ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Для контрабаса соло
и в сопровождении фортепиано

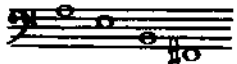
Составление и редакция
партии контрабаса
Р. АЗАРХИНА

Клавир

ИЗДАТЕЛЬСТВО М У З Ы К А МОСКВА 1966

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
из балета „ГАЯНЭ“

Строй контрабаса



Andante ♩= 138

А. ХАЧАТУРЯН

Ф-п.

p dolce

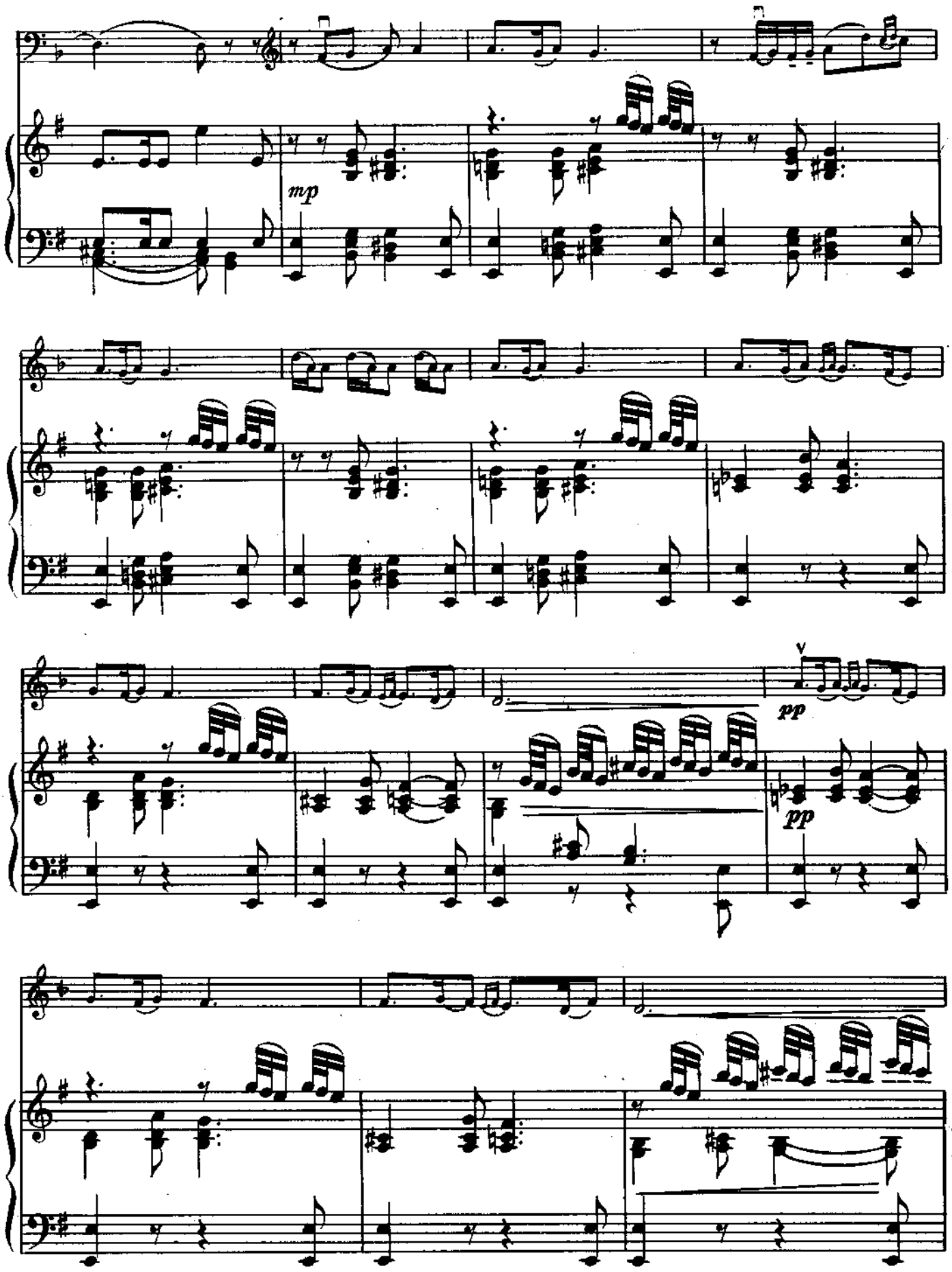
mf

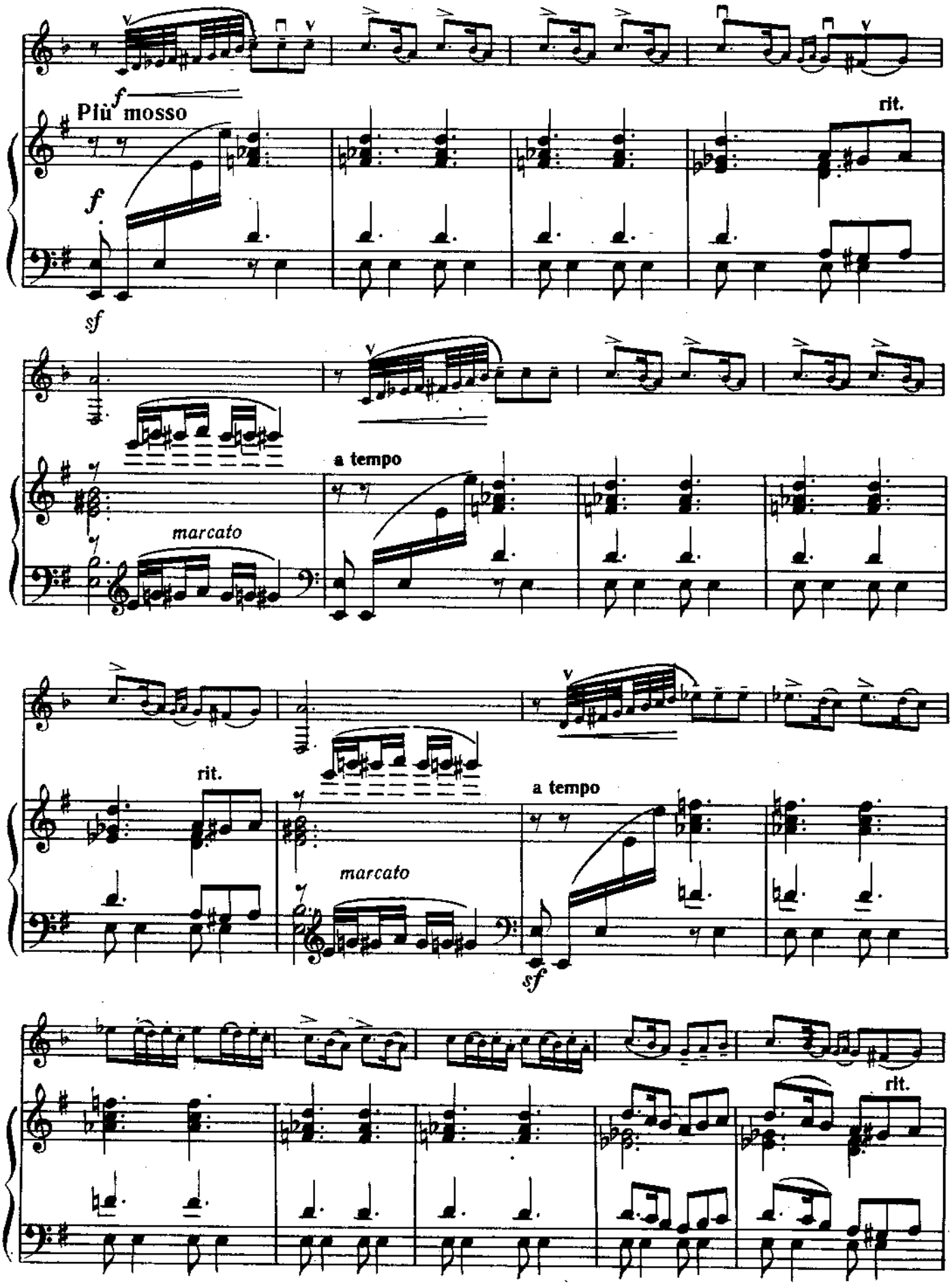
mp

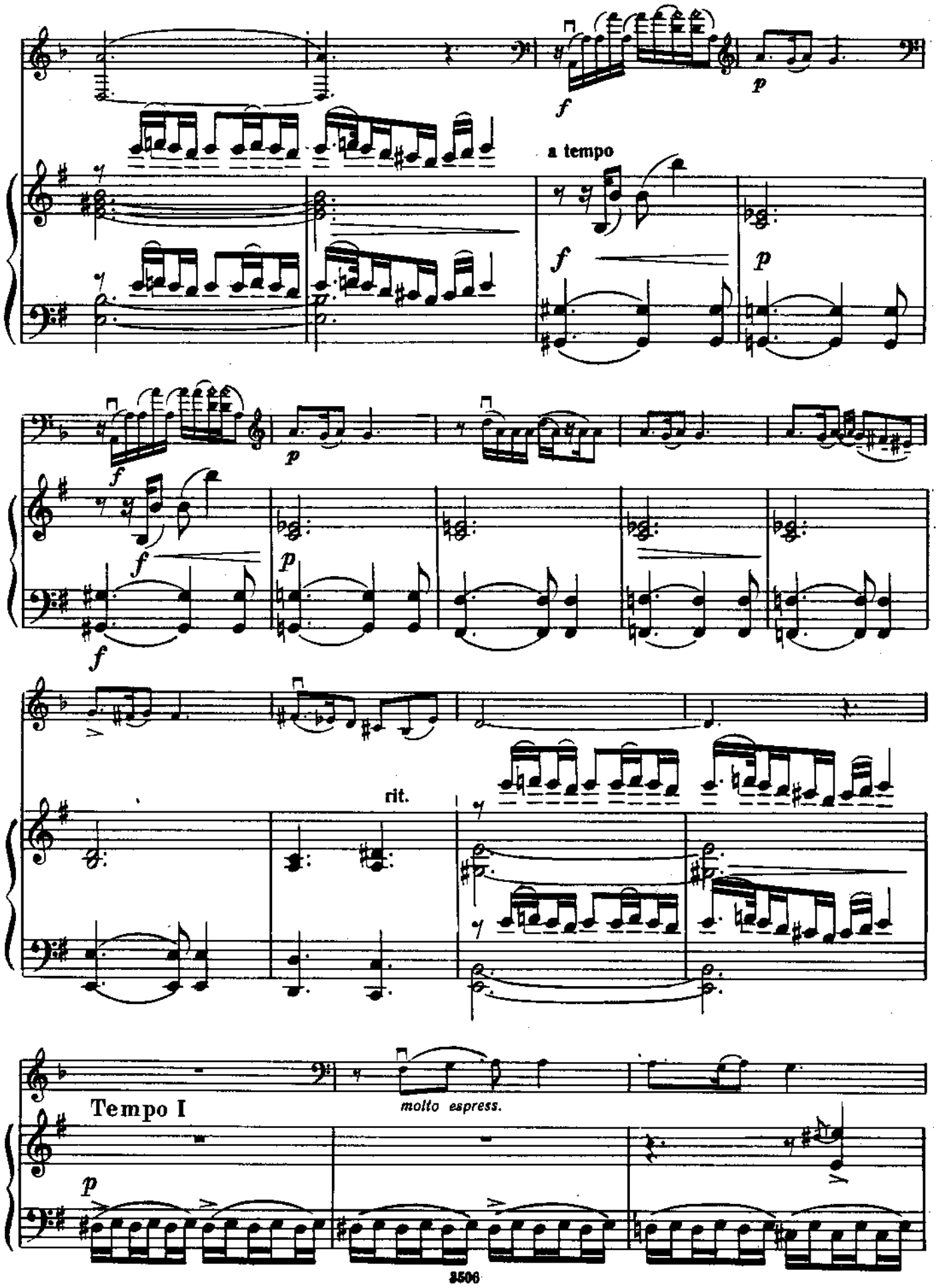
Контрабас

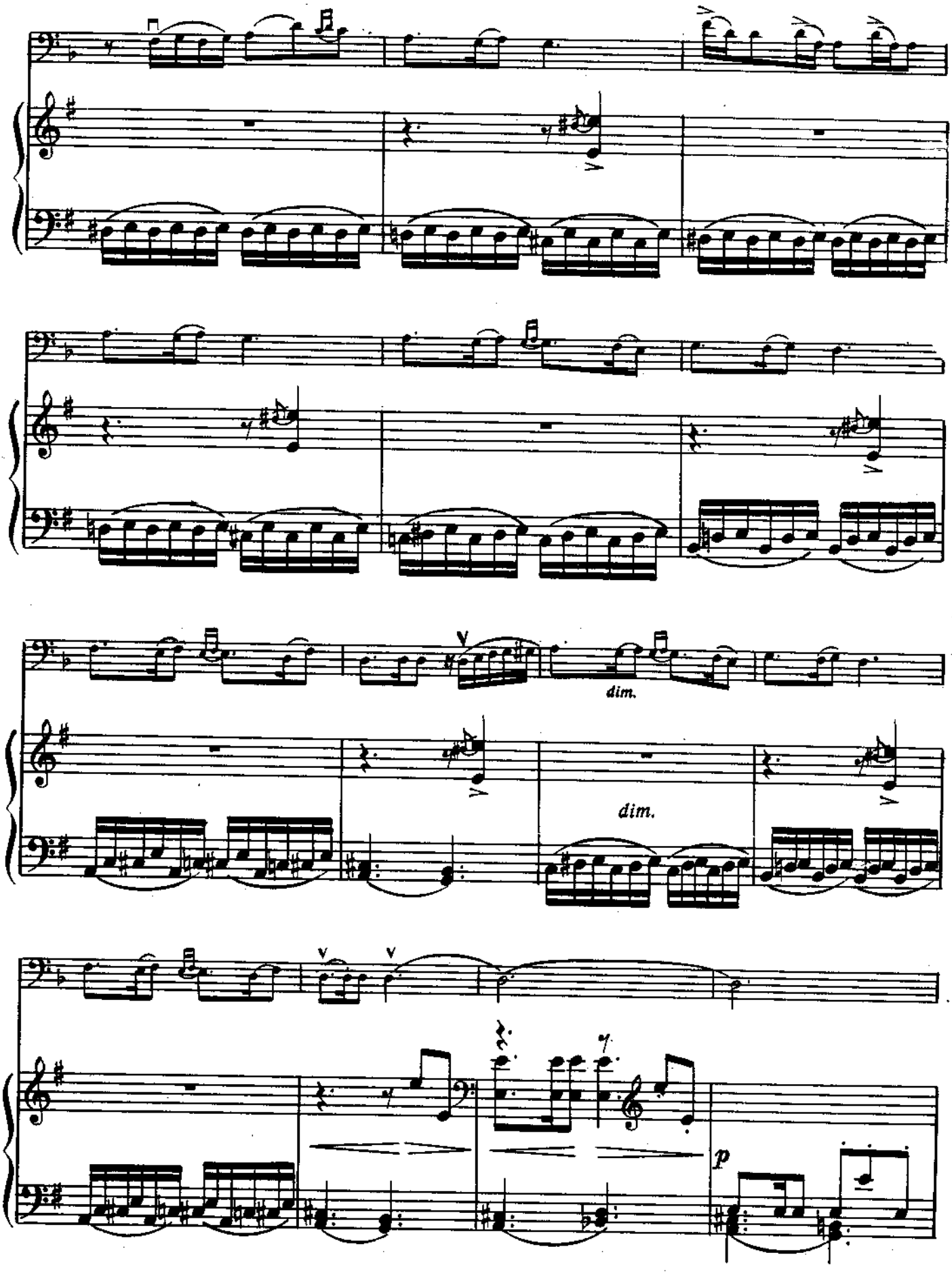
mp

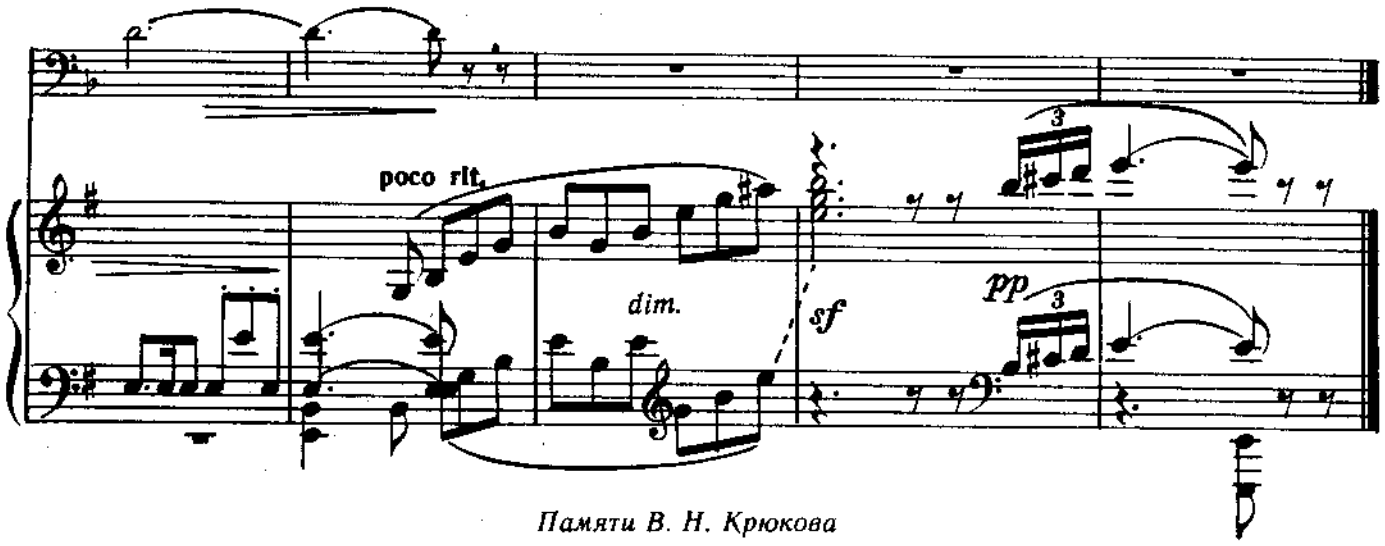
simile


mp
pp
pp


Più mosso
f
f
sf
rit.
a tempo
marcato
rit.
a tempo
marcato
sf
rit.


a tempo
rit.
Tempo I
molto espress.


dim.
dim.
p

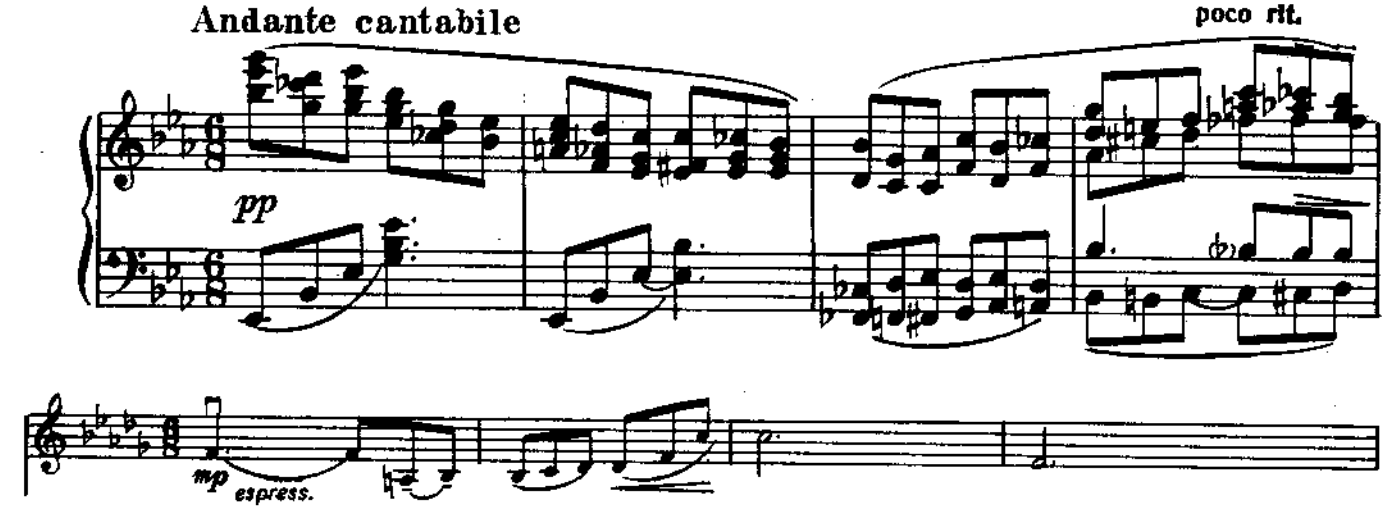


Памяти В. Н. Крюкова

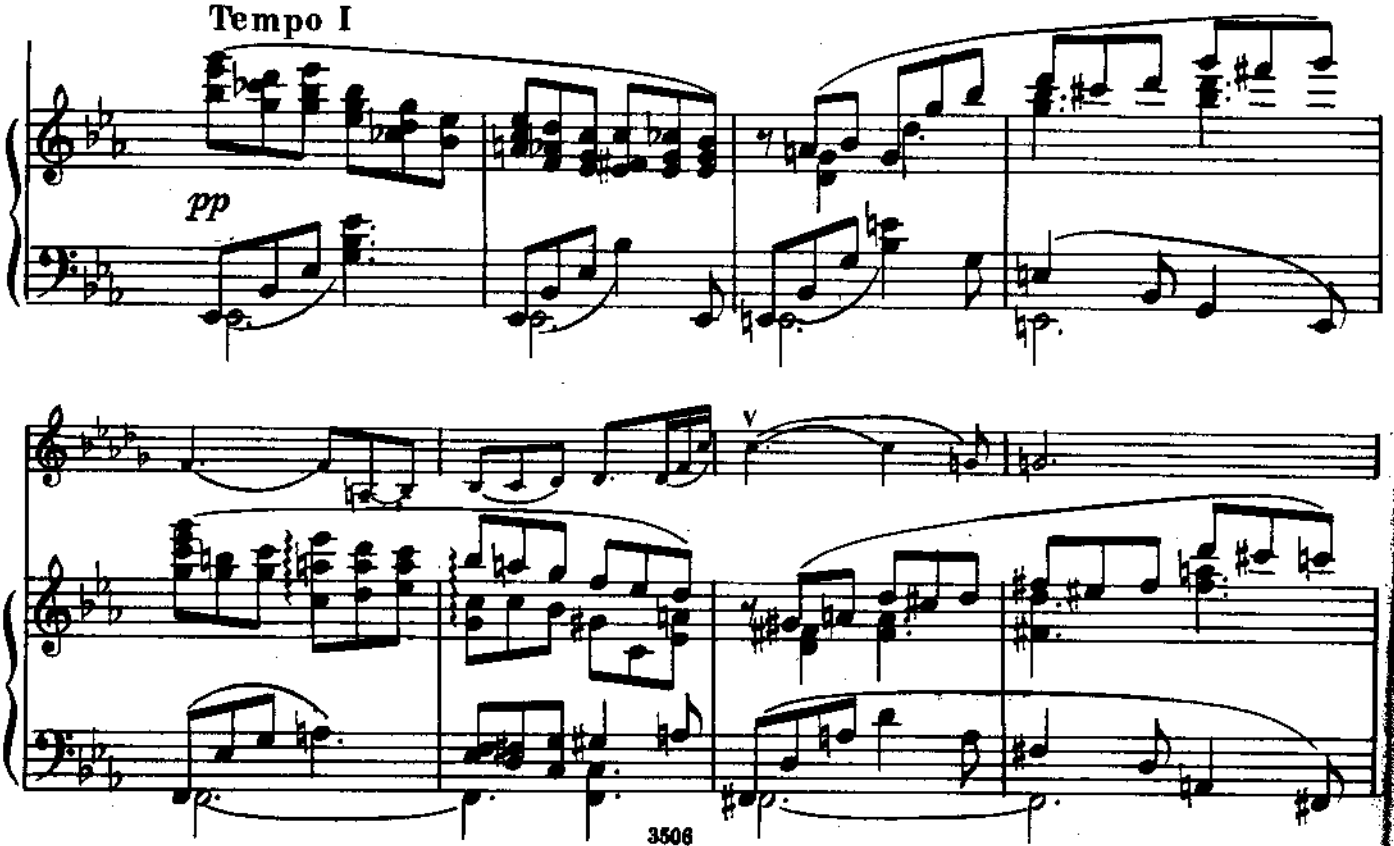
ЭЛЕГИЧЕСКАЯ ПОЭМА

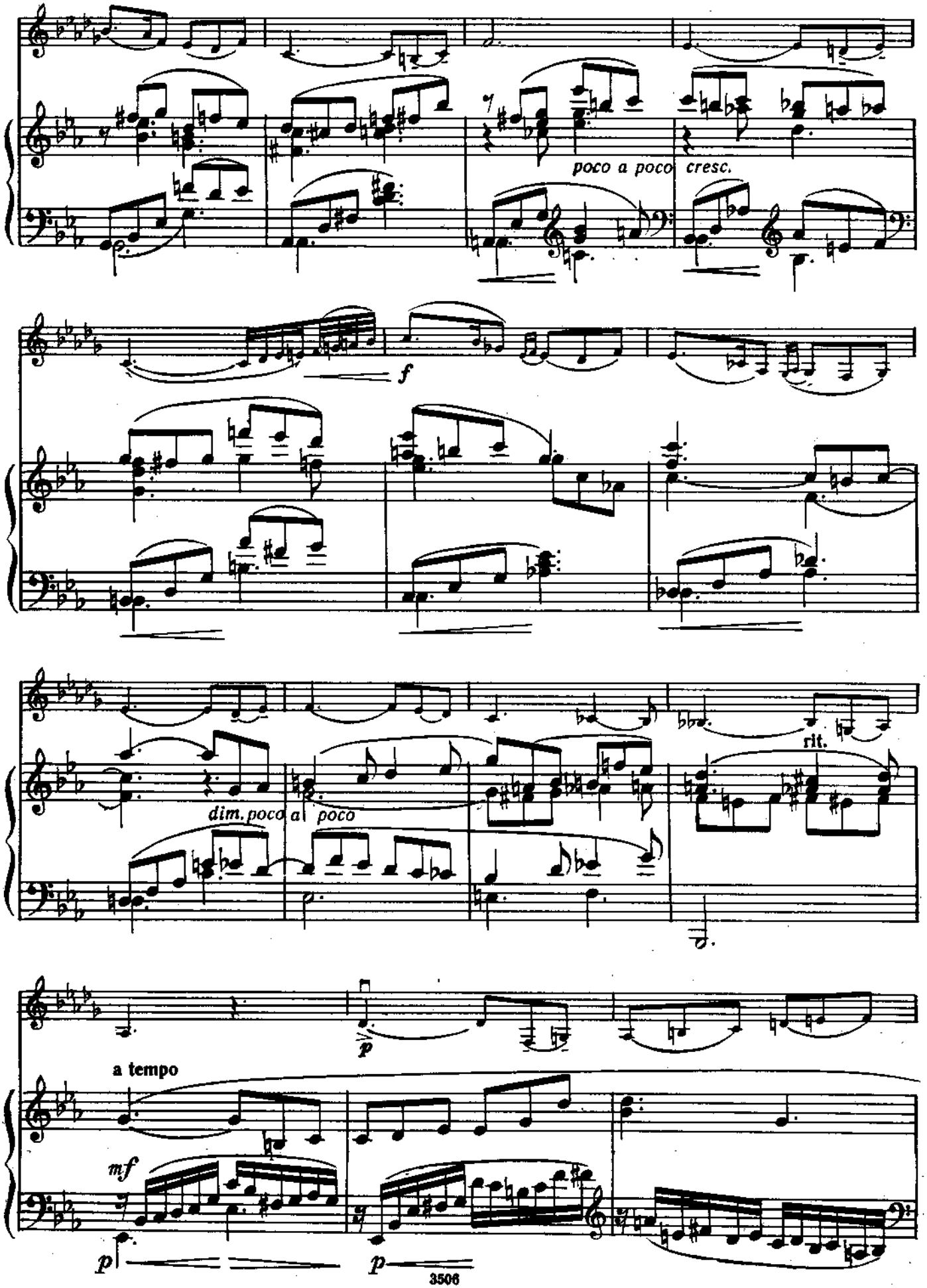
К. КАЛИНЕНКО

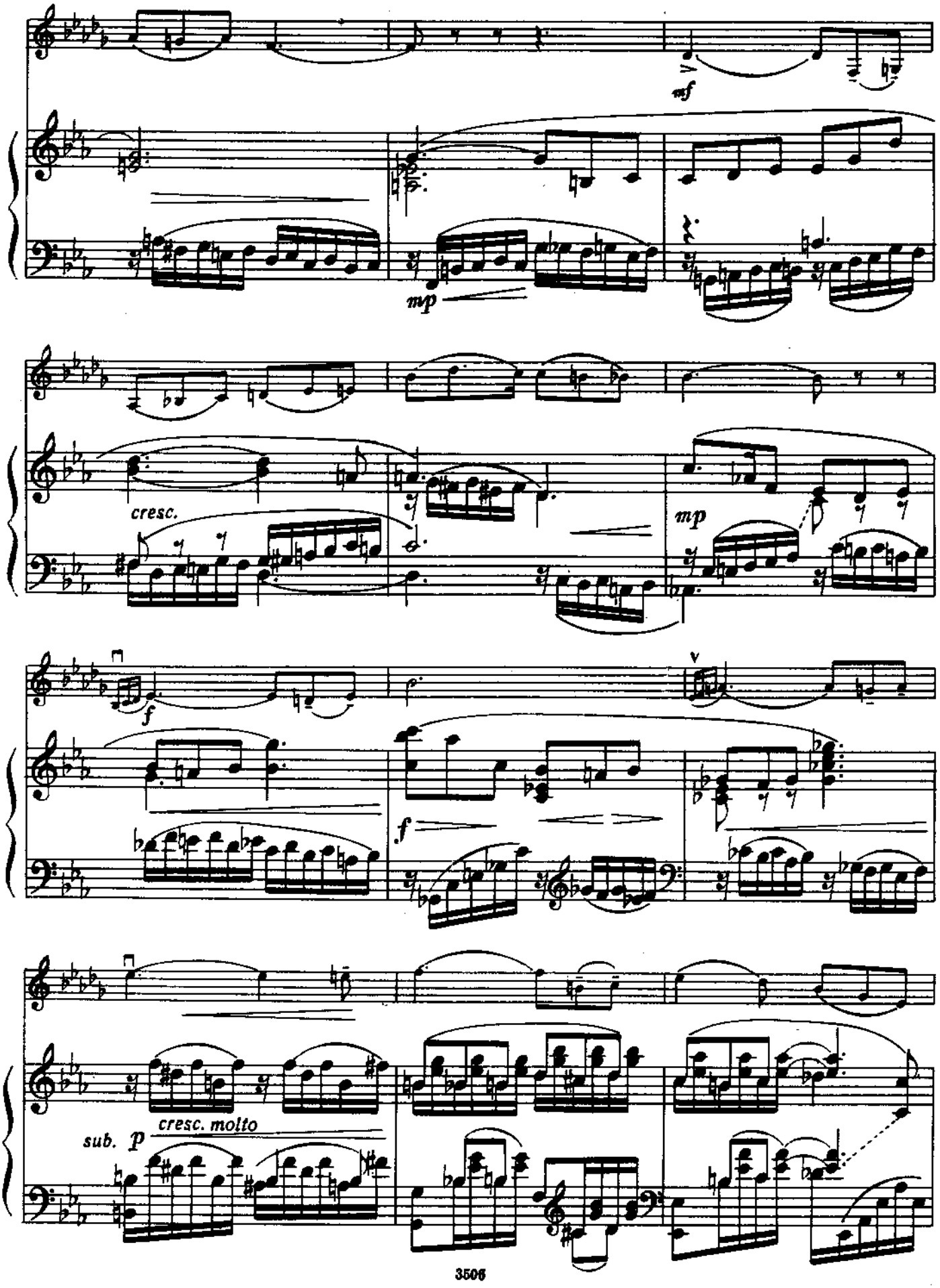
Andante cantabile

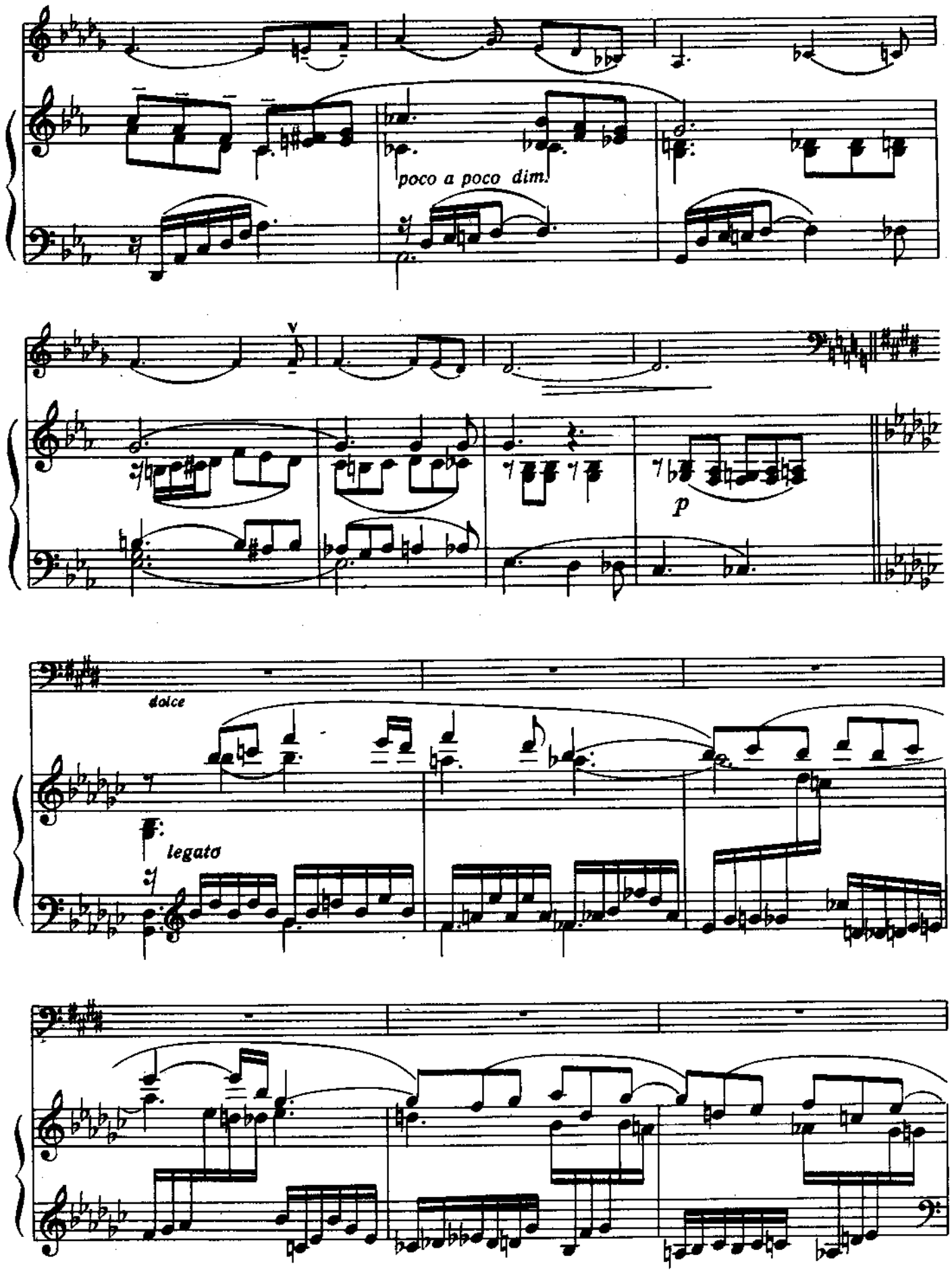


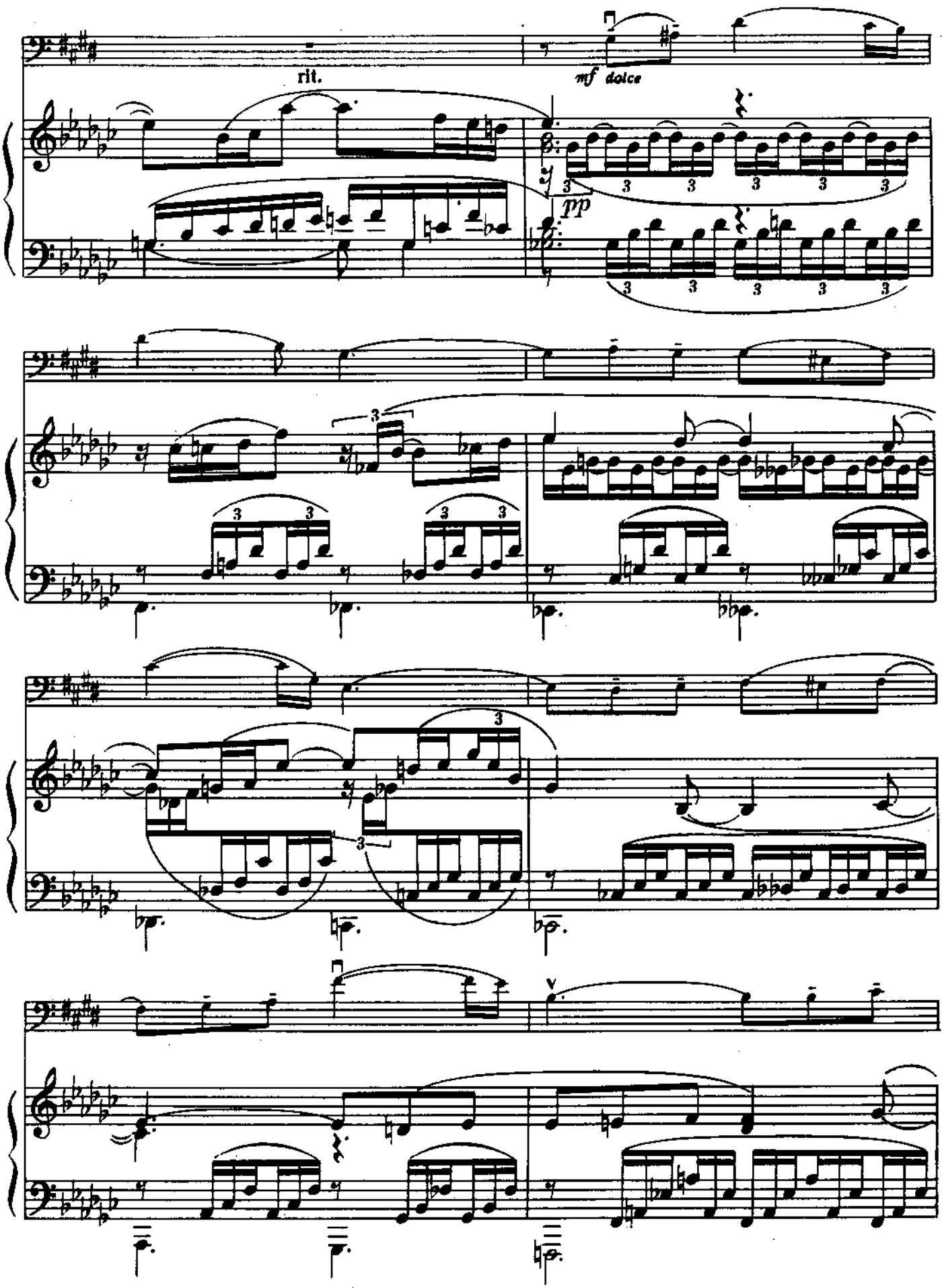
Tempo I

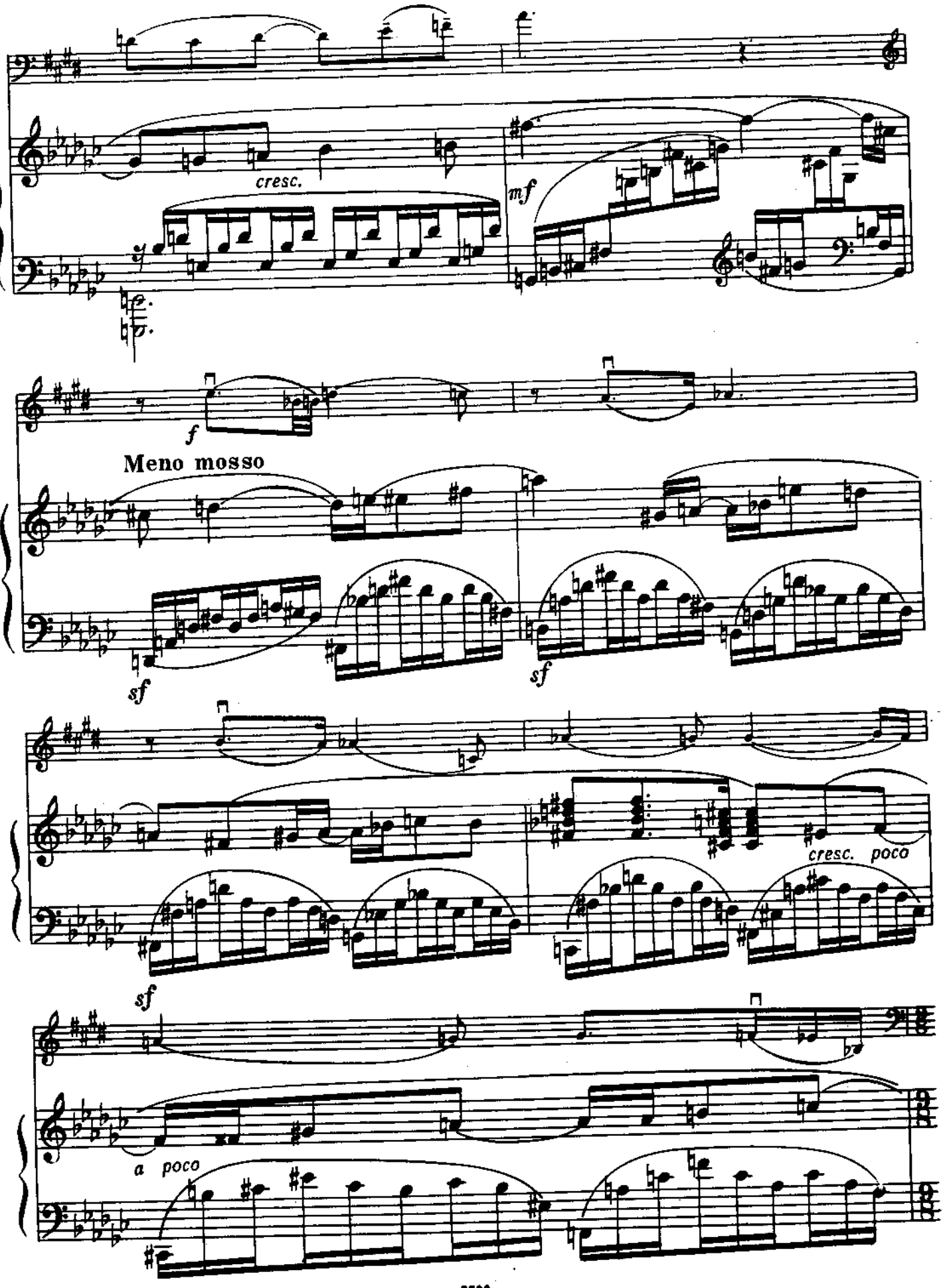


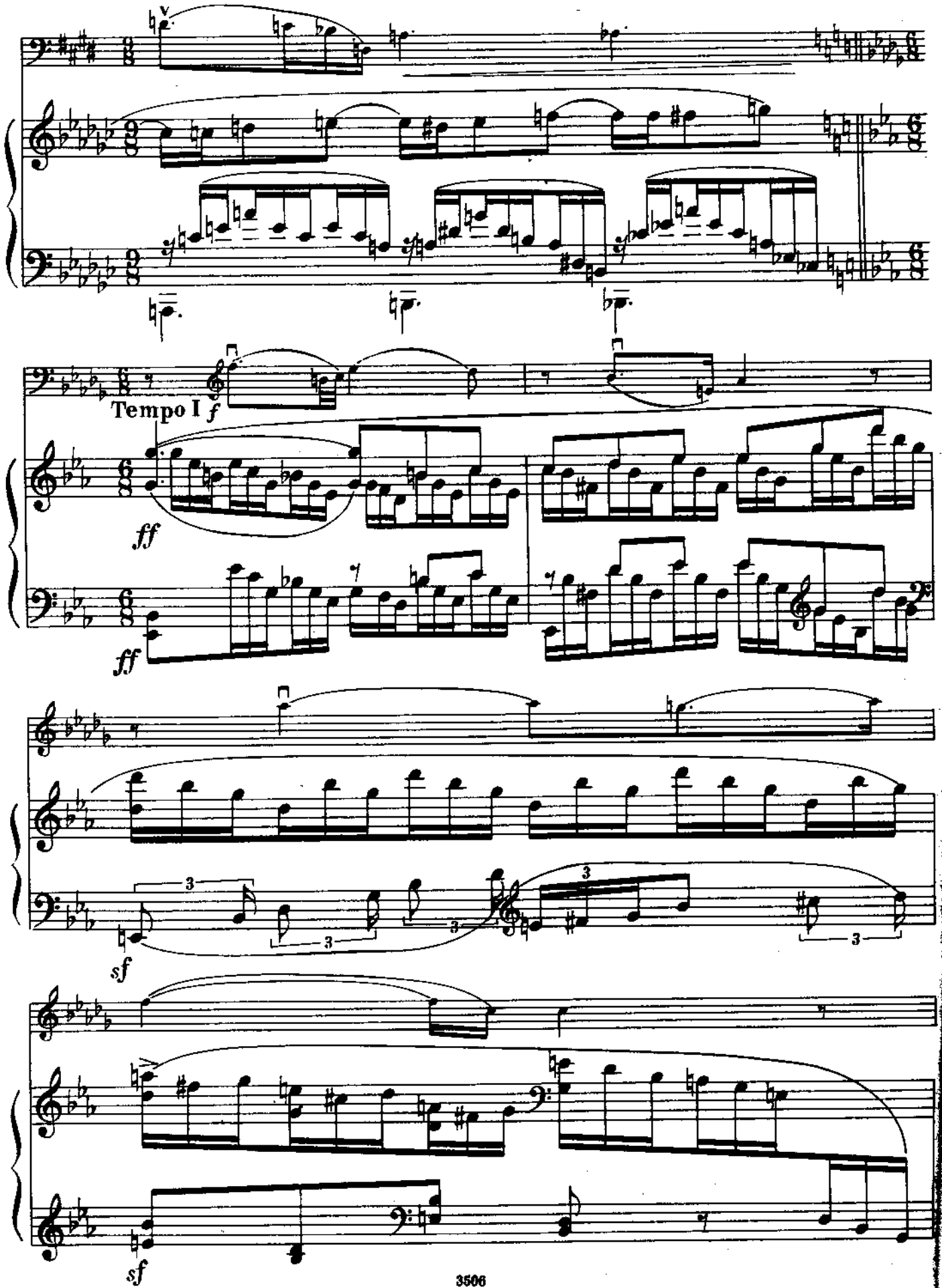

poco a poco cresc.
f
dim. poco a poco
rit.
p
a tempo
mf
p
p

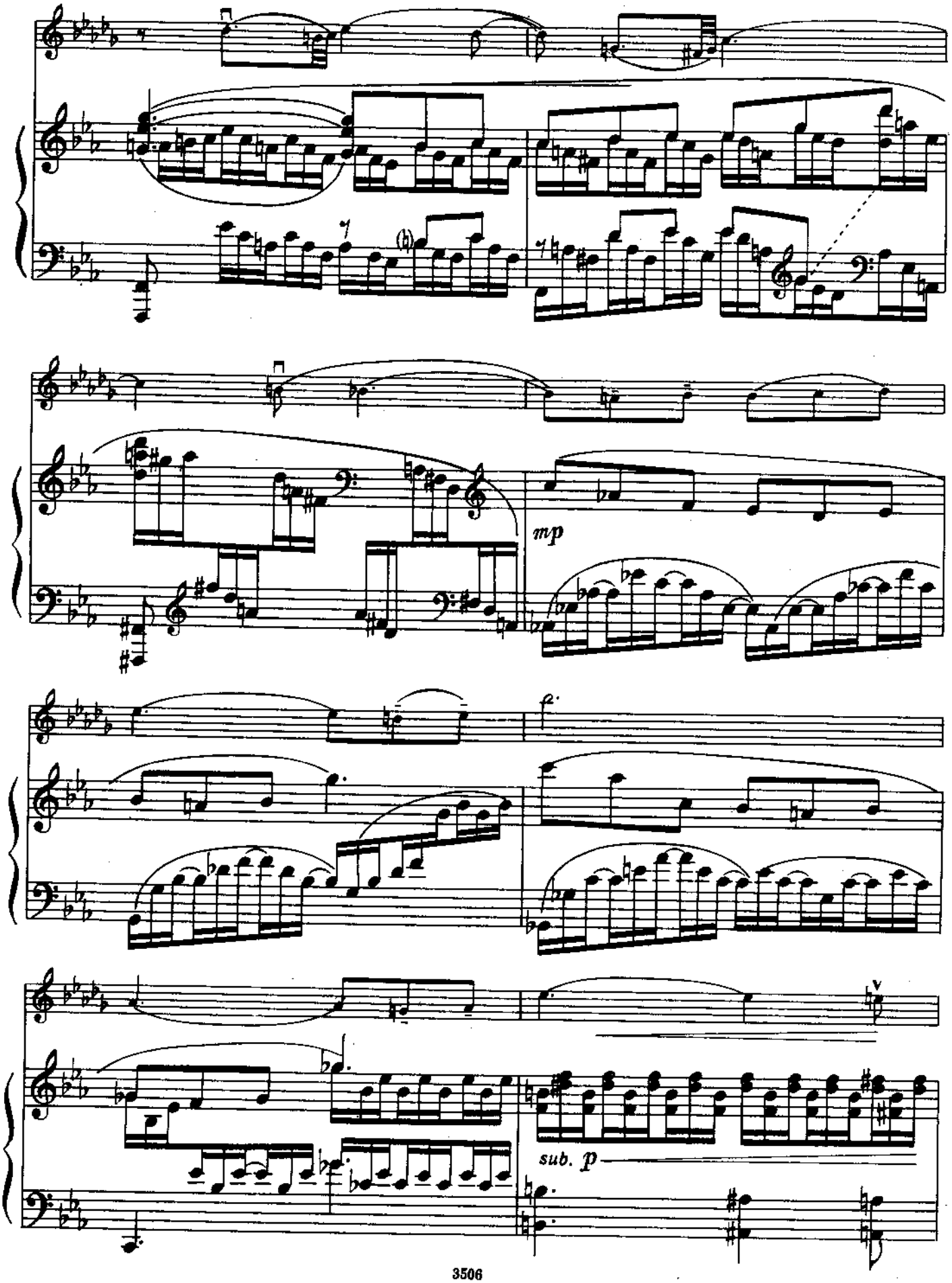

mf
mp
cresc.
mp
f
f
sub. p
cresc. molto

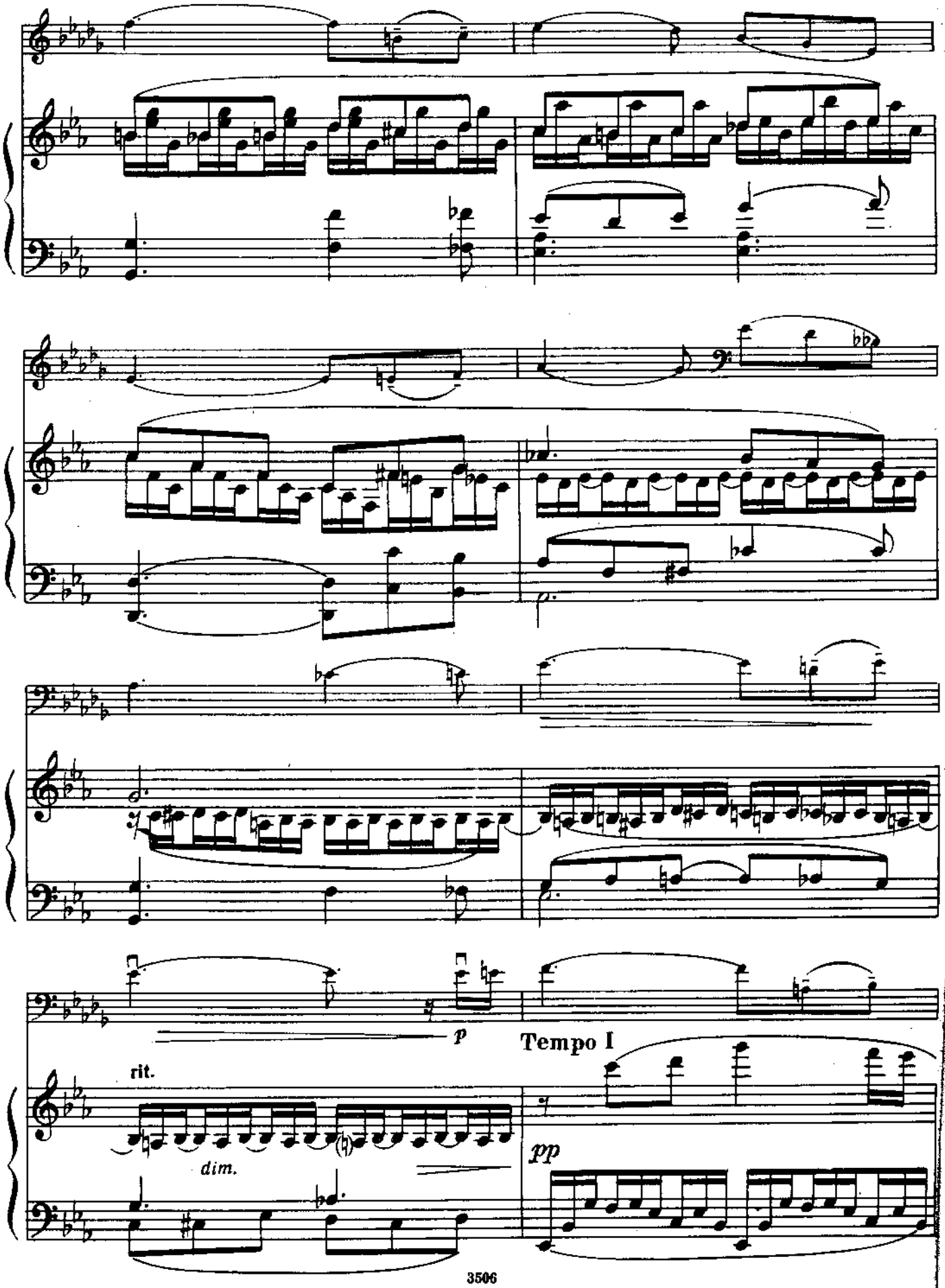

poco a poco dim.
p
dolce
legato

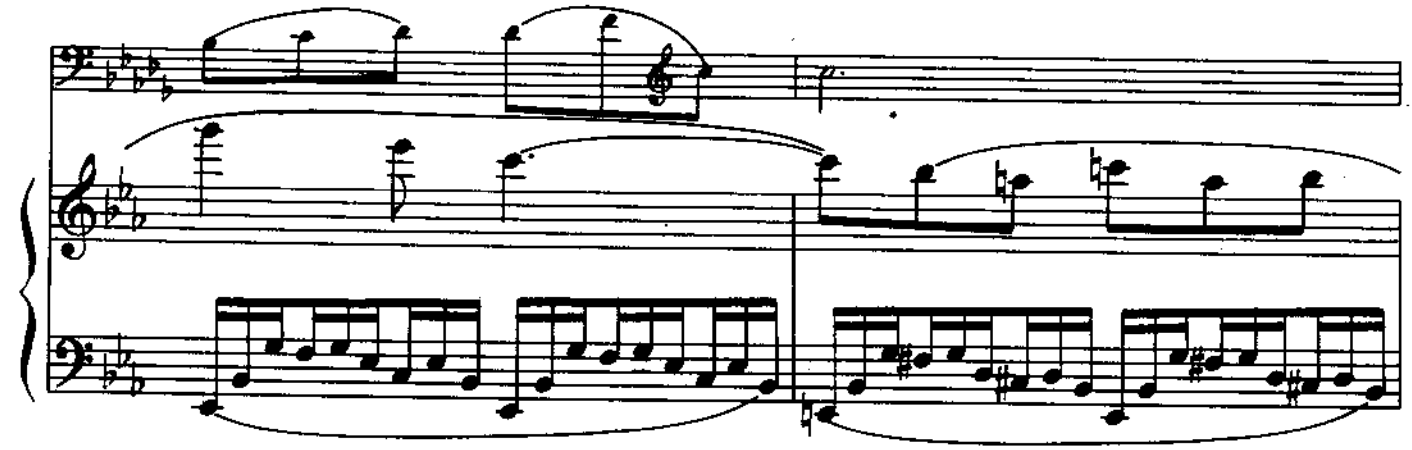

rit.
mf dolce
pp

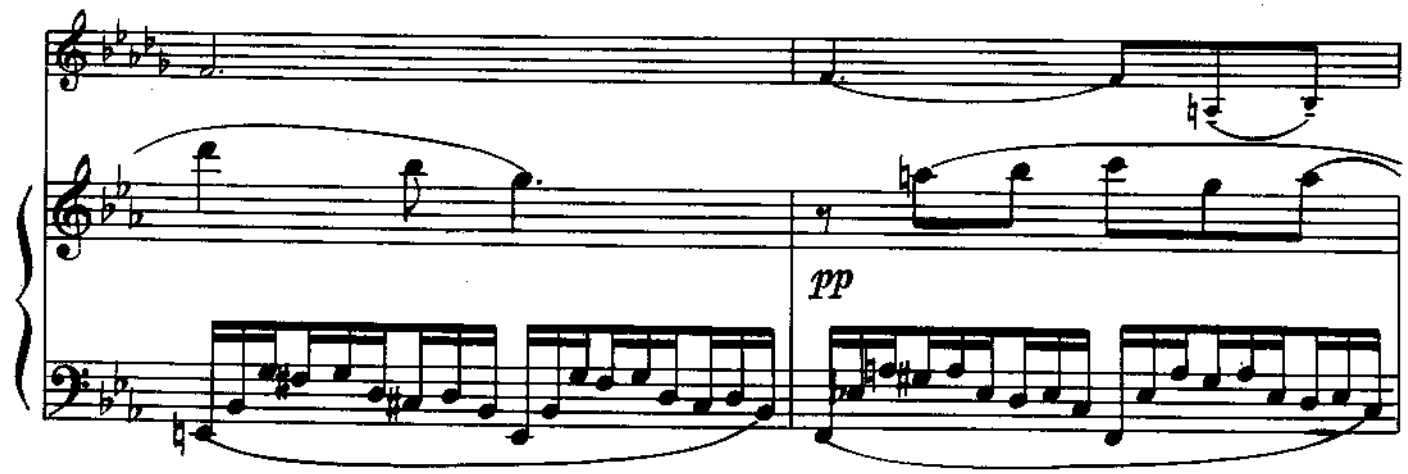

cresc.
mf
f
Meno mosso
sf
sf
sf
cresc. poco
a poco

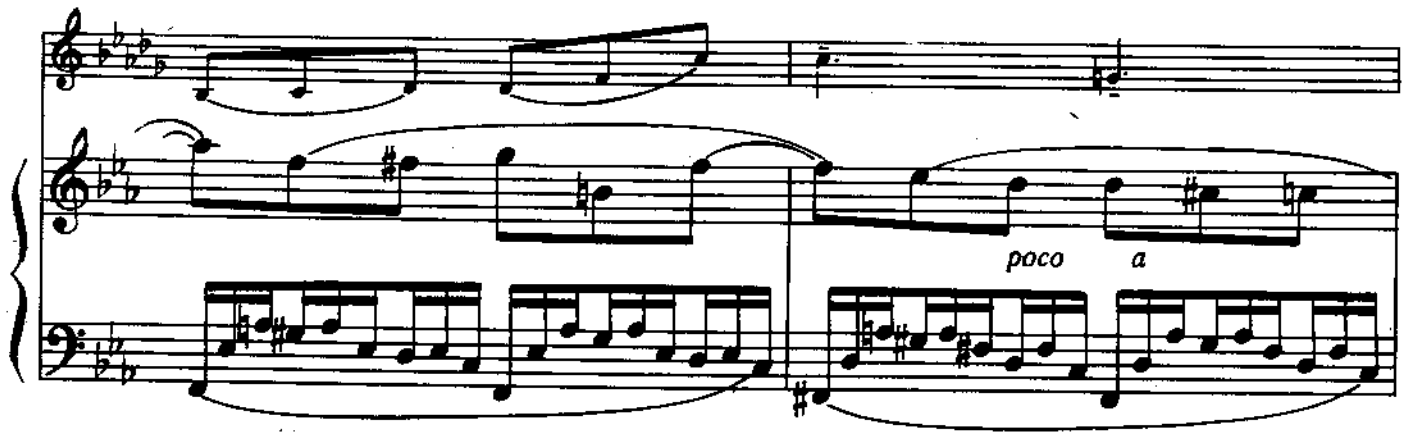

Tempo I f
ff
ff
sf
sf

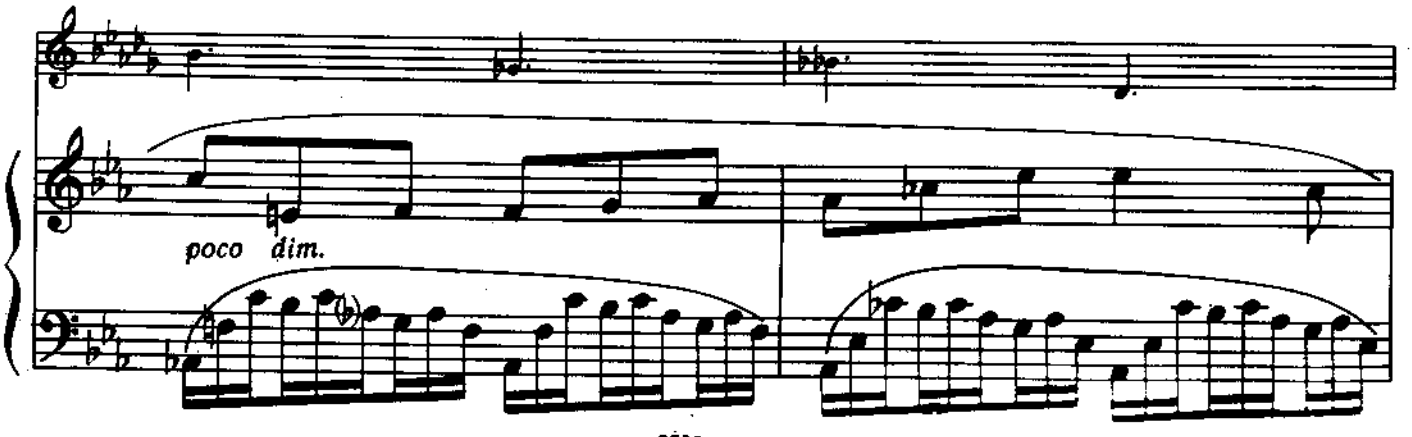

mp
sub. p

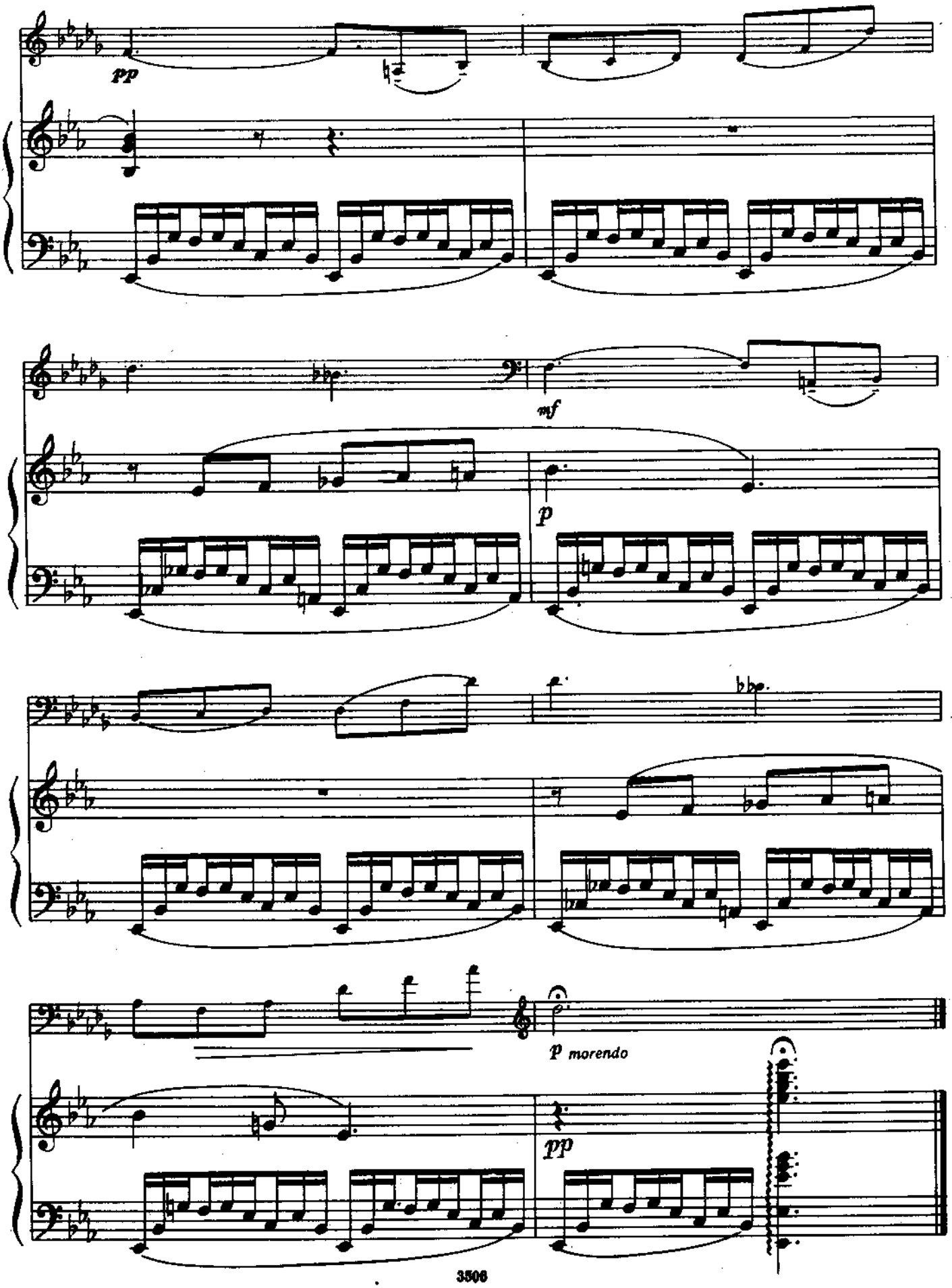

p
Tempo I
rit.
dim.
pp




pp

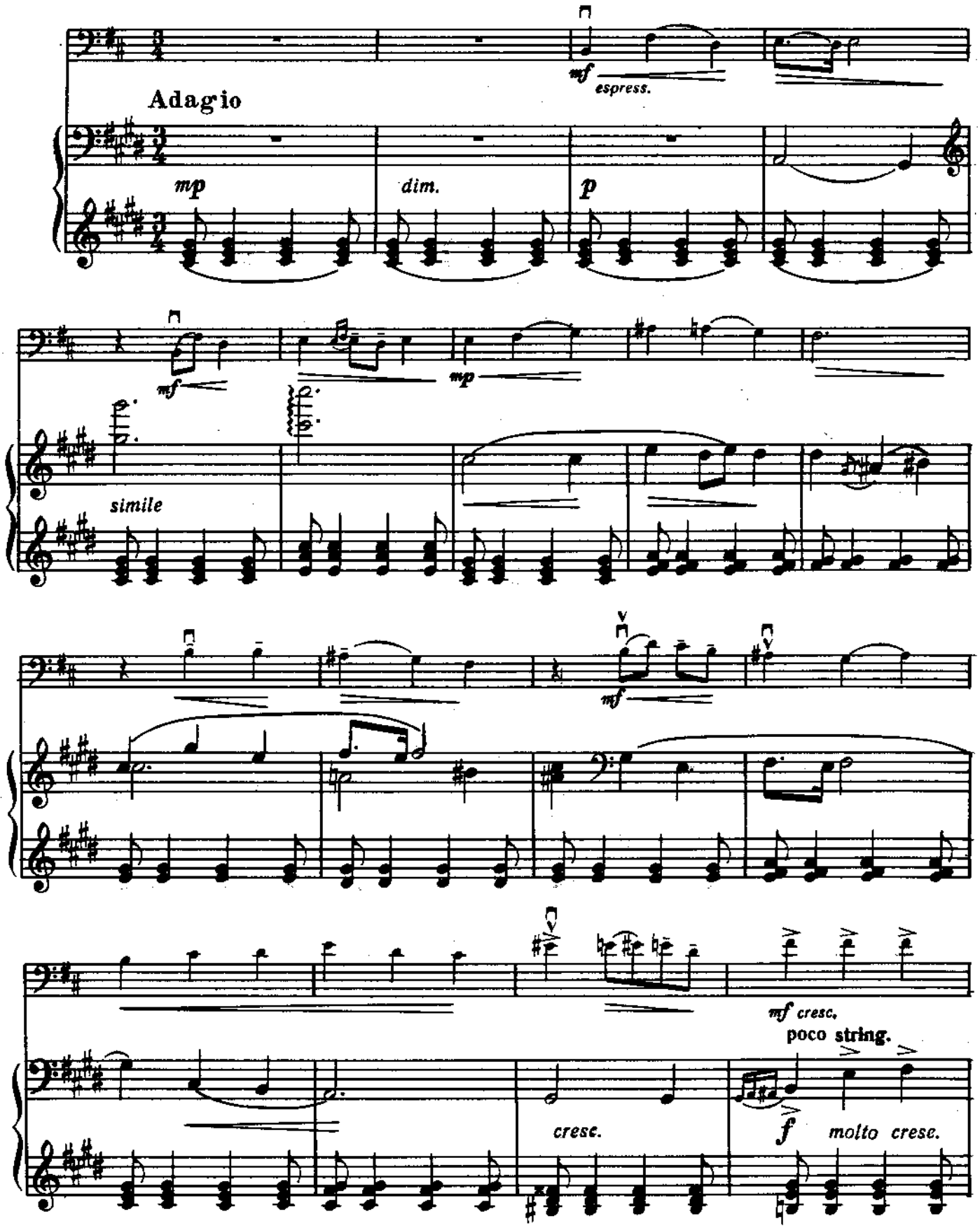

poco a

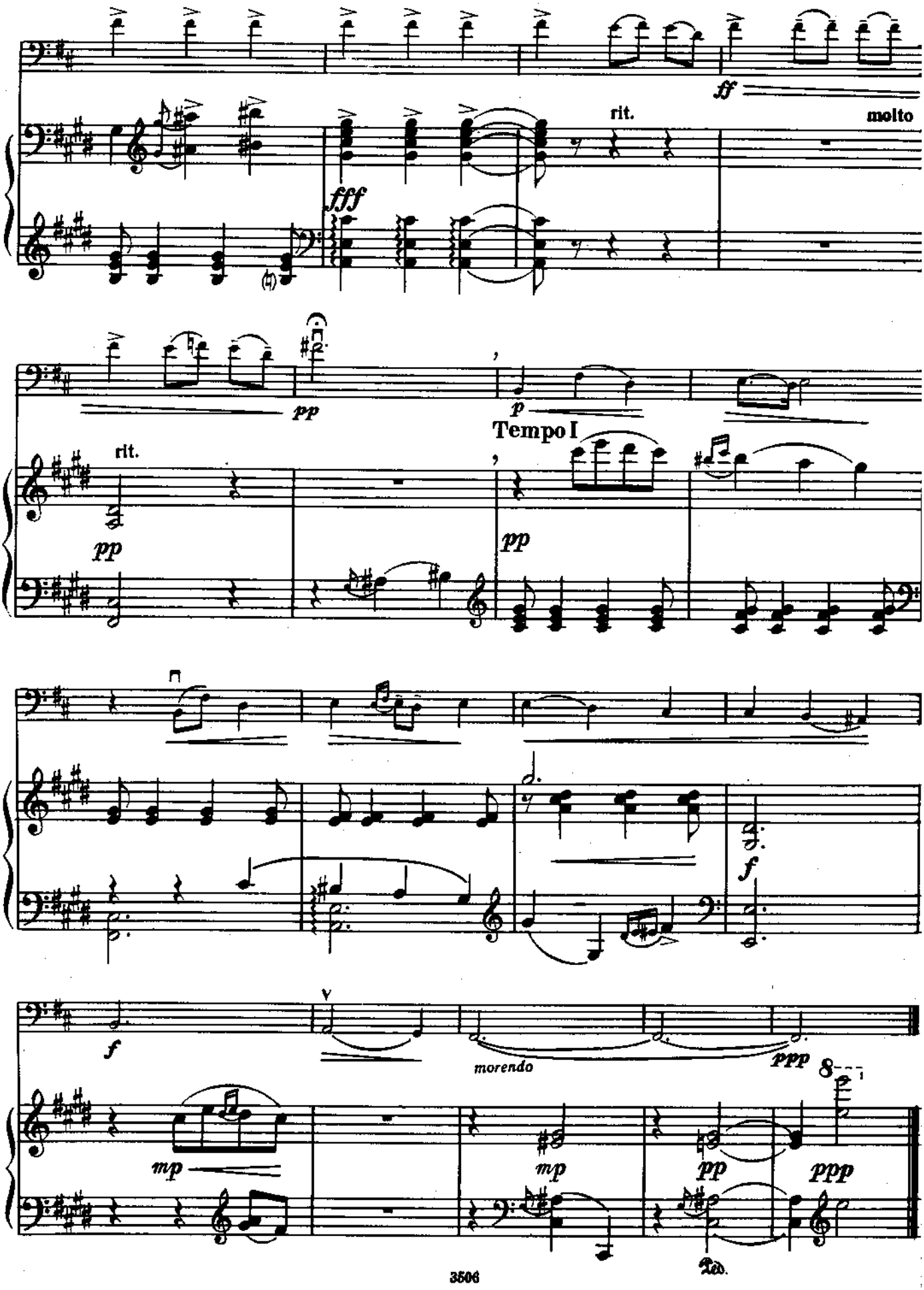

poco dim.


pp
mf
p
p morendo
pp

ЭЛЕГИЯ

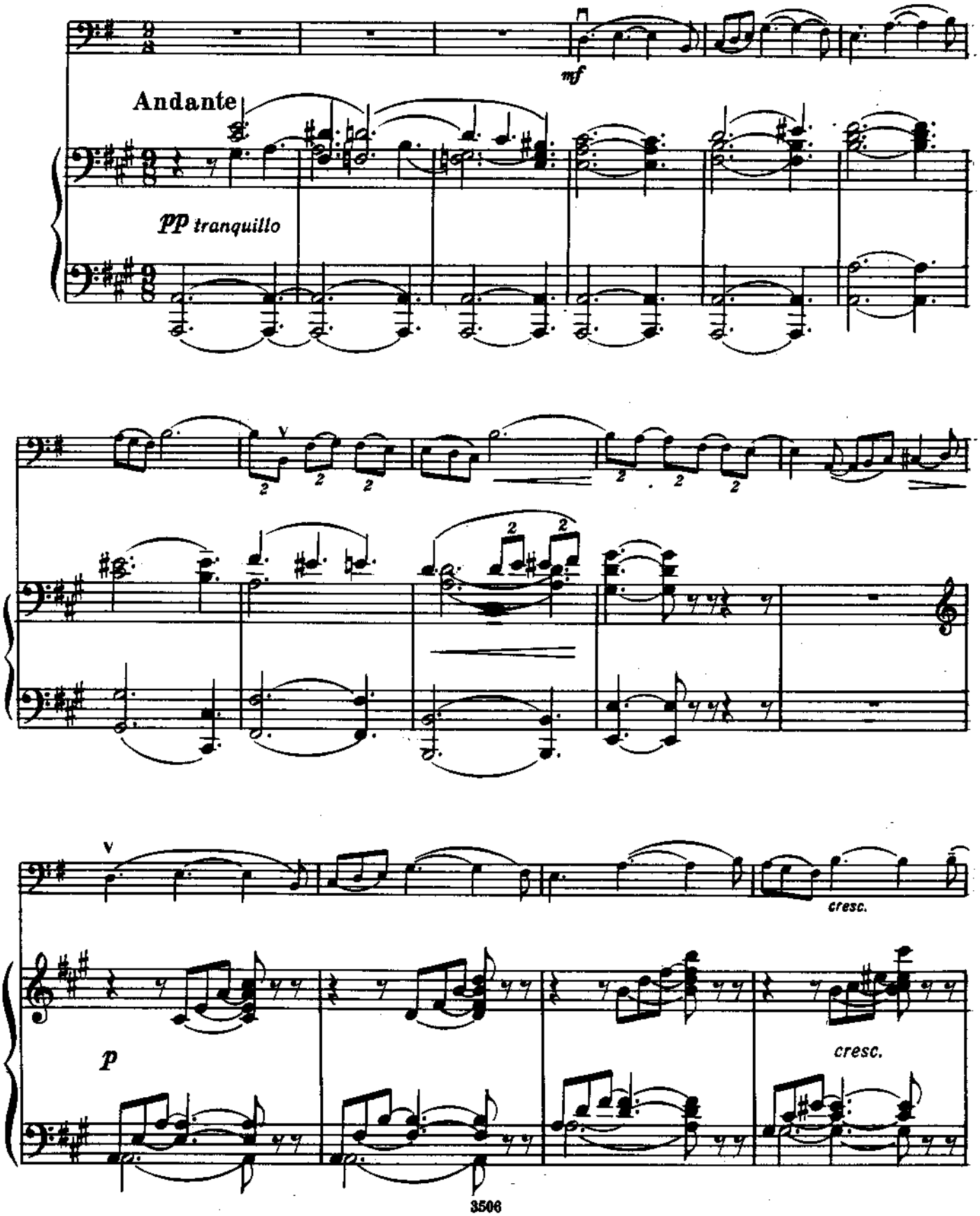
Ф. АМИРОВ

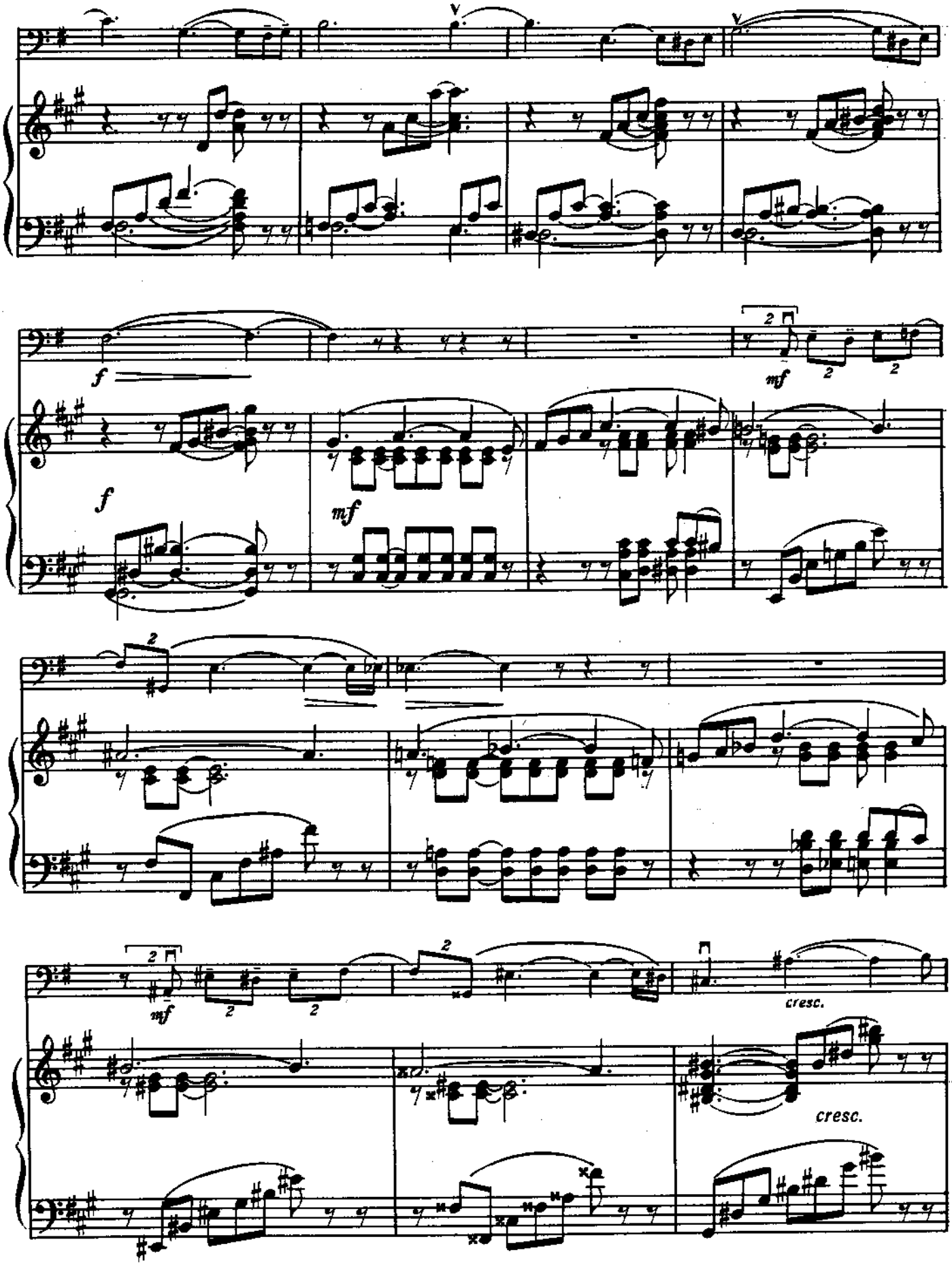


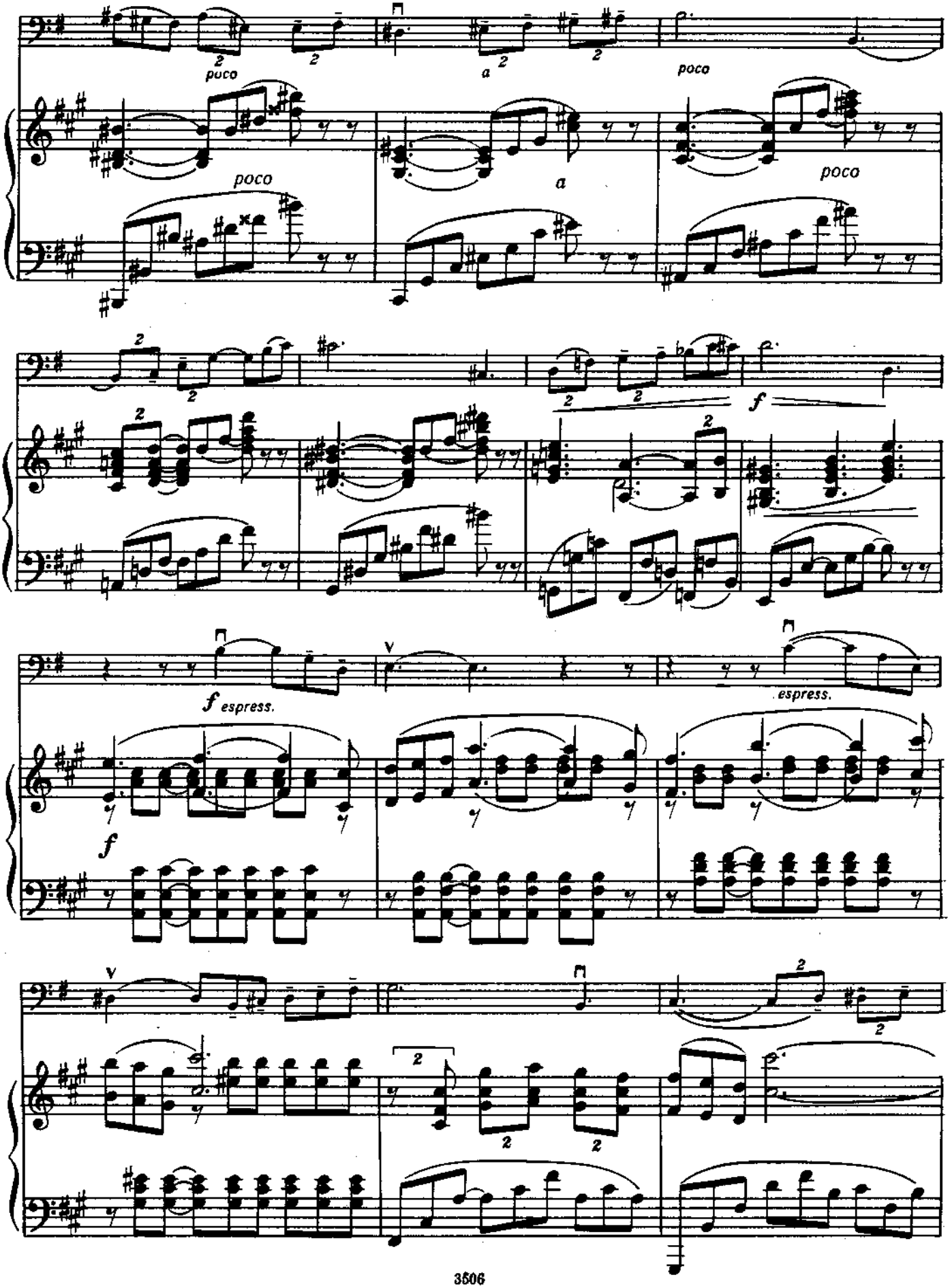

ff
rit.
molto
fff
pp
p
Tempo I
rit.
pp
pp
f
f
morendo
ppp
8
mp
mp
pp
ppp
Ped.

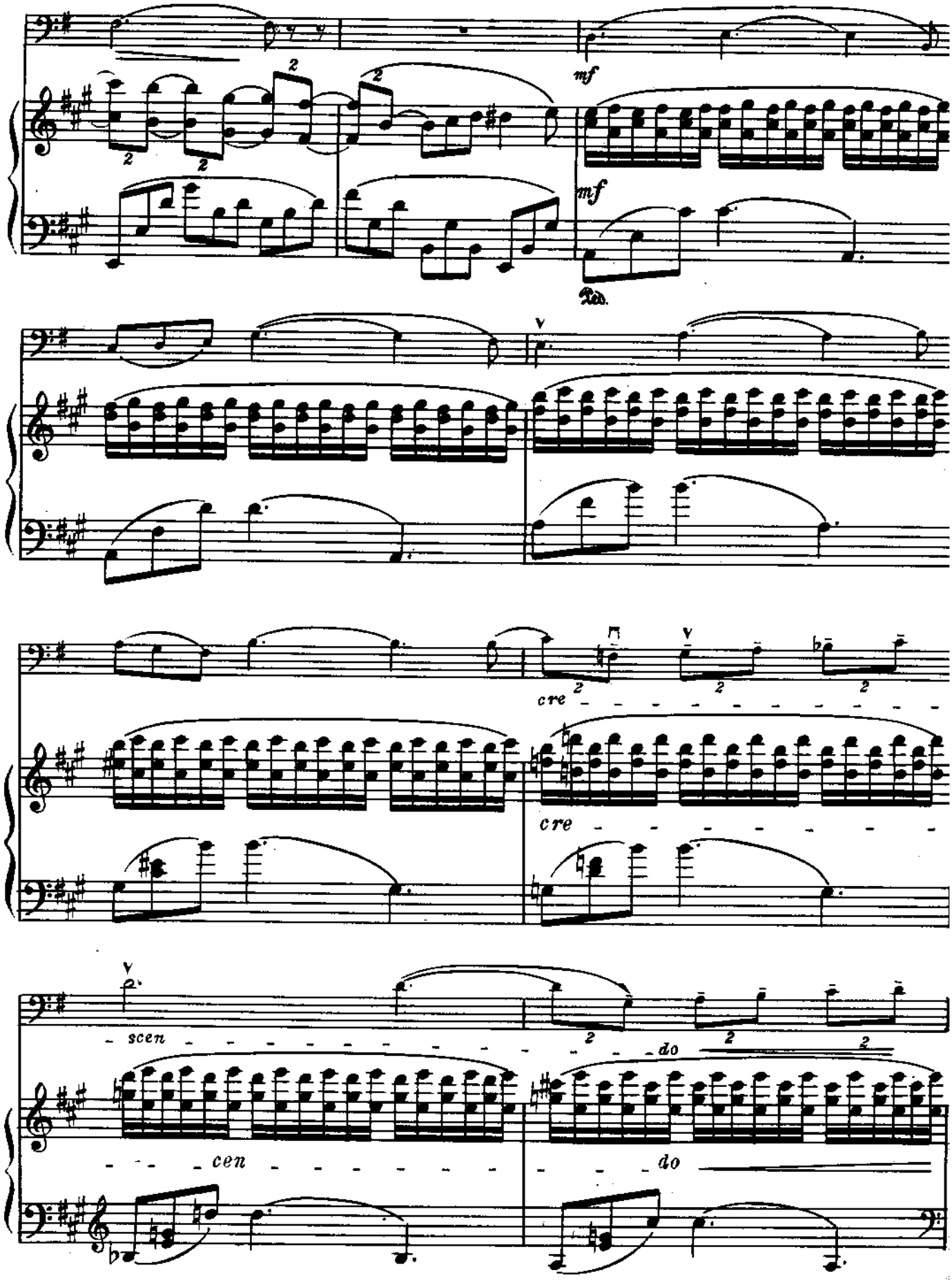
НОКТЮРН

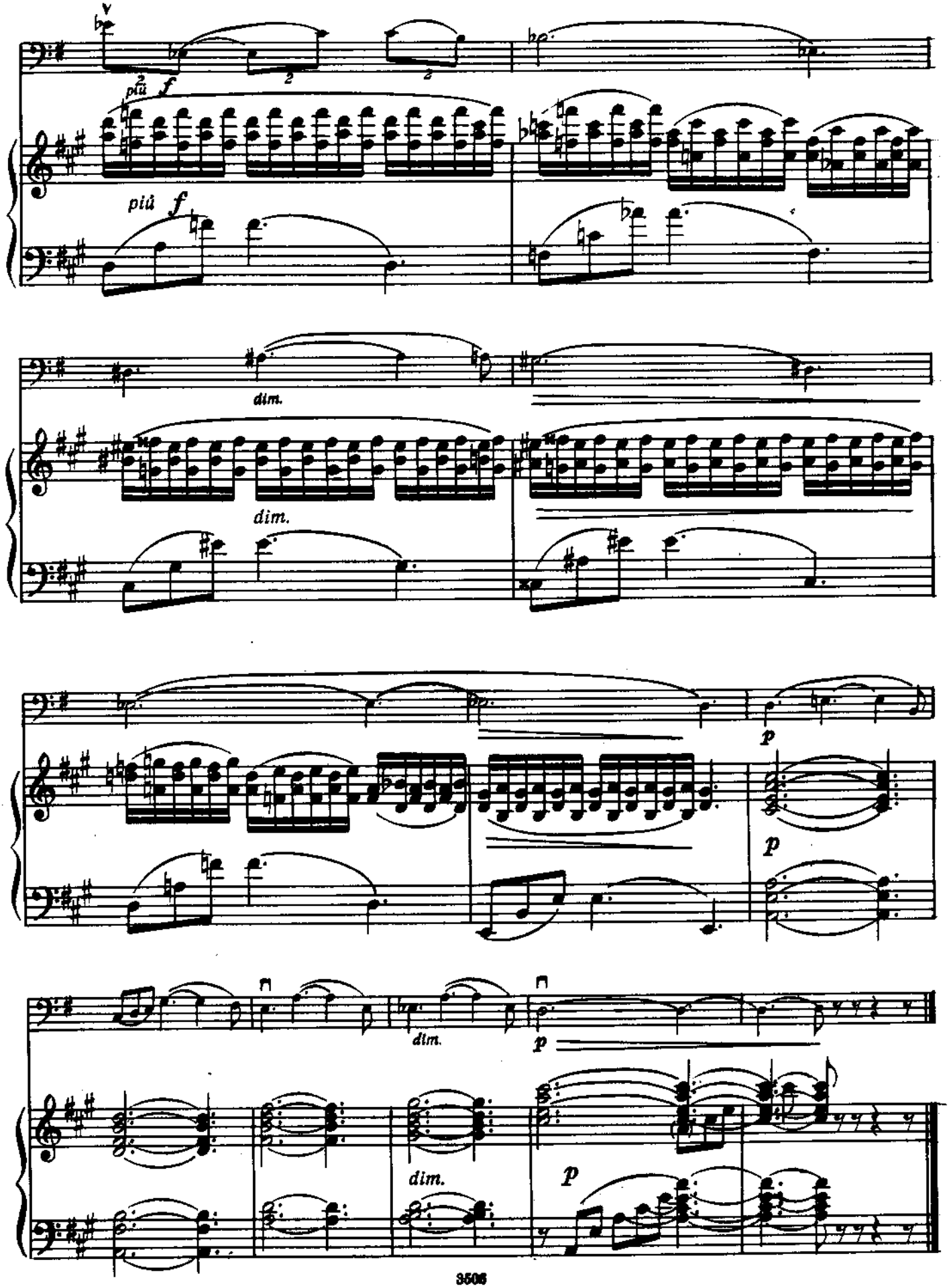
Р. ГЛИЭР соч. 35 № 10




f
mf
f
mf
cresc.
cresc.


poco
a
poco
poco
a
poco
f
f espress.
espress.
f


mf
mf
Ped.
cre
cre
scen
do
cen
do

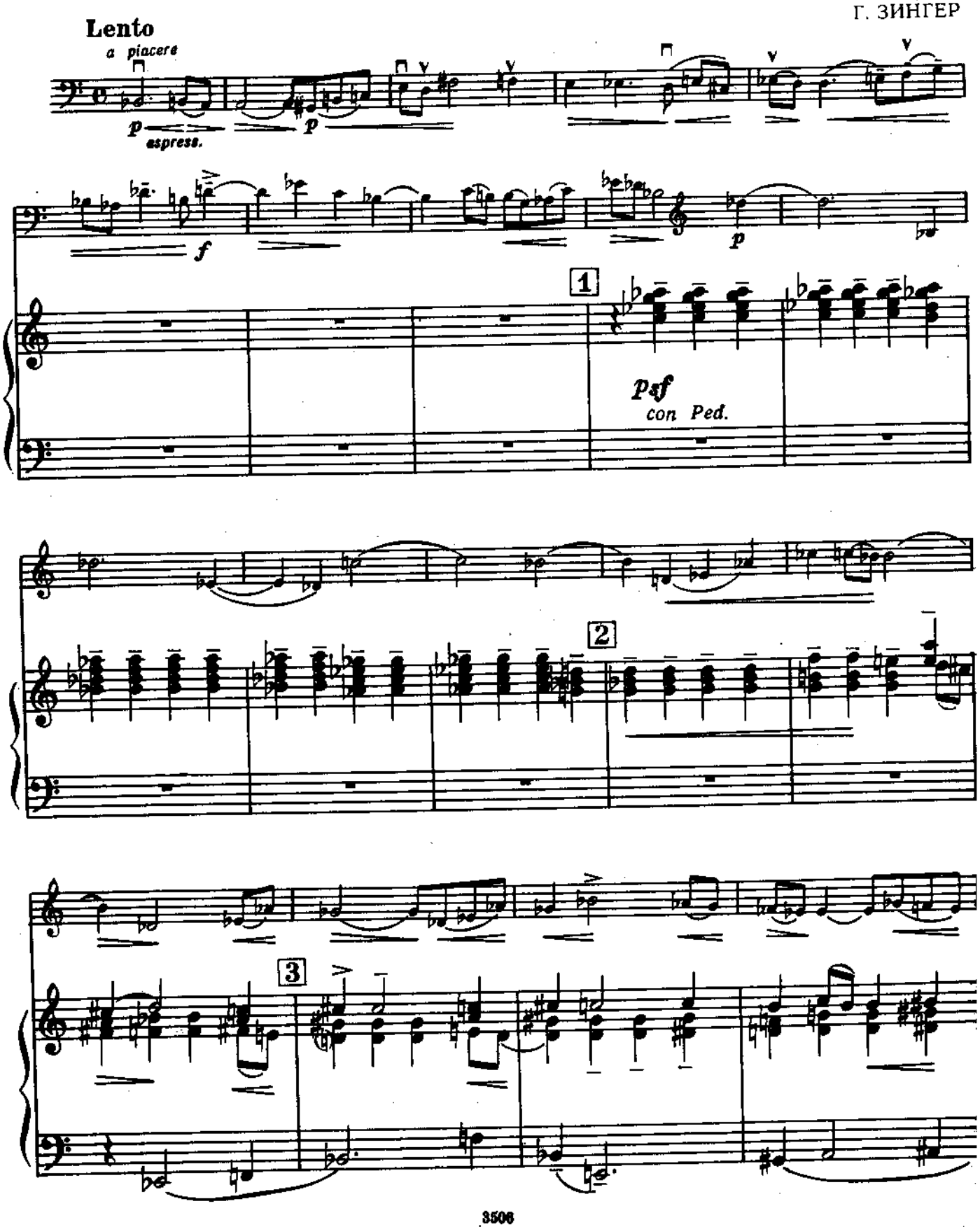

più f
più f
dim.
dim.
p
p
dim.
p
dim.
p

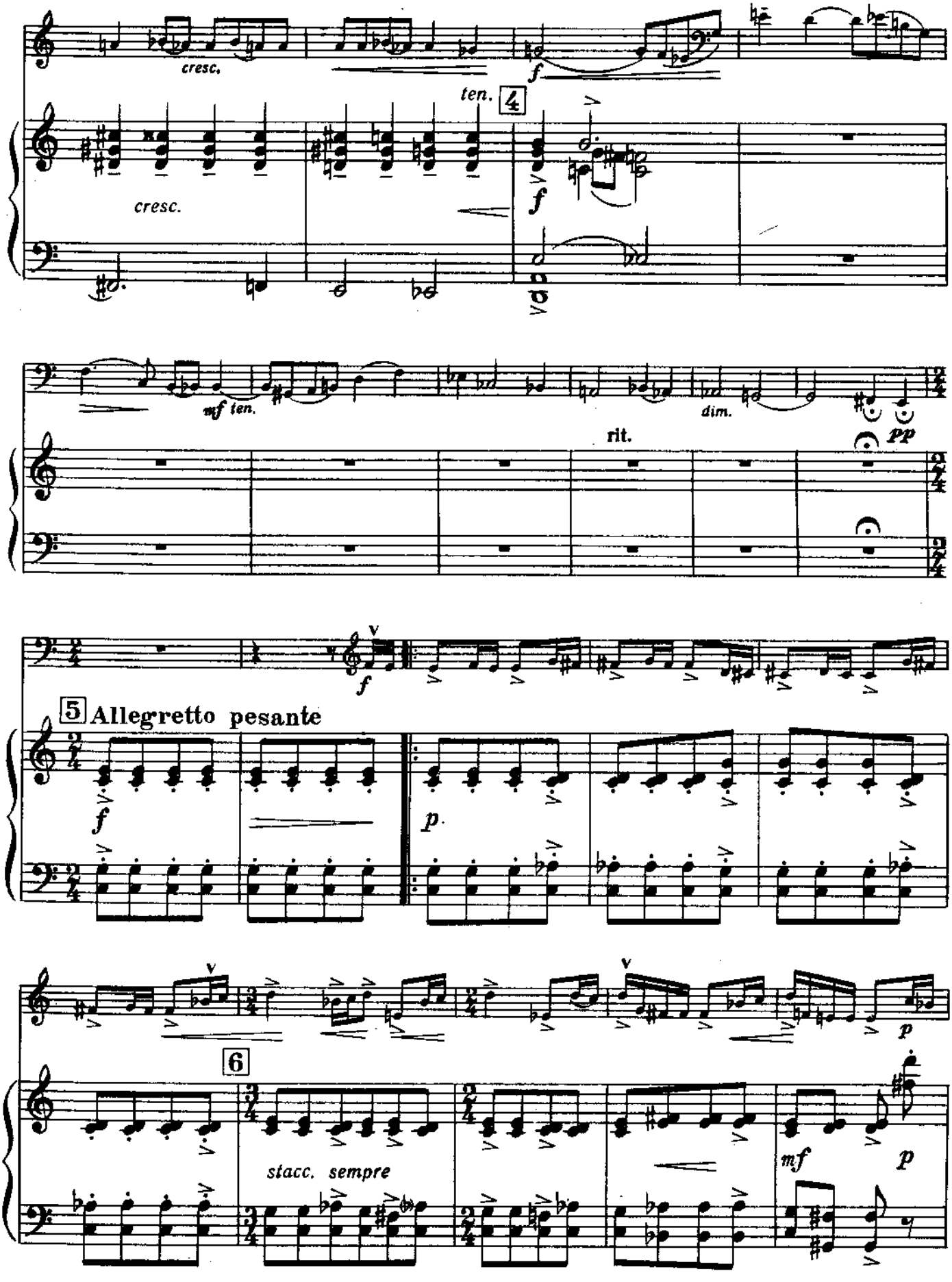
Р. М. Азархину

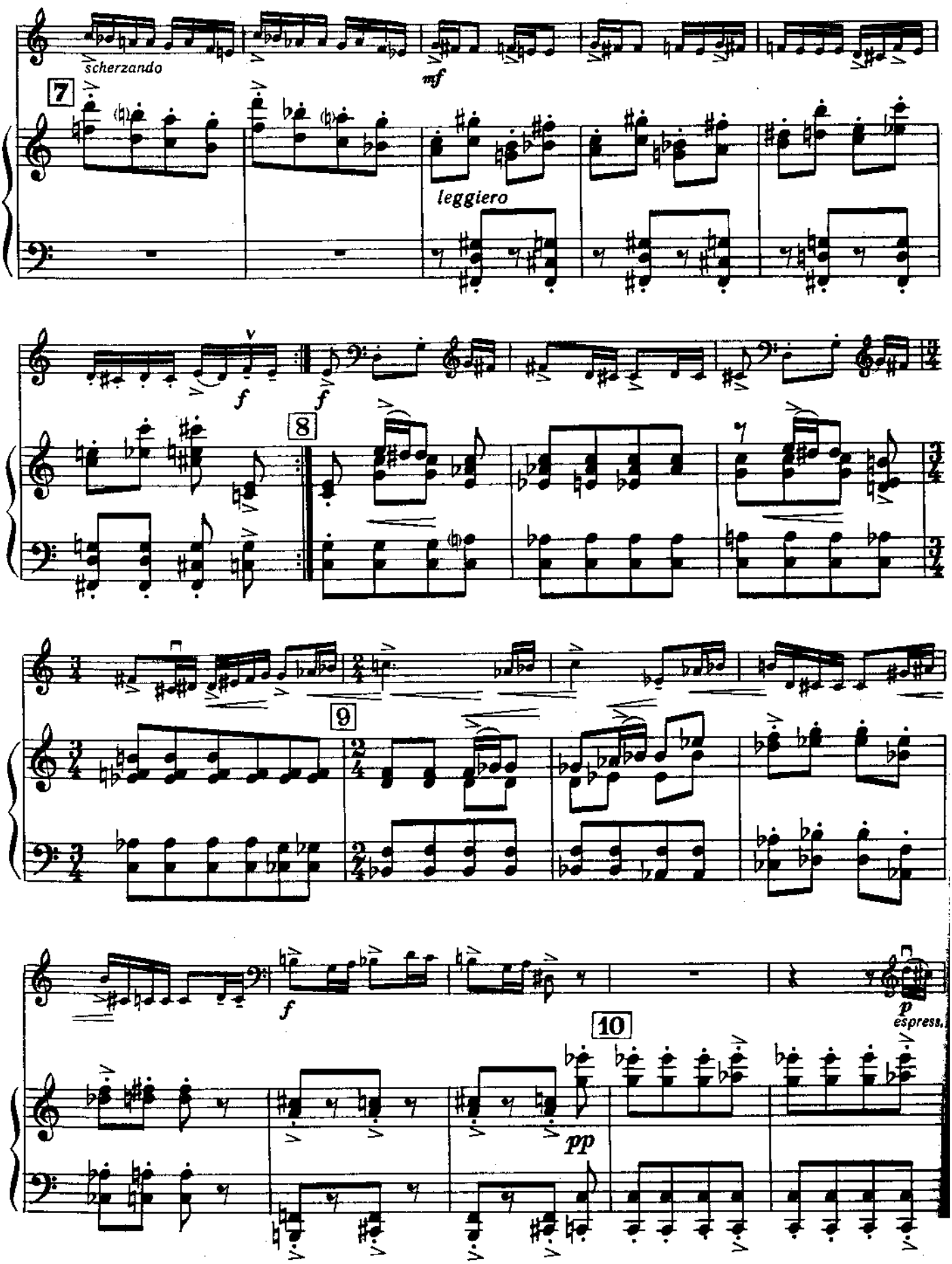
РЕЧИТАТИВ И БУРЛЕСКА

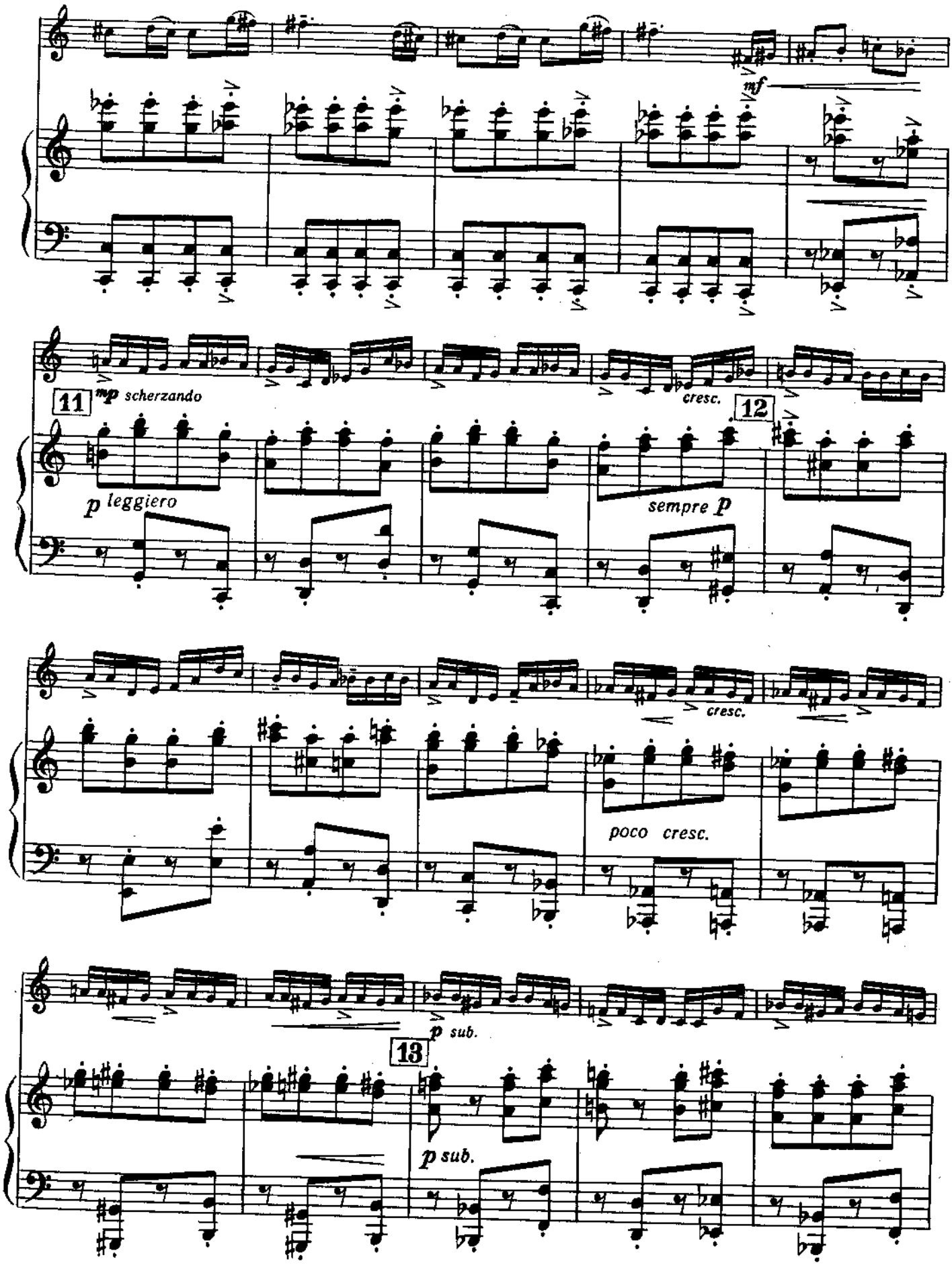
(1964 г.)

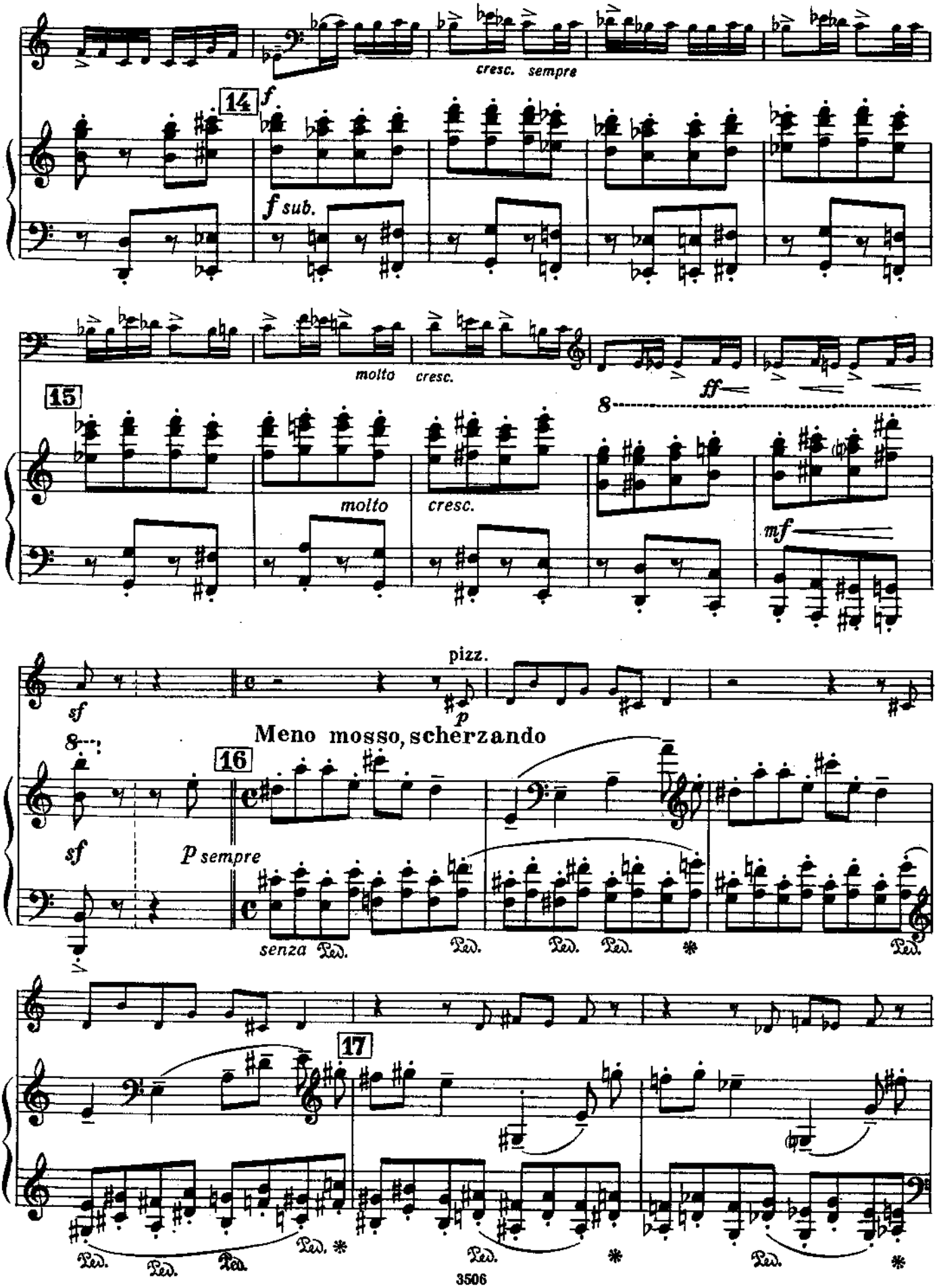
Г. ЗИНГЕР

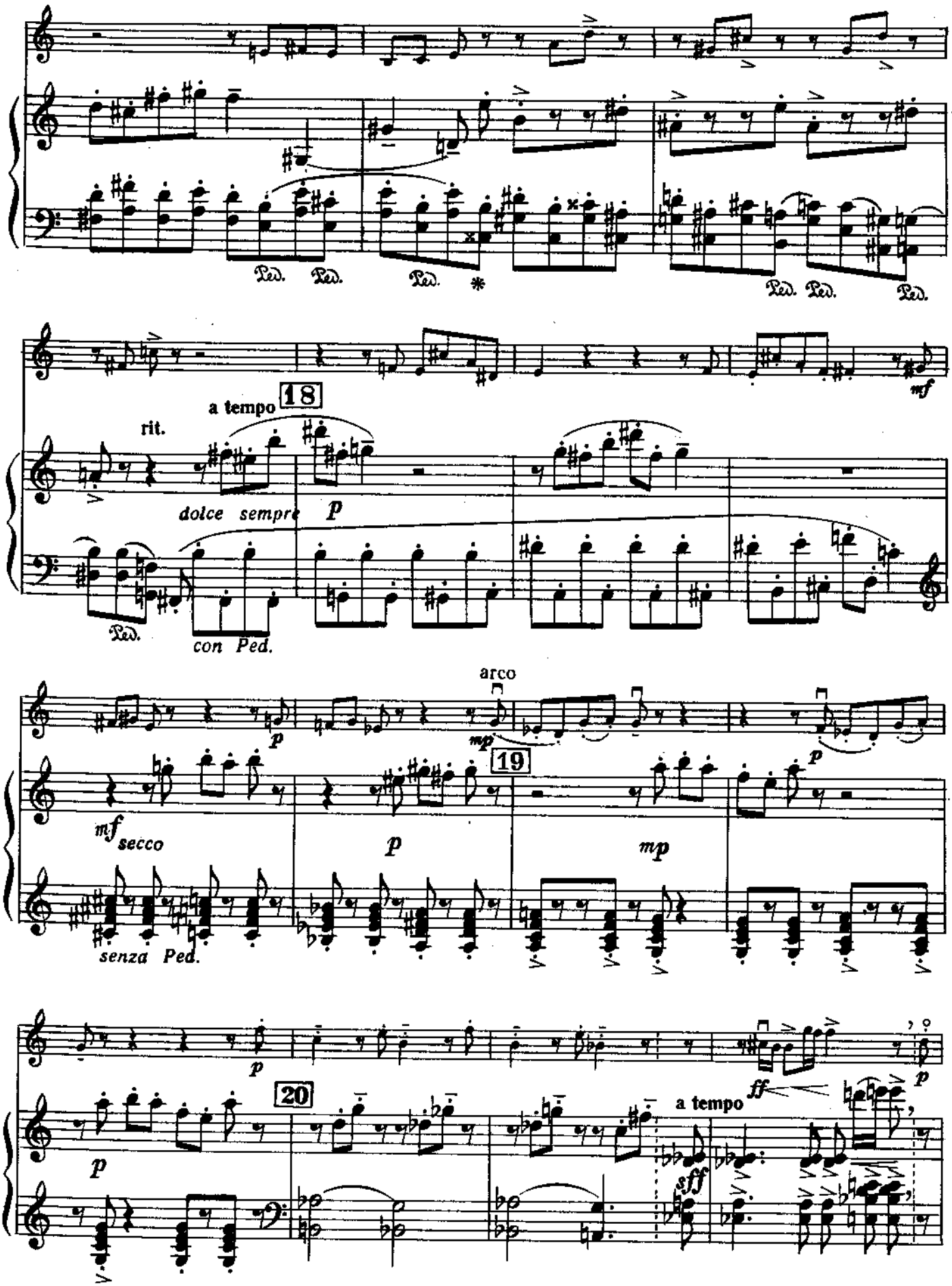


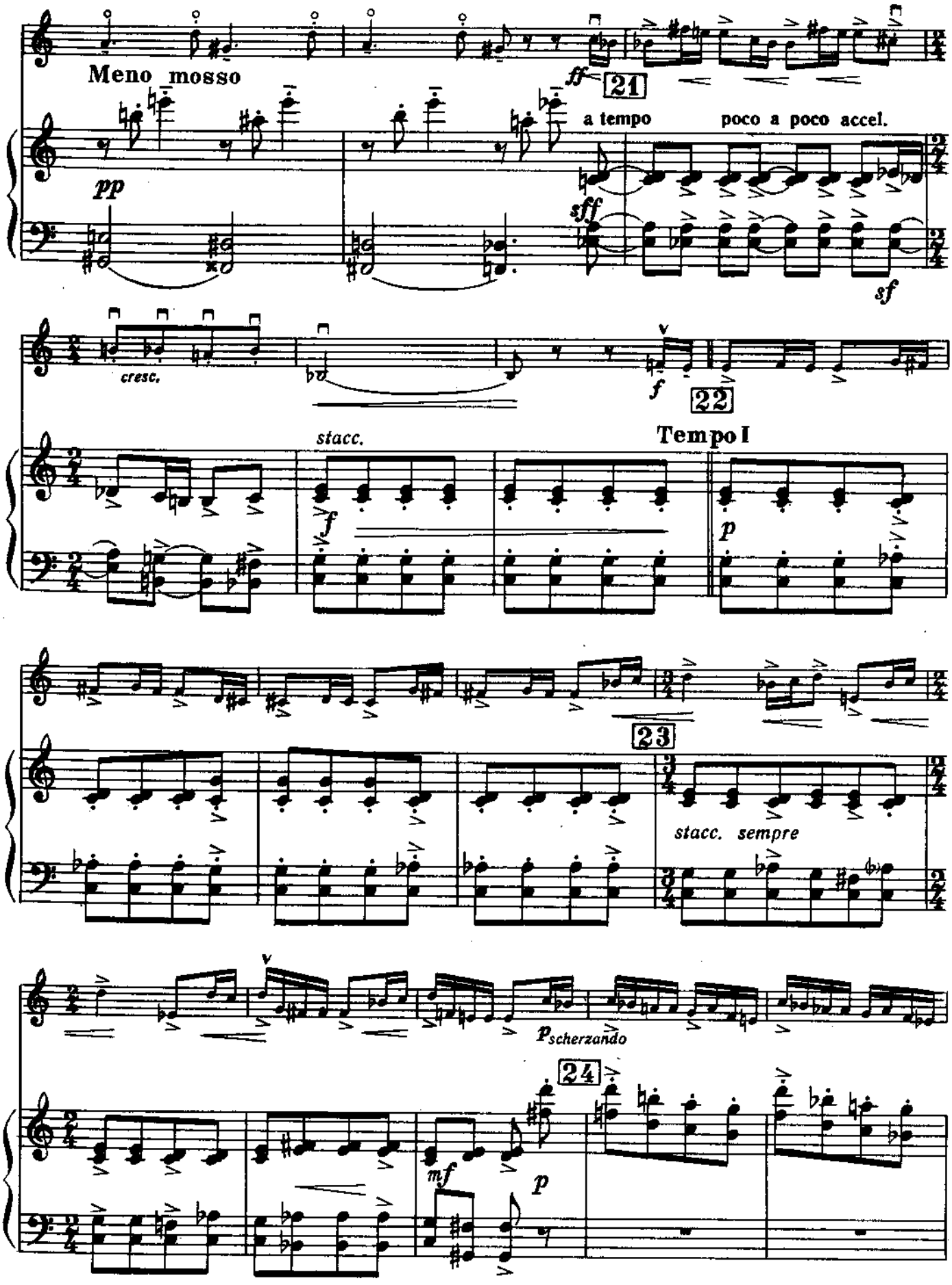

cresc.
ten.
4
f
cresc.
f
mf ten.
dim.
rit.
pp
5 Allegretto pesante
f
p
6
stacc. sempre
mf
p

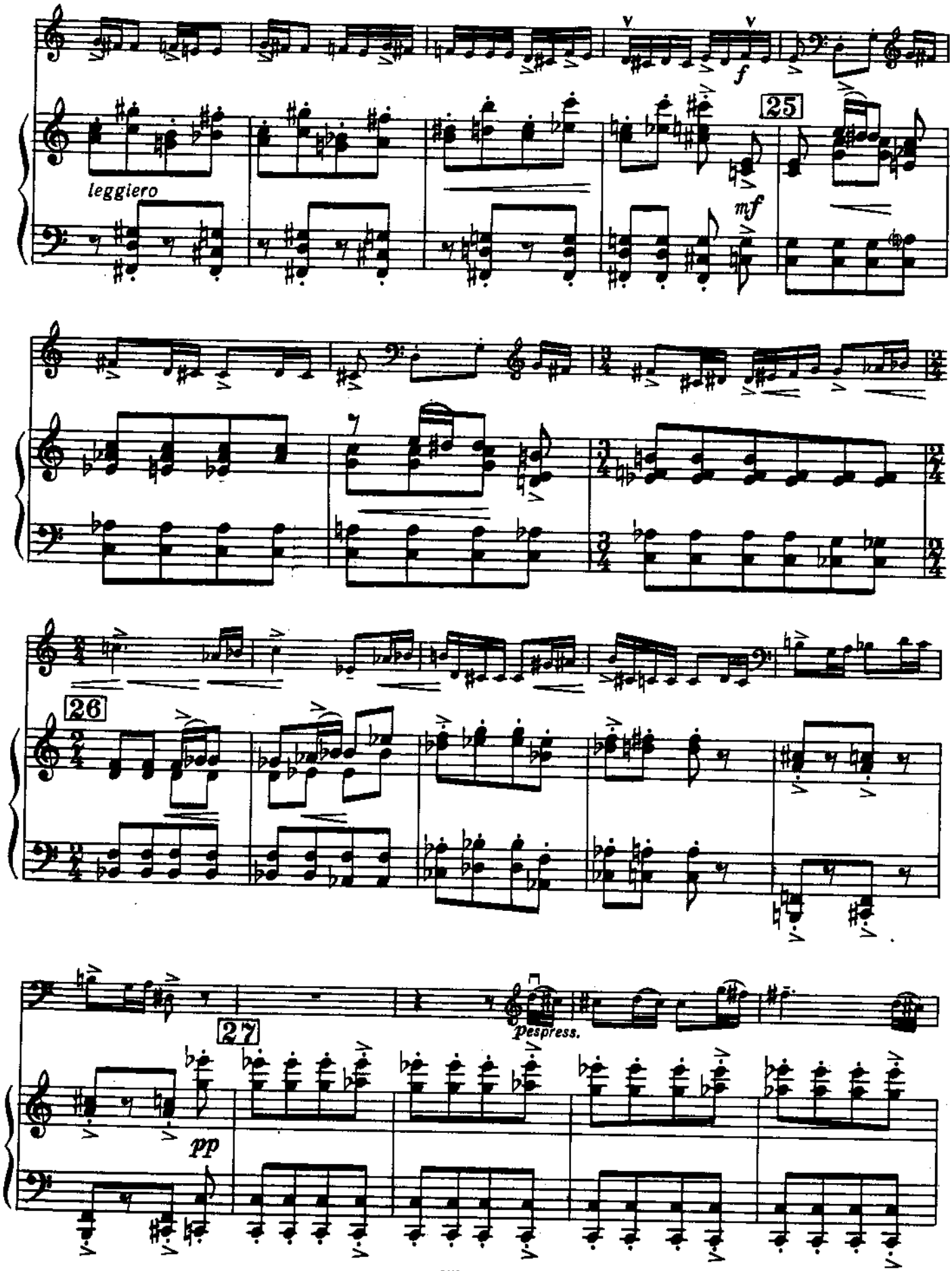

scherzando
mf
7
leggiero
f
f
8
9
f
p
espress.
10
pp

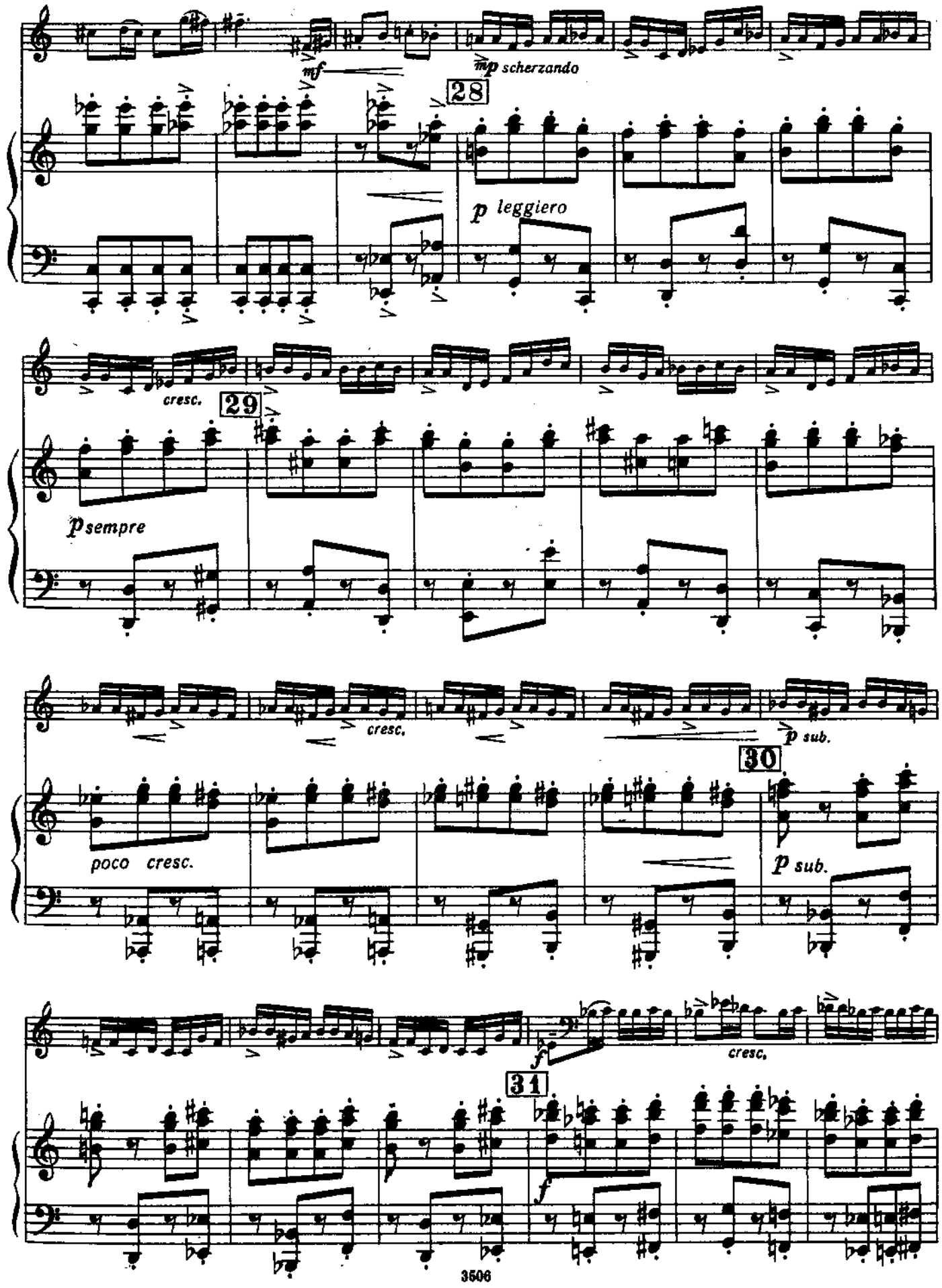

mf
11
mp scherzando
cresc.
12
p leggiero
sempre p
cresc.
poco cresc.
p sub.
13
p sub.

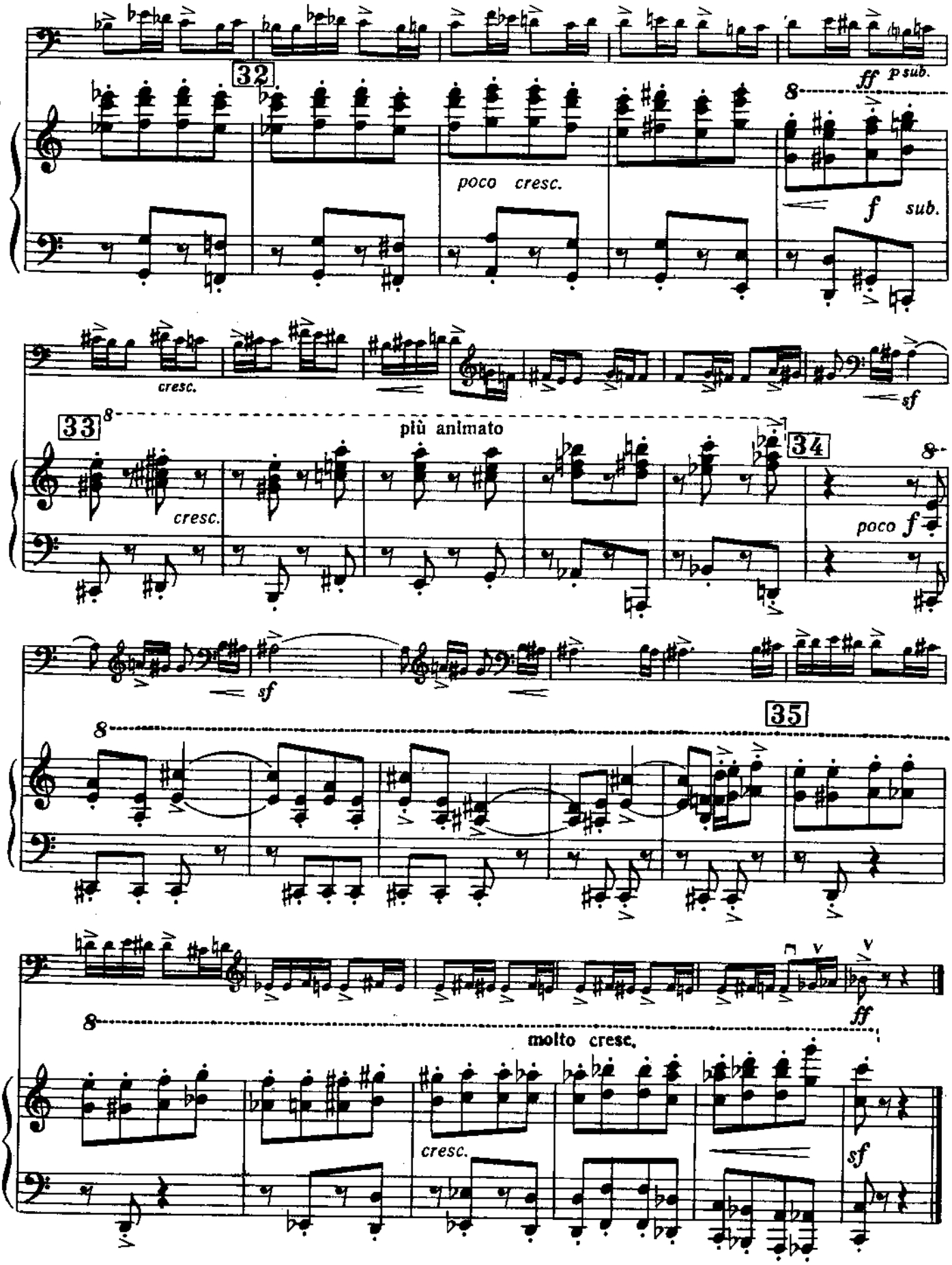

cresc. sempre
14
f
f sub.
molto
cresc.
ff
15
8
molto
cresc.
mf
pizz.
sf
p
Meno mosso, scherzando
16
sf
p sempre
senza Ped.
Ped.
17
Ped.


Ped. Ped. Ped. *
Ped. Ped. Ped.
mf
a tempo
18
rit.
dolce sempre
p
Ped.
con Ped.
arco
p
mp
19
p
mf
secco
p
mp
senza Ped.
p
20
p
ff
a tempo
sfff


Meno mosso
ff
21
a tempo
poco a poco accel.
pp
sff
sf
cresc.
f
22
stacc.
Tempo I
f
p
23
stacc. sempre
p scherzando
24
mf
p


leggiero
f
25
mf
26
27
pespress.
pp


mf
mp scherzando
28
p leggiero
cresc.
29
p sempre
cresc.
p sub.
30
poco cresc.
p sub.
f
cresc.
31
f


32
ff p sub.
poco cresc.
f sub.
cresc.
sf
33
più animato
34
cresc.
poco f
sf
35
ff
molto cresc.
cresc.
sf

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Для контрабаса соло
и в сопровождении фортепиано

Составление и редакция
партии контрабаса
Р. АЗАРХИНА

С приложением клавира

ИЗДАТЕЛЬСТВО М У З Ы К А МОСКВА 1966

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Левитин. Соната для контрабаса соло 3
А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаяне». Переложение для контрабаса и фортепиано Р. Азархина . 11
К. Калиненко. Элегическая поэма 12
Ф. Амиров. Элегия. Переложение для контрабаса и фортепиано Р. Азархина 14
Р. Глиэр. Ноктюрн. Переложение для контрабаса и фортепиано Р. Азархина 14
Г. Зингер. Речитатив и бурлеска 15

Индекс 9—6—2

Произведения советских композиторов
для контрабаса соло и в сопровождении фортепиано

Редактор М. Ямпольский Техн. редактор Л. Курасова
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 2/VII-1966 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 7.
Тираж 2290 экз. Изд. № 3506. Т. п. 1966 г. № 1217. Зак. 8640. Цена 69 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Контрабас

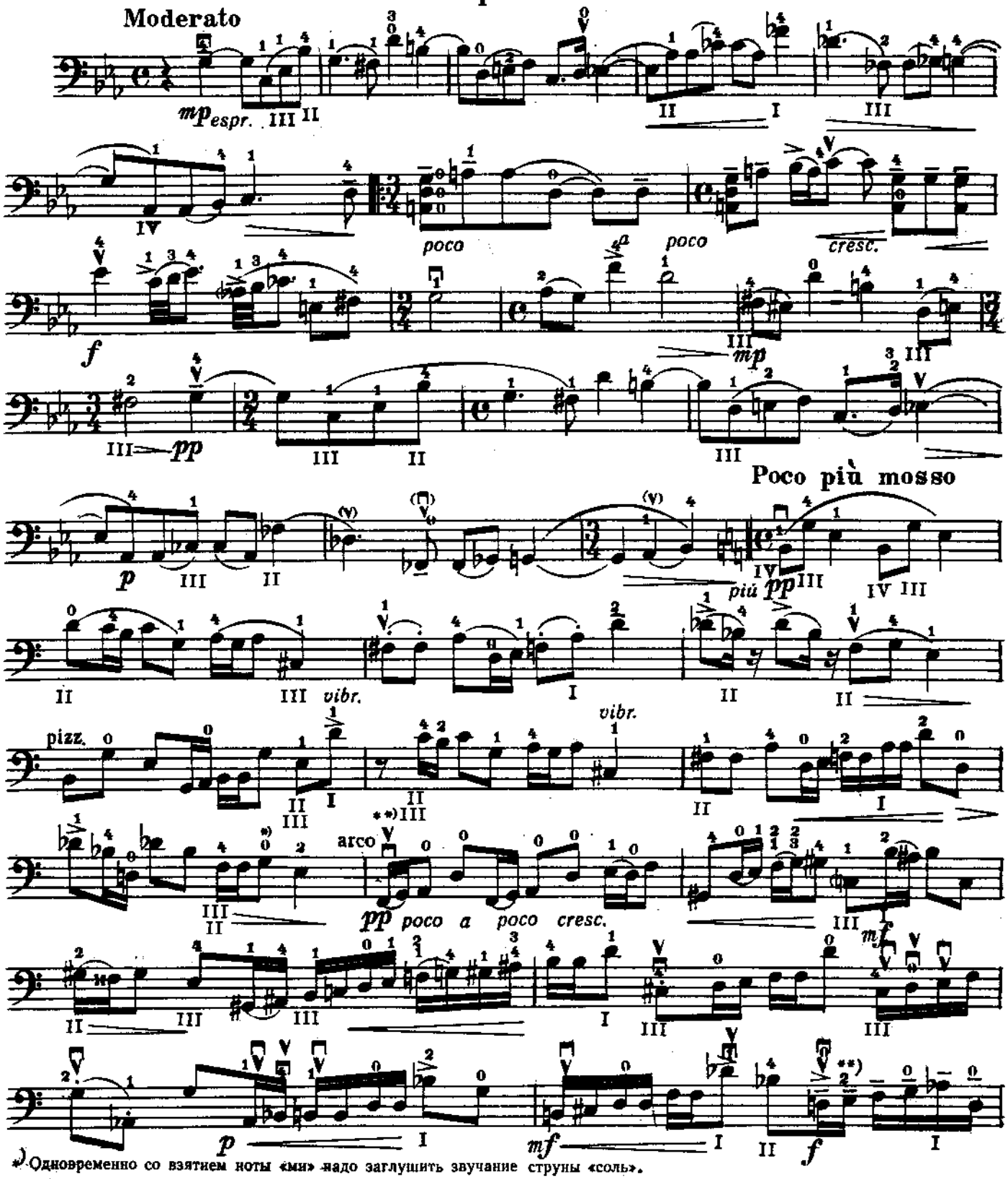
Р. М. Азархину

СОНАТА

для контрабаса соло

Ю. ЛЕВИТИН, соч. 58

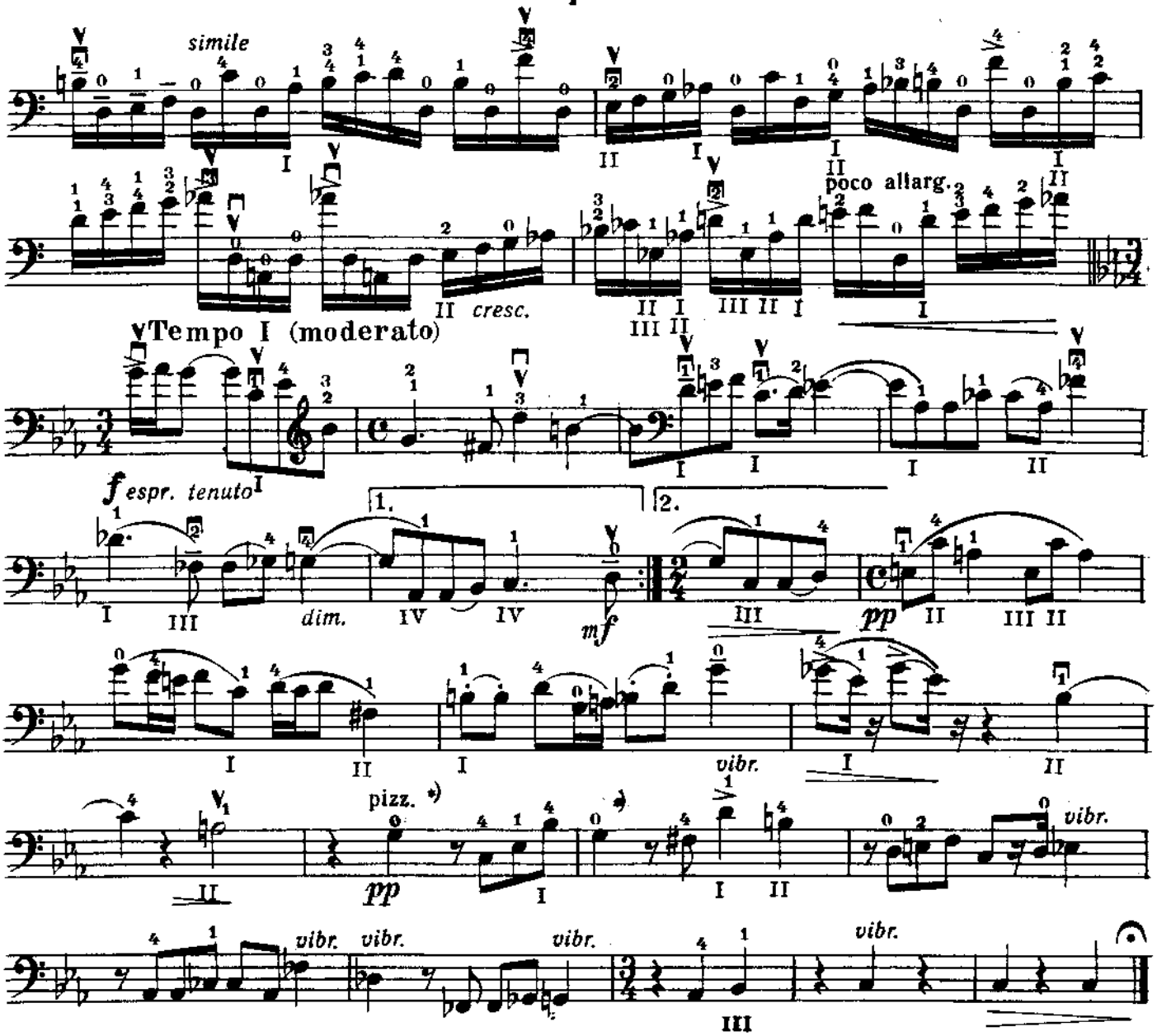
I



*) Одновременно со взятием ноты «ми» надо заглушить звучание струны «соль».

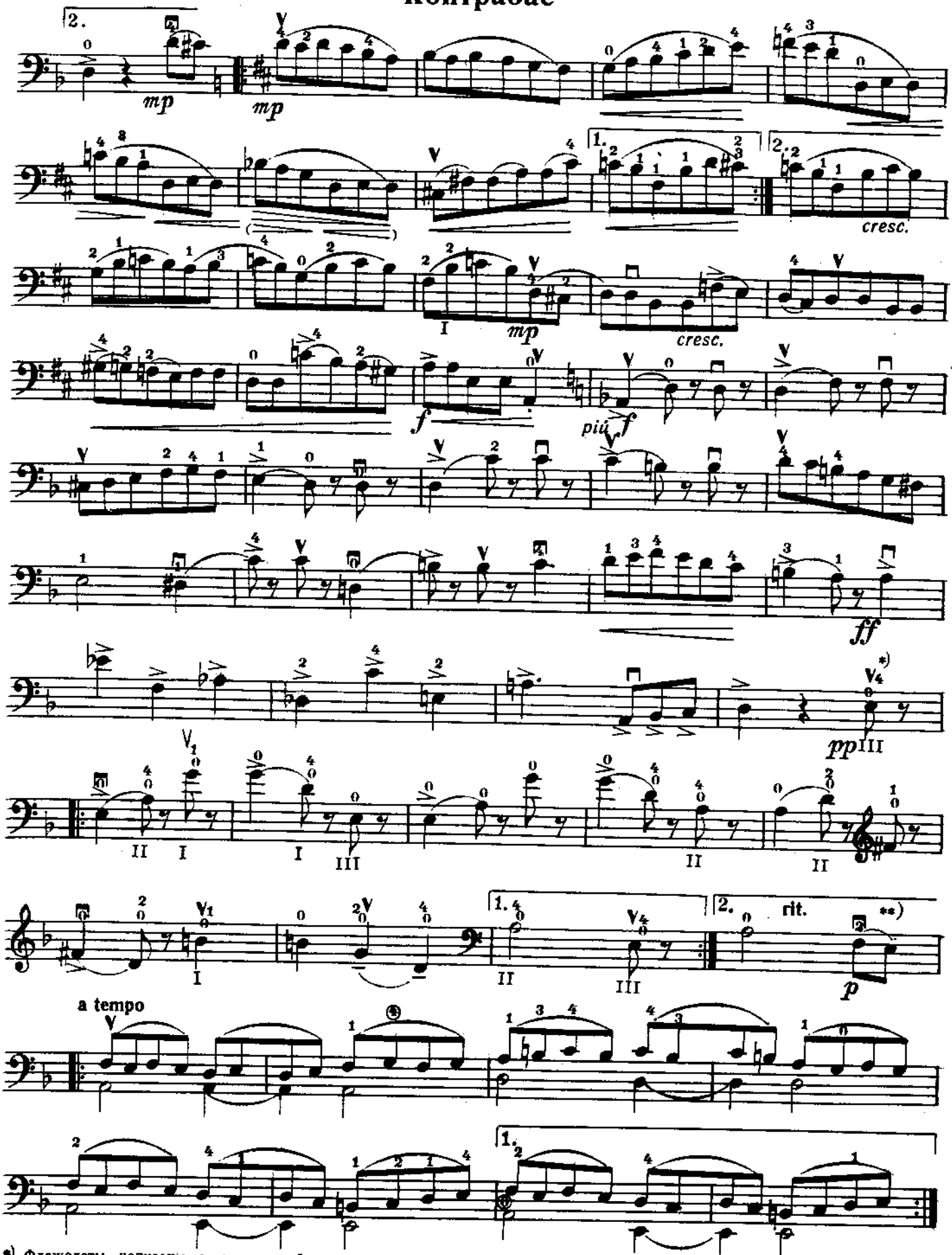
**) Начинать в нижней половине смычка

Контрабас



*) Во время пауз заглушать струну «соль»

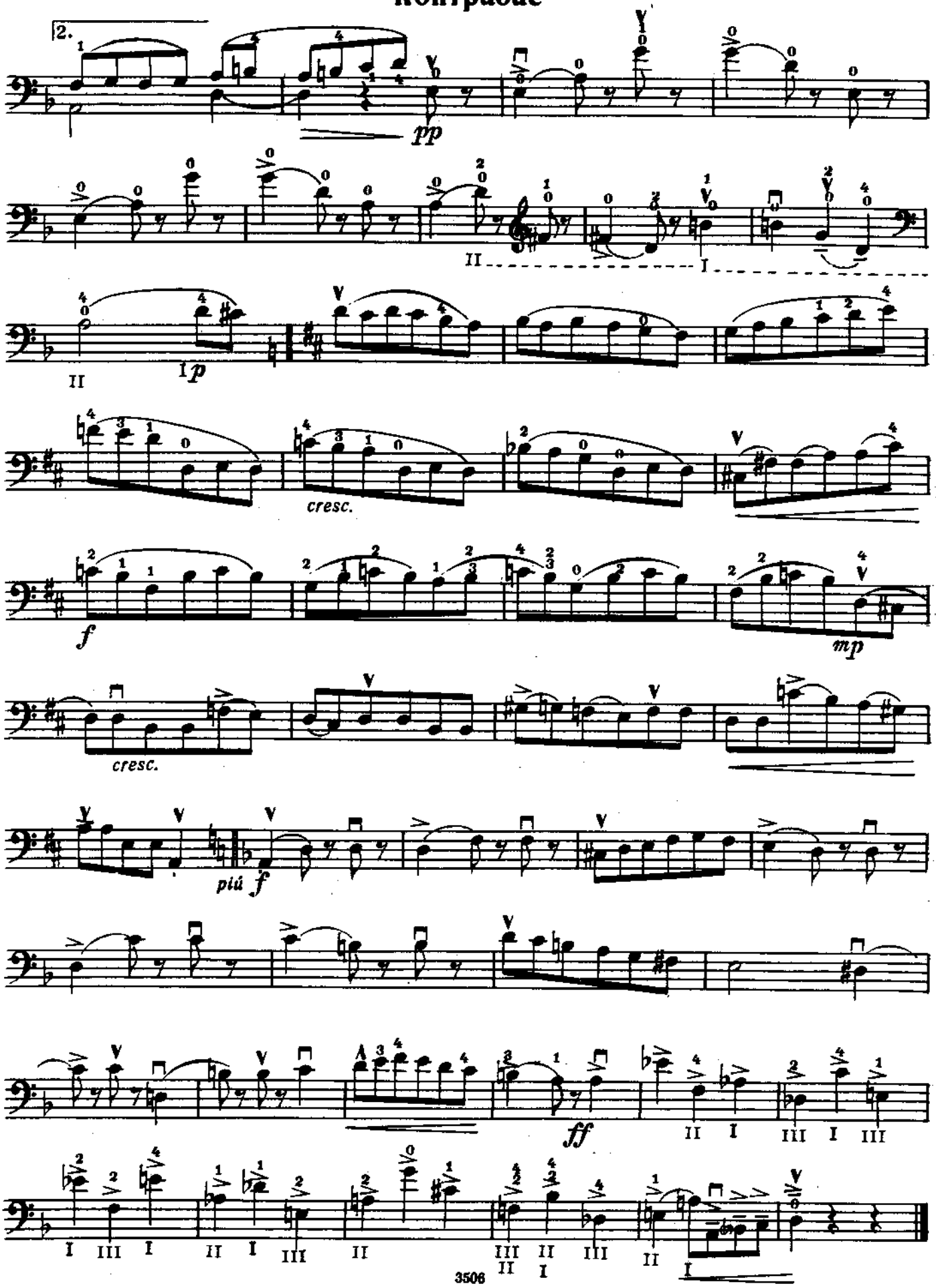
**) Играть движением всей руки в верхней части смычка (всю эту часть можно играть и обратными штрихами, но уже в нижней части смычка.)



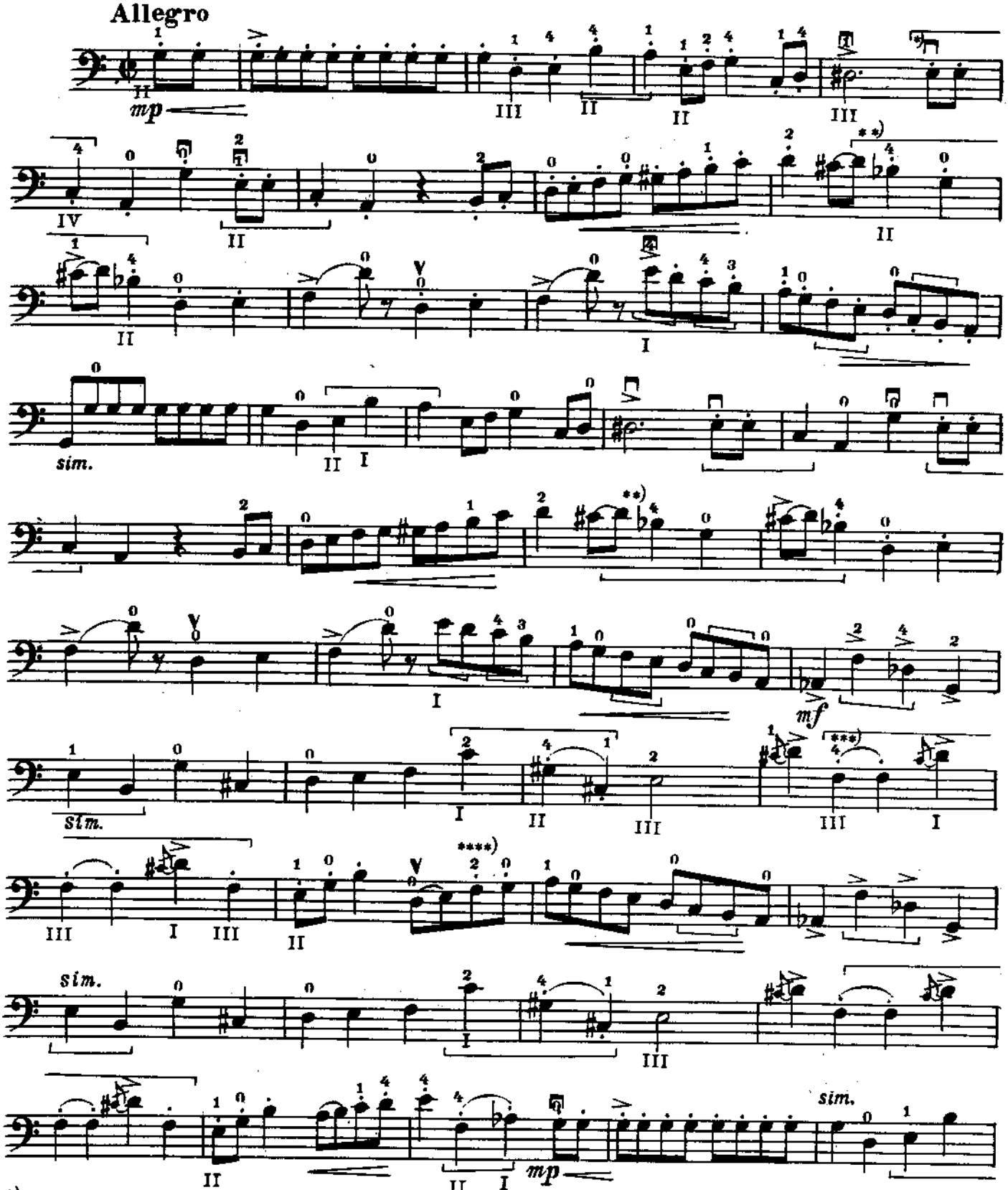
*) Флажолеты написаны в октаве действительной звучности (играть в верхней половине смычка)

**) При данном штрихе надо играть в верхней половине смычка

Контрабас


2.
pp
II
I
II
I p
cresc.
f
mp
cresc.
più f
ff
II I III I III
I III I II I III II III II III II I II I

Контрабас III



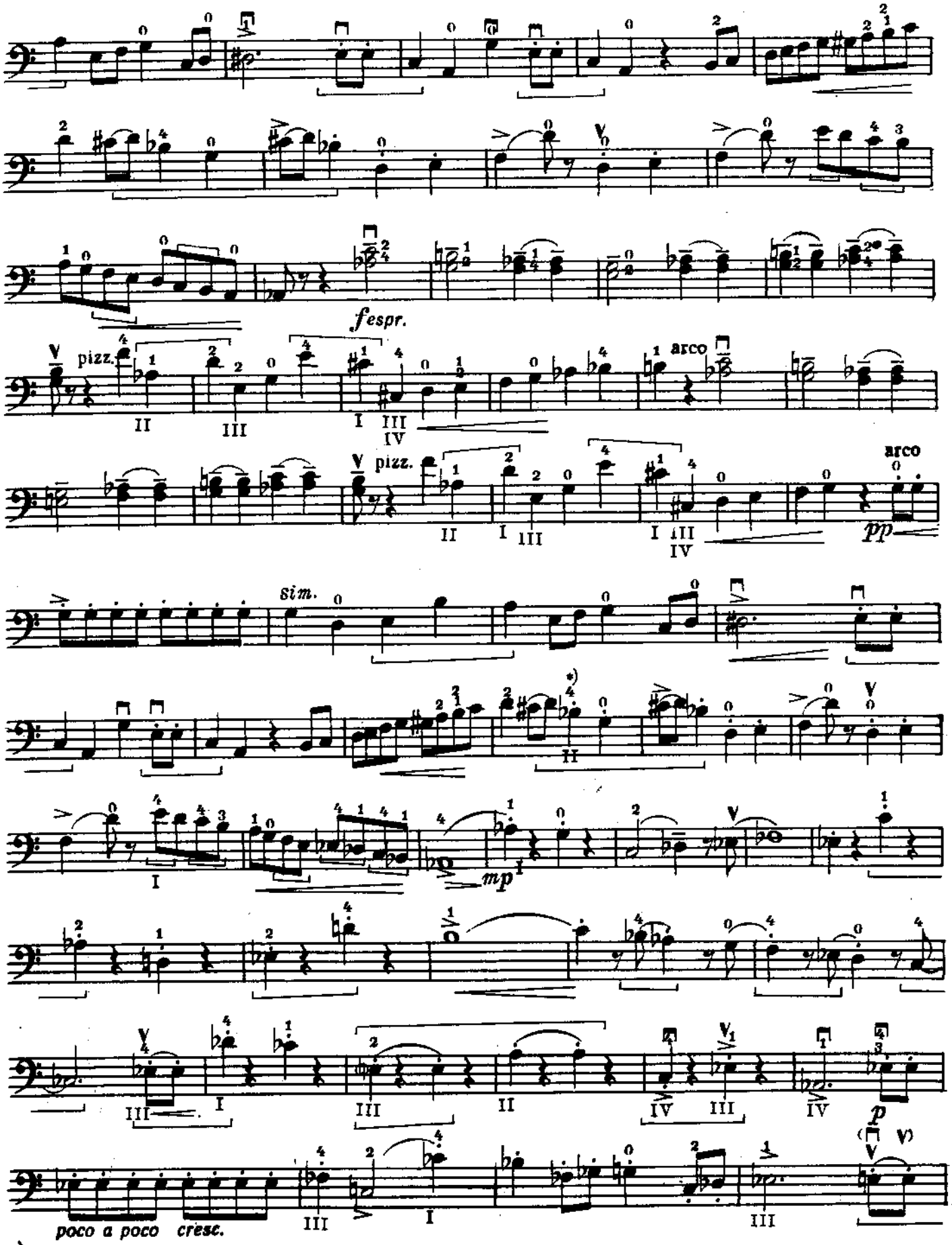
*) Знак ⌐——¬ объединяет ноты, которые рекомендуется брать одновременным наложением пальцев на струны во избежание потери качества звука (псевдоаккордовая аппликатура). Этот знак указывает также, что ноты должны играться в одной позиции.

**) Четвертый палец не снимать со струны до последующей ноты «ре».

***) Четвертый палец не снимать со струны до последующей ноты «ми».

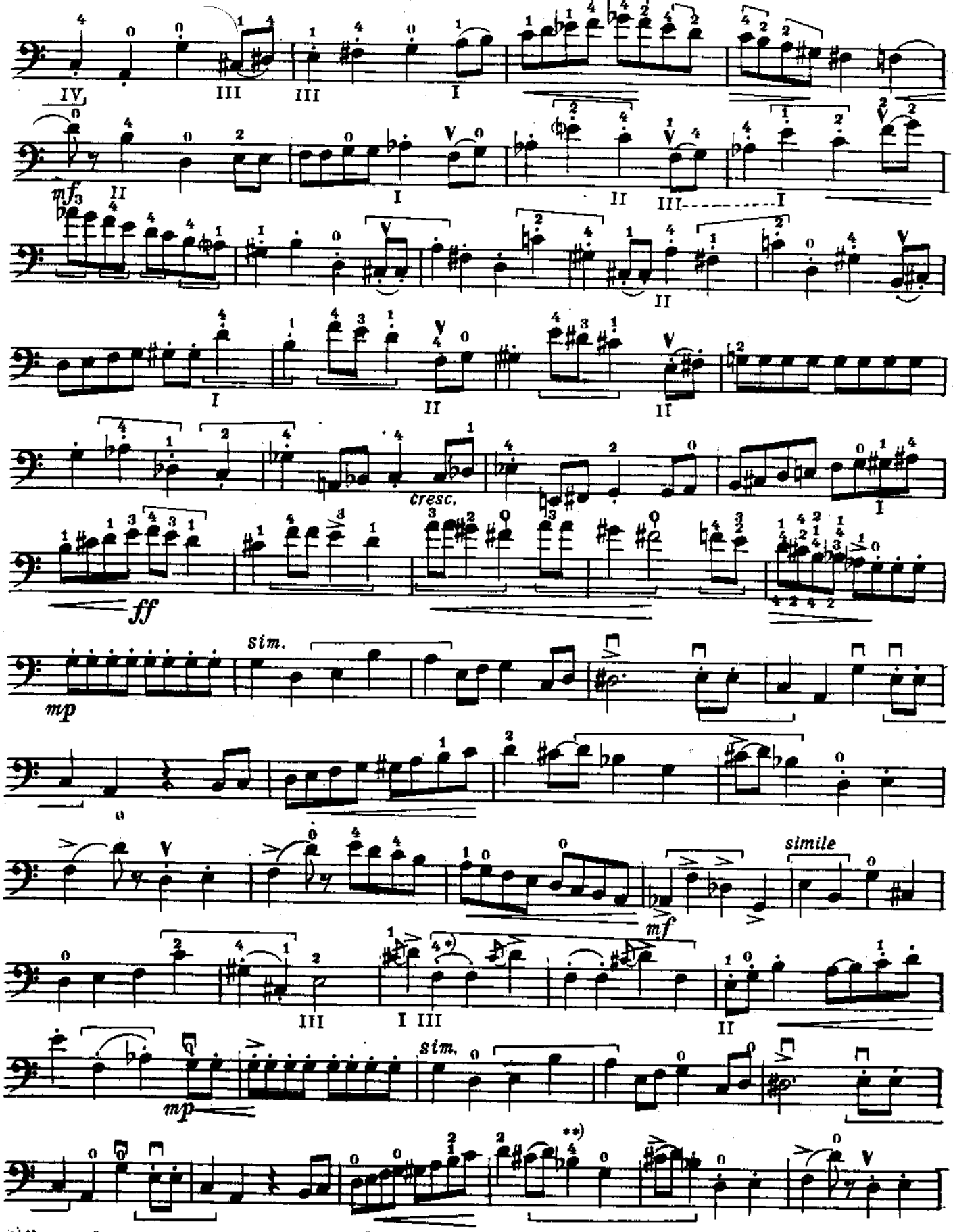
****) Второй палец не снимать до последующей ноты «ми».

Контрабас



*) Четвертый палец не снимать до последующей ноты «ре».

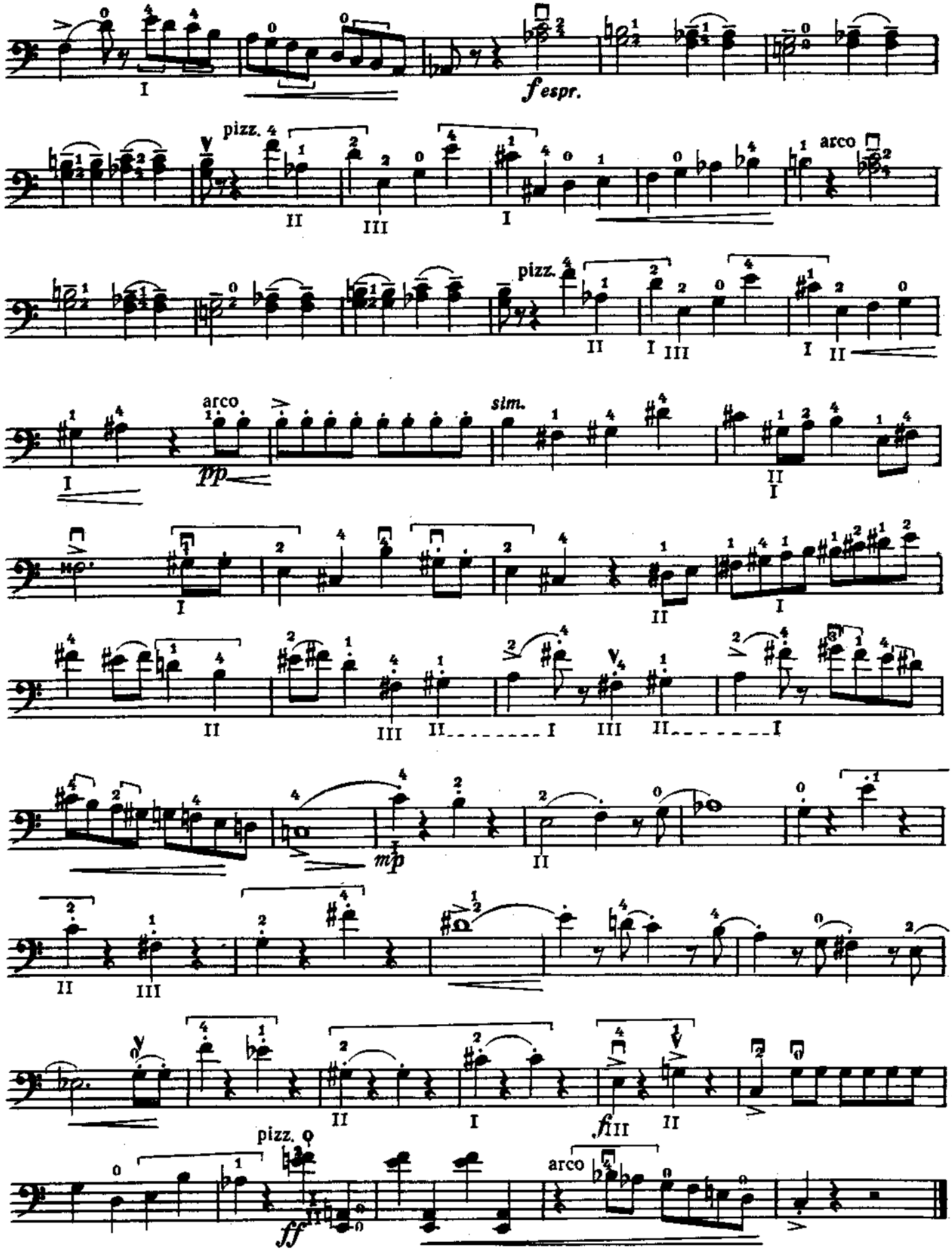
Контрабас



*) Четвертый палец не снимать до последующей ноты «ми».

**) Четвертый палец не снимать до последующей ноты «ре».

Контрабас


I
f espr.
pizz.
II
III
I
arco
pizz.
II
I
III
I
II
arco
pp
sim.
I
II
I
I
II
III
II
I
III
II
I
mp
II
II
III
II
I
fIII
II
pizz.
ff
arco

Строй:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
из балета „ГАЯНЭ“

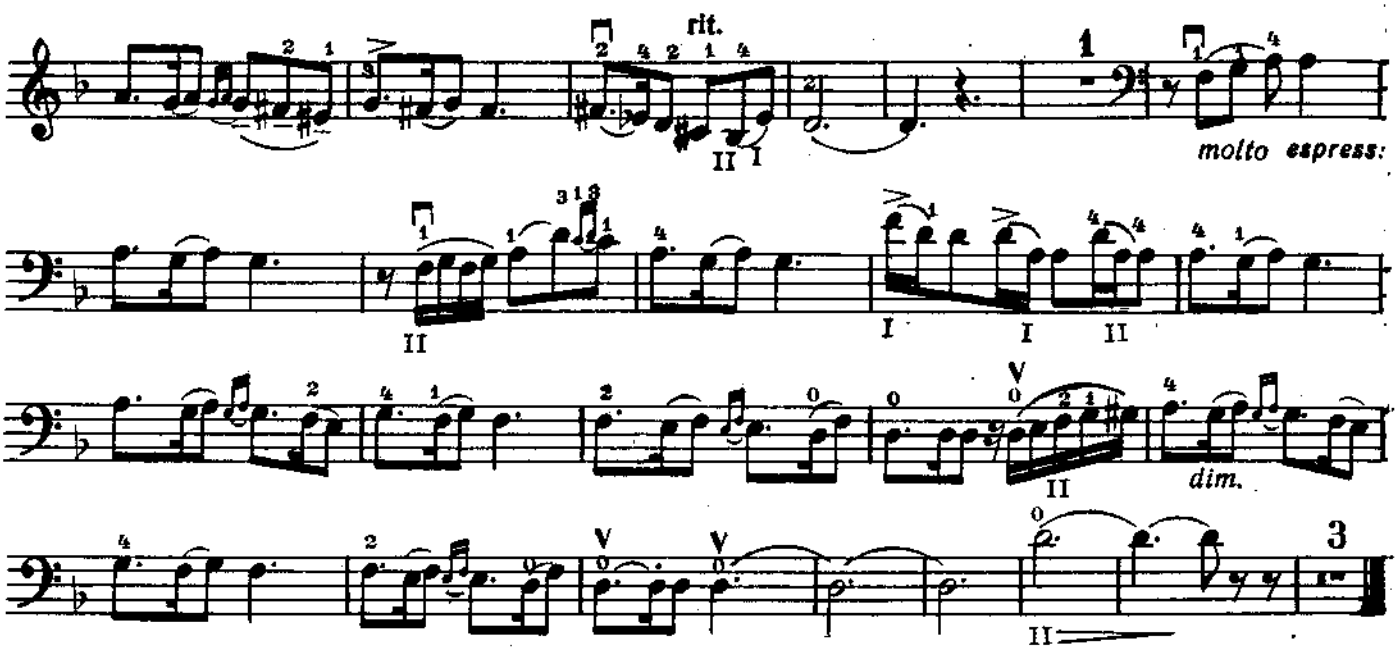
Контрабас

А. ХАЧАТУРЯН

Andante

11

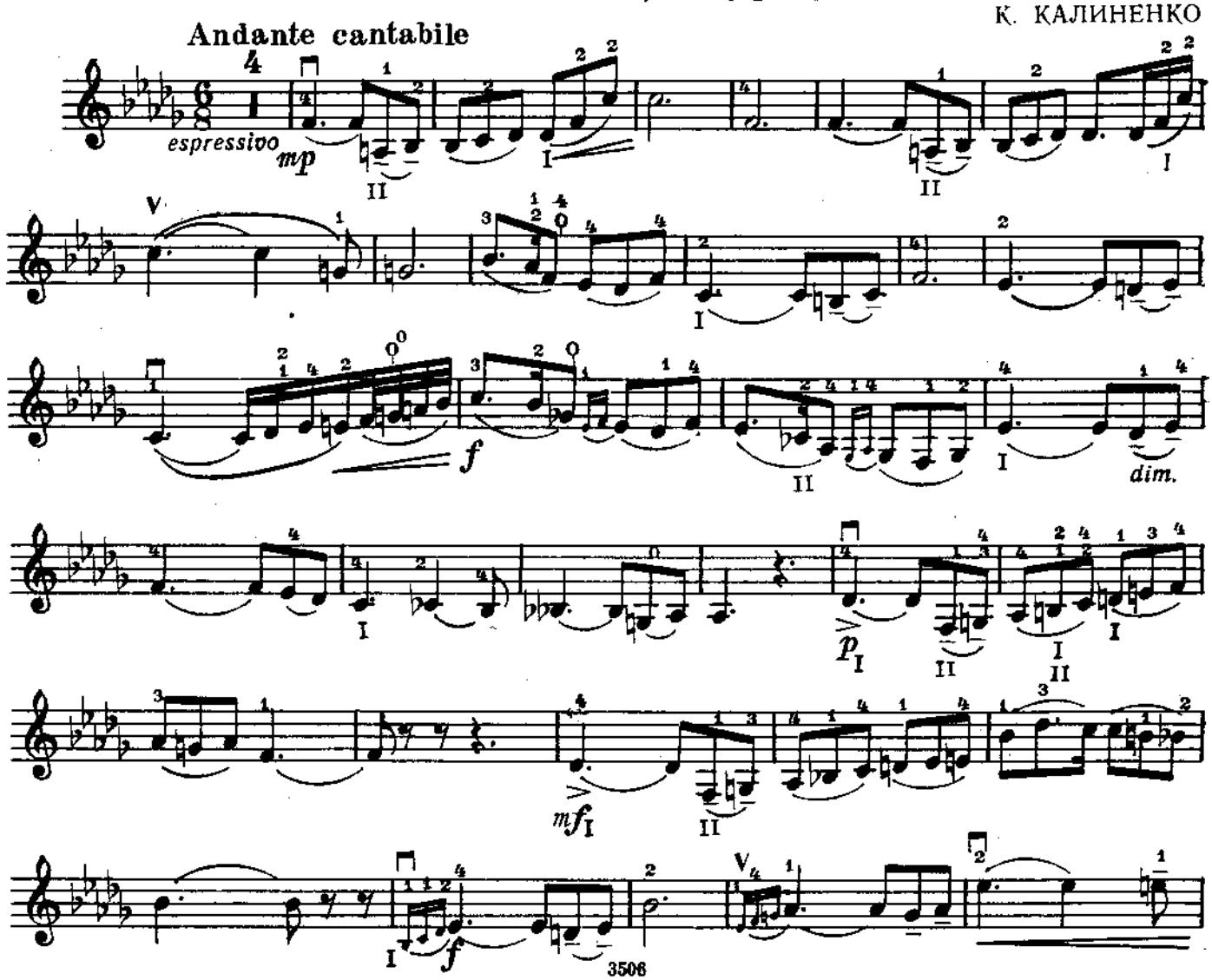
Контрабас



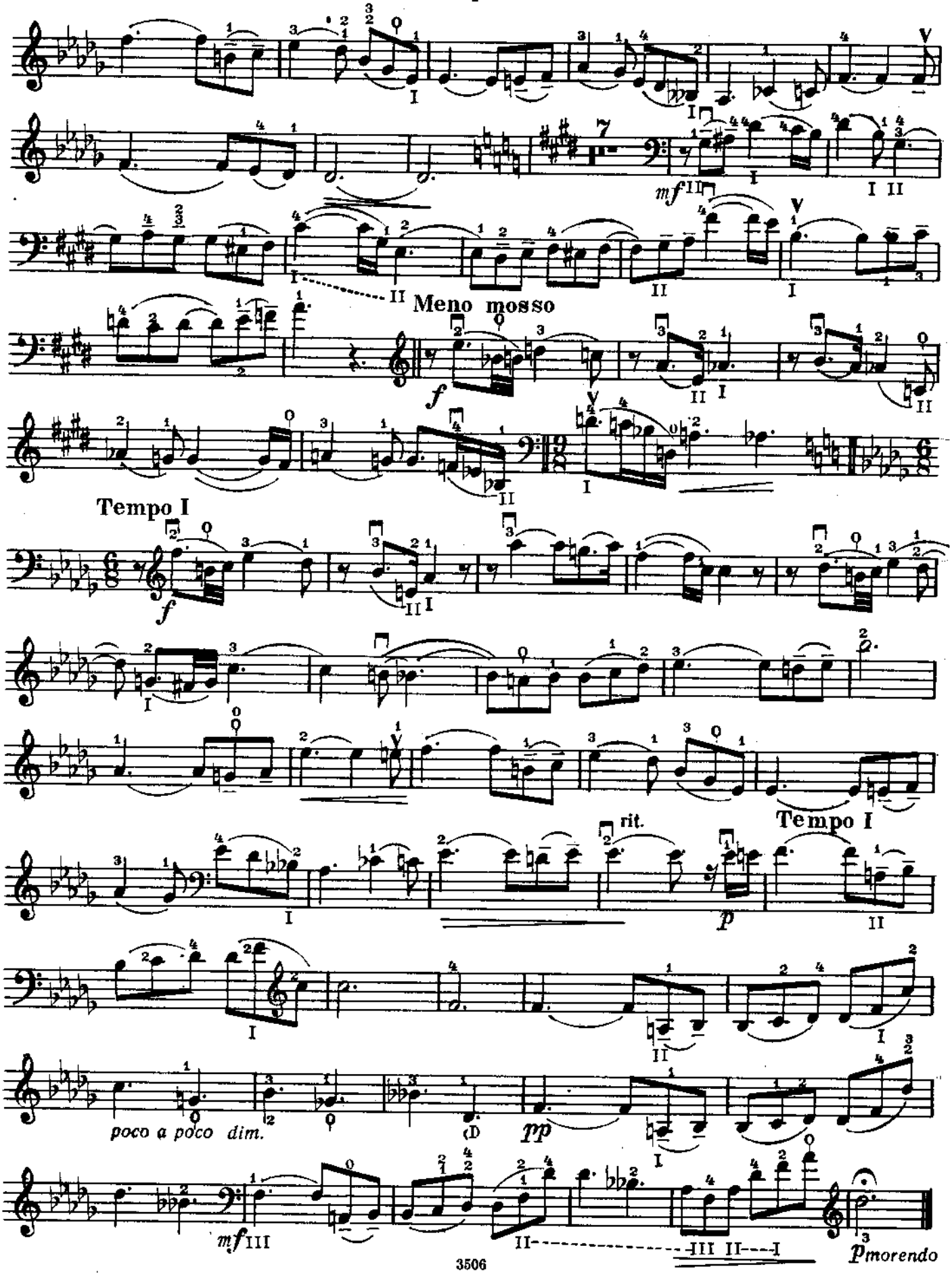
Памяти В. Н. Крюкова

ЭЛЕГИЧЕСКАЯ ПОЭМА

К. КАЛИНЕНКО



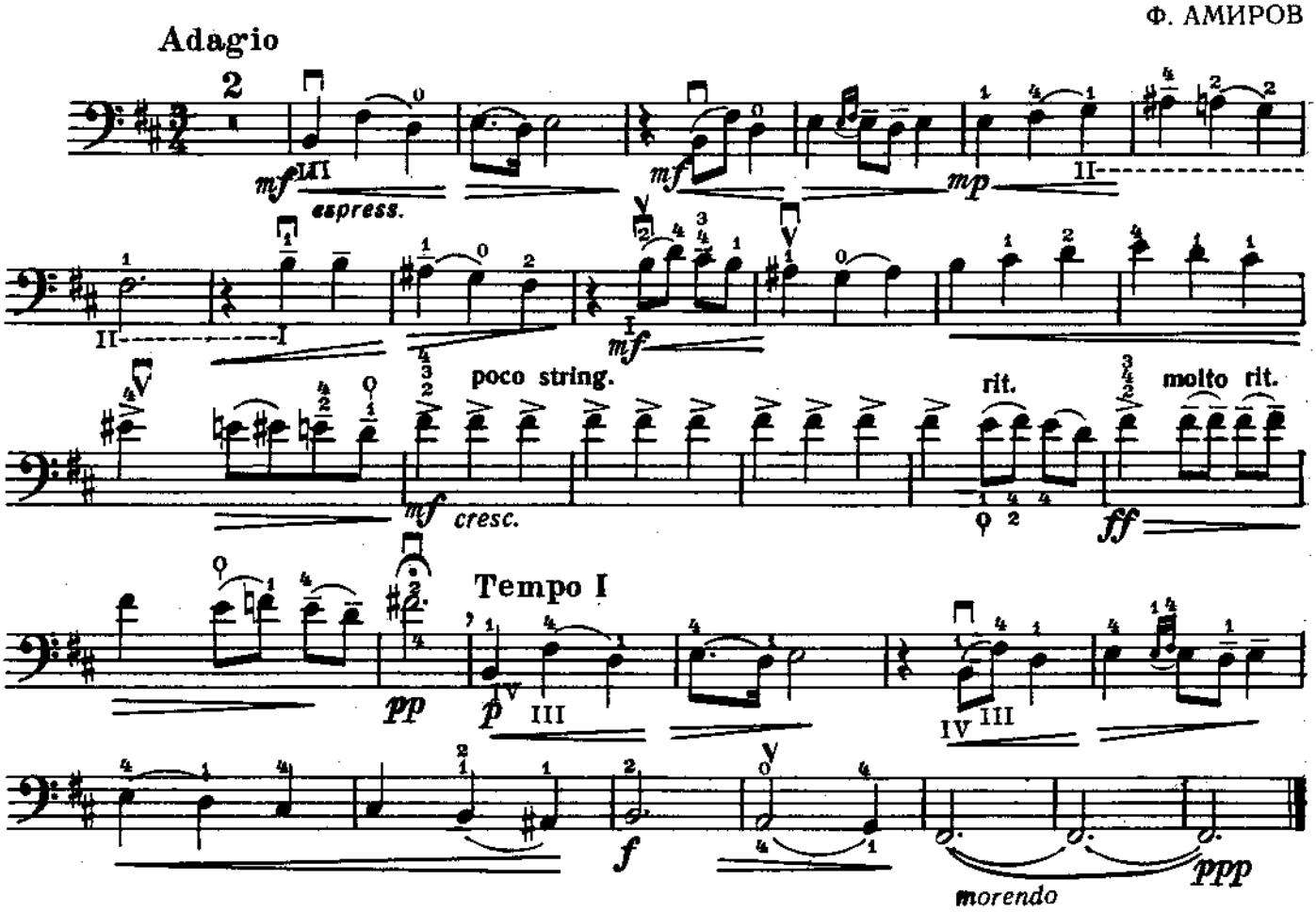
Контрабас



ЭЛЕГИЯ

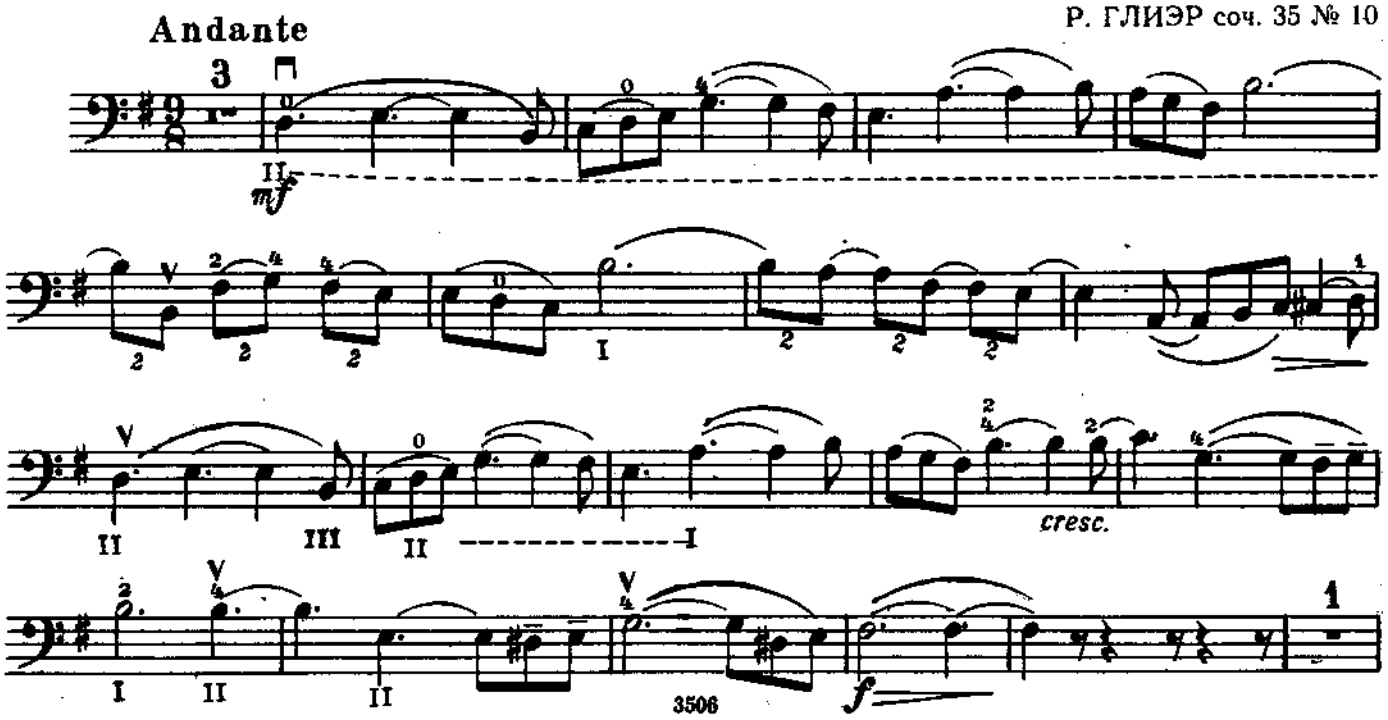
Контрабас

Ф. АМИРОВ

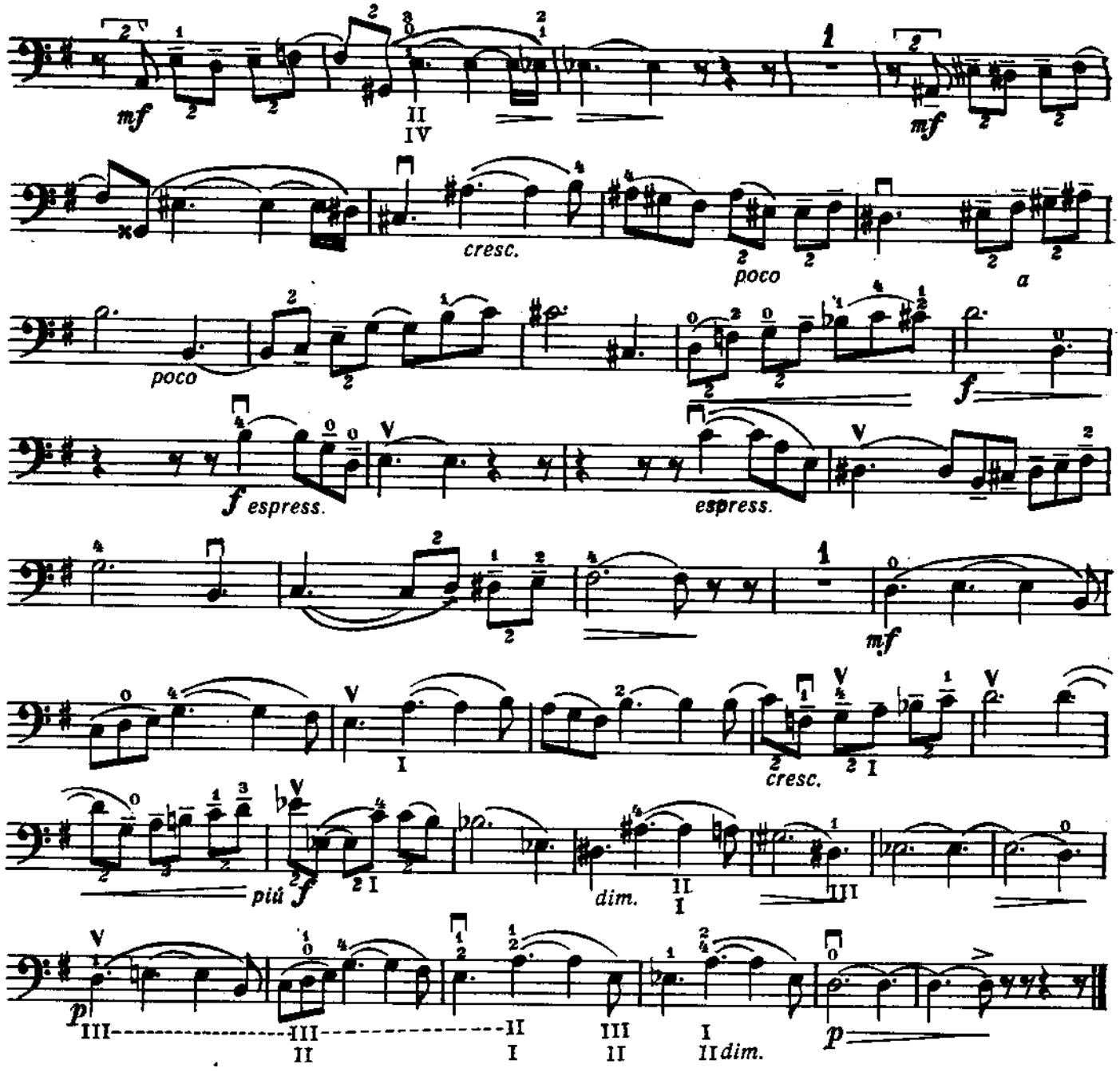


НОКТЮРН

Р. ГЛИЭР соч. 35 № 10



Контрабас

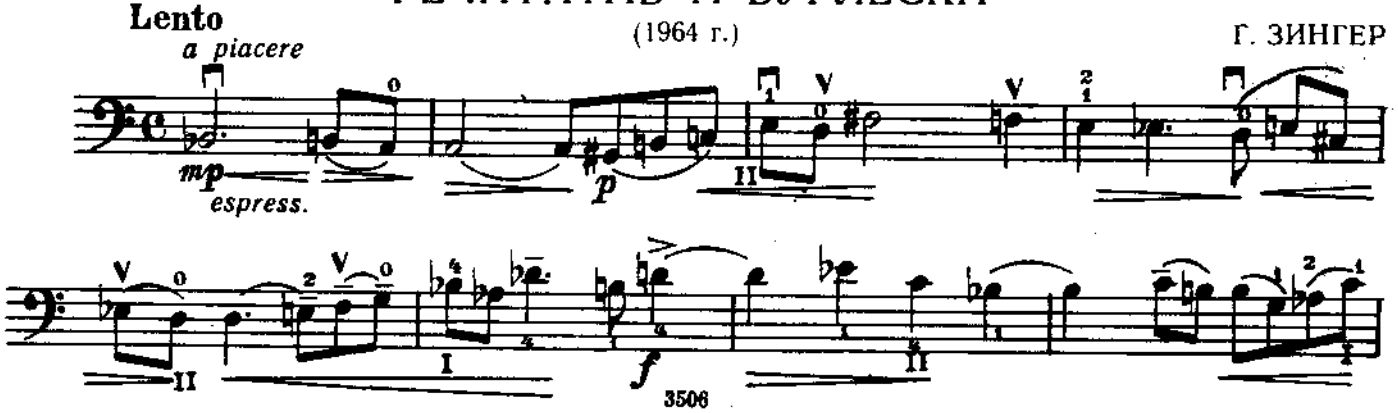


Р. М. Азархину

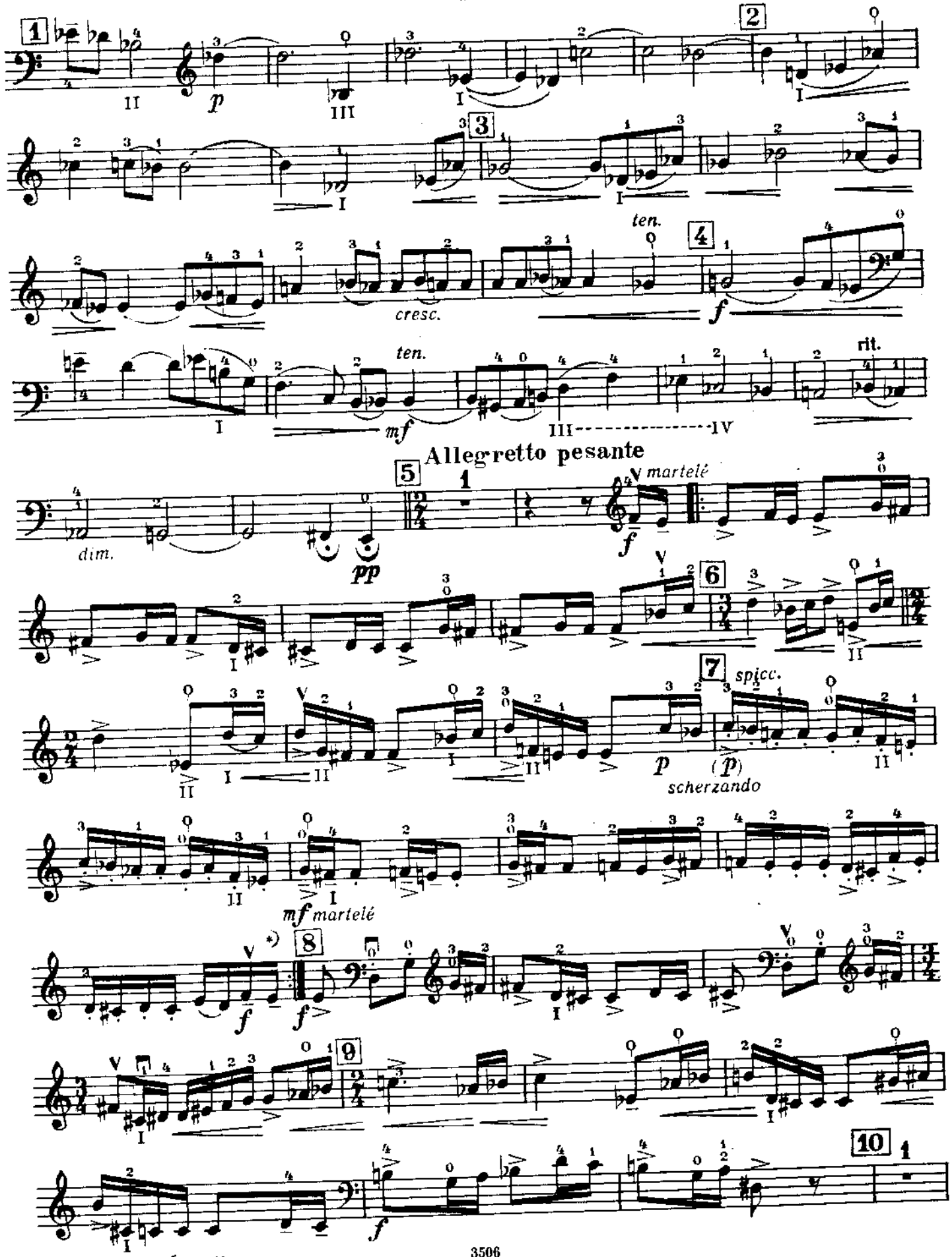
РЕЧИТАТИВ И БУРЛЕСКА

(1964 г.)

Г. ЗИНГЕР

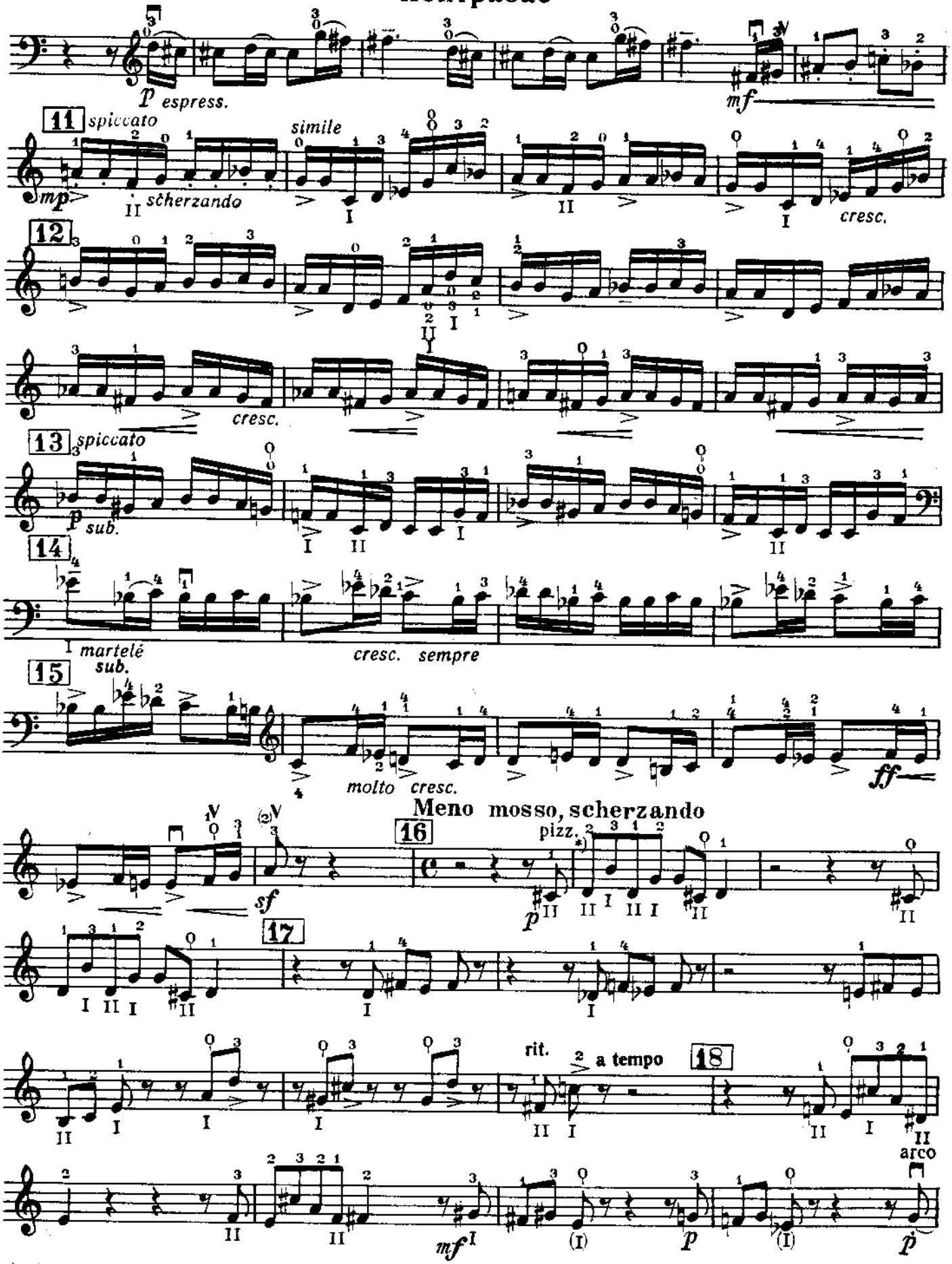


Контрабас



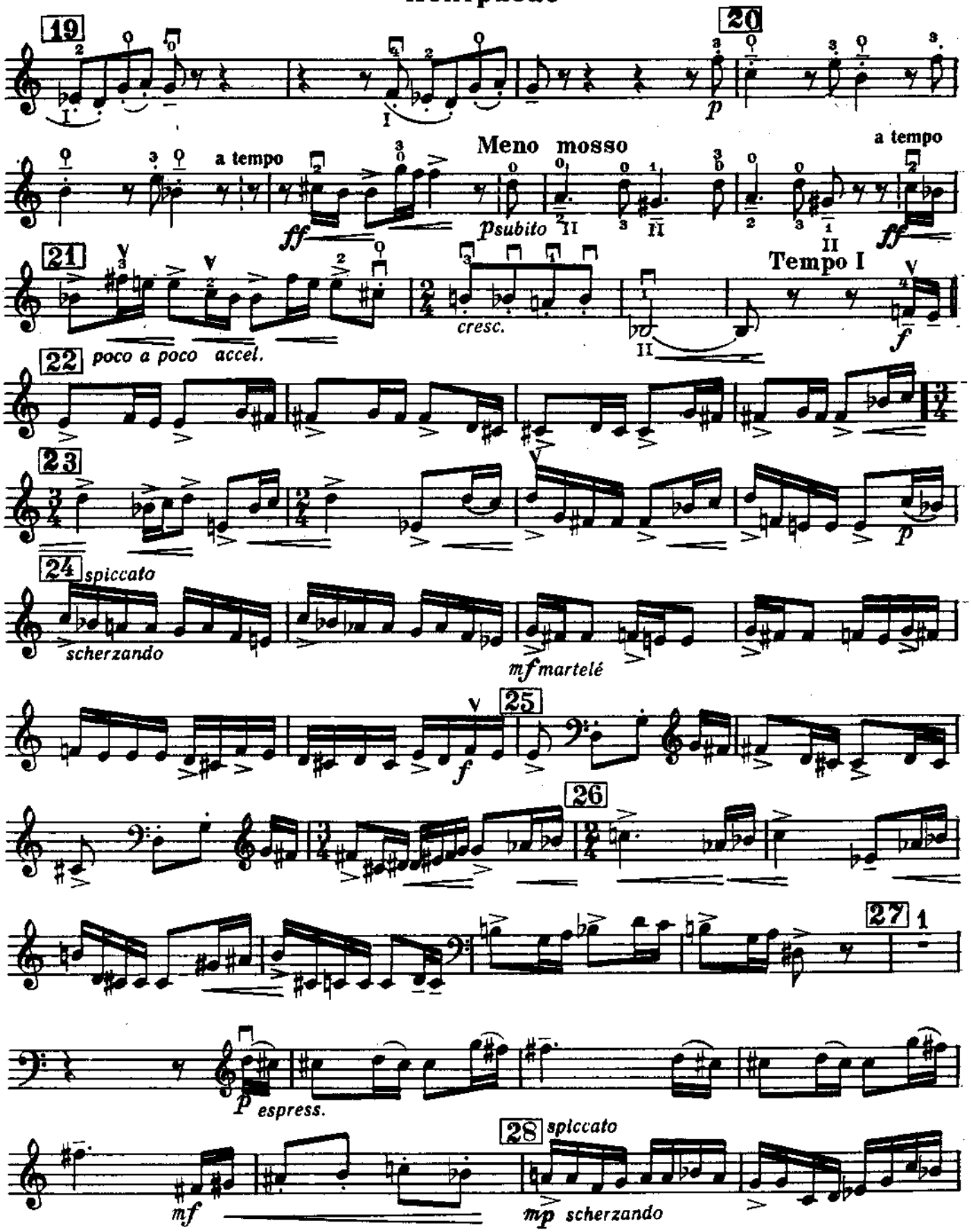
*) Повторение необходимо

Контрабас

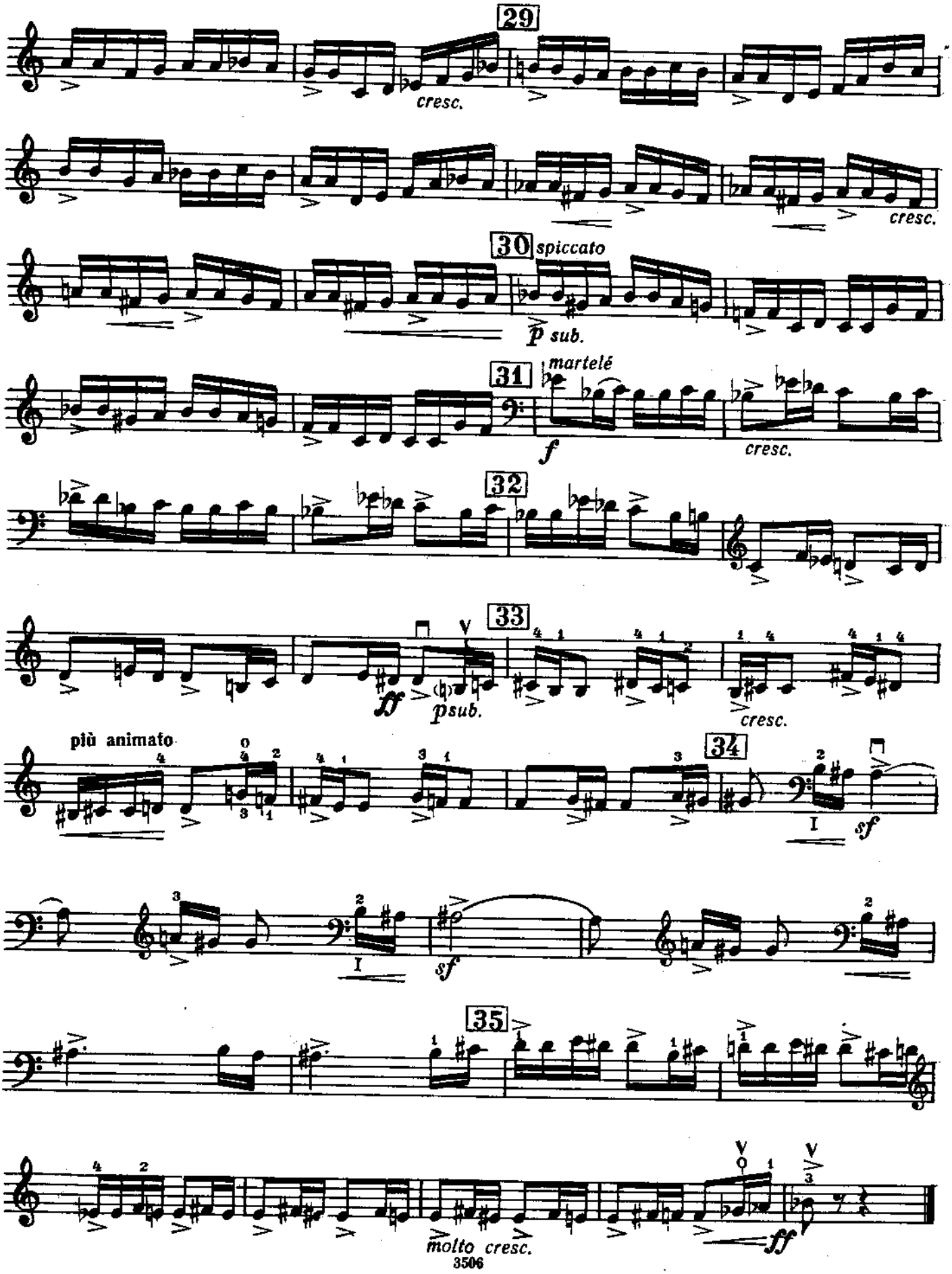


*) pizz. надо играть, поднимая правую руку над струнами после каждого щипка. (большой палец не должен касаться инструмента и струны).

Контрабас


19
20
p
Meno mosso
a tempo
a tempo
ff
psubito
ff
21
Tempo I
cresc.
f
22
poco a poco accel.
23
p
24
spiccato
scherzando
mf martelé
25
f
26
27
1
p espress.
28
spiccato
mf
mp scherzando

Контрабас


29
cresc.
cresc.
30
spiccato
p sub.
31
martelé
f
cresc.
32
33
ff
psub.
cresc.
più animato
34
I
sf
I
sf
35
molto cresc.
ff