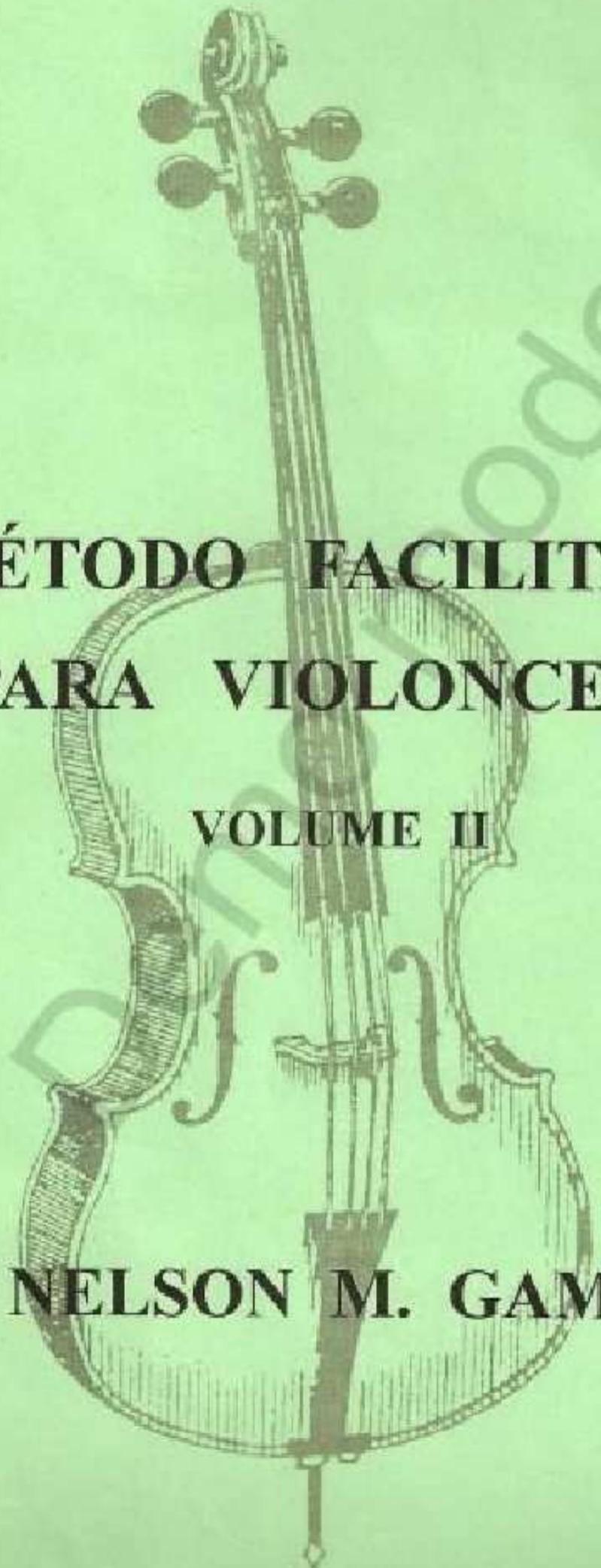


VIOLONCELLO

MÉTODO FACILITADO
PARA VIOLONCELLO

VOLUME II

NELSON M. GAMA



MÉTODO FACILITADO PARA VIOLONCELLO

APRESENTAÇÃO

O trabalho aqui apresentado sobre o inicio do aprendizado do Violoncelo, na verdade não difere muito de tantos outros existentes, uma vez que o assunto não apresenta nesta primeira fase tantas alternativas.

Contudo, o professor NELSON GAMA procura aqui, através de uma linguagem explicativa bem simplificada, atingir a compreensão do aluno mais facilmente, evitando assim especulações que tendem a complicar esta fase inicial do aprendizado.

A pouca abordagem sobre o uso do arco é proposital, pois embora este seja de fundamental importância, cada professor ter sua teoria a respeito, de acordo com sua "escola", sem falar nos comportamentos mais subjetivos, tais como postura, relaxamento e conformação física de cada um, ficando assim a cargo do professor uma observação mais acurada do biotipo de cada aluno.

A postura e assentamento da mão esquerda sobre o braço do instrumento (ou escala ou espelho), é tratada aqui de maneira bem organizada, começando pela 1^a. Posição e depois saltando para a 4^a. Posição, considerando que de acordo com a inclinação do violoncelo em relação ao corpo, estas duas posições apresentam o mesmo assentamento natural da mão e do braço esquerdo. A seguir é feita a interligação entre a 1^a. e a 4^a. Posições através de exercícios bem elaborados e variados, fazendo com que cada posição seja bem fixada antes de se praticar a próxima.

É interessante notar que a escolha desses exercícios pela sua disposição rítmica e melódica leva o aluno a trabalhar também mudança de cordas, não só no que diz respeito à digitação mas também ao arco.

O critério meticoloso e ao mesmo tempo simples adotado por Nelson Gama coloca ao alcance dos iniciantes ao violoncelo um método, que se bem aproveitado fará com que num curto espaço de tempo o aluno esteja dominando o instrumento até a 4^a. Posição, colocando-o apto a um desenvolvimento bem sólido e sem grandes dificuldades para o futuro.

Aproveito para endossar com grande prazer este trabalho e parabenizar seu idealizador.

São Paulo, Junho de 2000

WATSON CLIS

Professor de Violoncelo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), UNI - RIO, Universidade de São Paulo (USP) e Universidade Livre de Música (ULM)
Violoncelista do Trio Brasileiro

MÉTODO FACILITADO PARA VIOLONCELLO

APRESENTAÇÃO

O trabalho aqui apresentado sobre o inicio do aprendizado do Violoncelo, na verdade não difere muito de tantos outros existentes, uma vez que o assunto não apresenta nesta primeira fase tantas alternativas.

Contudo, o professor NELSON GAMA procura aqui, através de uma linguagem explicativa bem simplificada, atingir a compreensão do aluno mais facilmente, evitando assim especulações que tendem a complicar esta fase inicial do aprendizado.

A pouca abordagem sobre o uso do arco é proposital, pois embora este seja de fundamental importância, cada professor ter sua teoria a respeito, de acordo com sua "escola", sem falar nos comportamentos mais subjetivos, tais como postura, relaxamento e conformação física de cada um, ficando assim a cargo do professor uma observação mais acurada do biotipo de cada aluno.

A postura e assentamento da mão esquerda sobre o braço do instrumento (ou escala ou espelho), é tratada aqui de maneira bem organizada, começando pela 1^a. Posição e depois saltando para a 4^a. Posição, considerando que de acordo com a inclinação do violoncelo em relação ao corpo, estas duas posições apresentam o mesmo assentamento natural da mão e do braço esquerdo. A seguir é feita a interligação entre a 1^a. e a 4^a. Posições através de exercícios bem elaborados e variados, fazendo com que cada posição seja bem fixada antes de se praticar a próxima.
É interessante notar que a escolha desses exercícios pela sua disposição rítmica e melódica leva o aluno a trabalhar também mudança de cordas, não só no que diz respeito à digitação mas também ao arco.

O critério meticoloso e ao mesmo tempo simples adotado por Nelson Gama coloca ao alcance dos iniciantes ao violoncelo um método, que se bem aproveitado fará com que num curto espaço de tempo o aluno esteja dominando o instrumento nas 4^a. Posição, colocando-o apto a um desenvolvimento bem sólido e sem grandes dificuldades para o futuro.

Aproveito para endossar com grande prazer este trabalho e parabenizar seu idealizador.

São Paulo, Junho de 2000

WATSON CLIS

Professor de Violoncelo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), UNI - RIO, Universidade de São Paulo (USP) e Universidade Livre de Música (ULM)
Violoncelista do Trio Brasileiro

MÉTODO FACILITADO PARA VIOLONCELLO

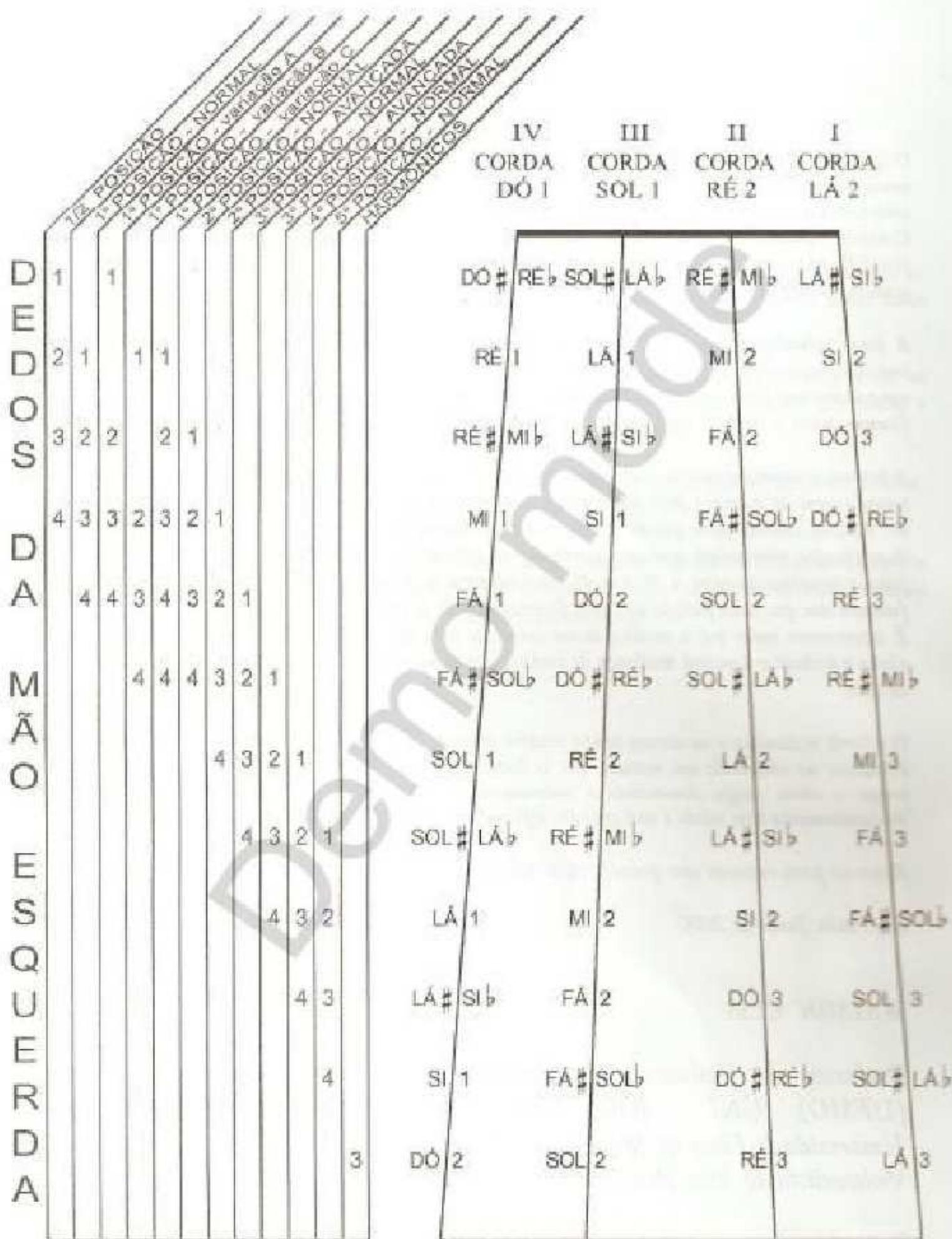
VOLUME II

NELSON M. GAMA

ÍNDICE

TEMA	PÁGINA
Capítulo I - Quarta Posição	
Apresentação / Exercício de Fixação.....	01 a 05
Mudança de Posição - Primeira para Quarta.....	06 a 09
Exercício Aplicativo / Sons Harmônicos.....	10
Capítulo II - Terceira Posição	
Apresentação / Exercício de Fixação.....	11 a 12
Mudança de Posição - Primeira, Terceira e Quarta.....	13 a 16
Exercício Aplicativo.....	17
Terceira Posição Avançada / Exercício Aplicativo.....	18 a 19
Capítulo III - Segunda Posição	
Apresentação / Exercício de Fixação.....	20 a 21
Mudança de Posição - Primeira, Segunda, Terceira e Quarta.....	22 a 25
Exercício Aplicativo.....	26
Segunda Posição Avançada / Exercício Aplicativo.....	27 a 28
Capítulo IV - Meia Posição	
Apresentação / Exercícios de Fixação.....	29
Exercício Aplicativo.....	30
Capítulo V - Escalas Maiores em 2 oitavas	31
Capítulo VI - Escalas Menores (Melódicas) em 2 oitavas	32

**REPRESENTAÇÃO ESQUEMÁTICA DA ESCALA DO VIOLONCELLO
COM AS RESPECTIVAS POSIÇÕES (UMA OITAVA)**



OBSERVAÇÕES

- 1^a Posição Avançada: Não existe, pois é igual a 2^a Posição Normal
- 4^a Posição Avançada: Não existe, pois é igual a 5^a Posição Normal

Capítulo I - Quarta Posição

A quarta posição inicia-se uma quinta acima da corda solta. Para localizá-la, basta avançar a mão até o polegar encostar na base do braço do instrumento e então pressionar a corda contra o espelho com o primeiro dedo. Aí deverá estar a quinta acima mencionada que é igual a corda solta. Inicialmente é comum uma pequena desafinação (abaixo ou acima) que deve ser corrigida mediante aferição com a corda solta. Sempre que possível manter os dedos pressionando a corda. Nos exercícios abaixo, a mão ficará sempre na Quarta Posição. A corda solta é só para aferição.

Observação: na primeira corda não há possibilidade de aferição por não haver corda solta. Nesse caso o aluno deverá fazer a aferição auditivamente, auxiliado pelo professor.

Exercícios de Fixação - Quarta Posição Fixa (I c.)

Nos exercícios a seguir o aluno perceberá que a digitação da quarta posição é a mesma da primeira, na corda posterior, soando uma oitava acima. Na execução desses exercícios a mão deve ficar bem relaxada, evitando pressão exagerada ao prensar a corda contra o espelho. O polegar, mais do que nunca, deve estar livre e os dedos devem permanecer sobre as cordas.

Trabalhar cada exercício em ritmos de seminimas e colcheias, conforme exemplo abaixo:

Exemplo 01

Execução

The sheet music consists of 12 staves of guitar tablature. Each staff begins with a number (e.g., 01, 02, 03, etc.) followed by a set of four digits representing fingerings (e.g., 1234). The tablature shows the strings and frets for each note. The first staff includes a tempo marking '1c.' above the staff and a dynamic 'p' below it. The subsequent staves are numbered 01 through 32, with each staff containing four measures of tablature. The music is in common time (indicated by a '4' in the top left corner of each staff).

Exercícios de Fixação - Quarta Posição Fixa (II c.)

Exemplo 01

Execução

The sheet music consists of eight staves of bass guitar notation. Each staff begins with a bass clef, a '4' indicating 4/4 time, and a key signature of one flat. The first staff shows a single measure followed by a repeat sign. The subsequent staves are numbered 01 through 32, each containing a single measure of music. Each measure features a bass note on the fourth string (D) with a vertical stroke. Above the note, a number indicates the finger used: 01 uses 1, 02 uses 2, 03 uses 3, 04 uses 1, 05 uses 1, 06 uses 2, 07 uses 1, 08 uses 1, 09 uses 2, 10 uses 2, 11 uses 1, 12 uses 1, 13 uses 2, 14 uses 1, 15 uses 2, 16 uses 2, 17 uses 1, 18 uses 1, 19 uses 1, 20 uses 1, 21 uses 2, 22 uses 1, 23 uses 2, 24 uses 3, 25 uses 1, 26 uses 1, 27 uses 1, 28 uses 1, 29 uses 1, 30 uses 1, 31 uses 1, and 32 uses 1. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Exercícios de Fixação - Quarta Posição Fixa (III c.)

Exemplo 01

Execução

♩ = V

The sheet music consists of 32 measures of bass clef exercises. Each measure contains four notes. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes appearing in certain measures. The first measure shows a pattern of eighth notes: ♪ ♪ ♪ ♪. Subsequent measures show various patterns such as eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and quarter notes. Measures are numbered 01 through 32 above the staff.

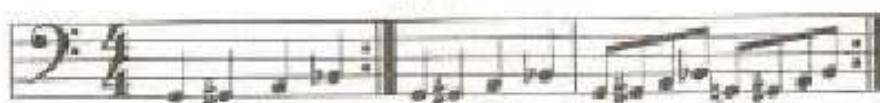
01 2 3 4 02 1 2 3 4 03 1 2 3 2 04 1 3 2 1
05 1 4 3 1 06 1 2 4 3 07 1 3 4 2 08 1 4 2 3
09 2 4 2 1 10 2 1 2 4 11 2 1 3 1 12 2 4 1 4
13 2 4 3 1 14 2 3 1 3 15 2 4 2 3 16 2 4 3 2
17 2 4 3 1 18 2 1 3 4 19 2 1 4 1 20 2 3 4 1 4
21 2 3 1 2 22 2 4 1 2 23 2 4 3 2 24 2 3 4 2 3
25 4 1 2 1 26 4 1 3 1 27 4 2 1 2 28 4 3 1 3
29 4 3 2 1 30 4 2 3 1 31 4 2 1 3 32 4 3 1 2

Exercícios de Fixação - Quarta Posição Fixa (IV c.)

Exemplo 01

Execução

■ V



01 1 2 3 4 02 1 2 4 2 03 1 2 3 2 04 1 4 2 1

05 1 4 3 1 06 1 2 4 3 07 1 3 4 2 08 1 4 2 3

09 2 4 2 1 10 2 1 2 4 11 2 1 3 1 12 2 4 1 4

13 2 4 3 1 14 2 4 1 3 15 2 4 2 3 16 2 4 3 2

17 3 4 3 1 18 3 1 3 4 19 3 1 4 1 20 3 4 1 4

21 3 4 2 1 22 3 4 1 2 23 3 4 3 2 24 3 4 2 3

25 4 1 2 1 26 4 1 3 1 27 4 2 1 2 28 4 3 1 3

29 4 3 2 1 30 4 2 3 1 31 4 2 1 3 32 4 3 1 2

Mudança de Posição - Primeira para Quarta (I c.)

Na preparação, inicialmente o aluno deve fazer um glissando, ou seja, escorregar o dedo pelo espelho até atingir a nota desejada. A seguir deve atingir esta nota disfarçando o glissando. O professor dará a orientação necessária, inclusive como aproximar os dedos livres para evitar saltos exagerados nos exercícios 05, 09, 10, 13, 14 e 15.

PREPARAÇÃO

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a vertical bar line, followed by a measure with two vertical bar lines. Measures 3 and 4 also have two vertical bar lines each. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns in measure 4.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

A musical staff in bass clef and common time. It contains four measures labeled 01, 02, 03, and 04. Each measure has two vertical bar lines. The notes are eighth notes, with some sixteenth-note patterns in measure 04.

A musical staff in bass clef and common time. It contains four measures labeled 05, 06, 07, and 08. Each measure has two vertical bar lines. The notes are eighth notes, with some sixteenth-note patterns in measure 08.

A musical staff in bass clef and common time. It contains four measures labeled 09, 10, 11, and 12. Each measure has two vertical bar lines. The notes are eighth notes, with some sixteenth-note patterns in measure 12.

A musical staff in bass clef and common time. It contains four measures labeled 13, 14, 15, and 16. Each measure has two vertical bar lines. The notes are eighth notes, with some sixteenth-note patterns in measure 16.

APLICAÇÃO

A musical staff in bass clef and common time. It shows two measures of music. The first measure is labeled "1a. P" and the second is labeled "4a. P". Both measures have two vertical bar lines. The notes are eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

A musical staff in bass clef and common time. It shows two measures of music. The first measure is labeled "1a. P" and the second is labeled "4a. P". Both measures have two vertical bar lines. The notes are eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

A musical staff in bass clef and common time. It shows two measures of music. The first measure is labeled "4a. P" and the second is labeled "1a. P". Both measures have two vertical bar lines. The notes are eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

Mudança de Posição - Primeira para Quarta (II c.)

PREPARAÇÃO

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures. The first measure shows a V-shaped pick stroke above the staff. The second measure has fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4. The third measure has fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4. The fourth measure has fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures. Measure 01 has fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4. Measures 02, 03, and 04 have identical fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4.

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures. Measures 05, 06, 07, and 08 have fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4.

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures. Measures 09, 10, 11, and 12 have fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4.

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures. Measures 13, 14, 15, and 16 have fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4.

APLICAÇÃO

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures. The first measure is labeled "1a. P" and has fingerings: 1, 2, 1, 1; 2, 2, 1, 1. The second measure is labeled "4a. P" and has fingerings: 1, 1, 2, 2; 2, 2, 1, 1. The third measure is labeled "1a. P" and has fingerings: 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3. The fourth measure is labeled "4a. P" and has fingerings: 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4.

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures. The first measure is labeled "1a. P" and has fingerings: 2, 2, 2, 2; 3, 3, 3, 3. The second measure is labeled "4a. P" and has fingerings: 4, 4, 4, 4; 1, 1, 1, 1. The third measure is labeled "1a. P" and has fingerings: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2. The fourth measure is labeled "4a. P" and has fingerings: 3, 3, 3, 3; 4, 4, 4, 4.

A musical staff in bass clef and common time. It consists of four measures. The first measure is labeled "4a. P" and has fingerings: 0, 1, 1, 1; 2, 2, 2, 2. The second measure is labeled "1a. P" and has fingerings: 0, 1, 1, 1; 3, 3, 3, 3. The third measure is labeled "4a. P" and has fingerings: 0, 1, 1, 1; 3, 3, 3, 3. The fourth measure is labeled "1a. P" and has fingerings: 1, 1, 1, 1; 0, 0, 0, 0.

Mudança de Posição - Primeira para Quarta (III c.)

PREPARAÇÃO

V
1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 02 1 2 2 1 03 1 3 3 1 04 1 4 4 1

05 2 1 1 2 06 2 2 2 2 07 3 3 3 2 08 2 4 4 2

09 3 1 1 3 10 3 2 2 3 11 3 3 3 3 12 3 4 4 3

14 4 1 1 4 15 4 2 2 4 16 4 3 3 4

APLICAÇÃO

1a.P
V
1 2 1 1 4a.P
2 1 2 2 1a.P
2 2 2 2 4a.P
3 4 3 3

1a.P
3 4 3 4 4a.P
4 3 4 1 1a.P
1 1 3 3 1a.P
3 1 1 1

4a.P
0 1 1 4 1a.P
3 4 4 0 4a.P
0 1 3 4 1a.P
1 4 2 1 4

Mudança de Posição - Primeira para Quarta (IV c.)

PREPARAÇÃO

1 3 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 02 1 2 2 1 03 1 2 3 1 04 1 4 3 1
05 2 1 1 2 06 2 2 2 2 07 2 3 3 2 08 2 4 4 2
09 3 1 1 9 10 3 2 2 3 11 3 3 3 3 12 3 4 4 3
13 4 1 1 4 14 4 2 2 4 15 4 3 3 4 16 4 4 3 4

APLICAÇÃO

1a. P 4a. P 1a. P 4a. P
1 2 1 1 1 2 1 2 2 2 3 4 3 3
3 4 3 4 4 4 4 4 4 1 1 3 3 1 1
0 1 1 4 3 4 4 0 1 3 3 1 4 3 1 4

Exercício aplicativo

1a. P

PRIMEIRA PARA QUARTA POSIÇÃO

J.J.F. Dotzauer

The music consists of five staves of bassoon notation. Each staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a 6/8 time signature. The notation shows a continuous sequence of notes, primarily eighth notes, transitioning between the first position (1a. P) and the fourth position (4a. P). Fingerings are explicitly marked above many of the notes. For example, in the first measure, the note at the 8th fret has a '0' above it, indicating an open hole. Subsequent measures show various combinations of 1a. P and 4a. P positions, with fingerings such as '1a. P 0', '4a. P 0', '1a. P 0', and '4a. P 0'. The music ends with a final measure showing a transition from 4a. P back towards 1a. P.

Sons Harmônicos

Harmônicos são sons agudos, suaves, aflautados, que afloram quando se toca levemente a corda com a ponta do dedo. Nos exemplos a seguir, os harmônicos representam a oitava acima em cada corda e são produzidos pelo terceiro dedo. A notação do harmônico é um zero em cima do dedo que o está produzindo, aqui no caso, o terceiro.

The image displays four staves of bassoon notation, each labeled with a Roman numeral and a letter suffix (I c., II c., III c., IV c.). The notation is in 4/4 time with a key signature of one sharp (G major). Each staff shows a series of notes produced by the third finger (labeled '3' above the finger) on the second, third, and fourth fingers of the left hand. Above each note, there is a small '0' indicating the harmonic position. The bass clef is present on each staff.

Capítulo II - Terceira Posição

A terceira posição inicia-se uma quarta acima da corda solta. Para localizá-la, basta avançar a mão até o primeiro dedo atingir a nota que é executada pelo quarto dedo na Primeira Posição. Neste caso, a aferição com a corda solta é com o terceiro dedo. Aqui também, sempre que possível manter os dedos pressionando a corda.

The sheet music consists of five staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff begins with a position indicator (IV c., III c., II c., I c.) followed by a left-hand fingering diagram above the staff. The staves are in common time (indicated by a '4') and show various note patterns and fingerings. The first staff (IV c.) starts with an open string (0) and includes a 'V' symbol above the first note. The second staff (III c.) starts with a 4. The third staff (II c.) starts with a 4. The fourth staff (I c.) starts with a 2. The fifth staff (I c.) starts with a 2. All staves end with a double bar line and repeat dots.

Exercícios de Fixação - Terceira Posição Fixa

Na execução desses exercícios a mão deve ficar bem relaxada evitando articulação exagerada ao prensar a corda contra o espelho. Sempre que possível, manter os 4 dedos na corda.

Trabalhar cada exercício em ritmos de semínimas e colchetas, conforme exemplo abaixo:

Exemplo 01	Execução
I c.	
I c.	
II c.	
III c.	
IV c.	

Mudança de Posição - Primeira para Terceira (I c.)

Seguir as mesmas recomendações dos exercícios da Quarta Posição, pg 06

PREPARAÇÃO

Guitar tablature showing a sequence of chords in first position. The chords are: C major (root position), G major (root position), D major (root position), A major (root position), E major (root position), and B major (root position).

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

Guitar tablature showing exercises 01 to 04. Each exercise consists of four chords in first position: 01 (C major, G major, D major, A major), 02 (G major, D major, A major, E major), 03 (D major, A major, E major, B major), and 04 (A major, E major, B major, F# major).

Guitar tablature showing exercises 05 to 08. Each exercise consists of four chords in first position: 05 (G major, D major, A major, E major), 06 (D major, A major, E major, B major), 07 (A major, E major, B major, F# major), and 08 (E major, B major, F# major, C major).

Guitar tablature showing exercises 09 to 12. Each exercise consists of four chords in first position: 09 (G major, D major, A major, E major), 10 (D major, A major, E major, B major), 11 (A major, E major, B major, F# major), and 12 (E major, B major, F# major, C major).

Guitar tablature showing exercises 13 to 16. Each exercise consists of four chords in first position: 13 (G major, D major, A major, E major), 14 (D major, A major, E major, B major), 15 (A major, E major, B major, F# major), and 16 (E major, B major, F# major, C major).

Mudança de Posição - Terceira para Quarta (I c.)

Guitar tablature showing a sequence of chords in third position. The chords are: G major (root position), D major (root position), A major (root position), E major (root position), B major (root position), and F# major (root position).

Mudança de Posição - Primeira para Terceira e Terceira para Quarta (I c.)

Guitar tablature showing a transition between first, third, and fourth positions. The sequence starts in first position (G major, D major, A major, E major), moves to third position (G major, D major, A major, E major), then to fourth position (B major, F# major, C major, G major), and finally back to first position (G major, D major, A major, E major).

Mudança de Posição - Primeira para Terceira (II c.)

PREPARAÇÃO

A musical staff in 4/4 time. It consists of four measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are grouped by vertical bar lines. The second measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

A musical staff in 4/4 time. It consists of four measures of eighth-note patterns labeled 01 through 04. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

A musical staff in 4/4 time. It consists of four measures of eighth-note patterns labeled 05 through 08. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

A musical staff in 4/4 time. It consists of four measures of eighth-note patterns labeled 09 through 12. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

A musical staff in 4/4 time. It consists of four measures of eighth-note patterns labeled 13 through 16. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Mudança de Posição - Terceira para Quarta (II c.)

A musical staff in 4/4 time. It consists of four measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Mudança de Posição - Primeira para Terceira e Terceira para Quarta (II c.)

A musical staff in 2/4 time. It consists of four measures of eighth-note patterns. The first measure is labeled "1a. P" above the staff. The second measure is labeled "3a. P" above the staff. The third measure is labeled "4a. P" above the staff. The fourth measure is labeled "3a. P / 1a. P" above the staff. The notes are grouped by vertical bar lines.

Mudança de Posição - Primeira para Terceira (III c.)

PREPARAÇÃO

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 02 e e e e 03 i s s s 04 a a a a

05 2 1 1 2 06 2 2 2 2 07 2 3 3 2 08 2 4 4 2

09 s t l s 10 s 2 2 3 11 a a g a 12 a 4 4 3

13 4 1 1 4 14 4 2 2 4 15 4 3 3 4 16 4 4 4 4

Mudança de Posição - Terceira para Quarta (III c.)

1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1

Mudança de Posição - Primeira para Terceira e Terceira para Quarta (III c.)

1a. P 3a. P 4a. P 3a. P / 1a. P
1 1 1 1 1 2 2 1 1 3 3 1 1 4 4 1
1 2 1 1 3 4 3 1 1 3 4 3 1 1 2 1 2 0 1

Mudança de Posição - Primeira para Terceira (IV c.)

PREPARAÇÃO

1

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 02 1 2 2 1 03 1 2 2 1 04 1 4 4 1
 05 2 1 1 2 06 2 2 2 2 07 2 3 3 2 08 2 4 4 2
 09 3 1 1 3 10 3 2 2 3 11 3 3 3 3 12 3 4 4 3
 13 4 1 1 4 14 4 2 2 4 15 4 3 3 4 16 4 4 4 4

Mudança de Posição - Terceira para Quarta (IV c.)

1

Mudança de Posição - Primeira para Terceira e Terceira para Quarta

1a. P

1

3a. P

3

4a. P

4

3a. P / 1a. P

3

Exercício Aplicativo - Terceira Posição

J. F. F. Dotzauer

Sheet music for bassoon in 2/4 time, B-flat major, featuring six staves of musical notation. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. The music is by J. F. F. Dotzauer.

Exercício Aplicativo - 1a., 3a., e 4a. Posições

Sheet music for bassoon in 2/4 time, B-flat major, featuring four staves of musical notation. The notation includes fingerings like 1, 2, 3, 4, and 5. The first staff is labeled '3a. P', the second '4a. P', the third '3a. P', and the fourth '3a. P'. The music is divided into sections labeled '3a. P', '4a. P', '3a. P', and '3a. P'.

Terceira Posição Avançada

A Terceira Posição Avançada localiza-se meio tom acima da terceira, daí o nome avançada. O primeiro dedo toma o lugar do segundo, o segundo do terceiro e assim por diante, conforme demonstrado abaixo:

The diagram illustrates four positions of the third finger position on a bass clef staff. Position Ic. shows fingers 1, 2, 3, 4. Position IIc. shows fingers 1, 2, 3, 4. Position IIIc. simile shows fingers 1, 2, 3, 4. Position IVc. simile shows fingers 1, 2, 3, 4.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

The image contains six sets of bass clef staff exercises, each consisting of two staves. The first set is labeled IVc. and includes fingerings: 1 4 1 1, 1 2 4 2, 1 2 3 4. The second set is labeled IIIc. and includes fingerings: 4 3 2 1, 1 3 4 3, 4 3 2 1, 1. The third set is labeled IIc. and includes fingerings: 1 4 1 1, 1 2 4 2, 1 2 3 4. The fourth set is labeled Ic. and includes fingerings: 1 4 1 1, 1 2 4 2, 1 2 3 4. The fifth set is labeled IIc. and includes fingerings: 1 4 1 1, 1 2 4 2, 1 2 3 4. The sixth set is labeled Ic. and includes fingerings: 1 4 1 1, 1 2 4 2, 1 2 3 4.

Exercício Aplicativo - Terceira Posição Avançada

J. F. F. Doizauer

The sheet music consists of six staves of bass guitar notation. Each staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first five staves are in 4/4 time, while the last staff ends with a single measure in 2/4 time. The music is primarily composed of eighth-note patterns. Each note is explicitly numbered with its finger (1, 2, 3, or 4) to indicate the specific fret and string. The patterns involve shifting between different positions on the neck, with fingerings such as 4-2-1-4, 3-2-4-2, and 1-2-3-2 appearing frequently. The final staff concludes with a single measure of two notes, followed by a repeat sign and a new section.

Capítulo III - Segunda Posição

A segunda posição inicia-se um semitom acima da primeira posição. Para localizá-la, basta avançar a mão até o primeiro dedo atingir a nota que é executada pelo segundo dedo na Primeira Posição. Neste caso, não há afrição com a corda solta. Sempre que possível manter os dedos pressionando a corda.

The sheet music consists of five staves of guitar exercises, each labeled with a Roman numeral and a letter (IV c., III c., II c., I c.). Each staff begins with a capo symbol and a 'V' above the first fret. The staves are in common time (indicated by '4'). The first staff (IV c.) has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. The second staff (III c.) has notes on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. The third staff (II c.) has notes on the 3rd, 4th, and 5th strings. The fourth staff (I c.) has notes on the 4th, 5th, and 6th strings. The fifth staff (I c.) continues the pattern from the fourth staff. Each staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Exercícios de Fixação - Segunda Posição Fixa

Na execução desses exercícios a mão deve ficar bem relaxada evitando articulação exagerada ao prensar a corda contra o espelho. Sempre que possível, manter os 4 dedos na corda.

Trabalhar cada exercício em ritmo de semínimas e colcheias, conforme exemplo abaixo:

Exemplo 01	Execução
I c.	
I c.	
II c.	
III c.	
IV c.	

Mudança de Posição - Primeira para Segunda (I c.)

Seguir as mesmas recomendações dos exercícios da Quarta Posição, pg 06

PREPARAÇÃO

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

Mudança de Posição - Segunda para Terceira (I c.)

Mudança de Posição - Primeira até Quarta (I c.)

Mudança de Posição - Primeira para Segunda (II c.)

PREPARAÇÃO

A musical staff in 4/4 time with a bass clef. It consists of four measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a fermata over the first note and contains the notes 1 1 1 1. The second measure contains the notes 2 2 2 2. The third measure contains the notes 3 3 3 3. The fourth measure contains the notes 4 4 4 4.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

A musical staff in 4/4 time with a bass clef. It consists of four measures of eighth-note patterns labeled 01 through 04. Measure 01 has notes 1 1 1 1. Measure 02 has notes 1 2 2 1. Measure 03 has notes 1 3 3 1. Measure 04 has notes 1 4 4 1.

A musical staff in 4/4 time with a bass clef. It consists of four measures of eighth-note patterns labeled 05 through 08. Measure 05 has notes 2 1 1 2. Measure 06 has notes 2 2 2 2. Measure 07 has notes 2 3 3 2. Measure 08 has notes 2 4 4 3.

A musical staff in 4/4 time with a bass clef. It consists of four measures of eighth-note patterns labeled 09 through 12. Measure 09 has notes 3 1 1 3. Measure 10 has notes 3 2 2 3. Measure 11 has notes 3 3 3 3. Measure 12 has notes 3 4 4 3.

A musical staff in 4/4 time with a bass clef. It consists of four measures of eighth-note patterns labeled 13 through 16. Measure 13 has notes 4 1 1 4. Measure 14 has notes 4 2 2 4. Measure 15 has notes 4 3 3 4. Measure 16 has notes 4 4 4 4.

Mudança de Posição - Segunda para Terceira (II c.)

A musical staff in 4/4 time with a bass clef. It consists of four measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a fermata over the first note and contains the notes 1 1 1 1. The second measure contains the notes 1 2 2 1. The third measure contains the notes 1 3 3 1. The fourth measure contains the notes 1 4 4 1.

Mudança de Posição - Primeira até Quarta (II c.)

A musical staff in 3/4 time with a bass clef. It shows a sequence of positions: 1a. P (First Position), 2a. P (Second Position), and 3a. P (Third Position). The first measure (1a. P) has notes 2 1 1. The second measure (2a. P) has notes 3 4 3 1. The third measure (3a. P) has notes 1 2 3 1.

A musical staff in 3/4 time with a bass clef. It shows a sequence of positions: 4a. P (Fourth Position), 3a. P / 2a. P (Third or Second Position), and 1a. P (First Position). The first measure (4a. P) has notes 3 4 3 1. The second measure (3a. P / 2a. P) has notes 1 2 1. The third measure (1a. P) has notes 1 0 1.

Mudança de Posição - Primeira para Segunda (III c.)

■ V

PREPARAÇÃO

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 | 02 2 2 1 | 03 1 3 3 | 04 1 4 1

05 2 1 1 2 | 06 2 2 2 2 | 07 2 3 3 2 | 08 2 4 4 2

09 3 1 1 3 | 10 3 2 2 3 | 11 3 3 3 3 | 12 3 4 4 3

13 4 1 1 4 | 14 4 2 2 4 | 15 4 3 3 4 | 16 4 4 4 4

Mudança de Posição - Segunda para Terceira (III c.)

■ V

1 1 1 1 | 1 2 2 1 | 1 3 3 1 | 1 4 4 1

Mudança de Posição - Primeira até Quarta (III c.)

1a. P

2a. P.

3a. P

1 2 1 1 | 3 4 2 1 | 1 3 3 1
1 2 1 1 | 3 4 2 1 | 1 3 3 1
1 2 1 1 | 3 4 2 1 | 1 3 3 1

4a. P

5a. P / 2a. P

1a. P

1 3 4 3 1 | 1 2 1 1 | 1 0 1
1 3 4 3 1 | 1 2 1 1 | 1 0 1
1 3 4 3 1 | 1 2 1 1 | 1 0 1

Mudança de Posição - Primeira para Segunda (IV c.)

PREPARAÇÃO

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4
1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4
1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4
1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

01 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 1
02 1 2 2 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 1
03 1 2 2 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 1
04 1 2 2 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 1
05 2 1 1 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 2
06 2 1 1 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 2
07 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 2 | 2 2 2 2
08 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 2 | 2 2 2 2
09 3 1 1 3 | 3 2 2 3 | 3 3 3 3 | 3 4 4 3
10 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 3 3 3 | 3 4 4 3
11 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 4 4 3 | 3 4 4 3
12 3 3 3 3 | 3 4 4 3 | 3 4 4 3 | 3 4 4 3
13 4 1 1 4 | 4 2 2 4 | 4 3 3 4 | 4 4 4 4
14 4 2 2 4 | 4 2 2 4 | 4 3 3 4 | 4 4 4 4
15 4 3 3 4 | 4 3 3 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4
16 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4

Mudança de Posição - Segunda para Terceira

1 1 1 1 | 2 2 2 1 | 3 3 3 1 | 4 4 4 1
1 1 1 1 | 2 2 2 1 | 3 3 3 1 | 4 4 4 1
1 1 1 1 | 2 2 2 1 | 3 3 3 1 | 4 4 4 1
1 1 1 1 | 2 2 2 1 | 3 3 3 1 | 4 4 4 1

Mudança de Posição - Primeira até Quarta

1a. P 2a. P. 3a. P
1 2 1 1 3 4 2 1 1 3 4 3 1
1 2 1 1 3 4 2 1 1 3 4 3 1
1 2 1 1 3 4 2 1 1 3 4 3 1
1 3 4 3 1 1 2 1 1 0 1
1 3 4 3 1 1 2 1 1 0 1
1 3 4 3 1 1 2 1 1 0 1

Exercício Aplicativo - Segunda Posição

J. F. F. Dotzauer

The sheet music consists of six staves of bassoon music. The key signature is three flats. The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Each note or group of notes has a number above it, indicating fingerings. Measure 1: 2, 4, 3, 4, 1. Measure 2: 2, 3, 4, 3, 2, 4, 1. Measure 3: 4, 1, 2, 1, 2, 2, 1. Measure 4: 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1. Measure 5: 2, 3, 4, 3, 2, 4, 1. Measure 6: 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 4.

Exercício Aplicativo - 1a. a 4a. Posições

The sheet music consists of five staves of bassoon music. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes. Staff 1: 2a. P. Staff 2: 3a. P. Staff 3: 2a. P., 3a. P., 4a. P. Staff 4: 2a. P./1a. P., 2a. P. Staff 5: 2a. P., 3a. P., 4a. P.

Segunda Posição Avançada

A Segunda Posição Avançada localiza-se meio tom acima da Segunda, daí o nome Avançada. O primeiro dedo toma o lugar do segundo e assim por diante, conforme demonstrado abaixo.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'I c.' and 'II c.' with fingerings: I 2 3 4, 1 2 3 4. The bottom staff is labeled 'III c. simile' and 'IV c. simile' with fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4. The notation consists of quarter notes and rests on a bass clef staff.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

The image displays a vertical sequence of nine staves of musical notation for a bass clef staff. Each staff contains a different fingering pattern above the notes. The staves are labeled from top to bottom: IV c., III c., II c., I c., and then repeated. The patterns involve various combinations of fingers 1 through 4, often with rests or specific note heads.

Exercício Aplicativo - Segunda Posição Avançada

The image shows a musical score consisting of ten staves of music. The music is written for a bassoon or guitar, indicated by the bass clef and the key signature of two sharps. The tempo is marked as 'V'. The first staff begins with a measure of eighth notes followed by sixteenth-note patterns. Subsequent staves continue this pattern of eighth and sixteenth notes, with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Capítulo IV - Meia Posição

A Meia Posição localiza-se meio tom abaixo da Primeira. A mão recua meio tom, de forma que o primeiro dedo digita a nota junto à pestana, o segundo dedo toma o lugar do primeiro, o terceiro toma o lugar do segundo e o quarto dedo o lugar do terceiro, conforme exemplos abaixo.

Ic. IIc.
dedos simile dedos simile
IIIc. IVc.
dedos simile dedos simile

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO - 1/2 POSIÇÃO FIXA

Ic. IIc. IIIc. IVc.

Agora que o aluno conhece todas as posições da primeira oitava do Cello, recomendamos reler as melodias para 2 Cellos contidas no Volume I, páginas 27 a 36, preparando digitação mais adequada.

Exercício Aplicativo - Meia Posição

Exercício Aplicativo - Primeira para Meia Posição

Capítulo V - Escalas Maiores em 2 Oitavas

O professor explicará como atingir as notas mais agudas das Escalas 04, 06, 08 e 10

01 - DÓ
Maior

02 - SOL
Maior

03 - RÉ
Maior

04 - LA
Maior

05 - MI
Maior

06 - SI
Maior

07 - FA
Maior

08 - SI b
Maior

09 - MI b
Maior

10 - LA b
Maior

11 - RÉ b
Maior

12 - SOL b
Maior