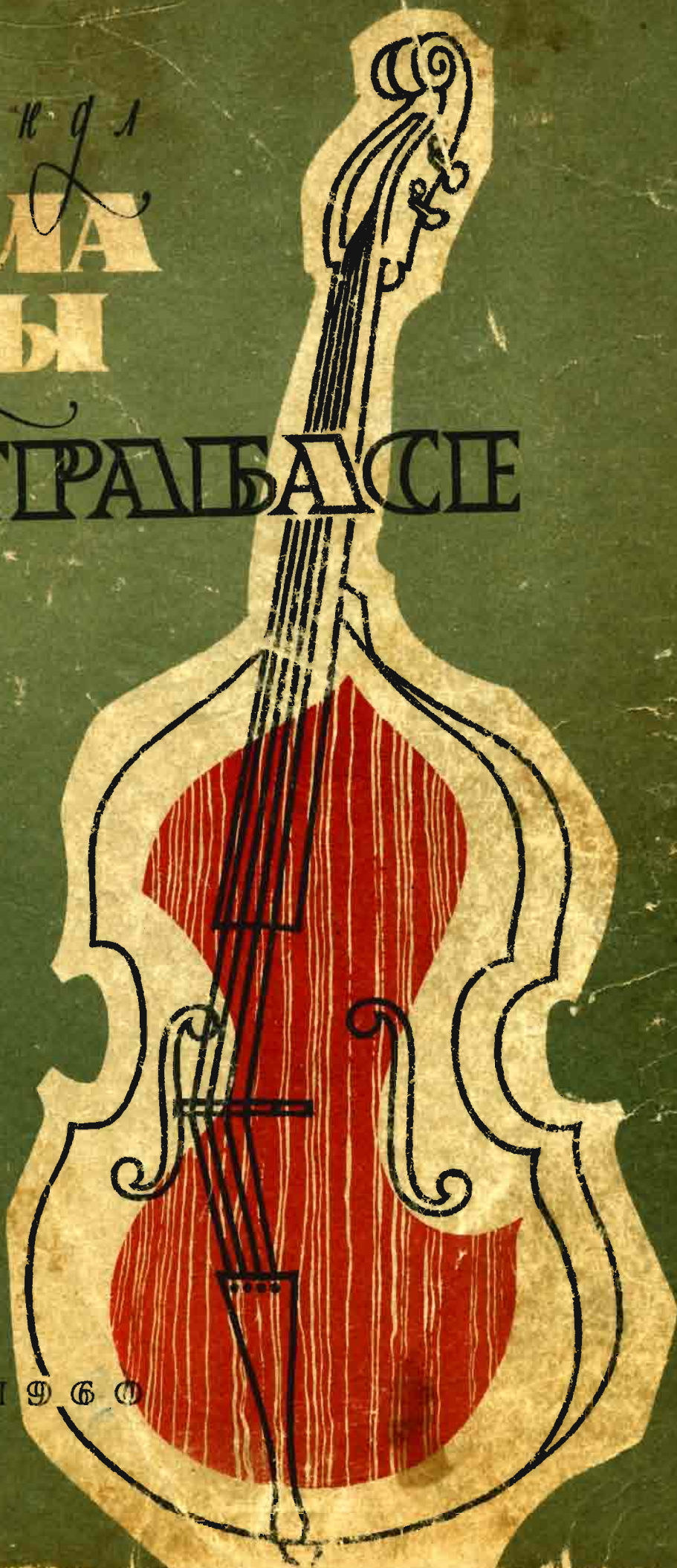


Ср. Симанга  
**ШКОЛА  
ИГРЫ**  
*на*  
**КОНТРАБАСЕ**



МУЗГИЗ • 1960

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Предлагаемая вниманию советских музыкантов Школа Ф. Симандла («Новейший метод игры на контрабасе») написана в конце прошлого века (1891), но содержащийся в ней ценный педагогический материал до сих пор не потерял своего значения. Автор ее — известный чешский контрабасист, воспитанник Пражской консерватории, Франтишек (Франц) Симандл (1840—1912) — профессор Венской консерватории (с 1869 г.), написавший целый ряд концертных и педагогических сочинений для контрабаса.

В настоящем издании (в основу которого положено 5-ое немецкое издание) его труд выпускается в значительно переработанном виде. Явно устаревшие разделы изъяты, материал частично перепланирован и дополнен. Исходя из необходимости единства технического и музыкального развития ученика, следует одновременно с гаммами и этюдами, помещенными в данной Школе, изучать и художественные музыкальные произведения соответствующей трудности.

Фортепьянные партии помещенных в Школе этюдов выпускаются отдельным изданием (Ф. Симандл. Этюды для контрабаса. Приложение к Школе игры на контрабасе).

*Под редакцией М. С. ФОКИНА*

*Перевод Н. Б. БРЕСЛАУ*

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ

### ПОЗИЦИИ

#### ПОЛОЖЕНИЕ ИГРАЮЩЕГО ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Играющий должен стоять по возможности прямо, слегка наклонив голову по направлению к подставке инструмента. Во время игры он опирается преимущественно на правую ногу, а левая несколько отодвинута вперед и расположена за нижней декой. Инструмент упирается своим правым углом, образуемым нижней декой и обечайкой (царгой), в левый пах играющего (см. рис. № 2)

#### ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

##### НЕМЕЦКИЙ СМЫЧОК

(с высокой колодкой)

Смычок берется правой рукой так, чтобы указательный и средний пальцы лежали на трости сбоку, безымянный и мизинец — на колодке. Большой палец, посредством которого происходит нажим смычка на струны, немного согнут и боковой своей частью накладывается на трость. Винт должен находиться между большим и указательным пальцем. Кисть должна быть совершенно свободной. При ведении руки смычком вниз (слева направо) колодка отходит от верхней части ладони, при обратном движении смычка (справа налево) верхняя часть ладони приближается к колодке. (см. рис. №№ 3а, 4, 5).

##### ФРАНЦУЗСКИЙ СМЫЧОК

(с низкой колодкой)

Смычок берется правой рукой так, чтобы большой палец держал колодку снизу, немного не доходя до металлического кольца колодки. Остальные четыре пальца лежат сверху на трости, при этом большой палец располагается почти против среднего. Кисть имеет небольшой наклон к трости. Указательный и средний пальцы касаются трости вторыми суставами и вместе с большим пальцем выполняют главный нажим смычком. Безымянный касается трости вторым суставом, мизинец — первым; при нажиме на смычок они имеют второстепенное значение. Кисть должна быть совершенно свободной. При движении руки смычком вниз кисть постепенно прогибается; при движении смычком вверх кисть выгибается влево, но не вверх. (см. рис. №№ 3б, 6, 7).

#### ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Для правильного ведения смычка необходимо держать руку свободно и непринужденно. Смычок движется горизонтально, параллельно подставке; конец смычка ни в коем случае не





## Условные обозначения

I <sup>1/2</sup>	—	первая полупозиция
I	—	первая позиция
II	—	вторая позиция
III	—	третья позиция
IV	—	четвертая позиция
V	—	пятая позиция
VI	—	шестая позиция
VII	—	седьмая позиция
II/III	—	полупозиция между второй и третьей
III/IV	—	полупозиция между третьей и четвертой
V/VI	—	полупозиция между пятой и шестой
VI/VI	—	полупозиция между шестой и седьмой

$\overline{\hspace{1cm}}$  или  $\overline{\hspace{1cm}}$  означает, что ноты, над которыми поставлен этот знак, играют в одной позиции.

## ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Подушечка большого пальца касается задней части шейки инструмента; остальные четыре пальца располагаются на струнах так, чтобы большой палец находился против них между указательным и средним. Кончиками пальцев (подушками) нужно плотно, но без напряжения прижимать струны, а пальцы держать с небольшим наклоном по направлению к головке инструмента (см. рис. №9). Меязура (деление грифа) на контрабасе по сравнению с другими инструментами шире, этим и объясняется большая растяжка пальцев: расстояние между первым и вторым пальцами составляет полтона, между вторым и четвертым также полтона. Третий палец служит четвертому в качестве опоры и выступает самостоятельно только в VI позиции вместо четвертого, который из-за своего небольшого размера не может быть использован<sup>\*</sup>. Когда ставят на струну первый палец, то все три остальные слегка приподнимаются; когда играют вторым, то первый обязательно должен оставаться на струне, чтобы усилить давление на нее. Также и третий палец должен поддерживаться первыми двумя, а четвертый — всеми остальными пальцами. Локоть не должен быть опущен вниз; он находится почти на одном уровне с кистью и остальной частью руки. Положение руки должно быть свободным, непринужденным. Переходы из позиции в позицию должны происходить плавно, незаметно, при этом постановка левой руки остается неизменной вплоть до V<sup>1/2</sup> позиции. Начиная с V<sup>1/2</sup> позиции положение руки меняется, о чем будет сказано в дальнейшем.

## Условные обозначения

0	—	открытая струна
1	—	первый палец
2	—	второй палец
3	—	третий палец
4	—	четвертый палец

## ПЕРВАЯ ПОЛУПОЗИЦИЯ

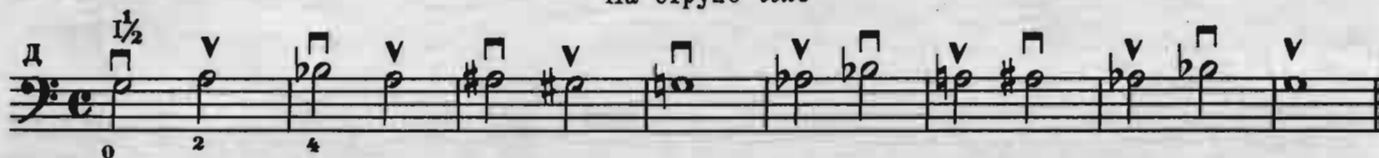
Если прижать первым пальцем струну так, чтобы она звучала на полтона выше, чем открытая струна, то рука находится в первой полупозиции, в которой кроме открытой струны можно взять еще следующие звуки:

а	На струне соль	На струне ре
б	На струне ля	На струне ми

\* См. VI позицию.

## Упражнения на отдельных струнах

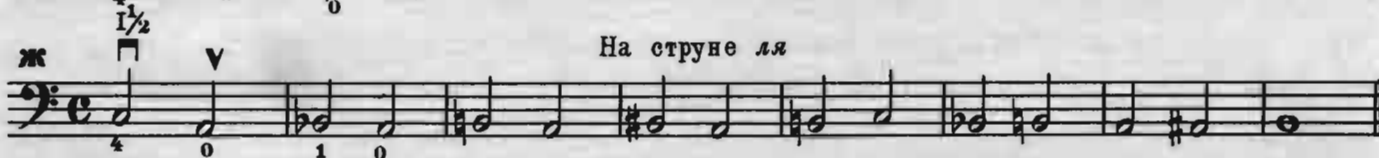
На струне соль



На струне ре



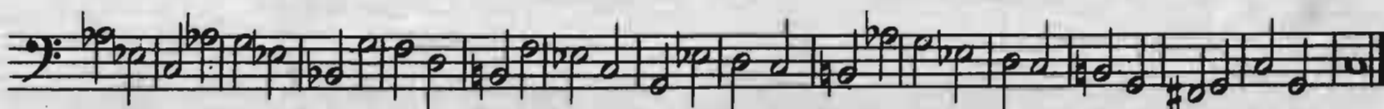
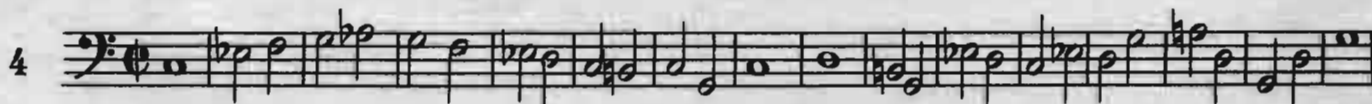
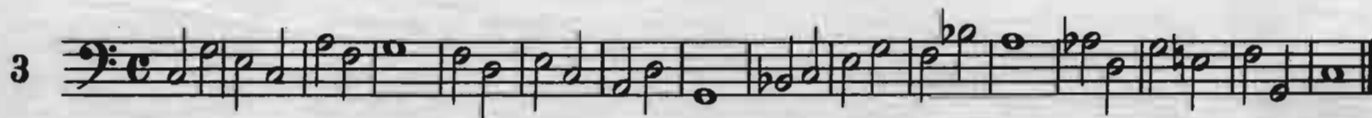
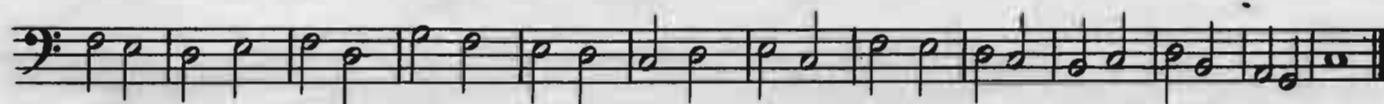
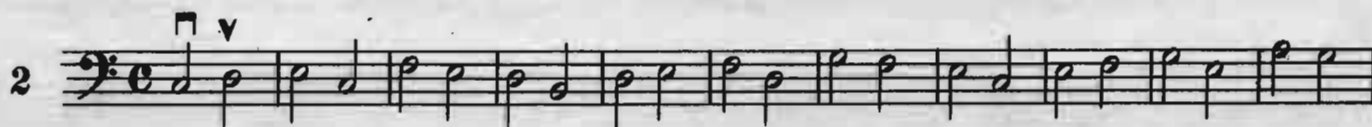
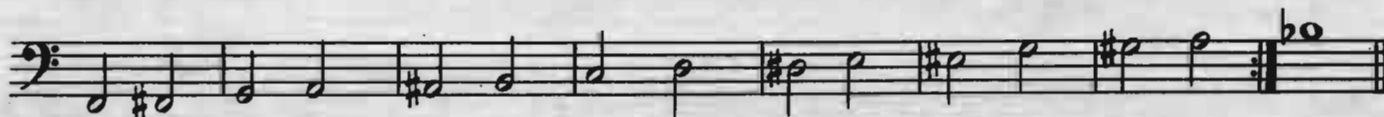
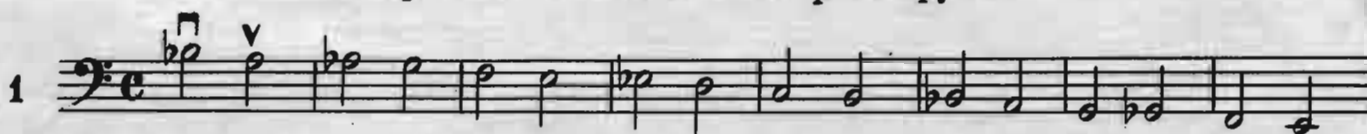
На струне ля



На струне ми



## Упражнения на всех четырех струнах



Гамма Фа мажор

1 4 0 1 4 0 2 4 1 2 0 4 1 0 4 1

Трезвучие Квартсекстаккорд

1 0 4 4 4 0 1 0 4 0 1 1

5

6

Гамма Си-бемоль мажор

1 4 0 1 4 0 2 4 1 2 0 4 1 0 4 1

Трезвучие Квартсекстаккорд

1 0 4 4 4 0 1 1 0 4 0 1 1

7





3

Упражнения в первой полупозиции и первой позиции

1

2

3

Detailed description of the musical exercises: The page contains three numbered exercises (1, 2, 3) for bass clef instruments. Each exercise consists of multiple staves of music. Exercise 1 starts with a treble clef staff (labeled '1') and continues with two bass clef staves. Exercise 2 starts with a bass clef staff (labeled '2') and continues with two more bass clef staves. Exercise 3 starts with a bass clef staff (labeled '3') and continues with four more bass clef staves. The music includes various notes, accidentals (sharps, flats, naturals), and fingering numbers (0, 1, 2, 4). Above the notes, there are chord markings: 'I' for first position, 'I 1/2' for first half position, and 'I 3/4' for first three-quarters position. Some staves have first and second endings indicated by double bar lines and repeat signs.

4  $\frac{1}{2}$

**ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ**

Если руку дальше передвинуть вниз так, чтобы струна звучала еще на полтона выше, то рука будет находиться во второй позиции. Вторая позиция охватывает следующие звуки:

На струне *соля*

На струне *ре*

а  $\flat^1$   $\flat^2$   $\sharp^4$  или  $\sharp^1$   $\sharp^2$   $\sharp^4$  б  $\flat^1$   $\flat^2$   $\sharp^4$  или  $\sharp^1$   $\sharp^2$   $\sharp^4$

На струне *ля*

На струне *ми*

в 1 2 4 или 1 2 4 г 1 2 4 или 1 2 4

**Упражнения на отдельных струнах**

На струне *соля*

д II  $\flat^4$   $\sharp^2$   $\sharp^4$   $\flat^1$   $\flat^2$   $\sharp^4$   $\sharp^1$   $\sharp^2$   $\sharp^4$   $\flat^1$   $\flat^2$   $\sharp^4$   $\sharp^1$   $\sharp^2$   $\sharp^4$

На струне *ре*

е II 1 2 4 1

На струне *ля*

ж II 1 4 2

На струне *ми*

з II 1 2 4 x



## СИНКОПА

Нота, взятая на слабую долю такта и задержанная на следующую сильную, образует синкопу. Написание синкоп может быть различно, но их исполнение всегда одинаково. Синкопируется ли слабая и сильная доля такта в одной ноте или лига соединяет ноту слабой части такта с первой нотой следующего такта, обе синкопированные части такта играют на один смычок, и слабая доля такта каждой синкопированной ноты должна быть подчеркнута.

Упражнение, в котором слабая и сильная доли такта соединяются в одной ноте.

1

Упражнения, в которых синкопированные ноты соединяются лигой

2

3

Упражнение на оба вида синкоп





Упражнения в полупозиции между второй и третьей, включая все предыдущие позиции

1

2 2 1 1 2 1 1 2 2 4 2 1 1 4 1

2

1 4 2 4 2 4 1 4 2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 2 4

3

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 1 1 1 4

1 4 1 4 2 4 2 4 1 4 1 2 4 2 1 2 4

Гамма Ре-бемоль мажор

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

Квартсекстаккорд

Трезвучие

4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4

4

4 1 4 1 4 1 2 4 1 2 4 1 4 2 1 4 2 1 4 1 1 4 1 1

4 1 4 4 1 4 2 4 2 4 1 1 4 2 1 2 4 2 1 4 1 1 4 1 1

4 1 1 4 1 4 2 1 4 1 4 1 4 2 4 1 2 1 4 1 2 4 2 4



7.

4 1 2 2 4 2

1

2 4 2 4 1

4

2 4

II  
III

1 4 1 4 1

Вибрация возникает в результате равномерных колебаний пальца, нажимающего струну, и имеет своей целью придать звуку большую теплоту, естественность, и приблизить его по тембру к звуку поющего человеческого голоса.

Различают два вида вибрации: кистевая и локтевая (вернее, комбинированная).

При игре на контрабасе пользуются комбинированной вибрацией, при которой колебания пальца сопровождаются колебанием кисти, предплечья и в незначительной степени верхней части руки (плеча). Вибрация должна быть ровной, свободной. Амплитуда и частота колебаний пальца на струне зависит как от индивидуальных особенностей ученика, так и от характера исполняемой фразы.



Упражнения в третьей позиции,  
включая все предыдущие позиции

1

2

3

4

Гамма Ре мажор

Трезвучие

Квартсекстаккорд

5

6

III  
V I V

4 2 4 1

2 4 4 0 1 1 4 1

4 2 4 1 4 2 4 1

V V V V

III

III I III I

0 4 1 4 1 4 1 0 4 1 4 1 4 1 0 1 4 0 1 4 2 4 4 1 1

Гамма Ля мажор

III

0 1 4 0 1 4 2 4 2 4 1 0 4 1 0

или

I 1/2

0 1 4 0 1 4 1 2 2 1 4 1 0 4 1 0

Трезвучие

Квартсекстаккорд

0 4 4 4 4 4 0 0 4 1 4 0 0

7

I III

0 1 4 0 1 4 1 1 4 2 4, 2 4 1 1 4 1 1 4 1 4

II III III I III

4 1 4 2 4

III II III II III III II III

2 4 2 4 1 2 1 4 2 1 2 2 1 1 4 1 0 2 4 4 2 4 1 2 4 2

III I I 1/2 III S.L. III I

4 2 4 1 4 1 4 2 4 2 1 2 4 1 4 1 2 1 4 1 1 2 4 1 1 4 1 2 1 2 0

# ПОЛУПОЗИЦИЯ МЕЖДУ ТРЕТЬЕЙ И ЧЕТВЕРТОЙ

Эта позиция расположена на полтона выше третьей. Она включает следующие звуки:

На струне соль На струне ре

На струне ля На струне ми

## Упражнения на отдельных струнах

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

## Упражнения в полупозиции между третьей и четвертой на всех четырех струнах

1

2

Упражнения в полупозиции между третьей и четвертой, включая все предыдущие

Гамма Ми-бемоль мажор

Трезвучие                      Квартсекстаккорд

1

2

3



Гамма Си-бемоль мажор

1 4 0 1 1 4 2 4 || 4 2 4 1 1 0 4 1

4 I 1/2 II I 1/2 III II

III IV III II I 1/2

4 1 4 2 4 1 4 1 4 1 4 1 2 4 4 1 4 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 4 1 2

5 II III IV

1 4 2 4 2 4 1 1 0 4 1 0 2 1

II

4 1 2 4 2 4 4 1 4 2 1 4 1 4 1 4 4 2 4 1 1 4 1 0 4 2 4

II III I II I 1/2

1 1 1 4 1 2 2 1 1 4 1 2 4 2 0 4 1 0 0 4 2 4 1 1 1 4 2 2 2 1 1 4 4 2

6 III IV

1 4 2 4 4 1 4 1 4 4 2 4 1 1 0 4 1 0 4 1 4 1

4 1 4 1 4 4 2 4 1 1 0 4 1 0 4 1 4 1

1 4 1 1 1 4

1 4 1 0 1 4

1 4 1 4 2 4 2 4 1 1 0 1 4 2 4 2 4 1 1 0 1 1 4 2 4 1

### ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ

Четвертая позиция расположена на тон выше третьей и на полтона выше предыдущей полупозиции между третьей и четвертой. Она включает следующие звуки:

На струне *соль*

На струне *ре*

На струне *ля*

На струне *ми*

#### Упражнения на отдельных струнах

На струне *соль*

На струне *ре*

На струне *ля*

На струне *ми*

#### Упражнения в четвертой позиции на всех четырех струнах

etc.

etc.





### ПЯТАЯ ПОЗИЦИЯ

Эта позиция лежит на полтона выше четвертой и охватывает следующие звуки:

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

### Упражнения на отдельных струнах

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

### Упражнения в пятой позиции на всех четырех струнах





Она лежит на полтона выше пятой. В этой и последующих позициях—VI, VI I/II и VII—большой палец, расположенный на шейке инструмента, сдвигается на левую часть ее, ближе к грифу. Полупозиция между V и VI охватывает следующие звуки:

На струне соль

На струне ля

На струне ми

Упражнения на отдельных струнах

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

Упражнения в полупозиции между пятой и шестой на всех четырех струнах





First musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 2, 1 4 1, 4 1, 2 4 1.

Second musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 1, 4, 2, 4, 1.

Third musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 1, 4, 2, 4.

Fourth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It begins with a large number '6' on the left. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 2 1 2, 4 2 4, 1 1, 4 1, 4 1 1 1, 2 1 4, 1 2, 1 4.

Fifth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 4 1 1, 2, 4, 1 2, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 2, 4, 2, 4.

Sixth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 2 4, 1 4, 1 4, 1 4, 2 4, 2 4, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 2.

Seventh musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 2, 1 2 4, 1 4, 1, 1 4, 4 2, 4, 4, 1 2, 4, 2 4, 1 4, 2 1 4, 2.

Eighth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 1 4, 2, 1 1 2, 4, 1 4, 1 4, 4 1 4, 4, 1 2 4, 1 4, 2 1.

Ninth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 4 1 4 4, 1 2 4 4, 1 4 1 4, 2 1 4 1, 4, 1, 4, 1 4, 1 4, 1 2 4, 1 2, 4 2.

Tenth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 4 1, 4 1, 1 1, 4 2, 4 2 4 1, 4 2 1 4, 2 4 1 2, 4 1 4 2, 4.

Eleventh musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 2 1, 2 1, 4 2 4 2, 4 2 4 2, 4 2 4 2, 4 2 4 2, 4 4, 1.



Упражнения в шестой позиции, включая предыдущие

Гамма Соль мажор

Трезвучие

Квартсекстаккорд



### ПОЛУПОЗИЦИЯ МЕЖДУ ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ

Эта полупозиция расположена на полтона выше шестой. Полупозиция между VI и VII включает следующие звуки:

На струне *соля*      На струне *ре*      На струне *ля*      На струне *ми*

#### Упражнения на отдельных струнах

На струне *соля*

На струне *ре*

На струне *ля*      На струне *ми*

#### Упражнения на всех струнах в полупозиции между VI и VII

1

2

3

Упражнения в полупозиции между шестой и седьмой, включая все предыдущие

1

2

Гамма Ля-бемоль мажор

Трезвучие

Квартсекстаккорд

3

4

5

1 4 2 1 4 2 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 1 4 1 4 1

2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 4 1

6

1 0 1 1 4 1 2 4 1 2 3 2 4 1 4 1 2 2 2 1 2 1 2

1 2 4 1 3 1 1 3 1 1 4 1 4 2 2 2 1 2 3 4 1 1 4 1 4 1 2

1 2 4 1 4 1 1 4 1 4 2 4 1 4 1 4 1 3 1 4 2 4 4

1 4 1 4 1 1 2 4 1 4 2 4 1 2 1 2 1 4

1 4 2 4 2 4 1 4 2 4 2 4 1 4 2 4

4 1 4 1 4 1 2 1 4 1 2 1 2 4 1 1 4 1 4 2 1 4 1 2 1

1 1 4 2 4 1 4 1 4 2 4 1 1 4 1 2 3 4

1 4 2 4 1 2 4 1 1 4 1 1 4 1 1 2 4 1 4 1





2

Гамма Ля мажор

Трезвучие

Квартсекстаккорд

3







Упражнение

I

4 0 1 4 2 1 4 4 1 4 1 1 2 1 4 2 4 2 0 1 4 1

1 2 1 2 1 4 1 2 4 2 4 0 2 2 9 2 0 1 2 0 1 4 1 2 2 4 1

2 4 1 1 4 1 2 1 4 1 3 2 4 2 4 2 4 2 4 2 1 2 1 0 4 1 2

2 4 2 4 2 1 2 1 0 4 1 2

II

Гамма Ди минор

1 4 0 1 4 1 2 4 1 0 4 1

Трезвучие

Квартсекстаккорд

1 0 4 4 0 1 1 0 4 0 1 1

Упражнение

4 2 4 4 2 4 2 1 4 1 2 0 4 1 4 1 4 1 2 4 2 4 2 4 1

2 1 4 1 4 1 1 0 4 1 4 1 1 2 4 2 4 1 0 2 4 4 1 4 0 1 4 0 1 4 2

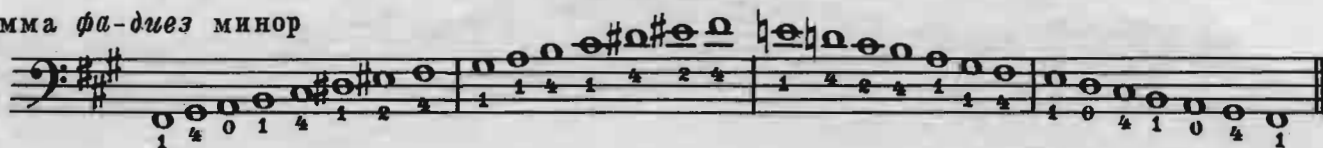
4 1 4 1 4 4 2 1 4 1 4 2 4 2 4 1 4 2 2 1 4 2 4 2 4 2 1 0 2 0 2 4 2

2 4 1 1 2 4 1 1 4 1 0 0 2 4 1 0 2 4 1 4 4 4 2 4 2 4 2

4 2 4 1 4 1 4 2 4 1 4 1 1 1 4 1 2 0 2 4 1 1 0 4 0 4 1 2 4 2

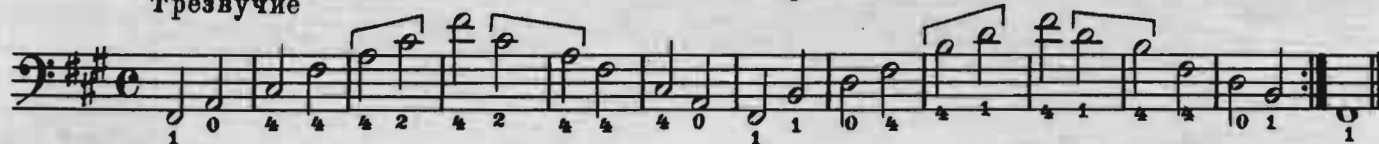
IV II

## Гамма фа-диез минор

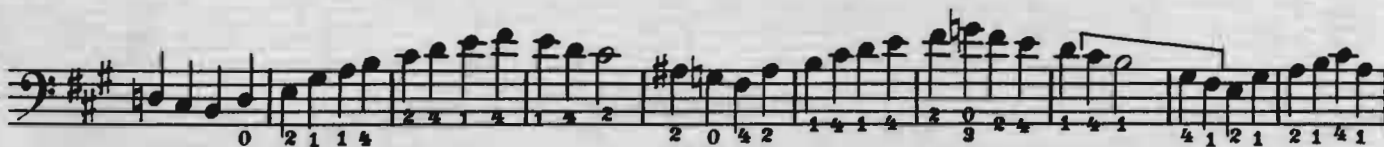
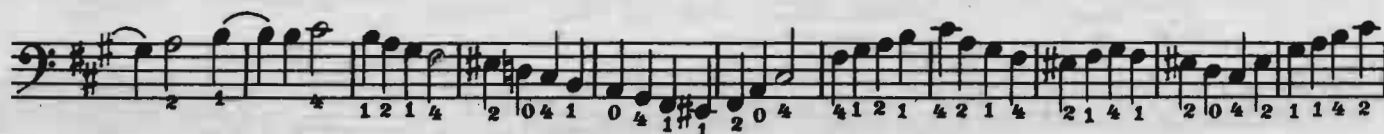
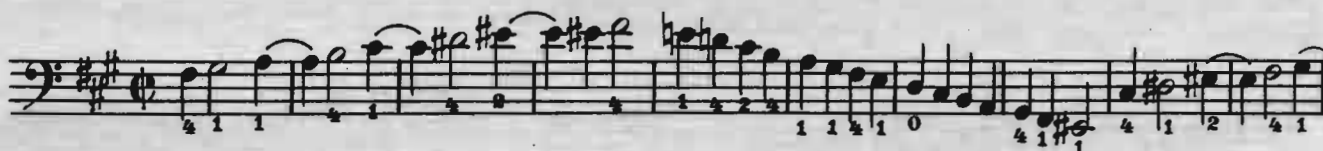


## Трезвучие

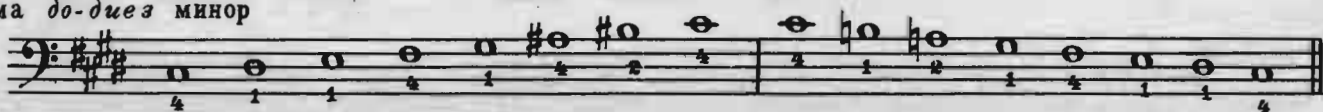
## Квартсекстаккорд



## Упражнение

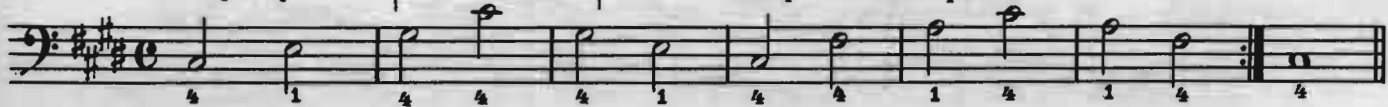


## Гамма до-диез минор



## Трезвучие

## Квартсекстаккорд



Упражнение

4 1 4 2 1 4 2 3 2 4 1 4 2 2 2 1 4 1 1 4 2

0 4 2 1 1 4 1 2 4 4 2 2 4 1 2 1 4 2 4 2 2 4 1 2 3 2 4

1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 2 1 4 2 0 4 1 4 2 4 2 1 4 1 2 1 4 2 4 1 3 1

2 2 1 2 1 4 1 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 4 1 4 4 1 1 4 2

4 1 3 1 4 2 2 2 2 2 2 4 4 1 2 2 4 1 1 1 2 1 1 4 1 2 4 2 4 2 1 4 4 1 1

Гамма ре минор

0 1 2 0 1 4 2 2 1 2 1 0 2 1

Трезвучие

Квартсекстаккорд

0 2 4 4 2 0 0 4 4 0 0

Упражнение

4 2 0 4 1 4 1 4 2 4 4 2 0 2 1 4 2 1 0 2

0 0 2 2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 0 2

2 4 1 2 4 4 2 4 4 2 1 1 4 1 4 1 4 2 0 4 2 4 4 1 1 0 4 1 4 4 2 4 1 1 4 0 4 1 4 0 1 4

2 1 4 0 2 4 1 4 1 3 4 1 1 4 4 2 4 1 1 4 0 4 1 4 0 1 4 0 4 1 4 0 2 4 1 0 1 2



2 4 1 4 1 2 4 4 1 4 1 4 2 1 4 1 4 1 2 3 3 4 2 3 3 2 0 1 2 1 0 1 4 1 1 2 1 2 2 4 1

2 1 4 1 1 2 0 1 1 4 1 1 2 1

1

2 4 4 1 2 4 0

Гамма соль минор

4 0 1 4 0 1 4 0 1 1 4 2 0 1 4 2 4 1 2 0 2 1 0 4 1 0 4

Квартсекстакорд

Трезвучие

2 1 0 0 4 2 0 2 4 0 0 1 4 4 1 0 1 4 0 4 1 0 1 4 4

Упражнение

0 2 1 4 1 1 0 4 0 4 1 0 1 4 1 2 1 4 1 4 2 0 2 0 1 0 2 4 1 4 2

1 2 4 1 2 4 2 0 4 1 4 1 4 1 4 1 1 4 1 1 0 1 1 4 1 4 1 1 2 1 4

1 0 1 2 4 2 4 1 4 2 0 4 2 1 4 1 1 2 1 4 1 4 1 2 4 4 2 1 0 2 4 1 4 2 4

4 1 1 2 2 1 2 4 0 1 2 1 4 2 4 2 4 1 4 2 0 4 2 4 0 2 4 1 4 2 4 1 4 0 1 2 1 4 1 4

0 2 1 2 2 2 1 2 1 4 1 4 1 4 1 1 4 2 4 1 0 1 2 2 2 4 1 4 1 4 1 0 1 2 1

1 4 1 2 0 4 0 1 1 4 1 1 2 0 1 4 1 0 1 4 0 1 2 1 1 1 1 4 2 0 2 1 4 1 4

4 0 1 1 4 2 4 2 4 1 4 1 2 0 4 0 1 2 1 4 1 2 1 1 4 1 4 0 1 1 4 0

Гамма до минор

4 0 1 4 0 2 2 4 1 1 0 2 1 0 4

Трезвучие

Квартсекстаккорд

4 1 4 4 4 1 4 4 4 4 4

Упражнение

II 4 2 4 1 0 1 4 2 4 2 1 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4

2 2 4 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 4 1 4 1 0 4 2 4 1 0 1 4 2 4 1 1 0 2 1 4 1

2 4 1 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 0 3 1 4 2 4 1 1 0 2 1 4 1

2 4 2 1 4 2 0 4 0 2 0 1 4 0 1 4 1 4

0 1 4 2 2 1 0 2 1 4 2 1 2 0 1 0 2 4 2 4 1 4 1 4 1

4 2 4 1 4 1 1 4 2 1 2 2 4 1 4 0 1



Упражнение

Five staves of musical notation for a practice exercise in bass clef, 4/4 time. The first staff includes a first ending bracket labeled 'I'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Slurs are used to group notes across measures.

Гамма ми-бемоль минор

A single staff of musical notation showing the minor scale of B-flat major (G minor) with fingerings. The scale is written in bass clef, 4/4 time, starting on G.

Трезвучие

Квартсекстааккорд

A single staff of musical notation showing chords: triads and quart/sexta chords with fingerings. The chords are written in bass clef, 4/4 time.

Упражнение

Five staves of musical notation for a practice exercise in bass clef, 4/4 time. The exercise includes various rhythmic patterns and fingerings, with some slurs and first ending brackets.

Гамма соль-диез минор играется как ля-бемоль минор

4 1 1 4 1 4 0 1 | 4 1 4 1 4 2 3 | 1 4 2 4 1 4 1 | 4 1 1 4 1 1 4

Трезвучие

Квартсекстаккорд

4 1 4 4 4 2 3 2 4 4 4 1 4 4 4 2 4 1 3 1 4 2 4 4 4

4 1 1 4 1 4 0 1 4 1 4 1 4 1 0 2 1 4 0 1 2 4 1 4 1 4 1 1 4

4 1 0 1 4 1 2 4 2 1 4 1 1 1 4 1 1 4 1 4

4 1 4 2 4 4 1 4 1 0 1 1 1 4 2 4 1 1 4 1 2 1 4 1 4 1

0 1 4 1 4 2 4 2 4 1 1 4 4 1 2 4 1 4 1 2 4 2 1 1 1 2 1

1 4 1 0 1 4 1 2 1 4 1 1 4 1 1 4 1 0 1 4 1 1 4 1 4 4

ИНТЕРВАЛЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Терции

1 2 1 0 2 1 0 2 1 4 2 4 1 4 1 4 2 0 1 1 0 3

3 4 1 4 1 4 2 4 1 4 0 1 2 0 1 2 0 1 2

1 0 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

4 2 4 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 2 4 1 4 1 4 1

4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

3

4 1 4 1 4 2 4 1 3

1 2 4 1 4 1 4 2 4 0 2

4

1 0 4 1 4 1 4 2 4 2 4 1 3 1 1 3 3 1 4 2 4 1 4 1 4 0

5

4 2 4 1 4 1 4 2 1 0 4 1 4 1 4 2 4 1 4 1 4 2 1 3 1 3

0 1 3 1 4 1 4 2 4 1 4 1 4 0 1 4 0 1 2 4 1 2 4 1 2 4

6

4 2 4 1 4 1 4 2 4 2 4 1 4 1 4 2 1 4 2 0

3 2 4 1 4 1 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

7

2 1 1 4 4 2 4 1 4 1 4 2 3 2 1 3

z V VI VI

3 1 4 1 4 1 4 2 4 1 4 0 1

This musical score is for a bass guitar, spanning measures 8 to 12. It is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation is in bass clef. Each measure is divided into two staves: the upper staff contains the melodic line with various note values and slurs, and the lower staff contains the fretting positions indicated by numbers 0-4. Measure 8 begins with a bass line of quarter notes and a melodic line of eighth notes. Measure 9 continues with similar rhythmic patterns. Measure 10 features a more complex melodic line with slurs and ties. Measure 11 shows a continuation of the melodic and bass lines. Measure 12 concludes the sequence with a final melodic phrase and a bass line ending on a whole note. The fretting positions are clearly marked below the notes in the lower staff of each measure.

Упражнения в терциях

VI

I 1/2

1

IV

2

27989



3

Кварты

1

2

This page contains musical notation for guitar, organized into measures 3 through 9. Each measure consists of two staves: a top staff with a bass clef and a common time signature (C), and a bottom staff with a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Fret numbers (0-4) are indicated below the notes. Measure 3 begins with a '3' above the staff. Measure 4 begins with a '4'. Measure 5 begins with a '5'. Measure 6 begins with a '6'. Measure 7 begins with a '7'. Measure 8 begins with an '8'. Measure 9 begins with a '9' and a 'v' (accents) above the staff. The bottom staff of measure 9 contains a '3' below the first note.

10

1 1 2 2 1 1 4 4 1 2 4 4

4 2 1 4 4 1 1 2 2 1 1 4 4

11

1 1 4 4 1 1 1 2 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4

4 4 1 1 4 4 2 1 1 1 4 4 1 1

12

1 1 4 4 1 1 1 2 4 4 1 1 2 2 4 4 1 1 4 4 1 2 4 4

4 4 2 1 4 4 1 1 4 4 2 2 1 1 4 4 2 1 1 1 4 4 1 1

Упражнение в кварттах

1 2 4 1 1 2 4 0 0 1 4 4 2 4

1 2 4 0 1 2 4 2 4 1 0 1 4 4 2 2 4 4 1 2 4 4 4 4

1 2 4 4 1 4 1 4 1 2 4 4 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

1 2 4 0 1 1 4 2 4 1 2 4 4 1 1 4 2 4 2 4 2 4 2 4

## КВИНТЫ

1

2 0 0 1 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 1

3 1 4 2 4 1 4 1 4 1 4 1 1 0 0 2

2

1 4 4 0 0 2 1 4 4 0 0 2 2 4 1 4 1 4 1 4 1 4

4 1 4 1 4 1 4 1 4

3

1 4 1 4 2 4 1 4 1 4 1

4 1 4 1 4 1

4

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 3 3 4 1 4 1

4 1 4 1 4 1

5

4 1 1 4 4 0 4 1 1 4 1 4 2 4 1 4 1 4 1 3 1 0

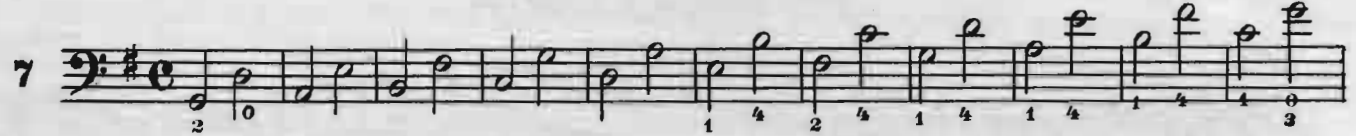
0 1 3 1 4 1 4 1 4 2 4 1 4 1 1 4 0 4 4 1 1 4

6

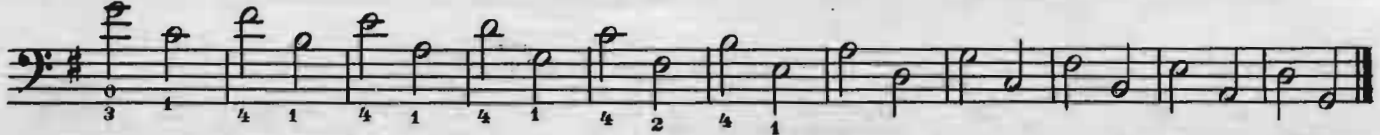
4 1 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 1 0

0 1 4 2 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 1 4

7

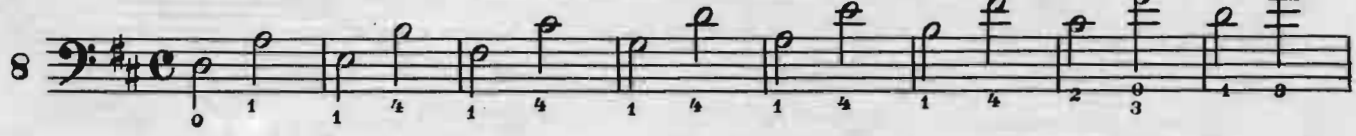


Musical staff 7, top line. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 2, 10, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 3.



Musical staff 7, bottom line. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1.

8

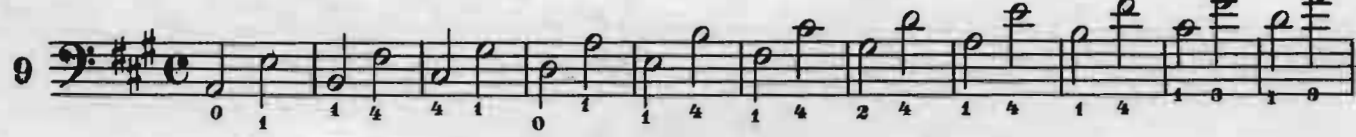


Musical staff 8, top line. Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 0.



Musical staff 8, bottom line. Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 3, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1.

9



Musical staff 9, top line. Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 1, 4, 4, 1, 0, 1, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 0, 1, 0.

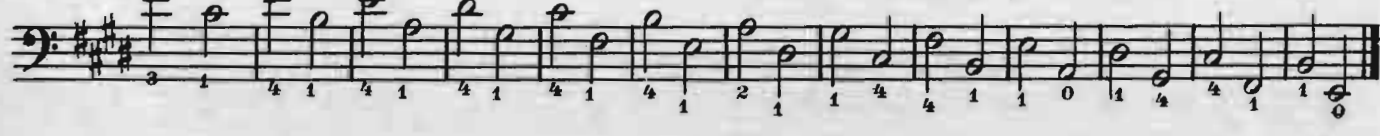


Musical staff 9, bottom line. Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 1, 0, 1, 4, 4, 1, 1, 0.

10

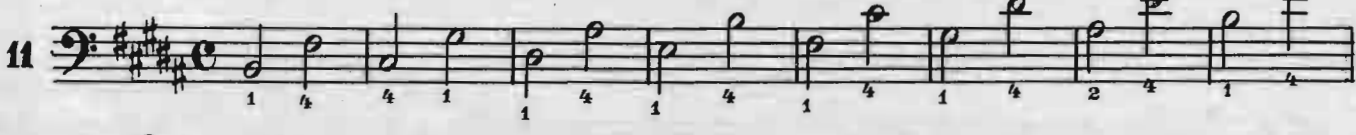


Musical staff 10, top line. Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 1, 4, 4, 1, 0, 1, 1, 4, 4, 1, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.



Musical staff 10, bottom line. Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 4, 4, 1, 1, 0, 1, 4, 4, 1, 1, 0.

11

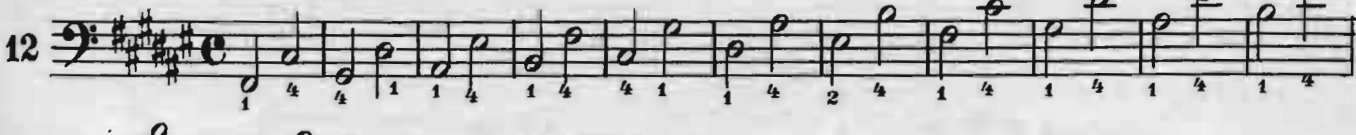


Musical staff 11, top line. Bass clef, key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 4, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4.

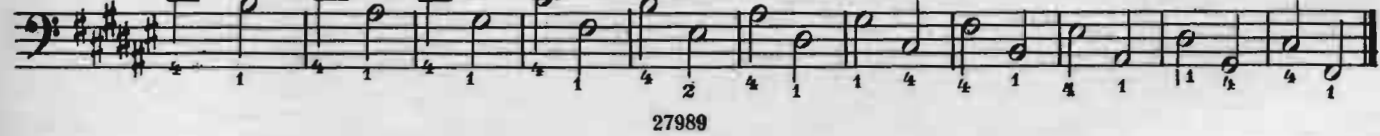


Musical staff 11, bottom line. Bass clef, key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 1, 4, 4, 1, 1.

12



Musical staff 12, top line. Bass clef, key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 4, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.



Musical staff 12, bottom line. Bass clef, key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 1, 4, 4, 1, 4, 1, 1, 4, 4, 1.

Упражнение в квинтах

The image displays ten staves of musical notation for a guitar exercise in D major (one sharp). The notation is written in bass clef with a common time signature (C). The exercise includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingering is indicated by numbers 1-4 below the notes. Specific articulation markings include accents (p) and slurs (p). Roman numerals I, III, IV, and M. VI are placed above certain notes to indicate fret positions. The exercise concludes with a double bar line.

## Сексты

Необходимо заметить, что при исполнении секст, септим и октав, которые играютя через струну, нижнюю ноту надо брать смычком вверх.

The image displays a musical score for sixths, septims, and octaves on a double bass. The score is organized into five systems, each containing two staves. The first staff of each system is the primary line, and the second staff is an alternative line. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily half notes and quarter notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The first system is marked with a 'V' above the first note. The second system has a '2' above the first note. The third system has a '3' above the first note. The fourth system has a '4' above the first note. The fifth system has a '5' above the first note. The score concludes with a double bar line.

7

8

9

10

11

12

27989



1 1/2

1 2 4 1 2 1 1 0 1 4 2 1 4 0 1 4 1 4 2 4 1 2 4 1 0 2 4 2 1

1 4 1 4 4 2 4 2 4 1 4 1 2 4 1 0 2 4 1 1 4 1

2 4 2 1 0 4 1 2 4 4 2 4 1 2 4 2 2 4 1 1 2 4 1 4 2 3 4 4

1 4 2 1 2 1 4 2 4

4 2 4 1 0 4 4 2 4 1 4 2 4 1 4 1 4 1 2 1 1 4 2 2 1

4 2 4 1 4 1 4 1 2 1 1 4 2 1

II

Септима

1 2 4 4 1 1 2 4 1 1 3 3 3 3 1 4 2 1 1 4 4 2 1

1 1 4 4 1 4 4

1 1 2 4 1 1 4 4 4 4 1 4 2 1 1

2 4 1 1 4 1 2 4 4 4 2 1 4 1 1 1 1 0 4 2 2 1

4 0 1 1 1 1 2 4 1 1 4 4 4 4 1 1 4 2 1 1 1 1 0 4

1 1 1 2 4 4 1 1 4 4 1 2 4 4 1 1 2 4

2 1 1 4 4 2 1 1

7

8

9

10

11

12

Упражнение в септимах

1 4 0 4 2 1 1 1 4 4 1 1 4

0 1 4 2 1 1 2 1 2 4 4 1 2 1 4 4 1 1 4 2 4 4 2 1 4 1 1 4 2 1 1 4 4 2 1 4 1 4

2 0 1 1 4 4 1 2 4 4 1 1 2 4 1 1 4 4 1 2 4 4 1 1 1 2 4 4 1 3 3 1 4 4 2 1

4 4 1 4 2 1 2 4 4 1

4 2 1 4 1 1 4 1 4 4 0 4 1 4 2 4 1 4 1 4 1

ОКТАВЫ

1 4 1 4 1 4 1 4 1 3 3 1 4 1 1 4 1 4 1 1 0 0 2 2

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

4 1 1 4 1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1

4 1



## ШТРИХИ

Штрихами называются различные движения смычка в разных его частях.

Названия штрихов: *деташе* (*détaché*), *легато* (*legato*), *стаккато* (*staccato*), *портато* (*portato*), *спиккато* (*spiccato*), *мартелэ* (*martelé*) *сотийэ* (*sautillé*), *маркато* (*marcato*), *сальтандо* (*saltando*), *рикошет* (*ricochet*), *понтичелло* (*ponticello*), *коль леньо* (*col legno*), *тремоло* (*tremolo*).

## ДЕТАШЕ

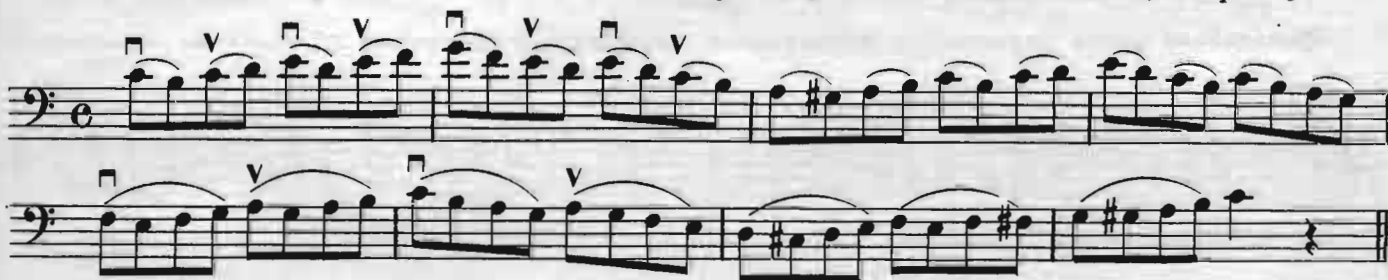
(Дополнение редактора)

Деташе означает „отдельно“ этот штрих указывает на то, что каждый звук исполняется на один смычок и по всей длительности равен соответствующей звуку ноте. Играть деташе нужно плотным, широким смычком, без пауз, плавно переходя от звука к звуку и со струны на струну. Штрих деташе является основным штрихом, от которого ведут начало все последующие штрихи. Штрих деташе обозначается черточками, поставленными над нотами, а чаще — совсем не обозначается.



## ЛЕГАТО

Легато означает „связно“; этот штрих указывает на то, что звуки следуют один за другим вплотную, без промежутков. Вместо слова „легато“ пользуются лигой, которая охватывает связываемые звуки. Обозначенные лигой звуки играют на один смычок, например:



Исключение составляют случаи, где более продолжительная фраза должна быть сыграна *forte*. При этом необходимо менять смычок так, чтобы не терять силу звучания и не разрывать фразу.

## СТАККАТО

Стаккато означает „коротко“; отрывисто; этот штрих указывает на то, что звуки играют короче чем это обозначено длительностью ноты. Стаккато обозначается точками, поставленными над нотами.



## ПОРТАТО

Этот штрих является средним между стаккато и легато. Обозначается портато маленькими черточками, которые ставятся над нотами, соединенными в свою очередь лигой. Например:



Связанные обозначением портато ноты должны быть как бы „вытолкнуты“ и в то же время сыграны мягко и на один смычок.

Деташе

Приведенное выше упражнение исполняется следующими штрихами (Дополнение редактора):

У колодки, серединой и концом

У колодки и концом

У колодки и концом

Серединой и концом

У колодки

У конца

Серединой

У колодки, серединой и концом

От середины до конца

На весь смычок

Стаккато, у конца

У конца

У конца

От середины до конца

*sf sf sf sf*

Спиккато. Уколки *f* и *ff*, Сотийе. Мартеле. У конца, Маркато. Серединой  
 серединой *p* и *pp* На самом слабом месте трости энергично выталкивая каждую ноту

Маркато. У колодки У конца и серединой У конца

У конца У конца У конца. Мартеле У конца

31 Рикошет. У конца 32 Рикошет. У конца 33 Рикошет. У конца 34 Рикошет. У конца

Дегаше

Этюд в триолях

1 У колодки

2 У конца

3 У колодки и у конца

4 У колодки, серединой и у конца

5 У колодки

6 У конца

7 Серединой и у конца

8 Всем смычком

9 Стаккато. У конца

10 У конца

11 У конца

12 От середины

13 Стаккато. У колодки *f* и *ff*, серединой *p* и *pp*

14 Сотийе. На самом слабом месте трости

15 Мартеле У конца, энергично выталкивая каждую ноту

16 Маркато. Серединой

17 Маркато. У колодки

18 У колодки, серединой и у конца

19 У колодки, серединой и у конца

20 Серединой и у конца

21 У колодки, серединой

22 От середины



Если встречаются фразы с пунктирным ритмом, как видно из примеров а, б, в, г, д, — то первые два звука играютя всегда смычком вниз, а третий — смычком вверх, на что нужно особенно обращать внимание при более быстром темпе.

**а**

**б**

*mf*



д. *mf* *v* *v* *v* *v* *etc.*

Если встречаются такие места, подобные нижеследующим, то нужно первую ноту брать смычком вниз, а последующие две — смычком вверх.

ИЛИ

ИЛИ

ИЛИ

ИЛИ

ИЛИ

Упражнения

1 *f* *etc.*

2 *p* *etc.*

Нередко встречаются такие ритмически трудные места, которые требуют особого внимания к направлению движения смычка. Чтобы дать ученику представление о них, я привожу несколько примеров.

1 *f*

2 *p* *etc.*

4 1 1 4 1 4 1 1 4 2 1 4

1 4 1 1 4 1 1 4 1 2 4 1 4 4 1 1

4 4 1 4 1 4

При *forte* и в медленном темпе это место играется следующим образом:

3 *f* *Медленно* *etc.*

4 4 2 1 4 4 1 4 2 4 4 1 2 4 1 4 2 0 2 1 4 2 0

4 4 2 1 4 4 1 4 2 4 4 1 2 4 1 4 2 0

В *piano* и в быстром темпе это место исполняется так:

5 *p* *etc.* 6 *f*

1 4 2 4 1 4 1 2 1 1 2 1 2 4 0 0 3 3

1 4 2 4 1 4 1 2 1 1 2 1 2 4 0 0 3 3

8 *p* *etc.*

2 1 0 4 2 1 0 2 1 0 2 4 4 1 4 1 1 1 4 2 4 1 4 1 4 2 1 0 2 4 1

9 *f*

2 4 2 4 1 4 1 2 0 1 0 4

10 *p* *etc.*

1 1 4 2 4 4 1 2 0 4 4 2 4 4 2 4 1 0 4 3 1 4 1

*etc.*

1 3 2 1 4 1 4 2 4 2 1 2 4 4 1 1 0 1 4 1 1 1 0

11 *f* *etc.*

4 2 4 1 2 4 1 4 2 4 4 1 4 1 0 2 4 1 4 1 2 4 1 0 1 0 0

*etc.*

4 2 1 2 4 1 4 2 3 2 1 4 1 4 2 4 1 4 4 1 1 4 1 4

12 *f*

2 4 2 1  
2 4 1 4 1 4 1  
2 4 4 1 4 2 2 4 4  
1 4 2 1 4

13 *f*

4 2 4 1 4 1 4 1 1 4 2 0  
1 4 0 1 2 0 4 0 1 4 2 4 4

14 *f*

1 2 4 1 4 2 4

4 1 4 1

15 *f*

2 4 0 1 4 4 1 4 1 4 1 0 2 4 2 1 1 2 4 0 1 4

1 1 4

1 1 4 1 4 2 0 4 4 1 2 4 4 1 0 2 4 1 2 4 4 0

3

4 0 4 1 4 4 1 4 1 2 4 1 4 1 4 4 1 4

1 4 4 1 4 1 4 1 4 4 1 2 1 1 4 4 1 1 2 2 4 4 1 4 1 4 2 1 0

1 4 4 0 1 4 4 1 2 4 4 1 4



При пиццикато (сокращенно pizz.) звук извлекается не смычком, а щипком пальца. В этом случае смычок (немецкий) опускают концом вниз и держат колодку безмянным пальцем и мизинцем. Большой палец упирается в край грифа, указательный и средний пальцы держат над струнами. При игре pizzicato французским смычком колодку держат безмянным пальцем и мизинцем, упирая её (колодку) в ладонь; трость при этом обращена вверх. Большой палец упирается в край грифа, указательный и средний держат над струнами.

Струну нужно оттягивать при игре pizzicato слева направо. Не рекомендуется оттягивать струну кверху от грифа, так как в этом случае струна будет удариться о гриф.

При *mf* и *p* употребляется указательный или средний палец, при *f* и *ff* оба одновременно: чем сильнее должна звучать струна, тем ближе к порожку находится правая рука. При фигурациях, которые играют в быстром темпе, указательный и средний пальцы должны чередоваться. Указание arco означает исполнение снова смычком.

Упражнения

1

pizz.

1 4 2 4 1 4 1 2 3 1 4 1 4 2 4 1 2 4 4 4 1 2

4 0 2 1 2 1 1 4 4 0 1 2 4 1 4 0 1 4 2 1

4 1 0 1 1 4 4 0 2 4 4

2

pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz.

III IV III

1 4 1 4 1 1 2 2 4 1 1 1 2 4 4 1 4 1 1 4 1 4 0 4 1 4 1 4 4

III IV III

2 4 4 1 4 1 1 4 1 4 0 4 1 4

arco pizz. arco pizz. arco

4 2 1 1 0 4 1 1 4

## КОЛЬ ЛЕНЬО

Коль леньо означает, что играют не волосом смычка, а древком (тростью); при этом рука немного поворачивается. Если играют немецким смычком, то его при исполнении коль леньо нужно повернуть к себе, если французским смычком, то от себя. Указание arco означает исполнение снова волосом смычка

## Упражнение

col legno

arco col legno arco col legno arco

2 1 2 1 4 2

4 1 4 2 4 2 0 1

## ПОНТИЧЕЛЛО

Понтичелло — прием игры у подставки. Отмена штриха понтичелло обозначается сокращенным словом ord.

## Упражнение

ponticello


ord.

ponticello ord. V

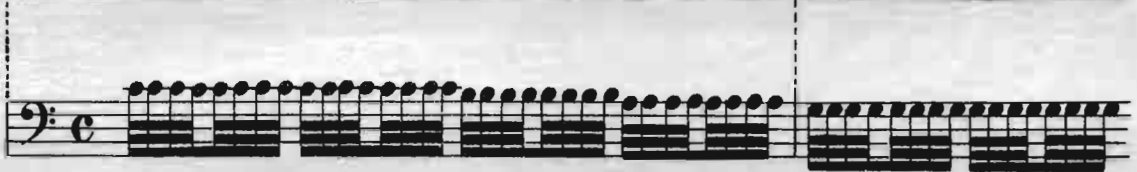
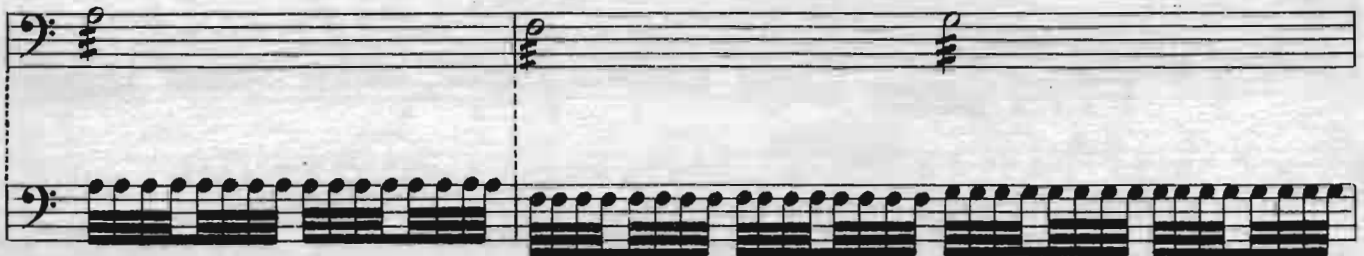
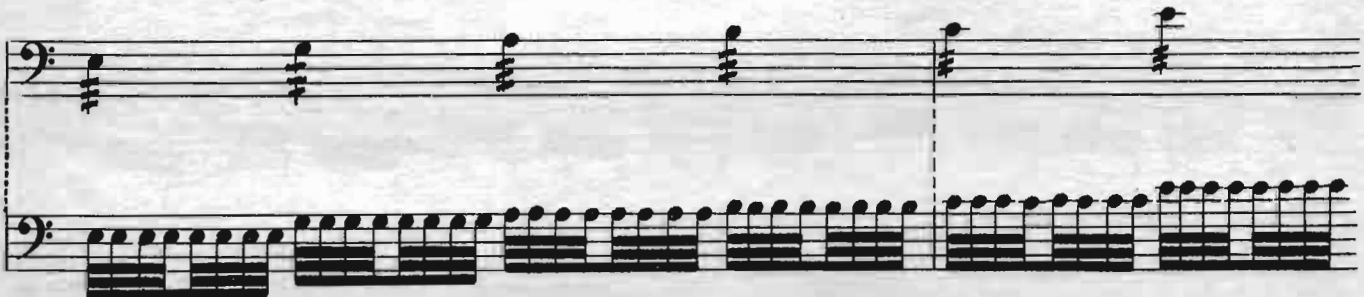
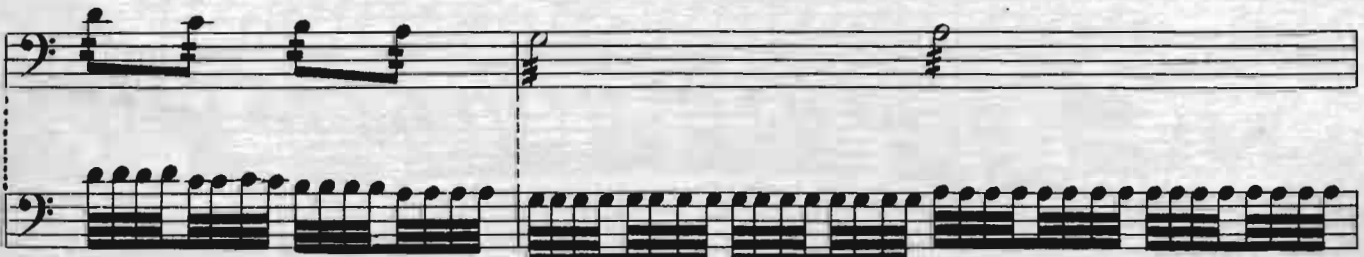
( tremolo итал. - „дрожащий“ )

Так называется быстрое повторение одного и того же звука, исполняемого в пределах длительности ноты. Тремоло обозначается много раз перечеркнутой нотой. Тремоло исполняется серединой смычка

Пишется:



Исполняется:


## ПРЫГАЮЩИЙ СМЫЧОК (Spiccato)

При таком штрихе смычок подпрыгивая покидает струну на какой-то минимальный отрезок времени, так что между звуками образуются короткие паузы. Этот штрих исполняется кистью, серединой смычка при *p* и *pp*, у колодки - при *f* и *ff*.

Упражнения

1

2

3

Следующее упражнение сначала играть медленно и коротко (*staccato*), затем постепенно быстрее и прыгающим смычком (*spiccato*).

1 1 4 2 4

5

1 4 1 4 1 0 1 2 0 1 2 1 4 2 4 1 4 2

4 1 4 2 1 4 1 4 1 0 1 2 0 1 2 1 4 2 4 1 4 2

4 1 4 2 4

6

1 4 4 1

1 4 1 4 2 4 1 2 4 1

1 4 2 4 1 1 4

Хроматические гаммы

Учить хроматические гаммы нужно сначала в медленном темпе и détaché, затем в более быстром и легато.

Гамма До мажор

etc.

Гамма Фа мажор

etc.

Гамма Си-бемоль мажор

Гамма Ми-бемоль мажор

Гамма Ля-бемоль мажор

Гамма Ре-бемоль мажор

Гамма Соль-бемоль мажор

Гамма Си мажор

1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1

Гамма Ми мажор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 1

4 2 1 4 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма Ля мажор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма Ре мажор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 1 2 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма Соль мажор

2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1 2

3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2

Гамма Ля минор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2

3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 1 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0



Гамма ре минор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 1 2 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма соль минор

2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2

0 2 1 4 2 1 4 2 4 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2

etc.

Мажорные и минорные гаммы в штрихах

2 4 2 4 1 4 1 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 1 4

4 1 1 4 1 4 1 4 2 3 1 4 2 6 1 4

2 4 1

4 2 4 2 4 2 4 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 2 4 1 4

1 4 1 2 4 1 0 1 4 2 4 2 4 1 2

1 4 0 1 1 4 1 4 2 3 1 4 2 4 1 2

1 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 1 0 1 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 1

2 4 2 4 2 4 2 4 1 3 0 1 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 1 0 4 1

4 1 2 4 1 4 0 1 4 2 4 1 4 2 3 2 4 1 1/2 2 4 1 0 4 1 4 2 1 4

1 2 1/2 1 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1

4 1 2 4 1 4 2 4 2 4 4 1 4 1 4 1 3 1 4 1 4

2 4 2 4 1 4

1 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 4 2 4 2 4 1 1/2 2 1

2 4 1 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 2 4 2 1 4 1 4 1 3 1 4 1 4 1 4 2 1

1 4 1 1 4 1 2 4 2 4 1 4 1 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 1 1/2 1 1/2

4 1 1 4 1 4 0 1 4 1 4 1 4 2 3 1 4 2 4 1 4 1

1 2 1 4 2

4 2 4 2 4 2 4 2 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 1 4

1 1 4 2 4 1 4 2 3 2 4

2 4 1 1 4 1 4 2 4 1 4

4 2 4 2 4 1 4 1 4 1 3 1 4 1 4 1 4 2

2 4 2 4 2 4 2 1 4 2 0 2 4 1 4 1 4 1 1

2 4 1 4 2 3

1 4 2 4 4

2 4 1 4 1 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 1 4 1 4

2 4 1 4 1 0 2

ЧЕТВЕРТАЯ ТЕТРАДЬ

МЕЛИЗМЫ (украшения)

ФОРШЛАГ, ДВОЙНОЙ ФОРШЛАГ, НАХШЛАГ, ГРУППЕТТО, МОРДЕНТ И ТРЕЛЬ

1. Форшлаг обозначается маленькой нотой, и если она не перечеркнута, то по длительности равна половине следующей основной ноты, играется связно с ней на один смычок и называется длинным форшлагом, например:

Пишется:

Исполняется:

Форшлаг, стоящий перед пунктирной нотой, равен двум третям ее, например:

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Если маленькая нота перечеркнута, то она играется кратко и связно со следующей нотой, она называется тогда коротким форшлагом, например:

Пишется:

Исполняется:

2. Двойной форшлаг отличается от простого тем, что он состоит из двух нот. Так как основная нота должна прийти на соответствующую ей долю такта, то предыдущая нота или пауза теряет в этом случае от своей длительности столько, сколько необходимо для выполнения форшлага, например:

Пишется:

Исполняется:

Форшлаг может состоять и более, чем из двух нот.

Пишется:



Исполняется:

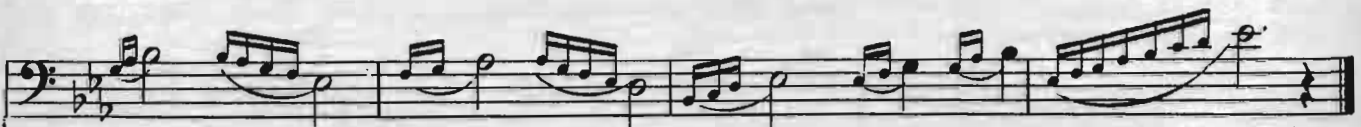
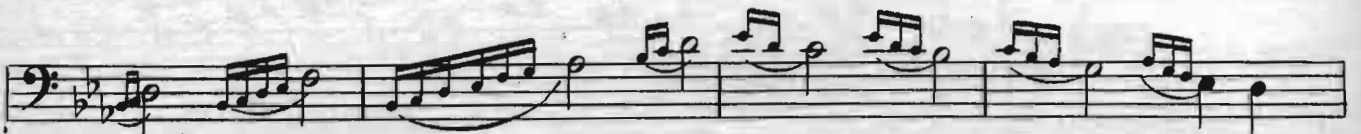


Упражнение на форшлаг

Пишется:



Исполняется:



3. **Нахшлаг.** При нахшлаге после основного звука могут следовать один или несколько вспомогательных, и тогда основной звук теряет столько своей длительности, сколько нужно для исполнения нахшлага.

пишется:

а

б

в

4. **Группетто.** Группетто состоит из основного звука и двух рядом лежащих вспомогательных звуков, из которых один стоит на ступень выше и перед основным звуком, другой на ступень ниже и после основного звука, после чего следует еще раз основной звук. Бывают и обратные случаи, когда первый вспомогательный звук стоит ниже, а второй выше, на что указывает значок группетто. Если группетто начинается с верхнего звука, то оно обозначается  $\infty$  и называется группетто с верхним вспомогательным звуком. Если оно начинается с нижней ноты, то обозначается  $\infty$  и называется группетто с нижним вспомогательным звуком. Нужно отметить, что каждое группетто должно быть сыграно на одной струне и на один смычок.

Написание с верхним вспомогательным звуком:

Исполняется:

Написание с нижним вспомогательным звуком:

Исполняется:

**Группетто со знаком альтерации**

Если верхний или нижний вспомогательный звук должен быть повышен или понижен, то соответствующий знак альтерации приходится над или под значком группетто. Знак альтерации в группетто с нижней альтерированной нотой:

Пишется:

Исполняется:

Знак альтерации в группетто с верхней альтерированной нотой.

Пишется:

Исполняется:

Знаки альтерации в группетто с двумя альтерированными нотами.

Пишется:

Исполняется:

**Группетто между нотами**

Если группетто стоит между двумя основными нотами, то оно исполняется возможно позднее после первой и непосредственно перед началом второй ноты.

Пишется:

Исполняется:

Если перед значком группетто стоит еще один вспомогательный звук на высоте основного тона, как напр.:

то в этом случае играют так:

Если группетто стоит после пунктирной ноты, то оно выполняется непосредственно перед точкой, так что последняя нота группетто выдерживается на протяжении всего времени точки.

Если после основного звука следуют две точки, как например:

то в этом случае играют так:

### Упражнение в группетто

Медленно

Пишется

Исполняется



5. М о р д е н т. Мордент начинается с основного звука, затем прибавляется соседний, на одну ступень выше или ниже, и быстро повторяется основной. Для мордента имеется двойное обозначение, а именно: для мордента с верхней вспомогательной нотой  $\text{w}$  и для мордента с нижней вспомогательной нотой  $\text{w}$ . Если встречается знак альтерации, то он ставится над значком мордента.

Мордент исполняется также на одной струне и на один смычок.

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Мордент со знаком альтерации

Пишется:

Исполняется:



6 Трель. Трелью называется многократное быстрое чередование основного звука с соседним звуком, лежащим на ступень выше; продолжительность трели равна длительности основного звука. Ее обозначение *tr*. Соседний звук может отстоять на тон или полтона в зависимости от того, на какой ступени гаммы он находится. Как правило, трель начинают с основного звука и завершают нахшлагом. В редких случаях трель начинается с вспомогательного звука. Нахшлаг обозначается обычно двумя маленькими нотами, причем первая расположена на ступень ниже основного звука, а вторая есть основной звук. Короткие трели играют вместе с нахшлагом на один смычок, а при более длительных следует как можно меньше менять смычок.

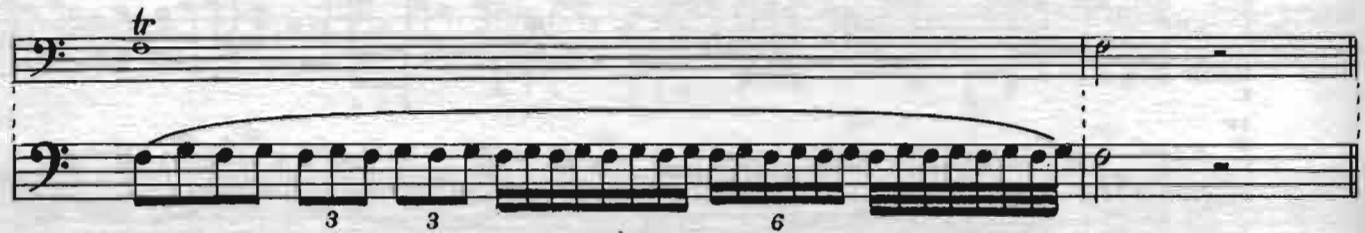
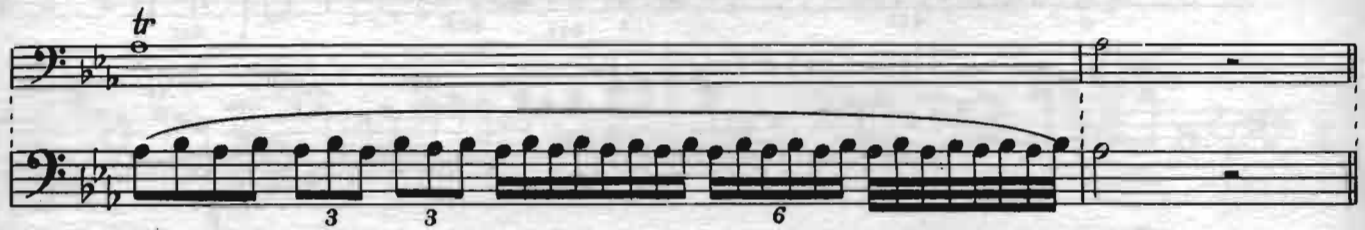
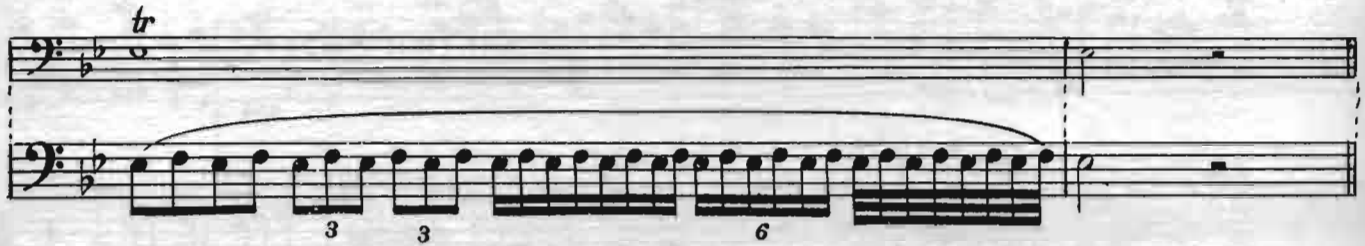
Трель на целый тон

Учить трель нужно вначале медленно, чтобы она звучала ровно и чисто.

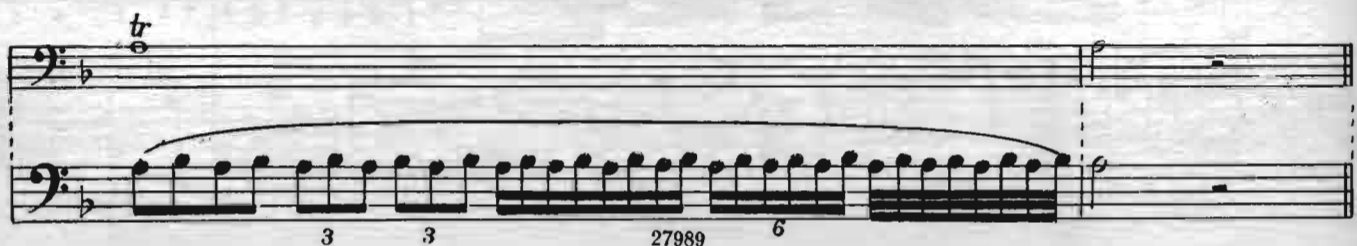
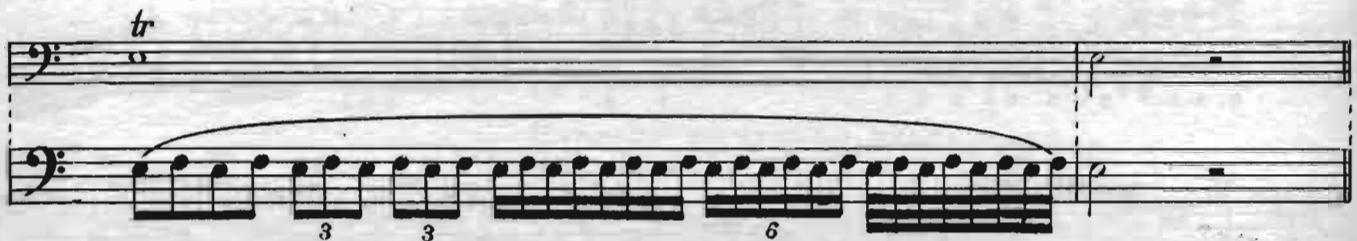
Пишется:



Исполняется:



Трель на полтона



tr

Трель с верхним вспомогательным звуком

tr

tr

Трель с нахшлагом

tr

tr

tr

Упражнения на трель

The page contains five exercises for trill technique, each presented in a single bass clef staff. The exercises are numbered 1 through 5.

- Exercise 1:** Starts in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a series of trills on the notes G, A, B, and C. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.
- Exercise 2:** Also in G major and 4/4 time. It consists of trills on the notes G, A, B, and C. Fingerings are indicated below the notes.
- Exercise 3:** Changes to D major (two sharps) and 4/4 time. It features trills on the notes D, E, F, and G. Fingerings are indicated below the notes.
- Exercise 4:** Changes to E major (three sharps) and 4/4 time. It features trills on the notes E, F, G, and A. A section marked 'III' is included. Fingerings are indicated below the notes.
- Exercise 5:** Changes to F major (two sharps) and 4/4 time. It features trills on the notes F, G, A, and B. Fingerings are indicated below the notes.

Each exercise is composed of several measures of music, with trills marked above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Exercise 5 includes some measures with a '6' below the notes, possibly indicating a sixteenth-note rhythm.



Five staves of musical notation for a bass clef instrument. Each staff contains a sequence of sixteenth-note runs followed by a trill. The runs are marked with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and the trills are marked with 'tr'. The notation is consistent across all five staves, showing variations in the starting notes and the specific fingering used for the runs and trills.

Если несколько трелей следуют одна за другой, то это называется „цепью трелей“, и нашлаг выполняется после окончания последней трели, например:

A single staff of musical notation illustrating a chain of trills. The notation shows a sequence of notes with trill markings (tr) and specific fingering numbers (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 4) written below the notes. This demonstrates how a trill is performed in a sequence.

Упражнение

A musical exercise titled "Allegro" in bass clef. It consists of five staves of notation. The first staff is marked "Allegro" and "p". The notation includes various rhythmic patterns, trills, and fingering instructions. The exercise is divided into sections labeled I, II, and III. The notation includes dynamic markings like "p" and "f", and articulation like "acc". The exercise concludes with a trill and a final note.

## Упражнение в легато

При следующих упражнениях, которые служат для выработки правильного положения левой руки и ритмичной игры, необходимо как можно шире расставлять пальцы, особенно 4-й. Сначала учить медленно и *détaché*, затем постепенно быстрее и легато, как указывают виды штрихов 1-й и 2-й.

1.  
2.

4

IV

2

1

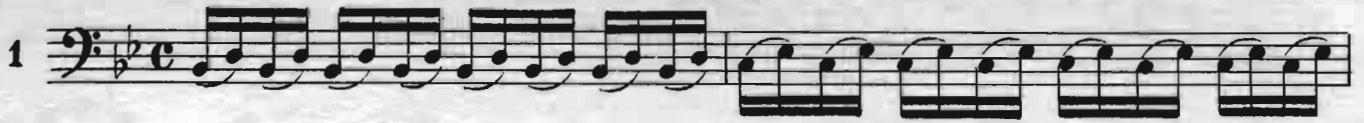
etc.

7



Упражнения в легато на 2-х струнах

Эти упражнения учить вначале медленно, затем постепенно в более быстром темпе.

1 

  
4 1 4 2

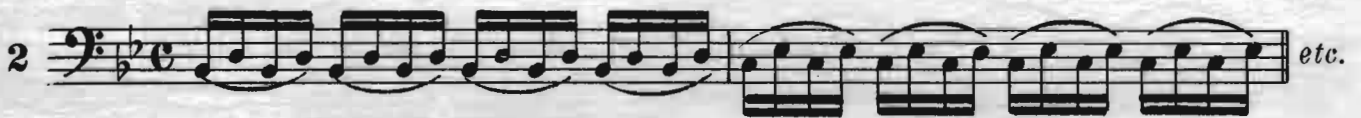
  
4 1 4 1 4 2

  
4 1 0 1 1 0  
3 3 3

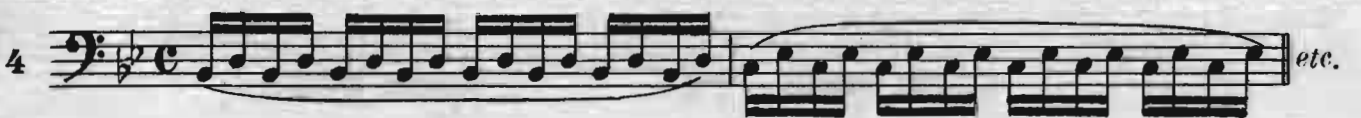
  
1 4 2 4 1 4

  
1 4

  
1 4

2  etc.

3  etc.

4  etc.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. The fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (representing the open string). Some staves include specific technique markings: 'IV.' and 'I.' are placed above the notes in the fourth and fifth staves, respectively. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

Ломаные арпеджио во всех мажорных тональностях  
 Следует учить сначала медленно и доташе, затем быстрее и легато.

The musical score consists of 12 staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (0-4). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Staff 1: 2 4 0 1 4 1 0 1

Staff 2: 4 3 4 1 0 4 1 0 1 4 1 0 1 4 0 1 0 4 0 1 2 1 0 2 4

Staff 3: 1 4 2 2 4 1 4 4 1 4 2

Staff 4: 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 2 4

Staff 5: 2 4 4 0 2 4 4 2 4 4

Staff 6: 4 2 4 2 4 2 4 4 4 0

Staff 7: 4 2 0 2 4 0 2 4

Staff 8: 0 4 4 3 4 4 0 4 4 0 4 4 4 0 1 4 0

Staff 9: 4 2 2 4 2 4 2 4 4 4 1 4 4 1 4 4 2 4 4 2 4 4 4 2 1 4 1 4 2 4

Staff 10: 3 1 4 1 1 4 2 4 4 2 4 2 4 2 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 4 1 2

Staff 11: 4 2 4 2 4 1 1 4 4 4 1 4 4 1 1 1

Staff 12: 4 1 1 1 4 1 1 4 1 4 2 4 2 4 2 4 4 4

Staff 12 includes markings: *g.l.*, *II*, *III*

The image displays a page of musical notation for a bass instrument, likely a double bass or electric bass, in a 4/4 time signature. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of 12 staves, each containing a series of notes and rests. Below the notes, there are numerous fingering instructions, including numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (representing natural harmonics or open strings). Some sections are marked with Roman numerals: 'I' at the beginning of the 10th staff, 'III' above the 6th staff, and 'IV' above the 11th staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music.

*Конец первой части*

# ЧАСТЬ ВТОРАЯ

## ПЯТАЯ ТЕТРАДЬ

### ПОЗИЦИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

(ставка)

Большой палец боковой своей частью накладывается поперек струн между первым суставом и ногтем, при этом кисть и предплечье образуют почти прямую линию (см. рис. 10).

Прием ставки может быть использован как при легком прикосновении к струне (флажолет), так и при обычном прижатии струны; поэтому следует ввести различные обозначения, а именно: для ставки флажолетом  $\circ$ , для ставки прижатием струны  $\delta$ .

Первый палец ставится на струну чуть согнутым, так, что кончик подушечки прижимает струну.

Второй палец, который ставится на струну подушечкой ближе к её середине, тоже сгибается, но значительно меньше чем первый. Третий палец должен быть положен на струну слегка вытянутым. Четвертый палец в ставке не используется.

При игре в позиции ставки инструмент нужно приблизить к корпусу играющего.

#### Упражнения в ставке на струне соль

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 



a)

4 1 4 1 4 0 1 2 1 2 1 0 3 3 1 4 0 1 2 4 1 4 1 4 2 4

2 0 4 2 4 2 4 1 4 1 4 2 4 1 3 1 1 0 2 1 0 2 1 1 3 1 4 1 3 1

4 1 4 1 4 1 4 2 4 1 0 1 1 0 2 2 1 4 1 3 1 2 4 1 4 2

Гамма Си-бемоль мажор

1 4 0 1 4 0 2 4 1 4 1 4 0 4 1 0 4 1 4 1 4 2 0 4 1 0 4

Так же следует учить все последующие гаммы, сначала в медленном, затем постепенно в более быстром темпе.

**Allegro maestoso**

Этюд 1

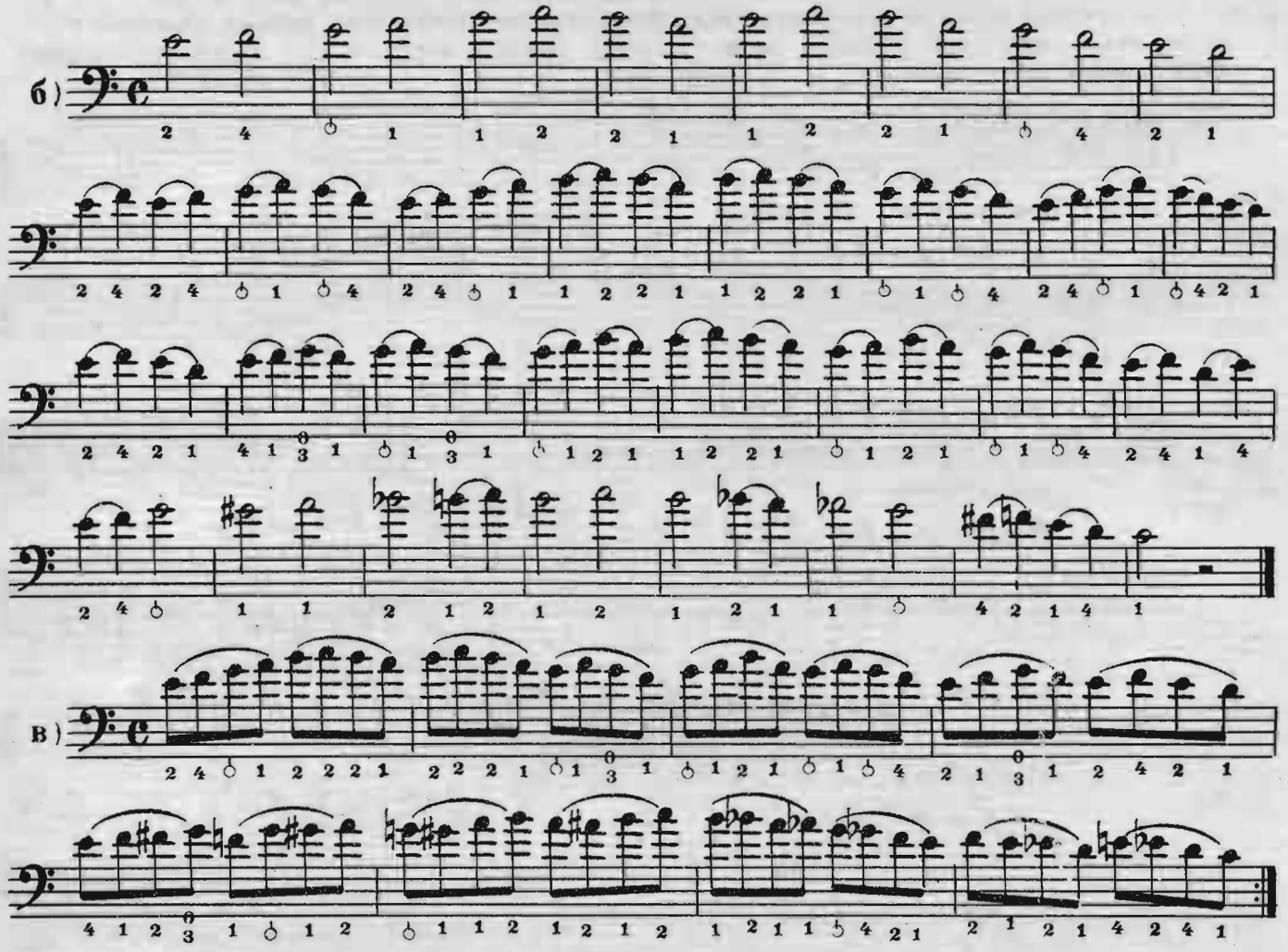
1 4 2 4 2 1 2 1 4 1

1 4 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 1 3 1 1 1 3 1 0 1

2 1 0 1 2 0 1 1 1 0 1 4 2 4 2 2 1 4 2 4 1 4 1 1 4 1 2 0

1 4 1 4 2 2 4 1 3 1 4 0 1 2 1 0 4 1 4 1 4

4 1 4 1 4 1 2 1 2 1 0 1 3 1 4 2 4 2 4 1 4 1 2 4 2 0

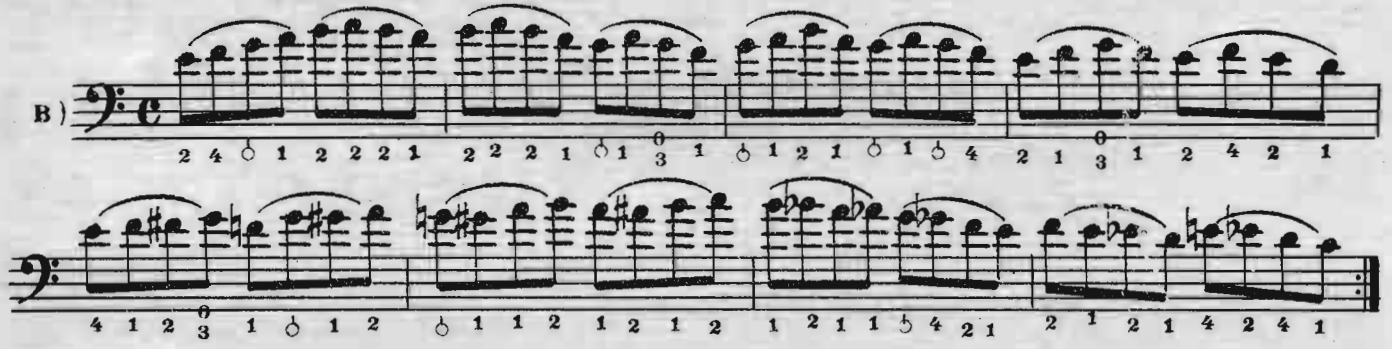
6) 

2 4 0 1 1 2 2 1 1 2 2 1 0 4 2 1

2 4 2 4 0 1 0 4 2 4 0 1 1 2 2 1 1 2 2 1 0 1 0 4 2 4 0 1 0 4 2 1

2 4 2 1 4 1 3 1 0 1 3 1 0 1 2 1 1 2 2 1 0 1 2 1 0 1 0 4 2 4 1 4

2 4 0 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 0 4 2 1 4 1

B) 

2 4 0 1 2 2 2 1 2 2 2 1 0 1 3 1 0 1 2 1 0 1 0 4 2 1 3 1 2 4 2 1

4 1 2 3 1 0 1 2 0 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 0 4 2 1 2 1 4 2 4 1

Гамма До мажор



2 0 1 2 0 1 4 1 4 2 4 0 1 1 2 1 0 4 2 4 1 4 1 0 2 1 0 2

Allegretto

Этюд 2 

4 1 4 1 4 2 1 2 4 2 0 4 0 1 0 4 2 1 2 0 3 2 4 2 1 4 4 2 4 1 1 4 2 4 1 4

2 4 5 1 1 2 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 4 1 3 1 4 1 4 2 4 0 1 2 1 1 4 1 1 2 2 4 4 1 4

4 1 2 1 2 2 1 2 3 2 0 1 0 1 4 1 2 0 3 2 0 2 1 0 2 0 1 0 1 4 1 4 0 1 0 4 2 4

1 1 4 1 2 1 2 4 1 4 0 4 0 1 0 4 2 1 2 3 2 4 4 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1 4 1 4 2 4 0 2 0 2 4

Чтобы облегчить играющему чтение нот, высокие ноты пишутся либо в теноровом ключе, либо октавой ниже в басовом ключе. В последнем случае над нотами стоит знак 8<sup>va</sup>, что означает, что ноты должны быть сыграны октавой выше, а при знаке *loco* нужно опять играть как написано:

Г)

Д)

е)

ж)

з)

и)

и)

и)



В гамме Ре мажор употребляются две различные аппликатуры

Гамма Ре мажор

ИЛИ

0 1 4 0 1 4 2 4 4 1 4 0 1 2 1 2 1 2 1 0 4 1 4 2 4 1 0 4 1 0

Moderato

Этюд 3

ИЛИ

4 2 4 1 4 0 1 2 1 2 1 2 1 0 4 1 4 2 4 4 2 4 1 4 0 1 1

2 2 1 0 4 1 4 2 4 1 0 4 1 0 4 4 2 4 1 4 0 1 2 1 0 4 1 4 2 4

4 2 4 1 4 0 1 0 4 1 4 2 4

ИЛИ

4 2 4 1 4 0 1 2 1 2 1 2 0 4 1 2 4 1 4 0 1 2 2 2 1 2 0 2

V VI IV VI IV III VI

1 4 1 1 4 0 1 2 1 0 1 4 1 1 4 2 4 1 4 0 1 0 2 0 3 1 4

ИЛИ

4 2 4 1 4 0 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 0 4 1 4

2 4 1 4 0 1 1 2 2 2 1 0 1 1 2 2 1 0 4 1 4 1 2 4 1 4 0 1 2

2 1 0 2 0 2 0 1 2 1 0 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 0 1 1 0 4 1 4 1 4 0 1 4 1 4 2 4 1

ИЛИ

1 4 4 1 2 4 1 4 0 1 2 1 2 1 4 4

к)

4 0 1 2 1 4 2 4 4 2 1 4 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 4 2 4 1 4 4 1 2 4

Гамма си-бемоль минор

1 2 4 1 4 0 2 4 2 4 1 4 1 2 1 4 2 4 1 4 1 1 4 2 1 4 2 1

Andante

Этюд 4

4 4 2 2 4 4 1 4 4 1 1 4 4 2 1 2 4 2 2 1 4 2 4 1 4

*p* Un poco più mosso

1 1 4 1 1 1 4 1 4 1 4 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 4 1

4 1

Tempo I

rit. 1 4 1 4 4 4

4 1 1 4 2 4 1 2 1 2 1 4 2 4 2 4 1 4 pp

mf 4 2 1 2 4 2 1 2 4 1 4 1 2

rit. 4 2 4 1 4 1 2 1 4 1 4 2

2 4 1 4 1 2 3 2 1 4 1 4

1 2 4 4 2 1 2 4 1 4 2 2 1 4 4 1 2 4 1 4 1 1

2 2 1 4 1 2 0 2 4 1 1 4 1 2 0 4 1 0 4 4 1

3

Гамма си минор

1 4 0 1 4 1 2 4 2 4 1 4 1 2 4 1 0 4 1 0 4 1

Allegretto

Этюд 5

2 1 4 2 4 2 2 1 4 2 4 2 2 1 4 1 4 2 1 4 1 4 2 1 2 1 4 1 4 1 2 1

ИЛИ 1 2 3 2 2 1

2 4 1 4 2 2 1 4 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 4 1 1 1 1 2 2 1 4 1

III IV IV IV

1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1

IV

1 0 3 4 2 4 1 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 1 4 1 2 1 2 1 4

IV IV

1 0 3 4 1 4 1 4 0 3 4 1 4 1 1 4 1 2 2 2 1 4 1 4 2 2 0 4 1 4 2 1 4 1 4

IV

0 2 1 0 2 4 2 1 4 1 4 1 2 1 1 1 1 4 2 4 2

IV

2 4 1 4 4 1 2 1 4 1 2 1 2 4 1 4 1 2 1

M)

2 1 4 2 4 1 1 4 1 2 4 1 3 1 4 2 1 2

H)

1 1 2 2 1 1 3 1 4 2 4 1 4 1 4 1 2 1 2 1

H)

1 4 2 4 2 4 1 3 1 2 1 2 2 1 2 1 3 1 4 2 4 2 4 1 3 1 1 2 1 2 1

Гамма Си мажор

1 4 1 1 4 1 2 4 1 4 1 4 1 2 1 4 1 4 1 4 2 1 4 1 1 4 1

Allegro

Этюд 6

2 4 1 4 1 4 1

4 2 4 1 4 1 3 1 4 2

1 4 2 4 2 4 1 4 2 4 4 1 4 1 4 2 1

1 4 1 4 1 4 2 4 1 4 1 4 2 4 1 4 1 4 2 1 4 1 4

2 4 1 3 1 4 2 4 1 4 1 4 1 2 4 1 4 1 4 1 4 2 1 4

1 1 4 1 1 2 1 1 4 1 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

4 2 4 1 2 4 2 1 4 2 4 1 3 1 2 4 1 2 1 0 1 1 2 1 0 1 2 4

o) 1 4 1 4 0 1 2 3 2 3 1 0 4 1 4 4 1 2 1 2

4 2 4 2 1 4 0 1 2 3 2 3 2 3 2 1 0 4 1 4 2 3 3 1 2 4

Гамма до минор

4 0 1 4 0 1 4 4 1 4 0 1 1 2 2 1 0 4 1 4 1 4 1 0 4 1 0 4


Allegretto

Этюд 7

4 2 4 2 4 1 0 1 2 1 4 2 4 2 4 4 2 4 1 4 2 4 1 0 4 1 4 1 2 1 4 1 3 2 0 1 2 0 1 4 1 1 3 4 2 3 2 3 1 0 1 4 1 4 2 4 1 0 4 1 2 4 4 2 3 2 3 1 0 1 4 2 2 4 4 0 1 0 1 2 1 2 2 1 0 4 2 1 4 4 0 1 0 1 2 1 4 4 1 2 4 1 4 1 4 0 1 1 2 1 0 1 4 1 4 1 4 4 2 1 4 4 2 3 2 3 1 0 1 2 1 2 0 2 0 1 0 2 0 1 0 2 2 1 1 0 4 1

п) 

Все последующие упражнения исполняются сначала медленно и détaché, затем постепенно быстрее с соблюдением указанных лиг:

р) 













Гамма Ре-бемоль мажор

Allegro

Этюд 8

c) Musical notation for exercise c) in bass clef, 3/4 time, key of D major. It consists of three staves of music with various fingering numbers (1-4) and slurs. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the exercise.

T) Musical notation for exercise T) in bass clef, 3/4 time, key of D major. It consists of three staves of music with various fingering numbers (1-4) and slurs. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the exercise.

III II Musical notation for exercise III II in bass clef, 3/4 time, key of D major. It consists of one staff of music with various fingering numbers (1-4) and slurs. The exercise is divided into two parts, III and II, indicated by brackets above the staff.



Гамма до-диез минор

4 1 1 4 1 1 4 1 4 1 4 0 1 1 2 2 1 0 4 1 4 1 4 1 1 4

Andante

Этюд 9

4 4 1 4 4 2 4 4 2 4 2 1 4 1 4 2 4 4 4 2 1 2 4 1 4

1 4 1 4 2 3 2 4 1 4 1 1 4 2 1 2 1 1 4 1 4 2 1 2 1 3 1 4 2

4 1 4 2 4 2 4 4 4 2 4 2 4 4 1 4 2 4 1 4 4 0 0 1 1 2

1 2 3 2 1 3 2 4 1 3 1 4 2 4 2 1 4 1 4 1 4 2 1 4 2

0 1 1 1 2 2 1 4 1 4 2 4 4 1 4 4 2 4 4 2 4 4 1

ИЛИ

4 2 4 2 1 2 4 0 1 2 1 0 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 0 1 0 3 1 4 1 1 1 4 1

1 1 4 1 2 4 2 4 0 1 2 1 1 2 2 2 1 0 1 4 2 4 2 4 4 1 2 4

4 2 4 2 1 2 4 1 4 1 0 1 1 1 0 2 4 1 3 1 1 3 1 0 1 2 1 0 1 2 0

ИЛИ

1 1 2 1 0 1 2 0 1 1 2 1 0 1 2 0 1 2 1 2 1 1 2 0 2 1 2 1 2

Гамма ре минор

ИЛИ 1 2 3 2 2 1 0

0 1 2 0 1 4 2 4 2 4 0 2 1 2 2 1 0 4 2 1 2 1 0 2 1 0

Этюд 10

Moderato

ИЛИ 1 2 3 2 2 1 0

IV

ИЛИ 1 2

4 2 4 1 4 2 4 2 2 1 0 0 1 4 1 1 1 4 1 0 1 4 1 1 2 4 2

4 1 1 0 1 4 1 1 0 4 1 2 1 4 2 4 1 4 2 4 2 0 1 2 1

2 1 2 1 0 1 4 2 4 1 4 2 4 2 4 2 4 1 4 2 4 2 0 1 2 1

4 2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 4 2 4 4 2 4 1 0 1 0 1

2 1 0 3 4 2 1 4 1 0 4 1 4 2 4 4 2 4 1 4 1 2 3 4 2 4 1 0 1 1 4

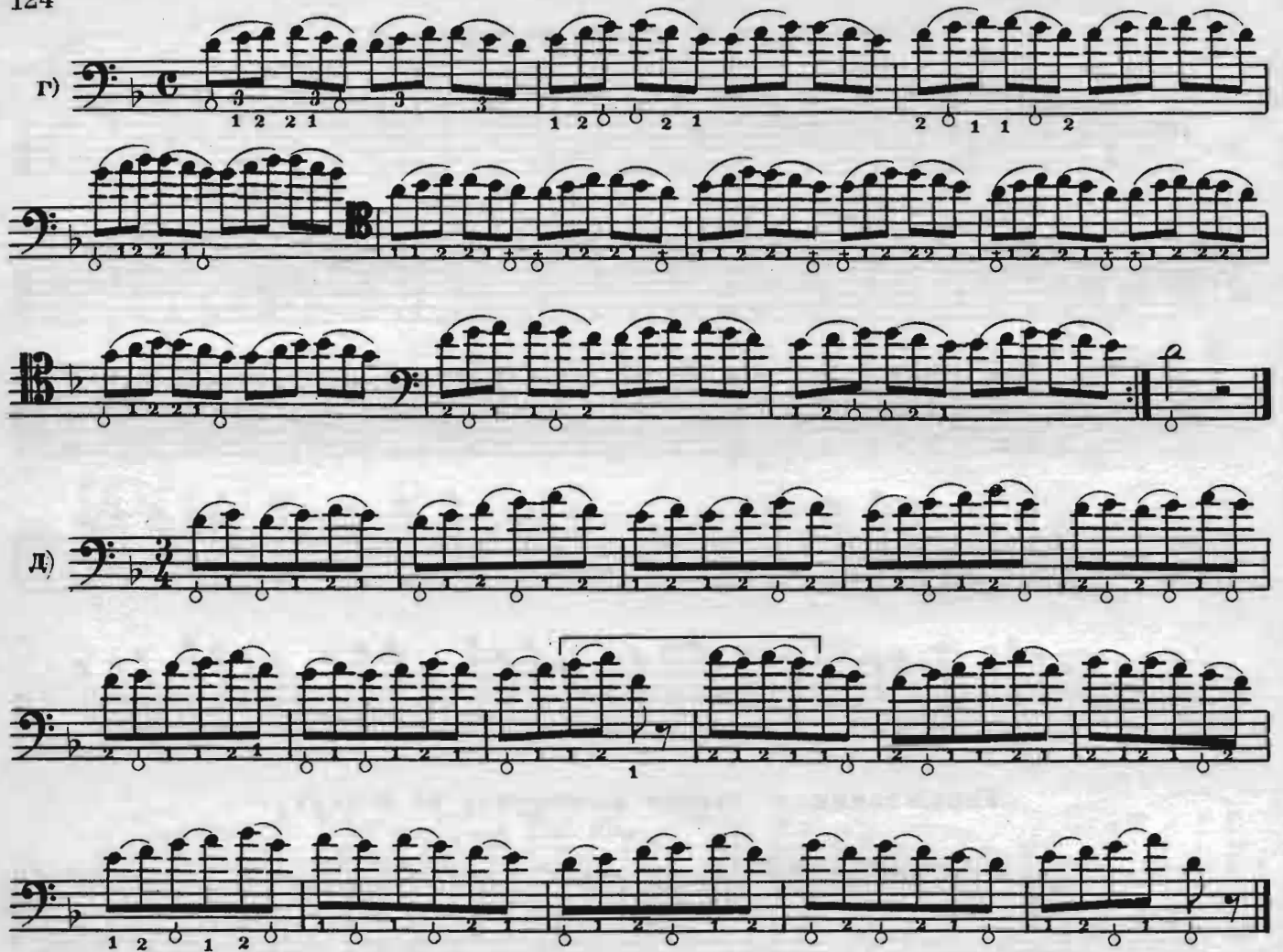
2 1 2 1 4 1 2 0 2 0 2 1 2 0 2 2 1 0 4 0 1 2 2 1 2 1 0 1 0 1 2 2 1 0 4 2

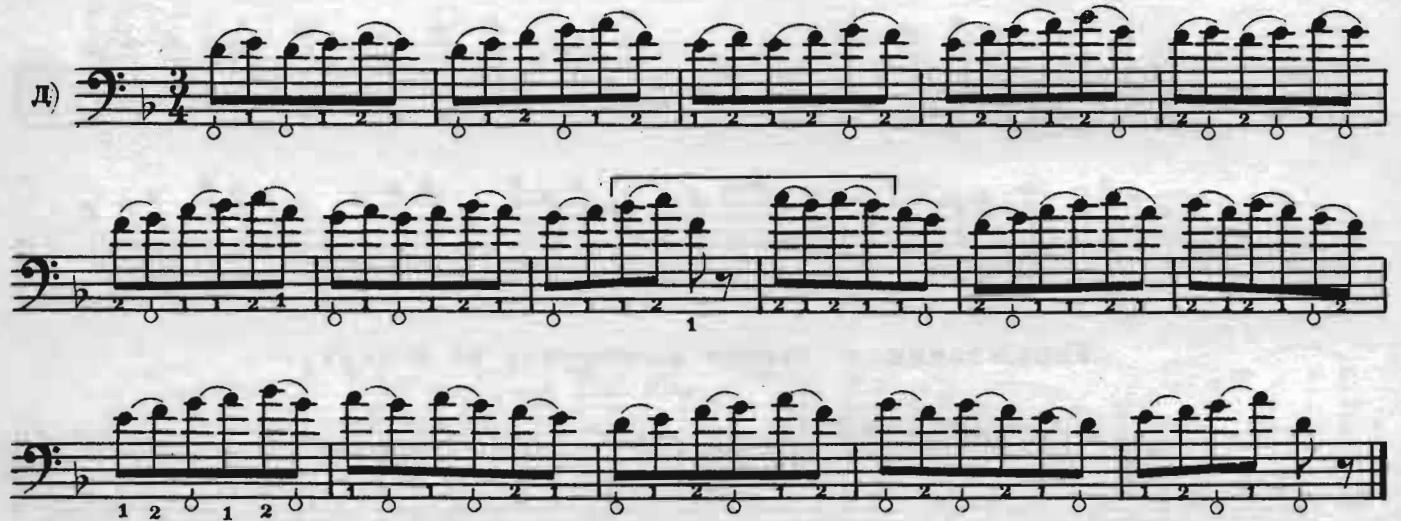
4 1 1 2 4 2 4 2 4 1 4

2 1 4 1 0 1 4 1 2 4 2 4 2 1 0 4 2 4 0 1

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 0 3



Г) 

Д) 

Упражнения в ставке на струне ля

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

## Упражнения в ставке на струнах ля, ре и соль

а)

б)

в)

г)

*loco*

## Упражнения в ставке на струне ми


а)



б)

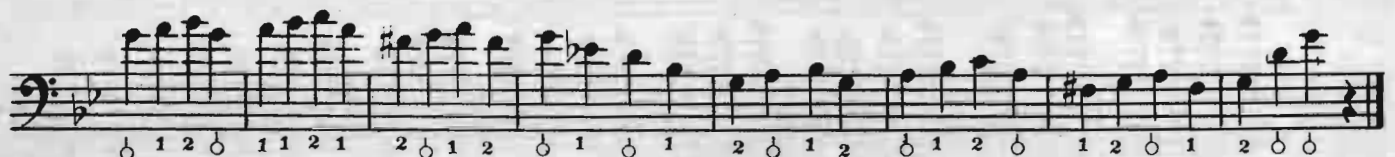
b) 


г) 


Упражнения в ставке на всех струнах


a) 


 б) 




b) 





г) 



## ШЕСТАЯ ТЕТРАДЬ\*)

## ГАММЫ И АРПЕДЖИО МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ

Играть деташе и легато; можно применять и другие штрихи.

Дополнение редактора

До мажор

The musical score is written for bass guitar in the bass clef. It consists of nine staves of music. The first staff is labeled "До мажор" (C major) and is in common time (C). The subsequent staves show various scale and arpeggio exercises, including chromatic runs, intervals, and patterns in different time signatures (3/4, 2/4, 7/4). Fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes. The final staff is labeled "Ля минор" (A minor) and is in common time (C).

\*) Тетрадь 6-я полностью переработана редактором с указанием более современной аппликации

0 2 1 4 1 4 3      0 4 1 4 2 4 3      0 4 4 4 2 4 3

0 0 4 1 1 4 3      0 0 2 1 1 4 3

0 4 1 4 1 4 1 4 3      0 4 1 1 4 2 4 1 3

0 0 2 1 2 1 4 1 4 4 3 3 2 4 1 4 4 1 1

0 2 1 1 1 4 1 2 4 3 2 4 1 4 1 1

0 2 1 1 2 1 4 1 4 4 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 2 1

Соль мажор

2 1 0 1 2 0 1 4 0 1 2 4 1 4 2 3 2 4 1

2 1 0 0 4 1 3 0 2 4 1 0 0 4 2 3 0 0 1

4 2 2 4 2 4 3 4 2 4 1 1 2 2 0 4 2 3 0 2 4 4 4 0 4 1 3 0 1 4

4 1 4 1 0 4 1 4 3 0 1 4 1 4 2 0 4 0 4 1 1 3 1 4 0 2 0 1



2 0 1 1 0 0 0 2 4 1 0 0 3 3 1 4 0 4 0 0

2 1 0 0 0 4 0 1 4 3 1 4 0 4 0 0 0 0

2 1 0 0 4 0 0 4 1 0 4 1 3 1 4 0 1 4 0 0 4 0 0 1 2

*Ми минор*

0 1 2 0 1 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 1 4 2 1 0 4 1 0 2 1 0 2 1

0 2 1 1 0 4 4 0 0 4 1 1 4 1 4 0 4 4 1 1 1 4

0 0 4 1 4 2 4 0 0 2 1 4 1

0 4 1 4 1 0 4 1 4 0 1 4 0 4 1 0 1 4 1 1 4

0 1 2 1 2 1 1 0 4 0 4 4 4 0 1 1 2

0 1 2 1 2 1 1 0 4 0 4 4 4 0 1 1 2

0 1 2 1 2 1 1 0 4 0 4 4 4 0 1 1 2

Ре мажор

0 4 1 4 0 1 4 2 4 1 4 0 1 2 1 2 1 2 1 0 4 1 4 2

0 4 1 1 4 0 3 4 1 1 0 2 1 1 4 0 3 4

0 4 4 1 4 0 2 4 0 0 4 1 0 2 2 0 0 0 4 2 0 2 2 0

0 4 1 4 1 4 0 2 2 0 4 0 4 4 1 4 4 0 1 2 0 4 1 4

0 0 4 1 4 1 1 2 3 1 2 0 3 0 1 2 2 3 1 1 1 4

0 4 1 1 1 2 3 1 2 3 1 2 0 3 2 1 1 4 1

0 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 0 2 1 0 3 1 2 0 1 4 1 1 4 1 1 4 0

си минор

2 1 1 4 0 1 1 4 2 4 2 4 1 4 0 1 2 1 0 4 1 4 2 4 1 0 4 1 0 4 1 1 2

ЛЯ мажор

0 0 4 0 1 4 1 1 4 2 1 4 3 3 1 4 4 2 1 1 4 0

0 4 1 0 1 1 4 2 1 4 3 1 4 4 4 2 4 1 1 4 0

0 4 1 1 4 1 4 2 4 4 2 4 1 4 1 3 1 4 1 4 2 4 4 2 4 1 4 1

фи-диез минор

2 1 1 4 0 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 1 1 0 4 1 0 4 1 1 2

1 0 4 4 4 2 4 0 1 4 1 1 4 1 4 1 1 4 1 4 4 1 1 1 4 1 4 4

1 1 4 1 4 2 4 1 4 1 1 0 4 4 1 4 0 1

1 4 1 4 1 4 1 4 4 4 1 4 2 1 4 1 4 1 1 4 1 2

1 4 0 1 4 0 4 4 1 4 4 2 4 4 2 4 4 4 1 4 4 0 0

1 0 4 4 4 1 4 4 2 2 4 2 4 4 1 4 4 0

1 0 4 4 0 4 4 1 4 4 1 4 2 4 2 4 1 4 1 4 4 1 4 4 0

## Ми мажор



## до-диез минор



4 1 1 1 4 0

4 2 1 1 4 0 3

4 2 2 4 1 4 0 2

4 4 4 1 4 0 2

4 1 4 1 4 1 0 1 3 0

4 2 4 1 4 4 0 1 3 0

4 2 4 1 4 4 0 2 1 0 3 0 1 2 0 1 4 4 1 4 1 2 1 1 2 4

Си мажор

2 1 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 0 1 2

1 4 1 4 2 4 2 1 0 4 0 1 4 4 4 2 0 2

1 1 4 1 4 0 2 1 1 0 4 4 0 2

1 4 1 4 1 3 1 0 2 1 0 3 1 4 1 1 4 2 4 1 2 1 4 1

2 2 1 2 4 1 4 4 4 4 2 4 1 3 2 0 1 3 2 4 4 4 4 1 4 1

1 4 1 1 1 4 2 1 3 1 2 1 3 1 2 4 4 4 1 4 1

1 4 1 1 4 2 4 4 2 4 1 3 1 2 1 3 1 4 2 4 4 2 4 1 4 1

соль-диез минор

4 2 1 4 1 4 1 4 0 1 4 1 4 1 4 2 3 1 4 2 4 1 4 2 2 1 4 2

4 1 4 1 4 3 4 2 4 4 2 4 3 4 2 2 4 2 4 3

4 4 2 1 1 4 3 4 4 1 1 1 4 3

4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 4 2 4 1 4 4 1 1 3 1 2 4

1 4 1 4 1 2 4 4 1 2 4 3 3 2 4 1 4 4 1 2 1 4

4 1 1 2 4 4 4 4 1 2 4 3 1 4 4 1 1 2 4

4 1 4 4 1 4 4 1 4 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 4 4 4 1 4 1

Фа-диез мажор

ре-диез минор



4 1 1 4 0 3 0 4 1 4 0 1 1 0 1 3 1 0 1 1 0 1 0 4 1 0 0 1 4 0

1 1 4 1 0 2 2 0 1 4 1 1 4 1 4 0 2 2 0 4 1 4

4 1 4 1 3 1 0 2 2 0 1 3 1 4 1 4 0 4 1 4 0 1 2 0 4 4 1 4 0 1

1 1 1 4 1 1 1 3 1 2 3 0 1 2 1 3 1 1 1 4 1 1 4 1

4 1 1 4 1 1 1 3 1 2 1 3 0 2 1 1 3 1 3 1 1 4 1 1 4

4 1 1 1 4 4 1 1 4 1 0 2 0 3 3 0 1 3 1 2 1 1 4 1 1 4 1 4

Ре-бемоль мажор

4 2 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 0 1 2 3 2 1 0 4 2 4 1 4 1 4 1 4 1 4 2

4 2 1 1 4 0 3 4 1 1 1 0 3 4 2 4 2 4 0 2

4 4 4 1 4 0 2 1 4 4 4 2 4 0 2

4 1 0 4 1 4 0 2 2 4 2 4 1 4 4 0 1 2

4 4 2 1 4 1 1 3 1 2 3 0 1 2 1 3 1 1 4 1 2 4 4

4 2 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 1 4 1 2 4

4 2 1 1 4 4 1 1 4 1 0 2 1 3 1 2 0 1 4 1 1 4 1 1 4 2 4

*си-бемоль* МИНОР

1 0 1 4 1 4 1 4 2 4 2 4 1 4 0 1 2 1 4 2 4 1 4 1 4 1 4 1 4 2 1 0

1 4 2 4 1 4 2 1 0 4 4 2 4 2 1 0 0 4 2 0 2

1 1 0 4 4 0 2 1 1 4 2 4 0 2

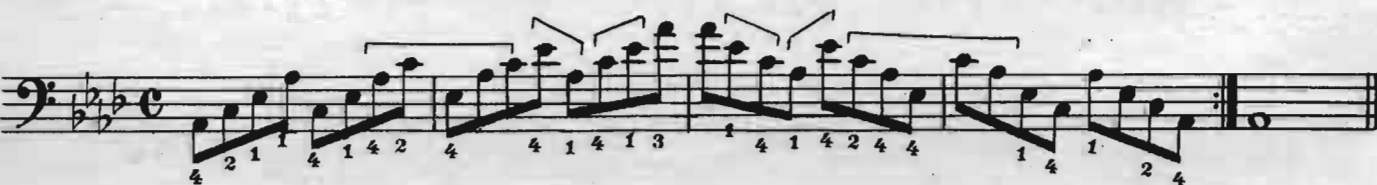
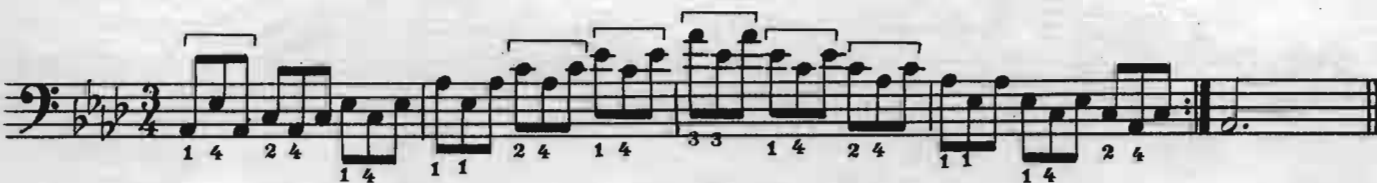
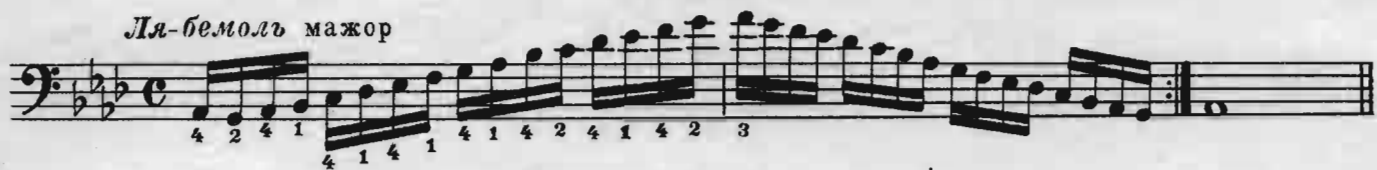
1 4 1 0 4 1 4 0 2 1 0 4 1 4 2 4 1 2

1 1 1 4 2 4 4 4 1 4 1 3 2 2 1 3 1 4 2 4 4 1 1

1 4 2 4 4 4 1 4 1 3 2 1 3 1 4 2 4 1

1 4 2 2 4 1 4 4 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 4 4 2 4 2 4 1

Ля-бемоль мажор



фа минор





1 1 0 4 0 4 4 0 1 2 0 2 0 1 4 4 4 0

1 0 4 4 4 0 1 2 0 2 2 0 1 0 4 4 4 0

1 0 4 4 0 4 4 0 3 4 4 0 2 1 0 2 2 0 1 2 0 1 0 4 4 0 4 4 0 1

до минор

4 2 0 1 4 1 4 1 4 0 1 2 3 2 1 0 4 1 4 1 4 1 0 4 1 0

4 1 0 4 1 3 4 2 0 4 2 3 1 2 1 4 1 4 2 1

2 2 4 1 4 2 2 2 4 2 4 2 4

4 4 1 4 1 4 2 2 1 4 2 1 4 1 4 4 1 3 4

4 4 1 4 0 1 4 0 1 4 3 3 1 1 4 0 4 0 1 4

4 1 0 1 4 0 4 1 1 3 3 1 1 4 0 4 1

4 1 0 2 4 2 2 4 0 4 1 3 4 1 3 1 4 0 1 4 0 0 1 4 0 1

Си-бемоль мажор

1 0 4 0 1 4 0 2 4 1 4 1 4 0 2

1 0 4 4 2 4 2 1 4 2 4 1 4 2 4 2 0 2

1 1 0 4 4 0 2 1 1 4 2 4 0 2

1 4 1 0 4 1 4 0 2 1 0 4 1 4 2 4 1 2

1 1 4 4 4 2 0 2 0 2 2 0 2 0 4 2 4 4 0

1 4 4 4 2 0 2 0 2 2 0 4 2 4 4 0

1 0 4 4 0 4 2 4 4 2 4 1 0 2 2 0 1 4 2 4 4 2 4 4 0 4

Соль минор

4 2 0 1 4 4 0 1 1 4 1 4 2 0 1 4 2 4 1 2 0 4 1 0 4 2

4 1 0 0 4 2 0 3 4 2 0 0 4 1 3 1 2 1 0 4 4 0 3 1

2 2 1 0 4 2 0 3 0 2 4 4 1 0 4 1 0 3 1 4

4 1 4 0 4 1 4 0 3 1 4 1 4 2 4 2 4 1 3 0

4 1 4 0 1 0 0 4 0 2 4 0 0 3 3 2 4 4 0 0 0 1 4

4 1 0 0 0 4 0 4 2 4 0 3 2 4 0 4 0 0 1 4

4 1 1 0 0 4 0 0 4 2 0 4 2 0 3 2 4 0 2 4 0 0 4 0 1 1 4

Фа мажор

1 0 4 0 1 4 2 4 0 2 4 1 4 2 4 2 4 1 4 2 0 4 2 4 1 0 4 1 0

1 0 4 4 4 1 4 1 4 2 2 4 2 4 2 4 1 0 0 4 1 1 4

1 1 0 4 4 2 1 1 4 2 4 1 4

1 4 1 0 2 4 1 0 3 1 1 0 4 4 1 1 4





## Минорные гармонические гаммы

ля минор

ми минор

си минор

фа-диез минор

до-диез минор

соль-диез минор

ре-диез минор

си-бемоль минор

фа минор

до минор

соль минор

ре минор

0 4 1 2 0 1 2 2 4 2 4 1 4 0 2 3 2 0 4 4 2 4 2 2 1 0 2 1 0 4

0 2 4 0 2 4 1 1 4 0 1 2 4 4 2 1 0 4 1 1 4 2 0 4 2 0 2

2 1 1 4 0 1 4 0 2 4 2 4 1 4 0 1 2 1 0 4 1 4 2 4 2 0 4 1 0 4 1 1 2

2 1 1 4 0 1 4 0 2 4 2 4 1 2 4 2 4 1 4 2 4 2 0 4 1 0 4 1 1 2

4 2 1 4 1 4 2 4 1 1 4 1 4 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 2 4

4 2 1 4 1 4 2 4 1 1 4 1 4 2 4 2 4 2 4 1 4 4 1 4 1 1 4 2 4 1 4 1 2 4

1 0 1 4 1 4 2 4 2 4 0 1 2 1 2 1 2 1 0 4 2 4 2 4 1 4 1 0 1

1 0 4 1 4 2 4 1 2 2 4 1 4 0 2 3 2 0 4 1 4 2 2 1 4 2 4 1 4 1 0 1

1 0 4 1 4 2 4 1 2 0 1 4 2 4 4 2 4 2 4 1 0 2 1 4 2 4 1 4 1 0 1

4 2 0 1 4 2 4 1 1 4 1 4 0 1 2 3 2 1 0 4 1 4 1 1 4 2 4 1 0 4 2 4

4 2 0 1 4 2 4 1 2 2 4 1 2 4 2 0 2 4 2 1 4 2 2 1 4 2 4 1 0 4 2 4

0 4 1 2 0 1 2 2 4 2 4 0 1 2 1 2 1 0 4 2 4 2 2 1 0 2 1 0 4



Гамма Ми-бемоль мажор

*loco*

1 4 0 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2 3 2 1 2 1 0 4 1 4 1 4 1 0 4 1

Этюд 1 Allegro moderato

*loco*

1 0 2 4 0 2 1 2 2 3 2 1 2 1 0 4

4 2 4 2 4 3 0 2 3 2 1 0 4 0 2

4 4 2 4 2 4 2 4 2 4 1 0 4

4 2 4 2 1 2 2 4 1 4

*p*

1 4 1 1 4 1 2 *cresc.*

4 1 1 4 1 4 4 1 4 0 1 0 4 1 4 0 1 2 3 2 1 0 1 2 1 2 *cresc.*

Meno mosso

*f* *dolce*

2 1 4 1 4 1 1 2 0 2 1 0 0 1 4 3 3 2 0 2 3 2 1

*loco*

2 2 3 2 4 0 1 2 1 3 1 4 0 1 1 2 1 1 0 4 1 4 1 4 2 4 1 2

*f*

0 2 3 2 4 0 1 2 1 3 1 1 4 0 3 2 1 2 1 2 2 1 0 1 4 1 4 4 1

Tempo 1

Musical score for the first section, Tempo 1. It consists of five staves of music. The first staff is in C major, 4/4 time, with dynamics *p* and *cresc.*. The second staff has dynamics *f* and *p*. The third staff has dynamics *cresc.* and *f mf*. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. Fingerings and slurs are indicated throughout.

Meno mosso

Musical score for the second section, Meno mosso. It consists of four staves of music. The first staff is in 3/4 time with dynamics *dolce*. The second staff has dynamics *f* and *p*. The third and fourth staves continue the piece. The score includes various dynamics such as *mf* and *f*, and includes markings for *ritard.* and *p*. Fingerings and slurs are indicated throughout.

Tempo I

mf f

mf

mf

mf 4 2 1

p cresc.

1 4 2 4

p cresc. mf

ritard. f 1 4 1 4 1 4 0 1 1 2 1

g)

Гамма ми минор

rit.

Allegro non troppo

Этюд 2   
  
  
  
  

III  
IV  
V

This page contains ten staves of musical notation for a bass guitar piece. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering instructions (numbers 1-4 and 0 for open strings). Some staves have a circled '8' above them, indicating an eighth-note pattern. The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking and a final eighth-note flourish.

Staff 1: 2 1 2 1 1 0

Staff 2: 2 2 2 0 4 1 4 0

Staff 3: 1 4 1 4 4 0 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2 1 0

Staff 4: 4 0 1 4 2 1 3 4 1 2 4 4 1 1 4 4 2 1 4 4 1 4 1 4 2 1 4 2 4

Staff 5: 2 4 1 2 4 3 1 4 2 2 0 2 4 1 0 4 1 4 1 2 2 4 1 0 4

Staff 6: 1 4 1 4 2 4 2 4 1 4 2 4 3 1 3 1 3 4 2 4 2 0 2 0 1

Staff 7: 2 2 1 2 2 1 0 2 1 0 2 1 4 1 3 2 4 2 4 1 4 0 2

Staff 8: 2 4 4 2 4 3 2 4 2 4 2 1 4 1 4 4 1 4 2

Staff 9: 1 4 2 4 2 1 1 4 2 1 4 2 4 3 2 2 1 1 2

II)

1 4 1 4 1 4    1 4 1 2 4    1 3 1 4 2 4    1 3 1 1 4

○ 1 ○ 2 1 2 | ○ 1 ○ 2 ○    1 2 1 ○ 2 ○    1 2 1 ○ 1

8

1 2 2 1 ○ 1    1 2 1 ○ 1    1 2 2 1 ○ 1    1 2 1 ○ 1    1 2 2 1 ○ 1

8

1 2 1 ○ 1    2 2 1 ○ 1 1 2    2 2 1 ○ 1 1    2 1 ○ 1 2

8

1 2 1 ○ 1 1    2 1 ○ 1 2    1 2 1 ○ 1 1    2 1 ○ 1 2

2 1 ○ 2 ○ 1    2 1 ○ 1 2    1 ○ 2 1 2 ○    1 ○ 2 ○ 1    ○ 4 1 2 4 1

3 1 1 1 3    1 4 2 1 4 1    4 1 1 1 4    1 4 1 1 4 2 4





This page contains a bass guitar musical score with ten staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Each staff includes a melodic line with various articulations and a corresponding fingering line below it. The fingering numbers are: 4 4 2 1 4 1 4 2 4, 2 2 2 1 4 2 4 2 4, 2 4 1, 4 1 2 4 1 1 3 2 2, 1 4 1 4 0 1 0 1 1, 2 2 1 0 4 1 4 1, 2 4 2 4 1 3 1 0 1, 2 1 0 4 1 4 1 1, 4 1 1 4 1 4 1 4 2, 3 2 4 1 4 1 1 4, 2 1 2 4 2 4, 1, 3 1, 1 4, 1 4 2 1 4 1 4 1 4, 4 1 1 3 1 0 1 0 1, 2 1 0 4 1 4 1 4 2, 4 4 1, 1 1, 4 2 4, 4, 2 2, 4 2 2, 4, 1, 4 1 4 1, 4 1 3, 2 4 2, 1 4 1, 1 4 1, 2 1 4, 1 4 4 1 1 4 1 4 2, 3, 1 2 1 1, 4 1 2 4 1 1 4 1 2, 4 1 4, 1 4, СТАВКА, 4 3 4 1 1 3 1 1 2, 1 0 2 1 2 0 2 1 2, IV, 4 2 1 4 1 1 3 1 0 1 0 1, 2 1 1, 2 1 1, 2 1 0 2 1 0 1 1, 2

e)

ж)

Гамма Фа мажор

Allegro moderato

ЭТЮД 4

1 2 4 1 2 4 1 2 4

2 1 2

4 1 2 4 1 2 4 0 1 1 2 1 2 2 1 0 1 1 2 2 1 0 4 2

4 1 1 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

1 4 2 1 1 2 1 4 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4 2 4 2 2 1 4 1 3 2 1

2 4 0 1 2 1 2 1 2 1 2 2 4 2 4 2 4 1 0 2 4

4 1 1 4 1 3 1 2 2 4 2 4 2 4 1 2 4 1 4 2 4 0

2 1 2 2 4 2 4 2 4 1 2 4 1 4 2 4 0 1 2 1 2 2 0 3

2 4 2 4 0 2 1 2 4 2 1

*loco*

V III

III IV II

V III

8

This page contains ten staves of musical notation for a bass instrument, likely a double bass or electric bass. The notation includes notes, rests, and fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural). Many staves begin with an '8' and a dashed line, indicating an octave shift. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The staves are arranged in a vertical sequence, with some staves containing multiple measures of music. The notation is clear and detailed, showing the specific notes and fingerings for each measure.

Гамма фа минор

1 2 4 1 4 0 2 4 0 1 4 1 4 2 4 8 1 2 1 2 1

8 2 1 2 1 2 1 0 4 1 4 2 4 1 0 4 1 4 2 1 4 2 1 1

Allegro vivo

Этюд 5

4 1 4 1 4 1 1 1 4 2 1 1 4

4 2 4 4 3 0

1 1

4 2 0 4 2 4 2 4 2 4

1 1 1 4 1 2 1 4 2 1 4 4 0 2 1 1 4 1 4 2 4 1 4

4 2 4 2 4 2 4 4 4 4 4 2 1 4 1 4 2 1 0

1 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 4 2 4 2 2 4 2 4 4 4 1 1

4 2 4 1 1 4 4 2 4 4 4 2 0 2 0 2

4 0 1 1 1 2 2 0 0 1 1 2 4 4 3 3 2 3 1 0 3 1 4 0 1 1 1 2 2 1 1 2

4 1 0 3 1 4 1 4 1 4 0 1 1 1 1 2 4

2 1 4 1 4 0 0 1 1 2 2 1 2 0 1 4 2 1 0 2 1 2 0 1 4 2 4 1 0 3

4 2 4 0 1 0 2 0 1 2 2 1 1 2 1 2 1 0 4 1 4 1 4 0 2 2 0 1

1 1 3 1 0 1 2 1 1 1 2 2 1 2 0 2 2 1 2 0 1 1 2 2 2 1 2 0 1 1 3

0 2 2 1 2 0 4 1 2 2 1 2 1 4 2 1 2 4 1 1 0 1 4 2

4 1 0 3 1 0 1 2 1 1 2 2 1 0 3 1 4 0 2 0 4

4 1 2 2 1 2 1 1 4 1 2 2 1 2 1 4 1 2 4 2 2 1 0 4 1

This page contains ten staves of musical notation for a bass guitar piece. The notation is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a continuous sequence of chords and melodic lines, with various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicated below the notes. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and breath marks (three dots). A 'ritard.' instruction is present above the final staff. The piece concludes with a double bar line.



И) 
  
 К)

Гамма фа-диез минор

Этюд 6 **Maestoso**

The page contains ten staves of musical notation for a bass line, likely for a double bass or electric bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Below the notes are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and some circles containing numbers, possibly indicating specific techniques or fingerings. Performance instructions are placed above or below the staves, including "loco", "ritard.", and "a tempo".

Staff 1: *loco*

Staff 2: *loco*

Staff 3: *loco*

Staff 4: *loco*

Staff 5: *loco*

Staff 6: *loco*

Staff 7: *loco*

Staff 8: *loco*, *ritard.*

Staff 9: *a tempo*

Staff 10: *loco*, *ritard.*

Гамма Фа-диез мажор

Maestoso

Этюд 7

1 1 1 2 2 1 4 2 4 1 4 1 1 4 1 2 1 4 1 4 2 1 4 1 2

4 1 4 1 4 1 3 1 2 1 1 2 1 2 1 4 2 2 4 2 1 4 1 4

1 4 1 2 4 4 2 4 1 2 4 1 4 2 4 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 3

1 4 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 1 4 1 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1

2 2 1 2 1 4 1 1 2 4

1 4 2 4 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2

4 2 1 4 1 4 2 4 2 1 4 1

4 1 4 2 4 2 4 1 1 2 1 2 1

2 1 4 1 2

II) 







M) 





H) 





O) 



*loco*

8-----

2 2 1 2 1 0 1 0 2 3 2 1 4 1 1 4 1 1 4 1 2 4 2 1 4 1 0 1 0 4 0

II) 

4 1 4 4 1 1 1 1 4 4 1 2

4 1 4 4 1 1 1 4 1 4 1 1 1 4 1 4 2 0 1 2 3 1

4 1 3 1 1 3 1 0 1 2 1 1 2 2 1 0 1 2 2 1 0

8-----

1 2 2 1 0 0 1 2 2 1 0 1 1 2 2 1 0 1 2 2 1 0 1 1 2 2 1 0 1 2 2 1 0

8-----

0 2 1 1 2 0 0 2 1 1 2 0 2 1 0 1 2 2 1 0 1 2 2 1 0 1 2 2 1 0 1 2 2 1 0 1 2

8-----

2 1 0 0 1 2 2 1 0 0 1 2 2 1 0 0 1 2 2 1 0 0 1 2 2 1 0 0 1 2 2 1 0 0 1 2

1 0 2 2 0 1 1 0 2 2 0 1 0 4 1 1 2 3 0 2 1 1 2 3 2 4 1 1 1 4 4 1 1

2 1 0 0 1 4 4 1 0 0 1 4

2 1 0 0 1 4 4 1 0 0 1 4

8-----

1 0 4 4 1 4 4 1 1 1 1 4 1 4 0 2 0 0 2 0 4 2 0



Гамма Соль мажор

2 0 1 2 0 1 4 1 4 1 4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 1 4 1 4 1 4 1 0 4 1 0 2 1 0 2 etc.

Maestoso

Этюд 8

0 4 1 4 0 2 1 2 2 1 4 1 4 1 4 1 0 1 4 2 4 1 1 2 1 2 1 2 1 1 4 1 1 4 4

etc.

0 1 4 4

1 2 0 1 1 0 1 2 1 2 0 1 1 0 4 1 1 4 1

2 4 4 1 0 1 2 4 1 4 1 1 4 1 1 1 1 4 1

1 2 3 2 1 1

0 4 1 2 1 4

4 1 4 0 4 0 1

2 4 0 1 2 0 2 2 0 2 1 2 1 2 1 0 4 4 4 1 0 3



8

1 2 2 2 3 2 1 1 0 4

1 1 4 0 1 1 0 3 3 1 4 1 4 2 3 1 1 0 1 1 2 3 2 1 1

8

*DS.* *GS.* *loco.*

0 1 2 0 3 2 1 2 0 0

2 1 2 1 2 4 1 2 4

1 1 4 1 2 4 2 1 3 2 4 0 3 4

IV III V

1 1 4 2 1 4 1 1 4 2 4 4 4 1 2 1 0 2 1 2 2 1

IV

1 4 1 0 1 2 4 0 3 1 4 1 0 3 2 1 1 0 4 1 0 2 2 1 0 4 1

1 4 2 1 0 4 1 4 1 4 3 1 4 1 4 1 1 4

1 4 0 0

8 *loco*

2 0 3 2 1 0 2 1 1 0 4 1 1 4 4 2

8 *loco*

1 2 2 1 0 2 1 1 0 4 1 4 1 4 1 4 0 0 1 0

8 *loco*

0 1 1 2 0 1 2 3 2 4

c)

2 1 3 2 0 1 1 2 2 2 1 0 1 1 2 3

0 3 2 1 0 1 2 1 2 2 2 1 0 1 2 1 2 2 0 3 0 2 1 0 1

1 2 0 2 1 0 1 1 2 0 2 1 0 1 1 2 0

2 1 0 2 0 1 1 2 0 1 2 0 1 2 1 0 2

1 0 1 1 2 0 1 2 1 0 2 1 0 1 1 2 0 1 2 1 0 2

1 0 1 1 2 2 0 3 2 1 0 1 2 1 1 0 1 1 2 2 1 0 1

2 1 1 0 1 1 2 2 1 0 1 2 1 1 0 1 1 2 2 1 0 1 0 0 2 0 3 3 3

Гамма соль минор

1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1

Moderato

Этюд 9

III IV VI III II III IV II I

The musical score consists of ten staves of music, primarily in bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a bass clef and a key signature of one flat. Fingerings: 1 4 2 4 1 2 0 1 2 1 0 4 4 0. Includes markings III and IV.
- Staff 2:** Fingerings: 1 0 1 0 4 1 0 4 2 1 2 0 4 1 0 4 2 1 2 2 4 2 4 1 1 4 1 0 1. Includes markings III and IV.
- Staff 3:** Fingerings: 2 1 2 0 2 1 2 0 1 0 1 3 1 4 2 1 4 1 0 1 1 2 1 2.
- Staff 4:** Fingerings: 1 2 1 0 2 0 4 1 4 0 1 2 1 2 0 1 1.
- Staff 5:** Includes a *loco* marking and a dashed line. Fingerings: 2 0 2 0 2 0 4 1 1 1 4 1 4 0 1 0 1 1 2.
- Staff 6:** Includes a *loco* marking and a *rit.* marking. Fingerings: 2 2 1 2 2 0 2 0 1 4 2 4 1 4 1 4 1 0 1 1 2 0 1 2 3.
- Staff 7:** Includes a *a tempo* marking and Roman numerals III, IV, VI. Fingerings: 2 2 1 2 0 4 4 2 4 2 4 2 4 1 3 0 2 0 2 4 2 4 2 4 2 4 1 0 2 0 0 2.
- Staff 8:** Fingerings: 4 2 4 2 4 2 4 1 0 2 0 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 3 2 4 2 1 2 4 1 1.
- Staff 9:** Includes Roman numerals II, III, IV, III, VI, III, IV, VI. Fingerings: 4 2 4 4 4 0 4 0 3 4 1 4 4 4 1 4 0 0 1 2 1 4 1 4 0 1 2 2 1 2 0 3.

★) Аккорды исполняются вииз смычком, начиная с нижней ноты.

★) ★)

Упражнение по хроматическим ходам

1

1 2 4 2 4 1 4 1 4 1 0 3 1 2 4 1 2 4 2 4 2 4

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 4 1 0 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 0 1 0 1 1 2

4 1 2 4 1 2 4 1 2 0 2 0 1 2 1 2 1 2 1 1 2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 2 1 2 1 2 1 2

2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 0 2 1 4 2 1 4 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 0 4 2 1 4 2

1 0 1 1 2 1 2 1 2 1 0 4 2 1 4 2 1 4 2 1 1 0 1 0 1 2 1 2 1 0 4 2 1 4 2 1 2 1 0

4 2 4 0 1 0 1 0 4 2 1 4 2 1 4 2 1 1 0 4 2 4 1 4 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 0 4 2 1

4 1 4 2 4 2 4 2 4 2 1 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 1 4

Штрихи к данному упражнению

a) etc.

b) etc.

b) etc.

2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 4 2 1 1 0

1 2 4 1 2 4 1 2 3 0 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

2

0 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 1 2 1 1 0 4 2 1 4 2 1 4 2

1 2 1 0

1 2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 1 2 1 2 1 2 1 1 0 4 2 1 4 2 1

4 2 1 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 0 4 2 1 4

2 1 4 2 1 2

1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 0 4 2

1 4 2 1 4 2 1 2 1 0

1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 0 1 2 1 2 1 2 1 2 1

8

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 0 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 1 0

4 2 1 4 1 1 2 1 4 1 1 2 4 0 1 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 1 4 1 4 2

a) etc.

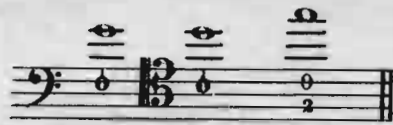
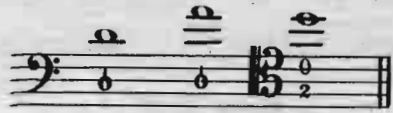
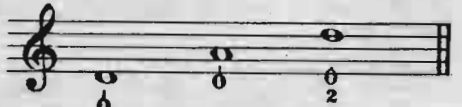
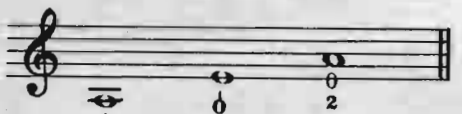
b) etc.

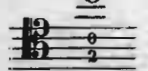
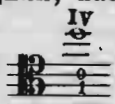
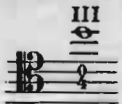
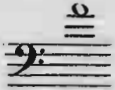
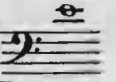
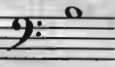
1 2 4 1

1 2 4 1

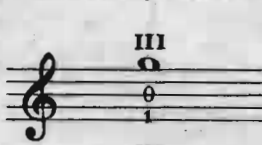
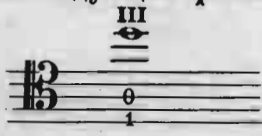

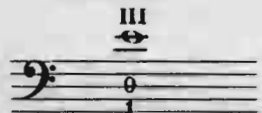
ВОСЬМАЯ ТЕТРАДЬ  
**ФЛАЖОЛЕТЫ. АРПЕДЖИО. ДВОЙНЫЕ НОТЫ**  
 ФЛАЖОЛЕТЫ

Флажолетом называется светлый, подобно флейте, звук, который образуется вследствие легкого прикосновения пальца к струне, без нажатия ее. Смычок при этом нужно держать ближе к подставке. Флажолетные звуки извлекаются только на определенных местах струны и обозначаются обычно знаком  $\circ$ , стоящим рядом с цифрой, указывающей палец, или скрипичным ключом. Самые употребительные флажолеты, которые уже встречались ученику, расположены на том месте струны, где тот же самый звук можно извлечь и прижатием струны:

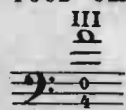
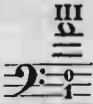
На струне <i>соль</i>		
На струне <i>ре</i>		
На струне <i>ля</i>		
На струне <i>ми</i>		

Приведенные в ставке флажолеты встречаются и в нижних позициях, например,  можно взять также и в IV позиции на струне *соль* первым пальцем , или в III позиции четвертым пальцем . На струне *ре* флажолет  можно взять в IV позиции первым пальцем или в III позиции четвертым пальцем. На струне *ля* флажолет  можно взять в IV позиции первым пальцем или в III позиции четвертым пальцем. На струне *ми* флажолет  можно взять в IV позиции первым пальцем или в III позиции четвертым пальцем.

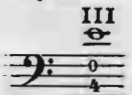
Кроме указанных флажолетов, в III позиции первым пальцем берутся следующие флажолеты:

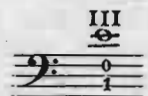
На струне <i>соль</i>		На струне <i>ре</i>	
На струне <i>ля</i>		На струне <i>ми</i>	

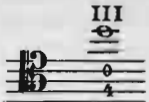
Этими флажолетами пользуются для чистой настройки контрабаса. Сначала постарайтесь сыграть чисто флажолет *a* в III позиции четвертым пальцем на струне *ре*

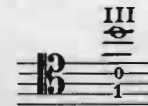
, затем сравните, совпадет ли по звучанию данный флажолет с флажолетом *a* на струне *ля* , который берется первым пальцем. Когда настроите струны *ре* и *ля*,

таким же путем настраивайте и другие струны. Берется флажолет *e* четвертым пальцем на

струне *ля*  и проверяется, можно ли первым пальцем получить ту же ноту на стру-

не *ми* . Наконец, пробуют, совпадает ли по звучанию флажолет *d*, взятый чет-

вертым пальцем на струне *соль*  с флажолетом *d*, взятым первым пальцем на

струне *ре* .

Упражнения на оба упомянутых вида флажолетов

Следует учить сначала медленно и деташе, затем быстрее и легато.

1





2

a. *III II IV IV etc.*

б. *III etc.*

3

a. *D G D G*

б. *или III струна*

4

a. *D* *A* *D* *IV* *IV* *III*

b. *IV* *IV* *IV* *IV* *III*

5

a. *D* *A* *D* *V* *IV* *IV* *IV*

b. *IV* *I* *IV* *IV* *IV*

6

а. *A* *E A* *E A* *III II III IV II*

б. *I* *III* *A* *A* *I*

а. *A* *E A*

б. *III*

7

а. *E*

б. *I* *III* *E* *I* *III* *E* *I* *III* *E*

8

а. *D* *A*

б. *IV* *III*

The image displays six systems of guitar tablature, each consisting of two staves. The music is written in D major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes standard musical notation with notes and stems, as well as guitar-specific elements like fret numbers (0-4), chord diagrams (e.g., III, IV, V, D, A, G), and fingering instructions (e.g., 1, 2, 3, 4). The systems are separated by dashed lines. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The number '9' is written to the left of the fifth system. The tablature shows various fret numbers and chord diagrams, indicating the specific fretting and fingering for each note and chord.

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and fingerings. Chord labels 'D', 'A', and 'III' are placed above the staff. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings. Chord labels 'Z. V', 'IV', 'III', 'IV', and 'III' are placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural. A dashed box encloses the first two measures of the top staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and fingerings. Chord labels 'D' and 'Bb' are placed above the staff. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings. Chord labels 'Bb' are placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural. A dashed box encloses the first two measures of the top staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and fingerings. Chord labels 'Bb' are placed above the staff. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings. Chord labels 'Bb' are placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and fingerings. Chord labels 'D', 'A', 'D', 'G', and 'D' are placed above the staff. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings. Chord labels 'III', 'IV', 'Bb', and 'IV' are placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and fingerings. Chord labels 'D', 'A', 'D', 'D', and 'G' are placed above the staff. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings. Chord labels 'Bb' are placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural. A dashed box encloses the first two measures of the top staff.

## ФЛАЖОЛЕТЫ В САМОМ ВЫСОКОМ РЕГИСТРЕ СТАВКИ

Если поставить палец на струну в том месте, где расположен звук *соль* в позиции ставки, то остальными пальцами можно взять следующие флажолеты:

На струне *соль*

На струне *ре*

На струне *ля*

На струне *ми*

Эти флажолеты можно взять и в низких позициях; следует пользоваться ими, так как они расположены удобнее.

## ФЛАЖОЛЕТЫ ВО 2-Й ПОЗИЦИИ\*)

На струне *соль*

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ре*

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ля*

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ми*

Положение руки

Звучит следующий флажолет

\*) Отмеченные звездочкой флажолеты расположены выше, чем те же натуральные звуки позиции.

Упражнения флажолетами во II позиции

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

## ФЛАЖОЛЕТЫ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Первая позиция содержит много флажолетов, а именно: на струне *соль* 8, на струнах *ре*, *ля* и *ми* только 6, так как на низких струнах остальные флажолеты звучат не очень хорошо. Так как эти флажолеты расположены близко друг к другу, то имеет смысл употреблять все четыре пальца, что видно из следующих примеров:

На струне *соль*  
I

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ре*  
I

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ля*  
I

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ми*  
I

Положение руки

Звучит следующий флажолет



Упражнения флажолетами в I и II позициях

1

8

2

8

8

8

8

etc.



6

Chord diagrams and fingerings for the first six staves:

- Staff 1: A, E A D, A, E A D A, E A E- (fingerings: 0 4, 0 0 1 2, 0 4, 0 2, 0 1, 0 2 4 1, 0 1, 0 2, 0 1 1 1, 0 2, 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 2)
- Staff 2: A, E, A, E A- (fingerings: 0 3, 0 0 0 3, 0 1, 0 2, 0 1 3 2, 0 3, 0 1, 0 3 2 1, 0 2, 0 3, 0 2 1 3, 0 1)
- Staff 3: D, A, D, A D, A, D A- (fingerings: 0 2, 0 1 3 2, 0 3, 0 1, 0 3 2 1, 0 2, 0 3, 0 1 3 2, 0 3, 0 1, 0 3 2 1, 0 3, 0 1, 0 2 1 3, 0 1)
- Staff 4: E A, E- A, E- (fingerings: 0 2, 0 3 2 1, 0 2, 0 3, 0 1 3 2, 0 3, 0 1, 0 0 0 3, 0 1, 0 2, 0 3 2 1, 0 1)
- Staff 5: II A D A D A E A D A E A E A- (fingerings: 0 2, 0 3 2 1, 0 2, 0 1, 0 2 4 1, 0 4, 0 2, 0 0 0 4, 0 2, 0 1, 0 2 4 2, 0 1, 0 4 1 2, 0 4)

Гамма Соль мажор на 4 октавы

флажолет

Scale notation for G major (C#) on 4 octaves. Includes natural harmonics (flageolet) and a capo (ставка). Fingerings: 4 1 4 1 4, 1 1, 0 0 0 0, 0 4, 0 0 0 0, 1 2 4, 1 2 1 1 1 1

Гамма Ре мажор на 4 октавы

флажолет

Scale notation for D major (F#) on 4 octaves. Includes natural harmonics (flageolet) and a capo (ставка). Fingerings: 0 1 4, 0 1 4 2 4, 1 4, 0 1 1 2, 0 4, 0 0 0 0, 1 1 1 1, 3 2 1 3 2 1 1

Scale notation for D major (F#) on 4 octaves. Includes natural harmonics (flageolet) and a capo (ставка). Fingerings: 1 1 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 0 1, 0 4, 0 0 0 0, 3 1 4 1



3

III II III III I

II ставка II ставка II III

ставка

III I 8

IV  
IV  
IV  
IV  
IV  
IV  
IV  
IV  
IV  
IV

4 4 1 0 4 1 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1

0 4 0 0 4 1 0 4 0 0 2 4 0 0 1 4 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1

0 2 1 1 4 1 1 1 4 1 4 0 1 4 0 4 1

0 1 4 1

0 0 0 0 4 1 1 1 4 0 0 0 0 0 0 1 2 1

1 0 0 1 4 2 1 4 2 4 1 2 1

5

Musical staff 5, bass clef, treble clef, with fingering numbers and labels III and II.

Musical staff 6, treble clef, bass clef, with fingering numbers and label III.

Musical staff 7, bass clef, with fingering numbers and label I.

Musical staff 8, bass clef, treble clef.

Musical staff 9, treble clef, bass clef.

Musical staff 10, bass clef, treble clef, with fingering numbers and labels III, II, I, III, II.

ставка

Имеется еще так называемый „искусственный“ флажолет, который исполняется следующим образом: струну нажимают большим пальцем, а вторым пальцем играют выше лежащую кварту и таким образом получают звук, лежащий на 2 октавы выше.

положение руки

звучание



## АРПЕДЖИО

Арпеджио называется разложенный аккорд, звуки которого извлекаются на двух или нескольких струнах.

При исполнении арпеджио все ноты должны звучать ритмично и ясно. Большое значение при исполнении арпеджио имеет движение кисти и предплечья правой руки.

## Упражнения

1

4 2

1 4 2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 4

1 4 1 1 4 2 4 4 4 1 4 1 4 1 4 1

4 4 4 1 1 4 1 0 1 4 1 0 0 4 2 0 2 4 4 0 4 1

0 1 2 1 0 1 2 1 1 0 2 0 1 0 2 2 0 1 0 2 2 0 0 2

1 4 4 4 1 0 1 1 1 0 2 4 2 4 1 4 1 4 1 1

4 2 1 2 4 0 1

1 4 0 2

2

V 1 4 0 0 1 0 0 0 0 2 0 3 3 3

etc.

0 0 2 0 1 0 2 0

1 0 2 0 0 0 1 0 2 3 0 3

4 1 2 0 3 2 0 3 4 2

1 0 0 0 1 0 0 0 0 0 2 3 3

0 0 2 0 1 0 2 0

1 0 2 0 0 0 2 0 3 2

A D A 2 0 0 0 2 3 2

0 0 2 0 0 0 0 2 0 2 0

Штрихи к упражнению 2

a) etc. б) etc. в) etc. г) etc.

3  $\text{VI}$   $\text{VI}$   $\text{V}$   $\text{VI}$

СТАВКА  $\text{V}$   $0^2 6$   $3$

СТАВКА  $3^0 2$

1 0 2 1 0 0 1 1 0 2 1 0 0 1 0 0

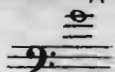
0 0 2 1 0 0 1 4 1 2 0 3 3 3 3 3 4 1 2 0 3

0 2 0 1 4 1 4 1 3 2 0 1 3 1 4 2 4 2 4 1 4 1 2 0 2 4 0 1 4 4 4 1 4 4 2 2 0 0 3 3

27989

### ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Двойные ноты встречаются при игре на контрабасе редко, однако, очень полезно с ними ознакомиться.

При игре двойными нотами самое главное — следить за чистотой интонации и за тем, чтобы ставить пальцы на струны одновременно и твёрдо, причём смычок должен касаться одновременно обеих струн. При двойных нотах, обозначенных <sup>\*</sup>), соль  играется как исключение четвёртым пальцем.

1



2



3

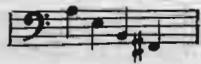


Andante

The musical score consists of several staves for a bassoon. The first staff is marked 'Andante' and begins with a dynamic of *p*. It features a melodic line with slurs and accents, moving through various dynamics including *mf* and *f*. The second staff continues the melodic line, also marked *f*. The third staff is marked 'Moderato' and includes fingering numbers (1, 2, 3) and an asterisk (\*) above a note. The fourth staff is marked *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 3). The fifth staff is marked *f* and includes fingering numbers (1, 2, 3) and an asterisk (\*) above a note. The sixth staff is marked *f* and includes fingering numbers (1, 2, 3) and an asterisk (\*) above a note. The seventh staff is marked *mf* and includes fingering numbers (1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 4, 4, 4). The eighth staff is marked *f* and includes fingering numbers (1, 2, 4, 1, 2, 0) and an asterisk (\*) above a note. The ninth staff is marked *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 4, 1, 2, 0) and an asterisk (\*) above a note. The tenth staff is marked *f* and includes the marking 'accelerando'. The eleventh staff is marked *p* and includes the marking 'Tempo I'. The twelfth staff is marked *pp* and includes the marking 'diminuendo'. The score concludes with a final dynamic of *pp*.

КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД № 1

Строй к-баса



Allegro non troppo

Un poco meno mosso

8 ..... Tempo I

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*mf* *mf* *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

*rit.* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*