

# Méthode Complète

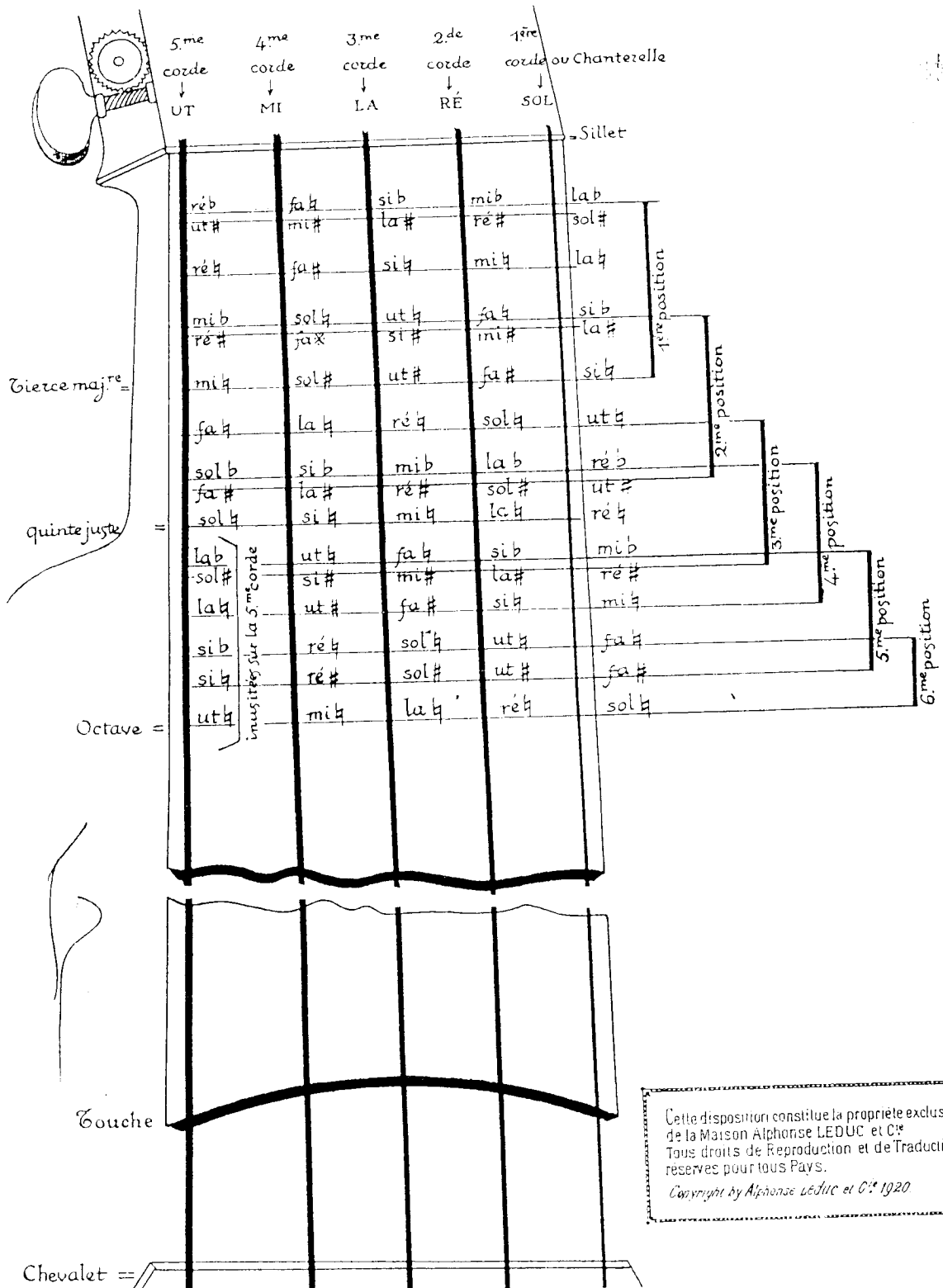
*POUR LA*

# CONTREBASSE

*PAR*

# Edouard NANNY

# DIVISION DU MANCHE DE LA CONTREBASSE À 4 ou 5 CORDES



Cette disposition constitue la propriété exclusive de la Maison ALPHONSE LEDUC et C<sup>ie</sup>.  
Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés pour tous Pays.  
Copyright by Alphonse LEDUC et C<sup>ie</sup> 1920.

# Tenue

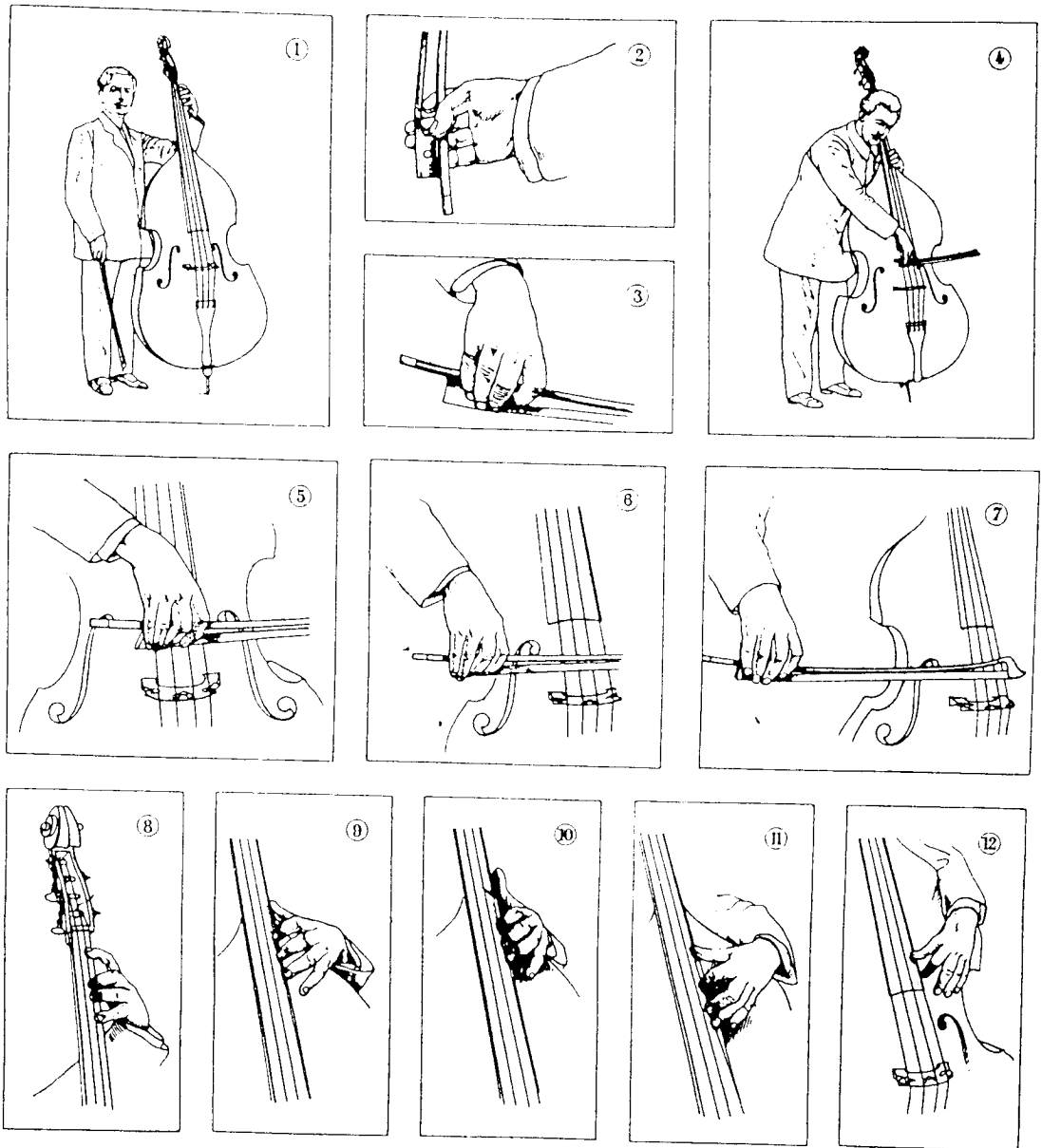


FIGURE 1. — Tenue de la Contrebasse.

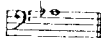
- 2 et 3. — Tenue de l'archet.
  - 4. — L'archet sur la corde, au talon.
  - 5. — Au talon
  - 6. — Au milieu
  - 7. — A la pointe
  - 8. — Tenue de la main gauche à la 1<sup>re</sup> position.
- (En tirant ou en poussant, l'archet doit toujours être parallèle au chevalet, du talon à la pointe et vice versa).

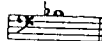
FIGURE 9. — Tenue de la main gauche à la 6<sup>me</sup> position : (le pouce sur le talon du manche.

- 10. — Mauvaise tenue à la 6<sup>me</sup> position : (le pouce en dehors).
- 11. — Tenue de la main gauche pour les positions au pouce
- 12. — Tenue de la main gauche pour les sons harmoniques près du chevalet.

## How to hold the double-Bass.

The pupil should be erect, the legs a trifle open, in such a way that the angle formed by the back and the upper split of the double-bass (on the side of the 4<sup>th</sup> string) leans on his left side, and that the angle of the under split (on the side of the 4<sup>th</sup> string) touches the left kneecap. The left hand should be placed on the head of the neck and hold it between the thumb and the other fingers, so that these fingers are separated from one another and rounded over the strings.

The forefinger being on the A ♭ 

(1<sup>st</sup> string) and the 4<sup>th</sup> on the B ♭ 

the hand is thus in the 1<sup>st</sup> position (1<sup>st</sup> degree). The fore-arm should descend nearly parallel with the neck of the instrument, in order to avoid holding the elbow up and outwards. As it is impossible to hold the double-bass quite vertically, the pupil should incline it a little to himself.

## How to hold and guide the Bow.

The bow is held in the right hand, so that the right side of the thumb is placed on the groove of the nut. The ring-finger and the little finger should move nearer the middle-finger to hold the stick; the forefinger alone is lightly separated from the other fingers.

The bow should be placed horizontally on the strings, at a distance of 3 inches from the bridge, and inclined towards the fingerboard; the nearer it draws to the bridge, the stronger gets

the sound. The fore-arm and the wrist guide the bow parallel with the bridge, which is essential to obtain a fine sonority.


The wrist rounded over the strings, with a down-bow at the heel-end, gets straighter as the bow is drawn, and should form a straight line with the other parts of the arm, when the bow is at the point. With an up-bow, it is the reverse direction, and the wrist should come back to its original position. The movements of the shoulder and the arm give bad results and the pupil should rigorously avoid turning the elbow outwards.

## Attacking the strings with the Bow.

To obtain a good attack, it is always necessary to weigh the bow down on the string with the forefinger, before drawing the bow down or up, in order to make the note tell distinctly.

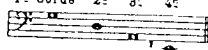
The inobservance of this principle is the greatest defect. It leads, because of the perpetual rubbing of the bow, to a confused performance, in which the sound of the notes is not perceived.

There is too the reverse defect, which consists in attacking loudly the note indicated *f* during its whole length and let the sound drop abruptly after the attack. This defect becomes (exceptionally) a quality, when a note is indicated *fp*.

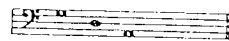
Ex : 

The four stringed double-bass is tuned by fourths. Ex :

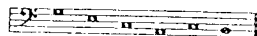
1<sup>st</sup> Suite 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> 4<sup>th</sup>  
 1<sup>st</sup> String 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> 4<sup>th</sup>  
 1<sup>st</sup> Cords 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> 4<sup>th</sup>



The five stringed double-bass is tuned by 3 fourths and 1

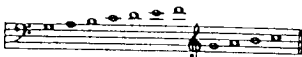
third. Ex : 


The double-bass music is written in the *F* key (4<sup>th</sup> line) and an octave above its diapason. Suppose these notes are performed :

 , the ear perceives the following

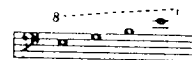
sounds : 

In this method, the *G* key (2<sup>nd</sup> line) is used to succeed the *F* key, in the high tones.

Ex : 

or : 

To avoid changing keys, certain passages are indicated :



Major second intervals (1 tone) are fingered in the 5<sup>th</sup> first positions from the 1<sup>st</sup> to the 4<sup>th</sup> finger. The space between these 2 fingers is very large in the 1<sup>st</sup> position and diminishes till the 5<sup>th</sup>. From the 6<sup>th</sup> position, major seconds are fingered from the 1<sup>st</sup> to the 3<sup>rd</sup> finger.

Minor second intervals (1/2 tone) are fingered, till the 5<sup>th</sup> position, from the 1<sup>st</sup> to the 2<sup>nd</sup> finger, and, from the 6<sup>th</sup> position, from the 1<sup>st</sup> to the 2<sup>nd</sup> finger, and from the 2<sup>nd</sup> to the 3<sup>rd</sup>.

A Major second, from the 1<sup>st</sup> to the 4<sup>th</sup> finger, constitutes a degree of the division of the neck, and as it is impossible to perform a position without displacing the hand a semitone, a position occupies in consequence two degrees. Ex :

1<sup>st</sup> Stufe  
 1<sup>st</sup> degree  
 1<sup>er</sup> degré

2<sup>nd</sup> Position  
 2<sup>nd</sup> Position  
 2<sup>de</sup> Stufe

3<sup>rd</sup> Stufe  
 3<sup>rd</sup> degree  
 3<sup>e</sup> degré

4<sup>th</sup> Position  
 4<sup>th</sup> Position  
 4<sup>te</sup> Stufe

5<sup>th</sup> Stufe  
 5<sup>th</sup> degree  
 5<sup>e</sup> degré

6<sup>th</sup> Position  
 3<sup>rd</sup> Position  
 3<sup>e</sup> Stufe

6<sup>th</sup> degré  
 6<sup>th</sup> degree  
 6<sup>e</sup> Stufe

The thickness of the strings should be proportional to the resistance of the belly of the instrument, and the height of the bridge should be ruled in such a way that the strings do not lash the fingerboard in the loud notes, nor they are too far from it, which would tire uselessly the hand.

The bow is in general 0<sup>m</sup> 68 long,



# 1<sup>re</sup> Partie

## EXERCICES D'ARCHET SUR LES CORDES À VIDE

Signe pour tirer l'archet □  
Signe pour le pousser ∨

Chaque note du talon à la pointe, en tirant, et de la pointe au talon en poussant: l'archet ne doit pas quitter la corde pendant les silences et l'attaque à la pointe doit être aussi forte qu'au talon.

## EXERCISES OF BOW ON THE OPEN STRINGS

The down-bow is indicated by □  
The up-bow " " " ∨

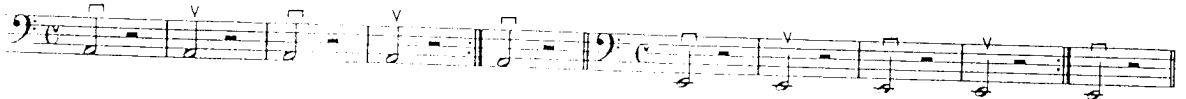
Each note from the heel to the point, with a down-bow, and from the point to the heel, with an up-bow; the bow should remain supported on the string during silence, and the attack at the point should be as strong as at the heel.

## STRICHÜBUNGEN AUF DEN LEEREN SAITEN

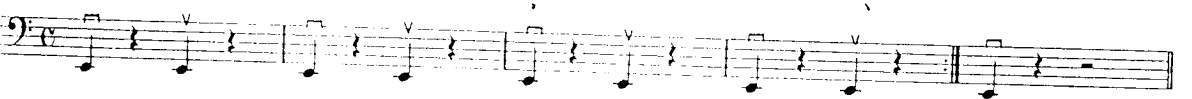
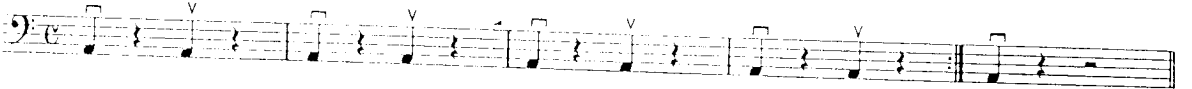
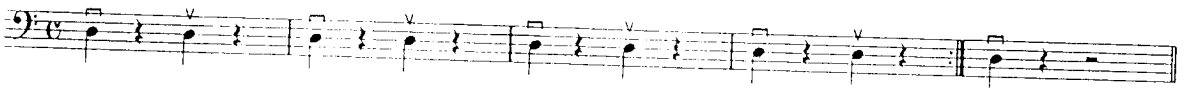
Der Herunterstrich ist mit □ bezeichnet  
Der Hinaufstrich " " ∨

Jede note vom Frosche zur Spitze herunter, und von der Spitze zum Frosche hinauf; Der Bogen darf nicht die Saiten während der Pausen verlassen und der Anschlag soll eben so stark an der Spitze als am Frosche sein.

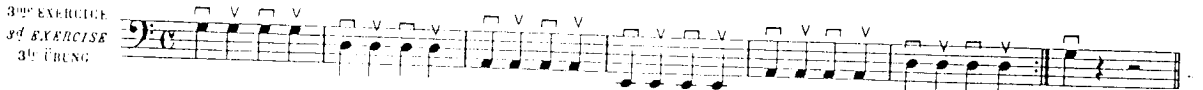
1<sup>er</sup> EXERCICE  
1<sup>st</sup> EXERCISE  
1<sup>ste</sup> ÜBUNG



2<sup>me</sup> EXERCICE  
2<sup>nd</sup> EXERCISE  
2<sup>te</sup> ÜBUNG



3<sup>me</sup> EXERCICE  
3<sup>rd</sup> EXERCISE  
3<sup>te</sup> ÜBUNG



Chaque note du talon au milieu de l'archet.

Each note from the heel to the middle of the bow.

Jede Note vom Frosche zur Mitte des Bogens.

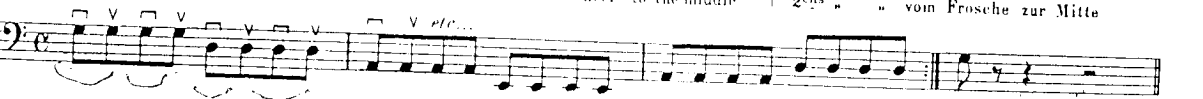
4<sup>me</sup> EXERCICE  
4<sup>th</sup> EXERCISE  
4<sup>te</sup> ÜBUNG



Chaque note au talon de l'archet  
1<sup>re</sup> " " au milieu " "  
2<sup>de</sup> " " du talon au milieu

Each note at the heel of the bow  
1 " " at the middle of " "  
2 " " from the heel to the middle

Jede note am Frosche des Bogens  
1<sup>tes</sup> " " in der Mitte " "  
2<sup>tes</sup> " " vom Frosche zur Mitte



Da talon à la pointe, l'archet devra quitter la corde pendant les silences, pour attaquer du talon à la mesure suivante.

From the heel to the point. The bow should leave the string during silence, in order to attack at the heel at the following log measure.

Vom Frosche zur Spitze. Der Bogen muss die Saite während der Pausen verlassen, um mit dem Frosche den folgenden Takt anzuschlagen.

5<sup>me</sup> EXERCICE  
5<sup>th</sup> EXERCISE  
5<sup>e</sup> ÜBUNG

6<sup>me</sup> EXERCICE  
6<sup>th</sup> EXERCISE  
6<sup>e</sup> ÜBUNG

7<sup>me</sup> EXERCICE  
7<sup>th</sup> EXERCISE  
7<sup>e</sup> ÜBUNG

8<sup>me</sup> EXERCICE  
8<sup>th</sup> EXERCISE  
8<sup>e</sup> ÜBUNG

9<sup>me</sup> EXERCICE  
9<sup>th</sup> EXERCISE  
9<sup>e</sup> ÜBUNG

10<sup>me</sup> EXERCICE  
10<sup>th</sup> EXERCISE  
10<sup>e</sup> ÜBUNG

11<sup>me</sup> EXERCICE  
11<sup>th</sup> EXERCISE  
11<sup>e</sup> ÜBUNG

La liaison des deux cordes doit s'exécuter sans saecade. | The slur should be played without a jerk. | Die verbundenen Noten muss man ohne Rück ausführen.

12<sup>me</sup> EXERCICE  
12<sup>th</sup> EXERCISE  
12<sup>e</sup> ÜBUNG

13<sup>me</sup> EXERCICE  
13<sup>th</sup> EXERCISE  
13<sup>e</sup> ÜBUNG

14<sup>me</sup> EXERCICE  
14<sup>th</sup> EXERCISE  
14<sup>e</sup> ÜBUNG

15<sup>me</sup> EXERCICE  
15<sup>th</sup> EXERCISE  
15<sup>e</sup> ÜBUNG

16<sup>me</sup> EXERCICE  
16<sup>th</sup> EXERCISE  
16<sup>e</sup> ÜBUNG

17<sup>me</sup> EXERCICE  
17<sup>th</sup> EXERCISE  
17<sup>e</sup> ÜBUNG

EXERCICES DE LA MAIN GAUCHE

EXERCISES OF THE LEFT HAND

ÜBUNGEN DER LINKEN HAND

1<sup>re</sup> Position (1<sup>er</sup> degré)

1<sup>st</sup> Position (1<sup>st</sup> degree)

1<sup>te</sup> Lage (1<sup>ste</sup> Stufe)

1 <sup>re</sup> corde (sol)	2 <sup>me</sup> corde (ré)	3 <sup>me</sup> corde (la)	4 <sup>me</sup> corde (mi)
1 <sup>st</sup> string (G)	2 <sup>nd</sup> string (D)	3 <sup>rd</sup> string (A)	4 <sup>th</sup> string (E)
1 <sup>re</sup> Saite (G)	2 <sup>e</sup> Saite (D)	3 <sup>e</sup> Saite (A)	4 <sup>e</sup> Saite (E)

Notes de la 1<sup>re</sup> position 1<sup>er</sup> degré  
 Notes of the 1<sup>st</sup> position 1<sup>st</sup> degree  
 Noten von der 1<sup>ten</sup> Lage 1<sup>te</sup> Stufe



EXERCICES POUR LA POSE DES  
 DOIGTS SUR LES CORDES

EXERCISES FOR THE POSITION OF  
 THE FINGERS ON THE STRINGS

ÜBUNGEN FÜR DIE LAGE DER  
 FINGER AUF DEN SAITEN

1<sup>re</sup> corde (sol)

1<sup>st</sup> string (G)

1<sup>te</sup> Saite (G)

Lorsqu'on appuie une note avec le 2<sup>me</sup> doigt, le premier doit aussi presser la corde, de même que pendant l'appui d'une note avec le 4<sup>me</sup>, les 1<sup>er</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> doigts devront aider à la pression, tout en conservant leur écart.

When the 2<sup>nd</sup> finger is stopping, the 1<sup>st</sup> should also rest on the string, so as, while the 4<sup>th</sup> is on a string, the 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> fingers should help to the pressure, though they are removed.

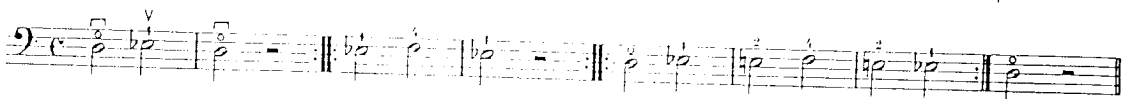
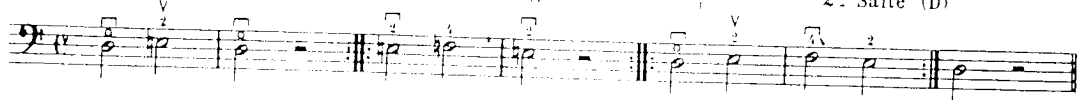
Wenn man eine Note mit dem 2<sup>ten</sup> Finger anhält, muss man auch den 1<sup>ten</sup> auf die Saite drücken, und, indem man eine Note mit dem 4<sup>ten</sup> anhält, müssen die 1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup> und 3<sup>te</sup> Finger, trotz ihrem zwiseheraum, dem Druck beitragen.



2<sup>me</sup> corde (ré)

2<sup>nd</sup> string (D)

2<sup>te</sup> Saite (D)



3<sup>me</sup> corde (la)

3<sup>rd</sup> string (A)

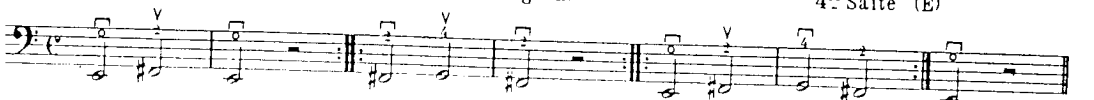
3<sup>te</sup> Saite (A)



4<sup>me</sup> corde (mi)

4<sup>th</sup> string (E)

4<sup>te</sup> Saite (E)



EXERCICES SUR LES 4 CORDES | EXERCISES ON THE 4 STRINGS | ÜBUNGEN AUF DEN 4 SAITEN

GAMME D'UT MAJEUR  
KEY OF C MAJOR  
C DUR

Tout l'archet sur chaque note en soutenant le son autant sur les noires que sur les blanches.

A full bow for each note in sustaining the sound as much on the crotchets as on the minims.

Ganzer Bogen auf jeder Note. Halte den Ton auf den Viertel auf den halben Noten aus.

Tout l'archet sur chaque note.

A full bow for each note.

Ganzer Bogen auf jeder Note.



Tout l'archet sur la noire pour pouvoir  
attaquer la blanche à la pointe de l'archet

A full bow on the crotchet, in order to  
attack the minim at the point of the bow.

Ganzer Bogen auf der Viertelnote, um die  
halbe Note mit den Spitze des Bogens anschla-  
gen zu können.

**EXERCICES D'ARCHET**  
(pour la tenue du son)

L'intensité du son doit être la même pen-  
dant le parcours de l'archet, du talon à la  
pointe, et de la pointe au talon.

**EXERCISES OF BOW**  
(for holding-note)

The sound should be the same from the  
heel to the point of the bow as from the  
point to the heel.

**STRICHÜBUNGEN**

(für die Aushaltung des Tons)

Der Ton so stark von dem Frosche zur  
Spitze als von der Spitze zum Frosche

**EXERCICE POUR OBTENIR UN CRESCENDO SUR UNE NOTE TENUE**

En tirant ou en poussant la note, l'intensité du son doit augmenter progressivement vers le milieu de l'archet, et diminuer, en allant vers la pointe, ou le talon.

**EXERCISE TO SWELL AN HOLDING-NOTE**

With the down or up bow, the sound should swell little by little, at the middle of the bow, and diminish towards the point or the heel.

**ÜBUNG ZUM ANSCHWELLEN EINER ANSGEHALTENEN NOTE**

Wenn man die Note herunter oder hinauf streicht, muss der Ton in der Mitte des Bogens, nach und nach wachsen, und na bei der Spitze oder dem Frosche abnehmen.

**EXERCICES POUR LES NOTES LIEES**

En liant 2 notes sur 2 cordes voisines, ne pas lever les doigts qui appuient la 1<sup>re</sup> note, s'ils ne sont pas nécessaires à l'appui de la 2<sup>de</sup>.

**EXERCISES FOR THE SLURS**

In slurring 2 notes on 2 adjoining strings, do not raise the fingers, which are resting on the 1<sup>st</sup> note, if they are not necessary to the support of the 2<sup>nd</sup>.

**ÜBUNGEN FÜR DIE VERBUNDENEN NOTEN**

Wenn man 2 Noten auf 2 anliegenden Saiten schreibt, darf man nicht die Finger, welche die 1<sup>te</sup> Note aushalten, aufheben, wenn sie nicht nötig zur Haltung des 2<sup>ten</sup> sind.

**EXERCICES EN LA MINEUR**

Chaque note du talon au milieu de l'archet.

**EXERCISES IN A MINOR**

Each note from the heel to the middle of the bow.

**ÜBUNGEN IN A MOLL**

Jede Note vom Frosche zur Mitte des Bogens.

GAMME  
SCALE  
TONLEITER

Chaque note du talon au milieu de l'archet.

Each note from the heel to the middle of the bow.

Jede Note vom Frosche zur Mitte des Bogens.

**Moderato**



Travailler cet exercice  
19 du talon de l'archet  
29 du milieu de l'archet

To be practised  
19 From the heel of the bow  
29 In the middle of the bow

Übe das folgende Stück  
1 Au Frosche des Bogens  
2 In der Mitte des Bogens

Moderato

EXERCICES EN FA

EXERCISES IN F

ÜBUNGEN IN F

Tout l'archet sur chaque note

A full bow for each note

Ganzer Bogen für jede note

Moderato



Andante

Nº 2

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1º Tout l'archet sur chaque note                | 1 A full bow for each note   | 1ººº Ganzer Bogen für jede Note                            |
| 2º Du talon au milieu et bien soutenu la noire. | 2 From the heel to the middle, and carefully sustain the crotchet. | 2ººº Vom Frosche zur Mitte. Halte die Viertelnote gut aus. |

Moderato

- |                   |                  |                    |
|-------------------|------------------|--------------------|
| 1º Tout l'archet. | 1 A full bow     | 1ººº Ganzer Bogen. |
| 2º Du talon       | 2 From the heel. | 2ººº Am Frosche.   |

Nº 4

EXERCICES en  $S\flat$

EXERCISES in  $B\flat$

ÜBUNGEN in  $B\flat$

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER and AKKORD

Musical notation for the first exercise, showing a scale and chord progression in bass clef with various fingering and breath markings.

TIÈRES  
THIRDS  
TERZEN

Musical notation for the second exercise, showing a sequence of thirds in bass clef.

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

Musical notation for the third exercise, showing a sequence of fourths in bass clef.

QUINIES  
FIFTHS  
QUINTEN

Musical notation for the fourth exercise, showing a sequence of fifths in bass clef.

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

Musical notation for the fifth exercise, showing a sequence of sixths in bass clef.

SEPTIÈMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

Musical notation for the sixth exercise, showing a sequence of sevenths in bass clef.

Moderato

A large section of musical notation for a Moderato exercise, consisting of ten staves of bass clef music with various rhythmic patterns and articulation.

EXERCICES POUR LES NOTES LIÉES ET DÉTACHÉES

2 liées et une détachée

- 1<sup>re</sup> Tout l'archet.
- 2<sup>de</sup> Du talon au milieu.

Moderato

EXERCISES FOR THE SLURS AND THE DETACHED NOTES

2 slurred and one detached

- 1 A full bow
- 2 From the heel to the middle.

ÜBUNGEN FÜR DIE VERBUNDENEN UND ABGESTOSSENEN NOTEN

2 Noten verbunden und 1 abgestossen

- 1<sup>tes</sup> Ganzer Bogen.
- 2<sup>tes</sup> Vom Frosche zur Mitte.

EXERCICES en MI mineur

EXERCISES in E minor

ÜBUNGEN in E moll

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

ÉTUDE

STUDY

ÜBUNGSTÜCK

Moderato

EXERCICES

EXERCISES

ÜBUNGEN

1<sup>re</sup> Position (2<sup>me</sup> degré)

1<sup>st</sup> Position (2<sup>nd</sup> degree)

1<sup>ste</sup> Lage (2<sup>te</sup> Stufe)

1 <sup>re</sup> corde 1 <sup>st</sup> string 1 <sup>te</sup> Saite	2 <sup>me</sup> corde 2 <sup>nd</sup> string 2 <sup>te</sup> Saite	3 <sup>me</sup> corde 3 <sup>rd</sup> string 3 <sup>te</sup> Saite	4 <sup>me</sup> corde 4 <sup>th</sup> string 4 <sup>te</sup> Saite
Notes du 2 <sup>l</sup> degré Notes of the 2 <sup>nd</sup> degree Noten der 2 <sup>ten</sup> Stufe			

en RÉ $\sharp$  majeur

In D major

In D dur

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

*Allegro moderato*



en SOL

In G

In G

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

SEPTIÈMES et OCTAVES  
SEVENTHS  
and OCTAVES  
SEPTIMEN and OCTAVEN

Allè Modto

SI mineur

B minor

H moll

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

Andantino

Allegretto

*Allegretto* 19

FA# mineur

F# minor

FIS moll

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

Moderato

**1<sup>re</sup> Position**  
(1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> degrés)

La barre placée au-dessus du chiffre indiquant le doigté, signifie que la main doit descendre ou monter d'un degré.

**1<sup>st</sup> Position**  
(1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> degrees)

The bar placed above the number which indicates the fingering, means the hand must descend or ascend a degree.

**1<sup>ste</sup> Lage**  
(1<sup>ste</sup> und 2<sup>te</sup> Stufen)

Der über der Zahl, die den Fingersatz bezeichnet, liegende Strich bedeutet die, die Hand muss eine Stufe niedriger oder höher steigen.

Notes de la 1<sup>re</sup> position (1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> degrés)  
Notes of the 1<sup>st</sup> position (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> degrees)  
Noten der 1<sup>sten</sup> Lage (1<sup>ste</sup> und 2<sup>te</sup> Stufen)

**ÉTUDE**

1<sup>re</sup> Position (1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> degrés)  
All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

**STUDY**

1<sup>st</sup> Position (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> degrees)

**ÜBUNGSTÜCK**

1<sup>ste</sup> Lage (1<sup>ste</sup> und 2<sup>te</sup> Stufen)

*Arco e Pizzicato*

7

EXERCICES D'ARCHET

EXERCISES OF BOW

STRICHÜBUNGEN

1<sup>o</sup> Tout l'archet sur chaque note  
2<sup>o</sup> Du talon au milieu *al?*

1 A full bow on each note  
2 From the heel to the middle *al?*

Ganzer Bogen auf jeder Note  
Vom Frosche zur Mitte *al?*

Du talon au milieu sur chaque note | From the heel to the middle for each note | Vom Frosche zur Mitte

2 notes du talon à la pointe en tirant et 2 notes de la pointe au talon en poussant. | 2 notes from the heel to the point with a down bow and 2 notes from the point to the heel with an up-bow. | 2 Noten vom Frosche zur Spitze herunter geführt und 2 Noten vom der Spitze zum Frosche hinauf geführt.

2 notes du talon au milieu | 2 notes from the heel to the middle | 2 Noten vom Frosche zur Mitte

Tout l'archet sur la noire et la croche liées et passer vivement l'archet au dessus de la corde pour attaquer la double croche au talon en poussant | A full bow for the tied crotchet and quaver and pass quickly the bow over the string to attack the semiquaver at the heel with an up-bow. | Ganzer Bogen auf der Viertel und der Achtelnote und ziche schnell den Bogen über die Saite, um die Sechzehntelnote am Frosche von sich anschlagen.

2 notes en tirant, 2 en poussant et bien faire mordre l'archet sur la double croche à la pointe. | 2 notes with a down-bow 2 with an up-bow and let the bow bite the semiquaver at the point. | 2 Noten herunter und 2 hinauf mit einem brissenden Bogen auf der Sechzehntelnote, an der Spitze.

ÉTUDE

STUDY

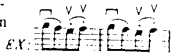
ÜBUNGSTÜCK

EXERCICES D'ARCHET

(2 notes liées et 2 détachées)

Jouer l'exercice suivant :

- 1<sup>o</sup> Tout l'archet sur les notes liées et sur chaque note détachée.
- 2<sup>o</sup> Tout l'archet les notes liées, et détacher les deux autres, une fois à la pointe, et une fois au talon.
- 3<sup>o</sup> Du milieu de l'archet.
- 4<sup>o</sup> Les deux notes détachées en staccato en poussant.



EXERCISES OF BOW

(2 tied and 2 detached notes)

Play the following exercise

- 1<sup>o</sup> A full bow on the tied notes and on each detached note.
- 2<sup>o</sup> A full bow on the tied notes and detach the two others one time at the point, one time at the heel.
- 3<sup>o</sup> In the middle.
- 4<sup>o</sup> The two detached notes in staccato with an up-bow.

STRICH ÜBUNGEN

(2 verbundene und 2 abgestossene Noten)

Spielen die folgende Übung

- 1<sup>o</sup> Ganzer Bogen auf den verbundenen Noten und auf jeder abgestossenen Note.
- 2<sup>o</sup> Ganzer Bogen auf den verbundenen Noten und die andern einmal an der Spitze, einmal am Frosche abgestossen.
- 3<sup>o</sup> In der Mitte.
- 4<sup>o</sup> Die abgestossenen Noten von sich geführt.



Le même exercice mais avec une autre articulation.

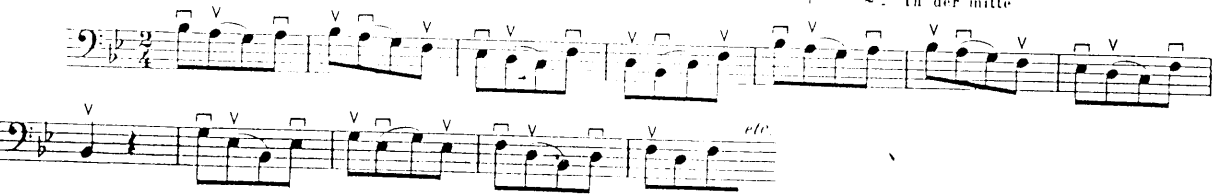
- 1<sup>o</sup> Tout l'archet.
- 2<sup>o</sup> Au milieu.

The same exercise, but with another detaching.

- 1<sup>o</sup> A full bow.
- 2<sup>o</sup> In the middle.

Dieselbe Übung, sondern mit einem andern Vortrag.

- 1<sup>o</sup> Ganzer Bogen
- 2<sup>o</sup> In der mitte



1<sup>o</sup> Jouer l'exercice suivant tout en détaché.

2<sup>o</sup> *ad* avec les coups d'archet indiqués.

1<sup>o</sup> The whole exercise in detached notes.

2<sup>o</sup> *ad* with the indicated bowings.

1<sup>o</sup> Die ganze Übung in abgestossenen Noten.

2<sup>o</sup> *ad* mit den bezeichneten Stricharten



GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIÈRES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

1<sup>re</sup> Jouer l'exercice suivant tout en détaché.

2<sup>e</sup> *de* avec les coups  
d'arçets indiqués

1<sup>st</sup> Practise the whole exercise in detached notes.

2<sup>d</sup> *de* with the indicated  
bowings.

1<sup>te</sup> Die ganze Übung in abgestossenen Noten

2<sup>te</sup> *de* mit den bezeichneten  
Stricharten.

Mod<sup>to</sup>

EXERCICE D'ARCHET (doubles croches)

1<sup>re</sup> Du talon au milieu de l'archet.

2<sup>e</sup> Du milieu.

EXERCISE OF BOW (semiquavers)

1<sup>st</sup> From the heel to the middle of the bow.

2<sup>d</sup> In the middle.

STRICH ÜBUNGEN (Sechsheitelnoten)

1<sup>te</sup> Vom Frosche zur Mitte der Bogens.

2<sup>te</sup> In der Mitte.



EXERCICES D'ARCHET

- 1<sup>o</sup> Du talon au milieu.
- 2<sup>o</sup> Du talon
- 3<sup>o</sup> Au milieu.

EXERCISES OF BOW

- 1<sup>o</sup> From the heel to the middle.
- 2<sup>o</sup> At the heel.
- 3<sup>o</sup> In the middle.

STRICH ÜBUNGEN

- 1<sup>o</sup> Vom Frosche zur Mitte.
- 2<sup>o</sup> Am Frosche.
- 3<sup>o</sup> In der Mitte.

Jouer l'exercice suivant  
To be performed  
Spiele die folgende Übung

- 1<sup>o</sup> du talon au milieu
- 2<sup>o</sup> du milieu
- 3<sup>o</sup> à la pointe
- 1<sup>o</sup> From the heel to the middle
- 2<sup>o</sup> In the middle
- 3<sup>o</sup> At the point
- 1<sup>o</sup> Vom Frosche zur Mitte
- 2<sup>o</sup> In der Mitte
- 3<sup>o</sup> An der Spitze

- 1<sup>o</sup> tout l'archet
- 2<sup>o</sup> du talon au milieu
- 3<sup>o</sup> du milieu à la pointe
- 1<sup>o</sup> A full bow
- 2<sup>o</sup> From the heel to the middle
- 3<sup>o</sup> From the middle to the point
- 1<sup>o</sup> Ganzer Bogen
- 2<sup>o</sup> Vom Frosche zur Mitte
- 3<sup>o</sup> Von der Mitte zur Spitze

- 1<sup>o</sup> tout l'archet
- 1<sup>o</sup> A full bow
- 1<sup>o</sup> Ganzer Bogen

*cutti quoni*

Jouer l'exercice suivant  
To be performed  
Spiele die folgende Übung

- 1<sup>o</sup> du milieu
- 2<sup>o</sup> In the middle
- 3<sup>o</sup> In der Mitte

- 1<sup>o</sup> du talon à la pointe
- 2<sup>o</sup> d<sup>o</sup> au milieu
- 1<sup>o</sup> From the heel to the point
- 2<sup>o</sup> d<sup>o</sup> middle
- 1<sup>o</sup> Vom Frosche zur Spitze
- 2<sup>o</sup> d<sup>o</sup> Mitte

- 1<sup>o</sup> du talon à la pointe
- 2<sup>o</sup> d<sup>o</sup> au milieu
- 1<sup>o</sup> From the heel to the point
- 2<sup>o</sup> d<sup>o</sup> middle
- 1<sup>o</sup> Von Frosche zur Spitze
- 2<sup>o</sup> d<sup>o</sup> Mitte

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

First musical staff with bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time signature. It contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (V) above them.

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

Second musical staff, continuing the sequence from the first staff with similar fingering and breath marks.

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

Third musical staff, continuing the sequence with similar fingering and breath marks.

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

Fourth musical staff, continuing the sequence with similar fingering and breath marks.

SIXTES  
SIXTHS  
SEXTEN

Fifth musical staff, continuing the sequence with similar fingering and breath marks.

SEPTIEMES  
SEVENTHS  
SEPTIMEN

Sixth musical staff, continuing the sequence with similar fingering and breath marks.

OCTAVES  
OCTAVES  
OCTAVEN

Seventh musical staff, continuing the sequence with similar fingering and breath marks.

Andantino

Section of musical notation starting with the tempo marking 'Andantino'. It consists of five staves of music in bass clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes fingering numbers and breath marks.

EXERCICES en Si b majeur | EXERCISES in B major | ÜBUNGEN in H Dur

GAMME - I ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIERS  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

1º tout l'archet — 2º du milieu | 1º A full bow — 2º In the middle | 1º Ganzes Bogen — 2º In der Mitte

Moderato

1º tout l'archet — 2º du talon | 1º A full bow — 2º From the heel | 1º Ganzes Bogen — 2º Am Frosche  
3º du milieu — 4º à la pointe | 3º In the middle — 4º At the point | 3º In der Mitte — 4º An der Spitze

Allegro mod<sup>to</sup>

EXERCICES en FA # majeur

EXERCISES in F # major

ÜBUNGEN in FIS Dur

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

EXERCICES en SOL b

EXERCISES in G b

ÜBUNGEN in G b

Les exercices suivants, bien doigtés à la 1<sup>re</sup> position, appartiennent par le nom des notes à la seconde position.

The following exercises, though fingered at the 1<sup>st</sup> position, belong, by the name of the notes, to the 2<sup>nd</sup> position.

Die folgenden Übungen, obgleich sie in der 1<sup>ten</sup> Lage befiagen sind, gehören, was den Namen der Noten betrifft, zur 2<sup>ten</sup> Lage.

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

*Mod<sup>to</sup>*  
*f*

EXERCICES en Si $\flat$  mineur | EXERCISES in B $\flat$  minor | ÜBUNGEN in B moll

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER and AKKORD

TIERCES  
THIRDS  
TERZEN

QUARTES  
FOURTHS  
QUARTEN

QUINTES  
FIFTHS  
QUINTEN

ÉTUDE

STUDY

ÜBUNGSTÜCK

Andante

*f*

*mf*

*ff*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*f rall.*

*ff*

EXERCICES en LA<sup>b</sup>

EXERCISES in A<sup>b</sup>

ÜBUNGEN in AS

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

TIÈRES  
THIRDS  
TERZEN

QUANTES  
FOURTHS  
QUARTEN

A grands coups d'archet.

With plenty of bow.

Mit starken Bogenstrichen.

Moderato

*ff*

Musical notation for bowing exercises, including fingerings and dynamics. The exercises are in bass clef, 4/4 time, and A-flat major. They feature various rhythmic patterns and bowing techniques.

EXERCICES D'ARCHET

- 1<sup>o</sup> du talon au milieu.
- 2<sup>o</sup> vers le talon.
- 3<sup>o</sup> du milieu.

EXERCISES OF BOW

- 1<sup>o</sup> From the heel to the middle.
- 2<sup>o</sup> To the heel.
- 3<sup>o</sup> In the middle.

STRICHÜBUNGEN

- 1<sup>o</sup> Vom Frosche zur Mitte.
- 2<sup>o</sup> Am Frosche.
- 3<sup>o</sup> In der Mitte.

Moderato

Musical notation for bowing exercises, including fingerings and dynamics. The exercises are in bass clef, 6/8 time, and A-flat major. They feature various rhythmic patterns and bowing techniques.

Jouer l'exercice ci-dessus avec le coup d'archet suivant:  
Practice this exercise with the following bowing  
Spielen die obene Übung mit der folgenden Strichart

Small musical notation diagram showing bowing strokes with 'V' and 'etc.' markings.

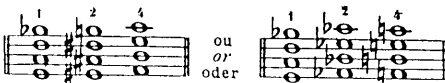
- 1<sup>o</sup> vers le talon de l'archet
- 2<sup>o</sup> du milieu de l'archet
- 1<sup>o</sup> Towards the heel of the bow
- 2<sup>o</sup> In the middle of the bow
- 1<sup>o</sup> am Frosche des Bogens
- 2<sup>o</sup> In der Mitte des Bogens

2<sup>me</sup> Position (3<sup>me</sup> degré)

2<sup>nd</sup> Position (3<sup>d</sup> degree)

2<sup>te</sup> Lage (3<sup>te</sup> Stufe)

Notes de la 2<sup>me</sup> position (3<sup>me</sup> degré) 1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite  
 Notes of the 2<sup>nd</sup> position (3<sup>d</sup> degree) 2<sup>nd</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>de</sup> "  
 Noten der 2<sup>te</sup> Lage (3<sup>te</sup> Stufe) 3<sup>me</sup> " 3<sup>d</sup> " 3<sup>te</sup> "  
 4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>te</sup> "



Exercices pour monter de la 1<sup>re</sup> à la 2<sup>de</sup> position.

Exercises in ascending from the 1<sup>st</sup> to the 2<sup>nd</sup> position.

Übungen, von der 1<sup>ten</sup> zur 2<sup>ten</sup> Lage hinauf zusteigen.

1<sup>re</sup> corde — 1<sup>st</sup> String — 1<sup>re</sup> Saite      2<sup>me</sup> corde — 2<sup>nd</sup> String — 2<sup>de</sup> Saite

3<sup>me</sup> corde — 3<sup>d</sup> String — 3<sup>te</sup> Saite      4<sup>me</sup> corde — 4<sup>th</sup> String — 4<sup>te</sup> Saite

ÉTUDE à la 2<sup>me</sup> Position (3<sup>me</sup> degré)      STUDY in the 2<sup>nd</sup> Position (3<sup>d</sup> degree)      ÜBUNGSTÜCK in der 2<sup>te</sup> Lage (3<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>o</sup> Jouer l'exercice suivant tout en détaché      1<sup>o</sup> The whole exercise in detached notes      1<sup>o</sup> Die ganze Übung in abgestossenen Noten.

2<sup>o</sup> *allegro* avec les coups d'archet indiqués.      2<sup>o</sup> *allegro* with the indicated bowings.      2<sup>o</sup> *allegro* mit den folgenden Stricharten.

And<sup>te</sup>

## ÉTUDE

à la 1<sup>re</sup> et à la 2<sup>e</sup> Position (1<sup>er</sup> degré)

Les chiffres placés sous la note indiquent les positions.

1<sup>re</sup> tout en détaché.2<sup>e</sup> avec le coup d'archet indiqué.

## STUDY

in the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Position (1<sup>st</sup> degree)

The numbers placed under the staff indicate the positions.

1<sup>st</sup> In detached notes.2<sup>nd</sup> With the indicated bowing.

## ÜBUNGSTÜCK

in der 1<sup>ten</sup> und 2<sup>ten</sup> Lage (1<sup>ste</sup> Stufe)

Die unter den Notenlinien liegenden zahlen bezeichnen die Lagen.

1<sup>te</sup> Ganz in abgestossenen Noten.2<sup>te</sup> Mit der bezeichneten Strichart.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  $\frac{V}{4}$

*f*

*rall.*






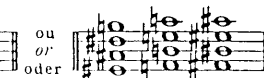
2<sup>me</sup> Position (4<sup>me</sup> degré)

2<sup>nd</sup> Position (4<sup>th</sup> degree)

2<sup>te</sup> Lage (4<sup>te</sup> Stufe)

Notes de la 2<sup>me</sup> position (4<sup>me</sup> degré)  
 Notes of the 2<sup>nd</sup> position (4<sup>th</sup> degree)  
 Noten der 2<sup>ten</sup> Lage (4<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite  
 2<sup>me</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>e</sup> "   
 3<sup>me</sup> " 3<sup>d</sup> " 3<sup>e</sup> "   
 4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>e</sup> " 

ou  
 or  
 oder 

Exercices pour monter de la 1<sup>re</sup> à la 2<sup>me</sup> position.

Exercises in ascending from the 1<sup>st</sup> to the 2<sup>nd</sup> position,

Übungen um von der 1<sup>ten</sup> zur 2<sup>ten</sup> Lage hinauf zusteigen.

1<sup>re</sup> corde — 1<sup>st</sup> Str. — 1<sup>re</sup> S.  2<sup>me</sup> corde — 2<sup>nd</sup> Str. — 2<sup>te</sup> S. 

3<sup>me</sup> corde — 3<sup>d</sup> Str. — 3<sup>te</sup> S.  4<sup>me</sup> corde — 4<sup>th</sup> Str. — 4<sup>te</sup> S. 

ÉTUDE à la 2<sup>me</sup> Position (4<sup>me</sup> degré)

STUDY in the 2<sup>nd</sup> Position (4<sup>th</sup> degree)

ÜBUNGSTÜCK in der 2<sup>ten</sup> Lage (4<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>o</sup> Jouer l'exercice suivant tout en détaché  
 2<sup>o</sup> *al<sup>o</sup>* avec les coups d'archet indiqués.

1<sup>o</sup> The following exercise in detached notes.  
 2<sup>o</sup> *al<sup>o</sup>* with the indicated bowings.

1<sup>es</sup> Die ganze Übung in abgestossenen Noten.  
 2<sup>tes</sup> *al<sup>o</sup>* Mit den bezeichneten Stricharten.

Andantino 

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *ff* *rit.* *ff*

ÉTUDE 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Positions  
(1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> degrés)

STUDY 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Positions  
(1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> degrees)

ÜBUNGSTÜCK 1<sup>sten</sup> und 2<sup>ten</sup> Lage  
(1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup> und 4<sup>te</sup> Stufen)

1<sup>re</sup> tout en détaché.

2<sup>me</sup> avec les coups d'archet indiqués.

1<sup>st</sup> In detached notes.

2<sup>nd</sup> With the indicated bowings.

1<sup>st</sup> In abgestossenen Noten.

2<sup>nd</sup> Mit den bezeichneten Stricharten.

**Modto**

ÉTUDE 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Positions

STUDY 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Positions

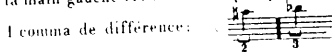
ÜBUNGSTUCK 1<sup>ten</sup> und 2<sup>ten</sup> Lage

Allegretto

15.876

**3<sup>me</sup> Position (4<sup>me</sup> degré)**

La 3<sup>me</sup> position (4<sup>me</sup> degré) ne diffère de la 2<sup>de</sup> (4<sup>me</sup> degré) que par le nom des notes. La place occupée par les doigts de la main gauche est la même à peu près:



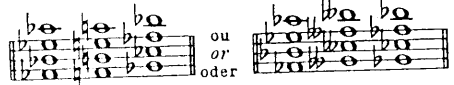
Notes de la 3<sup>me</sup> position (4<sup>me</sup> degré)  
 Notes of the 3<sup>rd</sup> position (4<sup>th</sup> degree)  
 Noten der 3<sup>ten</sup> position (4<sup>te</sup> Stufe)

**3<sup>d</sup> Position (4<sup>th</sup> degree)**

The 3<sup>d</sup> position (4<sup>th</sup> degree) differs from the 2<sup>nd</sup> (4<sup>th</sup> degree) in the name of the notes. The place of the fingers of the left hand is about the same:

one comma from one another:

1 <sup>re</sup> corde	1 <sup>st</sup> String	1 <sup>re</sup> Saite
2 <sup>me</sup> "	2 <sup>nd</sup> "	2 <sup>de</sup> "
3 <sup>me</sup> "	3 <sup>d</sup> "	3 <sup>te</sup> "
4 <sup>me</sup> "	4 <sup>th</sup> "	4 <sup>te</sup> "



**3<sup>te</sup> Lage (4<sup>te</sup> Stufe)**

Die 3<sup>te</sup> Lage (4<sup>te</sup> Stufe) unterscheidet sich von der 2<sup>ten</sup> (4<sup>te</sup> Stufe) nur durch den Namen der Noten. Die Stellung der Finger der linken Hand ist beinahe die selbe, der Unterschied:

1 Komma.

Exercices pour monter de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>me</sup> position.

Exercises in ascending from the 1<sup>st</sup> to the 3<sup>d</sup> position.

Übungen um von der 1<sup>ten</sup> zur 3<sup>ten</sup> Lage hinauf zugehen.



**ÉTUDE à la 3<sup>me</sup> Position (4<sup>me</sup> degré)**

1<sup>o</sup> tout en détaché.  
 2<sup>o</sup> avec les coups d'archet indiqués.

**STUDY in the 3<sup>d</sup> Position (4<sup>th</sup> degree)**

1<sup>o</sup> In detached notes.  
 2<sup>o</sup> With the indicated bowings.

**ÜBUNGSTUCK in der 3<sup>ten</sup> Lage (4<sup>te</sup> Stufe)**

1<sup>as</sup> In abgestossenen Noten.  
 2<sup>as</sup> Mit den bezeichneten Stricharten.



GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

ÉTUDE

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> Positions (4<sup>me</sup> degré)

STUDY

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> Positions (4<sup>th</sup> degree)

ÜBUNGSTÜCK

1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup> und 3<sup>te</sup> Lage (4<sup>te</sup> Stufe)

Andantino

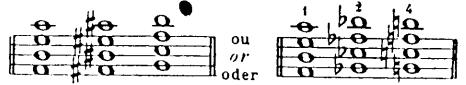
3<sup>me</sup> Position (5<sup>me</sup> degré)

3<sup>d</sup> Position (5<sup>th</sup> degree)

3<sup>te</sup> Lage (5<sup>te</sup> Stufe)

Notes de la 3<sup>me</sup> position (5<sup>me</sup> degré)  
 Notes of the 3<sup>d</sup> position (5<sup>th</sup> degree)  
 Noten der 3<sup>ten</sup> Lage (5<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>er</sup> Saite  
 2<sup>me</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>e</sup> "  
 3<sup>me</sup> " 3<sup>d</sup> " 3<sup>e</sup> "  
 4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>e</sup> "



Exercices pour monter de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>me</sup> position.

Exercises in ascending from the 1<sup>st</sup> to the 3<sup>d</sup> position.

Übungen um von der 1<sup>ten</sup> bis zur 3<sup>ten</sup> Lage hinauf zu gehen.

1<sup>re</sup> corde - 1<sup>st</sup> Str. - 1<sup>er</sup> S.

2<sup>me</sup> corde - 2<sup>nd</sup> Str. - 2<sup>e</sup> S.

3<sup>me</sup> corde - 3<sup>d</sup> Str. - 3<sup>e</sup> S.

4<sup>me</sup> corde - 4<sup>th</sup> Str. - 4<sup>e</sup> S.

ÉTUDE à la 3<sup>me</sup> Position (5<sup>me</sup> degré)

STUDY in the 3<sup>d</sup> Position (5<sup>th</sup> degree)

ÜBUNGSTUCK in der 3<sup>ten</sup> Lage (5<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>re</sup> tout en détaché.

1<sup>st</sup> In detached notes.

1<sup>tes</sup> In abgestossenen Noten.

2<sup>e</sup> avec les coups d'archet indiqués.

2<sup>nd</sup> With the indicated bowing.

2<sup>tes</sup> Mit den bezeichneten Stricharten.

And<sup>te</sup>

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER and AKKORD

ÉTUDE

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> Positions (5<sup>me</sup> degré)  
1<sup>re</sup> tout en détaché.  
2<sup>e</sup> avec les coups d'archet indiqués.

STUDY

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> Positions (5<sup>th</sup> degree)  
1<sup>st</sup> In detached notes.  
2<sup>d</sup> With the indicated bowings.

ÜBUNGSTUCK

1<sup>ste</sup>, 2<sup>te</sup> und 3<sup>te</sup> Lage (5<sup>te</sup> Stufe)  
1<sup>te</sup> In abgestossenen Noten.  
2<sup>te</sup> Mit den folgenden Stricharten.

Moderato



ÉTUDE  
1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> Positions (5<sup>me</sup> degré)

STUDY  
1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> Positions (5<sup>th</sup> degree)

ÜBUNGSTÜCK  
1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup> und 3<sup>te</sup> Lage (5<sup>te</sup> Stufe)

Mod<sup>lo</sup>  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{2}$







GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

ÉTUDE

STUDY

ÜBUNGSTUCK

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> Positions (6<sup>e</sup> degré)

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Positions (6<sup>th</sup> degree)

1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup> und 4<sup>te</sup> Lage (6<sup>te</sup> Stufe)

Mod<sup>to</sup>

*Sample*

4<sup>me</sup> Position (7<sup>me</sup> degré)

4<sup>th</sup> Position (7<sup>th</sup> degree)

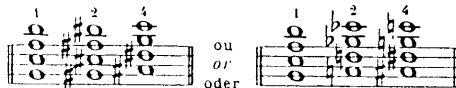
4<sup>te</sup> Lage (7<sup>te</sup> Stufe)

Notes de la 4<sup>me</sup> position (7<sup>me</sup> degré)

Notes of the 4<sup>th</sup> position (7<sup>th</sup> degree)

Noten der 4<sup>ten</sup> Lage (7<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite  
 2<sup>me</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>e</sup> " "  
 3<sup>me</sup> " 3<sup>rd</sup> " 3<sup>e</sup> " "  
 4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>e</sup> " "



ou  
 or  
 oder

Exercices pour monter à la 4<sup>me</sup> position (7<sup>me</sup> degré)

Exercises in ascending to the 4<sup>th</sup> position (7<sup>th</sup> degree)

Übungen um zur 4<sup>ten</sup> Lage (7<sup>te</sup> Stufe) hinauf zu gehen.

1<sup>re</sup> corde - 1<sup>st</sup> Str - 1<sup>re</sup> S.

2<sup>me</sup> corde - 2<sup>nd</sup> Str - 2<sup>e</sup> S.



3<sup>me</sup> corde - 3<sup>rd</sup> Str - 3<sup>e</sup> S.

4<sup>me</sup> corde - 4<sup>th</sup> Str - 4<sup>e</sup> S.



ÉTUDE à la 4<sup>me</sup> Position (7<sup>me</sup> degré)

STUDY in the 4<sup>th</sup> Position (7<sup>th</sup> degree)

ÜBUNGSTÜCK in der 4<sup>ten</sup> Lage (7<sup>te</sup> Stufe)

And<sup>te</sup>



GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

Two musical staves showing scales and chords in G major. The first staff includes fingering (1-4-2-4) and breath marks (V). The second staff includes fingering (1-4-2-4) and breath marks (V).

ÉTUDE 1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> positions | STUDY 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> positions | ÜBUNGSTÜCK 1<sup>ten</sup>, 2<sup>ten</sup>, 3<sup>ten</sup> und 4<sup>ten</sup> Lagen

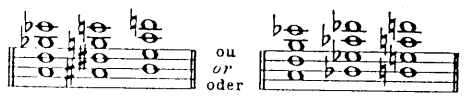
Mod<sup>to</sup>

A series of 12 musical staves for an étude in G major, featuring various rhythmic patterns and fingering instructions. The piece is marked 'Mod<sup>to</sup>' and includes dynamic markings like 'f' and 'p'. It contains numerous slurs, accents, and fingering numbers (1-4) throughout.

Thomastik  
Spiracore "Pop's"  
Resin

5<sup>me</sup> Position (8<sup>me</sup> degré) | 5<sup>th</sup> Position (8<sup>th</sup> degree) | 5<sup>te</sup> Lage (8<sup>te</sup> Stufe)

Notes de la 5<sup>me</sup> position (8<sup>me</sup> degré) 1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite  
 Notes of the 5<sup>th</sup> position (8<sup>th</sup> degree) 2<sup>me</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>te</sup> "  
 Noten der 5<sup>ten</sup> Lage (8<sup>te</sup> Stufe) 3<sup>me</sup> " 3<sup>d</sup> " 3<sup>te</sup> "  
 4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>te</sup> "



Exercices pour monter à la 5<sup>me</sup> position (8<sup>me</sup> degré) | Exercises in ascending to the 5<sup>th</sup> position (8<sup>th</sup> degree) | Übungen um zur 5<sup>ten</sup> Lage (8<sup>te</sup> Stufe) hinauf zugehen.

1<sup>re</sup> corde - 1<sup>st</sup> Str. - 1<sup>re</sup> S. | 2<sup>me</sup> corde - 2<sup>nd</sup> Str. - 2<sup>te</sup> S.

ÉTUDE à la 5<sup>me</sup> Position (8<sup>me</sup> degré) | STUDY in the 5<sup>th</sup> Position (8<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTÜCK in der 5<sup>ten</sup> Lage (8<sup>te</sup> Stufe)

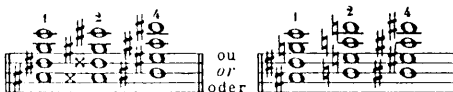
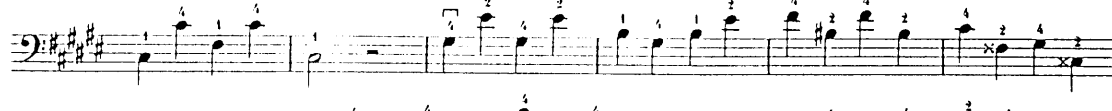
And<sup>te</sup>  $\frac{3}{4}$

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

ÉTUDE | STUDY | ÜBUNGSTUCK  
1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> Positions (8<sup>me</sup> degré) | 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> Positions (8<sup>th</sup> degree) | 1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup> und 5<sup>te</sup> Lage (8<sup>te</sup> Stufe)

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

5<sup>m</sup>e Position (9<sup>m</sup>e degré)5<sup>th</sup> Position (9<sup>th</sup> degree)5<sup>te</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe)Notes de la 5<sup>m</sup>e position (9<sup>m</sup>e degré)Notes of the 5<sup>th</sup> position (9<sup>th</sup> degree)Noten der 5<sup>ten</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe)1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite2<sup>m</sup>e " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>e</sup> " "3<sup>m</sup>e " 3<sup>rd</sup> " 3<sup>e</sup> " "4<sup>m</sup>e " 4<sup>th</sup> " 4<sup>e</sup> " "ou  
or  
oderExercices pour monter à la 5<sup>m</sup>e po-  
sition (9<sup>m</sup>e degré)Exercises in ascending to the 5<sup>th</sup> po-  
sition (9<sup>th</sup> degree)Übungen um zur 5<sup>te</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe)  
hinauf zu gehen.1<sup>re</sup> corde — 1<sup>st</sup> Str. — 1<sup>re</sup> S.2<sup>m</sup>e corde — 2<sup>nd</sup> Str. — 2<sup>e</sup> S.3<sup>m</sup>e corde — 3<sup>rd</sup> Str. — 3<sup>e</sup> S.4<sup>m</sup>e corde — 4<sup>th</sup> Str. — 4<sup>e</sup> S.ÉTUDE à la 5<sup>m</sup>e Position (9<sup>m</sup>e degré) | STUDY in the 5<sup>th</sup> Position (9<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTÜCK in der 5<sup>te</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe)And<sup>te</sup>

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

Fa# majeur - F# major - Fis Dur

ÉTUDE 1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> Positions | STUDY 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> Positions | ÜBUNGSTÜCK 1<sup>ten</sup>, 2<sup>ten</sup>, 3<sup>ten</sup>, 4<sup>ten</sup> und 5<sup>ten</sup> Lagen

Adagio

Fa# mineur - F# minor - Fis moll

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

ÉTUDE 1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> Positions | STUDY 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> Positions | ÜBUNGSTÜCK 1<sup>ten</sup>, 2<sup>ten</sup>, 3<sup>ten</sup>, 4<sup>ten</sup> und 5<sup>ten</sup> Lagen

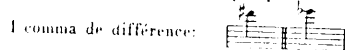
All<sup>o</sup>

D.C.  
al signu



**6<sup>me</sup> Position (9<sup>me</sup> degré)**

La 6<sup>me</sup> position (9<sup>me</sup> degré) ne diffère de la 5<sup>me</sup> (9<sup>me</sup> degré) que par le nom des notes. La place occupée par les doigts de la main gauche est la même à peu près:



Notes de la 6<sup>me</sup> position (9<sup>me</sup> degré)  
Notes of the 6<sup>th</sup> position (9<sup>th</sup> degree)  
Noten der 6<sup>ten</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe)

**6<sup>th</sup> Position (9<sup>th</sup> degree)**

The 6<sup>th</sup> position (9<sup>th</sup> degree) differs from the 5<sup>th</sup> (9<sup>th</sup> degree) but in name of the notes. The place of the fingers of the left hand is about the same:

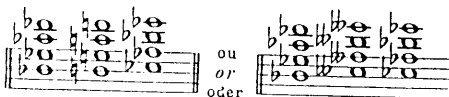
one comma from one another:

**6<sup>te</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe)**

Die 6<sup>te</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe) unterscheidet sich von der 5<sup>ten</sup> (9<sup>te</sup> Stufe) nur durch den Namen der Noten. Die Stellung der Finger der linken Hand ist in etwa die selbe. Der Unterschied

1 Komma:

1 <sup>re</sup> corde	1 <sup>st</sup> String	1 <sup>re</sup> Saite
2 <sup>me</sup> "	2 <sup>nd</sup> "	2 <sup>e</sup> "
3 <sup>me</sup> "	3 <sup>rd</sup> "	3 <sup>e</sup> "
4 <sup>me</sup> "	4 <sup>th</sup> "	4 <sup>e</sup> "



Exercices pour monter à la 6<sup>me</sup> position.

Exercises in ascending to the 6<sup>th</sup> position.

Übungen um zur 6<sup>ten</sup> Lage hinaufzugehen.



**ÉTUDE à la 6<sup>me</sup> Position (9<sup>me</sup> degré) | STUDY in the 6<sup>th</sup> Position (9<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTÜCK in der 6<sup>ten</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe)**



GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

Scale exercise in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The notation shows a sequence of notes with fingering numbers (1-4) and breath marks (V). The notes are: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat.

ÉTUDE  
1<sup>re</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>me</sup> et 6<sup>te</sup> Positions (9<sup>me</sup> degré) | STUDY  
1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> Positions (9<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTÜCK  
1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> und 6<sup>te</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe)

Largo

Study exercise in bass clef, 12/4 time, key of B-flat major. The notation is divided into three parts: 1<sup>re</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>me</sup> et 6<sup>te</sup> Positions (9<sup>me</sup> degré), 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> Positions (9<sup>th</sup> degree), and 1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> und 6<sup>te</sup> Lage (9<sup>te</sup> Stufe). The tempo is marked 'Largo'. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes fingering and breath marks.

6<sup>me</sup> Position (10<sup>me</sup> degré)

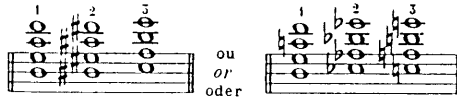
A partir de ce degré le 4<sup>me</sup> doigt est remplacé par le 3<sup>me</sup>.

Notes de la 6<sup>me</sup> position (10<sup>me</sup> degré)  
 Notes of the 6<sup>th</sup> position (10<sup>th</sup> degree)  
 Noten der 6<sup>ste</sup> Lage (10<sup>te</sup> Stufe)

6<sup>th</sup> Position (10<sup>th</sup> degree)

From the 10<sup>th</sup> degree, the 4<sup>th</sup> finger is replaced by the 3<sup>rd</sup>.

1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite  
 2<sup>me</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>e</sup> "  
 3<sup>me</sup> " 3<sup>rd</sup> " 3<sup>e</sup> "  
 4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>e</sup> "



Exercices pour monter à la 6<sup>me</sup> position (10<sup>me</sup> degré)

Exercises in ascending to the 6<sup>th</sup> position (10<sup>th</sup> degree)

Übungen um zur 6<sup>te</sup> Lage (10<sup>te</sup> Stufe) hinauf zugehen.

ETUDE à la 6<sup>me</sup> Position (10<sup>me</sup> degré) | STUDY in the 6<sup>th</sup> Position (10<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTUCK in der 6<sup>te</sup> Lage (10<sup>te</sup> Stufe)

*Reviews*

Le zéro sous le chiffre 3. EX: 3 indique qu'il faut effleurer et non appuyer les notes sur lesquelles il est placé, les notes sortent en son harmonique.

The 0 under the number 3 EX: 3 indicates that one must graze without a pressure the notes on which it is placed, for those notes form an harmonic sound.

Die Null unter der Zahl 3 0: 3 bezeichnet, man muss die Noten, auf welchen sie liegt, nicht aushalten, sondern sehr leicht berühren, denn diese Noten klingen flageoletmäßig.

GAMME et ACCORD  
SCALE and CHORD  
TONLEITER und AKKORD

1<sup>de</sup>  
autre doigté  
with another fingering  
mit einem andern Fingersatz

ÉTUDE

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> Positions

STUDY

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> Positions

ÜBUNGSTÜCK

1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> und 6<sup>te</sup> Lage

MODERATO

**6<sup>me</sup> Position (11<sup>me</sup> degré)**

Les notes sur les 2 cordes graves, à partir de cette position, sont inusitées, car la position de la main en rendrait l'exécution trop pénible, aussi les exercices suivants sont présentés sur les 2 premières cordes seulement.

**6<sup>th</sup> Position (11<sup>th</sup> degree)**

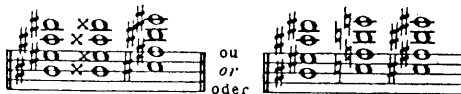
The notes on the 2 low strings, from the 6<sup>th</sup> position, are unused, for the position of the hand would make the performance of them too painful. Therefore the following exercises are presented only on the 2 first strings.

**6<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe)**

Von dieser Lage an, Sind die Noten auf den 2 tiefen Saiten ungebräuchlich, dem die Stellung der Hand würde derselben Ausführung zu hart machen. Darum sind die folgenden Übungen nur auf den 2 ersten Saiten dargestellt.

Notes de la 6<sup>me</sup> position (11<sup>me</sup> degré)  
Notes of the 6<sup>th</sup> position (11<sup>th</sup> degree)  
Noten der 6<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite  
2<sup>me</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>e</sup> " "  
3<sup>me</sup> " 3<sup>d</sup> " 3<sup>e</sup> " "  
4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>e</sup> " "



Exercices pour monter à la 6<sup>me</sup> position (11<sup>me</sup> degré).

Exercises in ascending to the 6<sup>th</sup> position (11<sup>th</sup> degree).

Übungen um zur 6<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe) hinauf zugehen

1<sup>re</sup> corde - 1<sup>st</sup> Str. - 1<sup>re</sup> S.

2<sup>me</sup> corde - 2<sup>nd</sup> Str. - 2<sup>re</sup> S.



**ÉTUDE à la 6<sup>me</sup> Position (11<sup>me</sup> degré) | STUDY in the 6<sup>th</sup> Position (11<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTUCK in der 6<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe)**



**7<sup>me</sup> Position (11<sup>me</sup> degré)**

La 7<sup>me</sup> position (11<sup>me</sup> degré) ne diffère de la précédente 6<sup>me</sup> (11<sup>me</sup> degré) que par le nom des notes.

**7<sup>th</sup> Position (11<sup>th</sup> degree)**

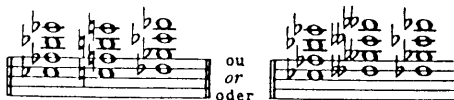
The 7<sup>th</sup> position (11<sup>th</sup> degree) differs from the 6<sup>th</sup> (11<sup>th</sup> degree) but in the name of the notes.

**7<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe)**

Die 7<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe) unterscheidet sich von den 6<sup>te</sup> (11<sup>te</sup> Stufe) nur durch den Namen der Noten.

Notes de la 7<sup>me</sup> position (11<sup>me</sup> degré)  
Notes of the 7<sup>th</sup> position (11<sup>th</sup> degree)  
Noten der 7<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite  
2<sup>me</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>e</sup> " "  
3<sup>me</sup> " 3<sup>d</sup> " 3<sup>e</sup> " "  
4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>e</sup> " "



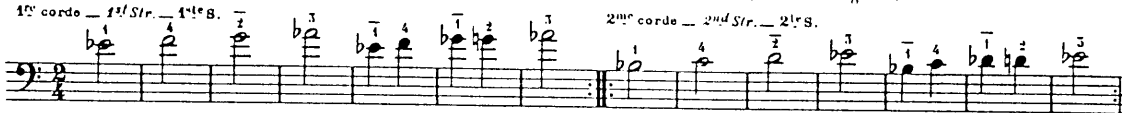
Exercices pour monter à la 7<sup>me</sup> position (11<sup>me</sup> degré).

Exercises in ascending to the 7<sup>th</sup> position (11<sup>th</sup> degree).

Übungen um zur 7<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe) hinauf zugehen.

1<sup>re</sup> corde - 1<sup>st</sup> Str. - 1<sup>re</sup> S.

2<sup>me</sup> corde - 2<sup>nd</sup> Str. - 2<sup>re</sup> S.



**ÉTUDE à la 7<sup>me</sup> Position (11<sup>me</sup> degré) | STUDY in the 7<sup>th</sup> Position (11<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTUCK in der 7<sup>te</sup> Lage (11<sup>te</sup> Stufe)**

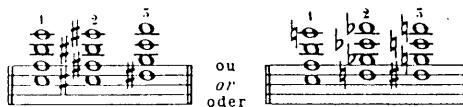


7<sup>me</sup> Position (12<sup>me</sup> degré)

7<sup>th</sup> Position (12<sup>th</sup> degree)

7<sup>te</sup> Lage (12<sup>te</sup> Stufe)

Notes de la 7<sup>me</sup> position (12<sup>me</sup> degré)  
 Notes of the 7<sup>th</sup> position (12<sup>th</sup> degree)  
 Noten der 7<sup>te</sup> Lage (12<sup>te</sup> Stufe)



Exercices pour monter à la 7<sup>me</sup> position (12<sup>me</sup> degré).

Exercises in ascending to the 7<sup>th</sup> position (12<sup>th</sup> degree).

Übungen um zur 7<sup>te</sup> Lage (12<sup>te</sup> Stufe) hinauf zugehen.



ÉTUDE à la 7<sup>me</sup> Position (12<sup>me</sup> degré) | STUDY in the 7<sup>th</sup> Position (12<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTUCK in der 7<sup>te</sup> Lage (12<sup>te</sup> Stufe)

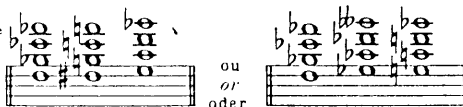


8<sup>me</sup> Position (13<sup>me</sup> degré)

8<sup>th</sup> Position (13<sup>th</sup> degree)

8<sup>te</sup> Lage (13<sup>te</sup> Stufe)

Notes de la 8<sup>me</sup> position (13<sup>me</sup> degré)  
 Notes of the 8<sup>th</sup> position (13<sup>th</sup> degree)  
 Noten der 8<sup>te</sup> Lage (13<sup>te</sup> Stufe)



Exercices pour monter à la 8<sup>me</sup> position (13<sup>me</sup> degré).

Exercises in ascending to the 8<sup>th</sup> position (13<sup>th</sup> degree).

Übungen um zur 8<sup>te</sup> Lage (13<sup>te</sup> Stufe) hinauf zugehen.



ÉTUDE à la 8<sup>me</sup> Position (13<sup>me</sup> degré) | STUDY in the 8<sup>th</sup> Position (13<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTUCK in der 8<sup>te</sup> Lage (13<sup>te</sup> Stufe)



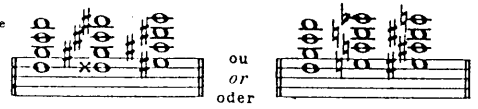
8<sup>me</sup> Position (14<sup>me</sup> degré)

8<sup>th</sup> Position (14<sup>th</sup> degree)

8<sup>te</sup> Lage (14<sup>te</sup> Stufe)

Notes de la 8<sup>me</sup> position (14<sup>me</sup> degré)  
Notes of the 8<sup>th</sup> position (14<sup>th</sup> degree)  
Noten der 8<sup>te</sup> Lage (14<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>re</sup> corde 1<sup>st</sup> String 1<sup>re</sup> Saite  
2<sup>me</sup> " 2<sup>nd</sup> " 2<sup>e</sup> "  
3<sup>me</sup> " 3<sup>d</sup> " 3<sup>e</sup> "  
4<sup>me</sup> " 4<sup>th</sup> " 4<sup>e</sup> "



Exercices pour monter à la 8<sup>me</sup> position (14<sup>me</sup> degré).

Exercises in ascending to the 8<sup>th</sup> position (14<sup>th</sup> degree).

Übungen um zur 8<sup>te</sup> Lage (14<sup>te</sup> Stufe) hinauf zu gehen.

ÉTUDE à la 8<sup>me</sup> Position (14<sup>me</sup> degré) | STUDY in the 8<sup>th</sup> Position (14<sup>th</sup> degree) | ÜBUNGSTÜCK in der 8<sup>te</sup> Lage (14<sup>te</sup> Stufe)

GAMME et ACCORD

SCALE and CHORD

TONLEITER und AKKORD

Sol # mineur  
G # minor  
Gis moll

La b majeur  
A b major  
As Dur

La # mineur  
A # minor  
A moll

La # majeur  
A # major  
A Dur

Si b majeur  
B b major  
B Dur

Si b mineur  
B b minor  
B Moll

Si # majeur  
B # major  
H Dur

Si # mineur  
B # minor  
H moll

ÉTUDE

1<sup>re</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 6<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> Positions  
(11<sup>me</sup> degré)

1<sup>re</sup> au talon de l'archet  
2<sup>e</sup> au milieu *allegro*

STUDY

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> Positions  
(11<sup>th</sup> degree)

1<sup>st</sup> At the heel of the bow  
2<sup>nd</sup> In the middle *allegro*

ÜBUNGSTÜCK

1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 6<sup>te</sup> und 7<sup>te</sup> Lage  
(11<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>te</sup> Am Frosche des Bogens  
2<sup>te</sup> In der Mitte *allegro*

Mod<sup>to</sup>

The score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). It contains ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and a *V* (vibrato) marking. The music consists of eighth-note patterns with various fingering indications (1-4, 2-3, etc.) and bowing directions. The piece concludes with a final cadence.



*Levee*

ÉTUDE

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 6<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> Positions  
(12<sup>me</sup> degré)

- 1<sup>o</sup> tout en détaché
- 2<sup>o</sup> avec les coups d'archet indiqués

STUDY

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> Positions  
(12<sup>th</sup> degree)

- 1<sup>o</sup> In detached notes
- 2<sup>o</sup> With the indicated bowings

ÜBUNGSTUCK

1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 6<sup>te</sup> und 7<sup>te</sup> Lage  
(12<sup>te</sup> Stufe)

- 1<sup>o</sup> In abgestossenen Noten
- 2<sup>o</sup> Mit den bezeichneten Stricharten

Mod<sup>to</sup>

The score is a single melodic line for the cello, written in bass clef and 4/4 time. It is divided into ten staves. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes bowing directions 'V' and '4'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are indicated above notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

## ÉTUDE

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 6<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> Positions  
(12<sup>me</sup> degré)1<sup>o</sup> au talon de l'archet2<sup>o</sup> au milieu *allegro*

## STUDY

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> Positions  
(12<sup>th</sup> degree)1<sup>o</sup> At the heel of the bow2<sup>o</sup> In the middle *allegro*

## ÜBUNGSTÜCK

1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 6<sup>te</sup> und 7<sup>te</sup> Lage  
(12<sup>te</sup> Stufe)1<sup>ns</sup> Am Frosche des Bogens2<sup>ns</sup> In der Mitte *allegro*

Mod<sup>to</sup>

The score is written for cello in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'Modto' marking and a 'V' marking above the first measure. The music is characterized by a series of ascending and descending eighth-note patterns across the first seven positions of the cello. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

ÉTUDE

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 6<sup>me</sup>, 7<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup> Positions  
(13<sup>me</sup> degré)

1<sup>re</sup> du talon de l'archet  
2<sup>e</sup> du milieu *do*

STUDY

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> Positions  
(13<sup>th</sup> degree)

1<sup>st</sup> From the heel of the bow  
2<sup>nd</sup> In the middle *do*

ÜBUNGSTÜCK

1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 6<sup>te</sup>, 7<sup>te</sup> und 8<sup>te</sup> Lage  
(13<sup>te</sup> Stufe)

1<sup>te</sup> Am Frosche des Bogens  
2<sup>te</sup> In der Mitte *do*

Mod<sup>to</sup>

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of rhythmic patterns and bowing exercises. The notation includes notes with stems, beams, and various articulation marks such as accents and slurs. Above the notes, numbers (1-4) indicate fingerings, and arrows indicate bowing directions. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Mod<sup>to</sup>'. The score is divided into three sections: 'ÉTUDE', 'STUDY', and 'ÜBUNGSTÜCK', each with its own title and position information. The first section is in French, the second in English, and the third in German. The exercises focus on different positions (1st to 8th) and bowing techniques (heel of the bow and middle).

ÉTUDE

1<sup>re</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup>, 4<sup>de</sup>, 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup>, 7<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup> Positions

1<sup>o</sup> du talon de l'archet  
2<sup>o</sup> du milieu *mf*

STUDY

1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> Positions


1<sup>o</sup> From the heel of the bow  
2<sup>o</sup> In the middle *mf*

ÜBUNGSTUCK

1<sup>te</sup>, 2<sup>te</sup>, 3<sup>te</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 6<sup>te</sup>, 7<sup>te</sup> und 8<sup>te</sup> Lage


1<sup>o</sup> Am Frosche des Bogens  
2<sup>o</sup> In der Mitte *mf*

Mod<sup>to</sup>

Au lieu de mettre le 1<sup>er</sup> doigt sur le  comme dans la 7<sup>me</sup> position ordinaire, il faut y placer le côté droit du pouce, qui forme ainsi un sillet mobile. Cette position du pouce, qui cependant ne peut ren- placer les 7<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup> en renferme non seule- ment les ressources, mais aussi celles des 9<sup>me</sup> et 10<sup>me</sup> positions.


Pour éviter les lignes additionnelles, les études suivantes sont écrites en clé de Sol, et presque entièrement sur les 3 premières cordes. L'emploi des notes au pouce sur la 4<sup>me</sup> étant extrêmement rare.

Signe pour indiquer l'emploi du pouce: +

Instead of putting the thumb on the  as in the usual 7<sup>th</sup> position, one must put there the right side of the thumb, which forms in that manner a movable nut. That position, which cannot however re- place the 7<sup>th</sup> and the 8<sup>th</sup>, not only includes all the resources of them, but yet the re- sources of the 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> positions.

To avoid the supplementary lines, the following studies are written in the G clef and almost wholly on the 3 first strings, the use of the notes at the thumb on the 4<sup>th</sup> being very rare.

The use of the thumb is indicated by +

Anstatt den 1<sup>sten</sup> Finger auf  zu liegen, wie in der 7<sup>ten</sup> gewöhnlichen Lage, muss man darauf die rechte Seite des Dau- mens legen, der auf diese Weise eine be- wegliche Nute bildet. Diese Lage des Dau- mens obgleich sie die 7<sup>te</sup> und 8<sup>te</sup> nicht ersetzt, kann, enthält doch nicht nur derselben Eigenar- ten sondern auch die jenen der 9<sup>ten</sup> und 10<sup>ten</sup> Lagen.

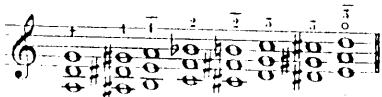
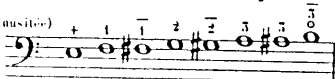
Um die supplement notenlinien zu vermeiden, sind die folgenden Übungen in G Schlüssel, und fast ganz auf den 3 ersten Saiten geschrieben dem, der Gebrauch des Daumens auf der 4<sup>ten</sup> ist sehr selten.

Der Gebrauch des Daumens ist mit + bezeichnet.

Notes de la position du pouce (à la 7<sup>me</sup> position)

Notes of the position of the thumb (in the 7<sup>th</sup> position)

Noten der Stellung des Daumens (in der 7<sup>ten</sup> Lage)

1 <sup>re</sup> corde	1 <sup>st</sup> String	1 <sup>re</sup> Saite		4 <sup>me</sup> corde (inusitée)	
2 <sup>me</sup> "	2 <sup>nd</sup> "	2 <sup>e</sup> "		2 <sup>th</sup> String (unused)	
3 <sup>me</sup> "	3 <sup>d</sup> "	3 <sup>e</sup> "		4 <sup>th</sup> Saite (ang-brauchlich)	

EXERCICES sur la 1<sup>re</sup> CORDE | EXERCISES on the 1<sup>st</sup> STRING | ÜBUNGEN auf der 1<sup>en</sup> SAITE



EXERCICES sur la 2<sup>me</sup> CORDE | EXERCISES on the 2<sup>nd</sup> STRING | ÜBUNGEN auf der 2<sup>en</sup> SAITE



EXERCICES sur la 3<sup>me</sup> CORDE

EXERCISES on the 3<sup>d</sup> STRING

ÜBUNGEN auf der 3<sup>te</sup> SAITE

EXERCICE sur les 2 PREMIÈRES CORDES | EXERCISE on the 2 FIRST STRINGS | ÜBUNG auf den 2 ERSTEN SAITEN

EXERCICE sur les 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> CORDES | EXERCISE on the 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> STRINGS | ÜBUNG auf der 2<sup>te</sup> und 3<sup>te</sup> SAITEN

EXERCICE sur les 3 CORDES

EXERCISE on the 3<sup>d</sup> STRINGS

ÜBUNG auf den 3<sup>ten</sup> SAITEN

Jouer ces exercices  
1<sup>o</sup> tout en détaché □ et V  
2<sup>o</sup> avec les coups d'archet indiqués

To be practised  
1<sup>o</sup> In detached notes □ and V  
2<sup>o</sup> With the indicated bowings

Spielen diese Übungen  
1<sup>tes</sup> In abgestuften Noten □ und V  
2<sup>tes</sup> Mit den bezeichneten Stricharten