Любовь АНТОНОВА

ХРЕСТОМАТИЯ виолончелиста

ЭТЮДЫ

Средние классы
детской музыкальной школы

Рекомендовано Санкт-Петербургским
учебно-методическим центром по образованию
Комитета по культуре в качестве учебного пособия
для девятилетнего обучения
по классу виолончели в ДМШ и ДШИ

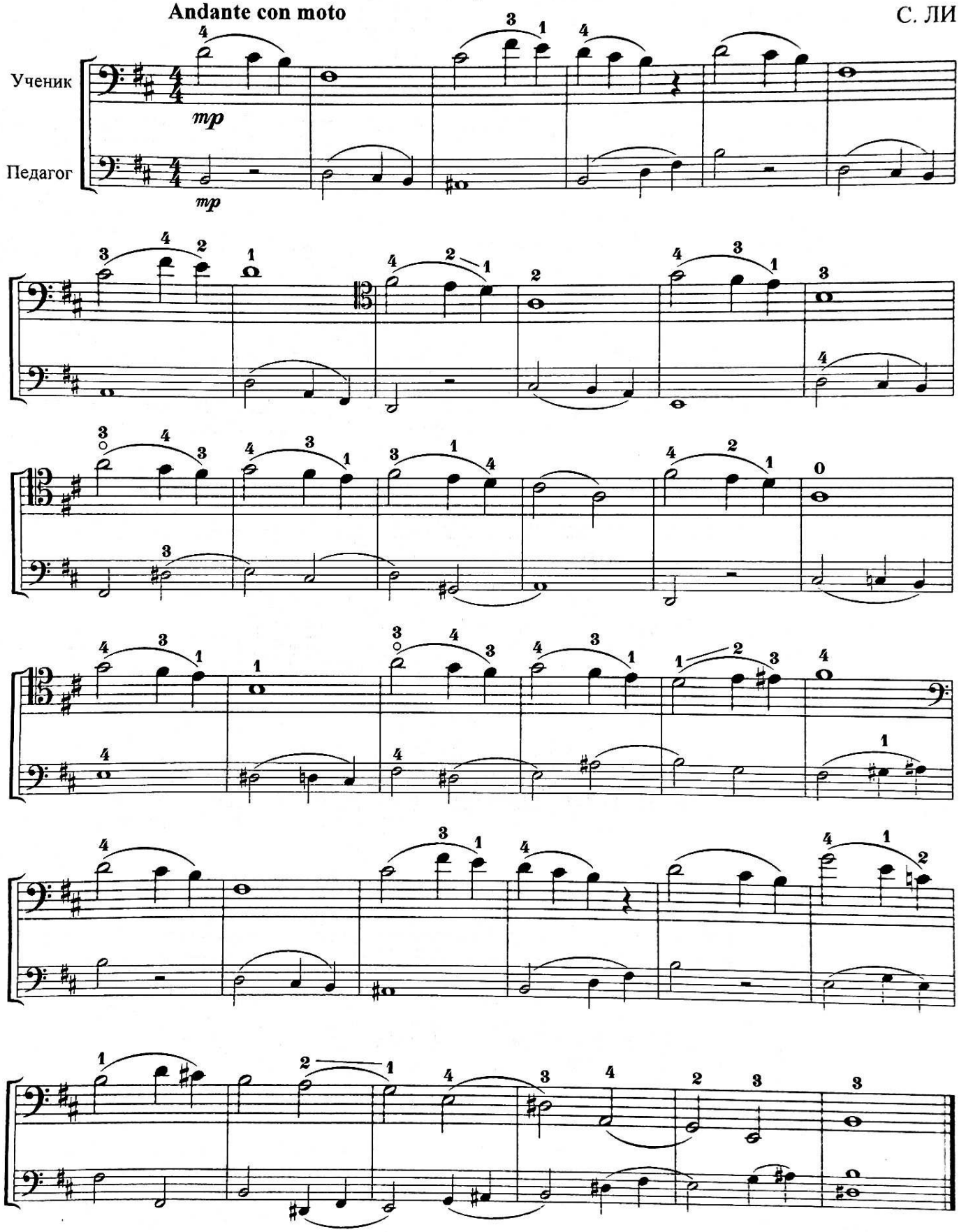
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

РАЗДЕЛ I

МЕЛОДИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

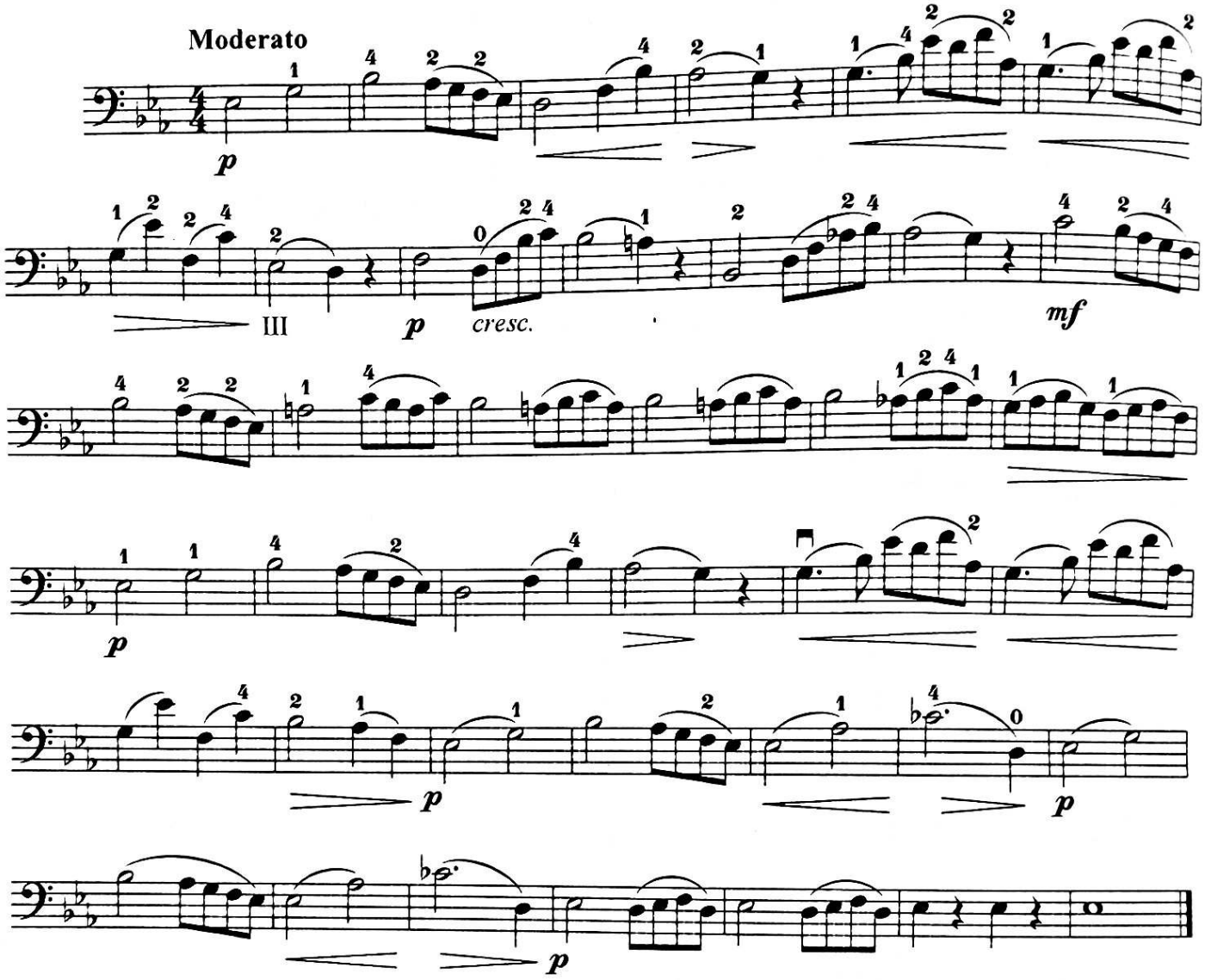
1

Andante con moto С. ЛИ



2

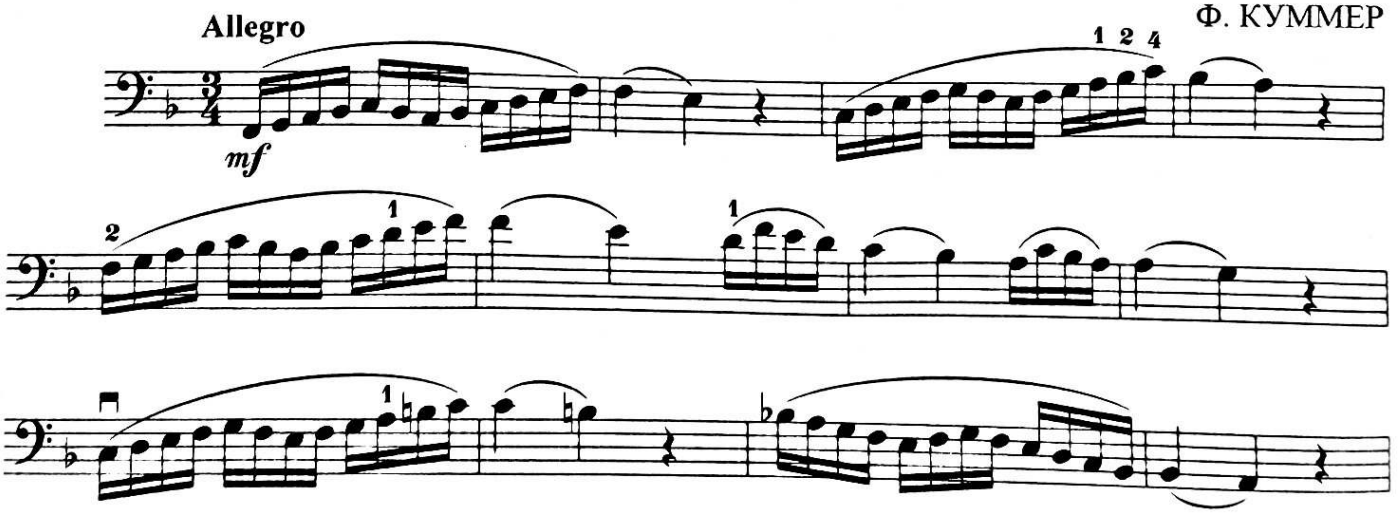
С. ЛИ

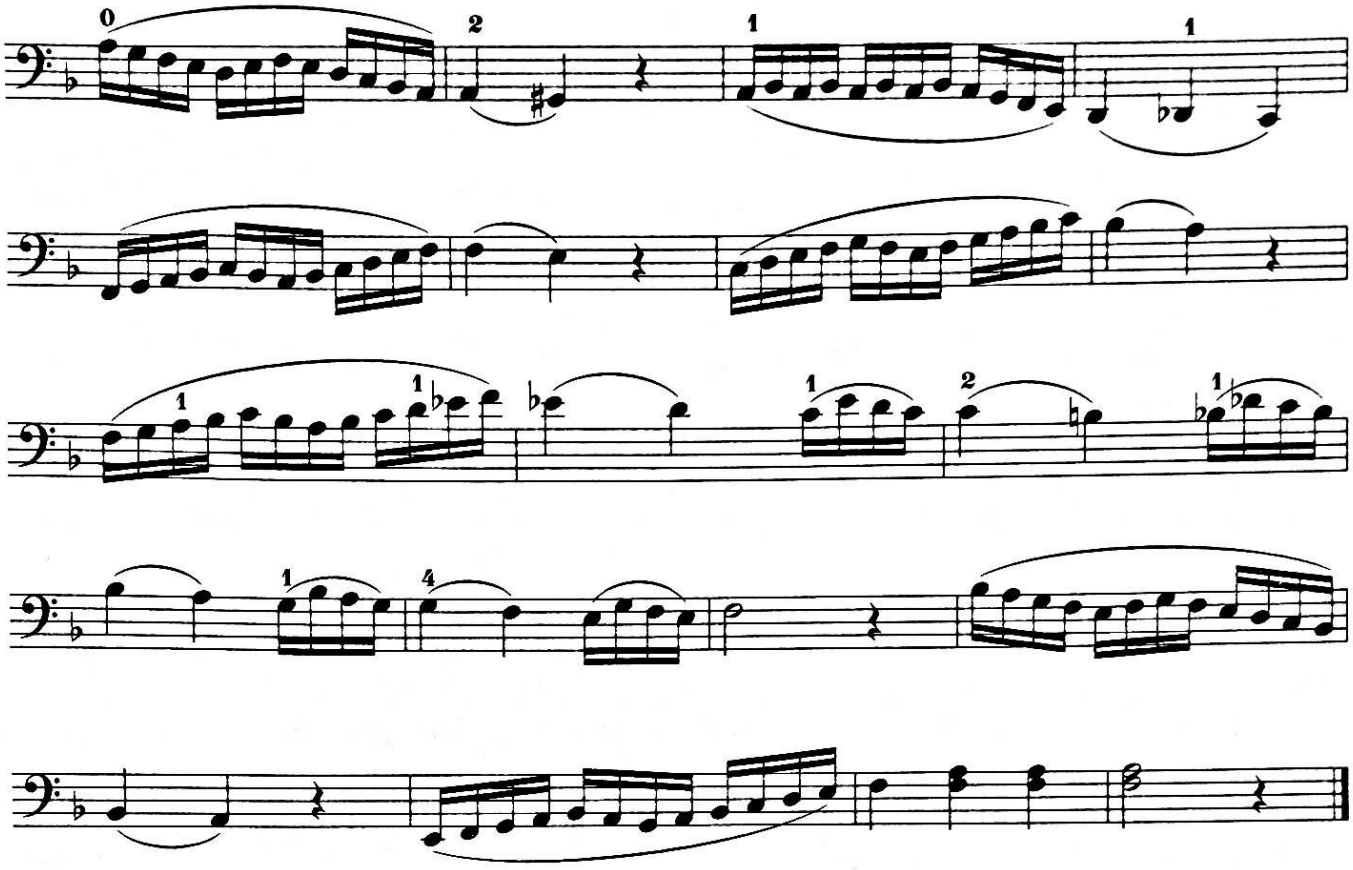


РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ И НАВЫКОВ ПЕРЕХОДОВ В ПОЗИЦИИ

3

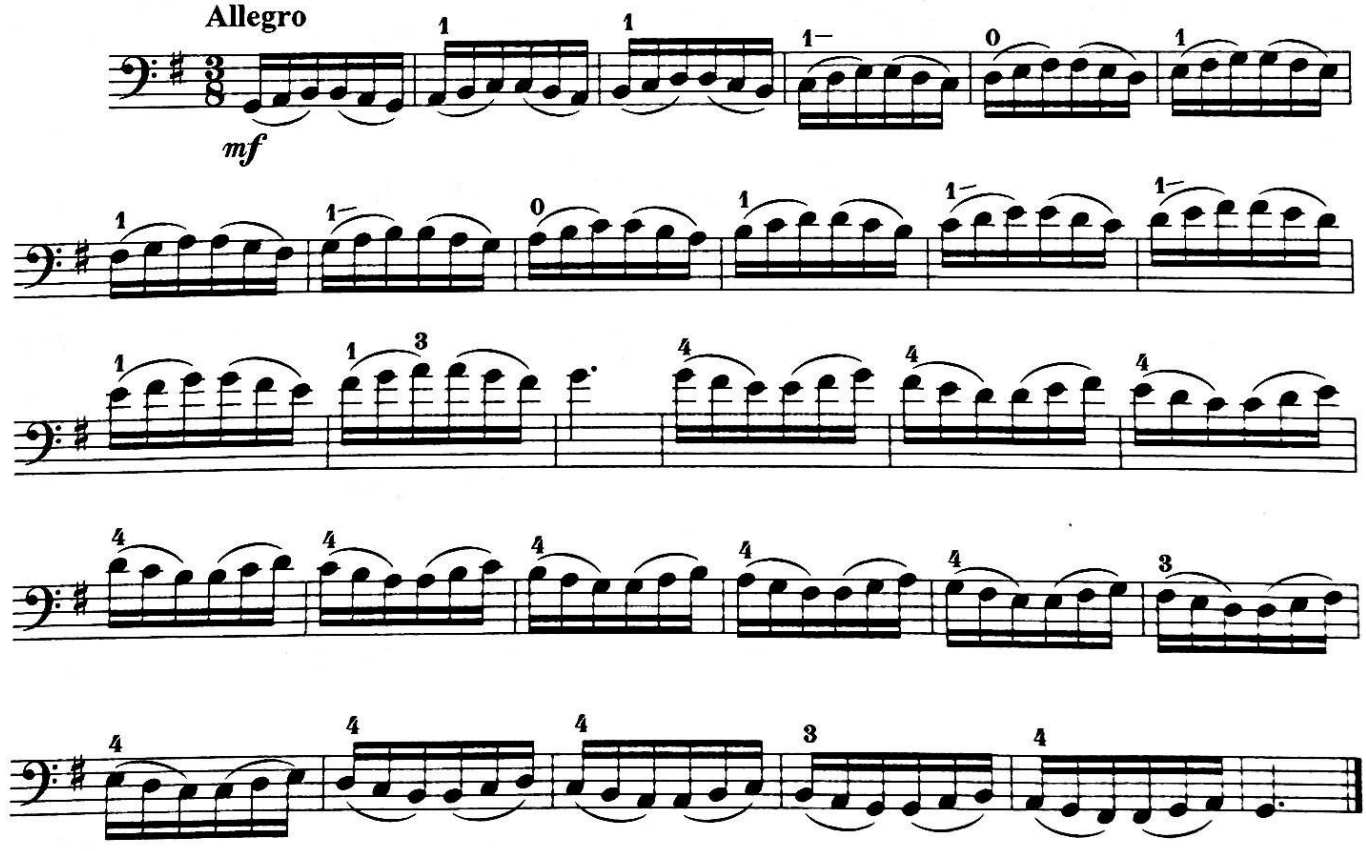
Ф. КУММЕР





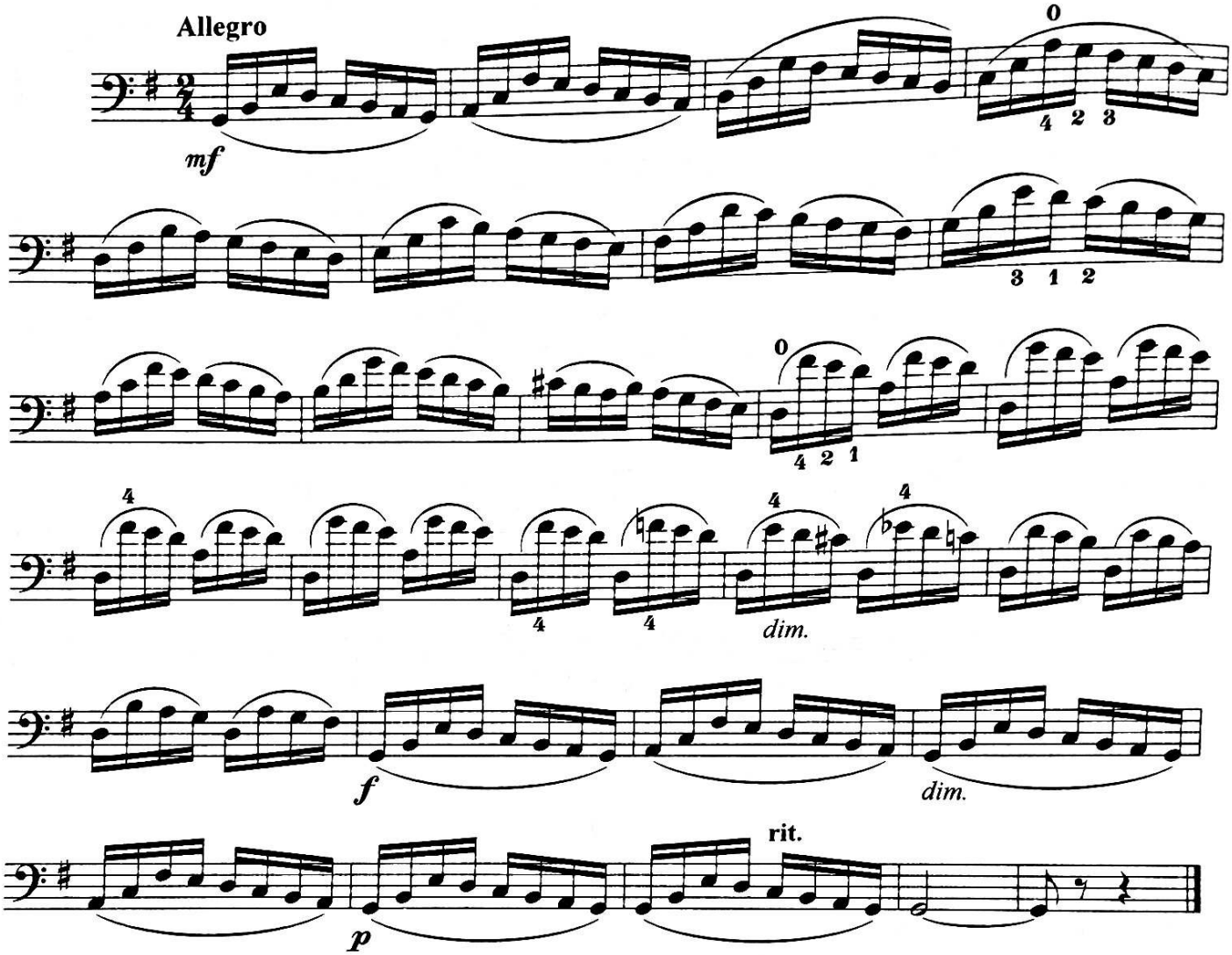
4

Ю. ДОТЦАУЭР



5

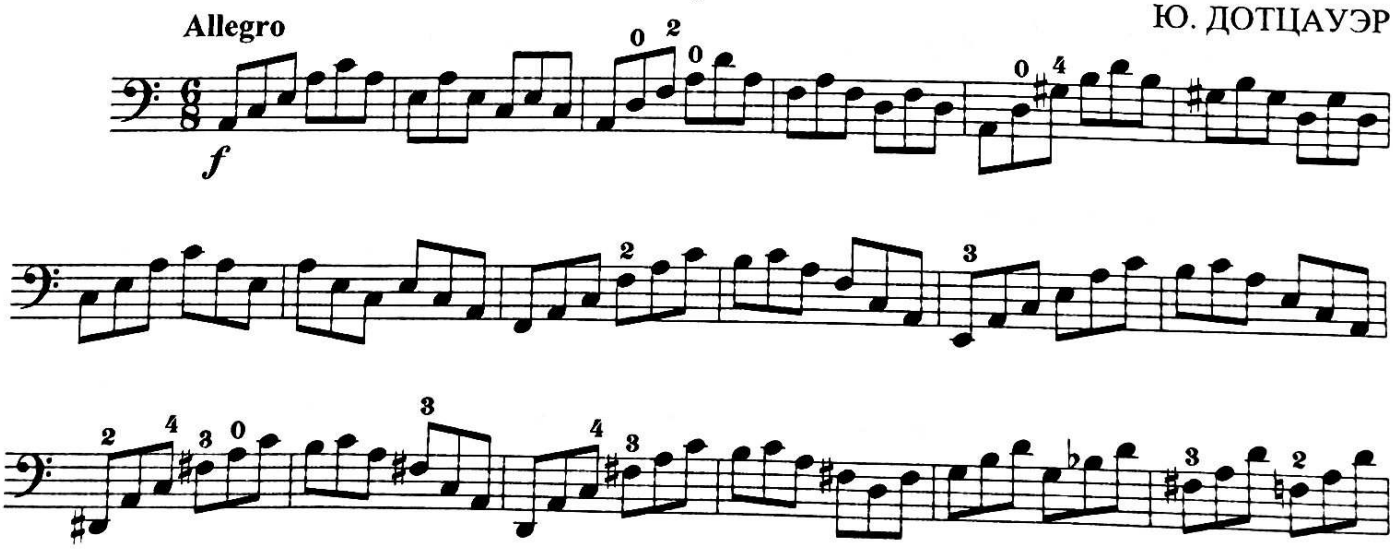
Ф. КУММЕР

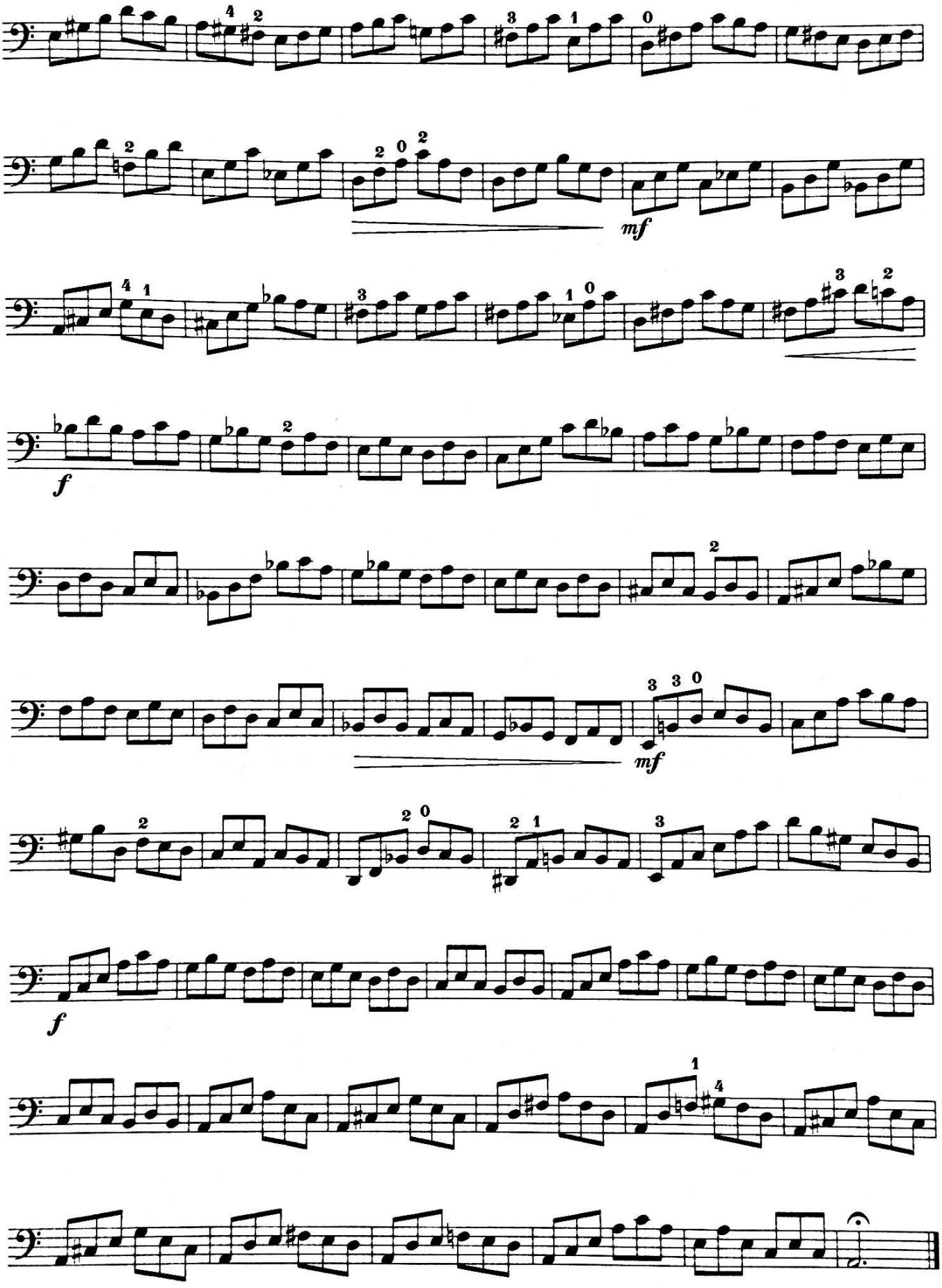


ИСПОЛНЕНИЕ АРПЕДЖИО И АККОРДОВ ШТРИХАМИ ДЕТАШЕ, ЛЕГАТО И НЕСИММЕТРИЧНЫМ

6

Ю. ДОТЦАУЭР

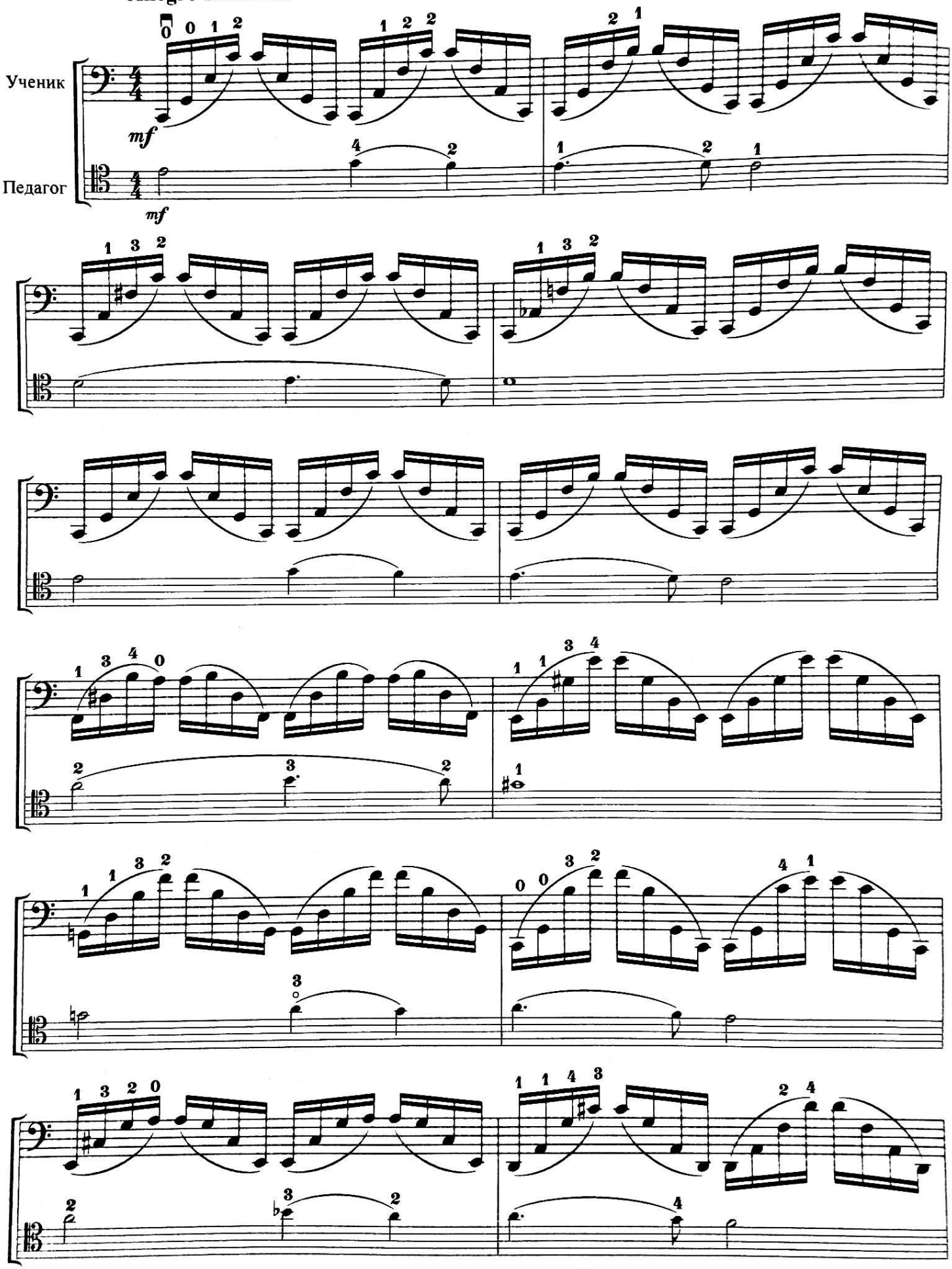


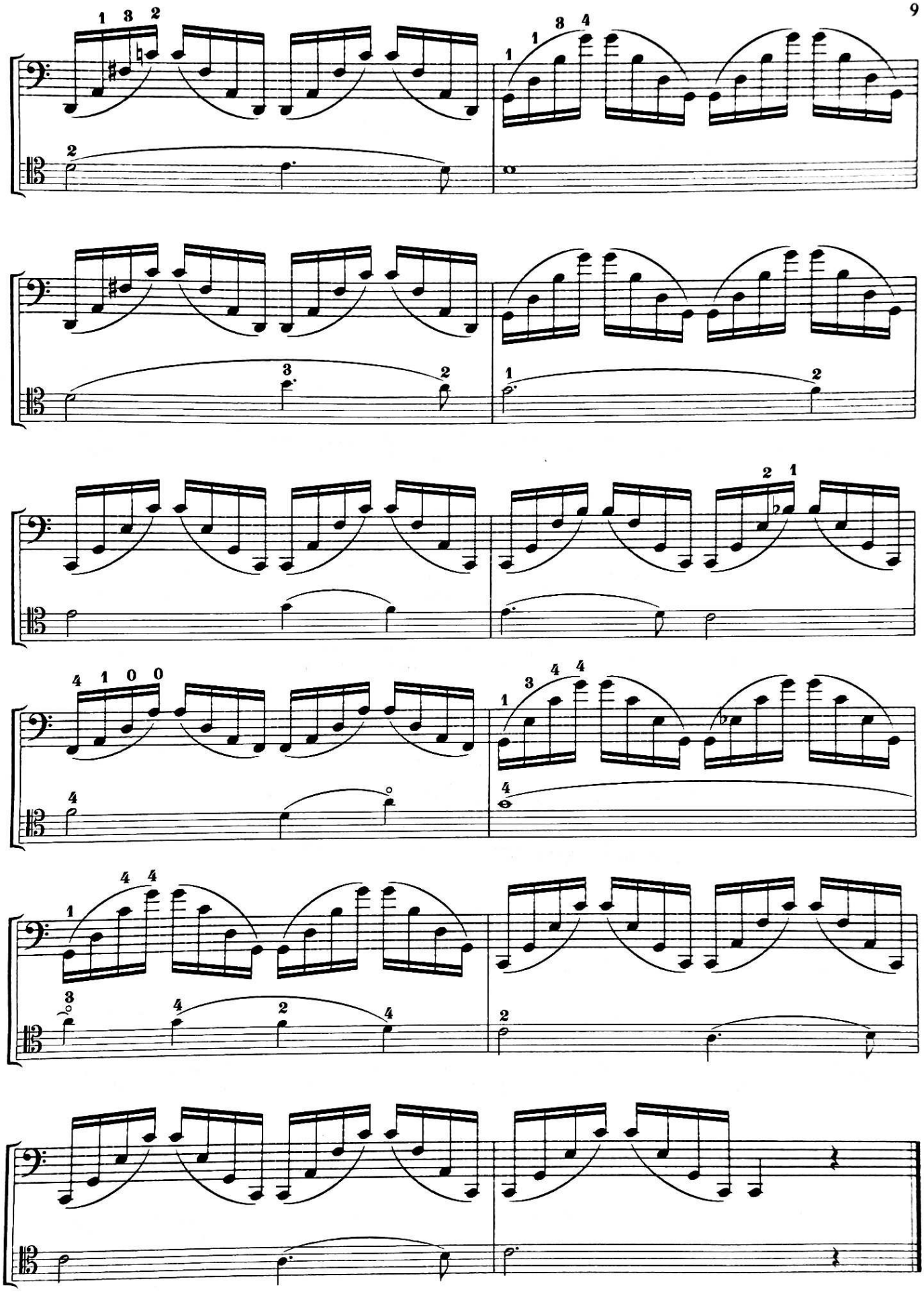

mf
f
mf
f

7

С. ЛИ

Allegro moderato

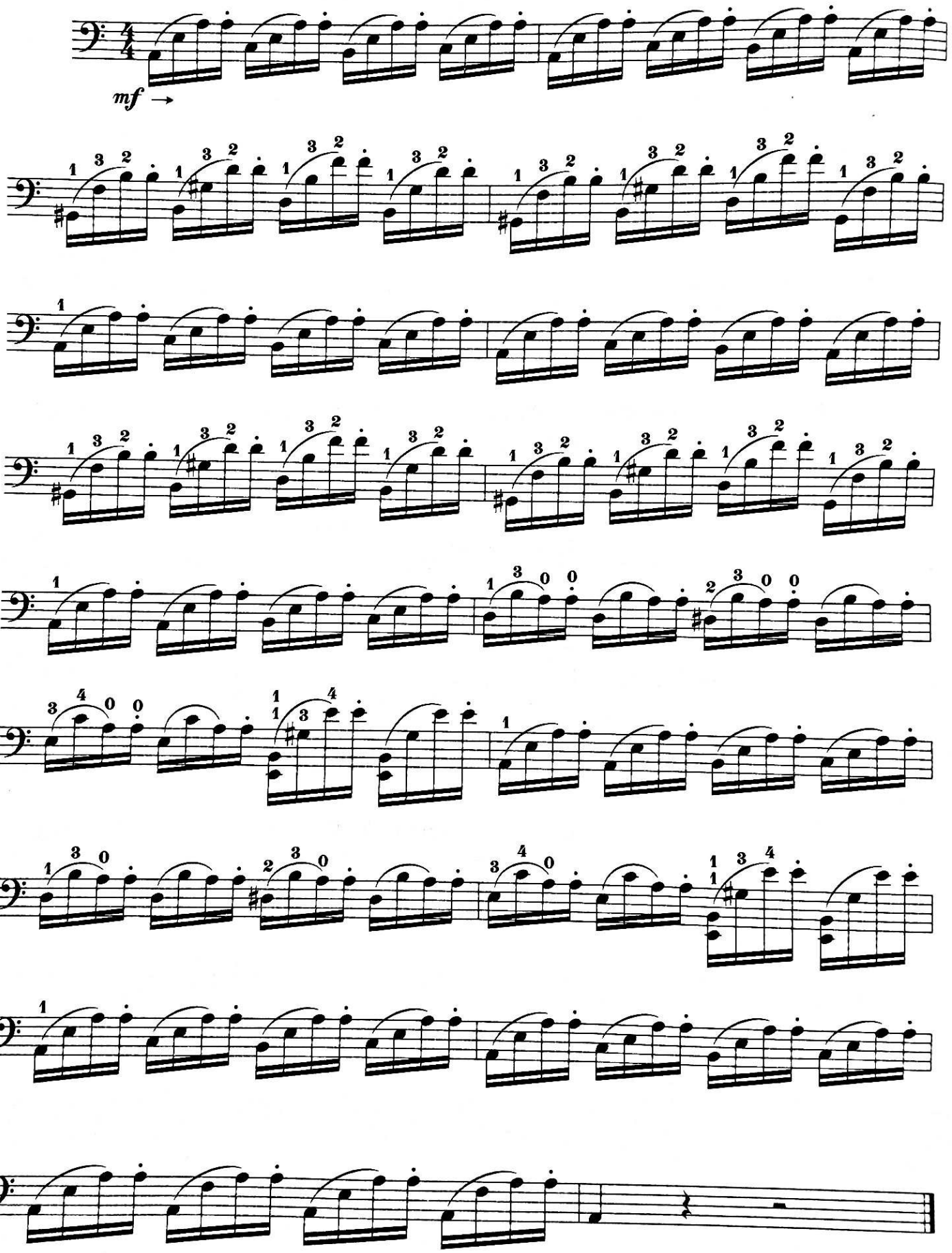




8

С. ЛИ

Andante

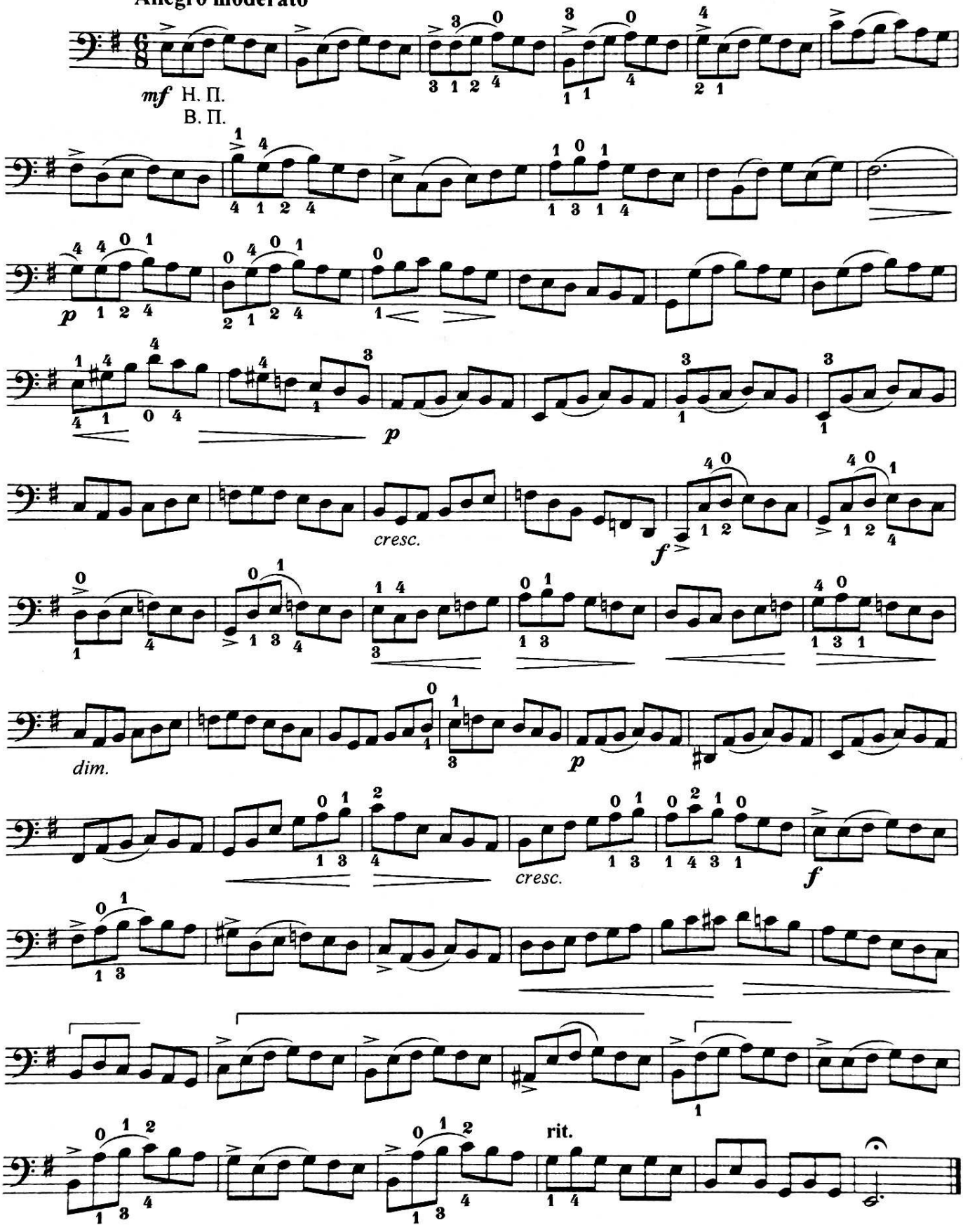


РАЗВИТИЕ КОМБИНИРОВАННЫХ ШТРИХОВ

9

Ю. ДОТЦАУЭР

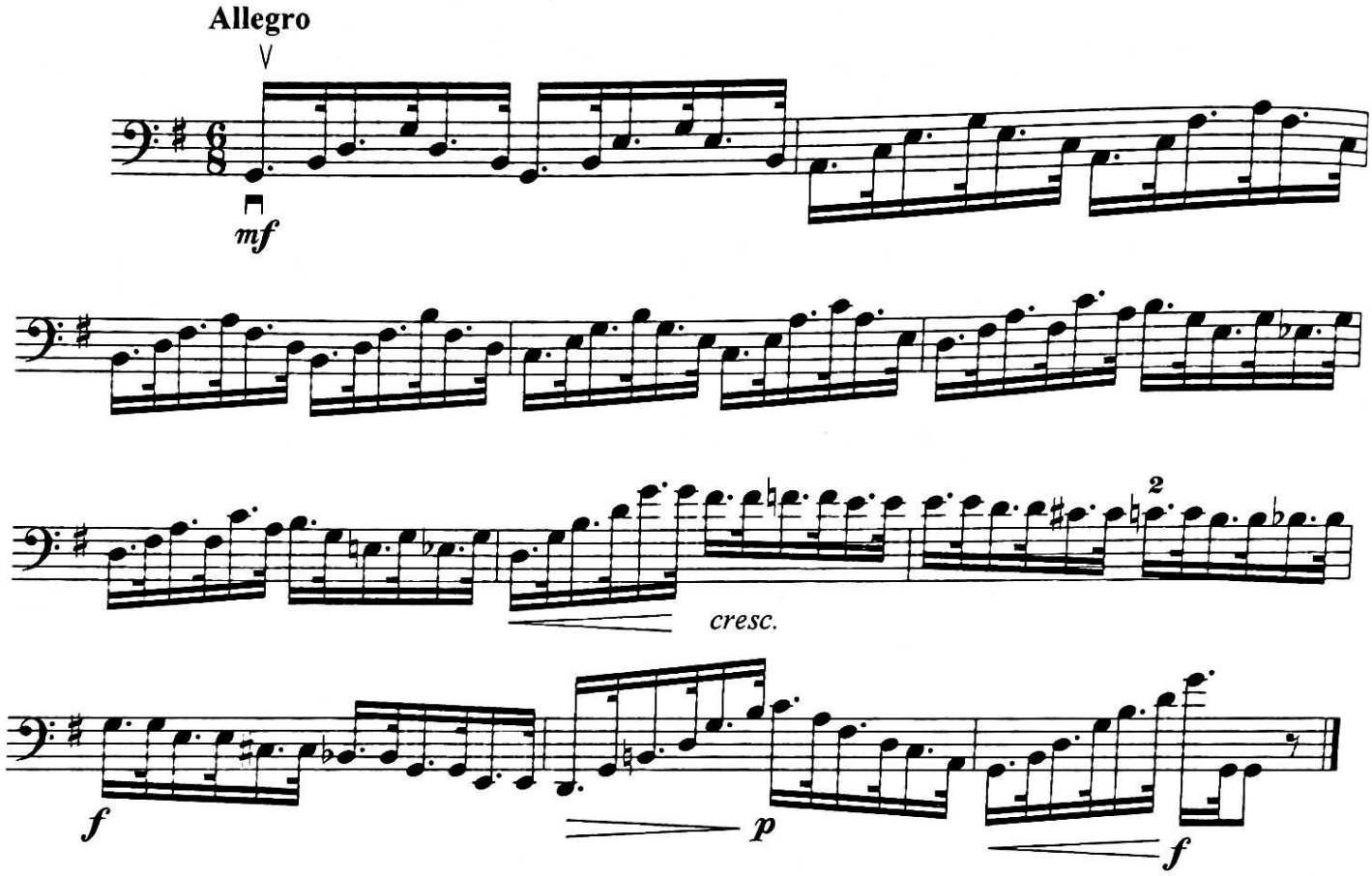
Allegro moderato



ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

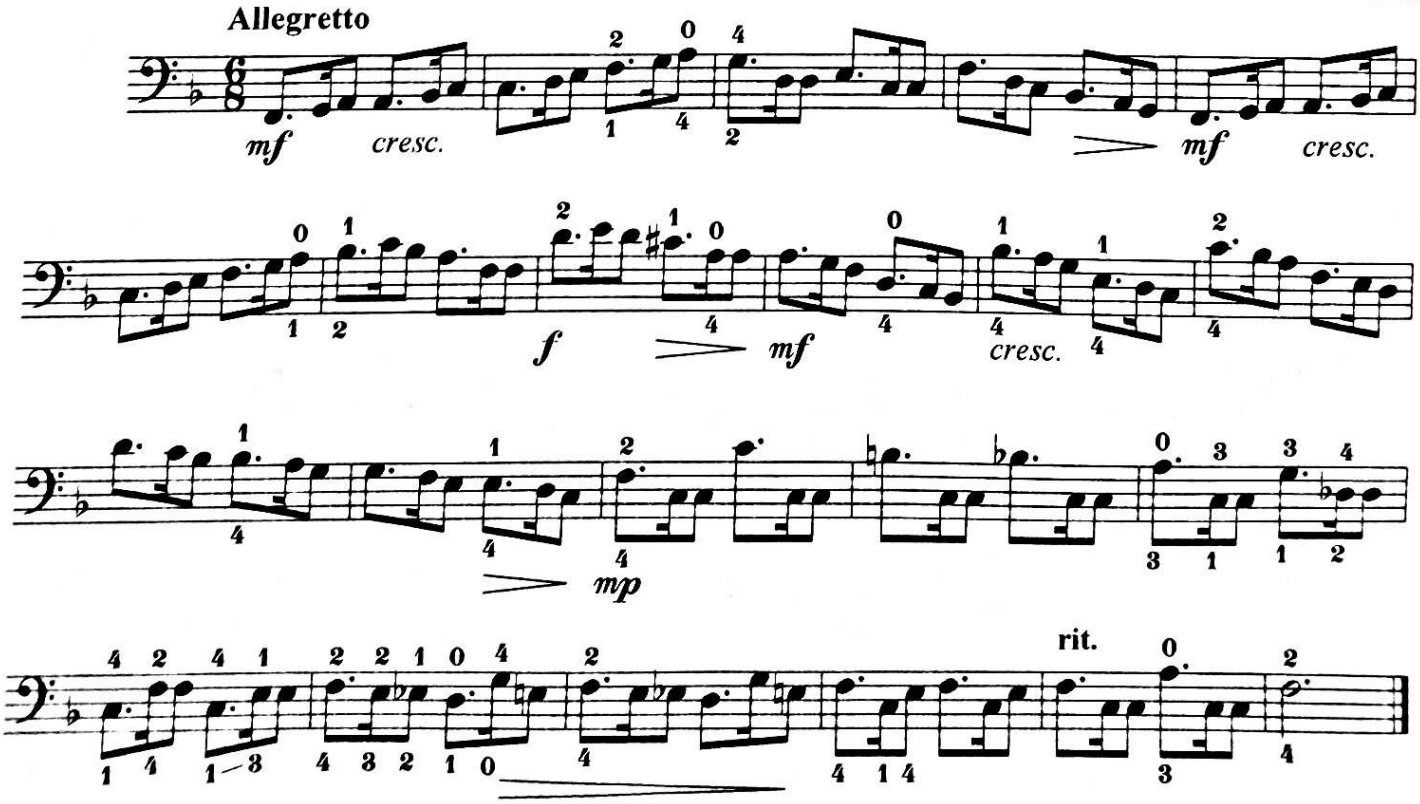
10

Ф. КУММЕР



11

С. ЛИ

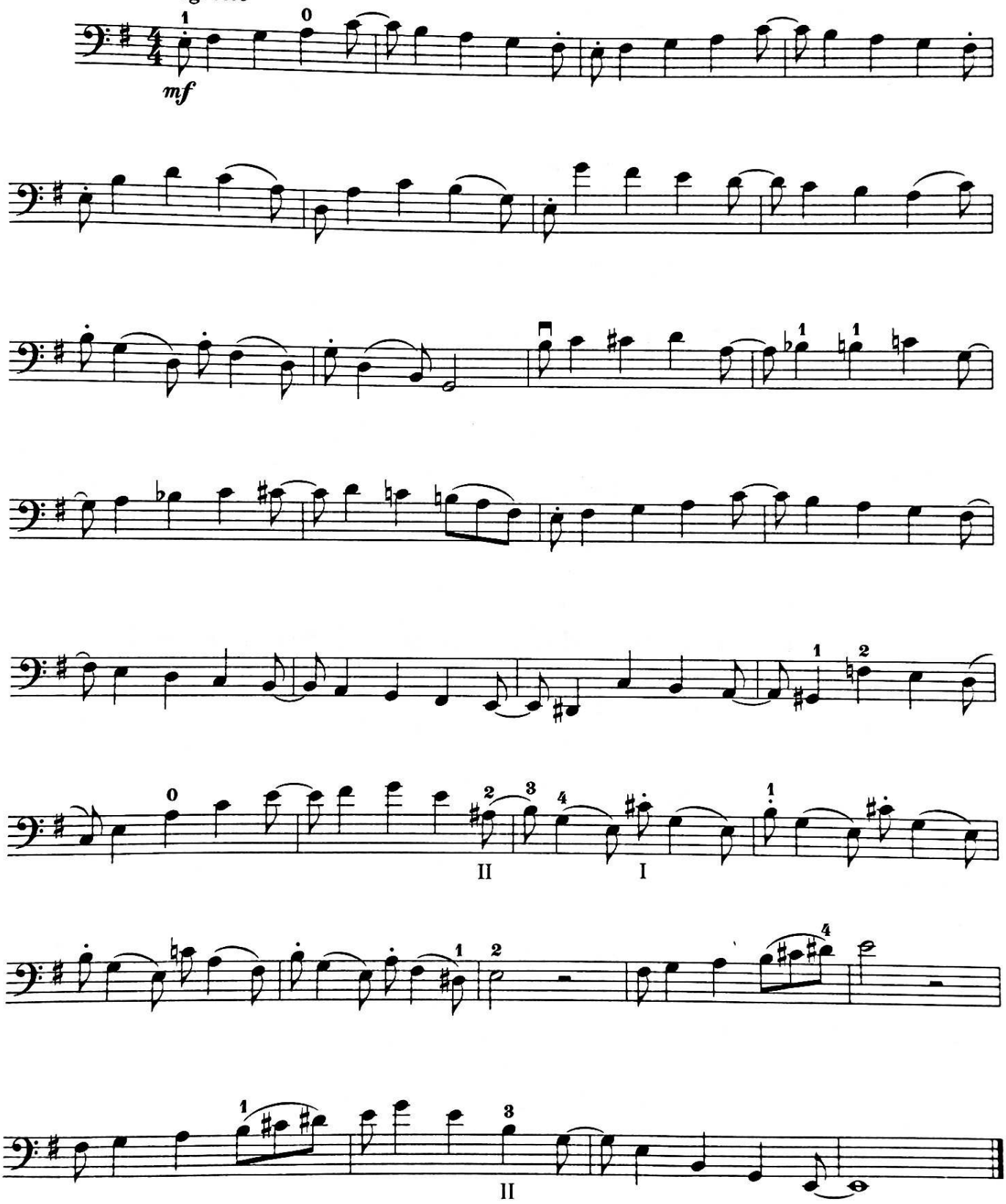


СИНКОПИРОВАННЫЙ РИТМ

12

Allegretto

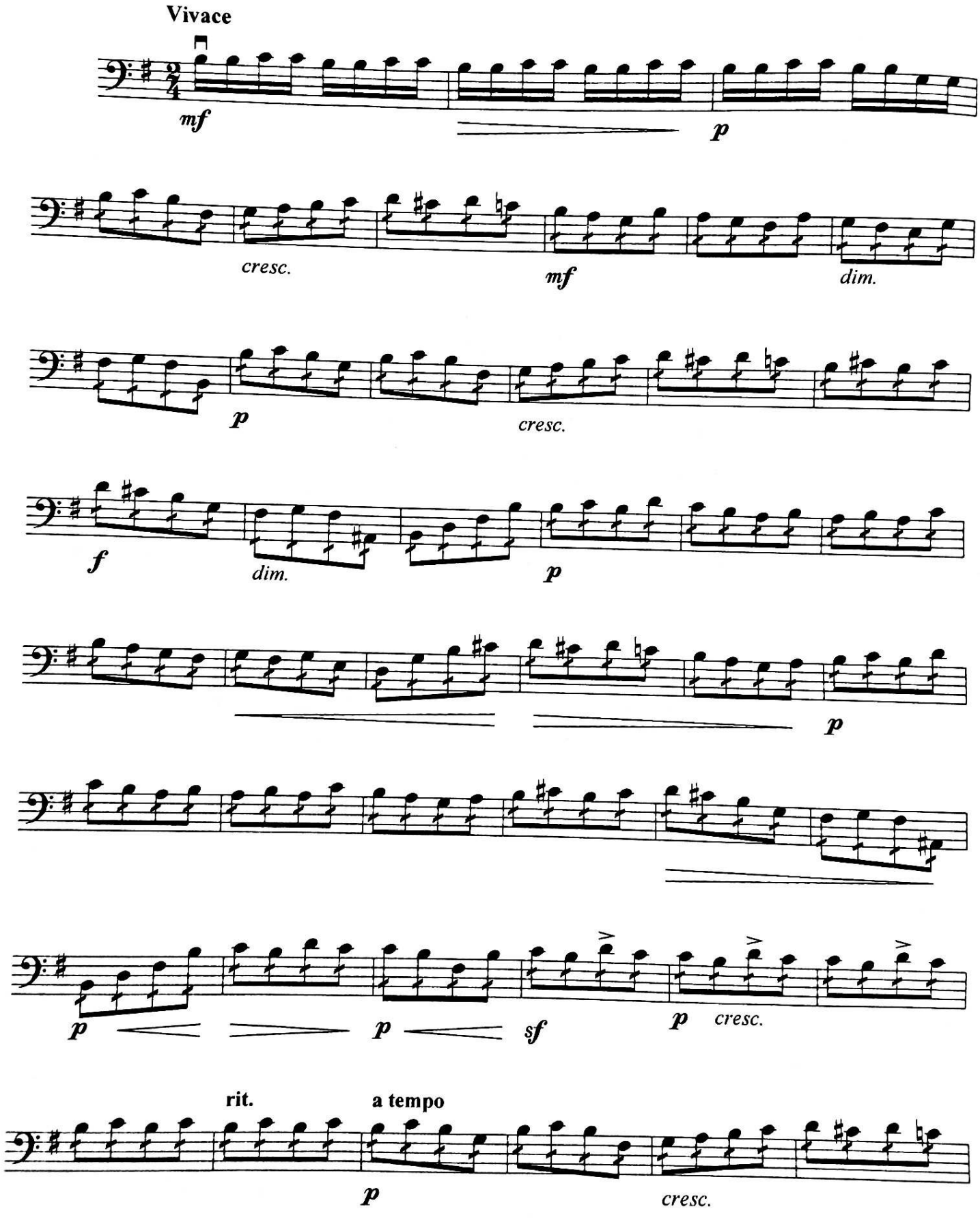
Ф. КУММЕР

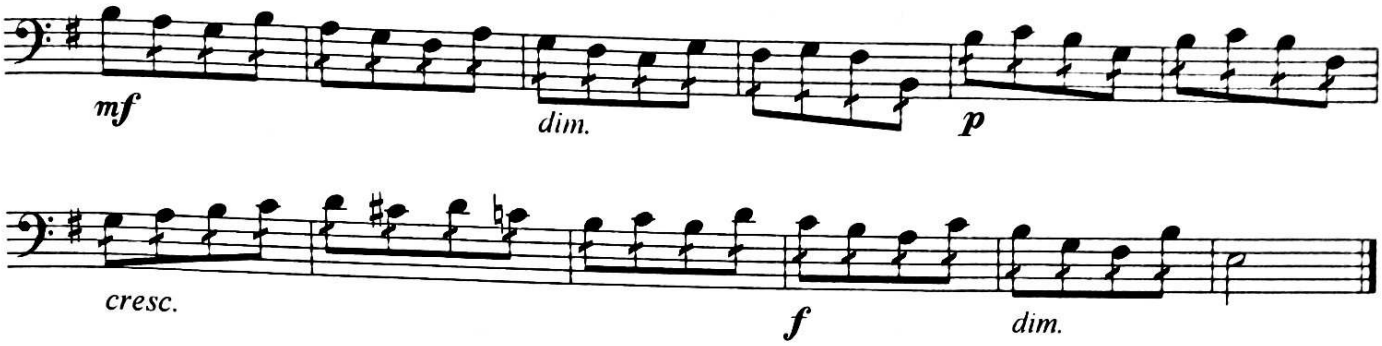


РАЗВИТИЕ ШТРИХА СПИККАТО

13

Ф. ГРЮЦМАХЕР

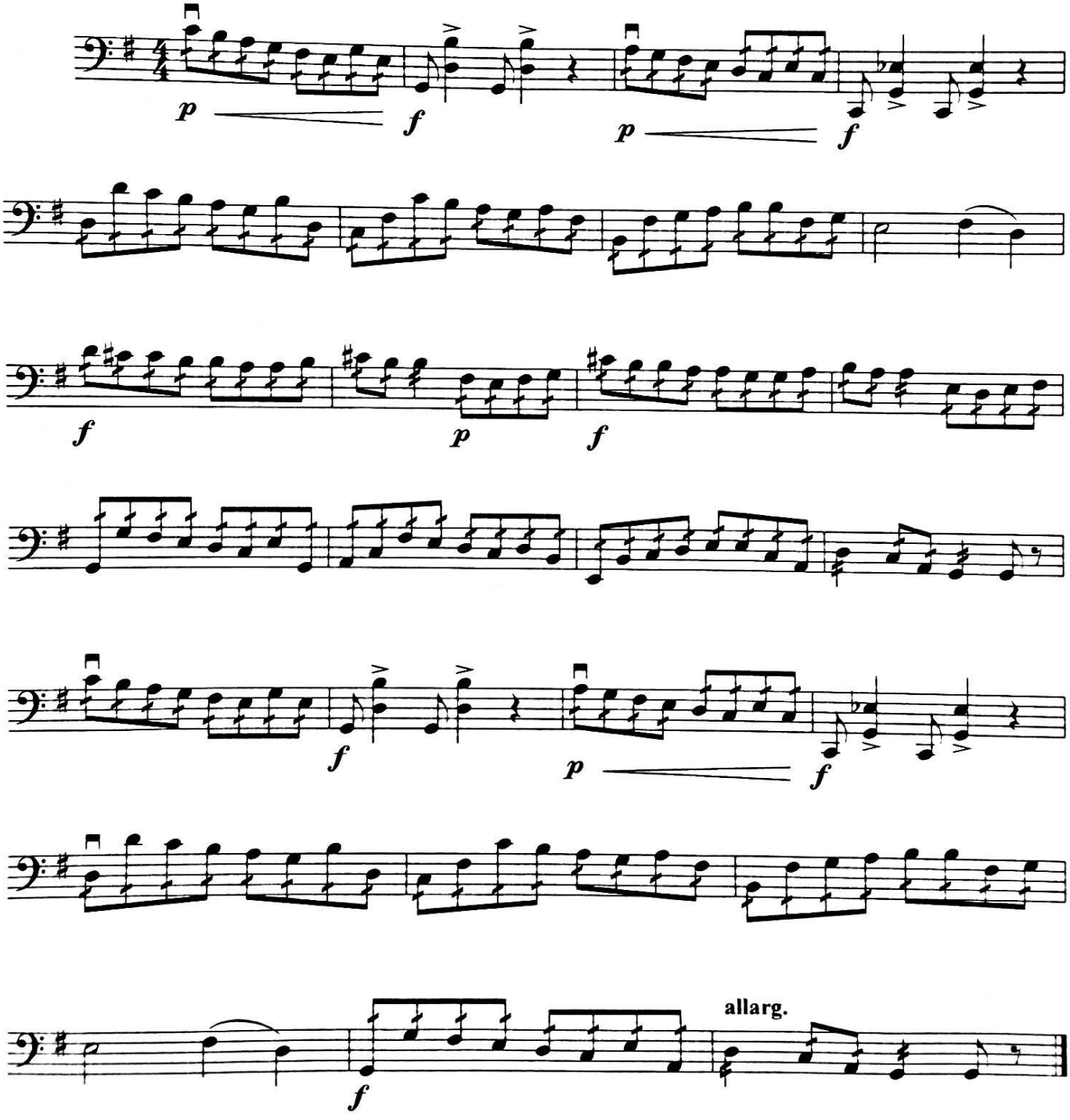




14

Allegro scherzando

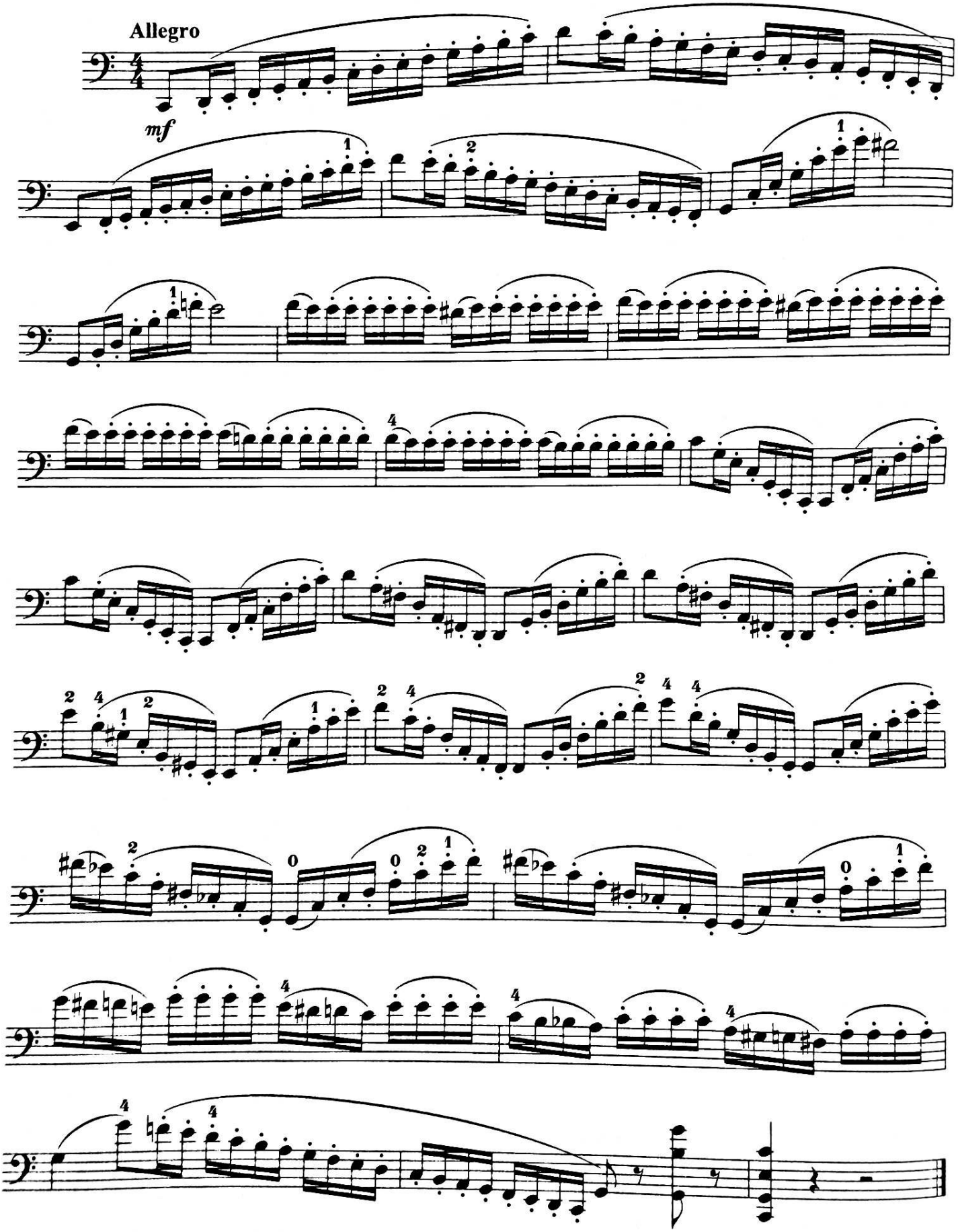
В. ШУТЬ



РАЗВИТИЕ ШТРИХА СТАККАТО

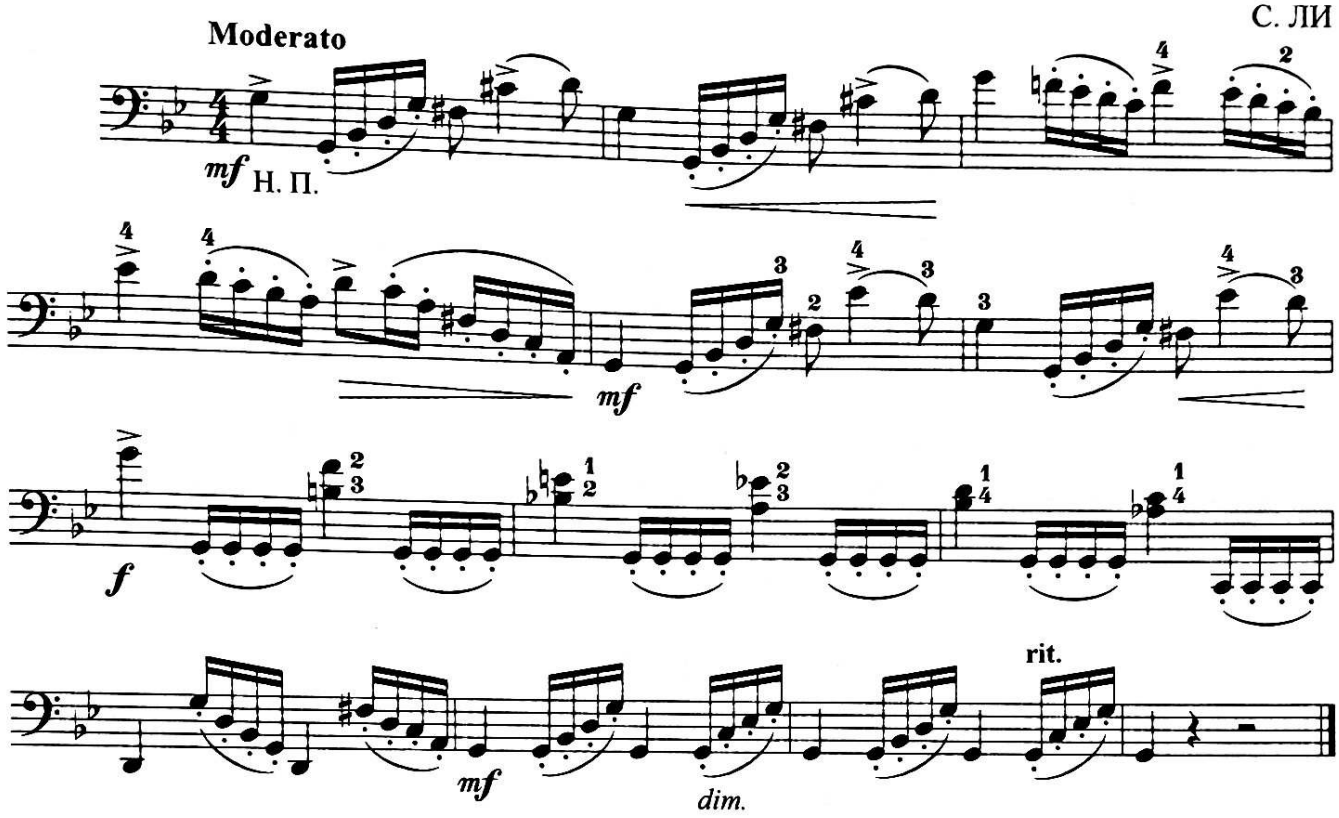
15

Ф. КУММЕР



16

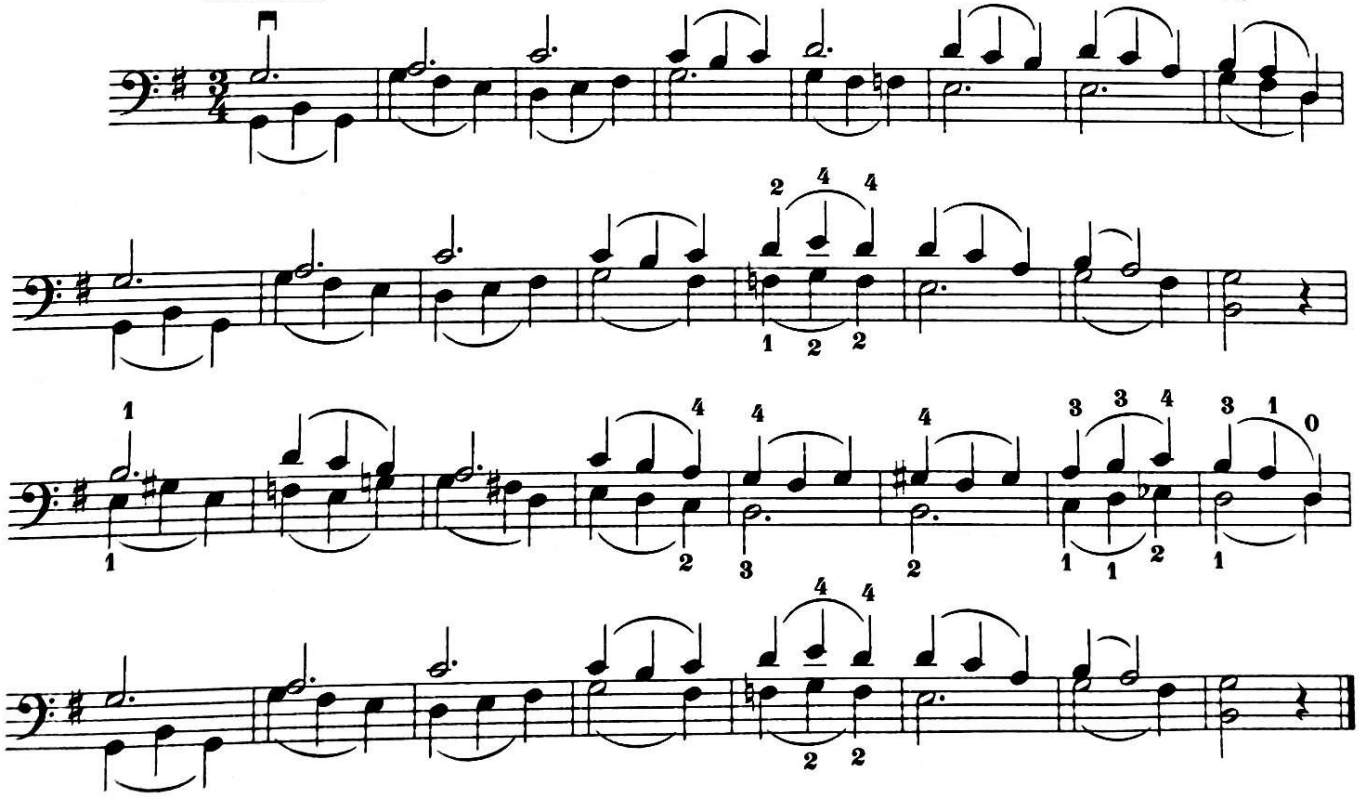
С. ЛИ



ДВУХГОЛОСНЫЕ ЭТЮДЫ

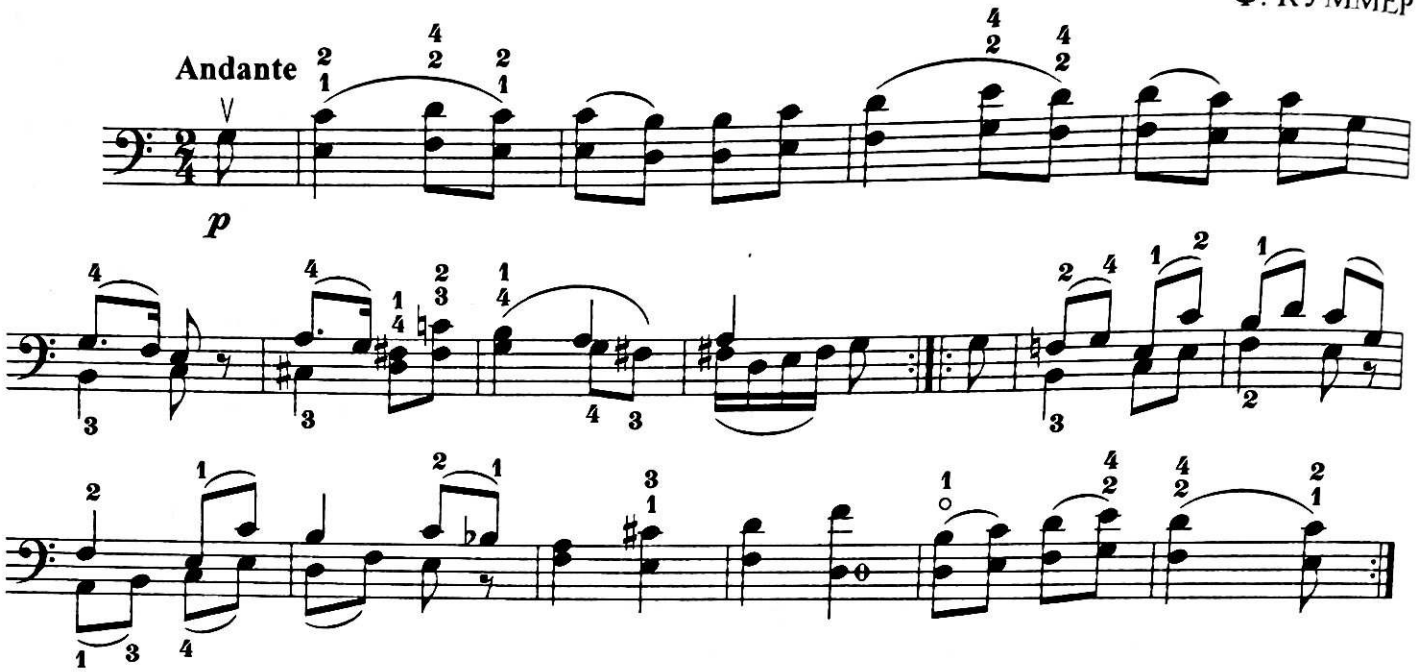
17

Ж. ДЮПОР



18

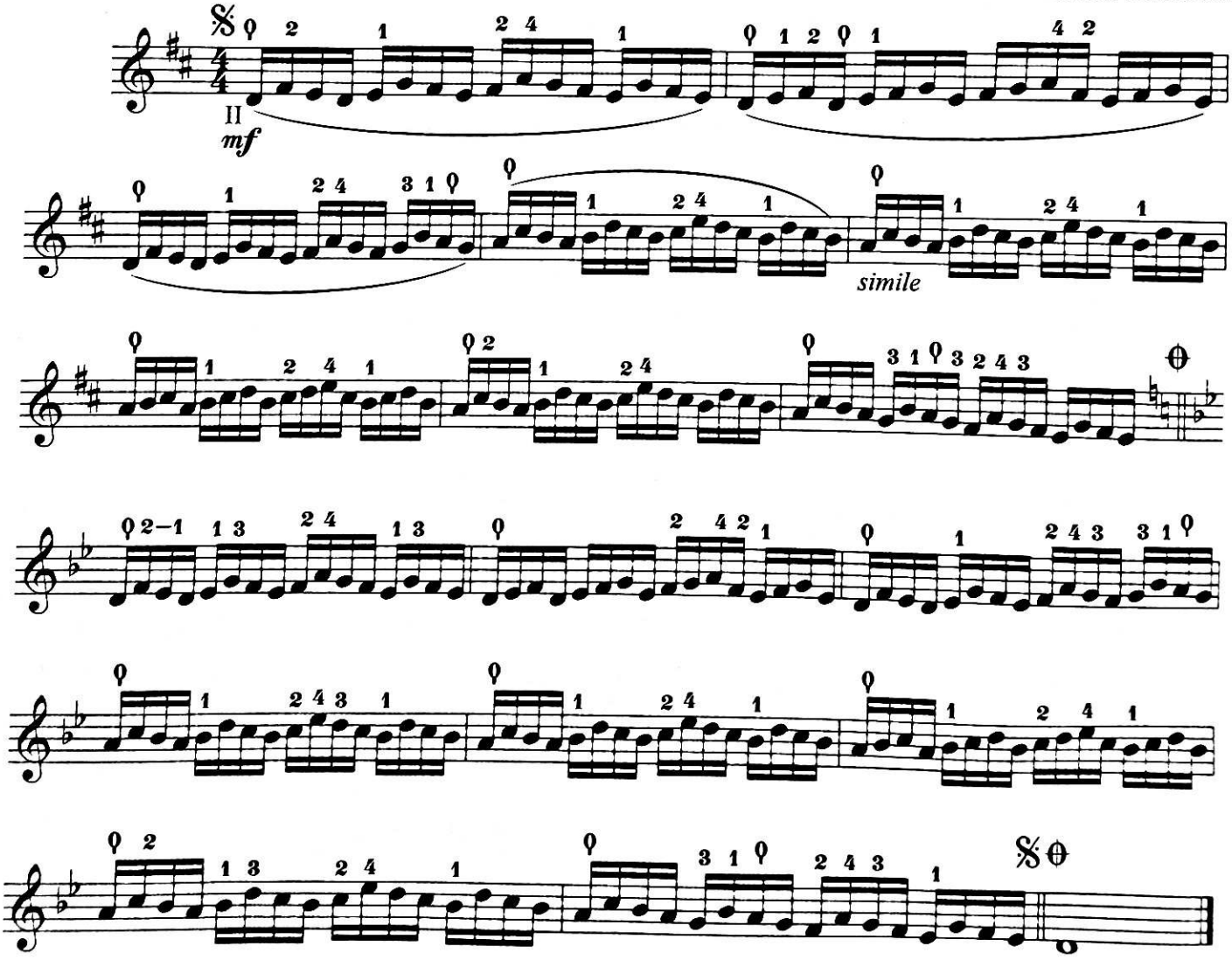
Ф. КУММЕР



ПОЗИЦИЯ СТАВКИ

19

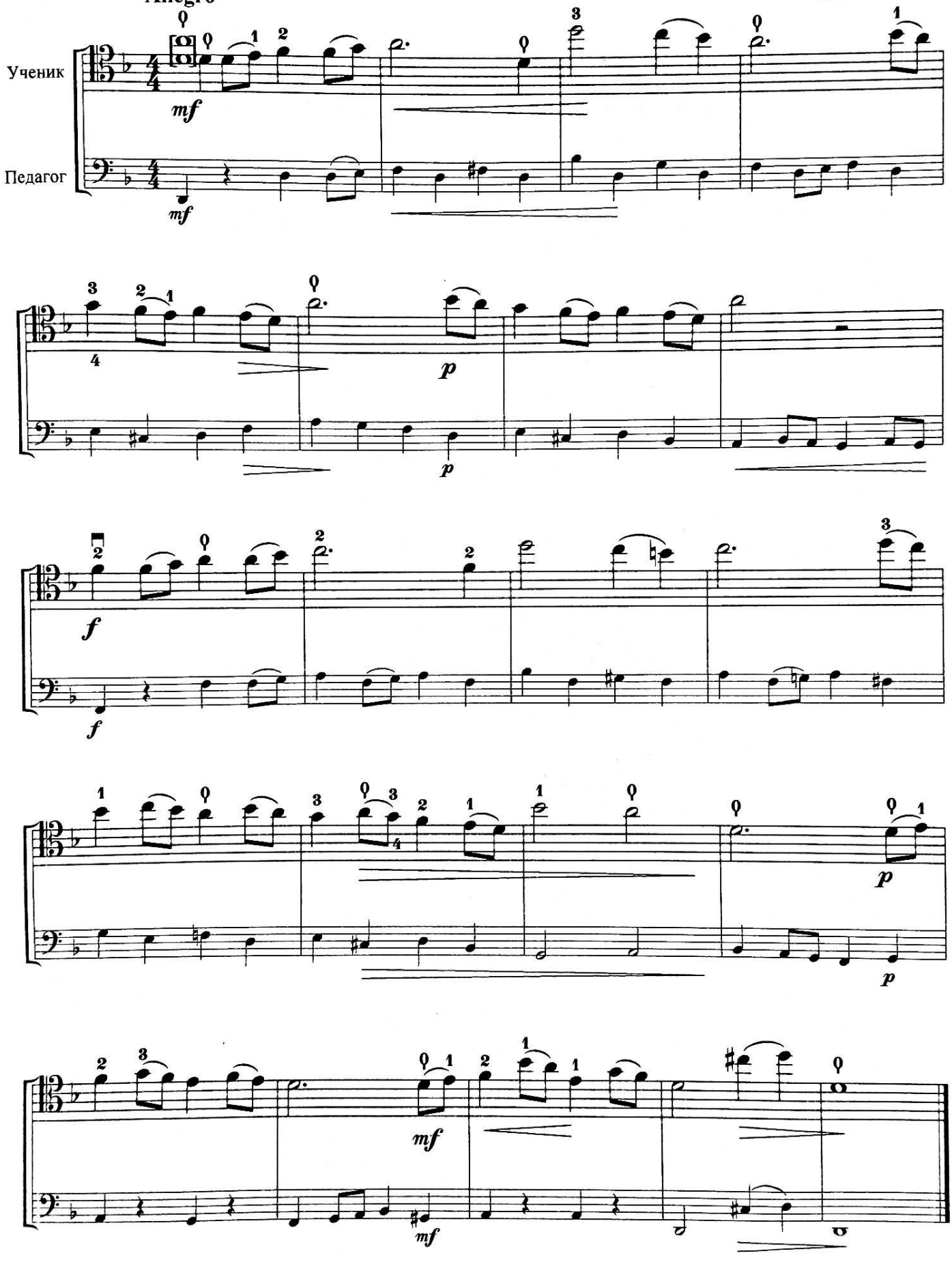
Б. КОСМАНН



20

Allegro

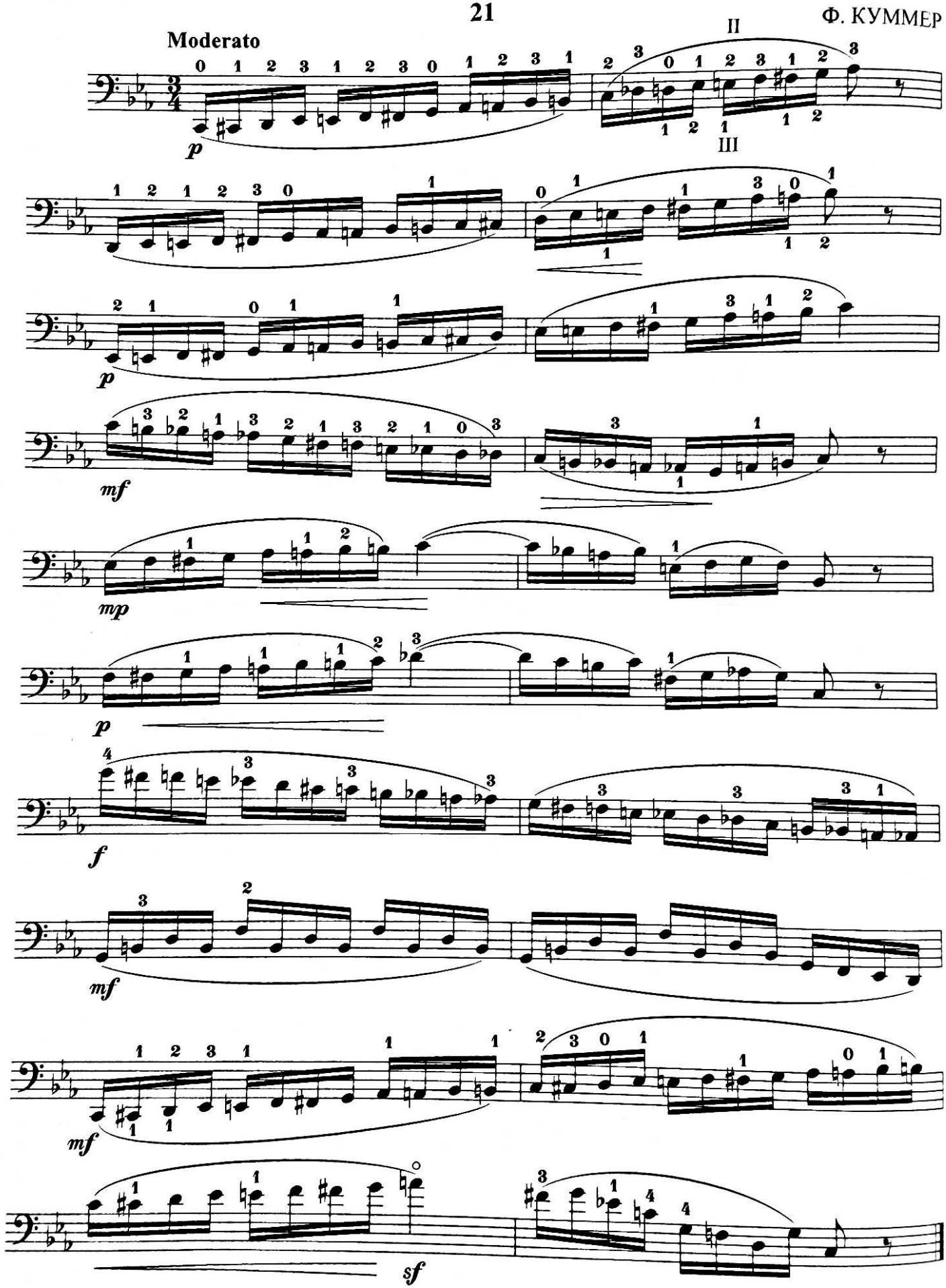
Б. РОМБЕРГ



ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

21

Ф. КУММЕР

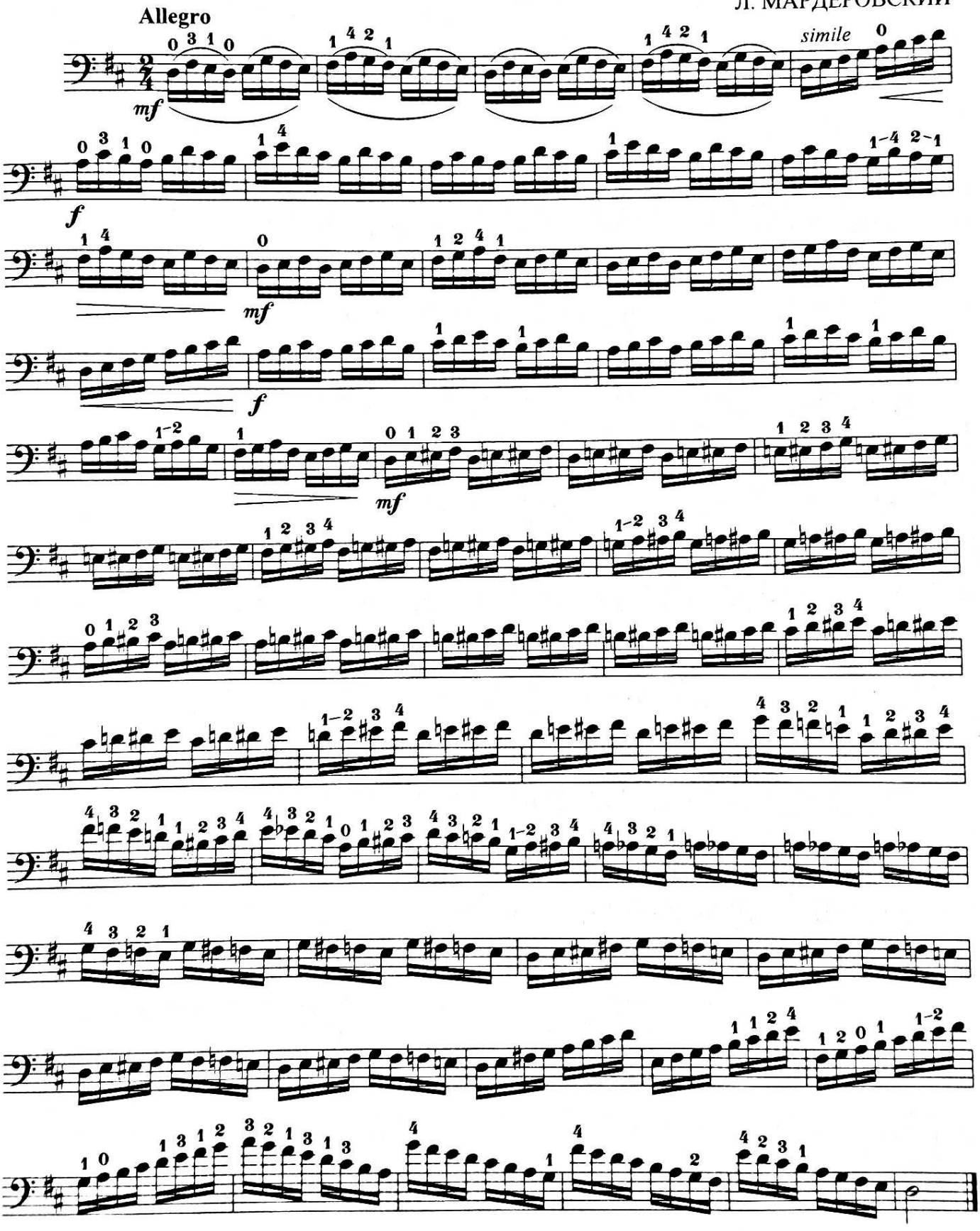


РАЗДЕЛ II

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ И НАВЫКОВ ПЕРЕХОДОВ В ПОЗИЦИИ

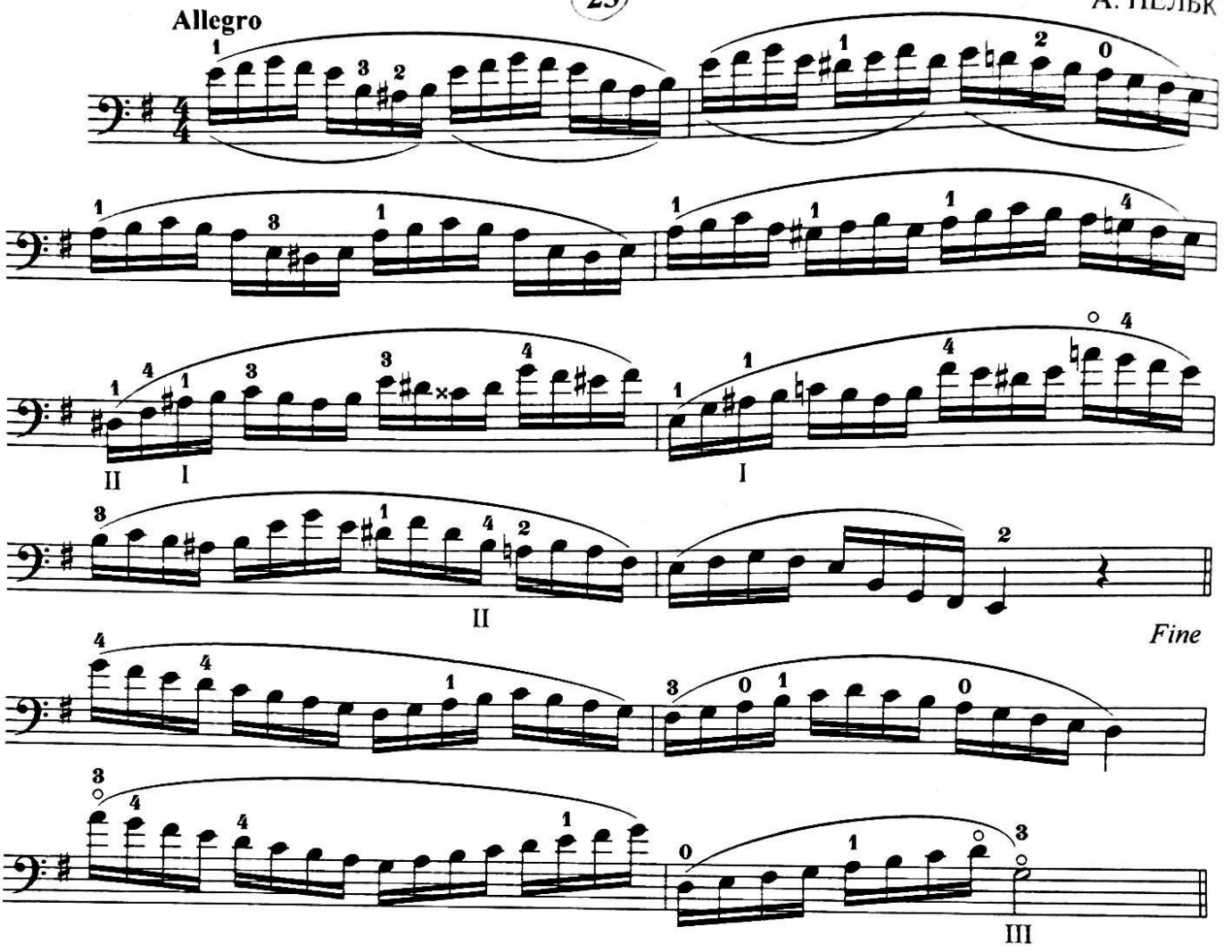
22

Л. МАРДЕРОВСКИЙ



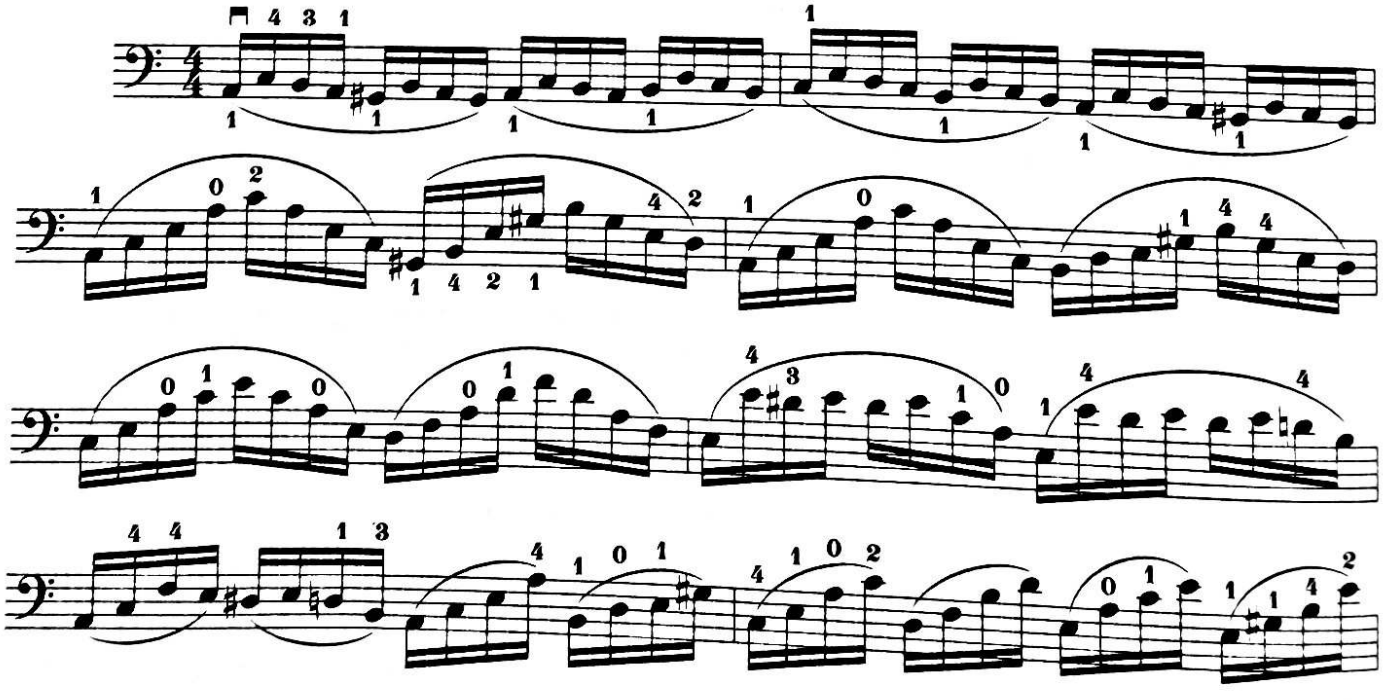
23

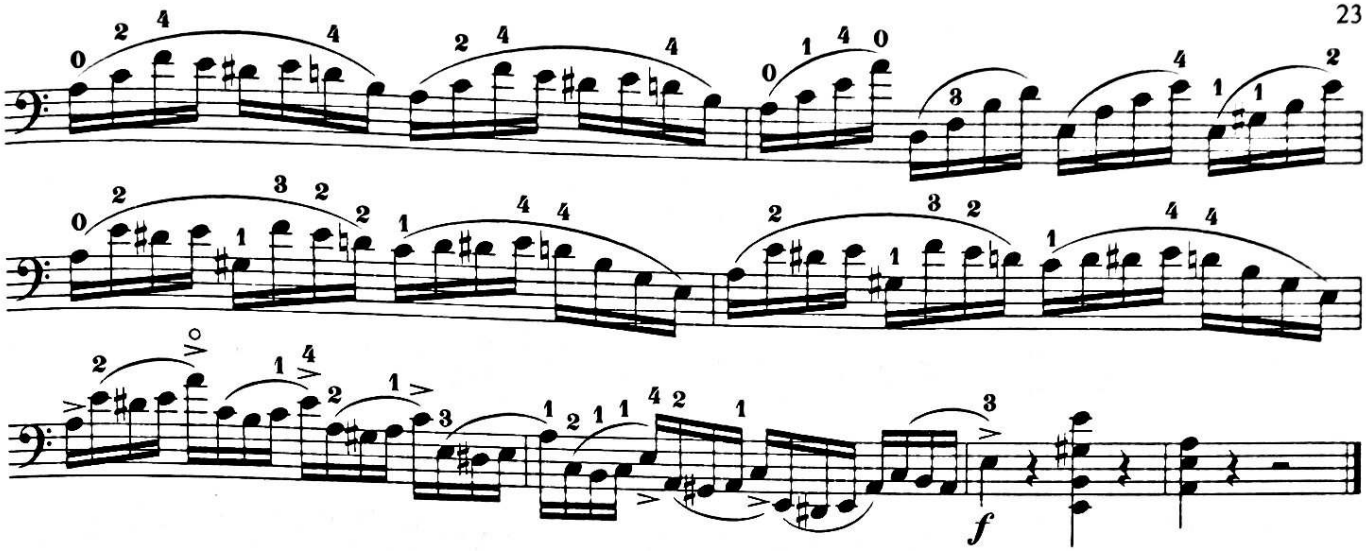
А. НЕЛЬК



24

Й. МЕРК

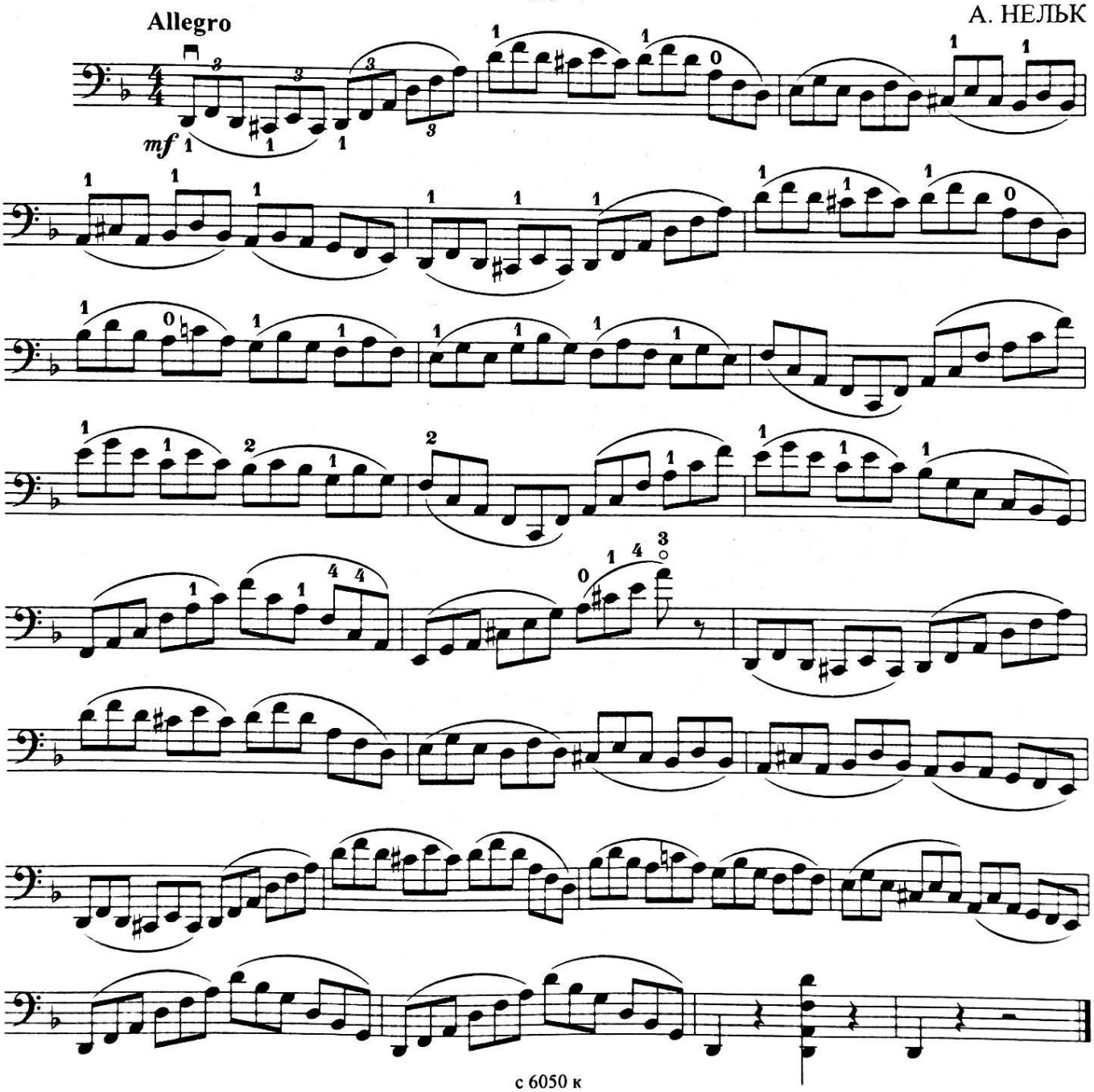




25

Allegro

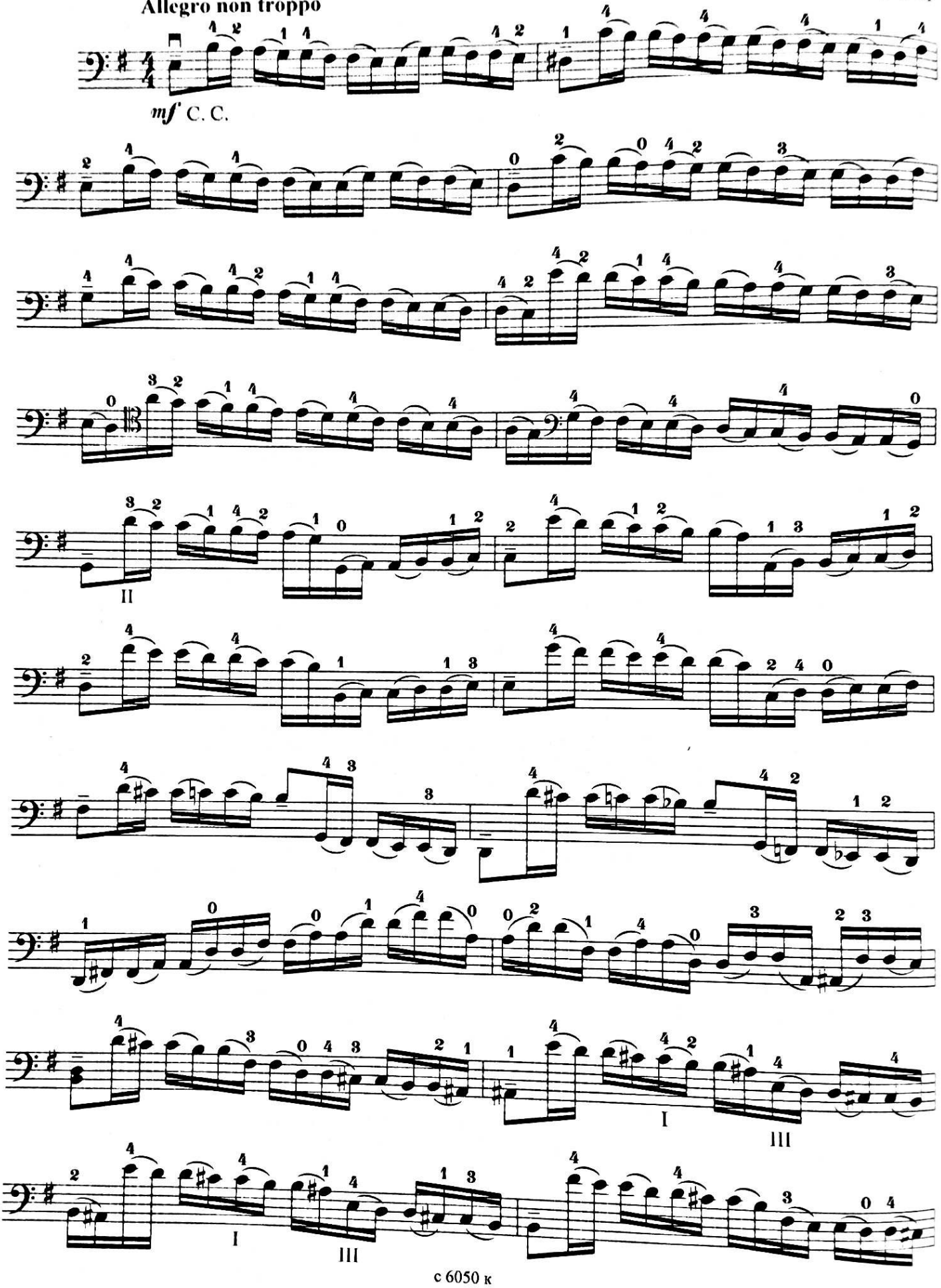
А. НЕЛЬК

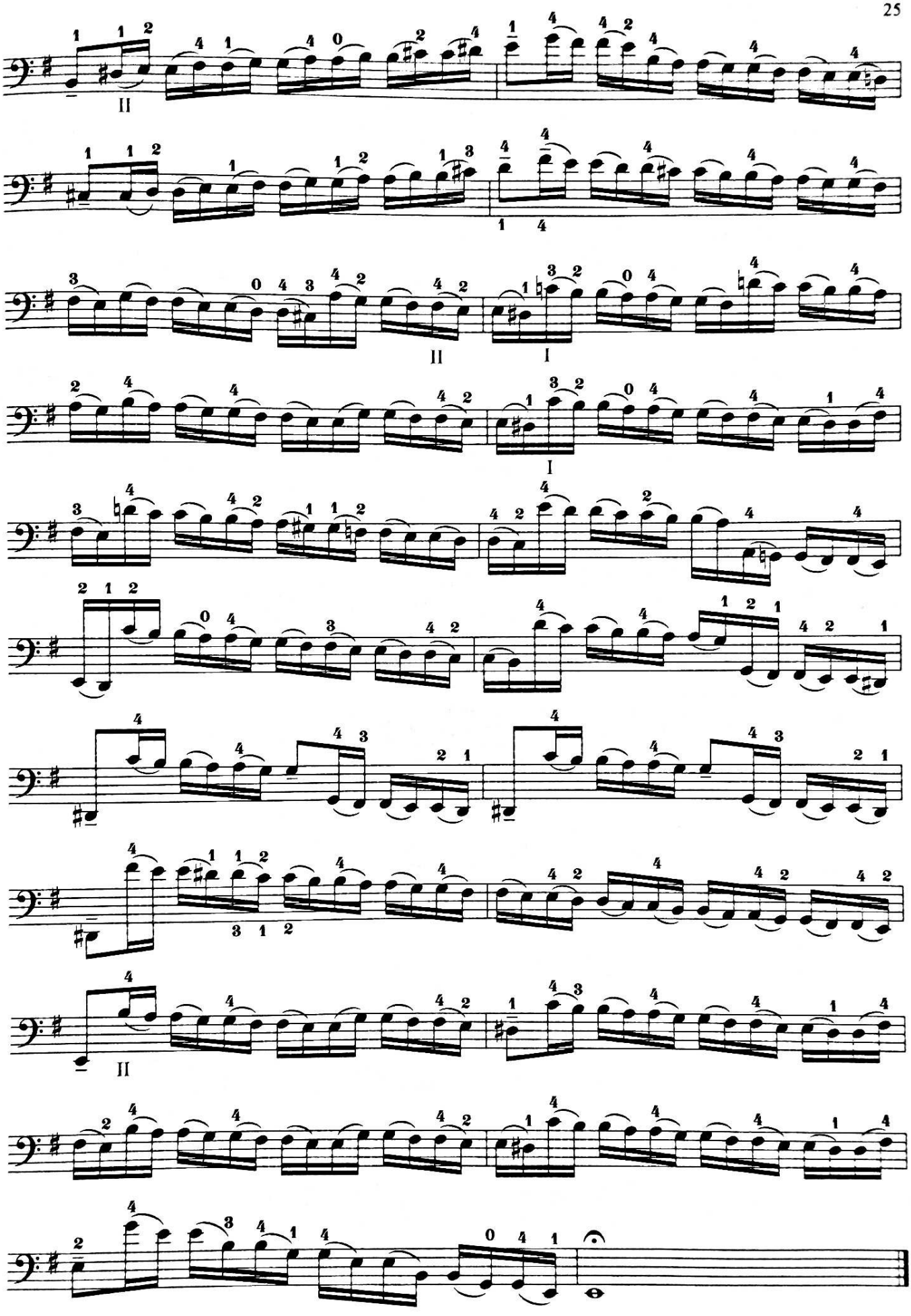


26

Ю. ДОППАУЭР

Allegro non troppo

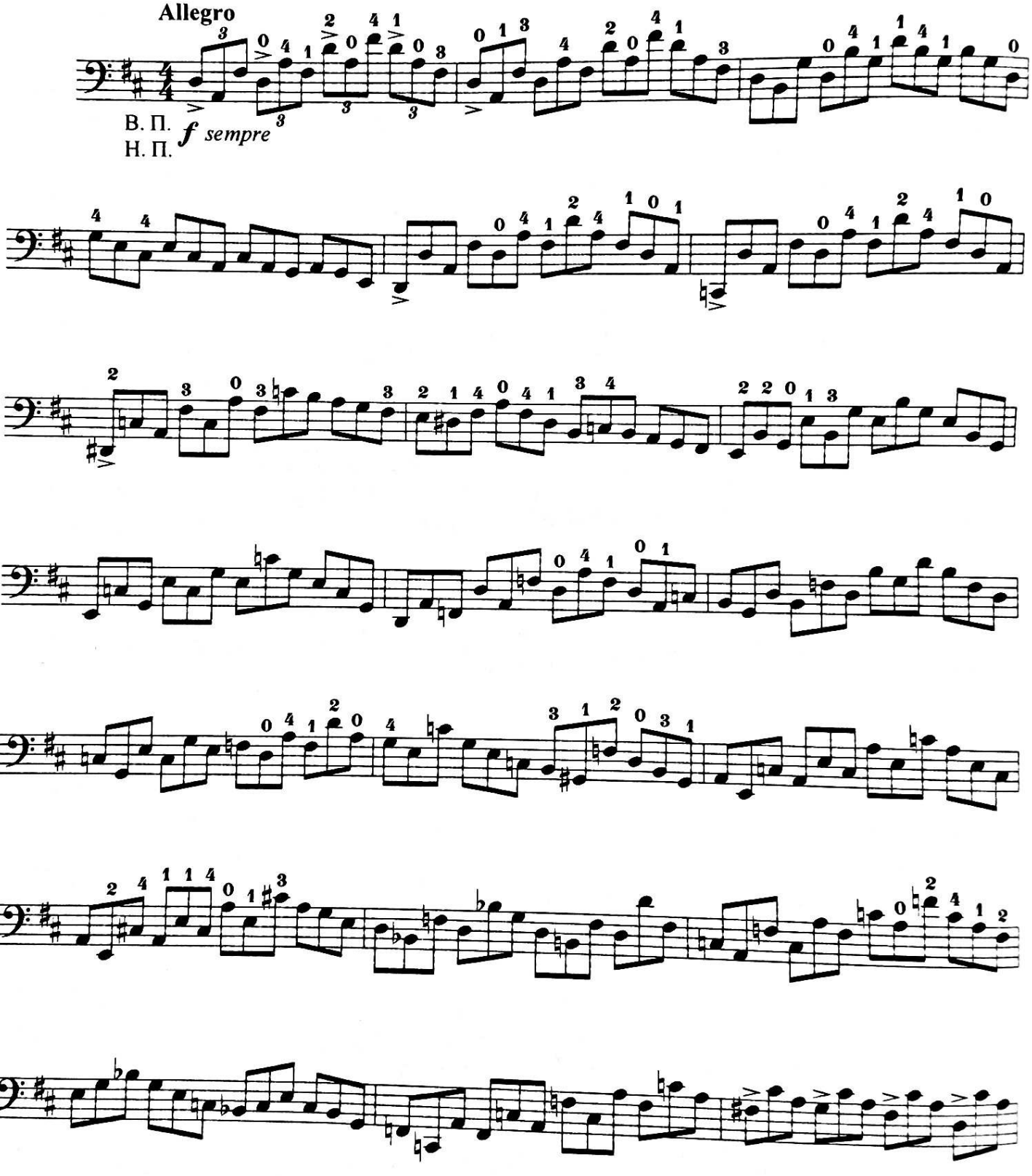


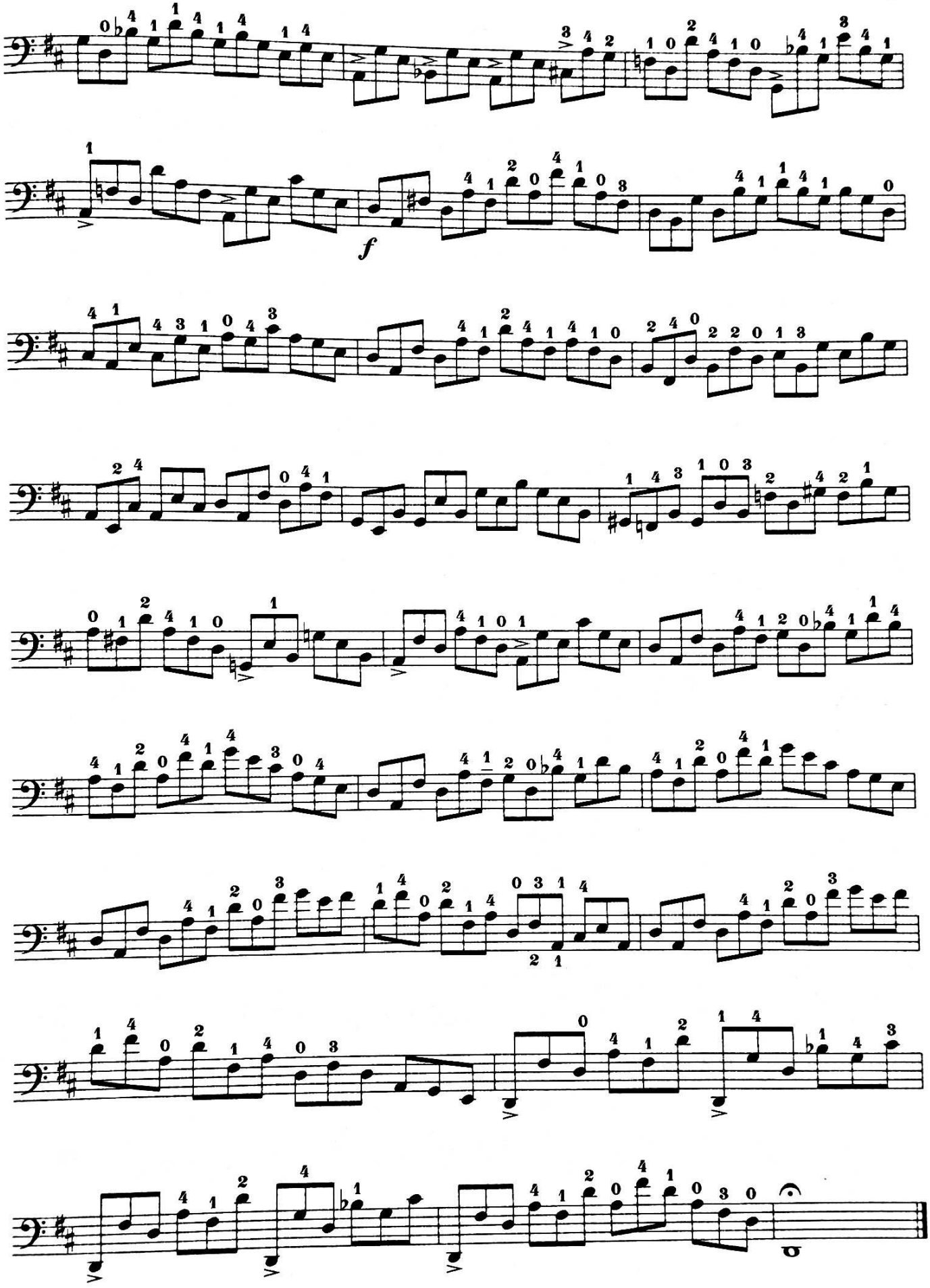


РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ШТРИХОВ ДЕТАШЕ, НЕСИММЕТРИЧНЫХ, КОМБИНИРОВАННЫХ, СПИККАТО, МАРТЕЛЕ, СТАККАТО

27

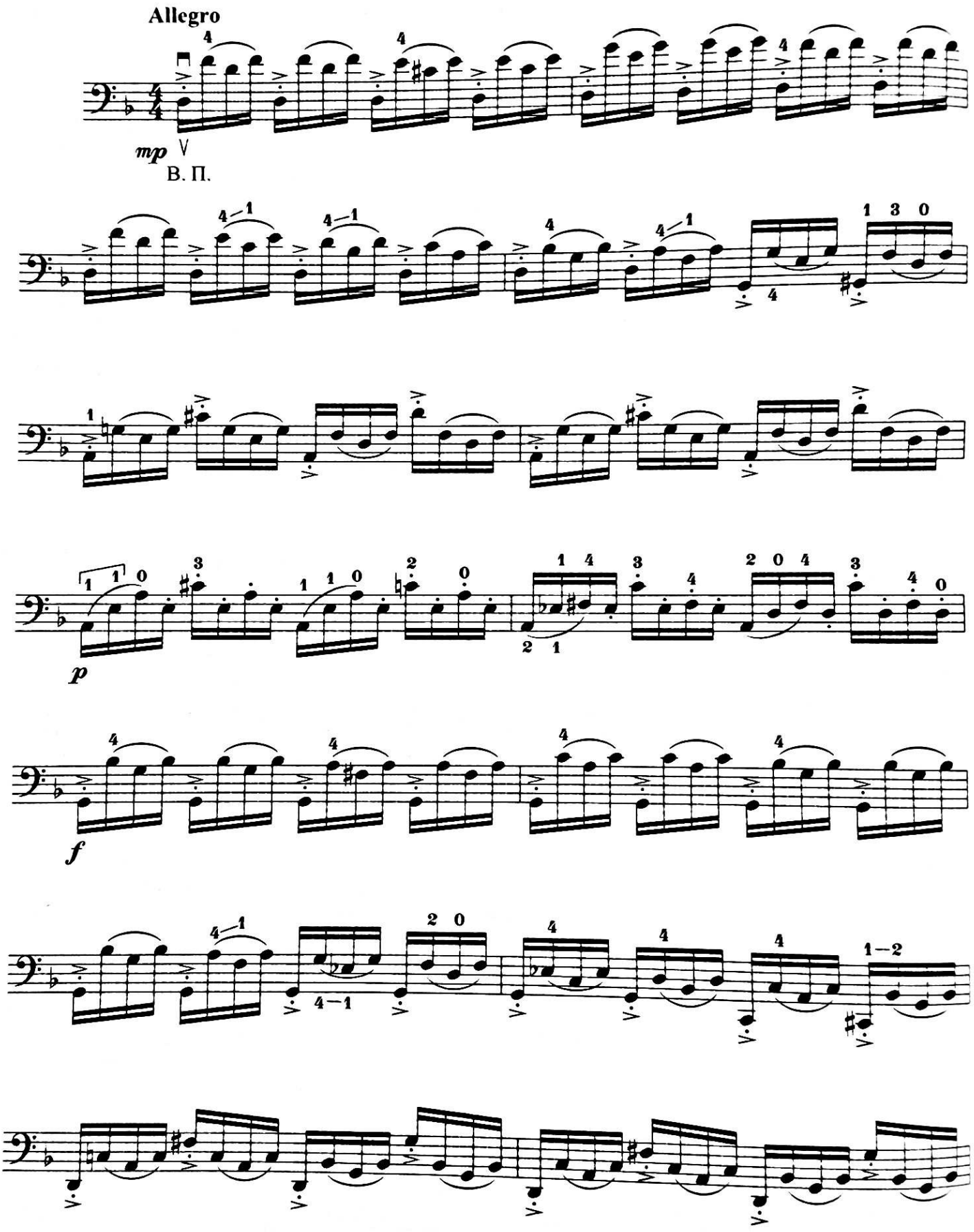
Ю. ДОТЦАУЭР

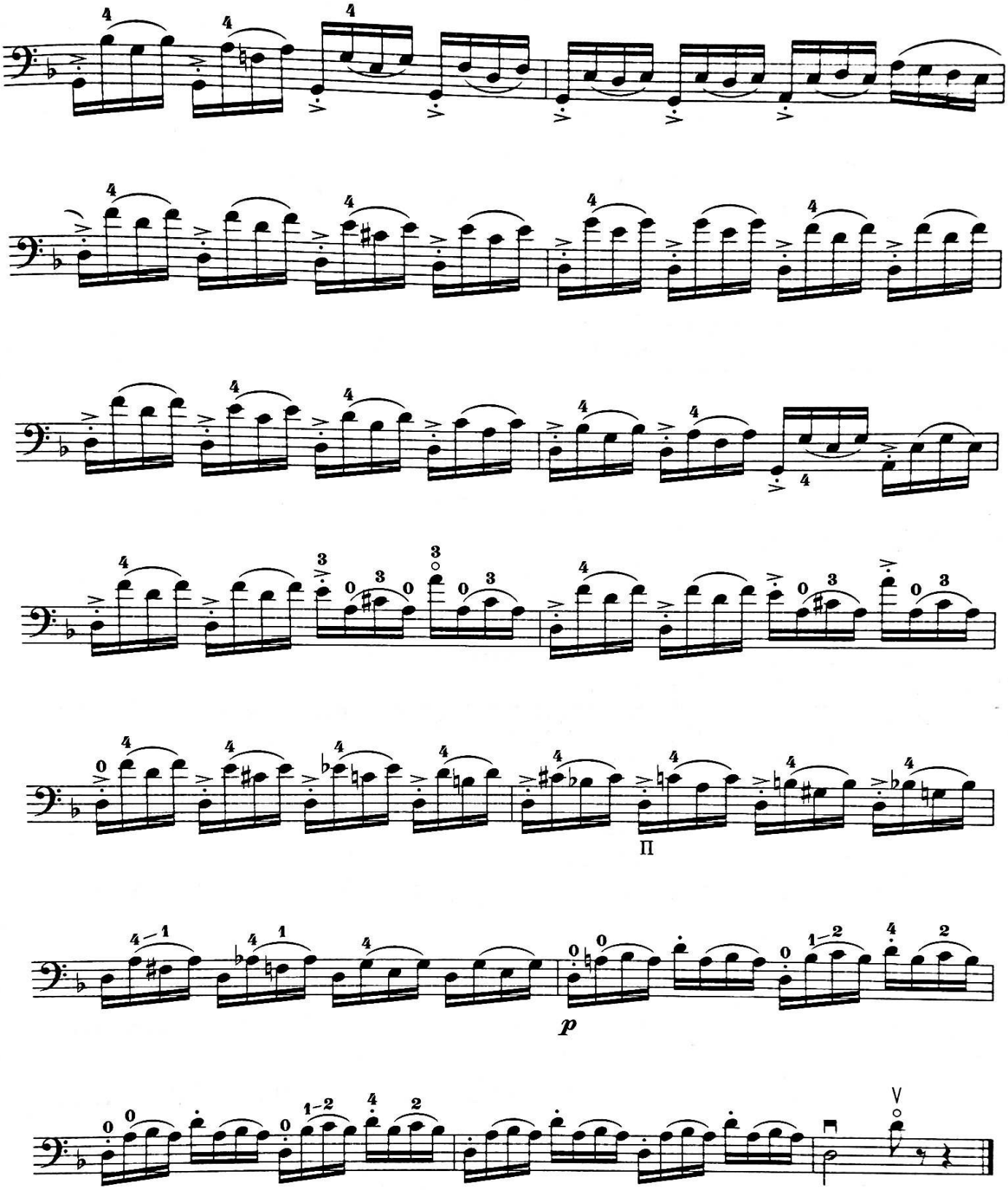



f

28

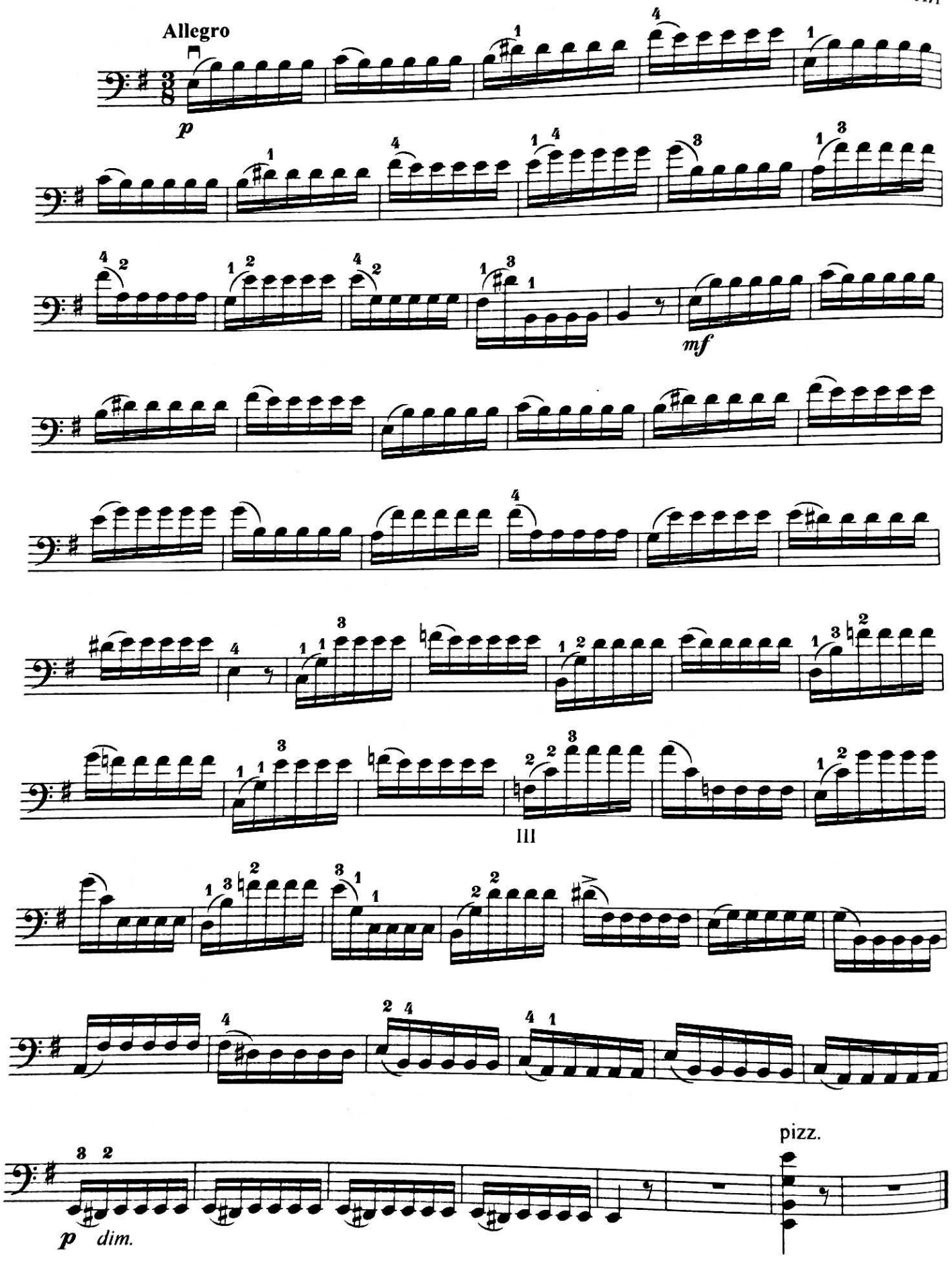
Ф. КУММЕР




II
p
V

29

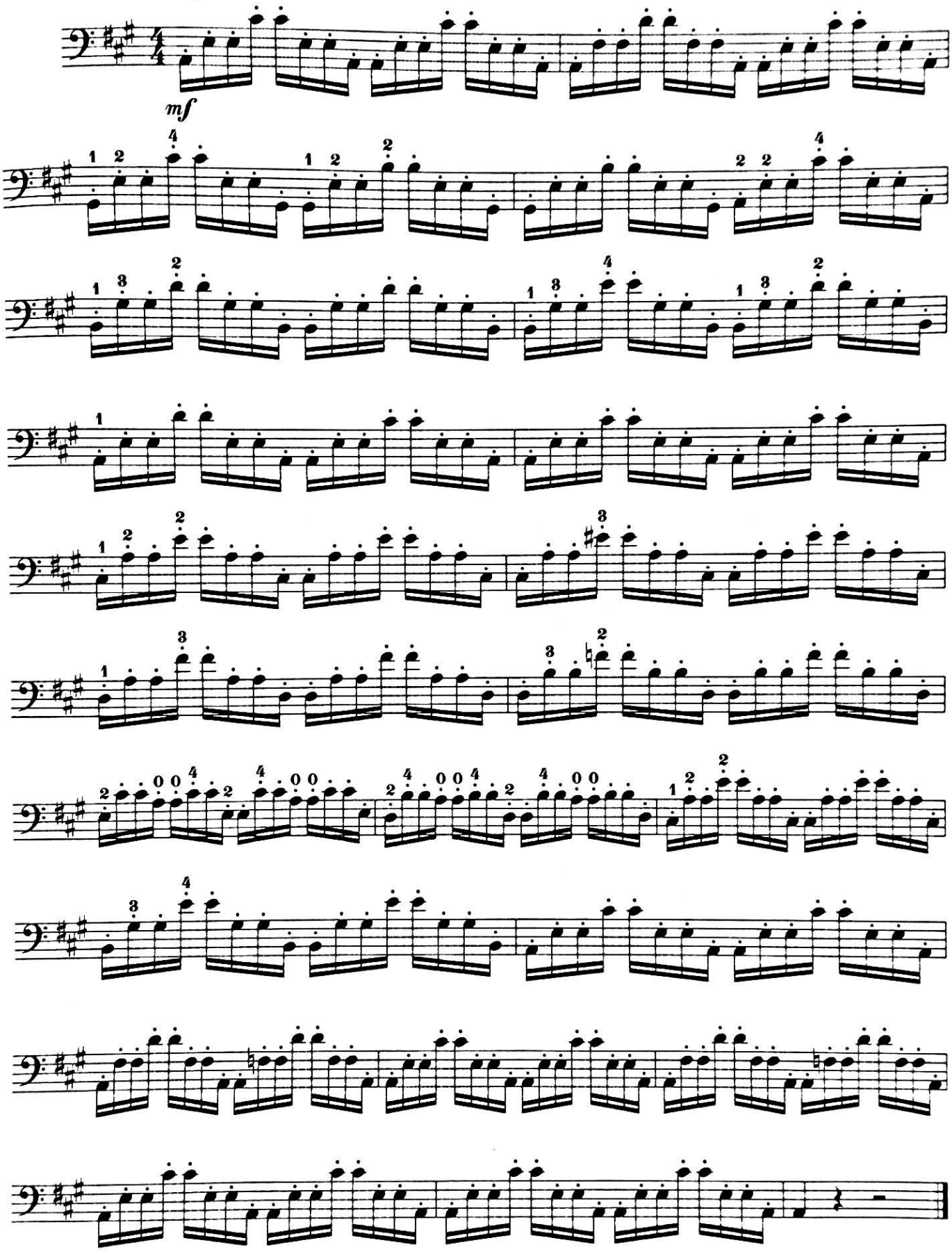
С. ЛИ



30

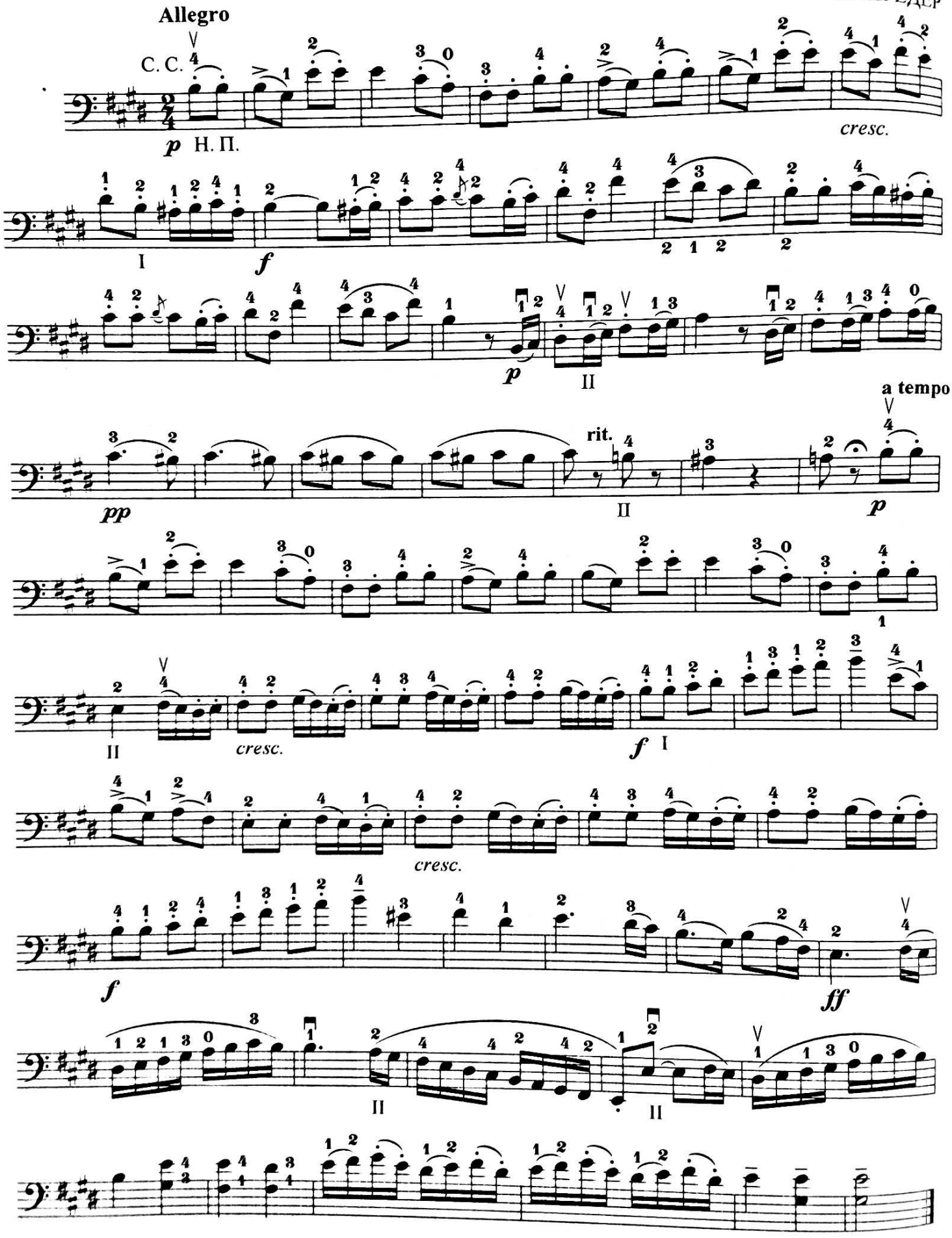
Allegretto

С. ЛИ



31

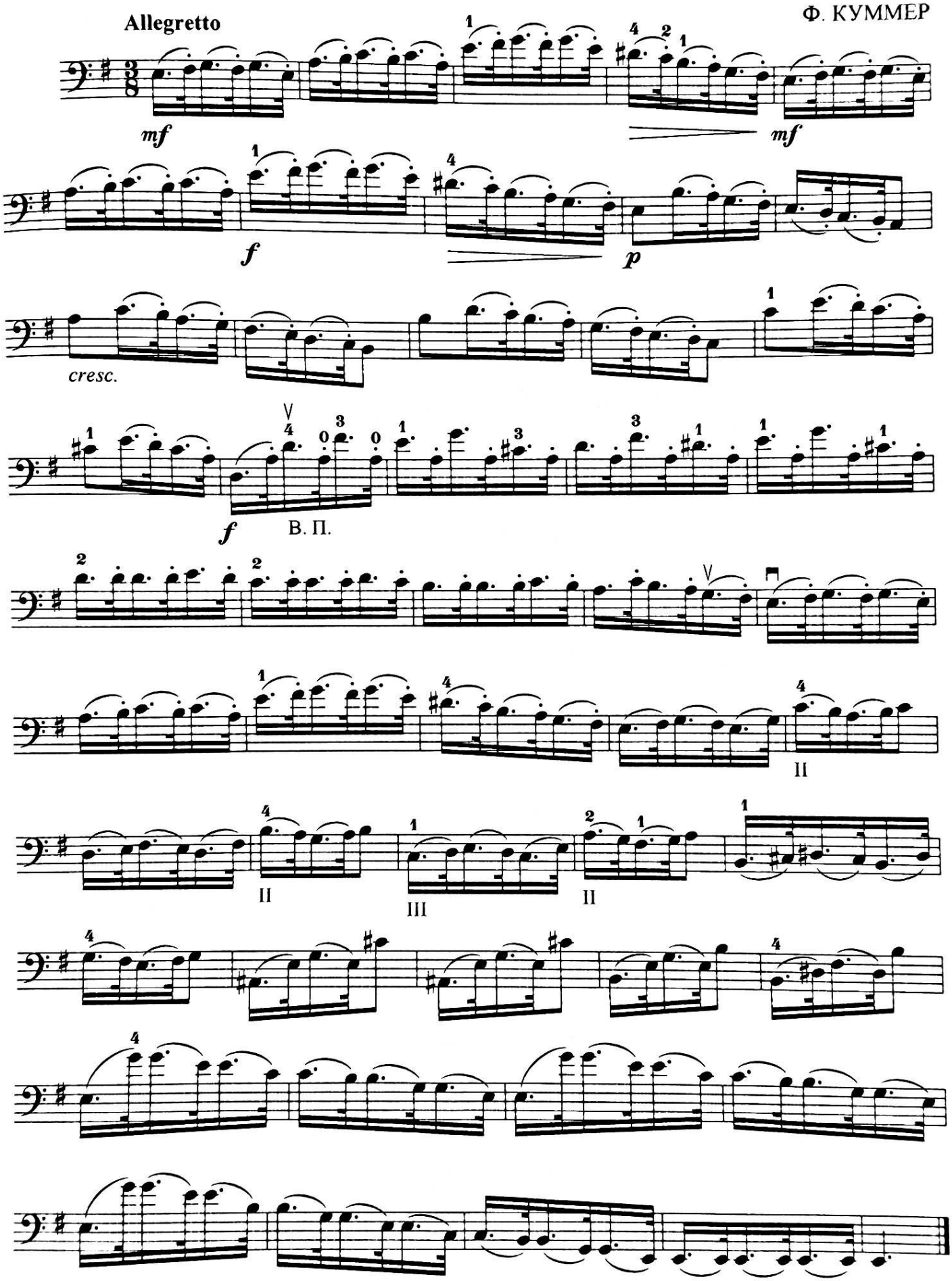
К. ШРЕДЕР


Allegro
С. С.
p Н. П.
cresc.
I
f
p
II
a tempo
pp
rit.
II
p
II
cresc.
f I
cresc.
f
ff
II
II

32

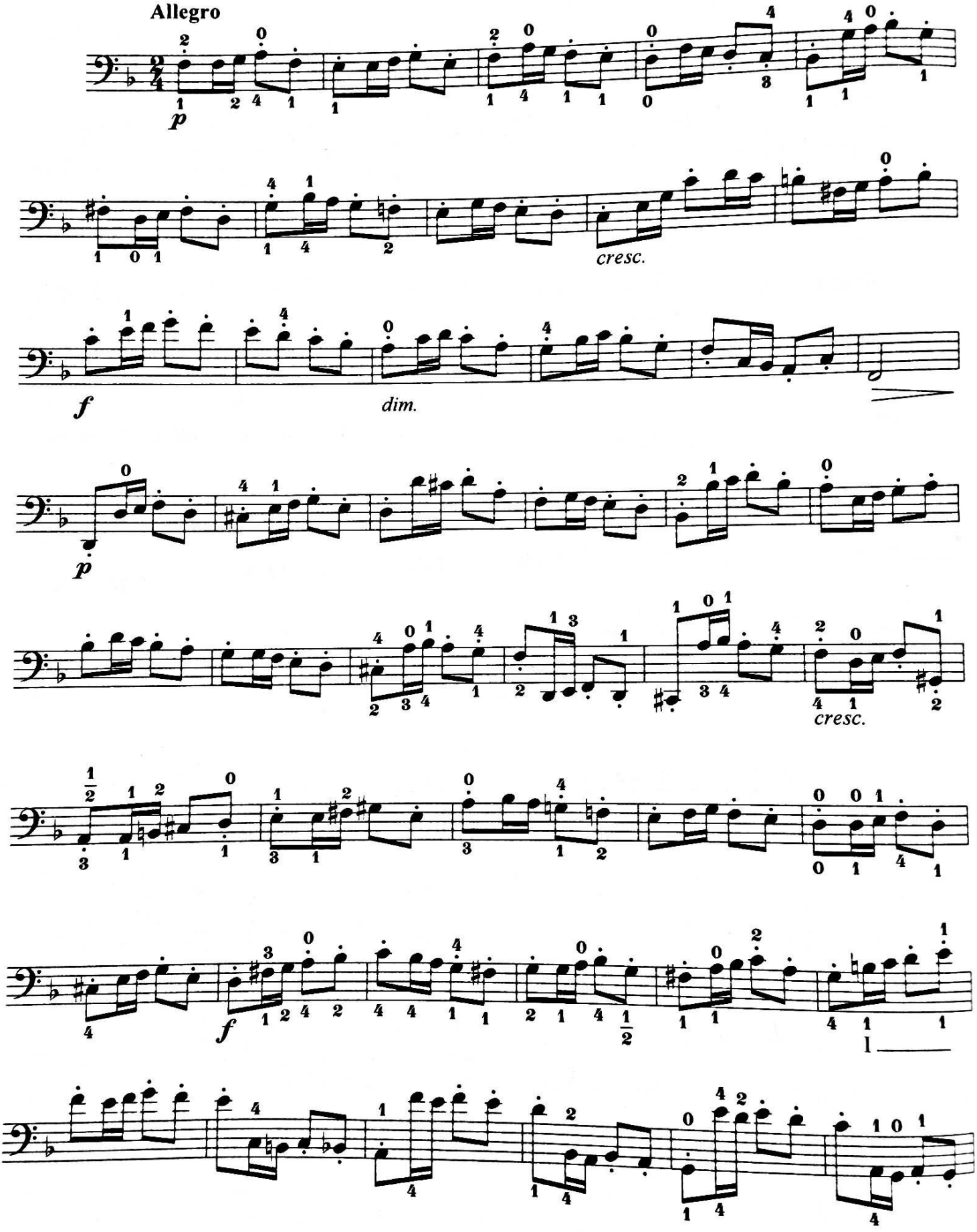
Allegretto

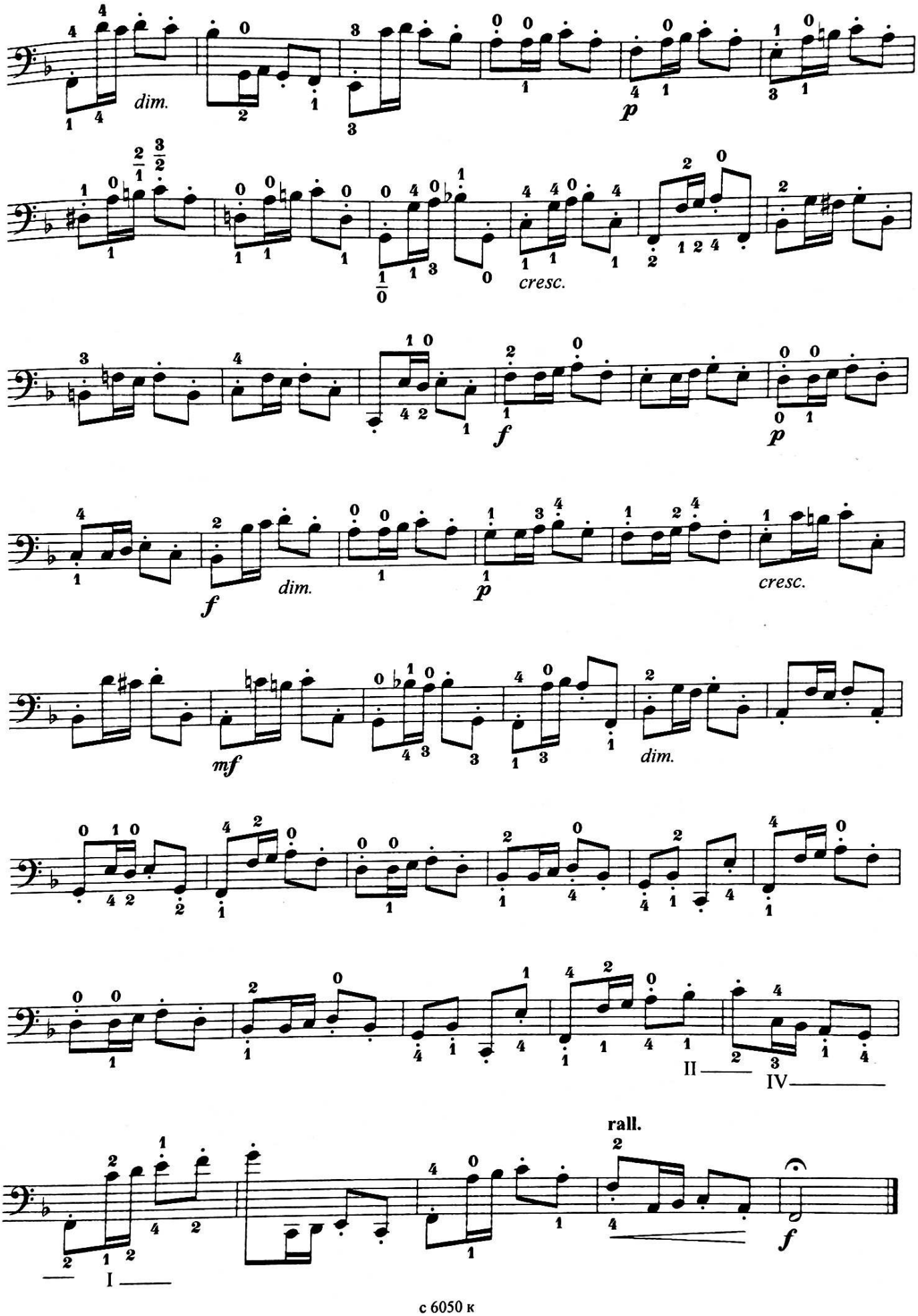
Ф. КУММЕР



33

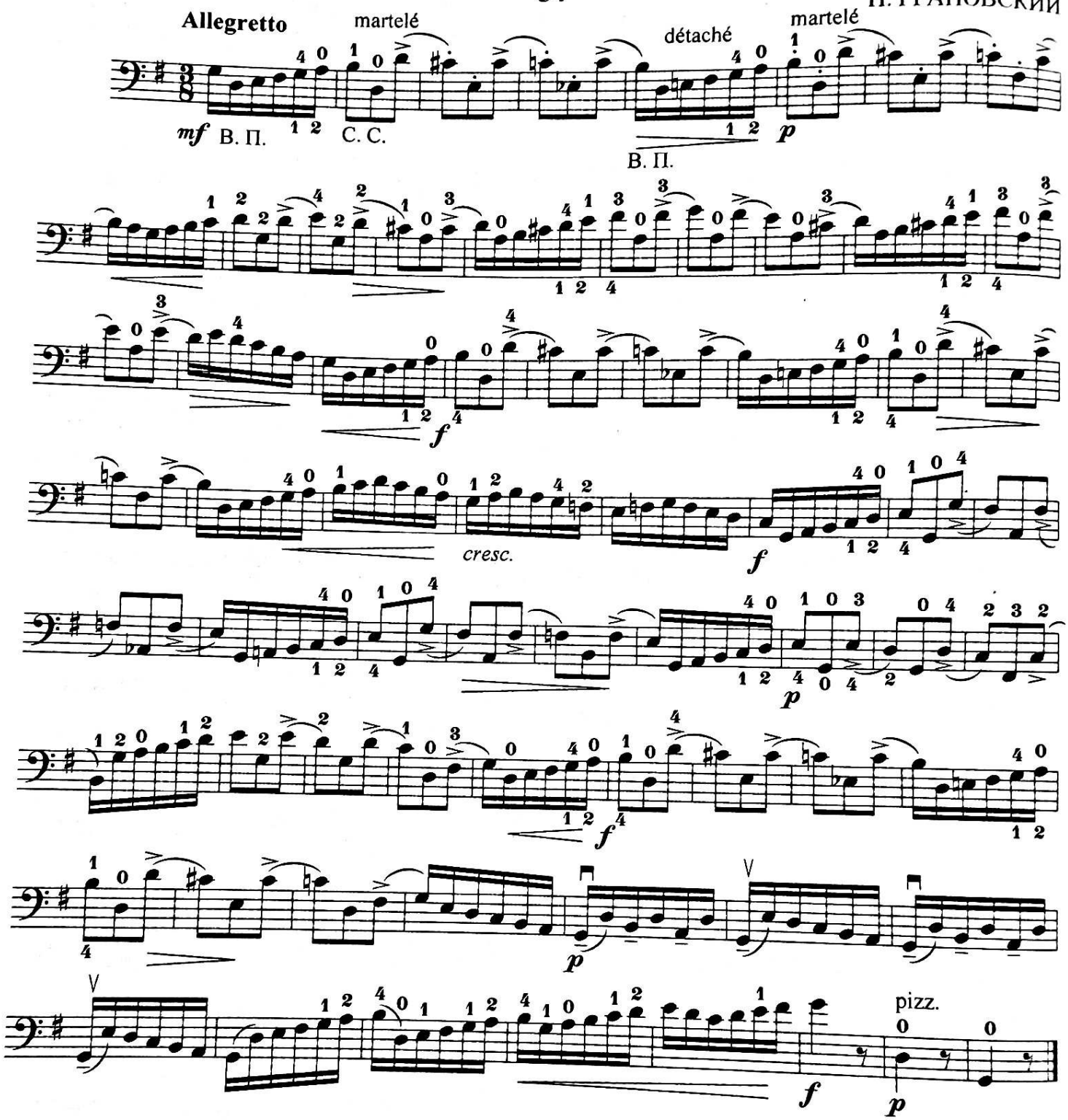
Ю. ДОТЦАУЭР




dim.
p
cresc.
f
p
f
dim.
p
cresc.
mf
dim.
II
IV
rall.
f
I

34

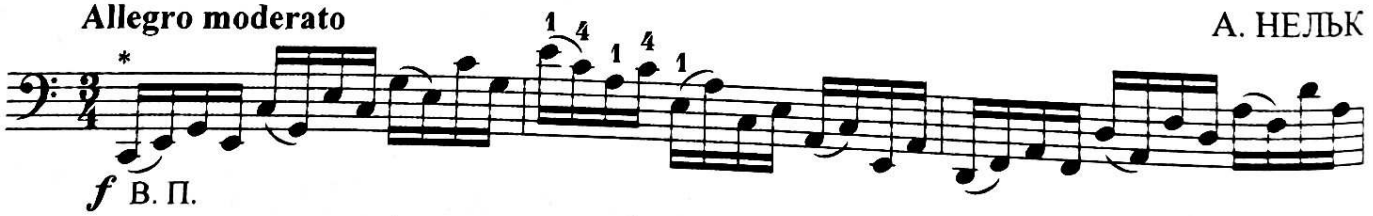
Н. ГРАНОВСКИЙ



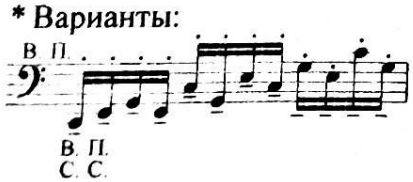
35

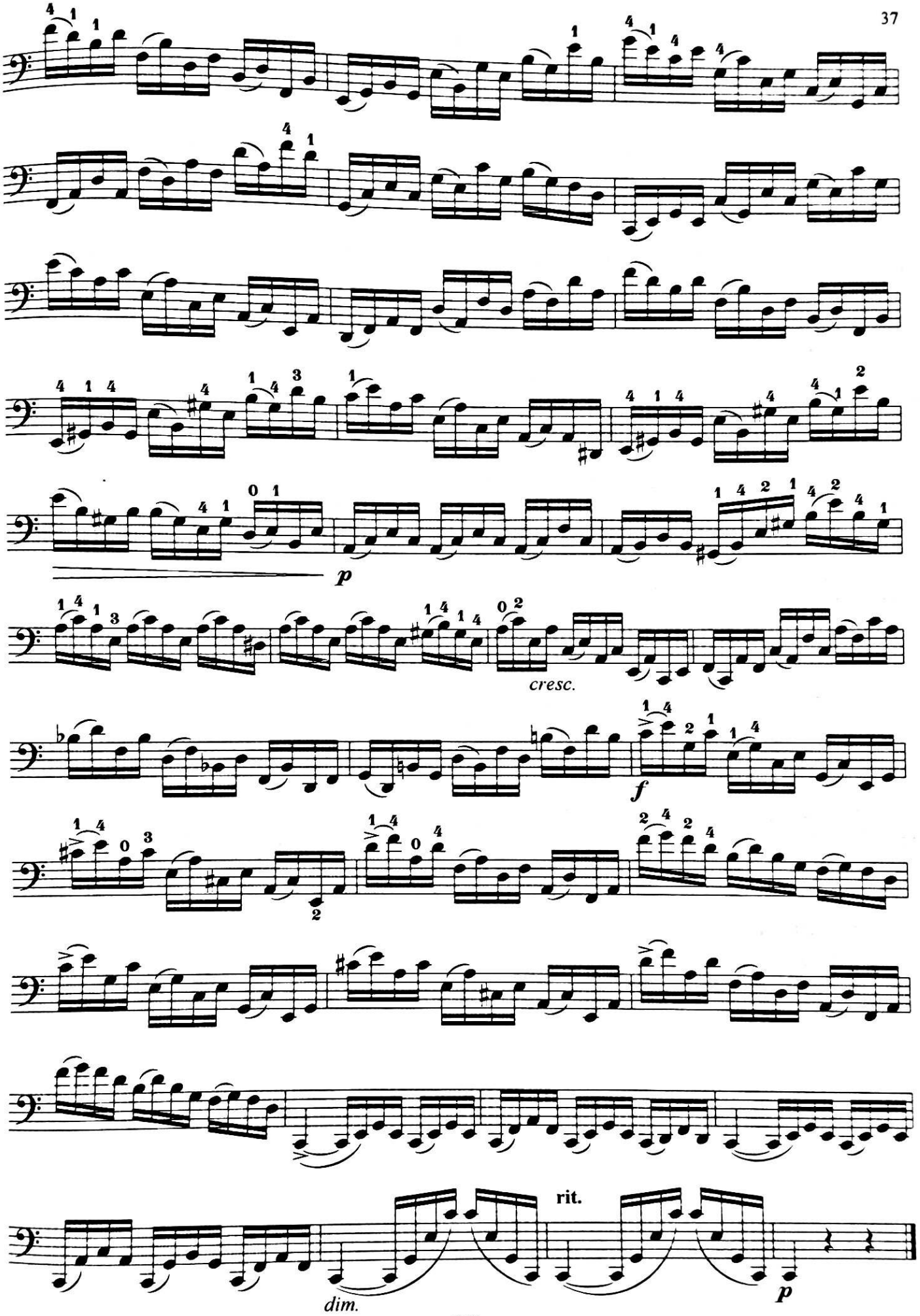
Allegro moderato

А. НЕЛЬК



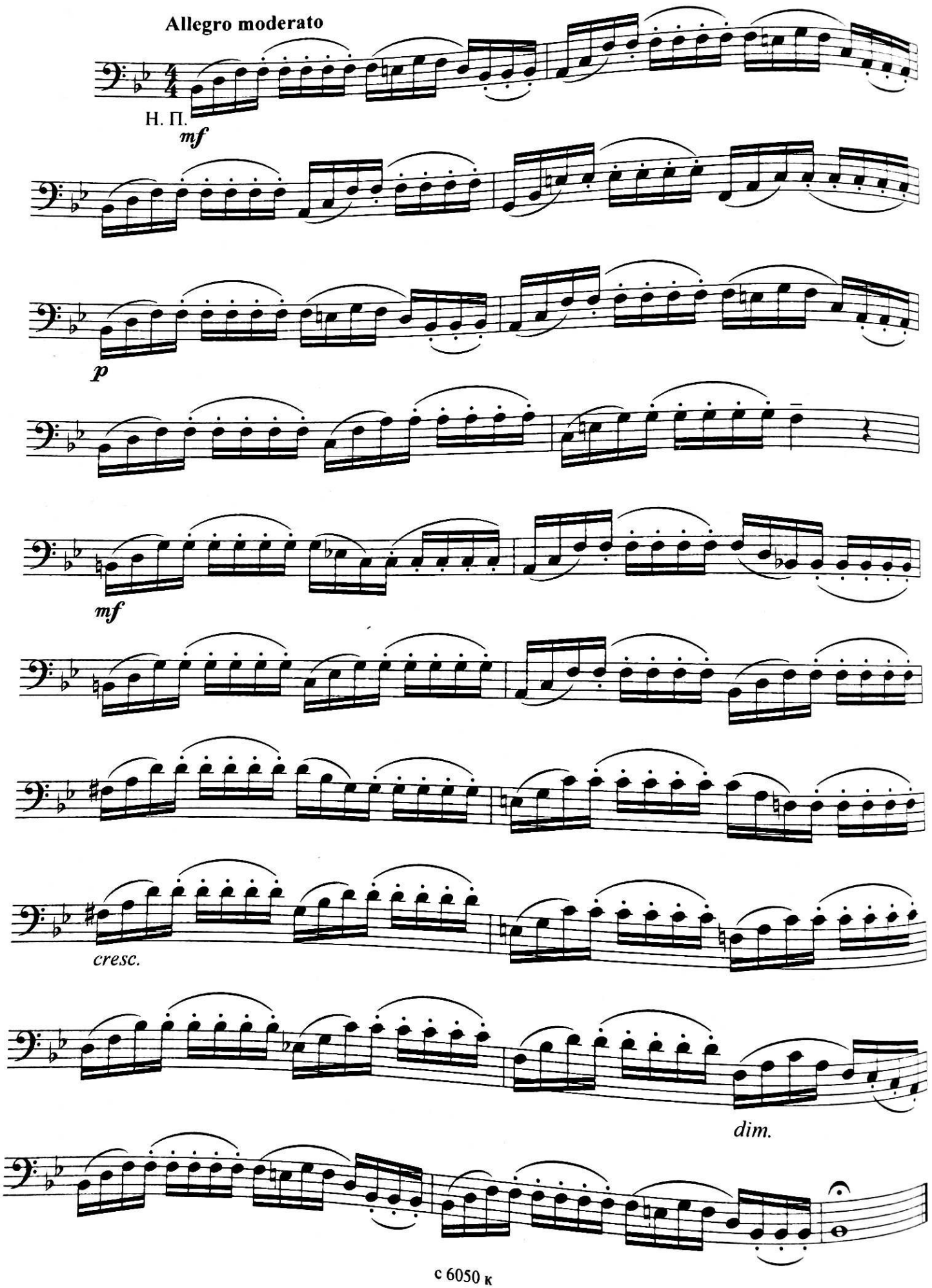
* Варианты:




p
cresc.
f
rit.
dim.
p

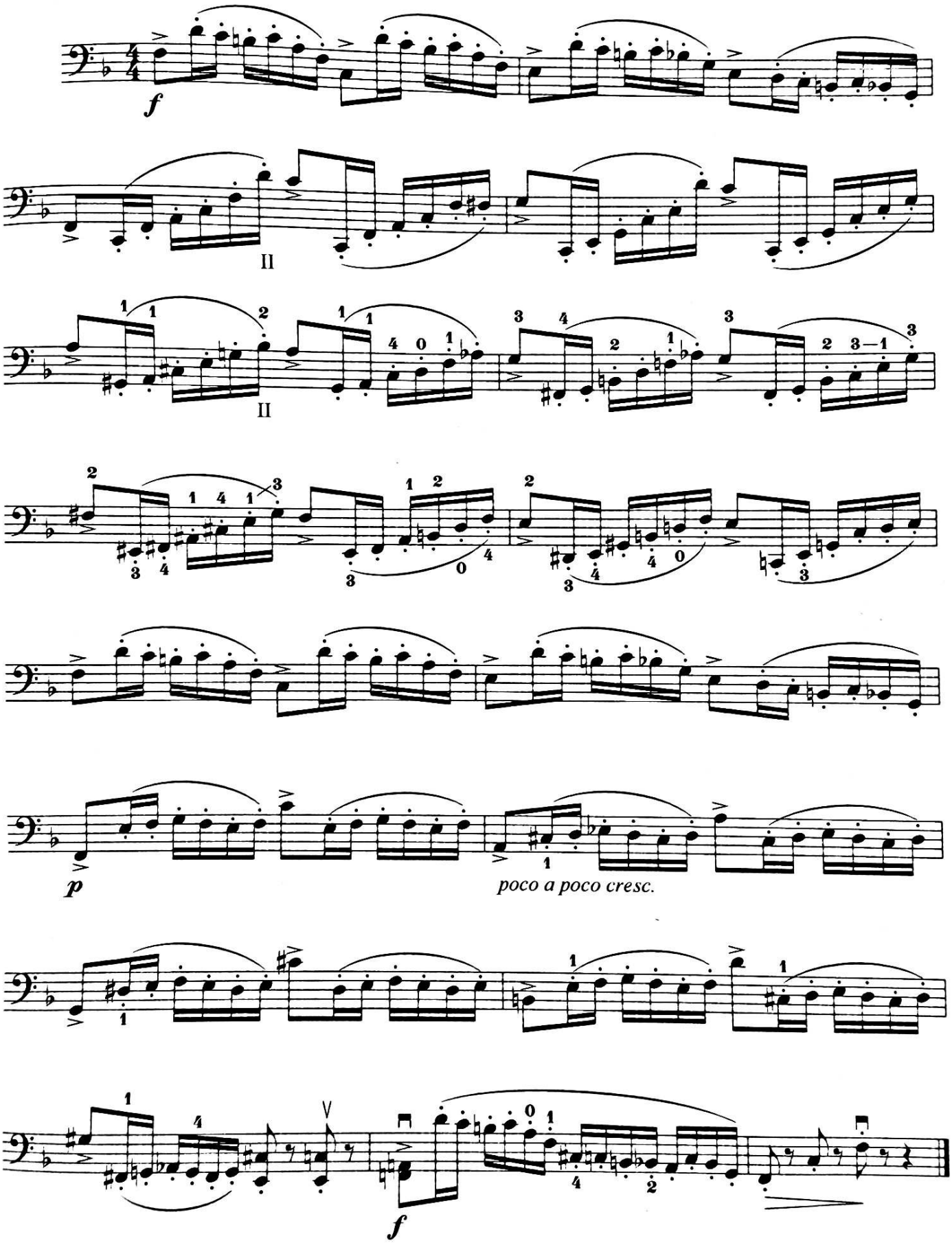
36

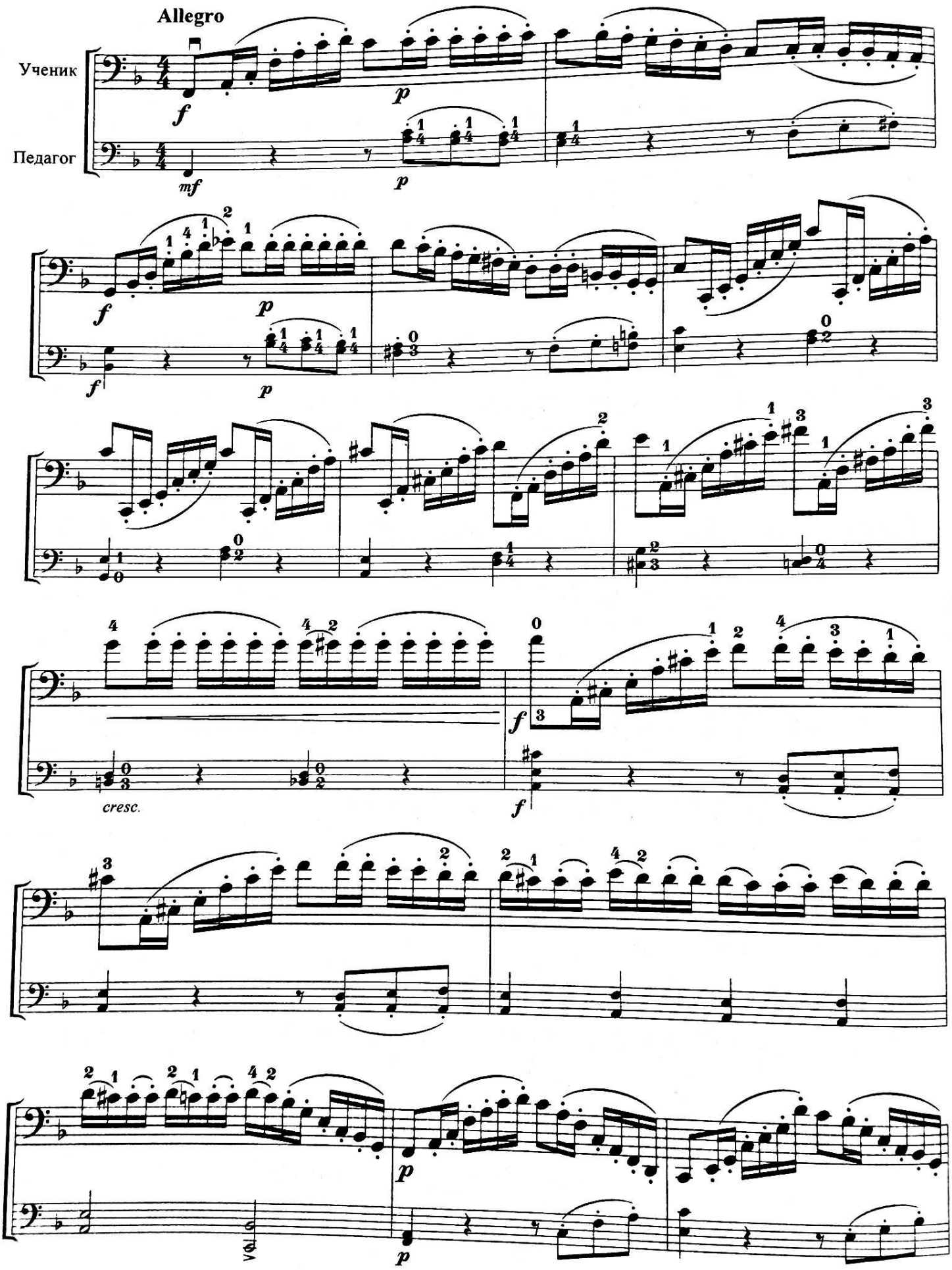
Ф. БАТТАНШОН

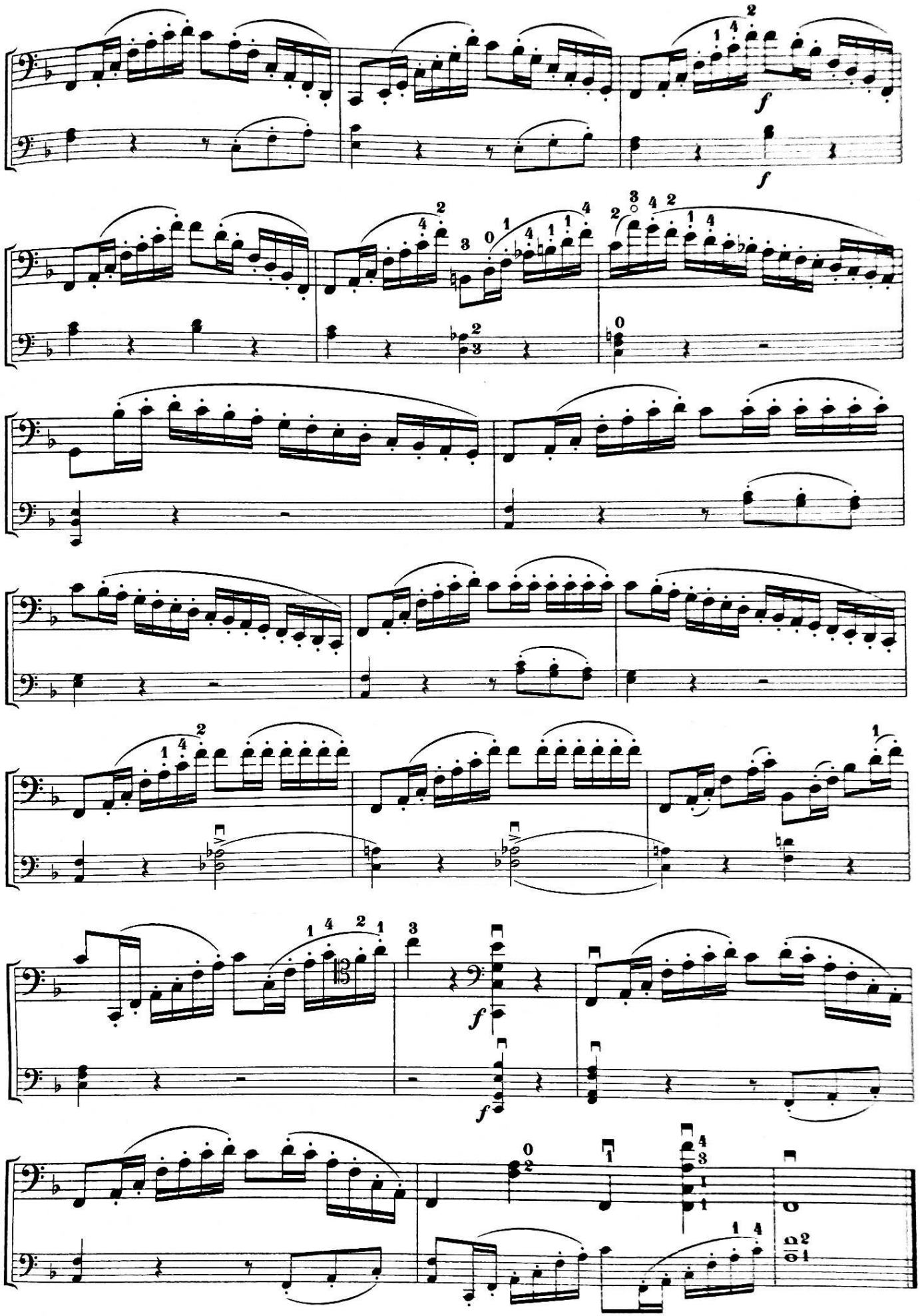


37

Allegretto K. МОСТРАС



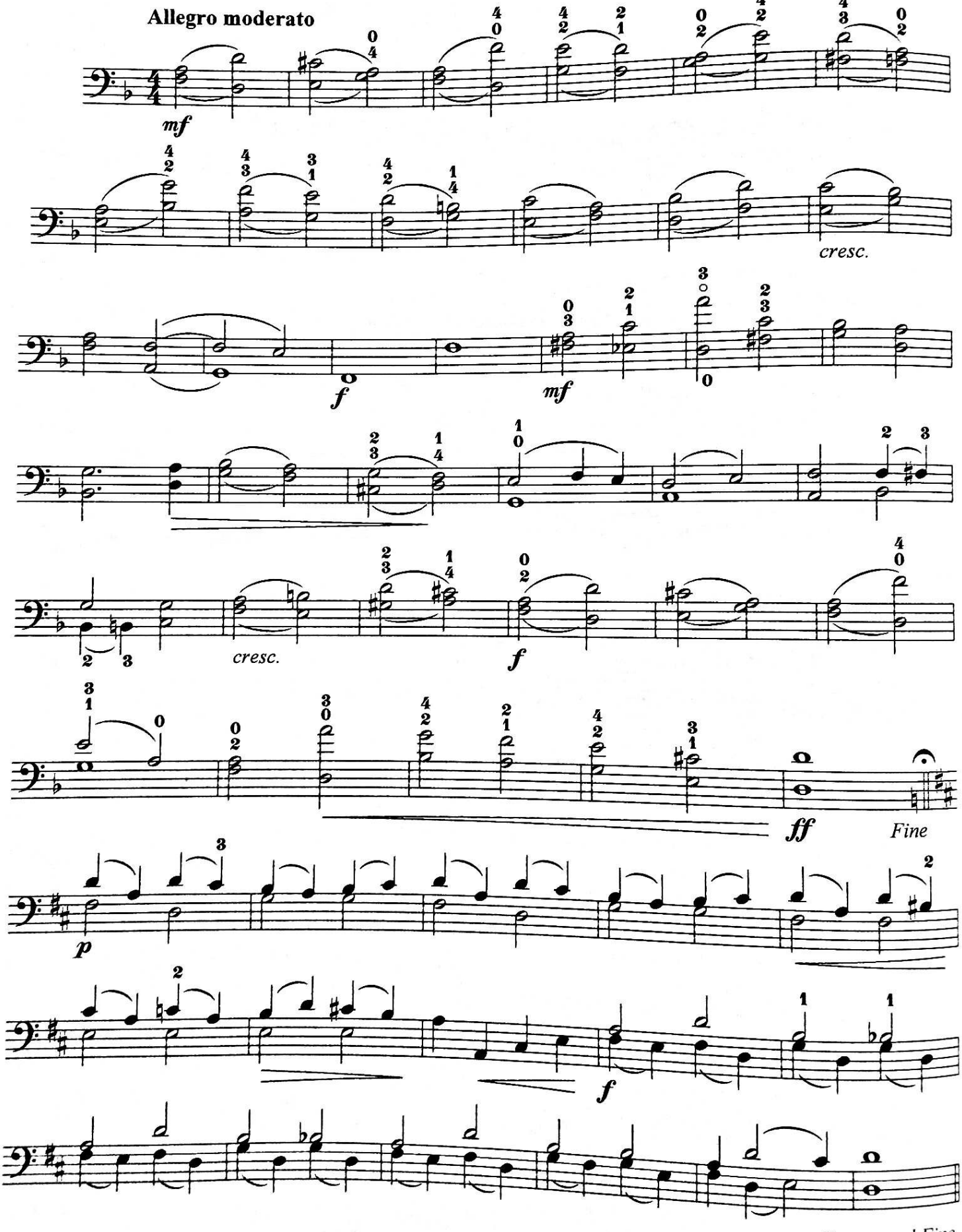

Allegro
Ученик
Педагог
f
p
mf
cresc.



РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПЕРЕХОДОВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ДВОЙНЫХ НОТ И АККОРДОВ

39

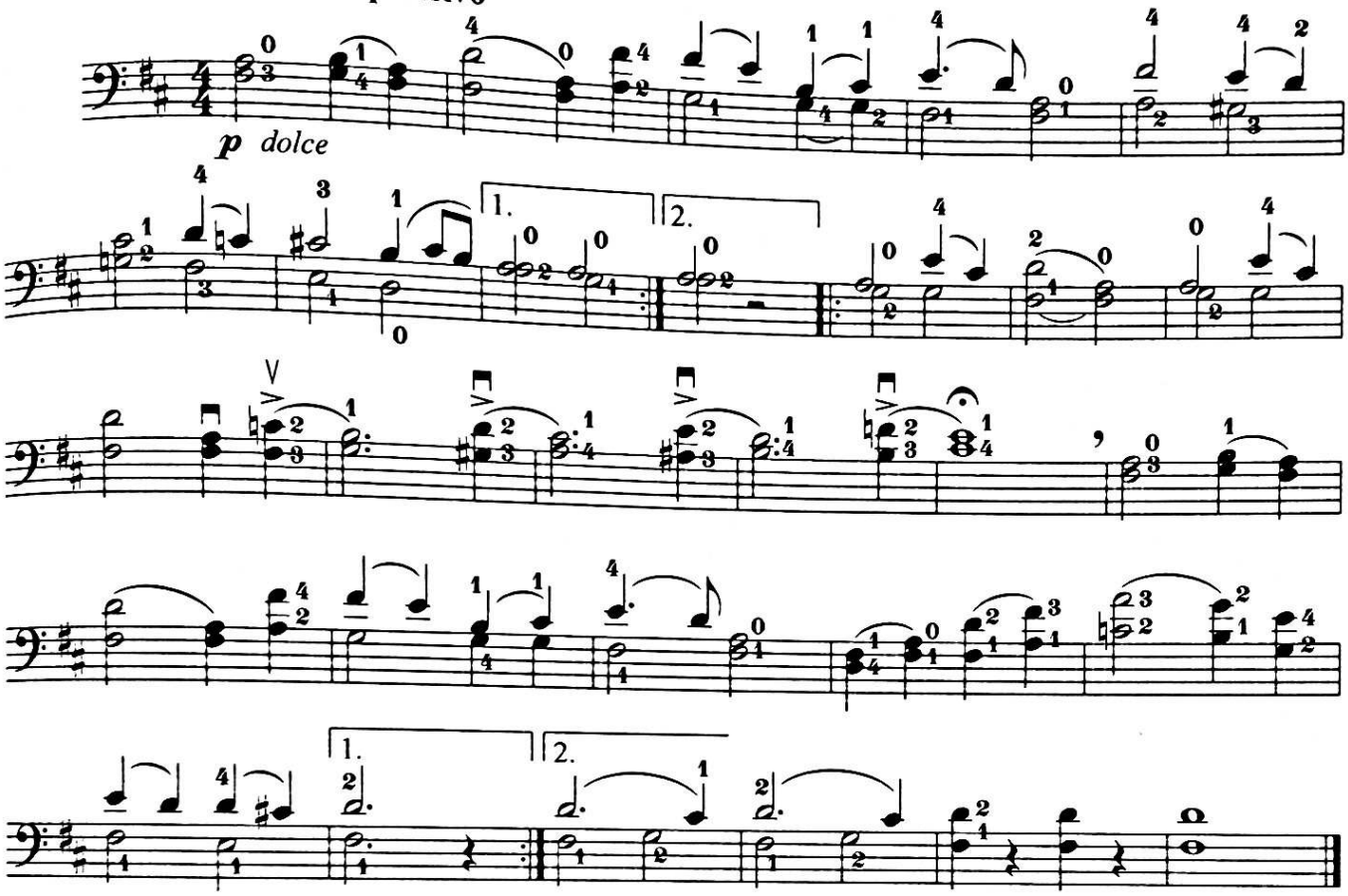
Ю. ДОТЦАУЭР



40

Cantabile espressivo

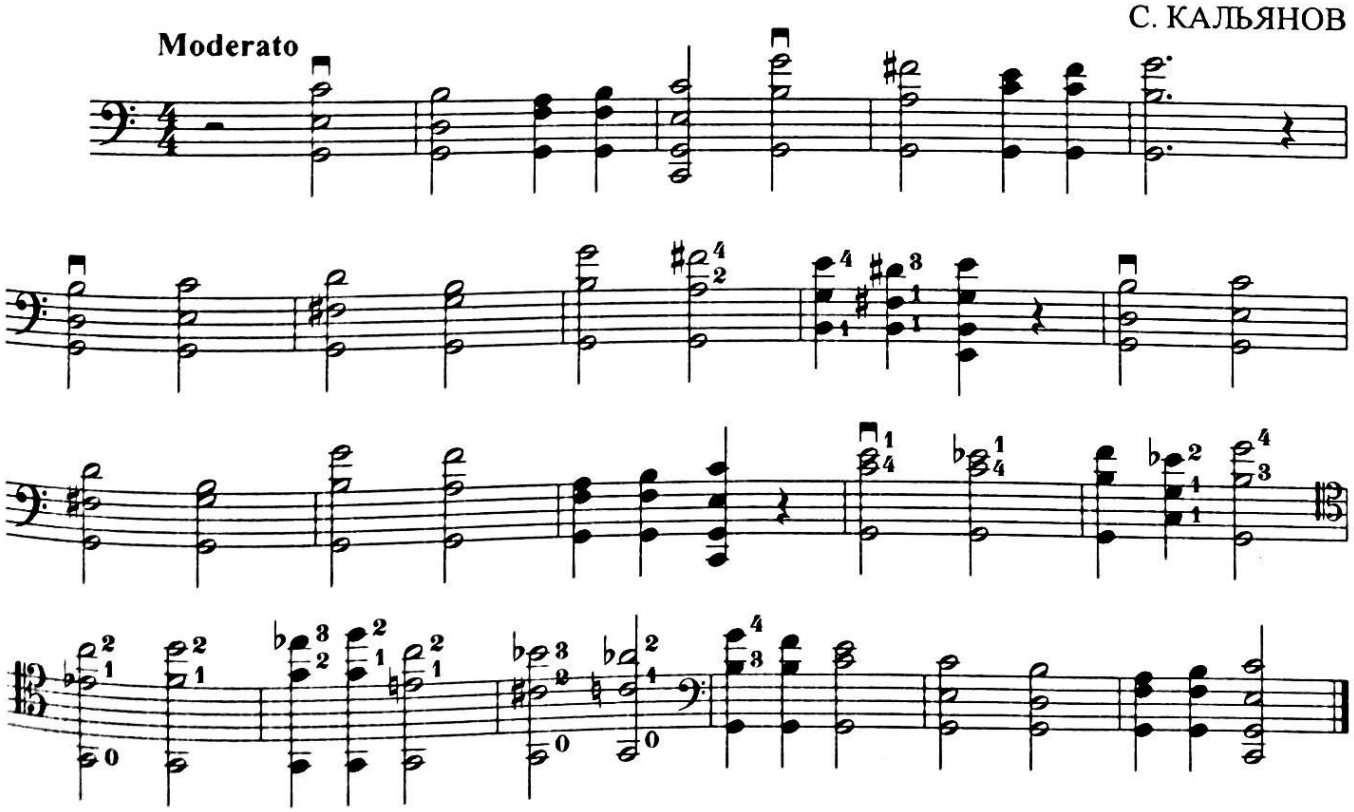
С. ЛИ



41

Moderato

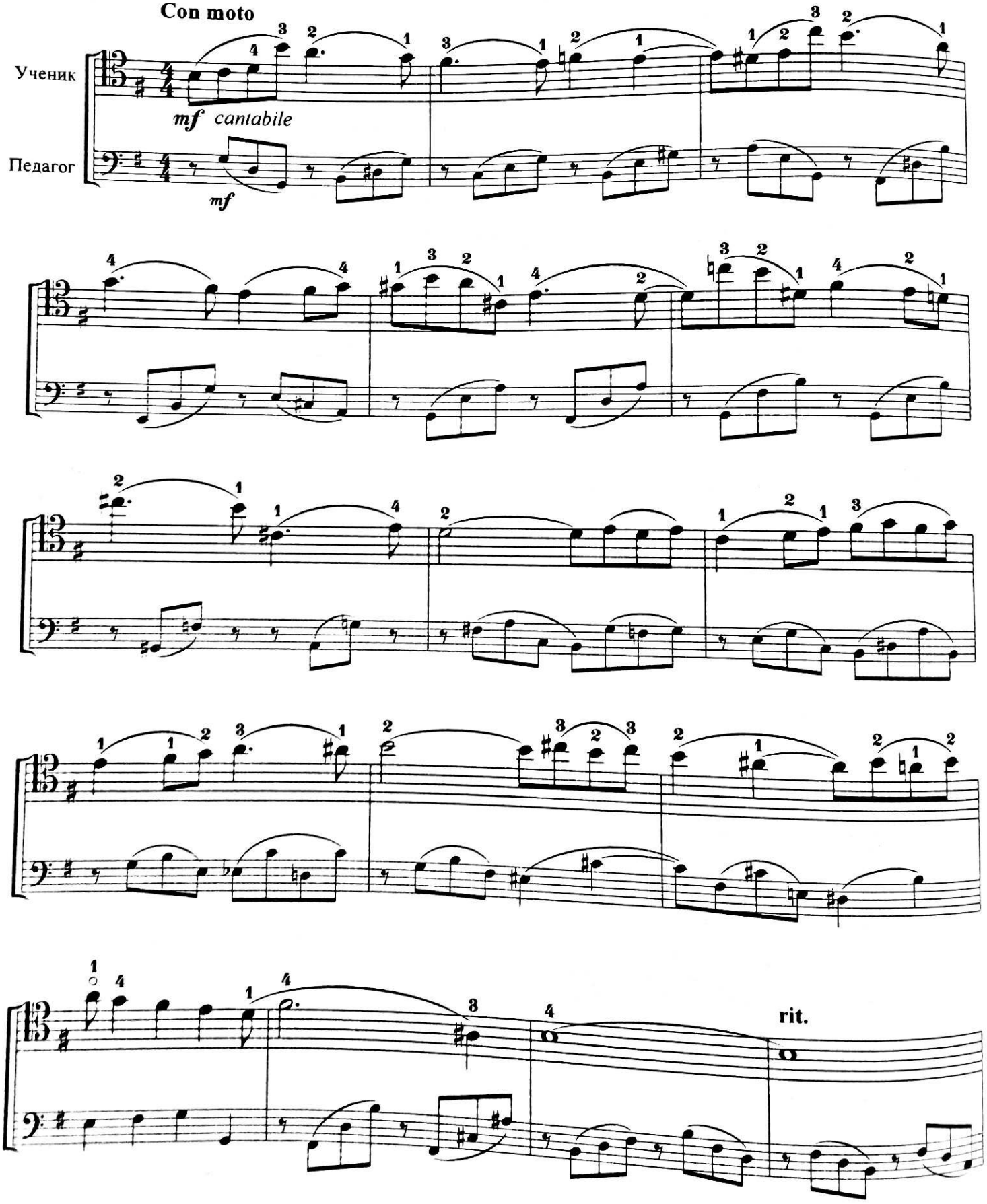
С. КАЛЬЯНОВ

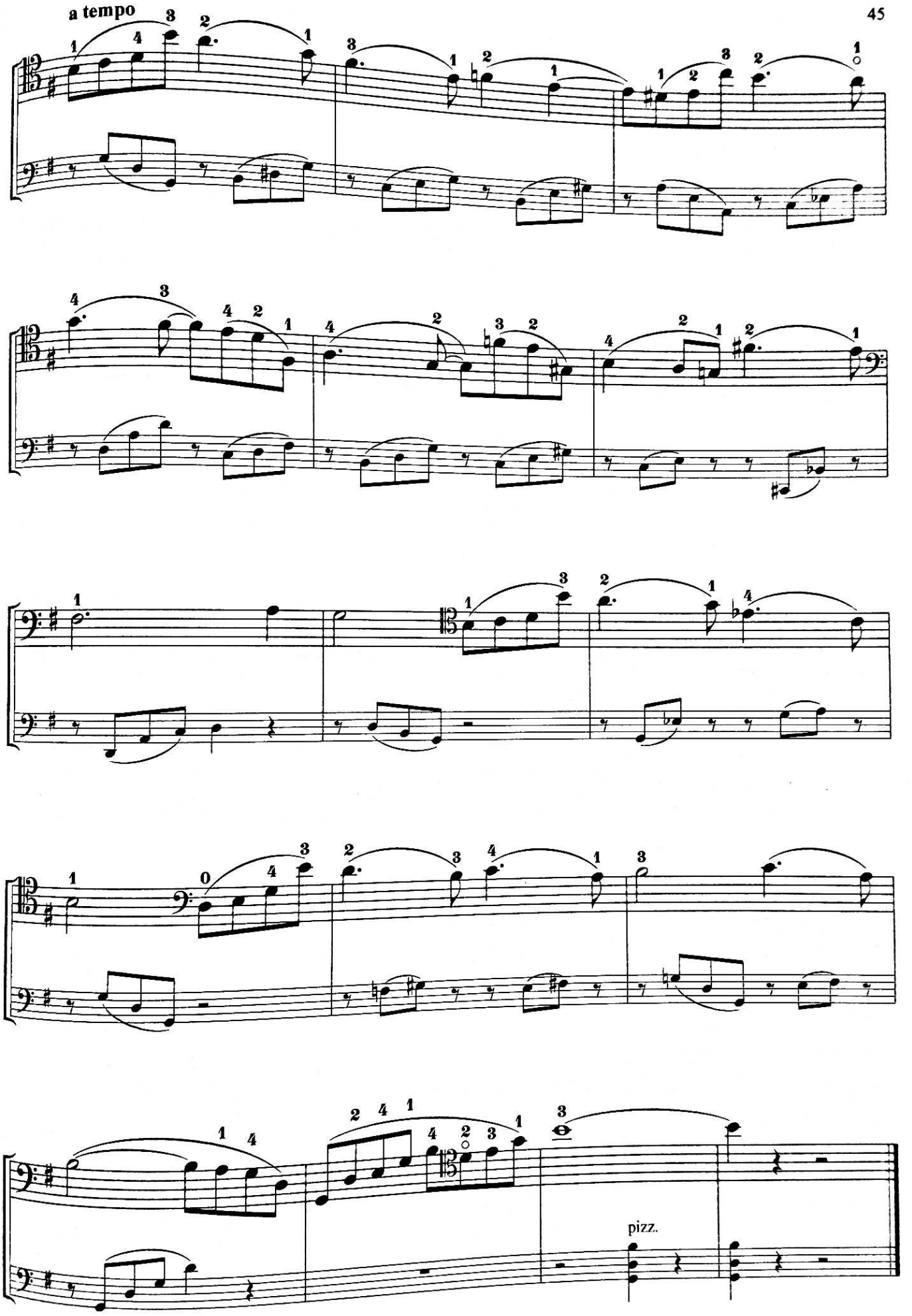


РАЗДЕЛ III
УКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ПЕРЕХОДОВ В ПОЗИЦИИ

42

К. ДАВЫДОВ

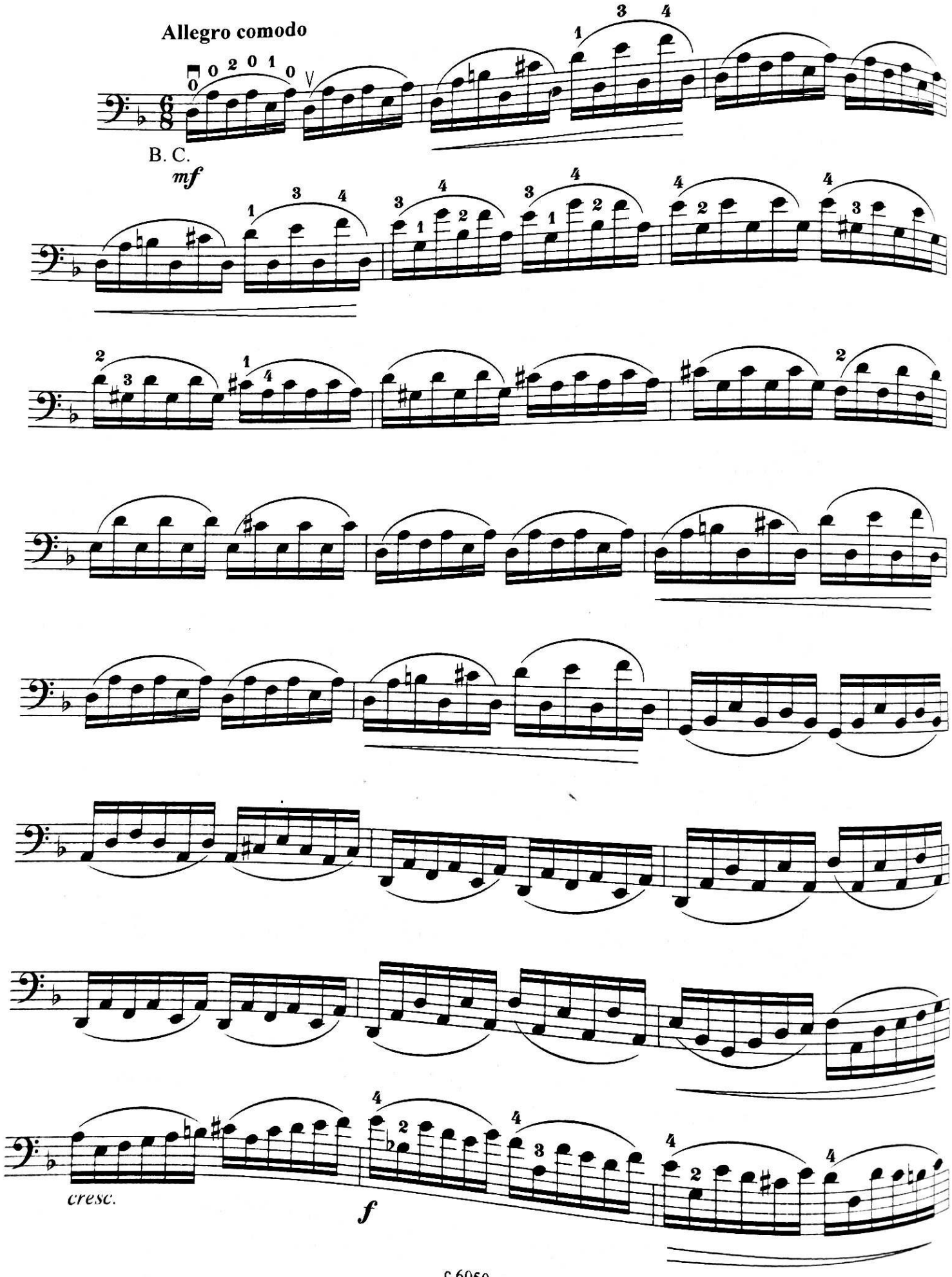


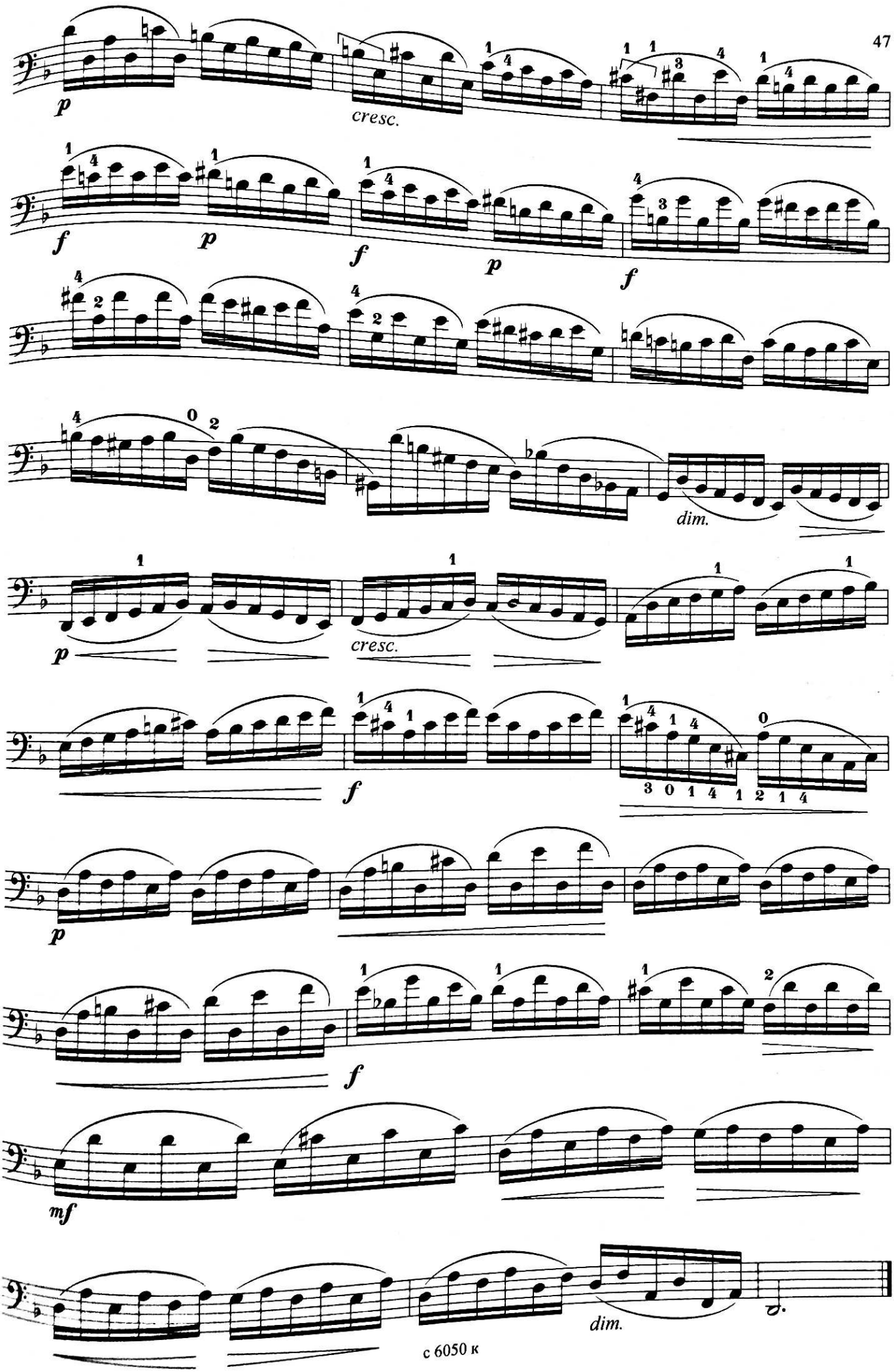

a tempo
pizz.

РАЗВИТИЕ КИСТЕВЫХ ДВИЖЕНИЙ ПРАВОЙ РУКИ

43

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

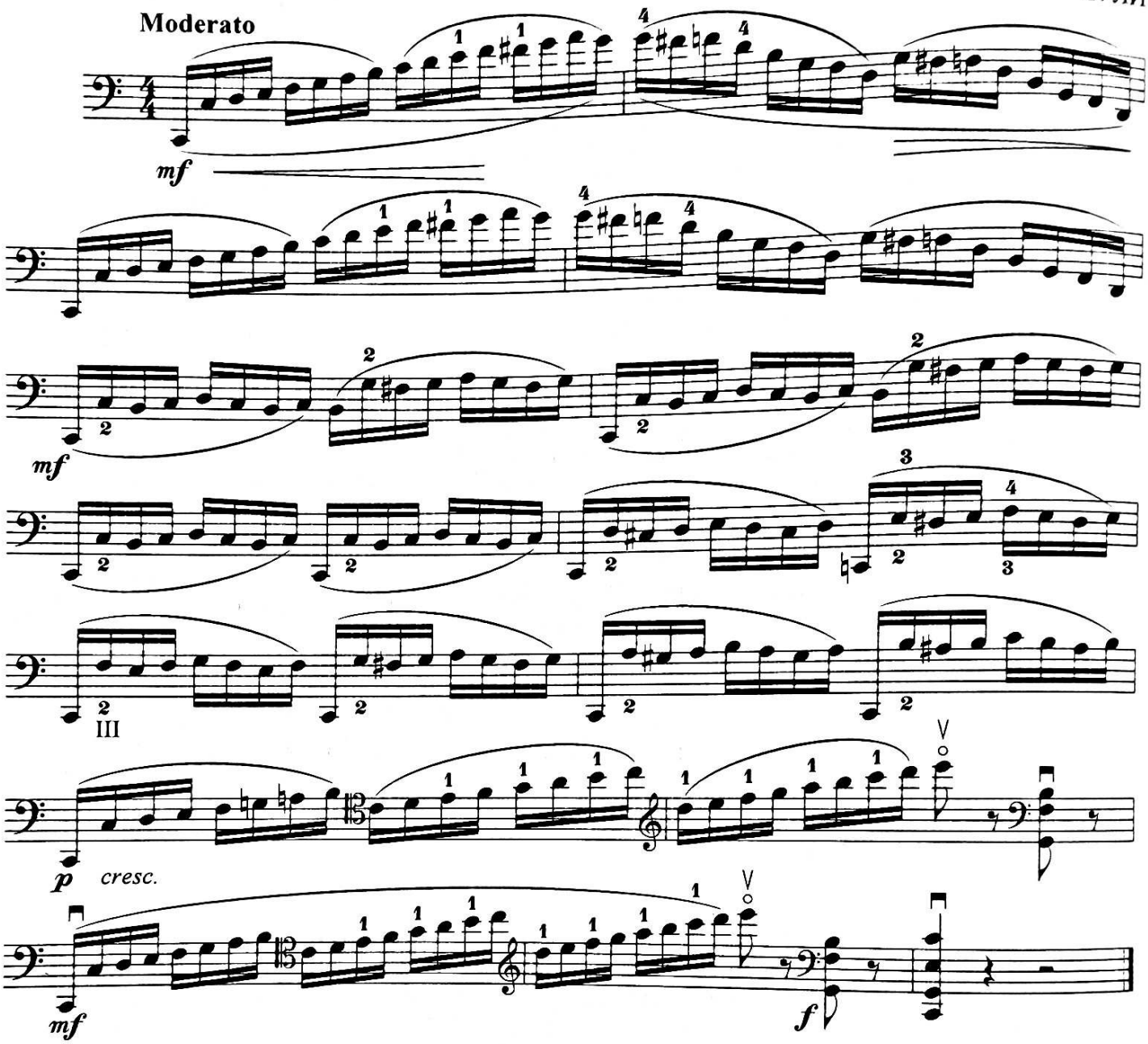



p
cresc.
f
p
f
p
f
dim.
p
cresc.
f
p
f
mf
dim.

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

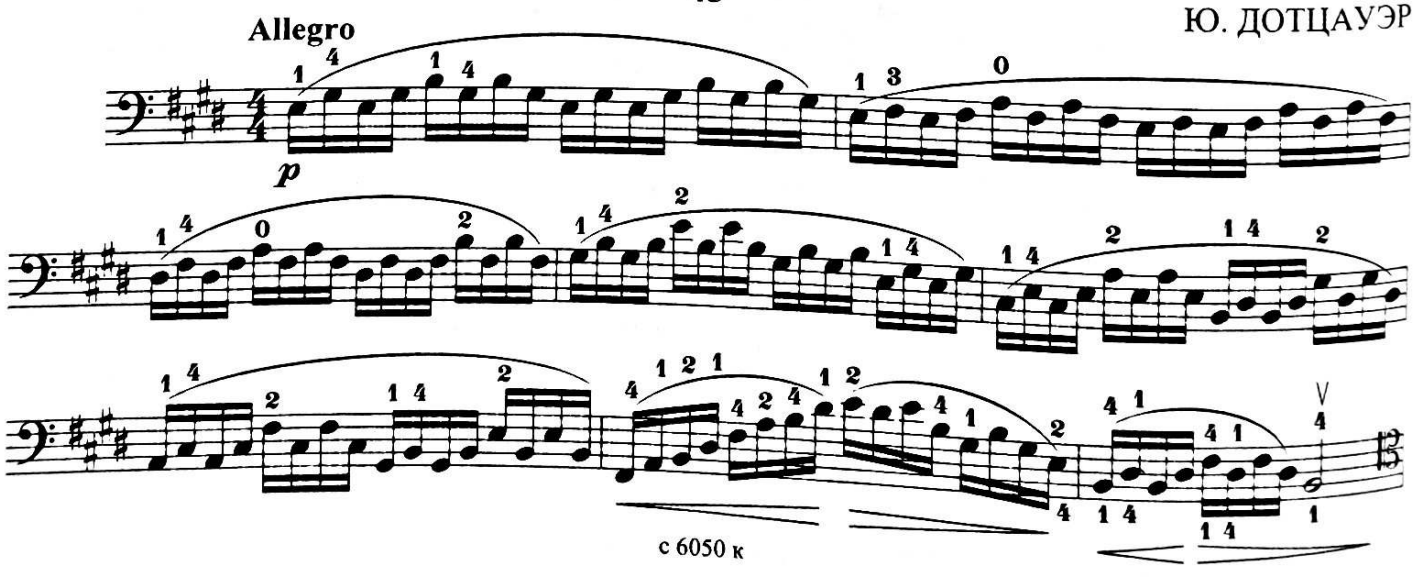
44

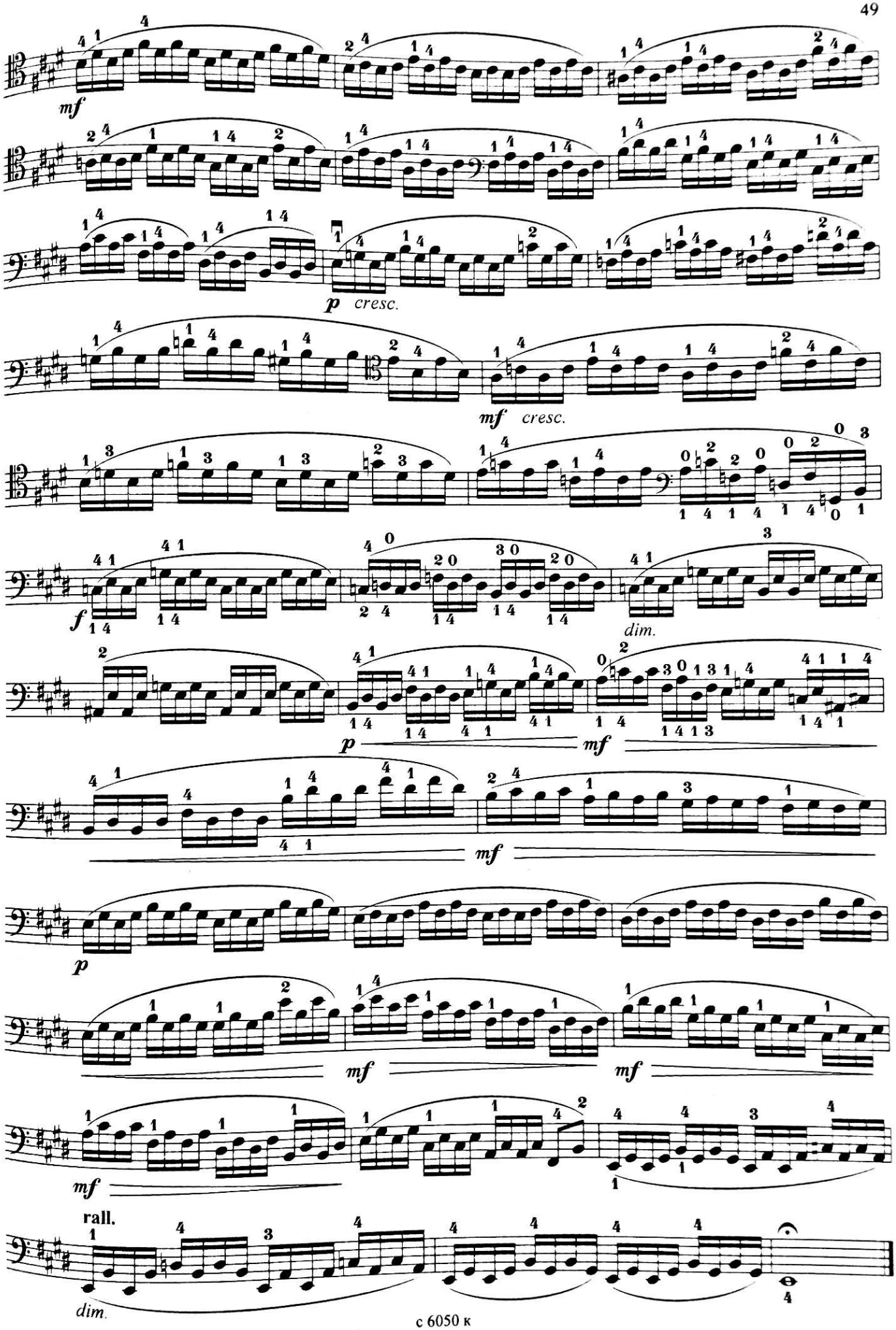
С. ЛИ



45

Ю. ДОТЦАУЭР

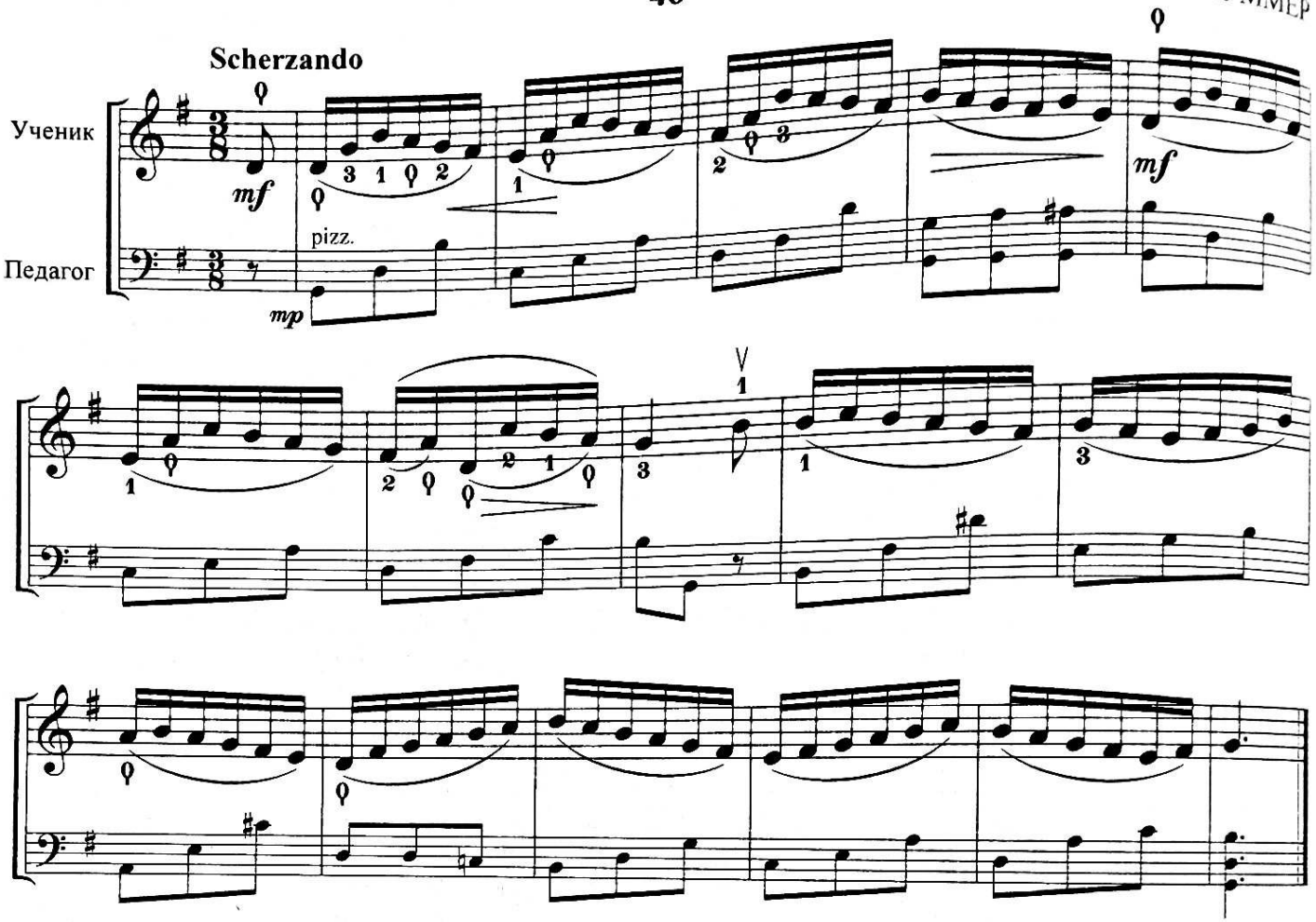



mf
p cresc.
mf cresc.
f
dim.
p
mf
p
mf
mf
mf
rall.
dim.

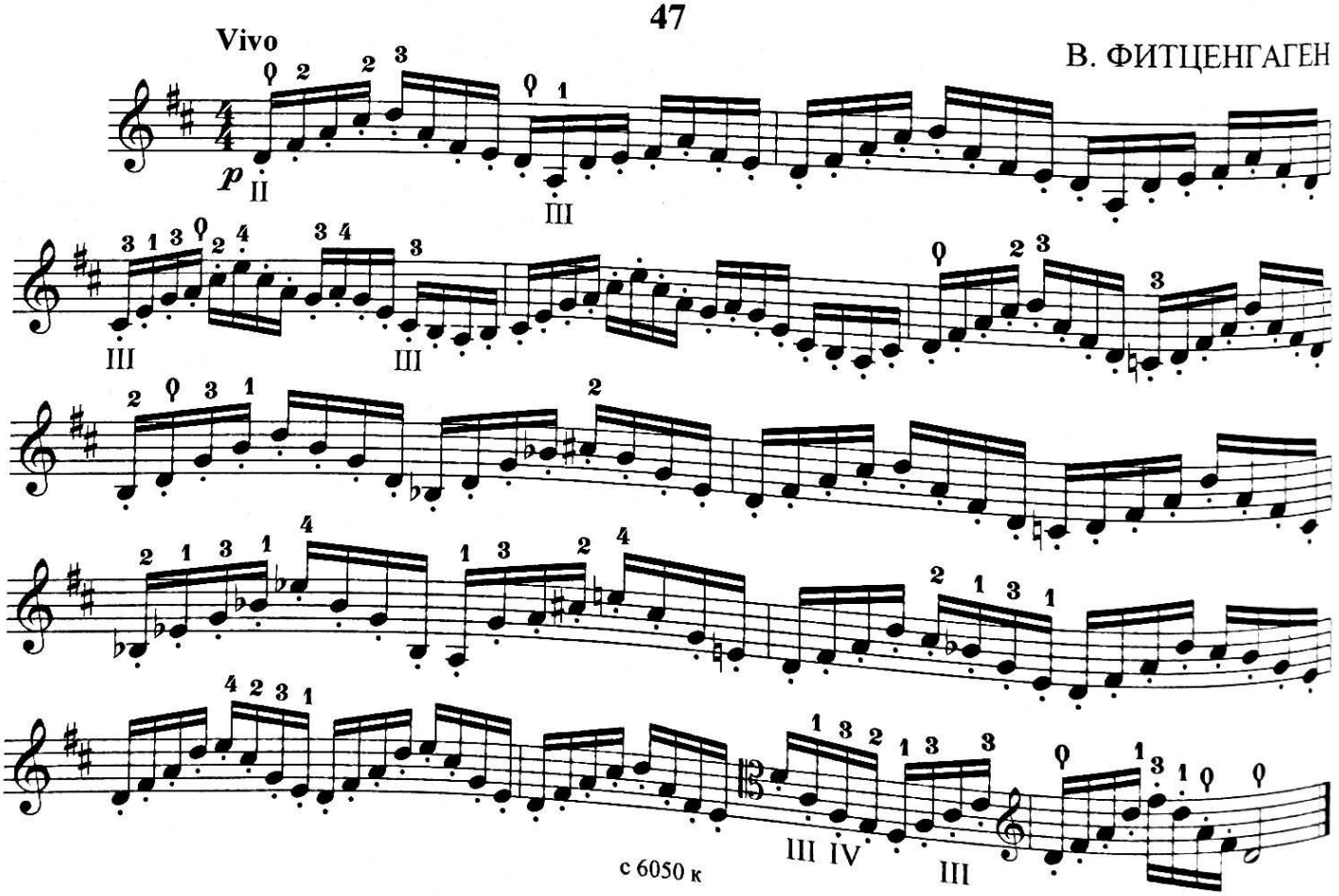
ПОЗИЦИЯ СТАВКИ

46

Ф. КУММЕР



47

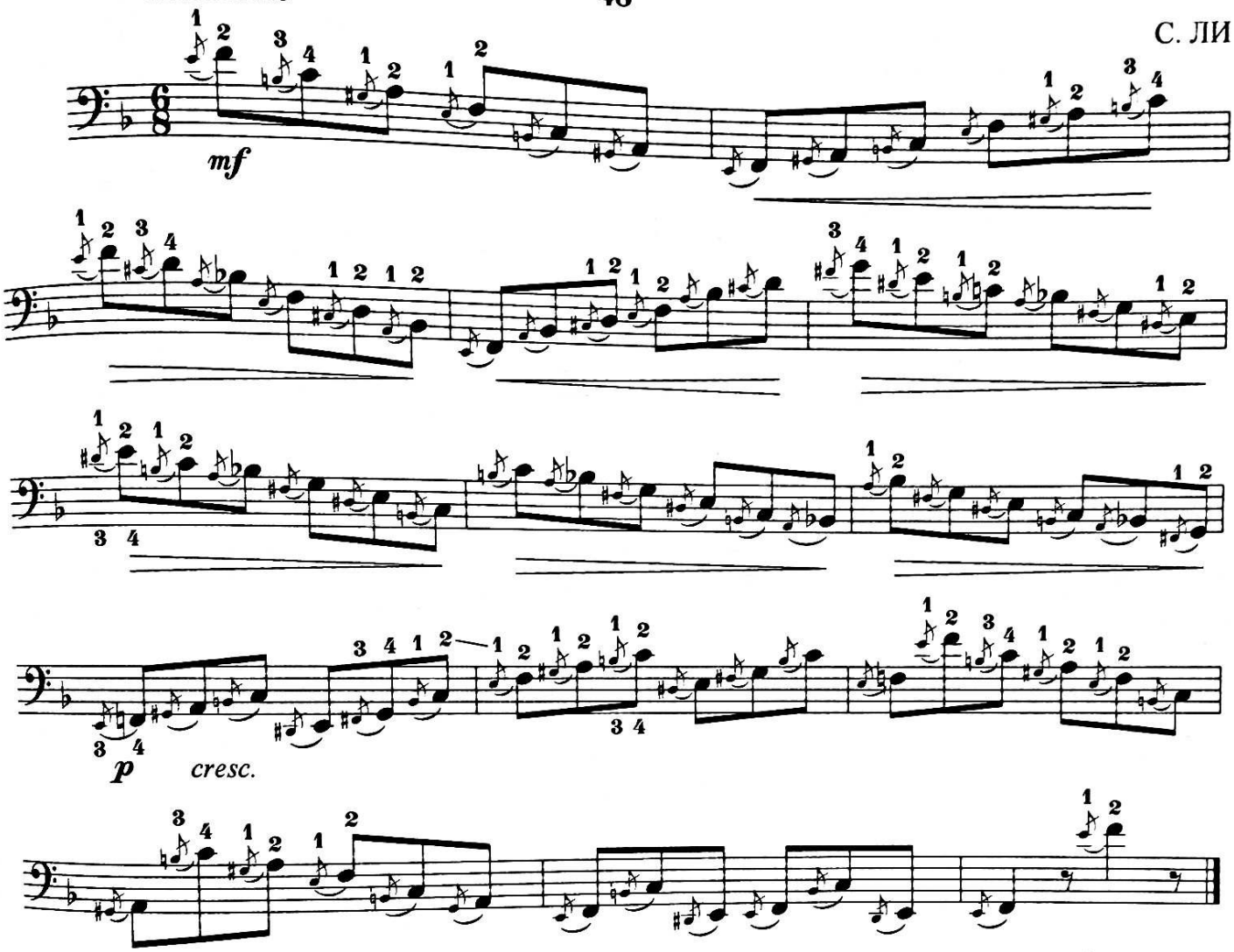


ИЗУЧЕНИЕ МЕЛИЗМОВ
(ТРЕЛЬ, ФОРШЛАГ, МОРДЕНТ, ГРУППЕТТО)

48

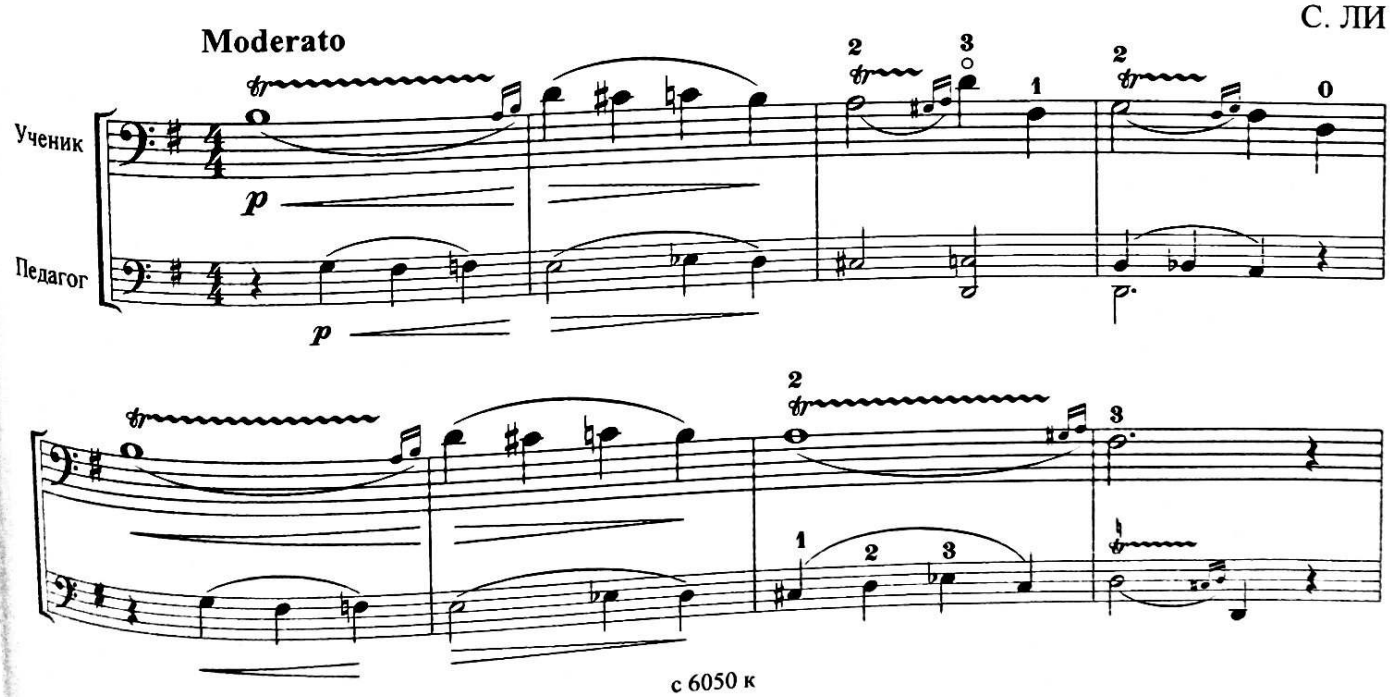
Andantino

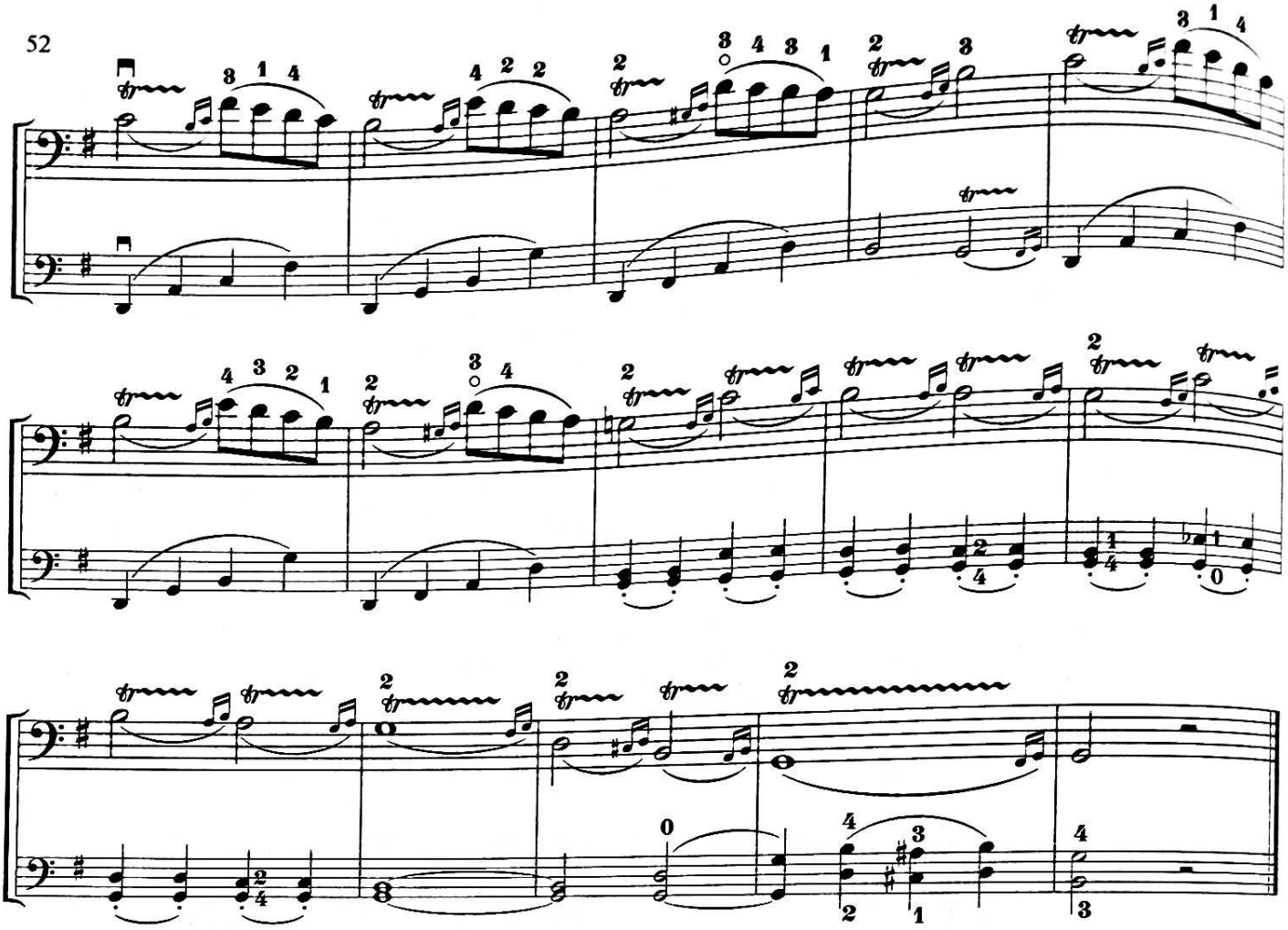
С. ЛИ



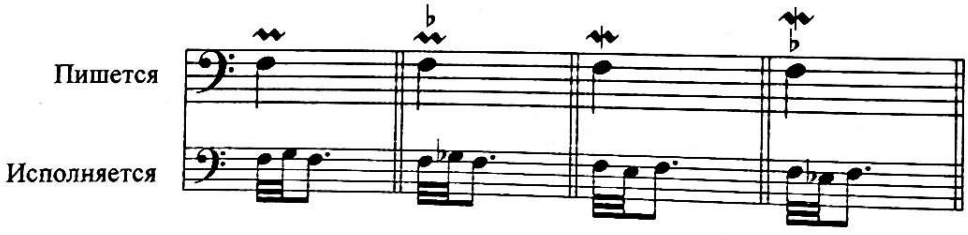
49

С. ЛИ





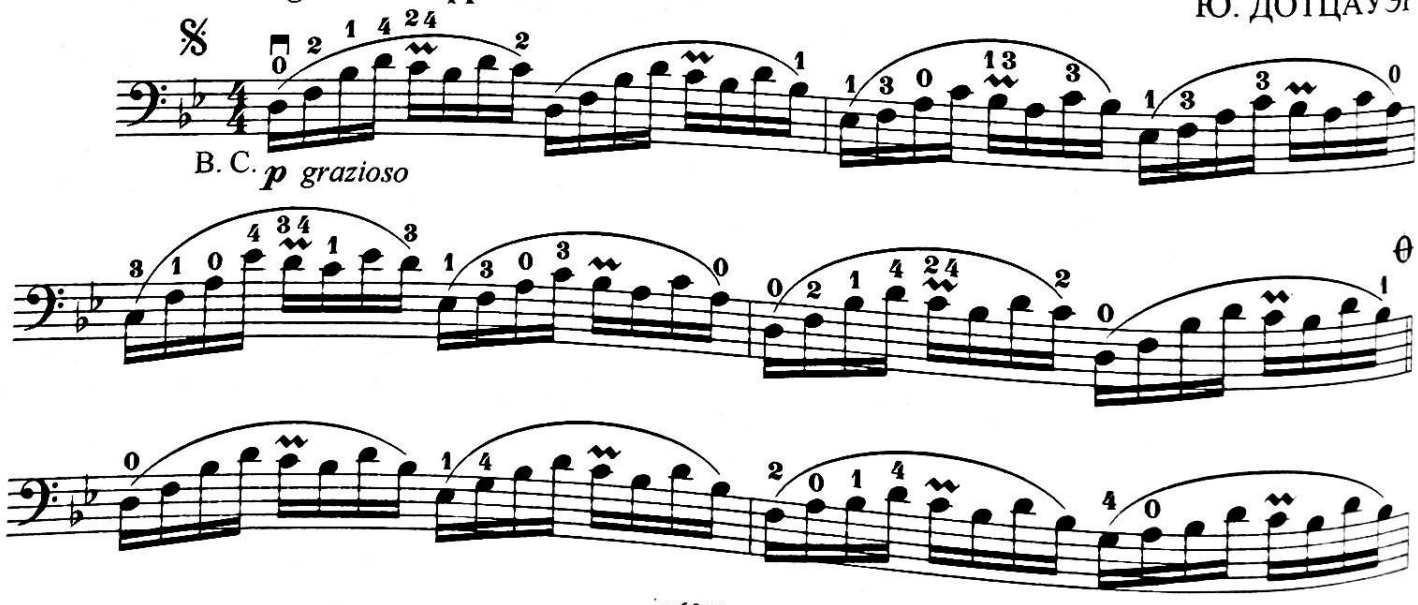
МОРДЕНТ

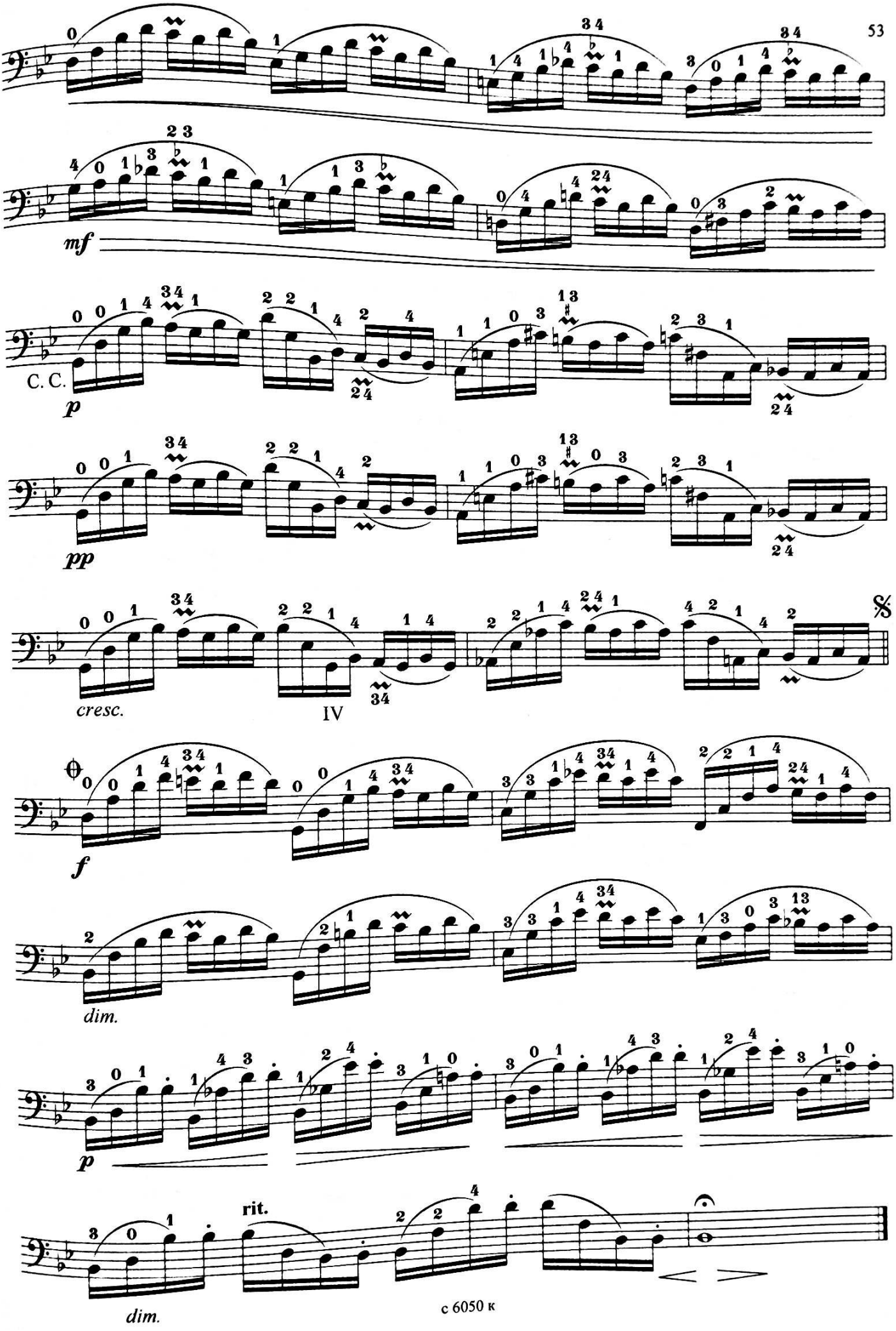


50

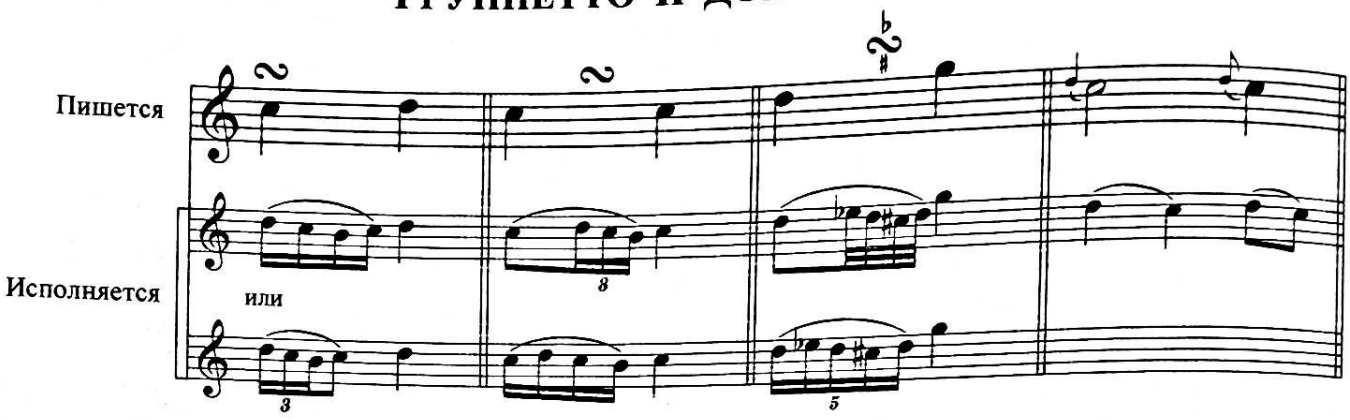
Allegro non troppo

Ю. ДОТЦАУЭР



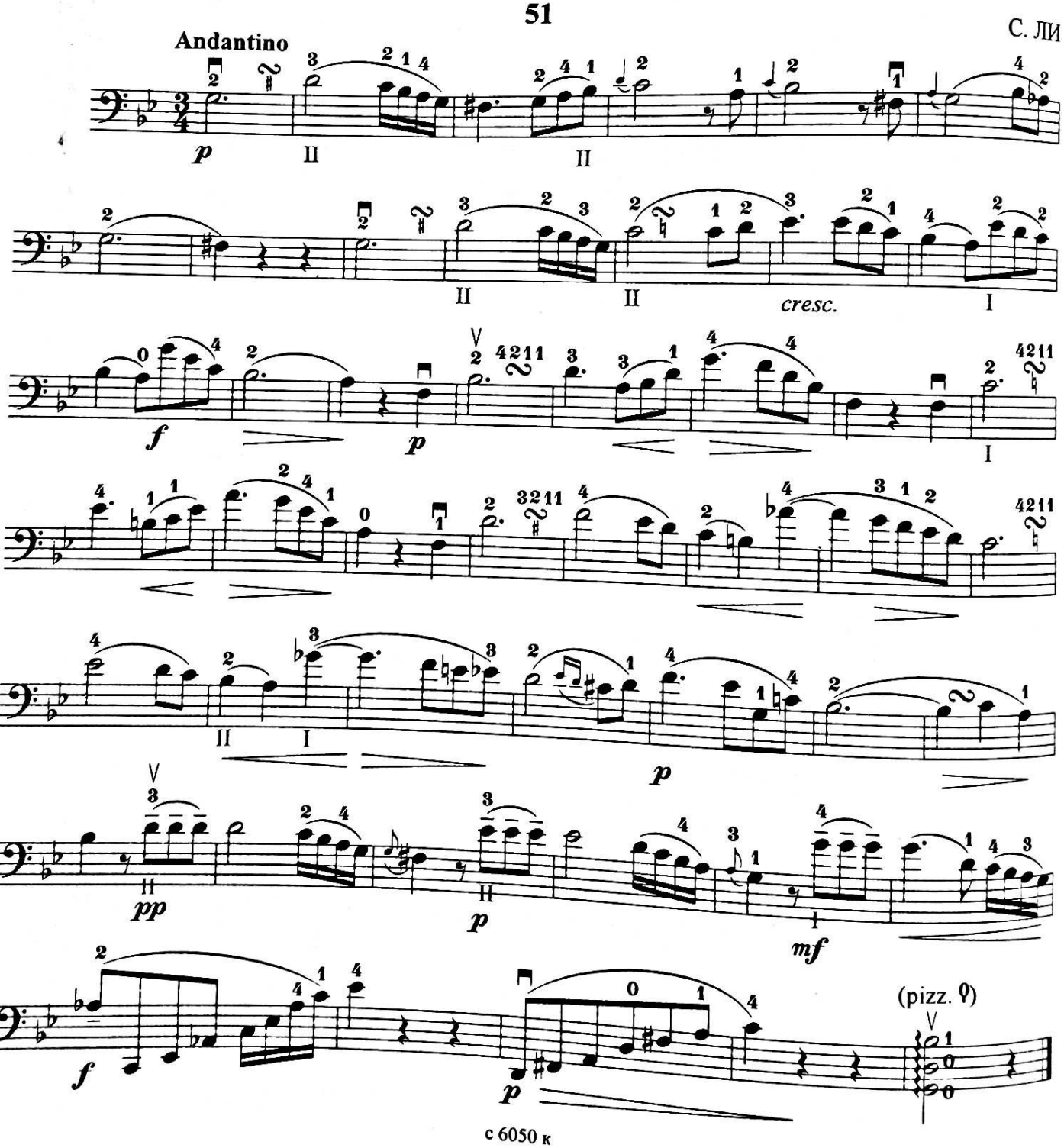

mf
C. C.
p
pp
cresc.
IV
f
dim.
p
rit.
dim.

ГРУППЕТТО И ДОЛГИЙ ФОРШЛАГ



51

С. ЛИ

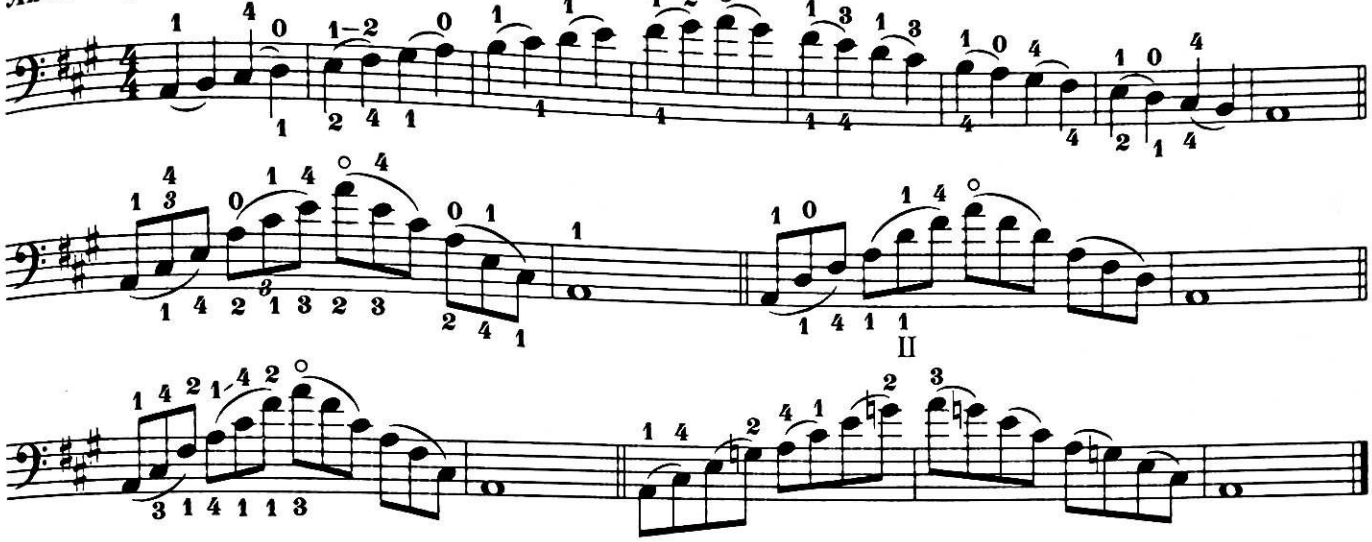


РАЗДЕЛ IV

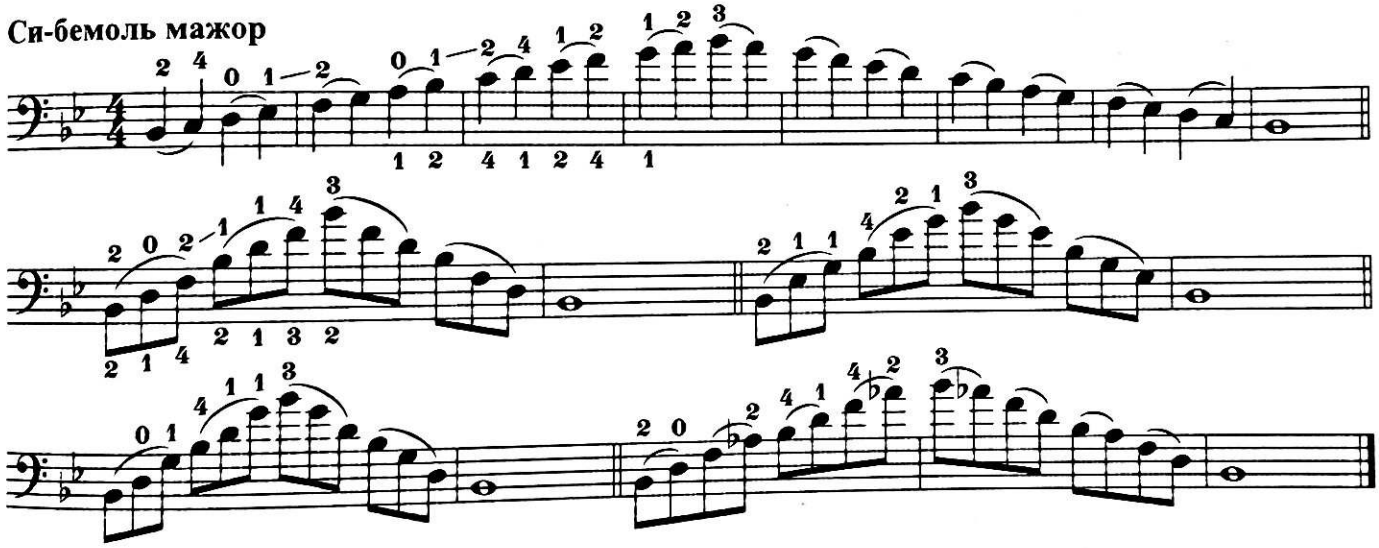
ГАММЫ, АРПЕДЖИО, ДВОЙНЫЕ НОТЫ

ДВУХОКТАВНЫЕ МАЖОРНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

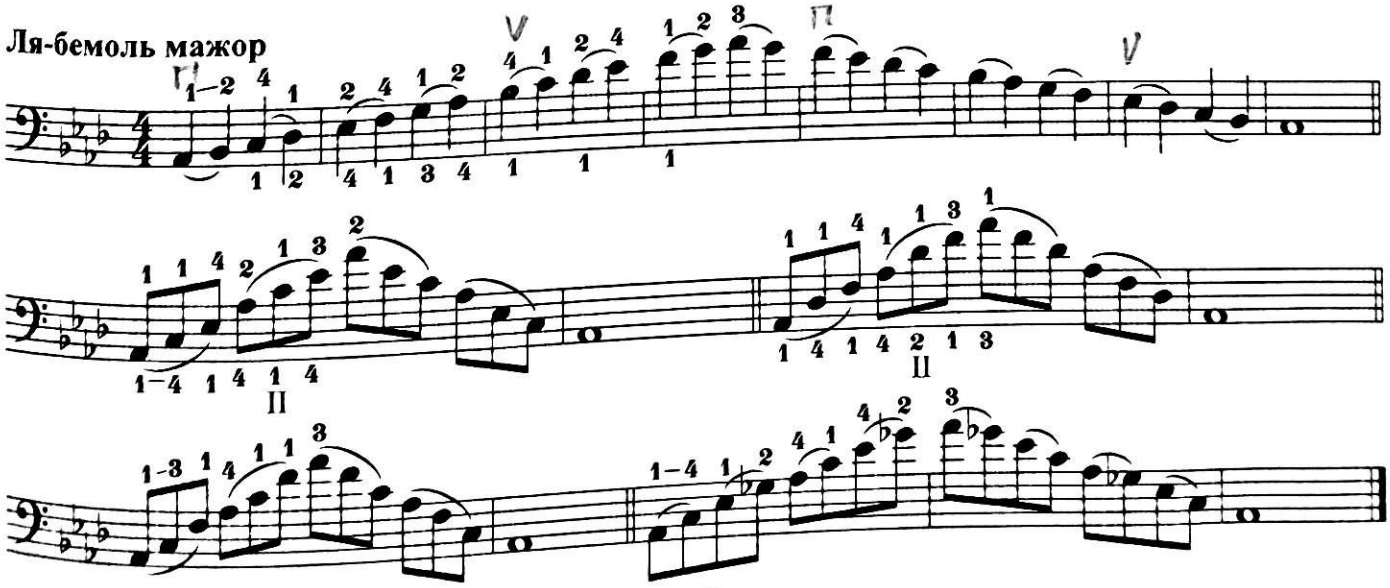
Ля мажор



Си-бемоль мажор

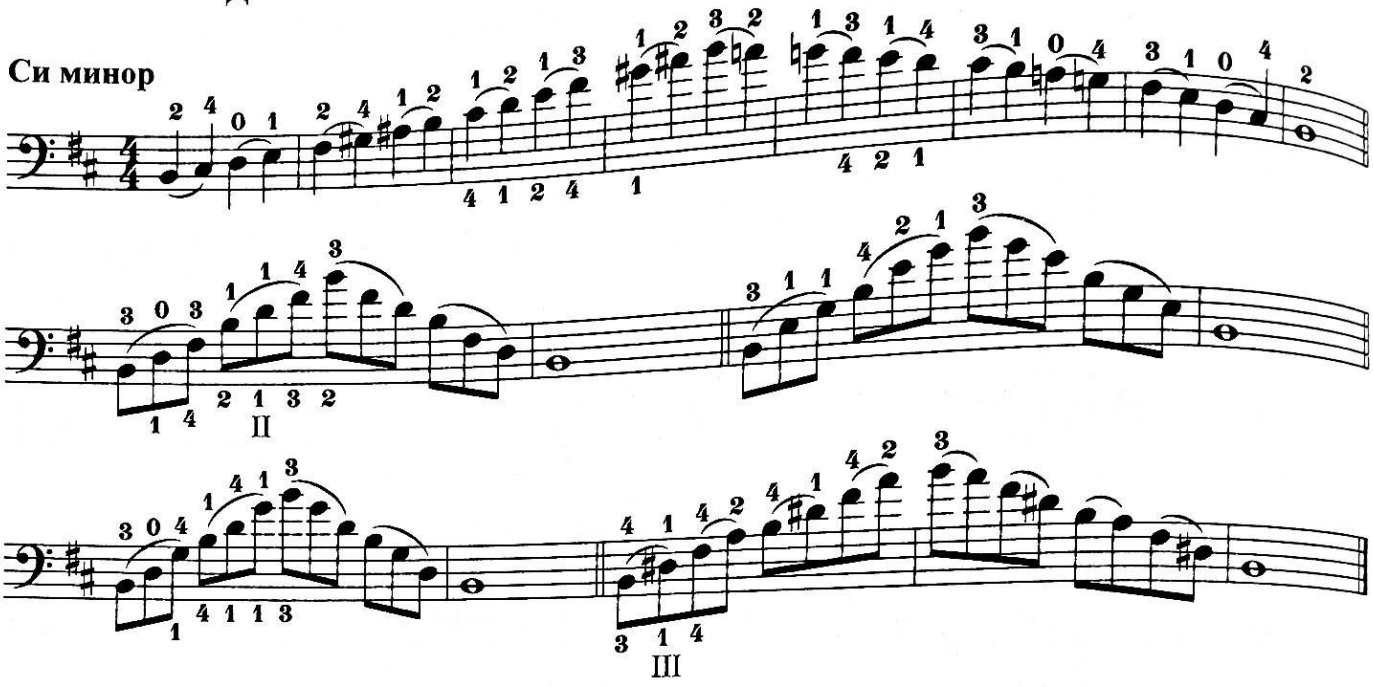


Ля-бемоль мажор

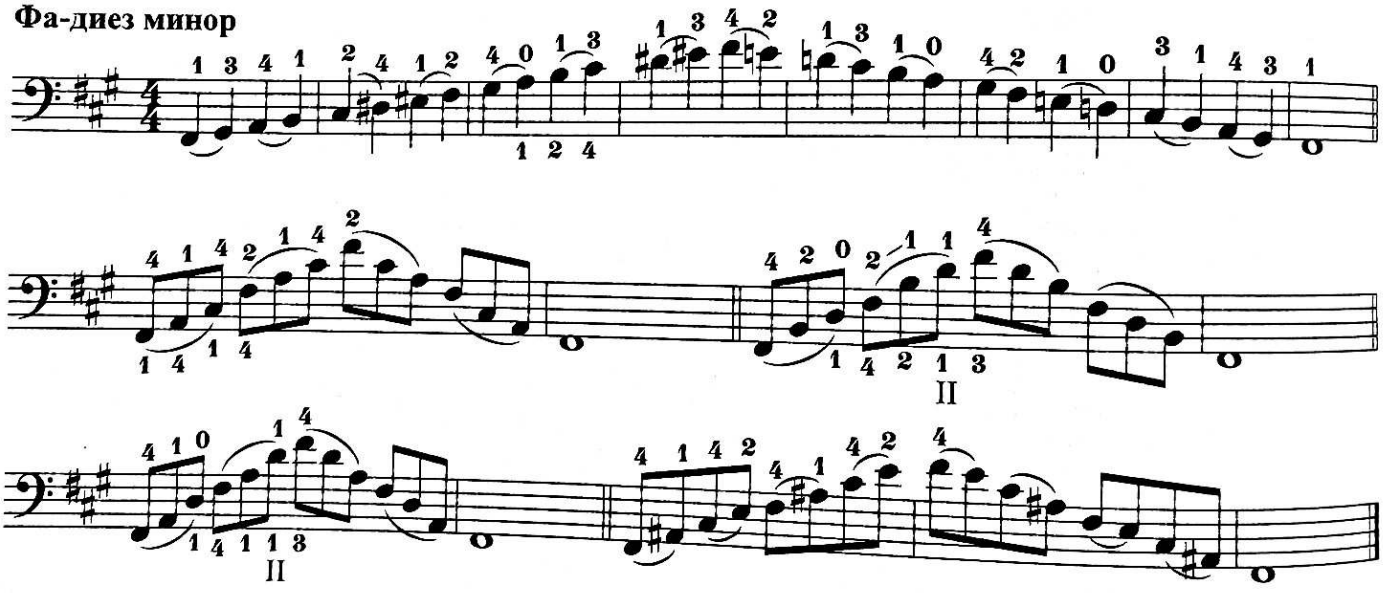


ДВУХОКТАВНЫЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Си минор



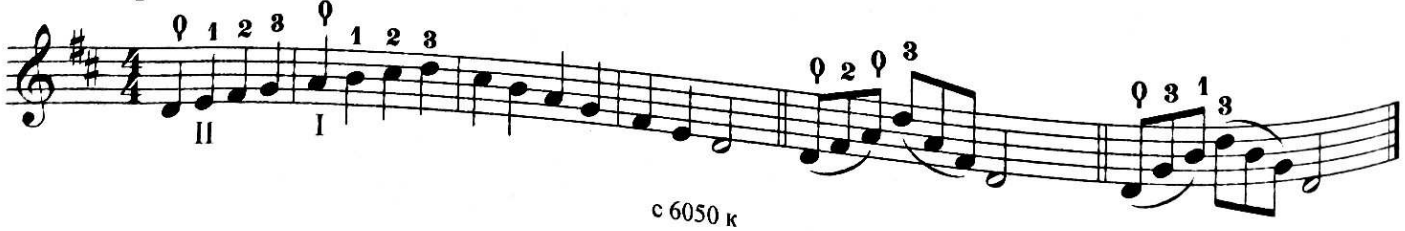
Фа-диез минор



ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО В ПОЗИЦИИ СТАВКИ

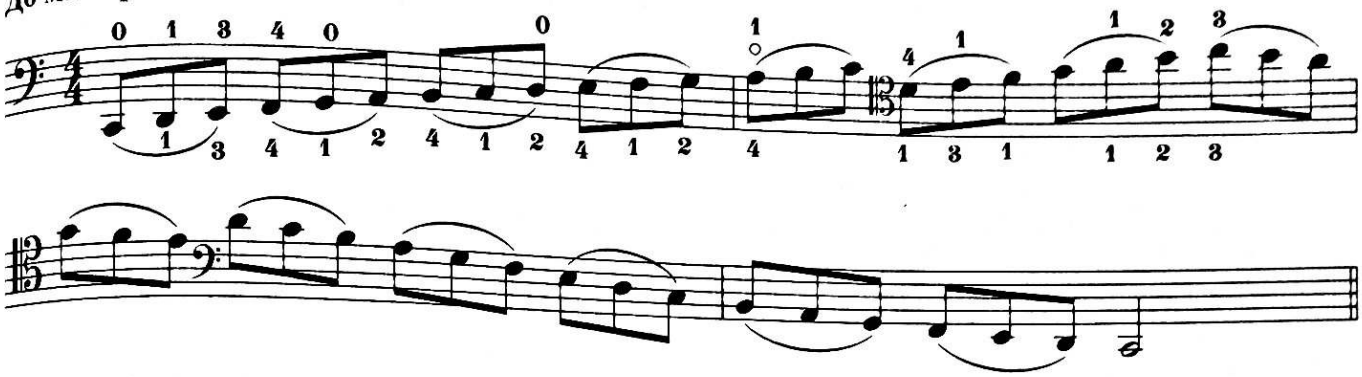
Соль мажор

Ре мажор

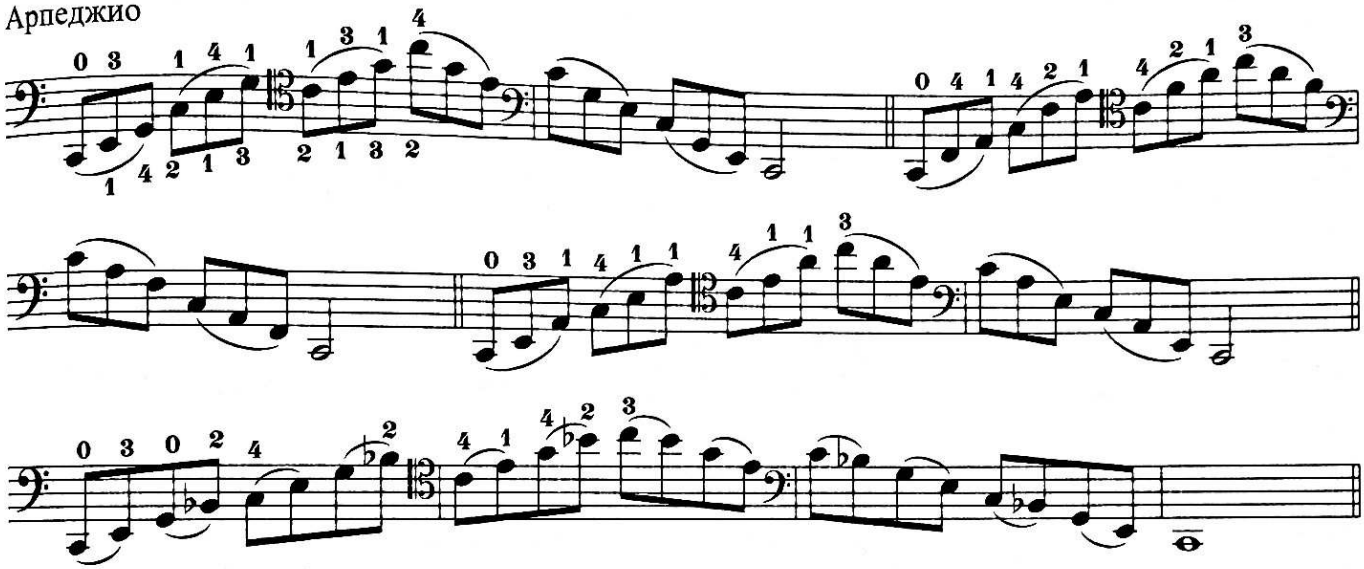


ТРЕХОКТАВНЫЕ МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

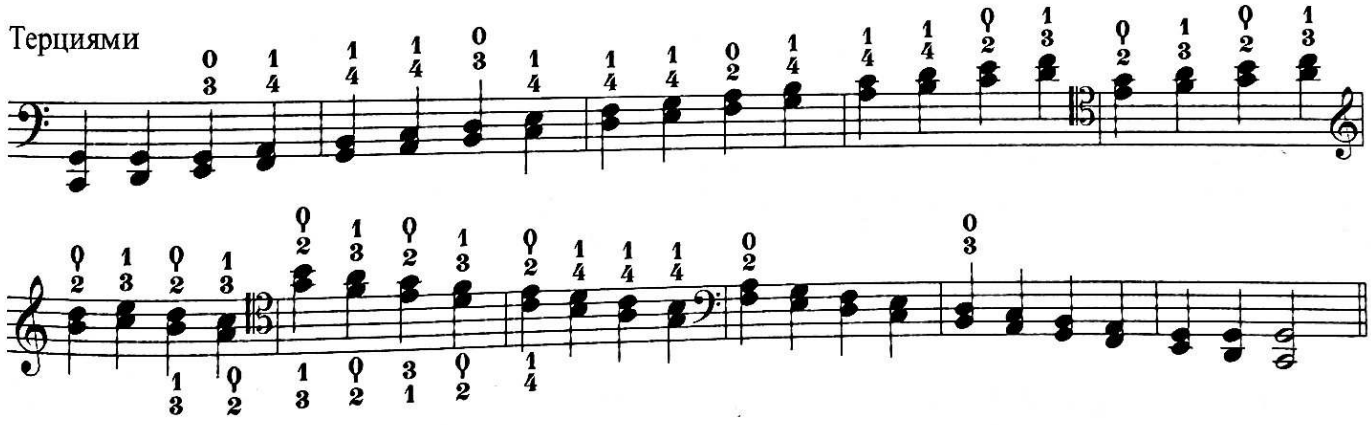
До мажор



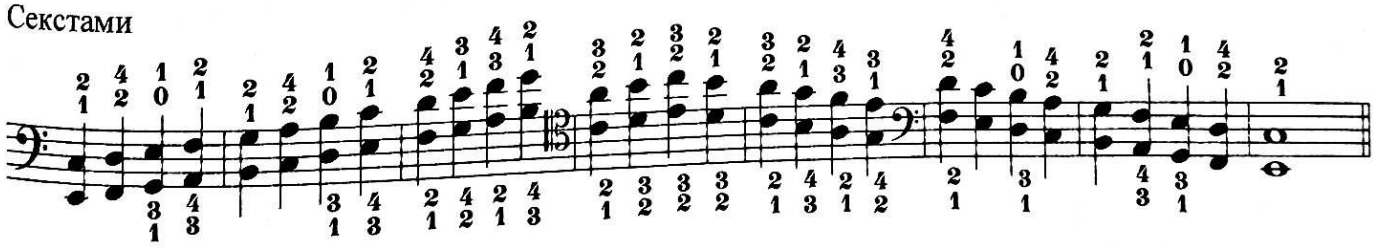
Арпеджио



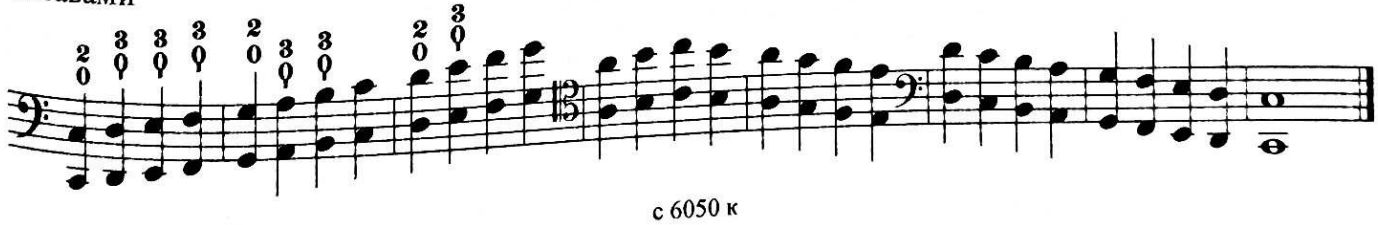
Терциями



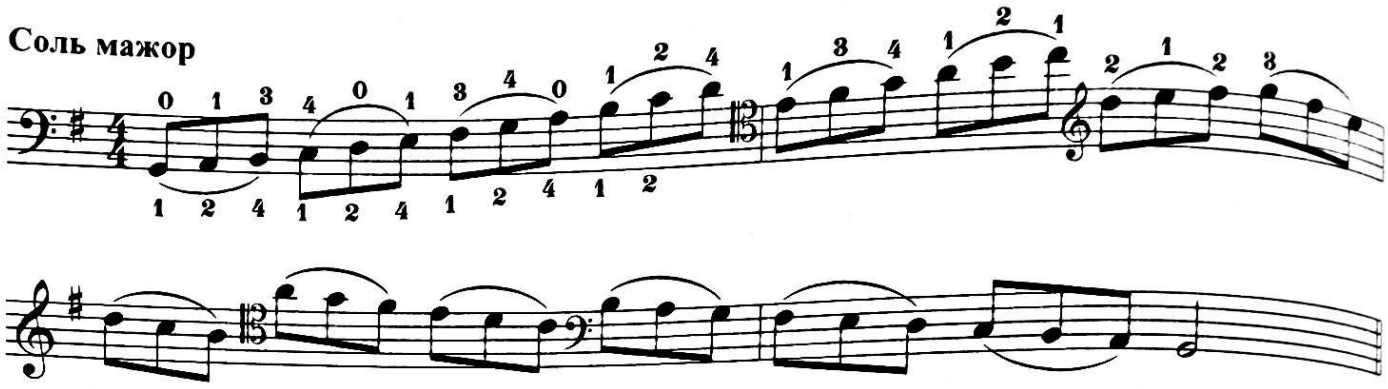
Секстами



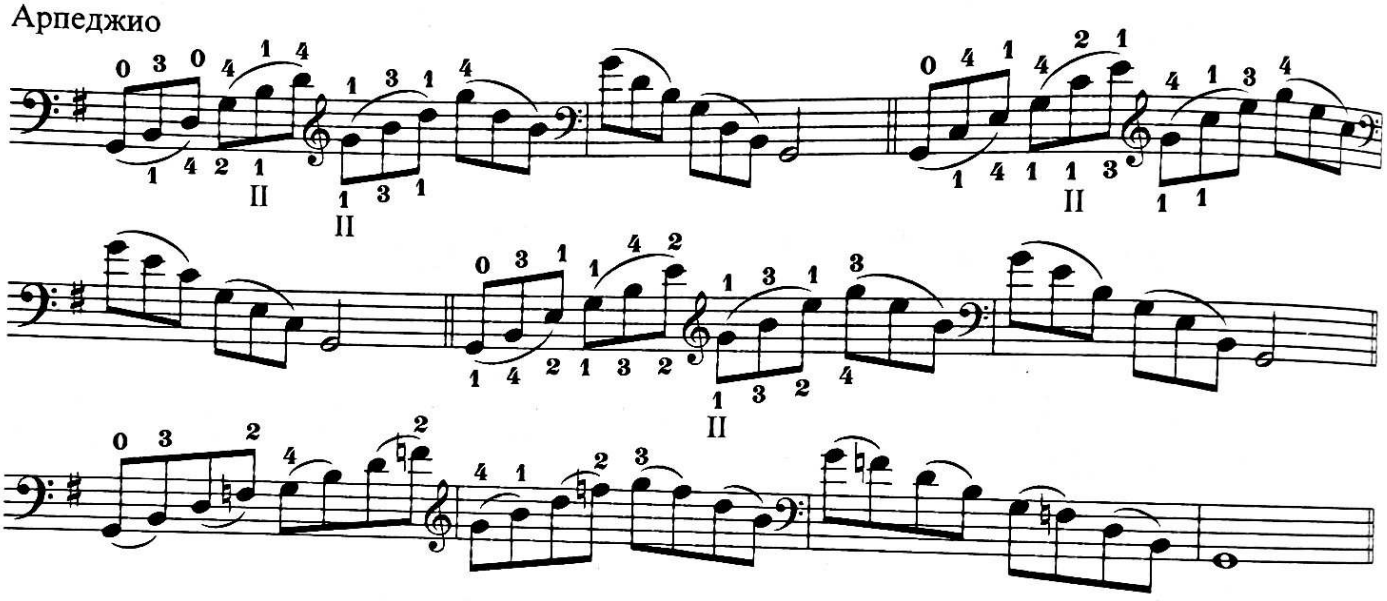
Октавами



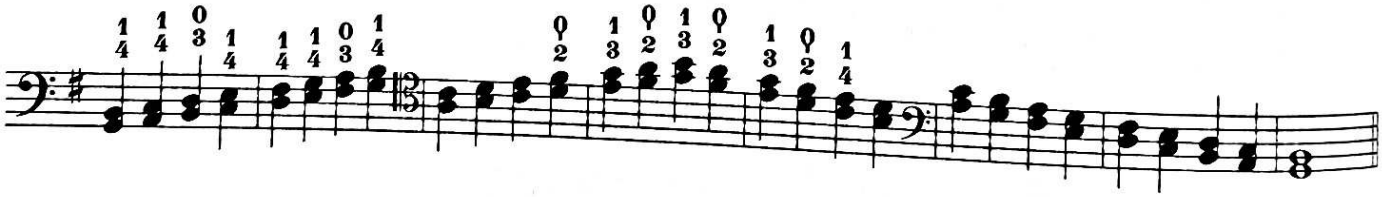
Соль мажор



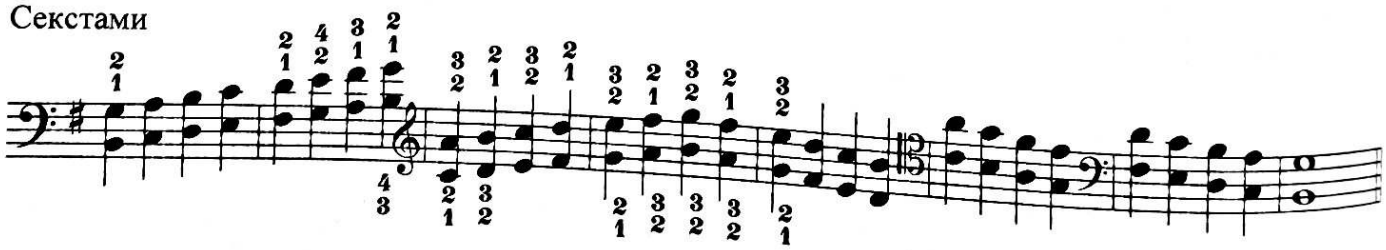
Арпеджио



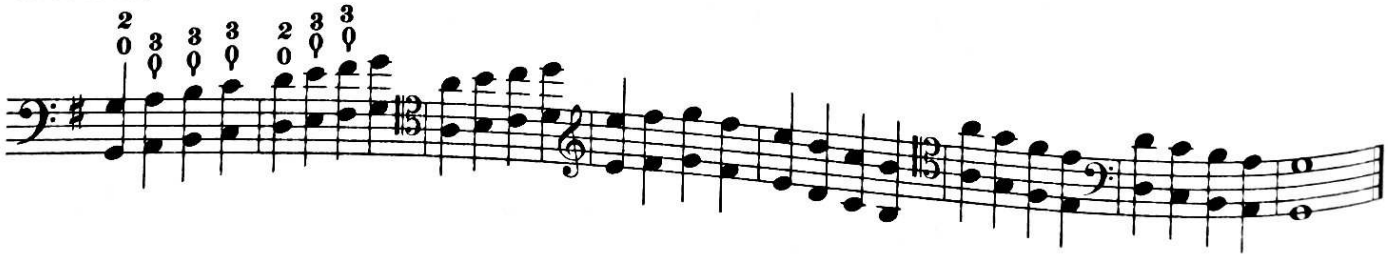
Терциями



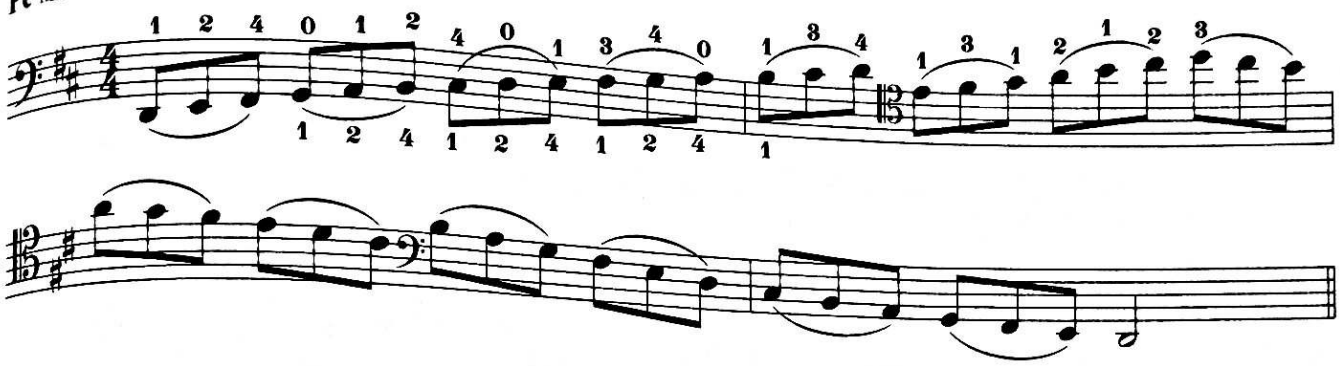
Секстами



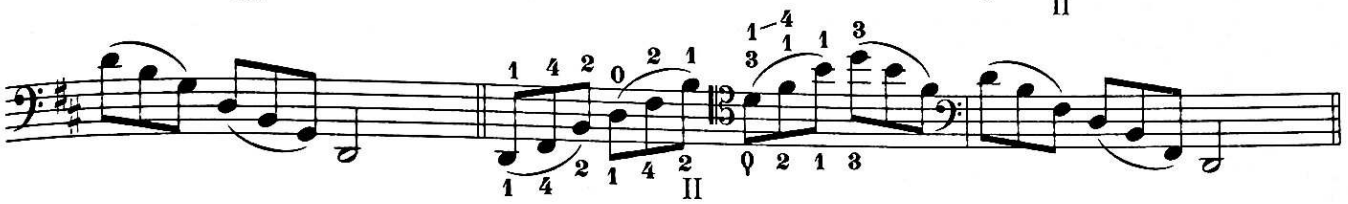
Октавами

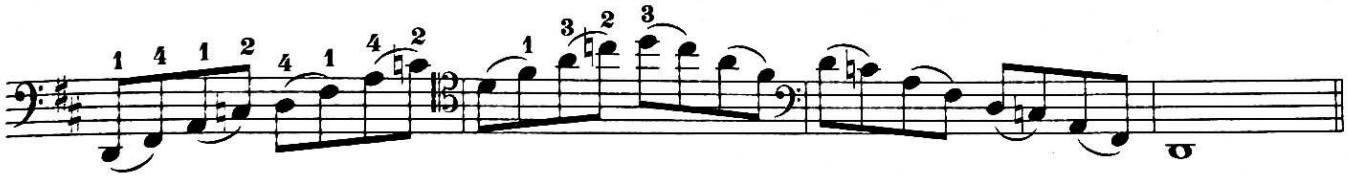


Ре мажор

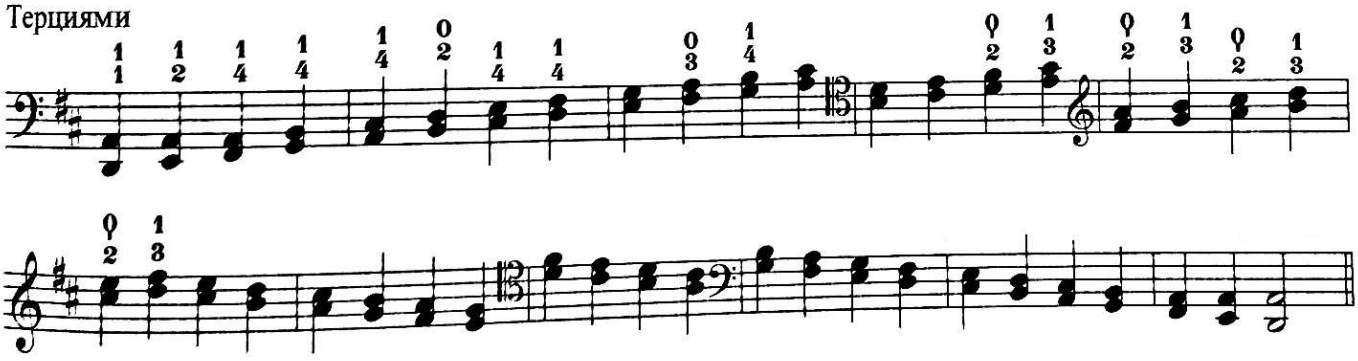


Арпеджио

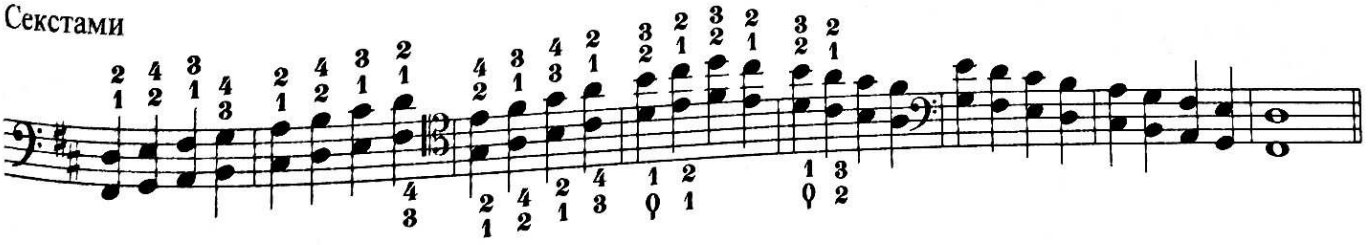




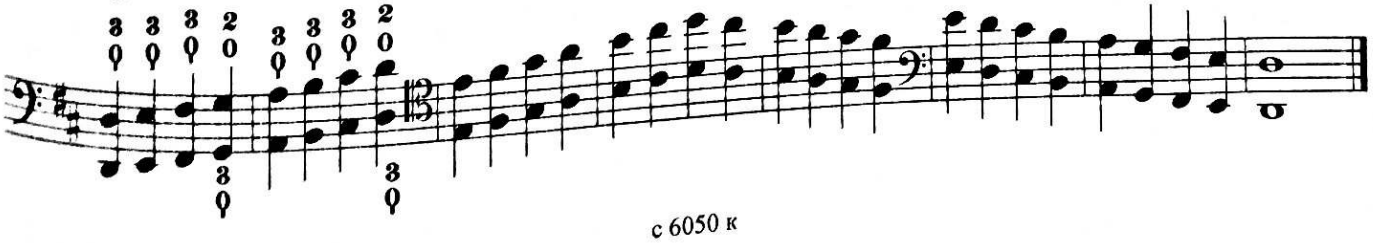
Терциями



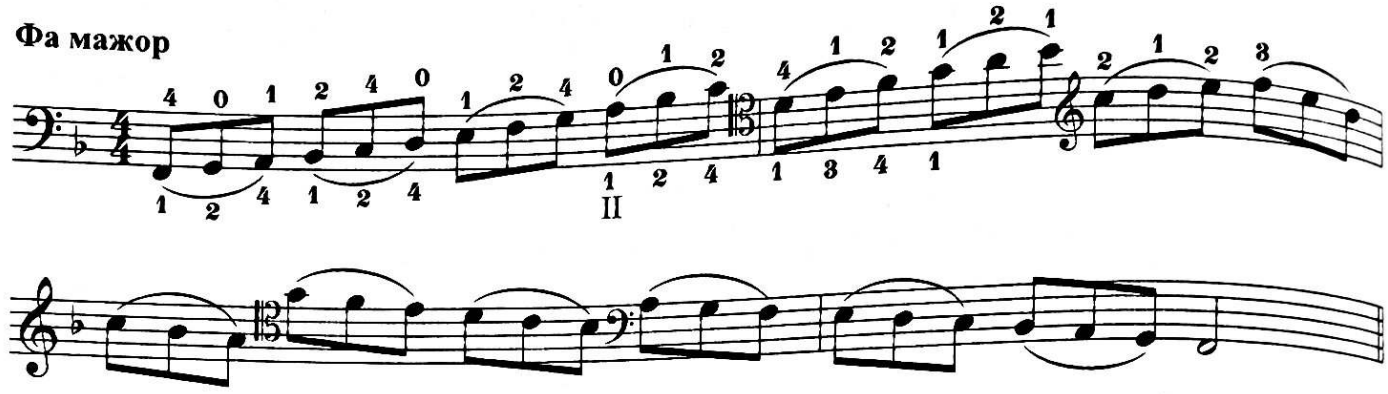
Секстами



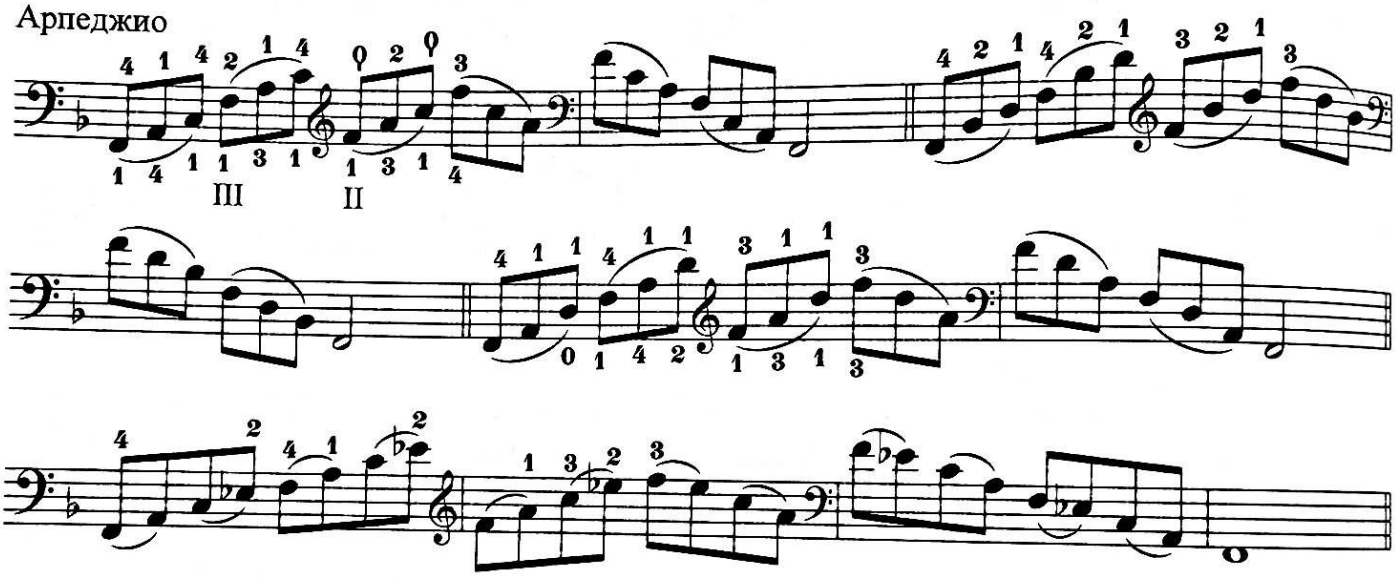
Октавами



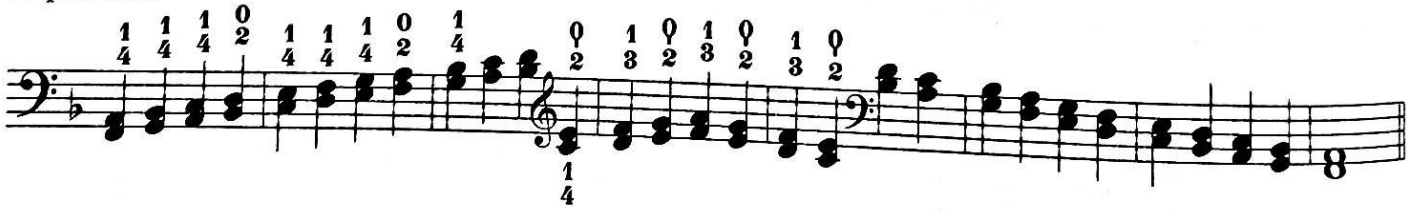
Фа мажор



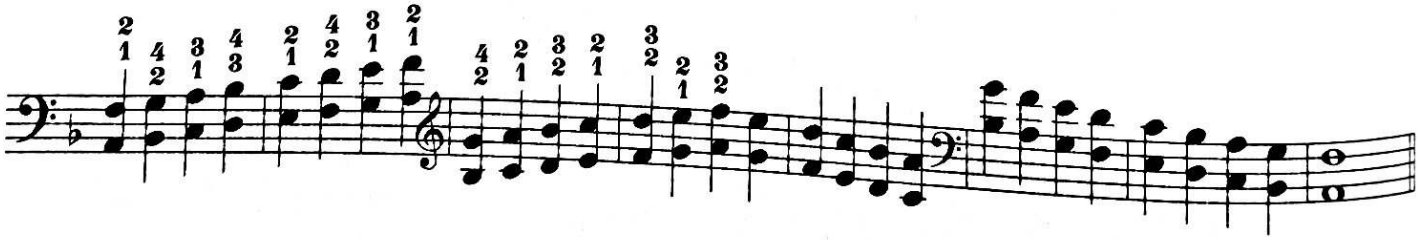
Арпеджио



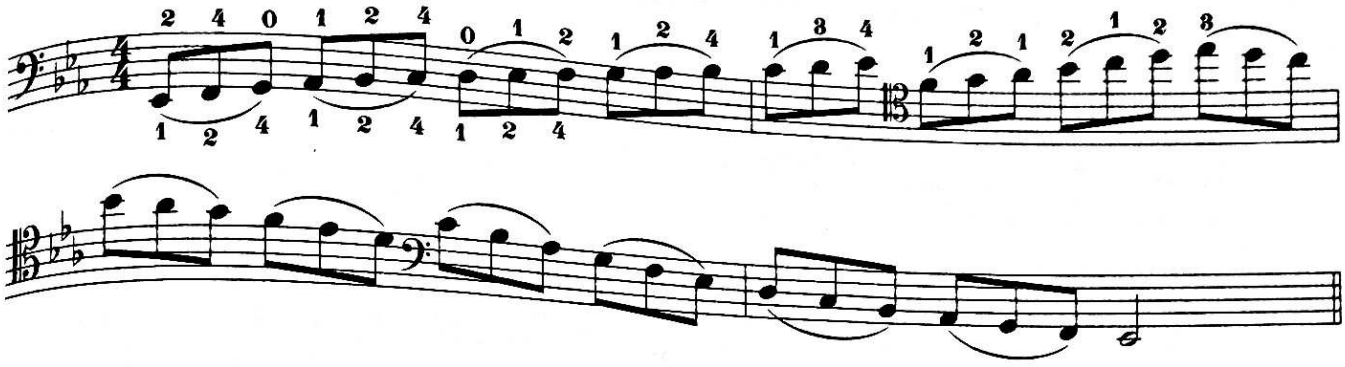
Терциями



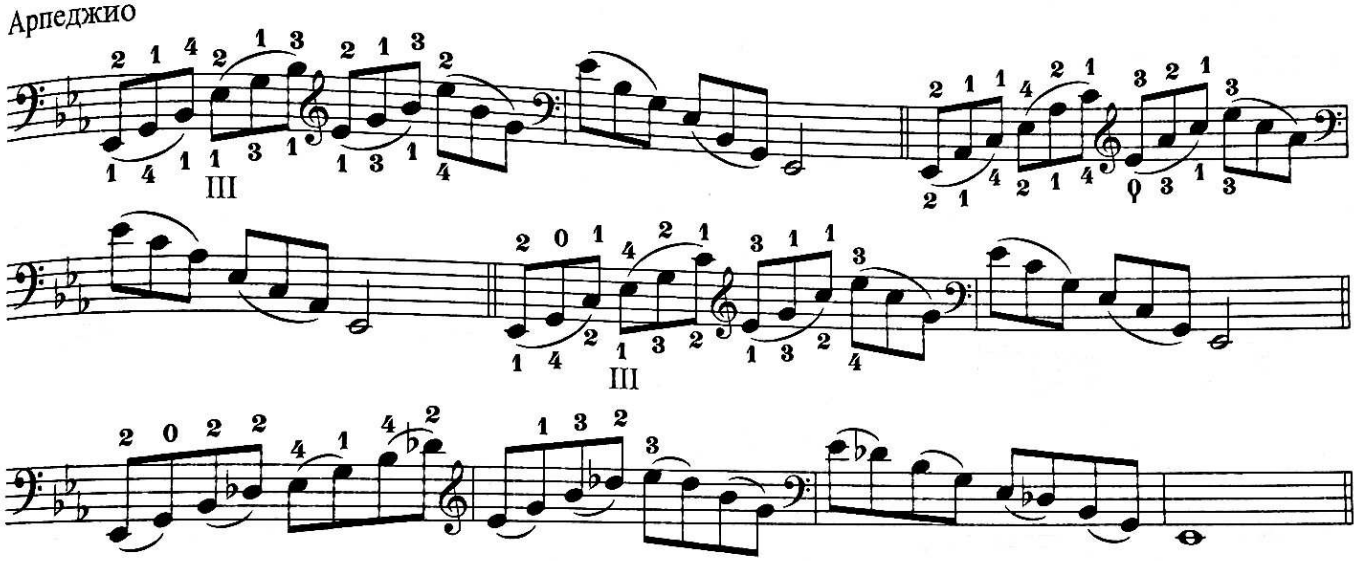
Секстами



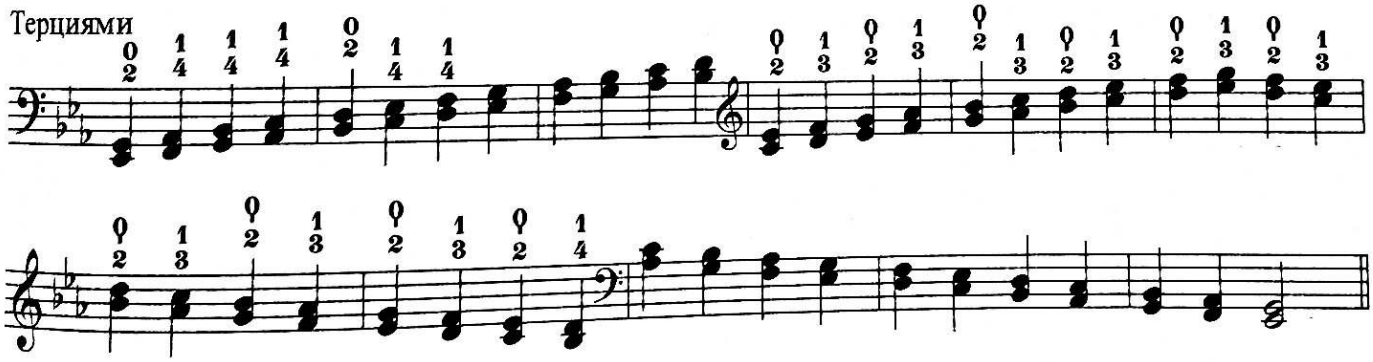
Октавами



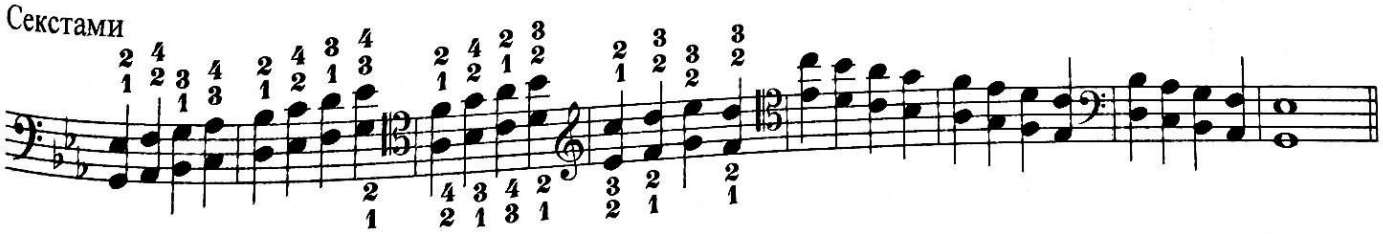
Арпеджио



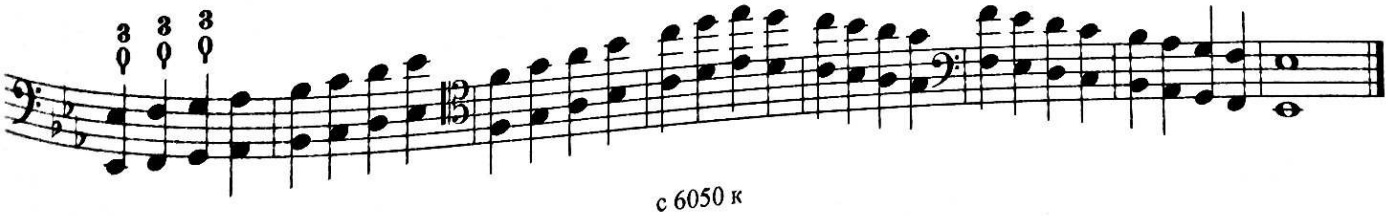
Терциями



Секстами

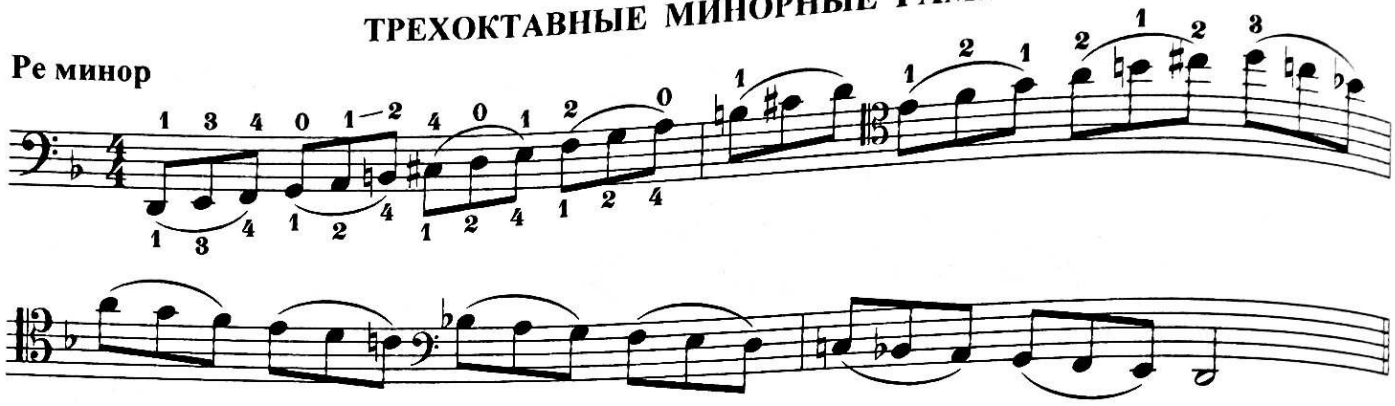


Октавами

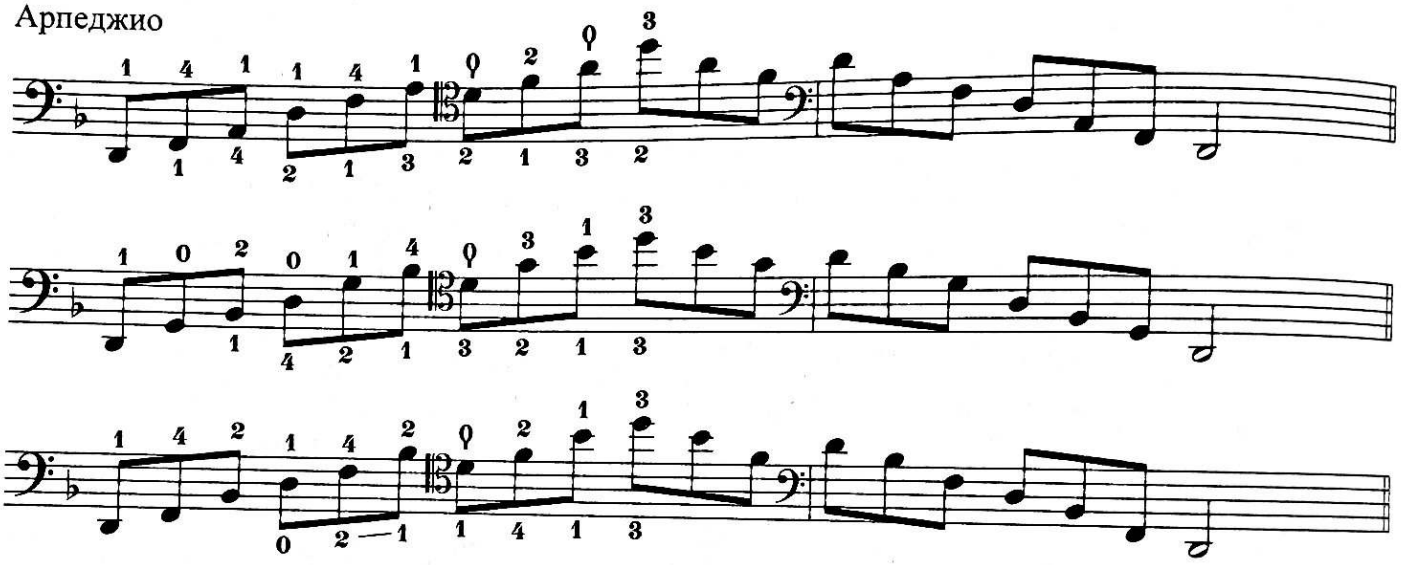


ТРЕХОКТАВНЫЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ

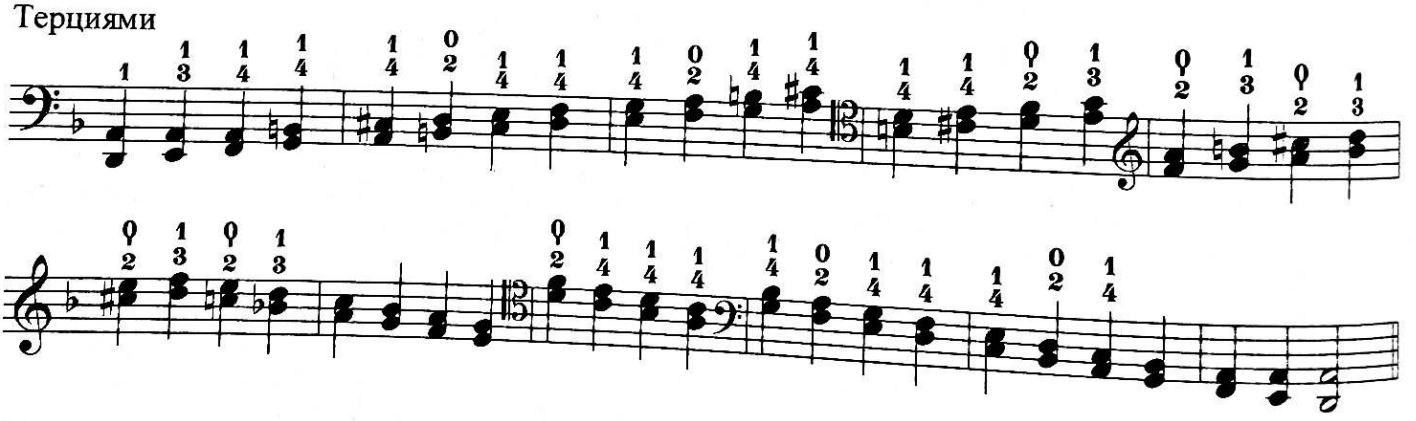
Ре минор



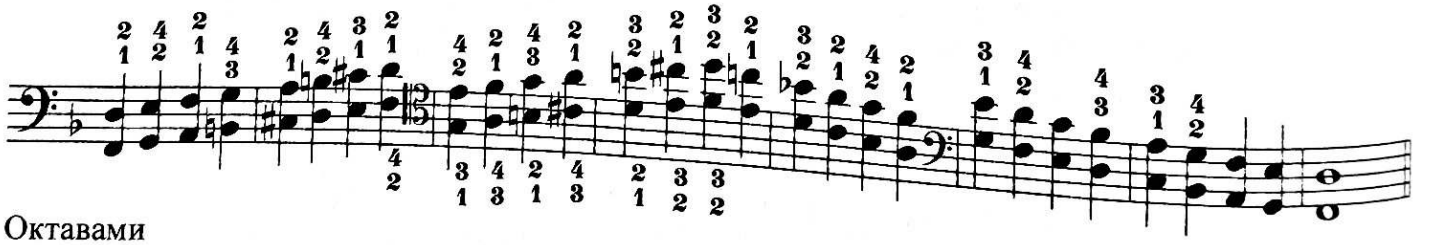
Арпеджио



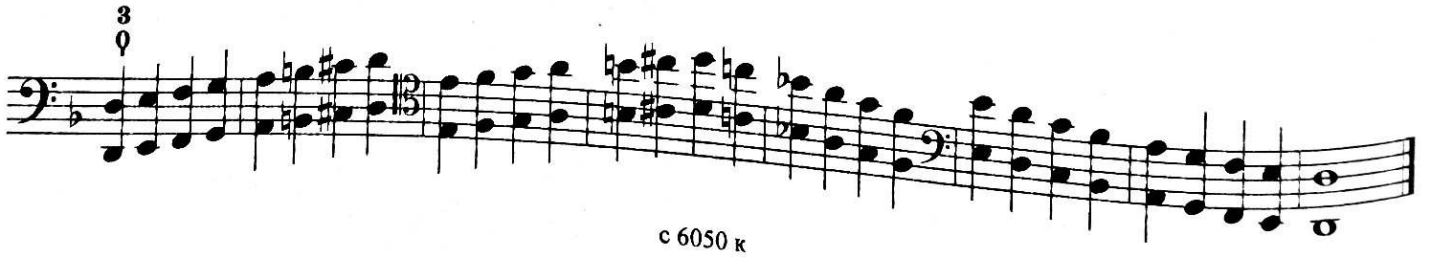
Терциями



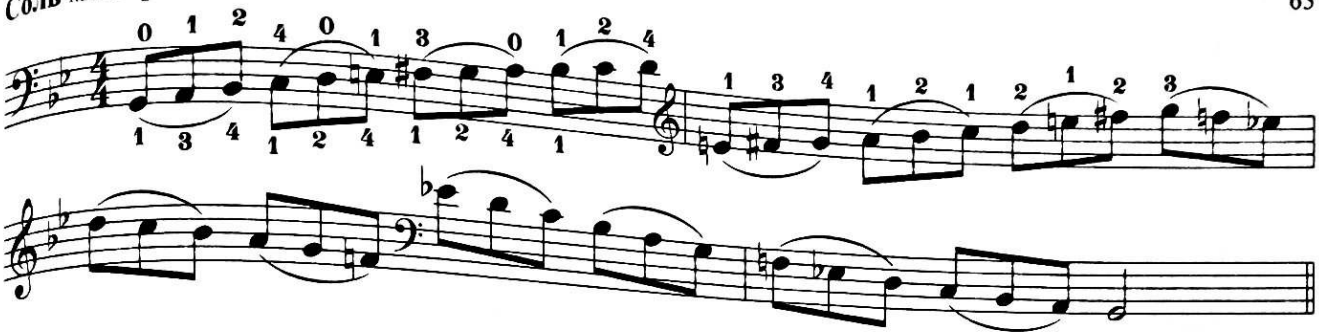
Секстами



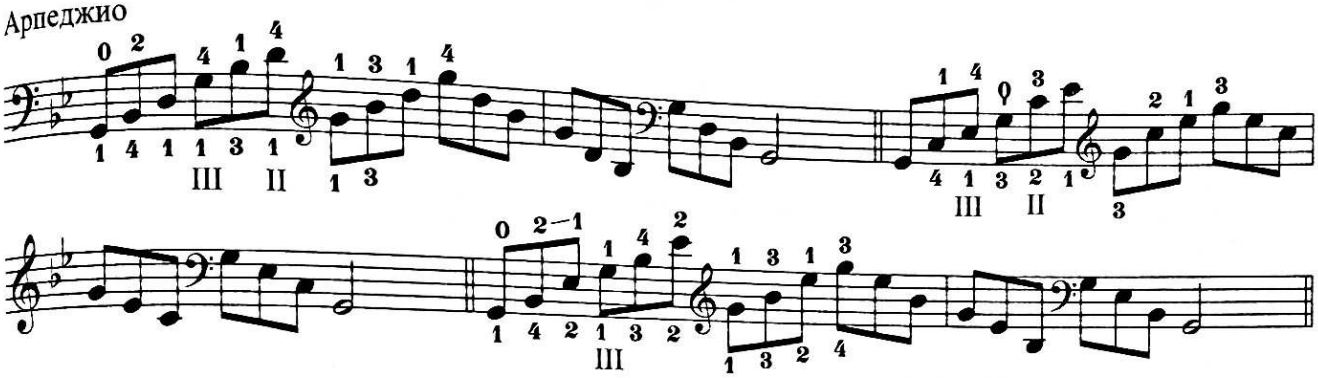
Октавами



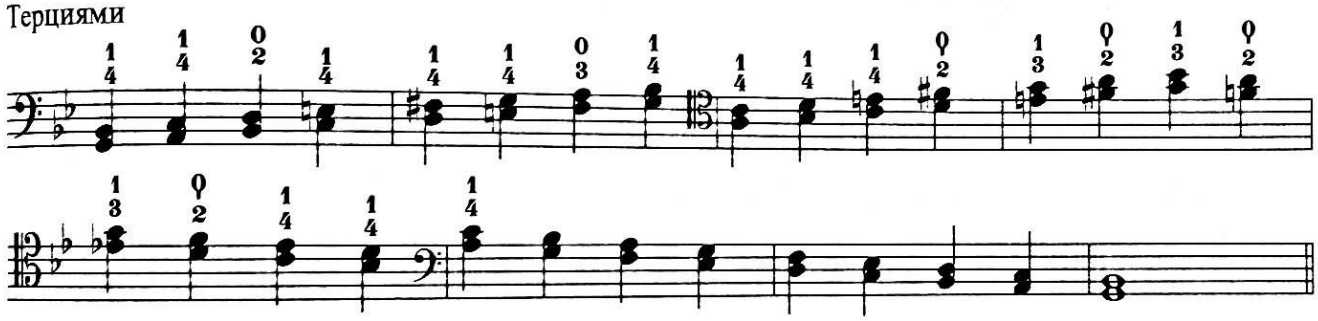
Соль минор



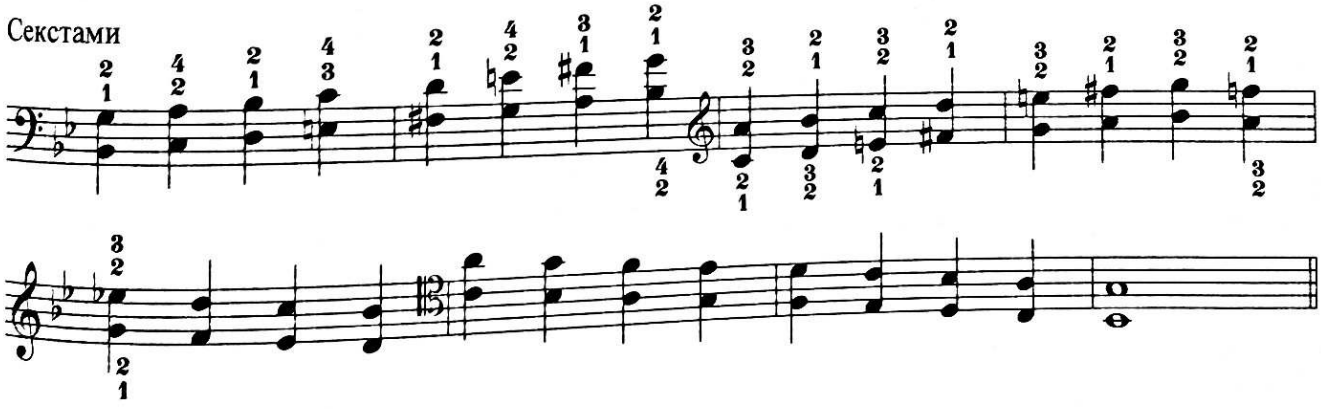
Арпеджио



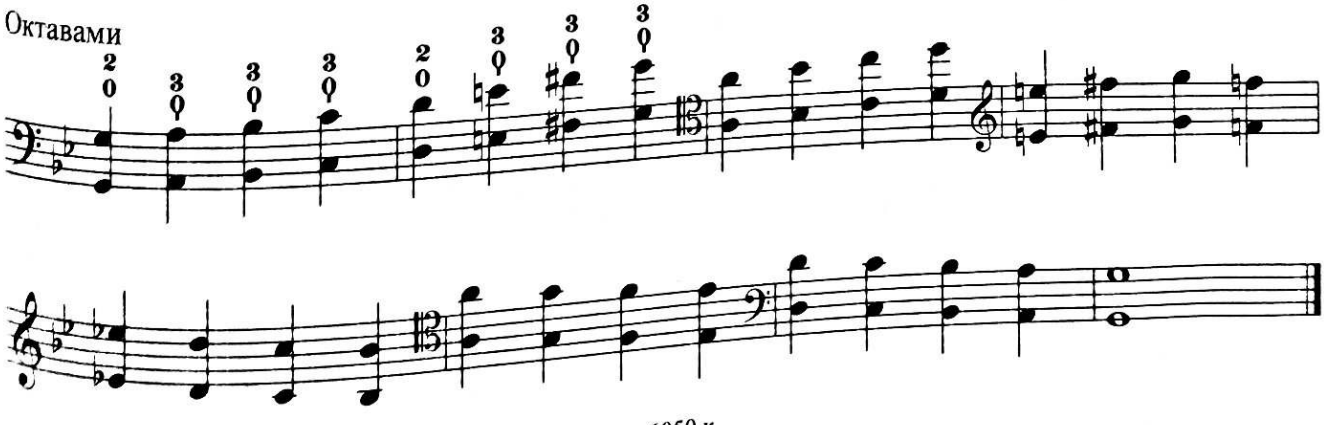
Терциями



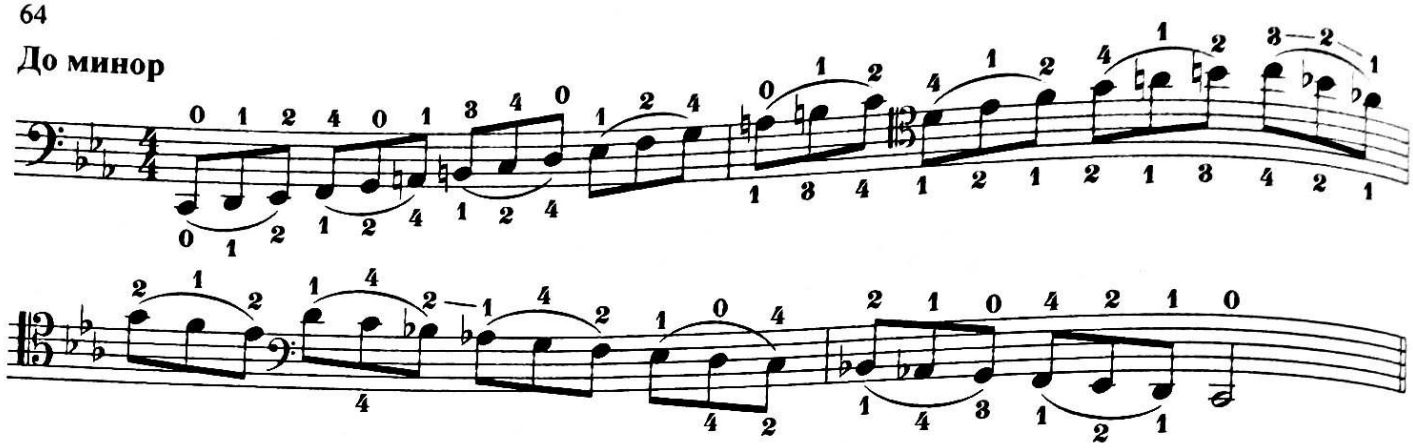
Секстами



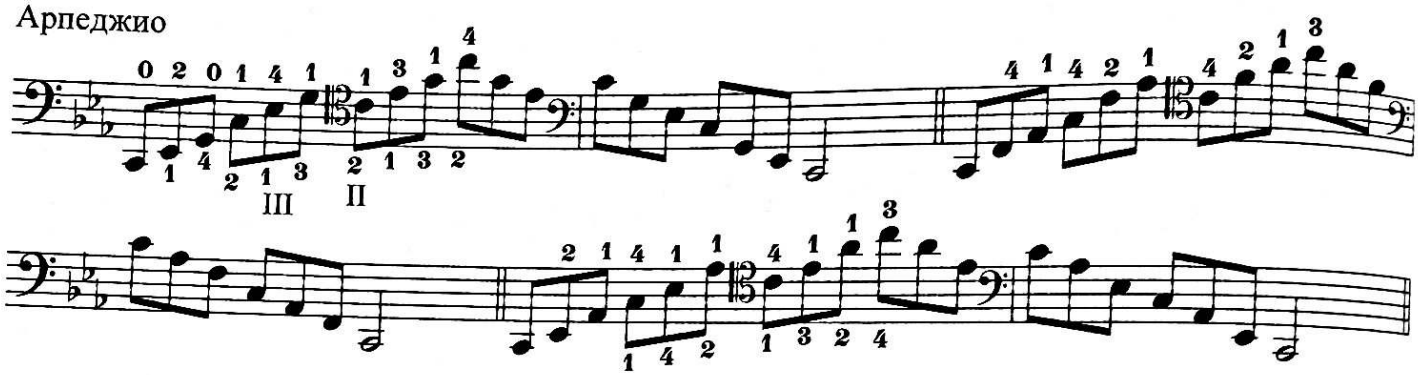
Октавами



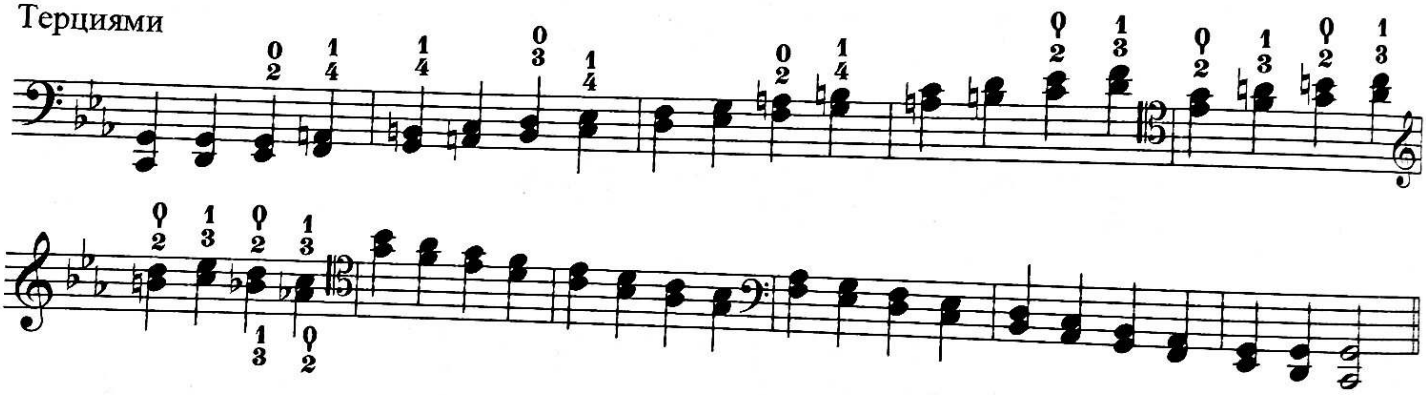
До минор



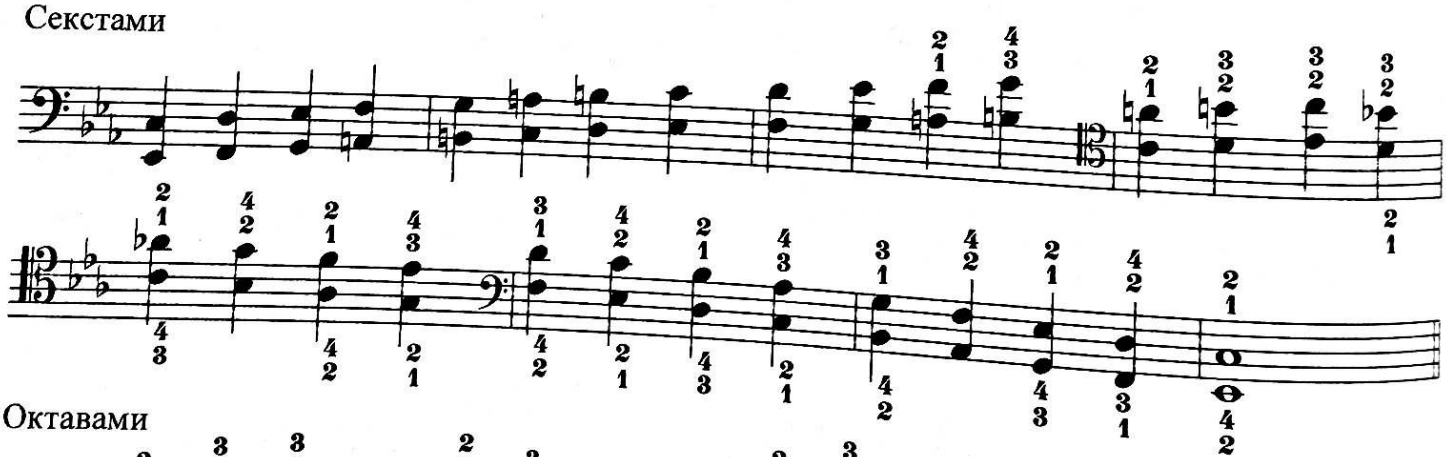
Арпеджио



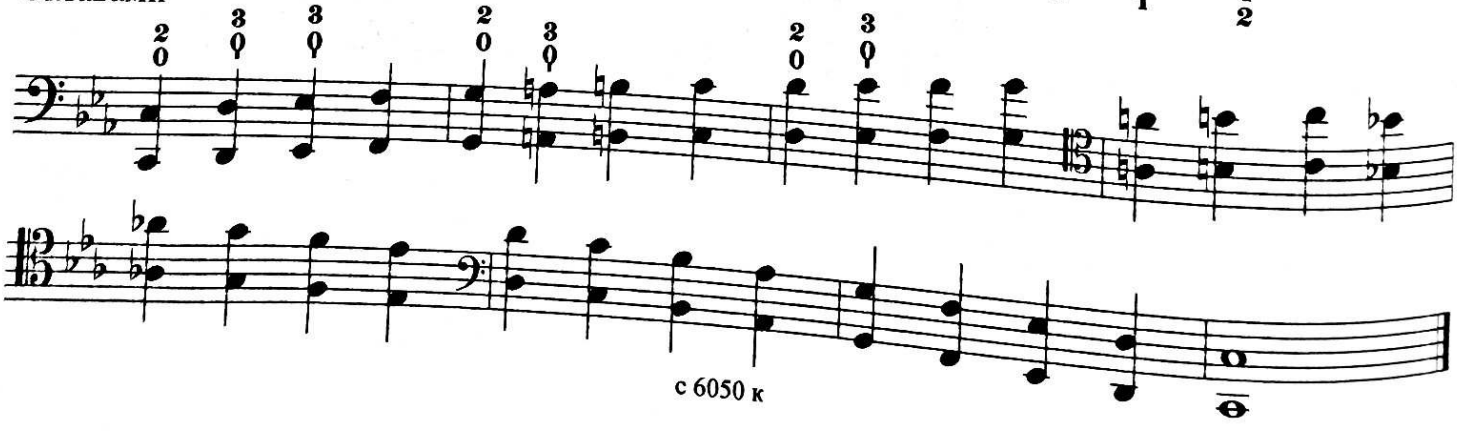
Терциями



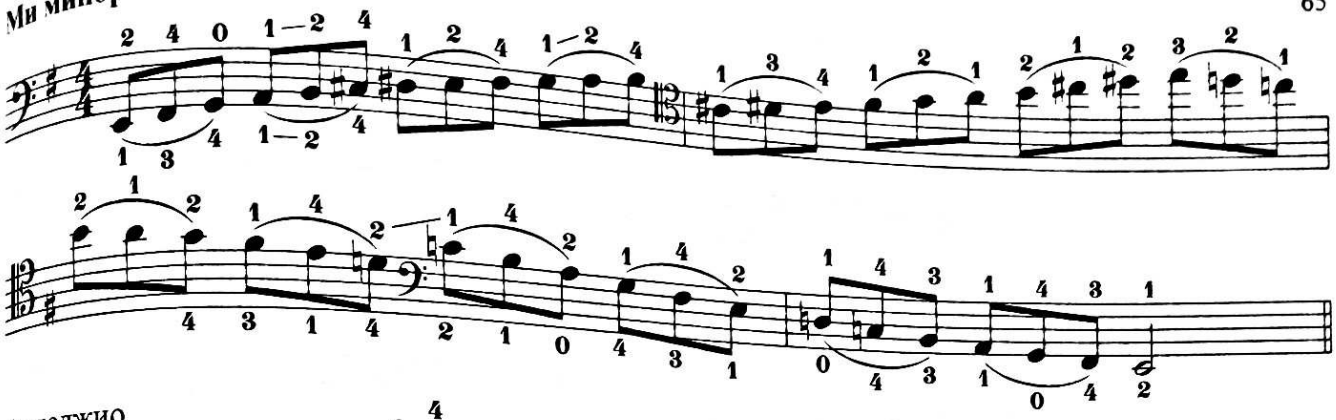
Секстами



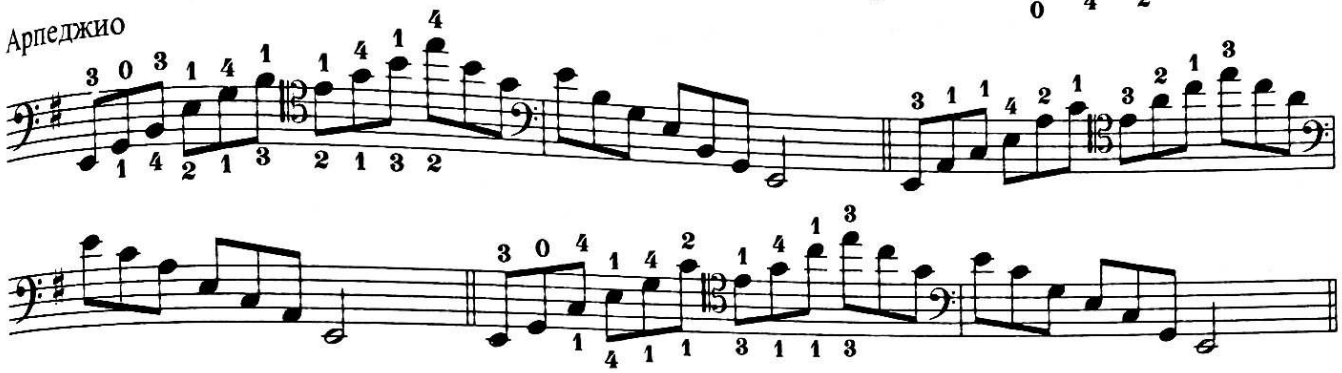
Октавами



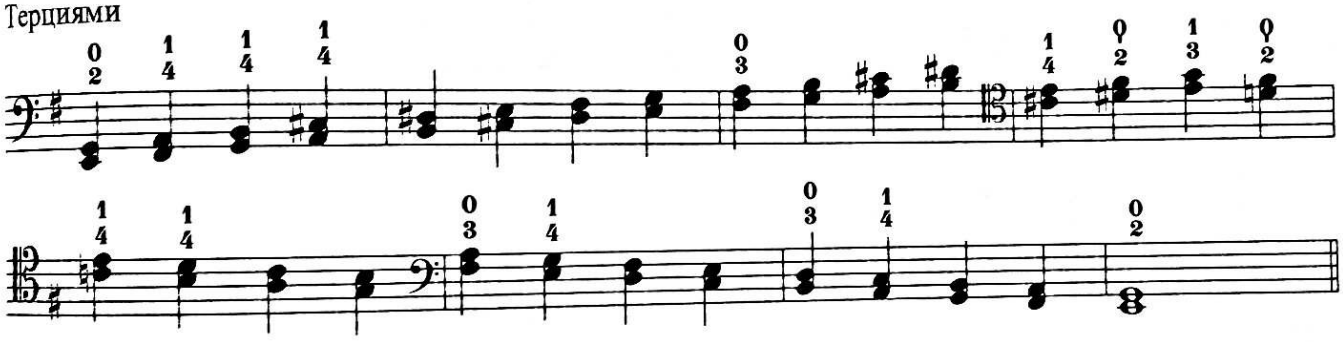
Ми минор



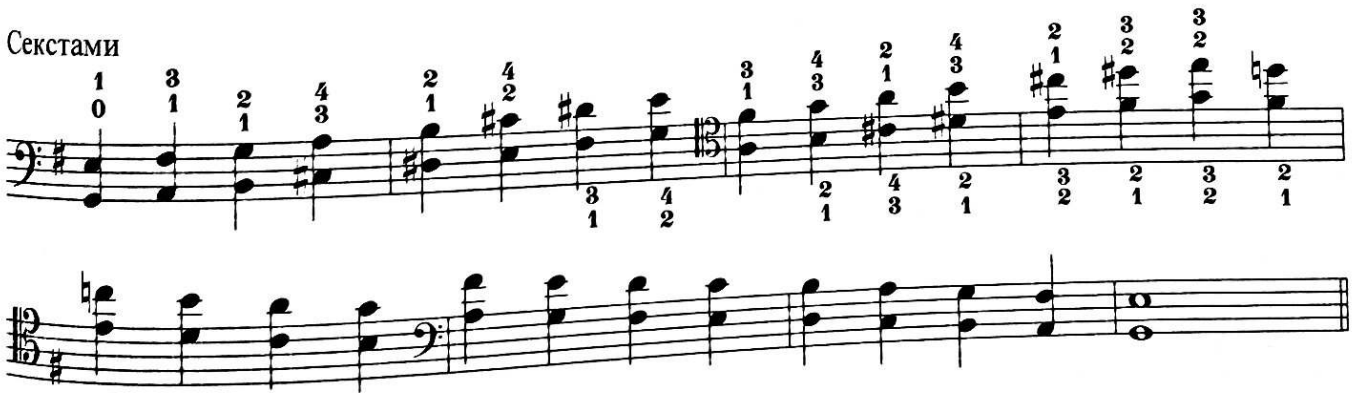
Арпеджио



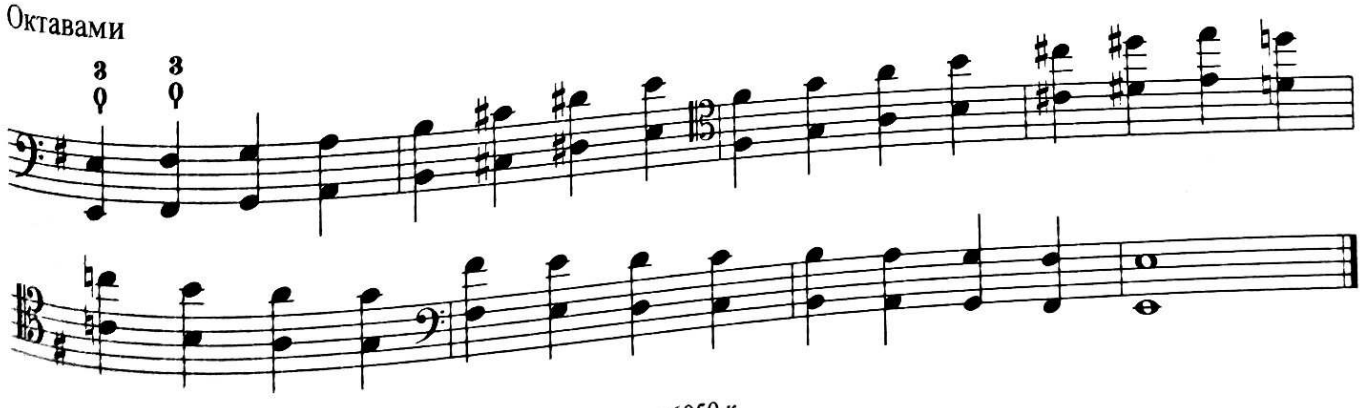
Терциями



Секстами

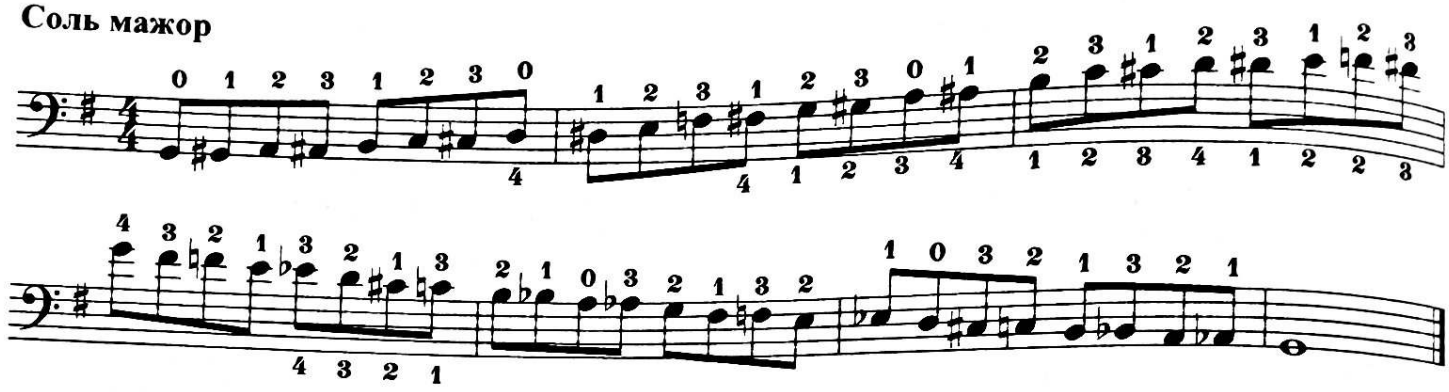


Октавами

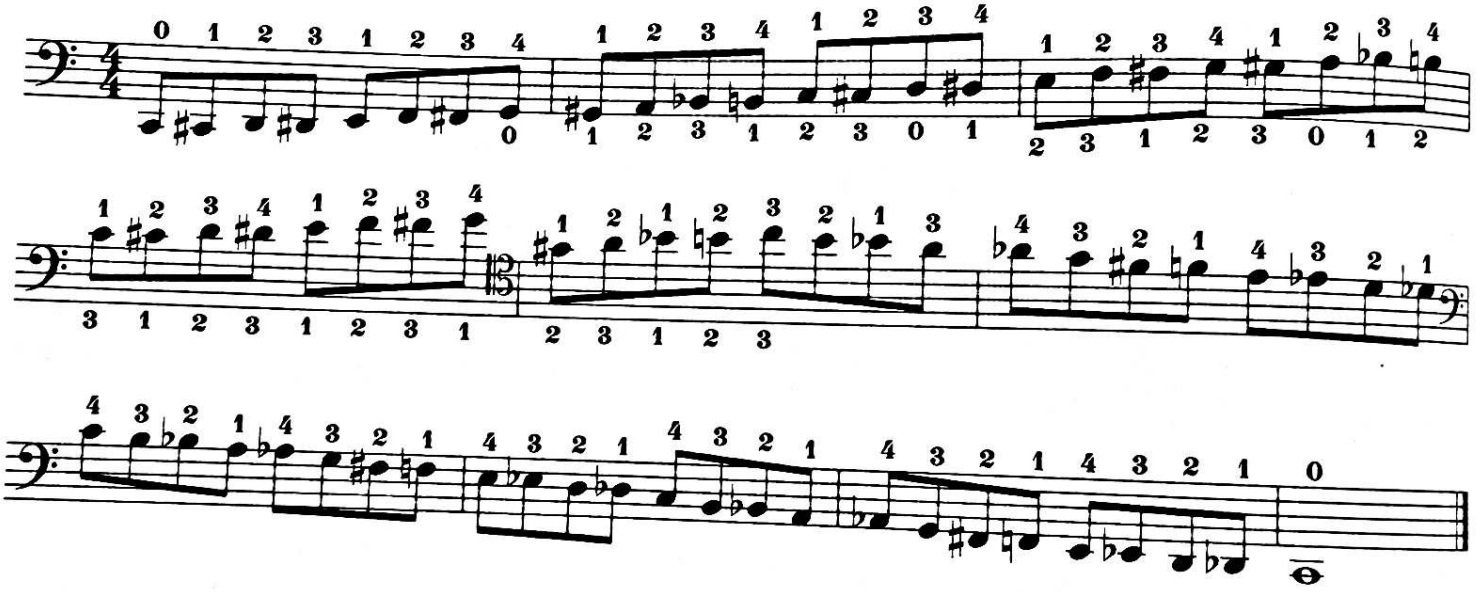


ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

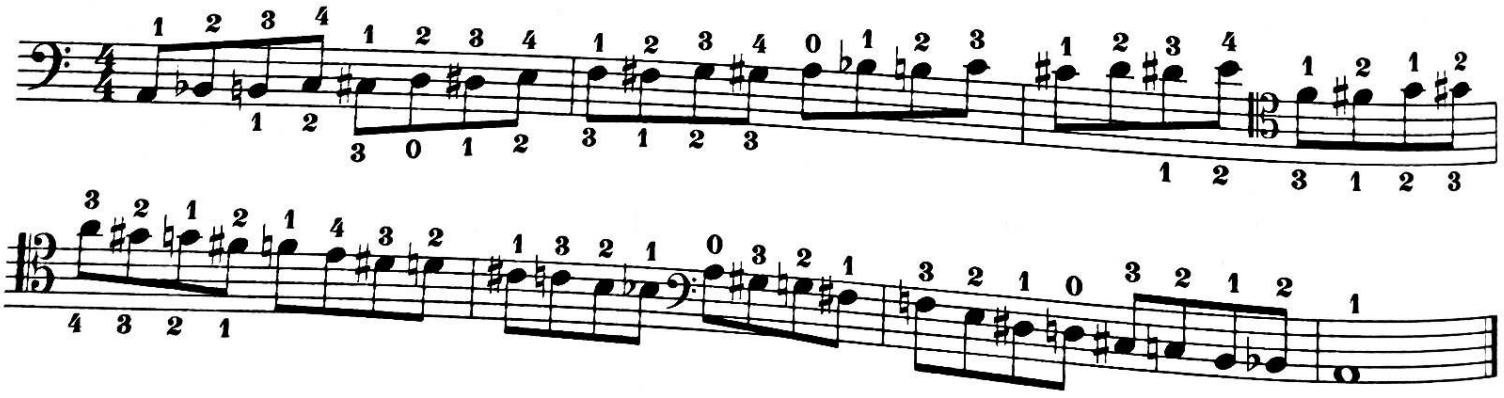
Соль мажор



До мажор



Ля минор



Содержание

РАЗДЕЛ I

МЕЛОДИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

1. С. Ли 3
2. С. Ли 4

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ
И НАВЫКОВ ПЕРЕХОДОВ В ПОЗИЦИИ

3. Ф. Куммер 4
4. Ю. Дотцауэр 5
5. Ф. Куммер 6

ИСПОЛНЕНИЕ АРПЕДЖИО И АККОРДОВ ШТРИХАМИ ДЕТАШЕ,
ЛЕГАТО И НЕСИММЕТРИЧНЫМ

6. Ю. Дотцауэр 6
7. С. Ли. 8
8. С. Ли. 10

РАЗВИТИЕ КОМБИНИРОВАННЫХ ШТРИХОВ

9. Ю. Дотцауэр. 11

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

10. Ф. Куммер. 12
11. С. Ли 12

СИНКОПИРОВАННЫЙ РИТМ

12. Ф. Куммер 13

РАЗВИТИЕ ШТРИХА СПИККАТО

13. Ф. Грюцмахер 14
14. В. Шуть 15

РАЗВИТИЕ ШТРИХА СТАККАТО

15. Ф. Куммер 16
16. С. Ли 17

ДВУХГОЛОСНЫЕ ЭТЮДЫ

17. Ж. Дюпор 17
18. Ф. Куммер 18

ПОЗИЦИЯ СТАВКИ

19. Б. Косманн 18
20. Б. Ромберг 19

ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

21. Ф. Куммер 20

РАЗДЕЛ II

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ
И НАВЫКОВ ПЕРЕХОДОВ В ПОЗИЦИИ

22. Л. Мардеровский .....
23. А. Нельк 21
24. Й. Мерк 22
25. А. Нельк 22
26. Ю. Дотцауэр 23
..... 24

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ШТРИХОВ ДЕТАШЕ, НЕСИММЕТРИЧНЫХ, КОМБИНИРОВАННЫХ, СПИККАТО, МАРТЕЛЕ, СТАККАТО

27. Ю. Дотцауэр 26
28. Ф. Куммер 28
29. С. Ли 30
30. С. Ли 31
31. К. Шредер 32
32. Ф. Куммер 33
33. Ю. Дотцауэр 34
34. Н. Грановский 36
35. А. Нельк 36
36. Ф. Баттаншон 38
37. К. Мострас 39
38. С. Ли 40

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПЕРЕХОДОВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ДВОЙНЫХ НОТ И АККОРДОВ

39. Ю. Дотцауэр 42
40. С. Ли 43
41. С. Кальянов 43

РАЗДЕЛ III

УКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ПЕРЕХОДОВ В ПОЗИЦИИ

42. К. Давыдов 44

РАЗВИТИЕ КИСТЕВЫХ ДВИЖЕНИЙ ПРАВОЙ РУКИ

43. Л. Мардеровский 46

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

44. С. Ли 48
45. Ю. Дотцауэр 48

ПОЗИЦИЯ СТАВКИ

46. Ф. Куммер 50
47. В. Фитценгаген 50

ИЗУЧЕНИЕ МЕЛИЗМОВ (ТРЕЛЬ, ФОРШЛАГ, МОРДЕНТ, ГРУППЕТТО)

48. С. Ли 51
49. С. Ли 51

МОРДЕНТ

50. Ю. Дотцауэр 52

ГРУППЕТТО И ДОЛГИЙ ФОРШЛАГ

51. С. Ли 54

РАЗДЕЛ IV

ГАММЫ, АРПЕДЖИО, ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио 55
Двухоктавные минорные гаммы и арпеджио 56
Одноктавные гаммы и арпеджио в позиции ставки 56
Трехоктавные мажорные гаммы 57
Трехоктавные минорные гаммы 62
Хроматические гаммы 66
Методические рекомендации 67