CASTRO LATORRE

METODO
DE
CONTRABAJO

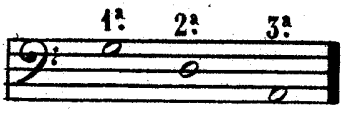
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
MADRID

2124

METODO DE CONTRABAJO

El Contrabajo es el bajo fundamental de la Orquesta; consta de tres cuerdas afinadas en cuartas. La prima en SOL ♮, segunda en RE ♮, tercera en LA ♮.

EJEMPLO.



Los sonidos que produce resultan una octava mas baja que lo representado en la escritura.

Tambien hay Contrabajos de cuatro cuerdas; pero como no estan muy generalizados en España, daremos una breve esplicacion de la cuarta cuerda, á la conclusion de los intérvalos, la cual será suficiente para que por este método puedan estudiar y aprender los que posean un instrumento de esta clase.

POSICION Y MODO DE TENER EL CONTRABAJO.

Se apoyará el cuerpo sobre la pierna derecha, teniendo el pié inclinado hacia fuera, y la izquierda dirigida un poco adelante.

Dada dicha posicion, se fijará el instrumento perpendicularmente, apoyando el aro sobre el vientre y el fondo en la rodilla izquierda, sin aproximar demasiado el cuerpo para no impedir la vibracion de los sonidos. La mano izquierda se coloca en el mango, fijando el dedo pulgar en su parte posterior, y los otros cuatro sobre las cuerdas en posicion horizontal, cuidando que el dedo medio esté en la misma línea que el pulgar; evitando que el contacto de la palma de la mano, se oponga a la rapidez necesaria para los pasos de ejecucion.

Como las distancias son tan largas en este instrumento, no permite alcanzar mas de un tono entre el dedo índice y el pequeño, para lo cual es necesario abrir bastante la mano, sobre todo en las primeras posiciones, procurando resulte

la misma distancia entre el indice y el medio que entre este y el pequeño, cuyas distancias son de medio tono.

MODO DE TOMAR EL ARCO.

El Arco se toma colocando la yema del dedo pulgar en la escotadura de la Nuez por su parte interna, colocando en la esterna los dedos medio, anular y pequeño, separando un poco el índice, del dedo medio, para sostener la vara.

El arco se pasa horizontalmente sobre las cuerdas, á distancia de diez ó doce centímetros del puente, empleando toda la cantidad posible de la cinta que forma la encerdadura, para que el sonido resulte lleno y suave.

El brazo debe estar en posicion natural y la muñeca muy suelta, no solo para dulcificar el sonido, sino por ser indispensable para las articulaciones.

Despues de pasar lentamente el arco por las cuerdas al aire, sea arco abajo ó arriba, se colocará la mano izquierda en posicion.

Los signos que se emplean para indicar el dedéo son los siguientes; Cuerda al aire (0), dedo índice (1), dedo medio (2), dedo pequeño (4).

Usando el segundo dedo, se situará el primero en posicion, ó sea medio tono antes que este, y cuando se emplée el cuarto deberá ir acompañado del tercero para darle mayor fuerza, debiendo mediar siempre un tono entre primero y cuarto.

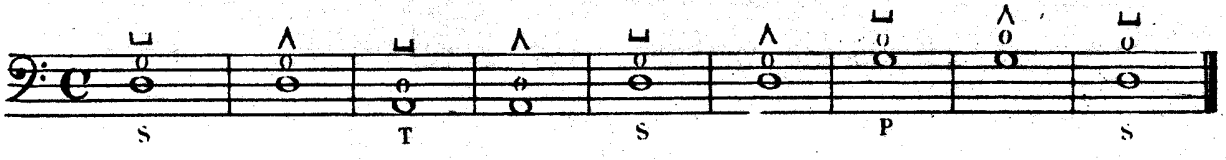
Los cambios de posicion de la mano, se significan por medio de rayas colocadas encima ó debajo de los números; si la raya está debajo indica subir[*] la mano, y si se halla encima bajarla.

Habiendo pasages cuya egecucion puede ser de varios modos, para evitar confusion, ademas de los números se ponen las letras P. S. T. C, que son las iniciales de las cuerdas, Prima, Segunda, Tercera y Cuarta.

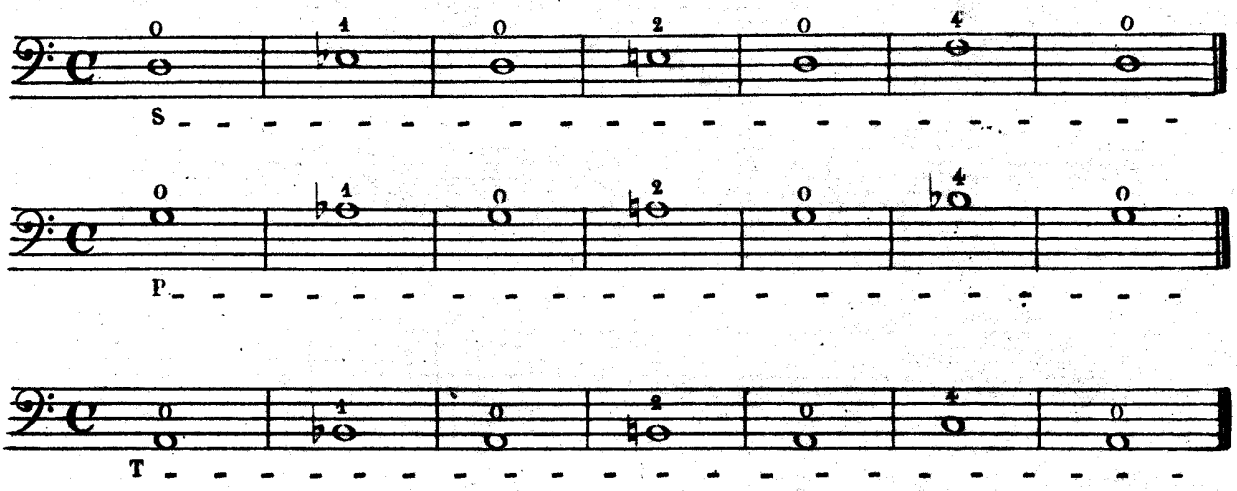
Las Arqueadas ó golpes de arco se indican del modo siguiente; Arco abajo ó sea tirando hacia el cuerpo del ejecutante ⊔. Arco arriba ó sea impulsando hacia fuera ∧.

* Se dice subir, con relacion á lo agudo del sonido, pues por la posicion del instrumento resulta lo contrario.

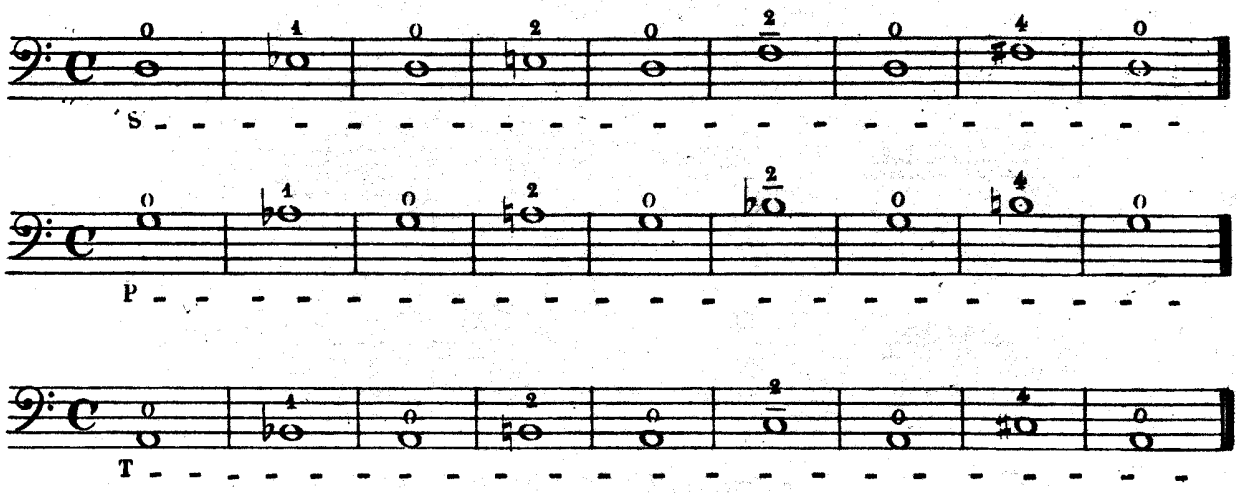
EJERCICIO PARA PASAR EL ARCO.



EJERCICIOS DE POSICION FIJA.



EJERCICIOS CON CAMBIO DE POSICION.



DE LAS ESCALAS DIATÓNICAS.

El dedéo que se emplea para las escalas diatónicas, es primero y cuarto en las distancias de tono, y segundo y cuarto para las de semitono.

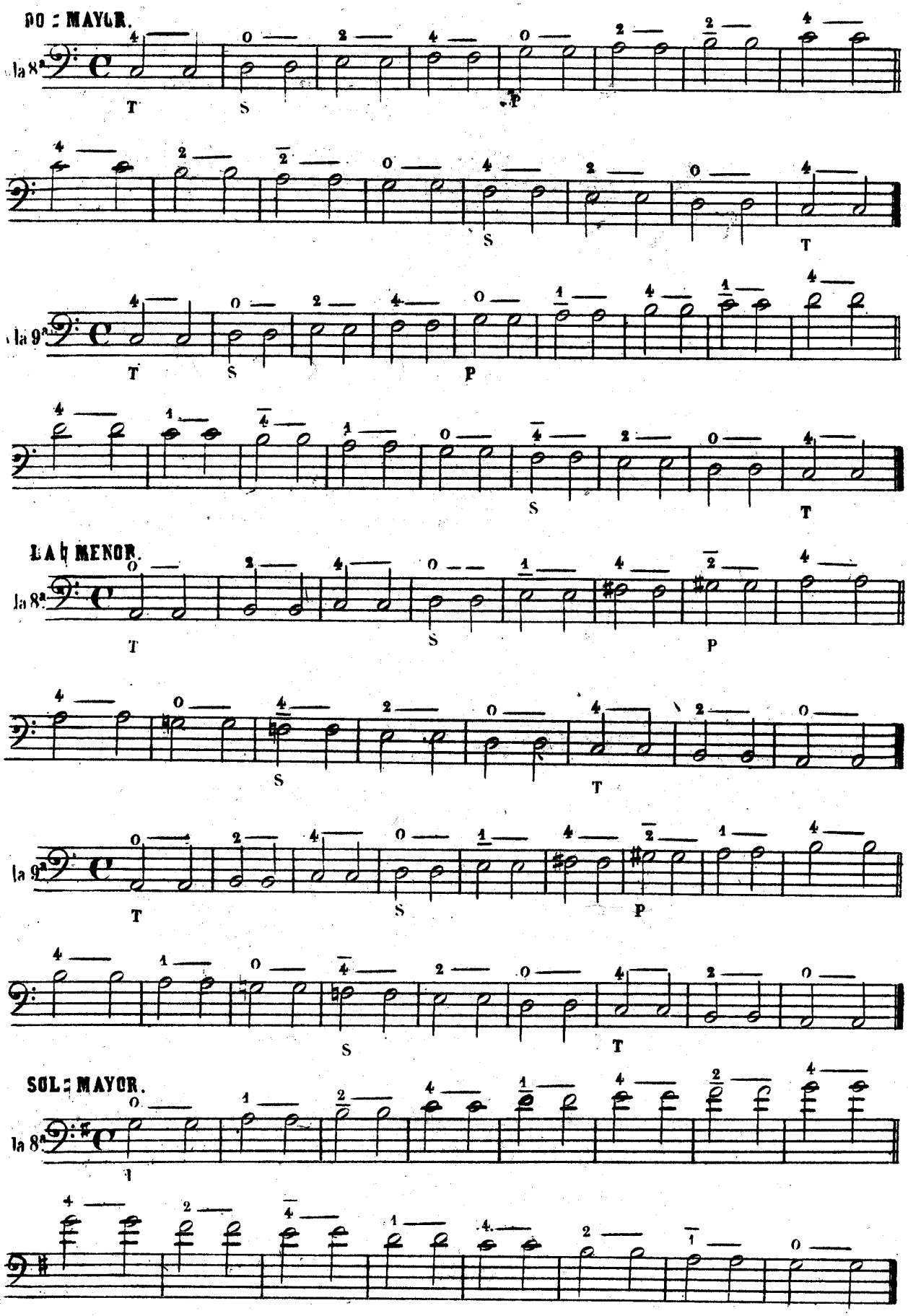
Estas escalas se forman por medio de dos preparaciones, á las que llamaremos preparacion de 8ª y preparacion de 9ª

El objeto de estas preparaciones, es que todo fin de escala, sea en el grado que quiera, termine con el cuarto dedo.

La preparacion de 8ª sirve para los grados de 10ª 12ª &ª. y la de 9ª para los de 11ª 13ª &ª.

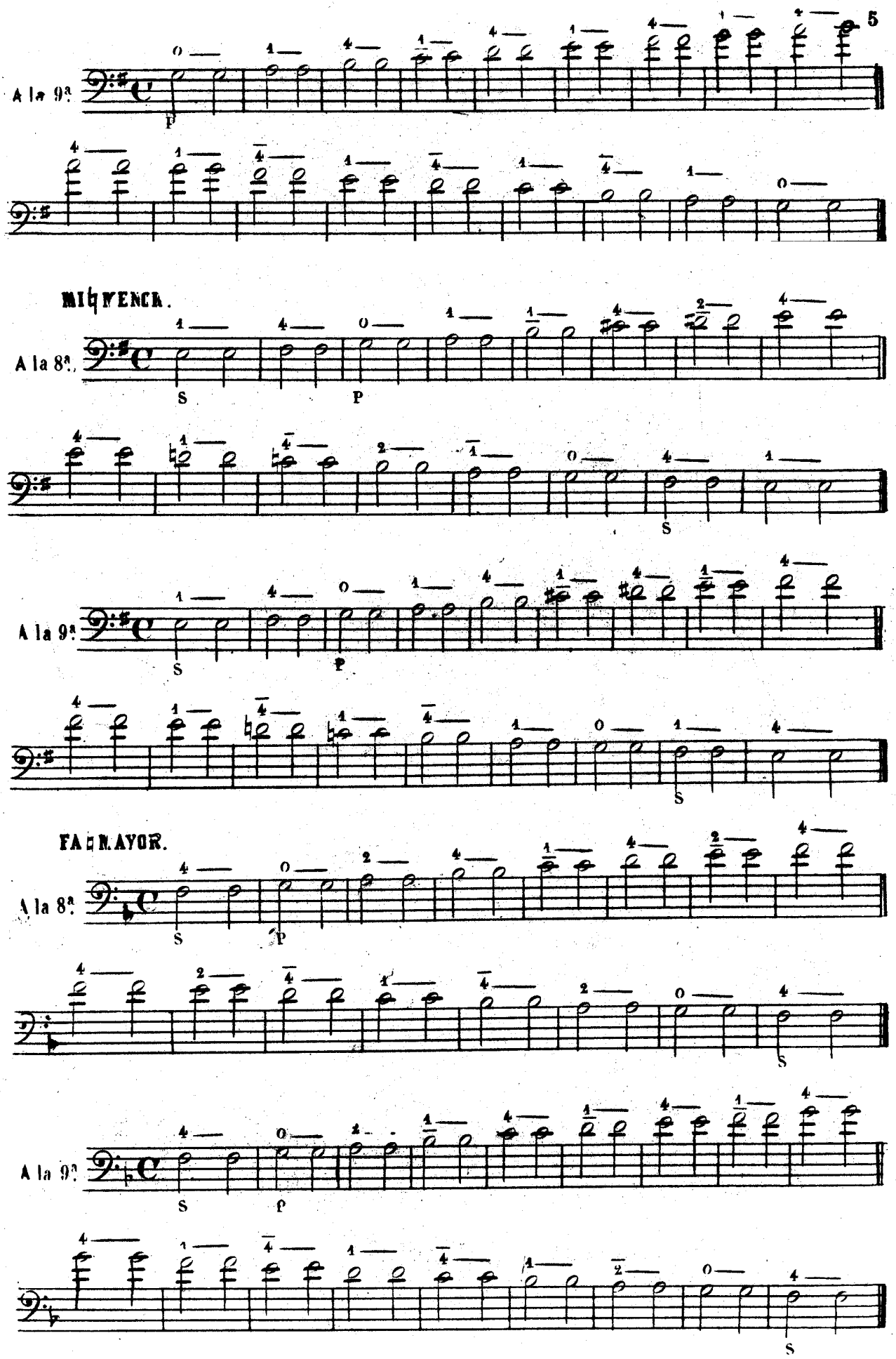
ESCALAS DIATÓNICAS EN TODOS LOS TONOS MAYORES, Y MENORES.

DO = MAYOR.

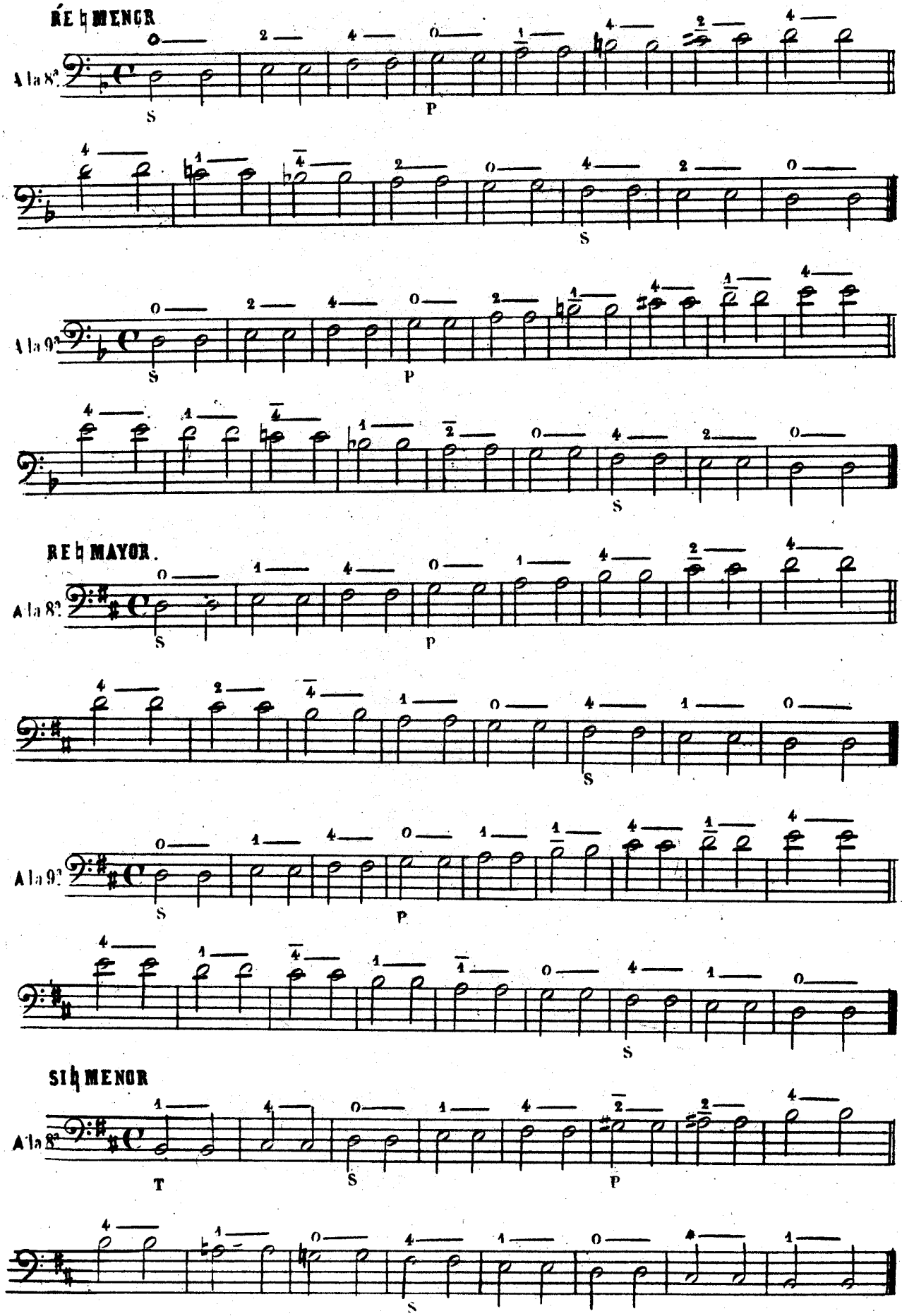


LA ♭ MENOR.

SOL = MAYOR.

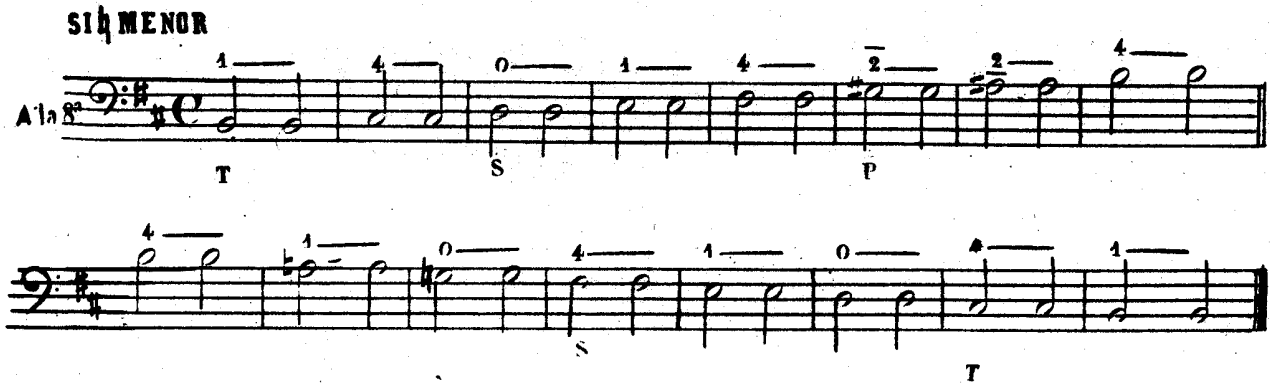

A la 9ª
MI♮ MENOR.
A la 8ª
A la 9ª
FA♮ MAYOR.
A la 8ª
A la 9ª

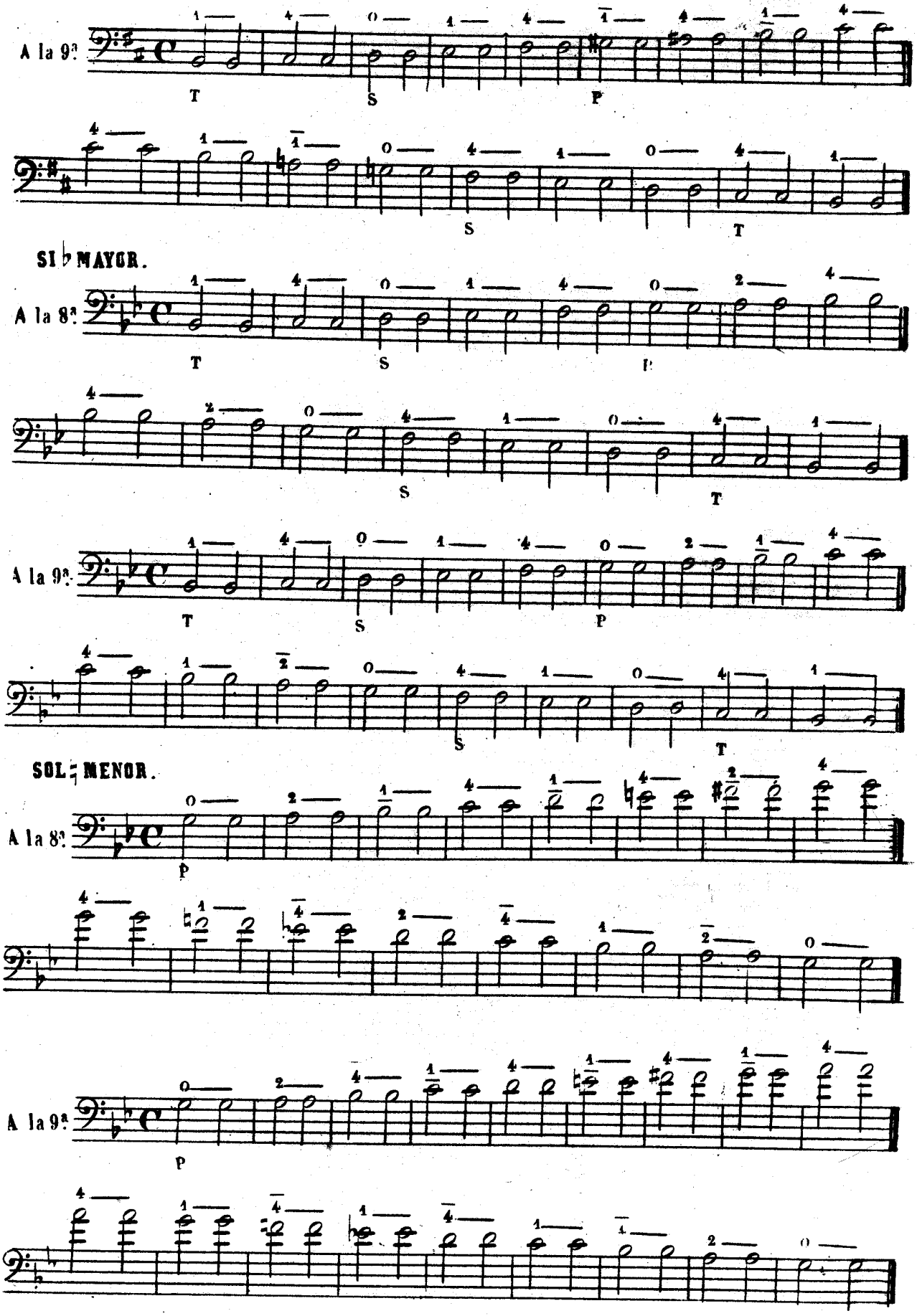
RE ♭ MENOR



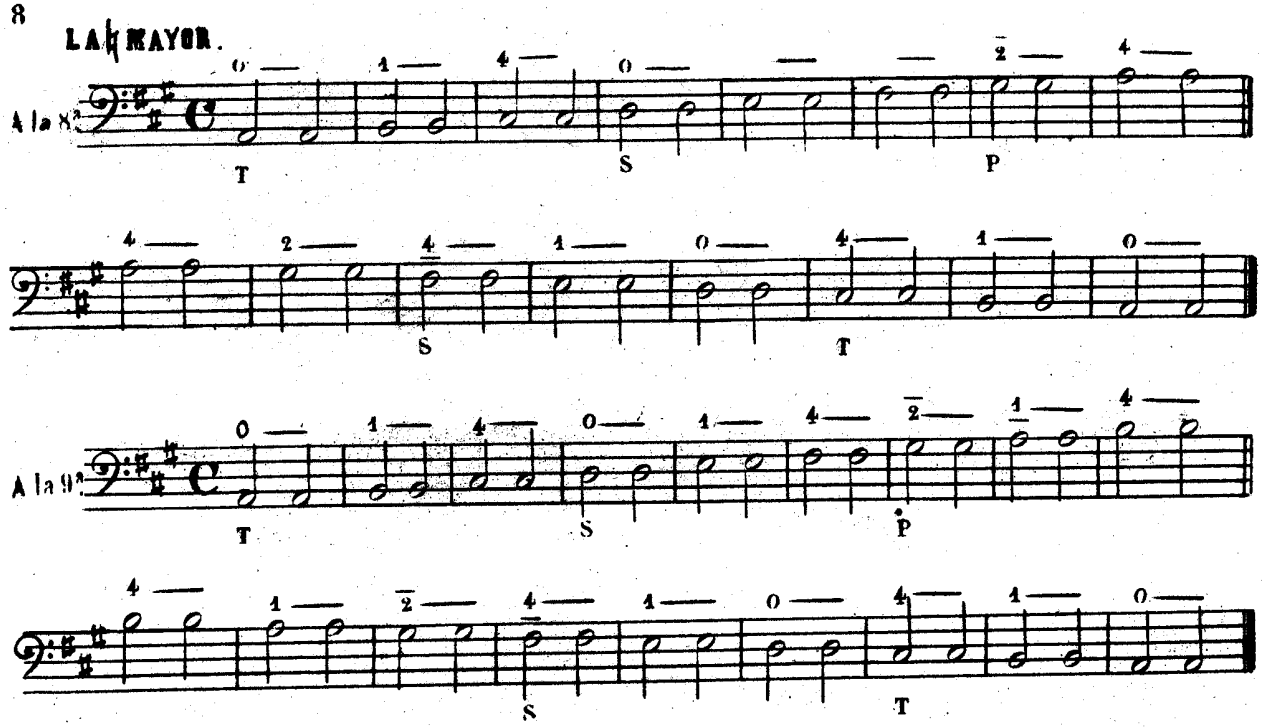
RE ♭ MAYOR.

SI ♭ MENOR

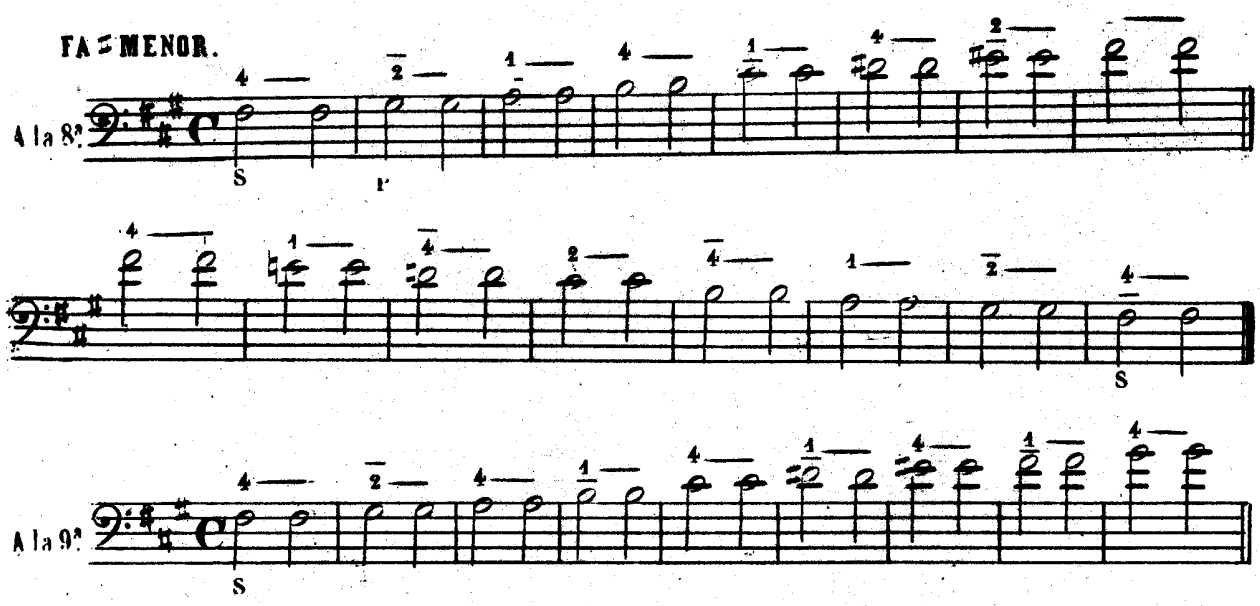



A la 9ª
T
S
P
S
T
SI ♭ MAYOR.
A la 8ª
T
S
P
S
T
A la 9ª
T
S
P
S
T
SOL ♯ MENOR.
A la 8ª
P
A la 9ª
P

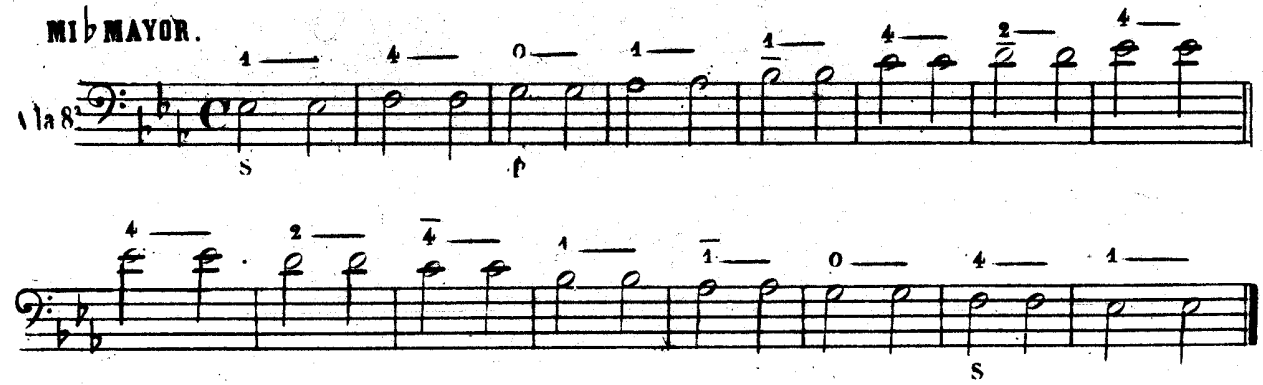
LA♮ MAYOR.

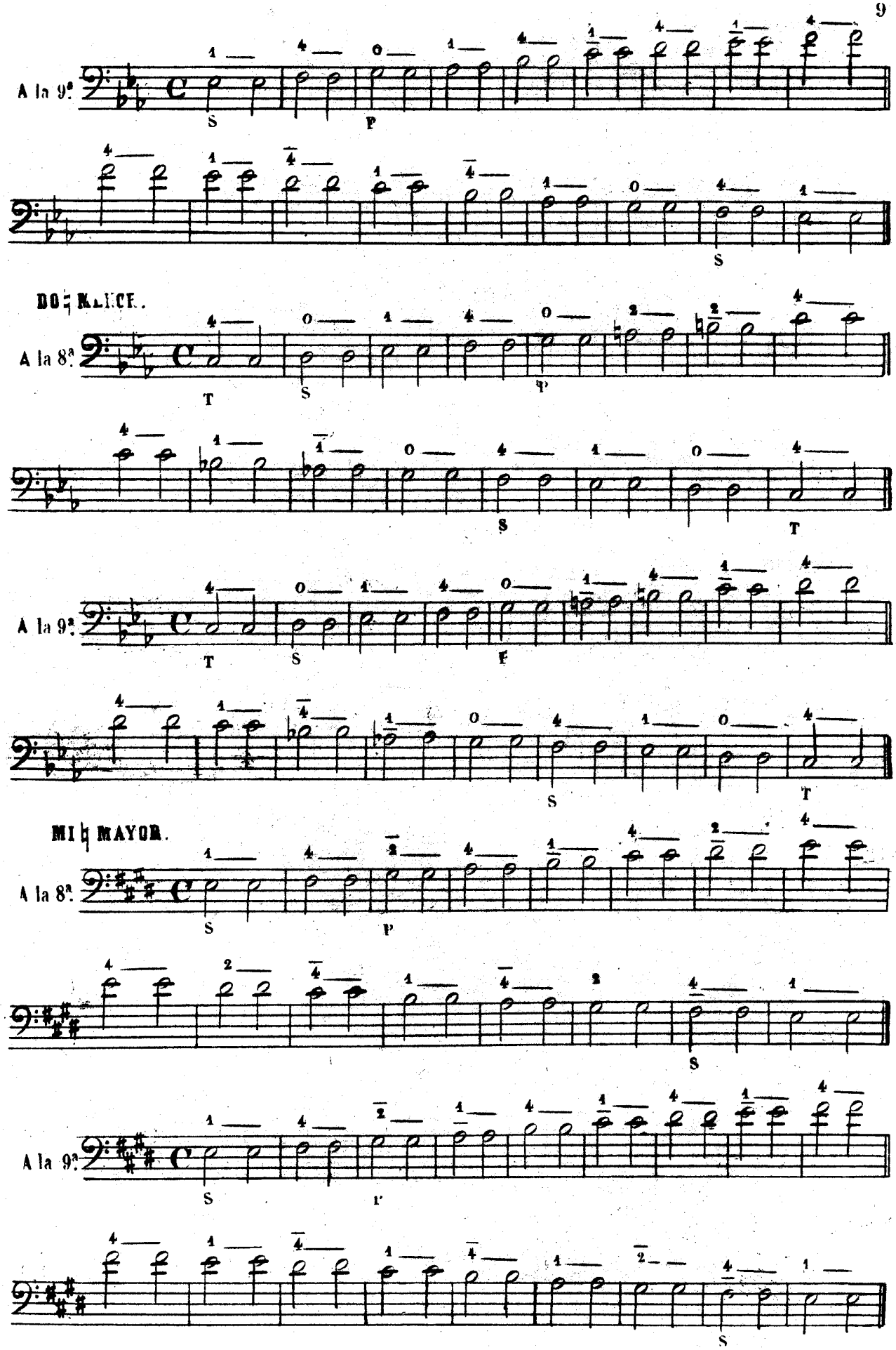


FA♯ MENOR.

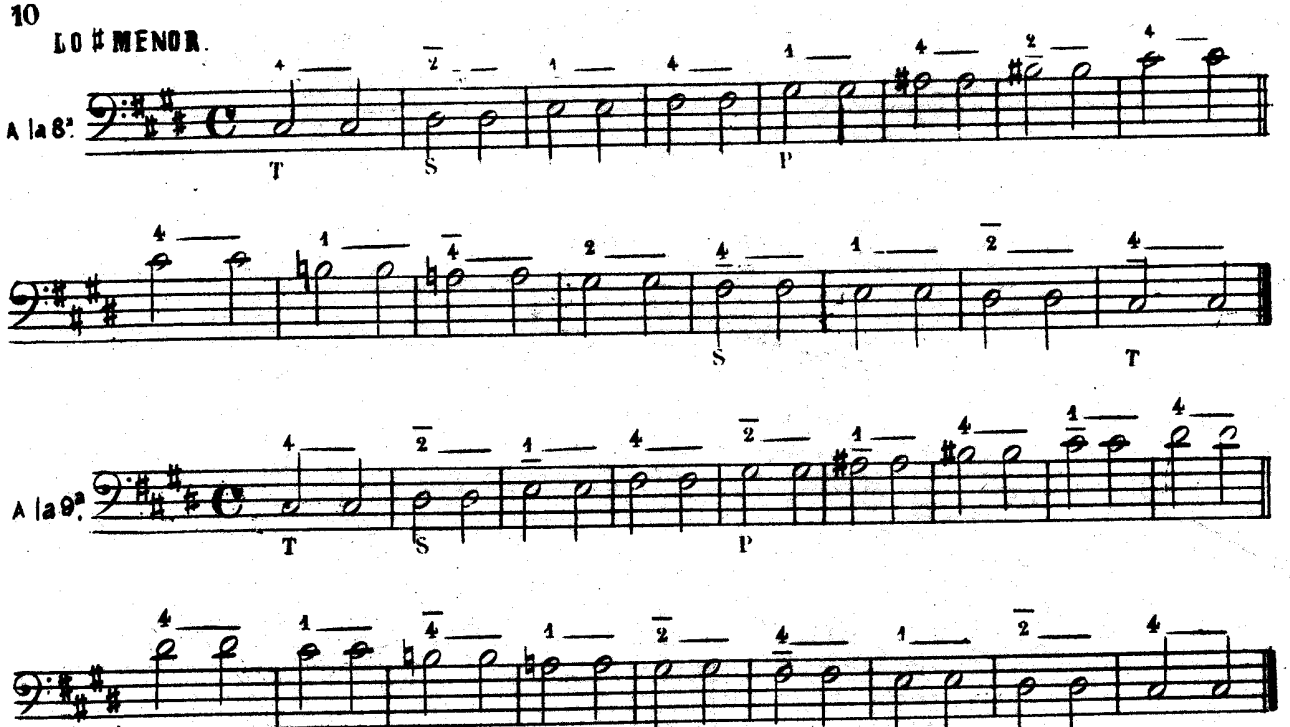


MI♭ MAYOR.

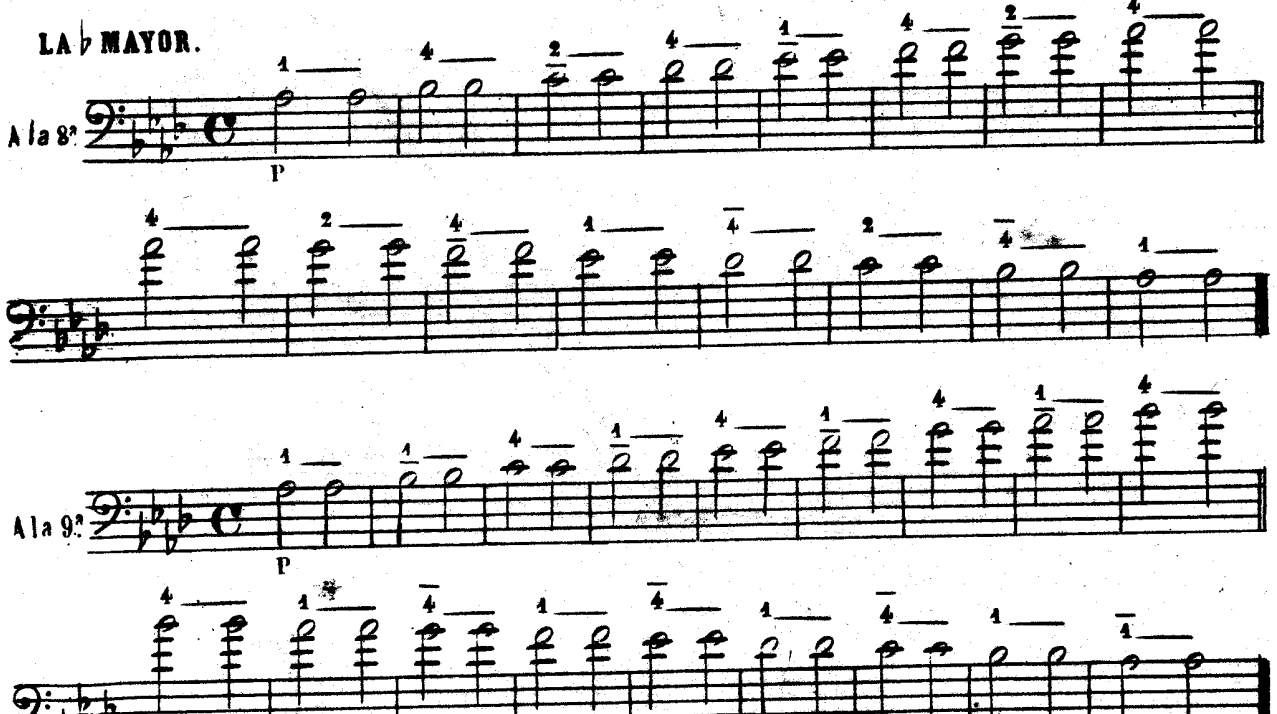



A la 9ª.
S
P
S
DO ♭ MAYOR.
A la 8ª.
T
S
P
S
T
A la 9ª.
T
S
F
S
T
MI ♭ MAYOR.
A la 8ª.
S
P
S
A la 9ª.
S
P
S

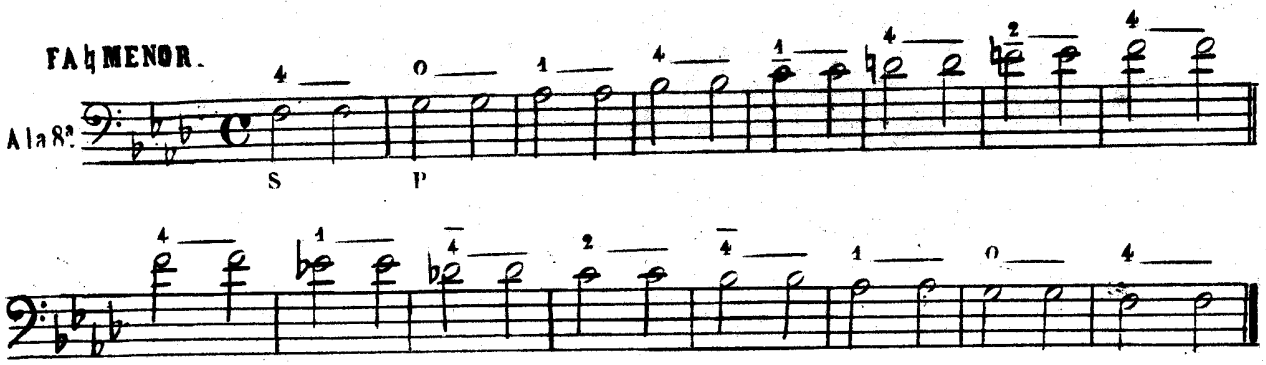
LO ♯ MENOR.

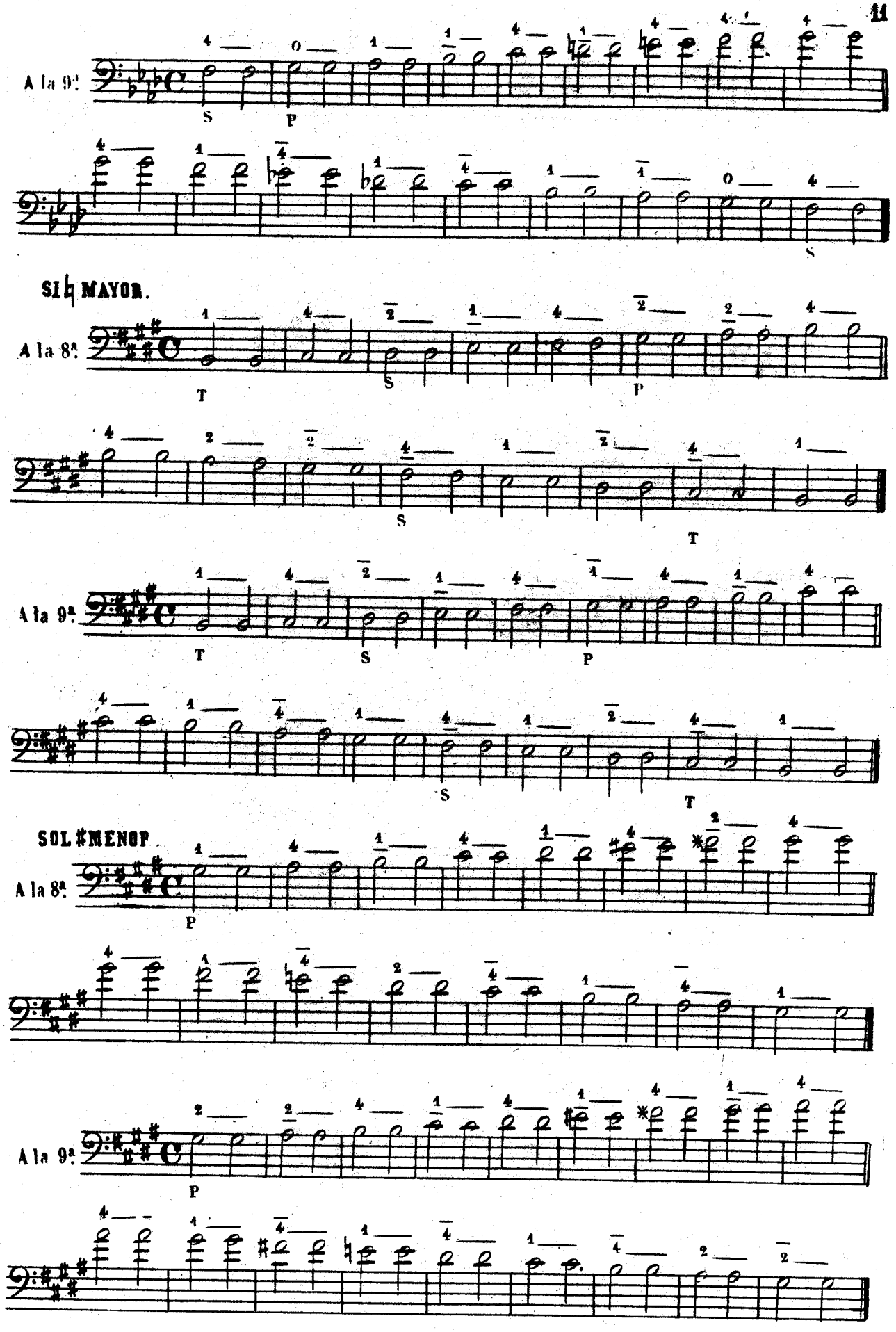


LA ♭ MAYOR.

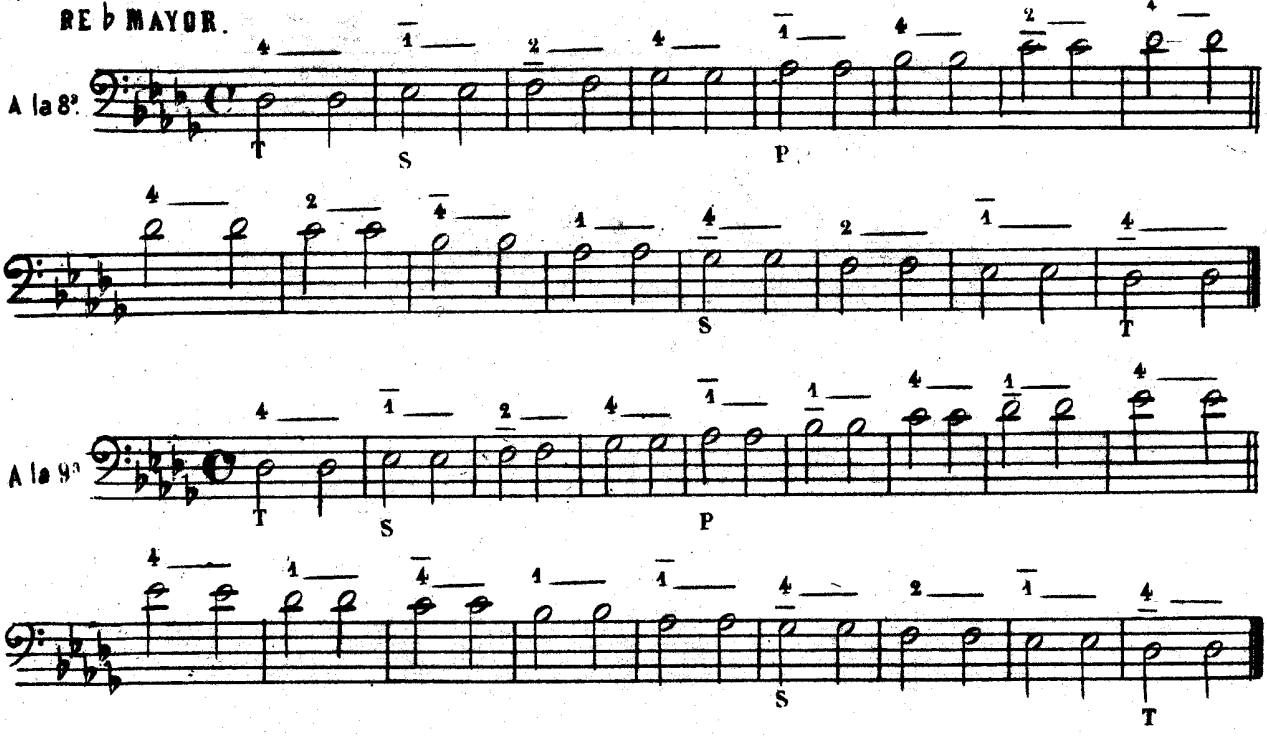


FA ♮ MENOR.

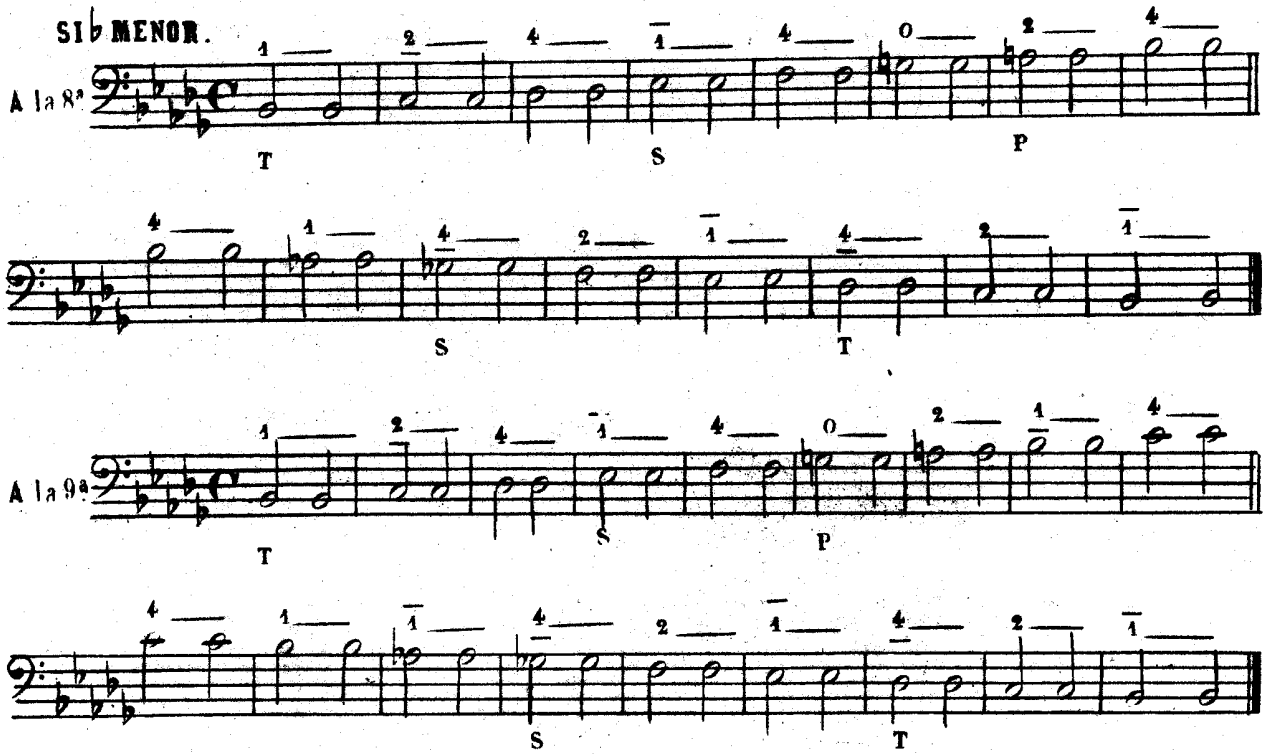



A la 9ª
SI♭ MAYOR.
A la 8ª.
A la 9ª.
SOL♯ MENOR.
A la 8ª.
A la 9ª.

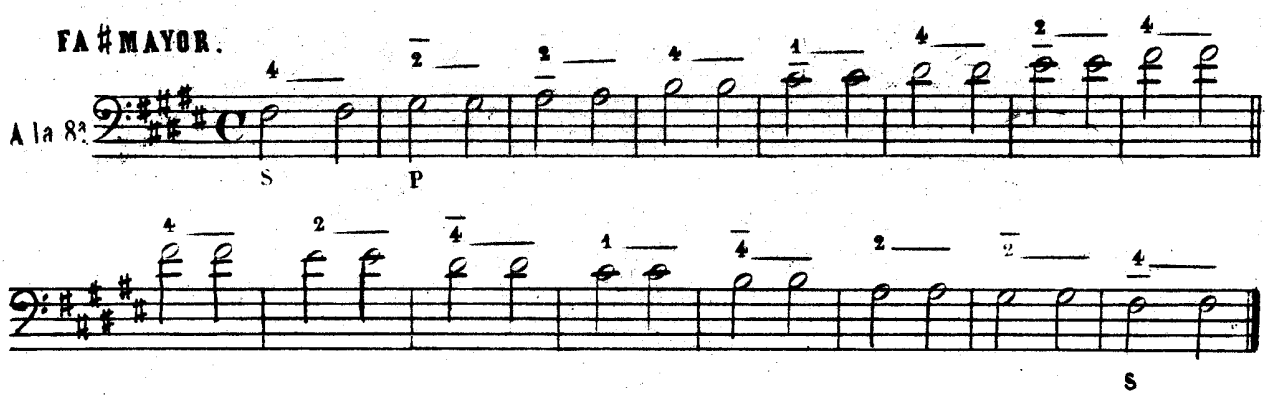
RE ♭ MAYOR.

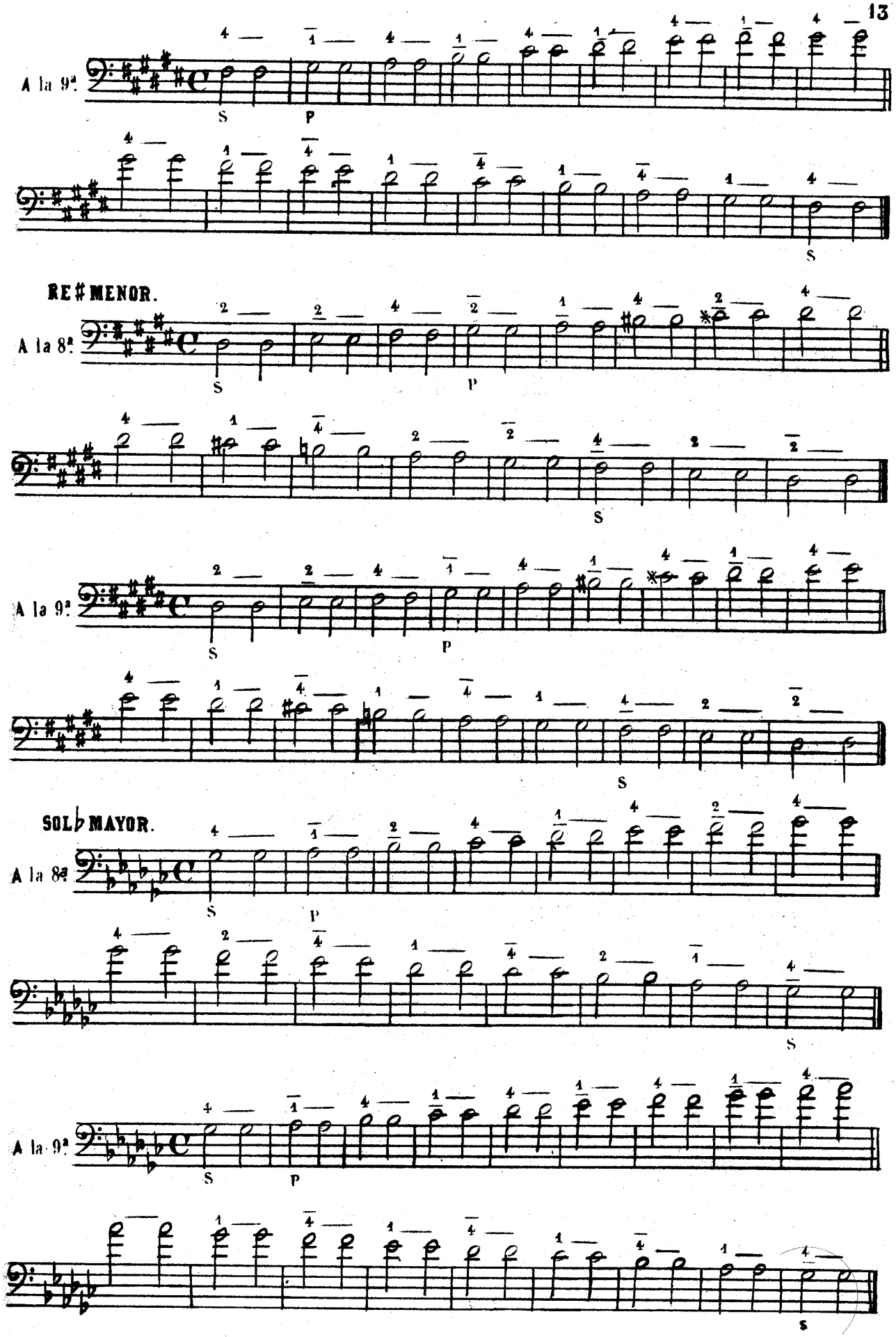


SI ♭ MENOR.

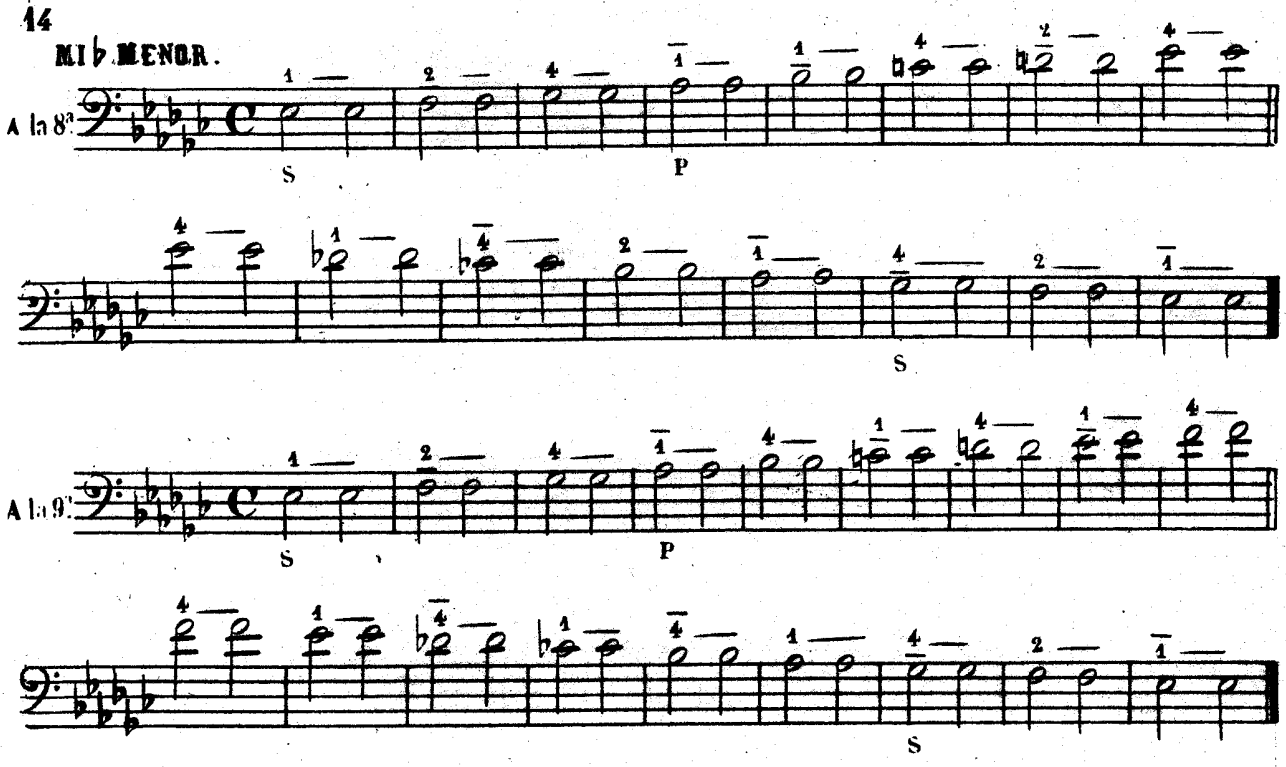


FA ♯ MAYOR.

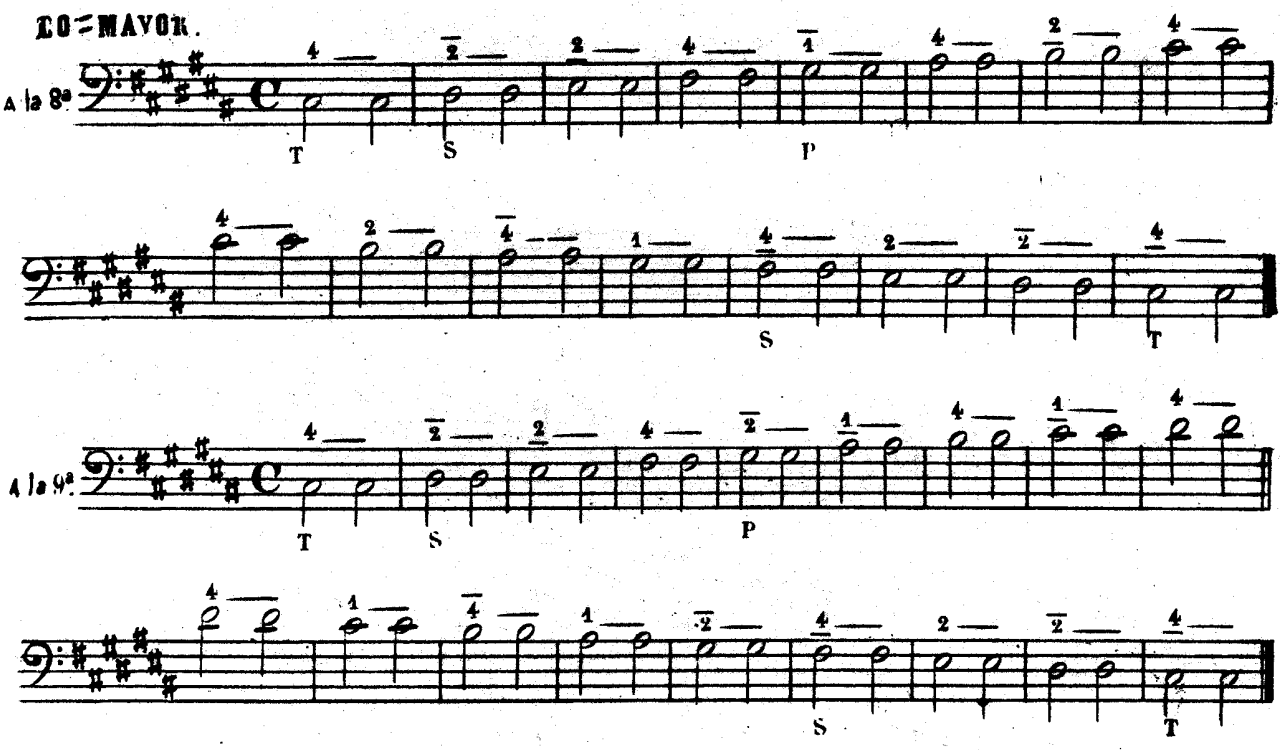



A la 9ª.
S
P
S
RE♯ MENOR.
A la 8ª.
S
P
S
A la 9ª.
S
P
S
SOL♭ MAYOR.
A la 8ª.
S
P
S
A la 9ª.
S
P
S

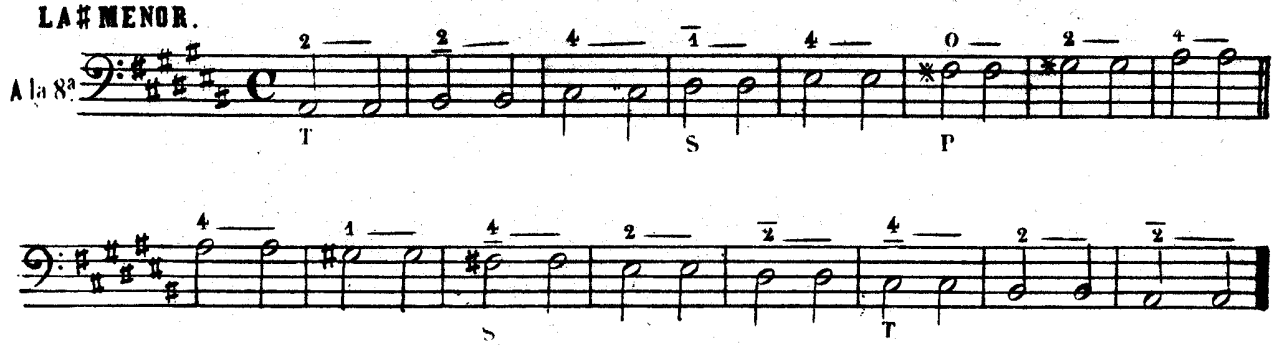
MI♭ MENOR.



DO♯ MAYOR.



LA♯ MENOR.



A la 9ª

T S P

S T

DO♭ MAYOR.

A la 8ª

T S P

S T

A la 9ª

T S P

S T

LA♭ MENOR.

A la 8ª

P

A la 9ª

P

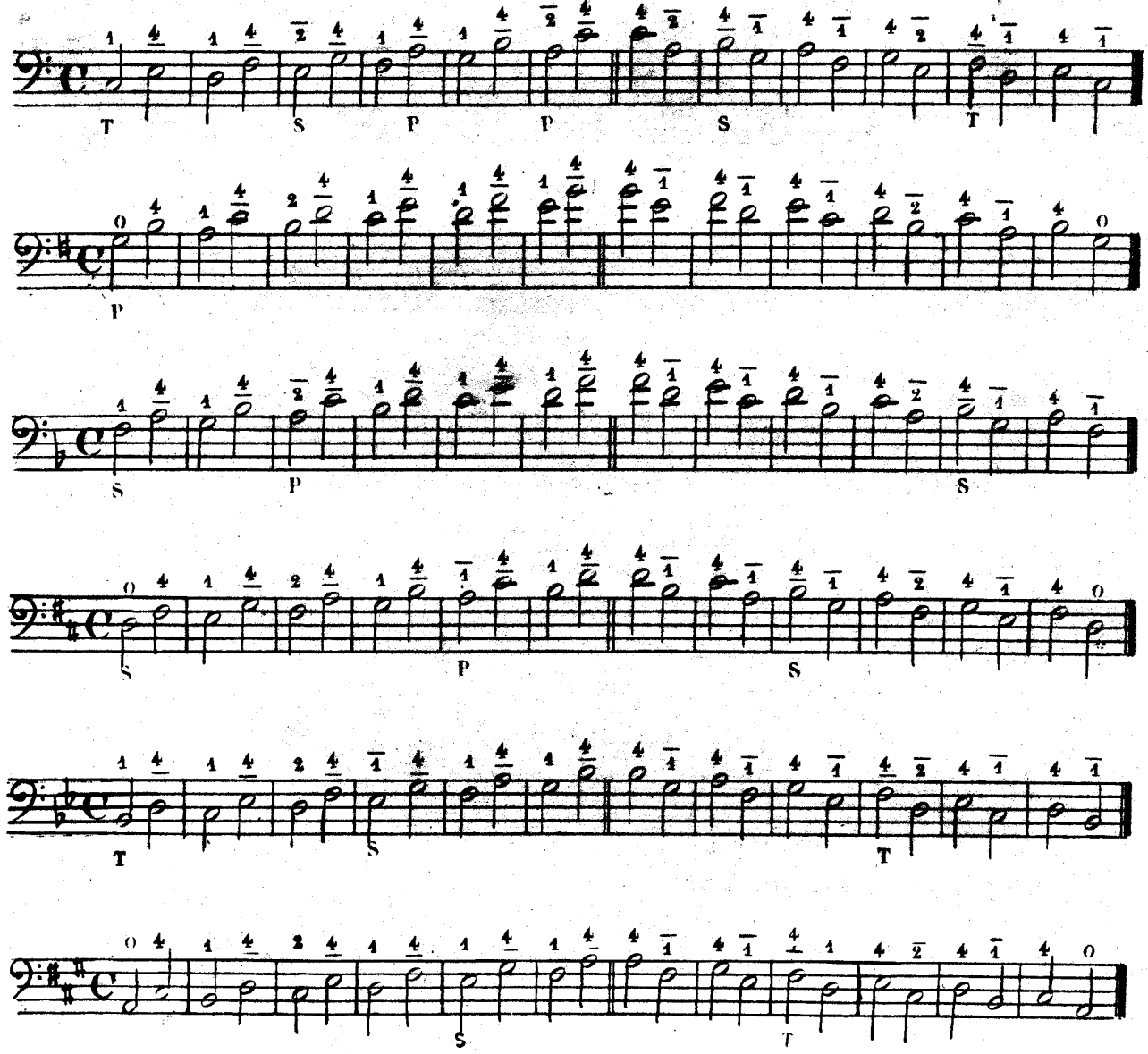
DE LOS INTERVALOS.

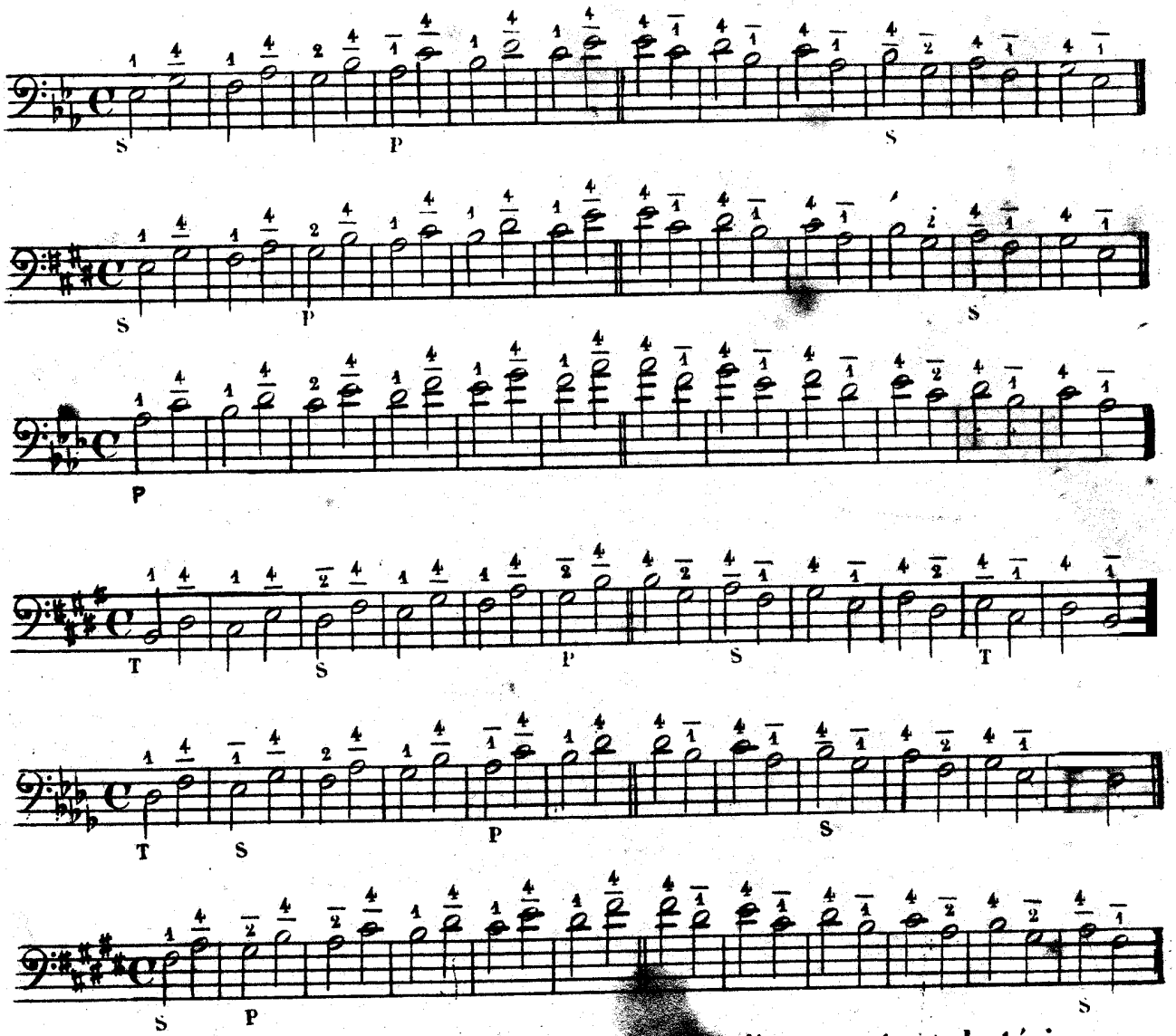
Los intérvalos en distancia de terceras mayores o menores, pueden ejecutarse de dos modos; ó en una cuerda sola ó en dos inmediatas.

Para las terceras mayores en una cuerda sola, se toma la tónica con el primer dedo, colocandole despues en el sitio que ocupaba el cuarto, y con solo fijar los tres dedos restantes, quedan ejecutadas.

Las terceras menores, se forman del mismo modo que las mayores, con la diferencia de colocar el segundo dedo en el sitio que ocupaba el cuarto.

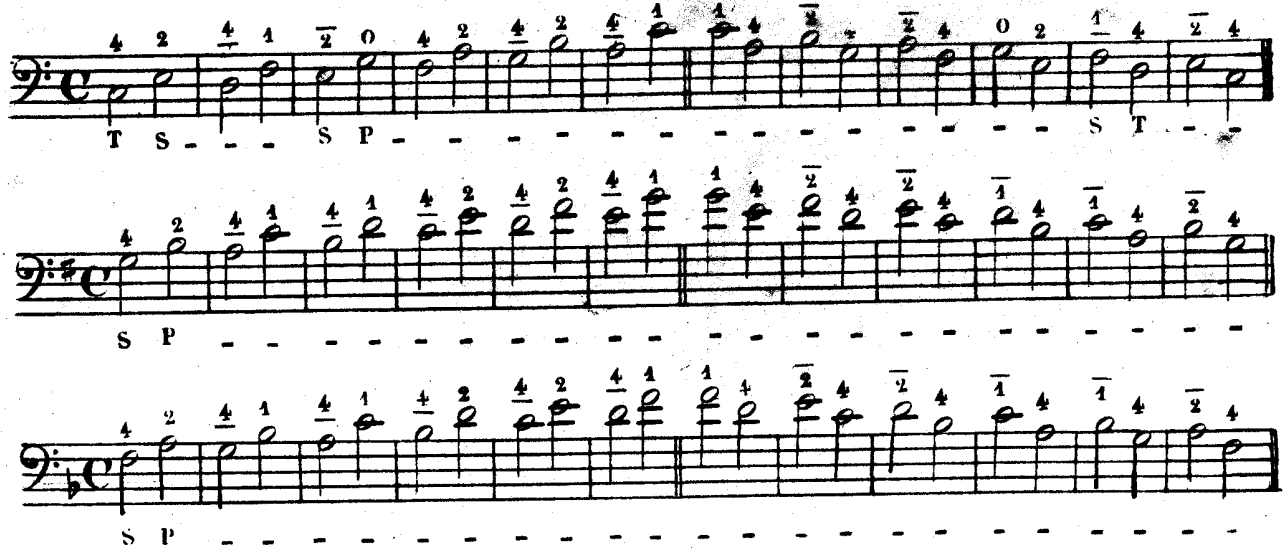
EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS.

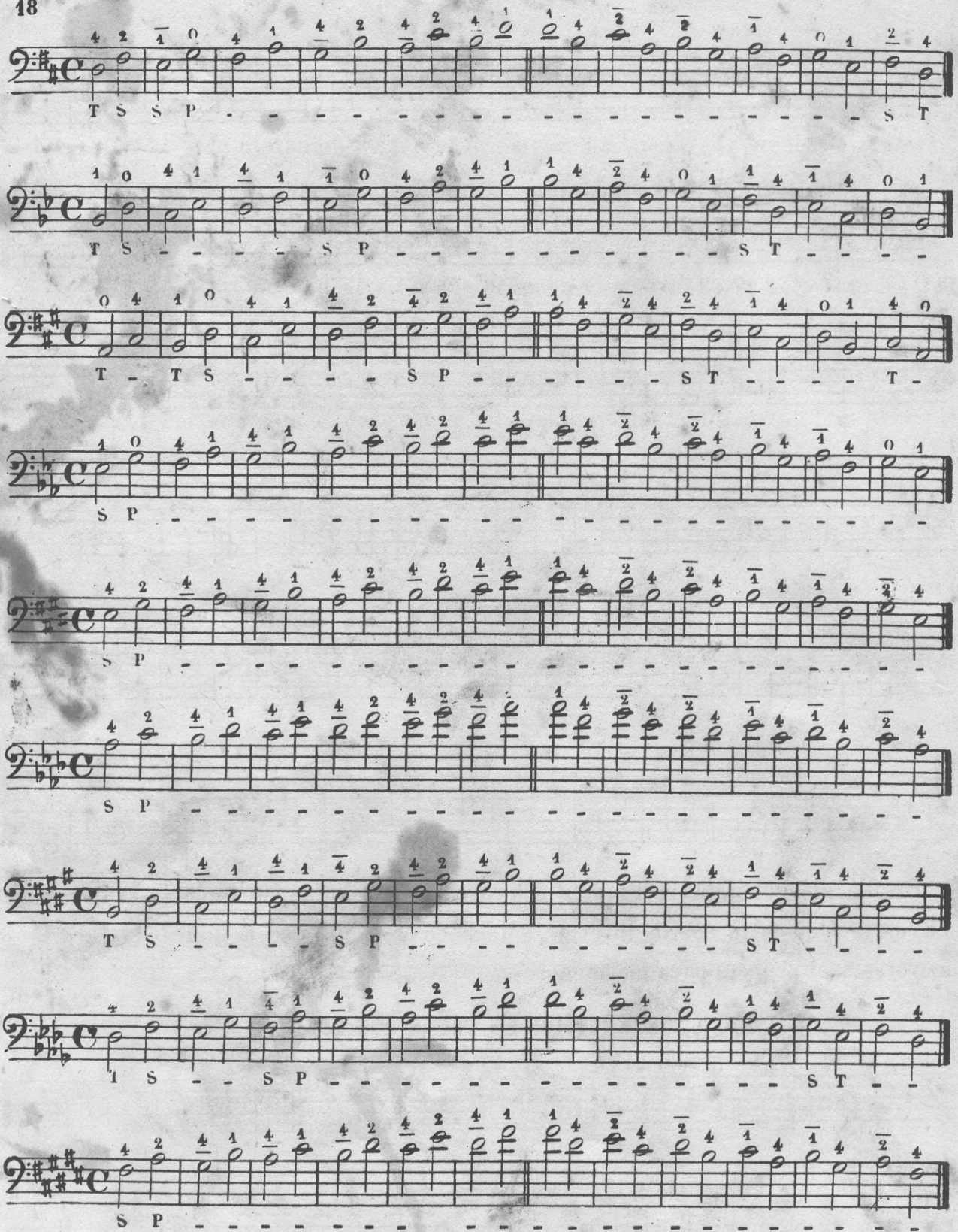




Para la ejecucion de terceras en dos cuerdas inmediatas, se toma la tónica con el cuarto dedo en la cuerda inferior, colocando el segundo en la inmediata para las mayores, y el primero para las menores.

EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS.

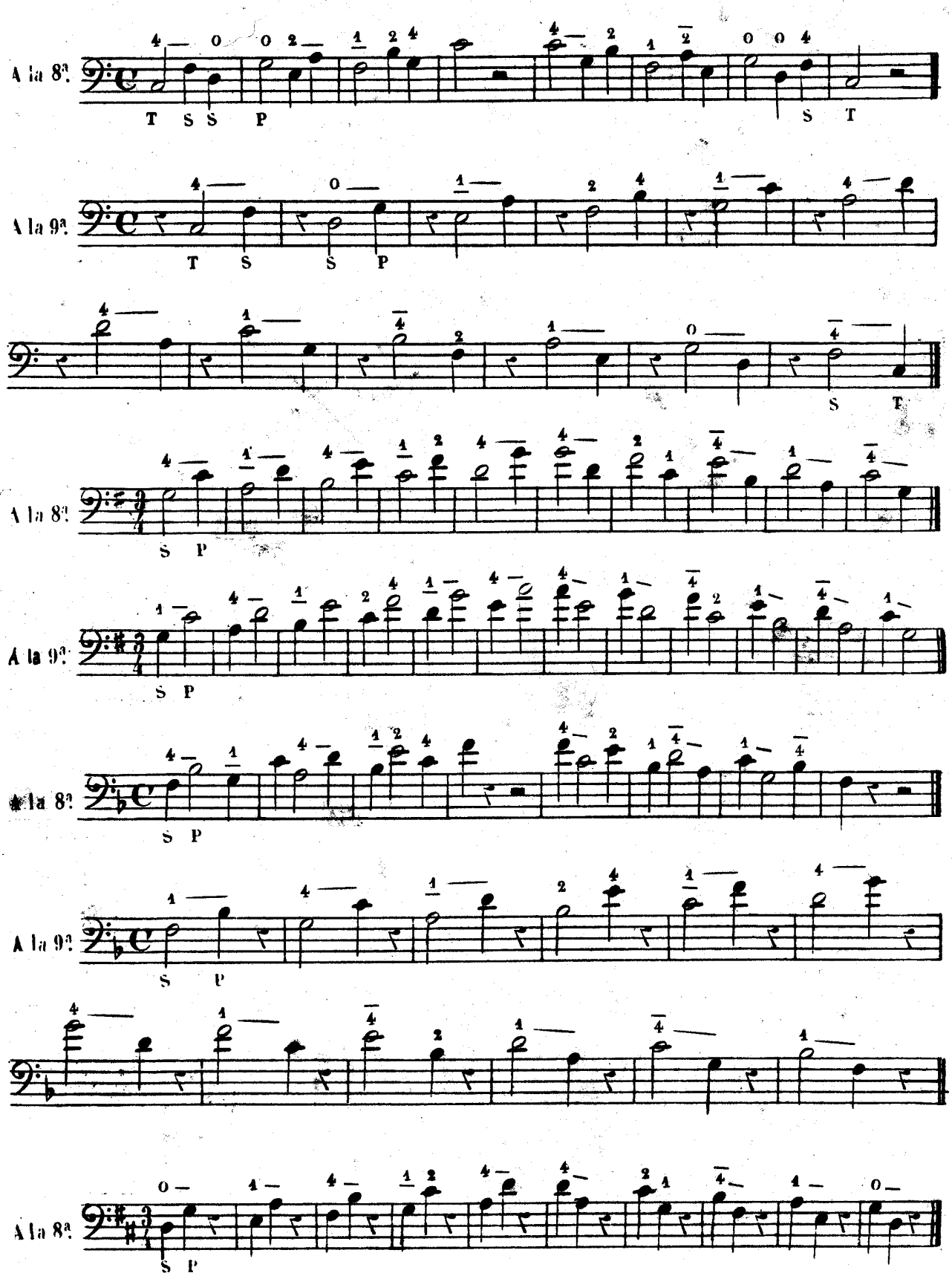


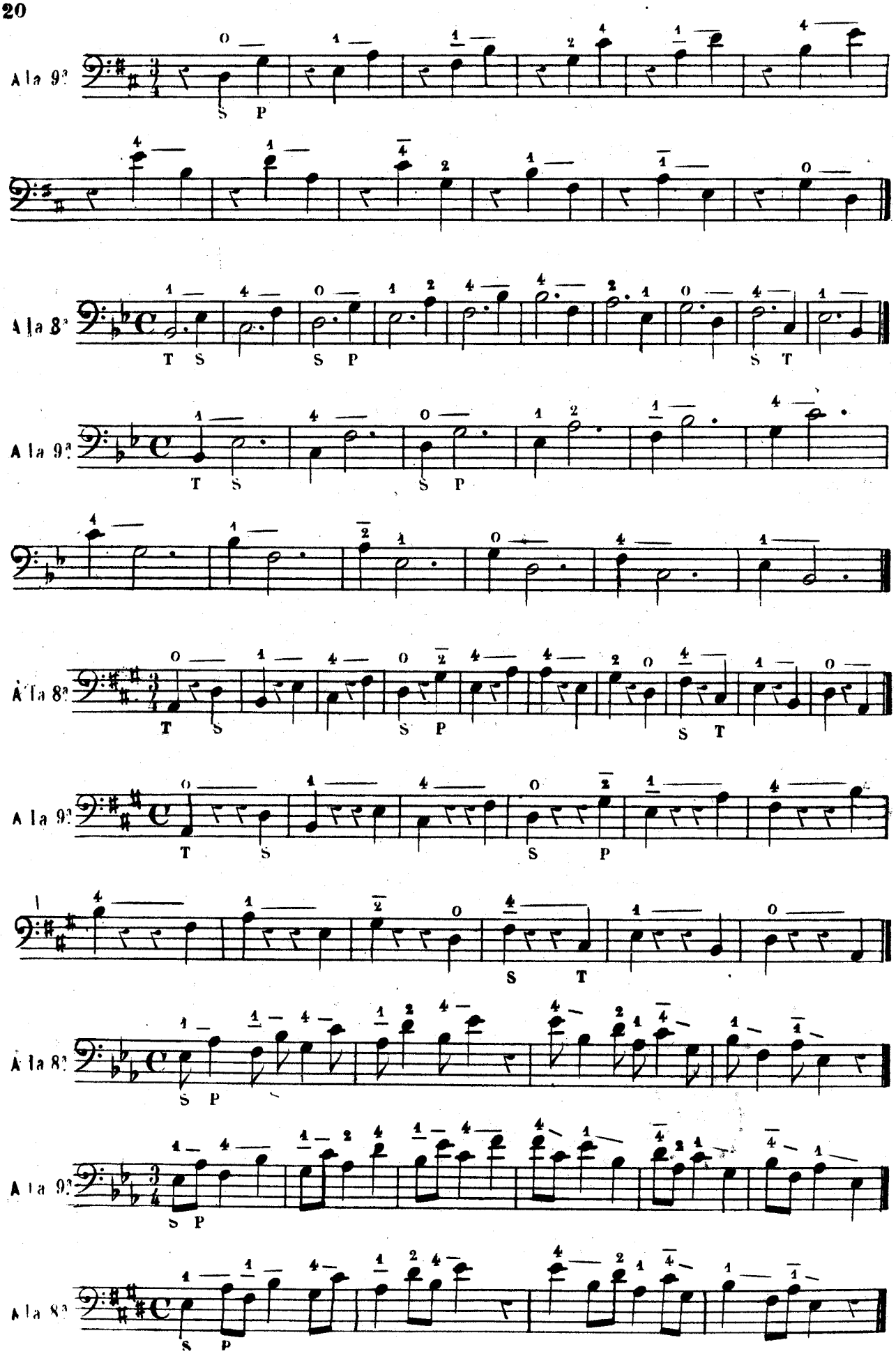


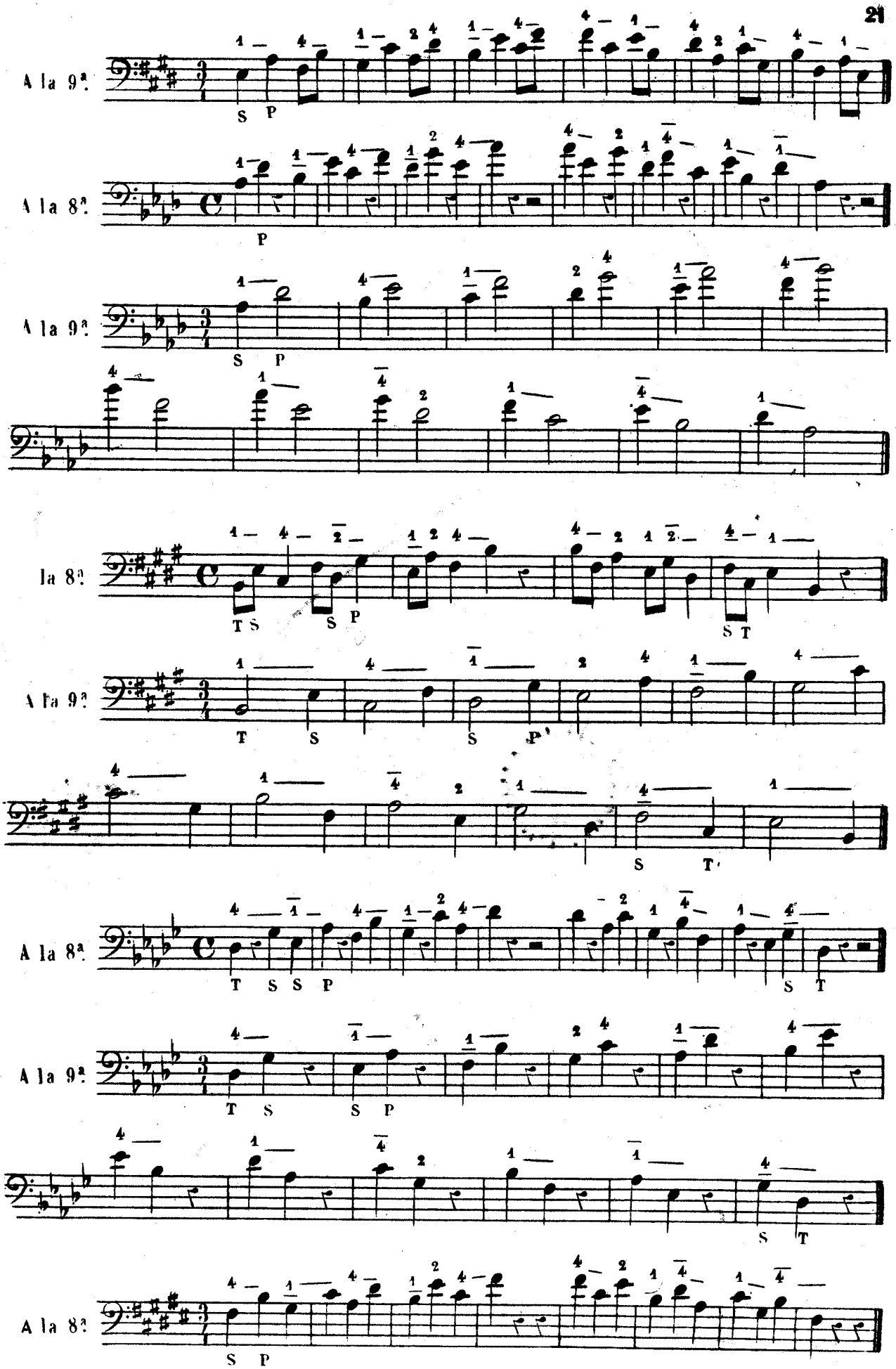
Los intervalos de cuarta se forman en dos cuerdas inmediatas, tomando con el mismo dedo la nota inferior que la superior en las cuartas justas, y para la aumentada que es la que se forma sobre la cuarta del tono, con primer dedo la nota inferior y segundo la superior en la progresión de 8ª y con segundo la inferior y cuarto la superior, en la de 9ª

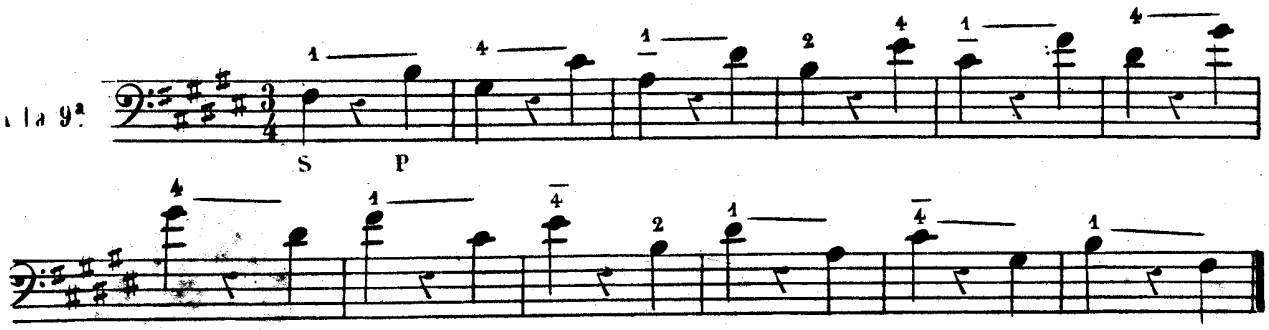
ADVERTENCIA= Si el discípulo no tiene aun bastante seguridad en el arco, hara los ejercicios siguientes con notas de igual valor como los anteriores, antes de ejecutarlos como estan escritos.

EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS



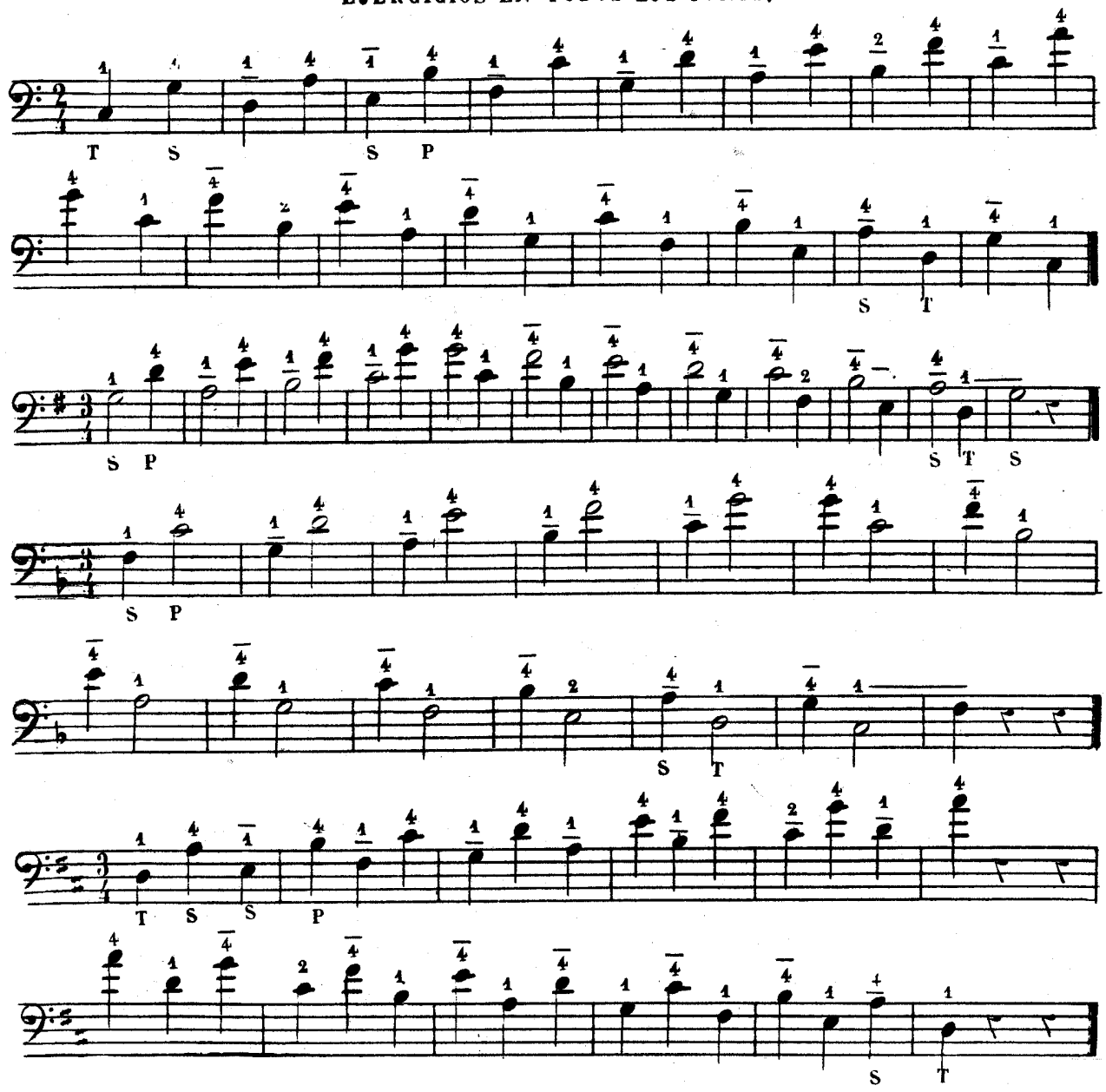

A la 9ª
S P
A la 8ª
T S
S P
S T
A la 9ª
T S
S P
A la 8ª
T S
S P
S T
A la 9ª
T S
S P
S T
A la 8ª
S P
A la 9ª
S P
A la 8ª
S P

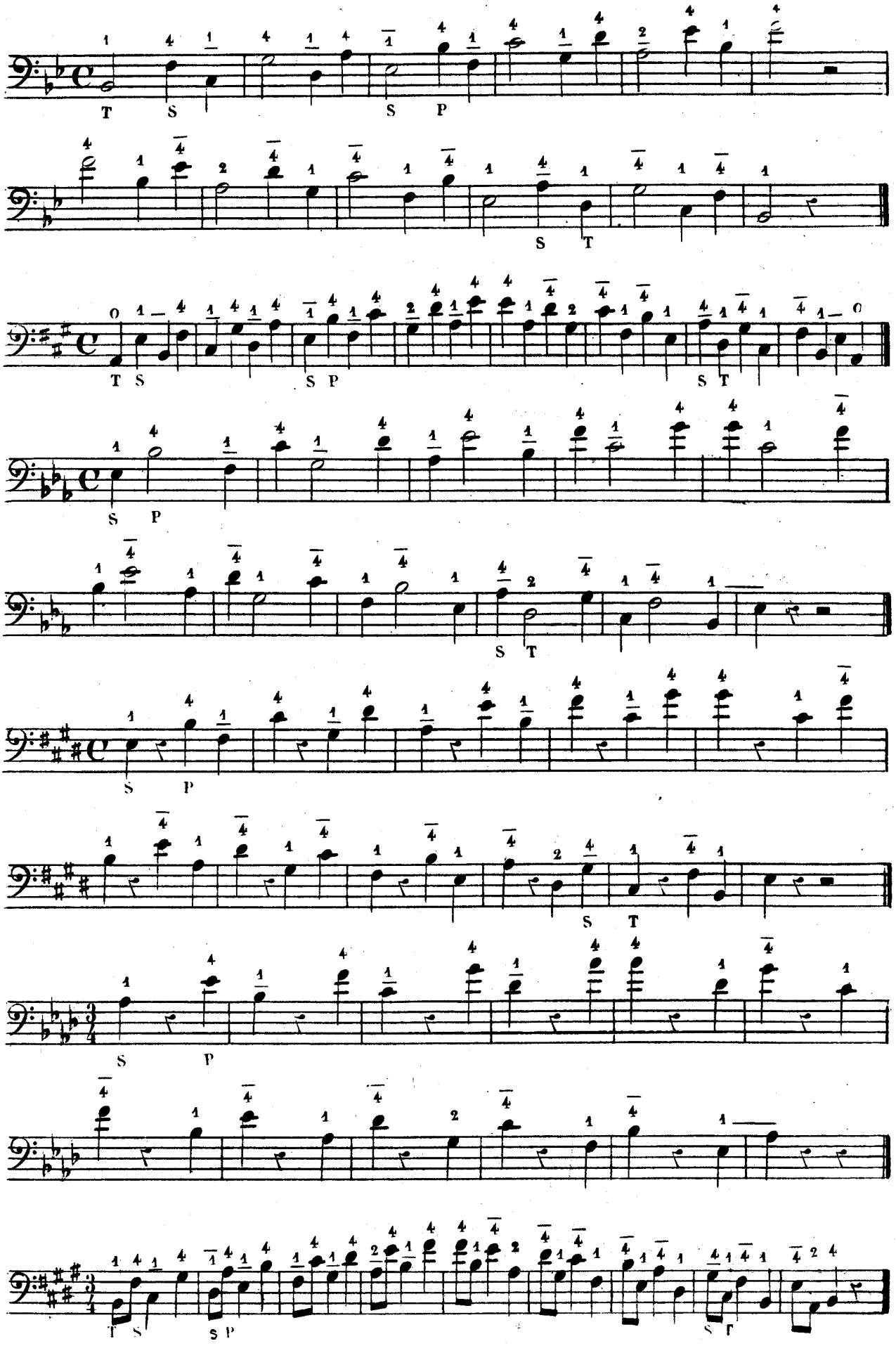

A la 9ª.
S P
A la 8ª.
P
A la 9ª.
S P
la 8ª.
T S S P S T
A la 9ª.
T S S P
A la 8ª.
T S S P S T
A la 9ª.
T S S P
A la 8ª.
S T
A la 8ª.
S P

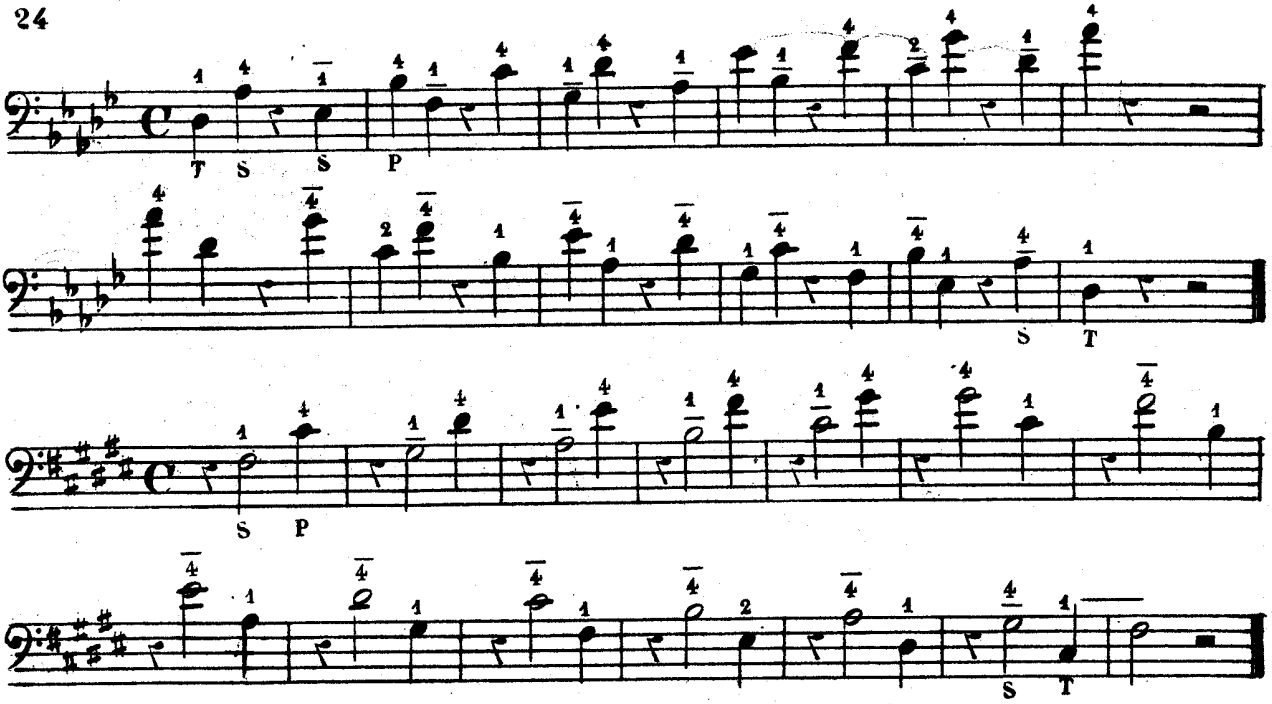


Los intérvalos de 5ª se forman en dos cuerdas inmediatas tomando la nota inferior con el primer dedo y la superior con el cuarto para las 5ªs justas, y para las diminutas con segundo la inferior y cuarto la superior.

EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS.



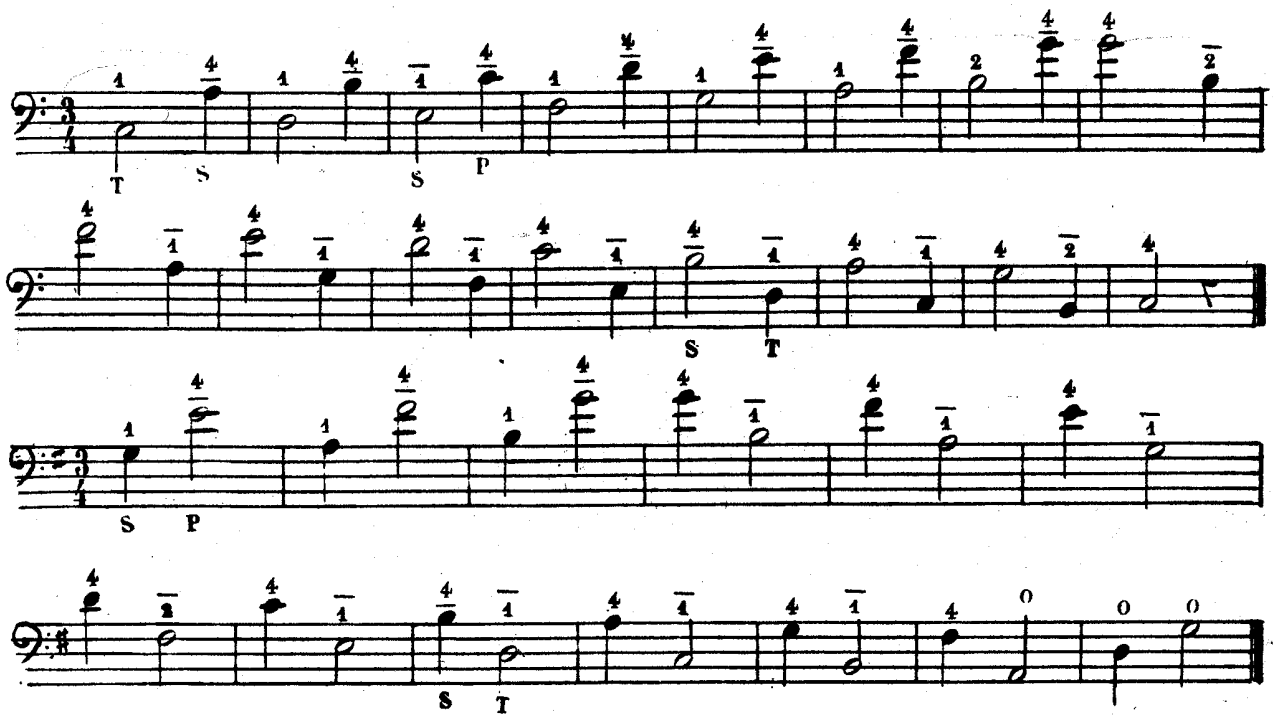

T S
S P
S T
T S
S P
S T
S P
S T
S P
S T
S P
S T
T S
S P
S T

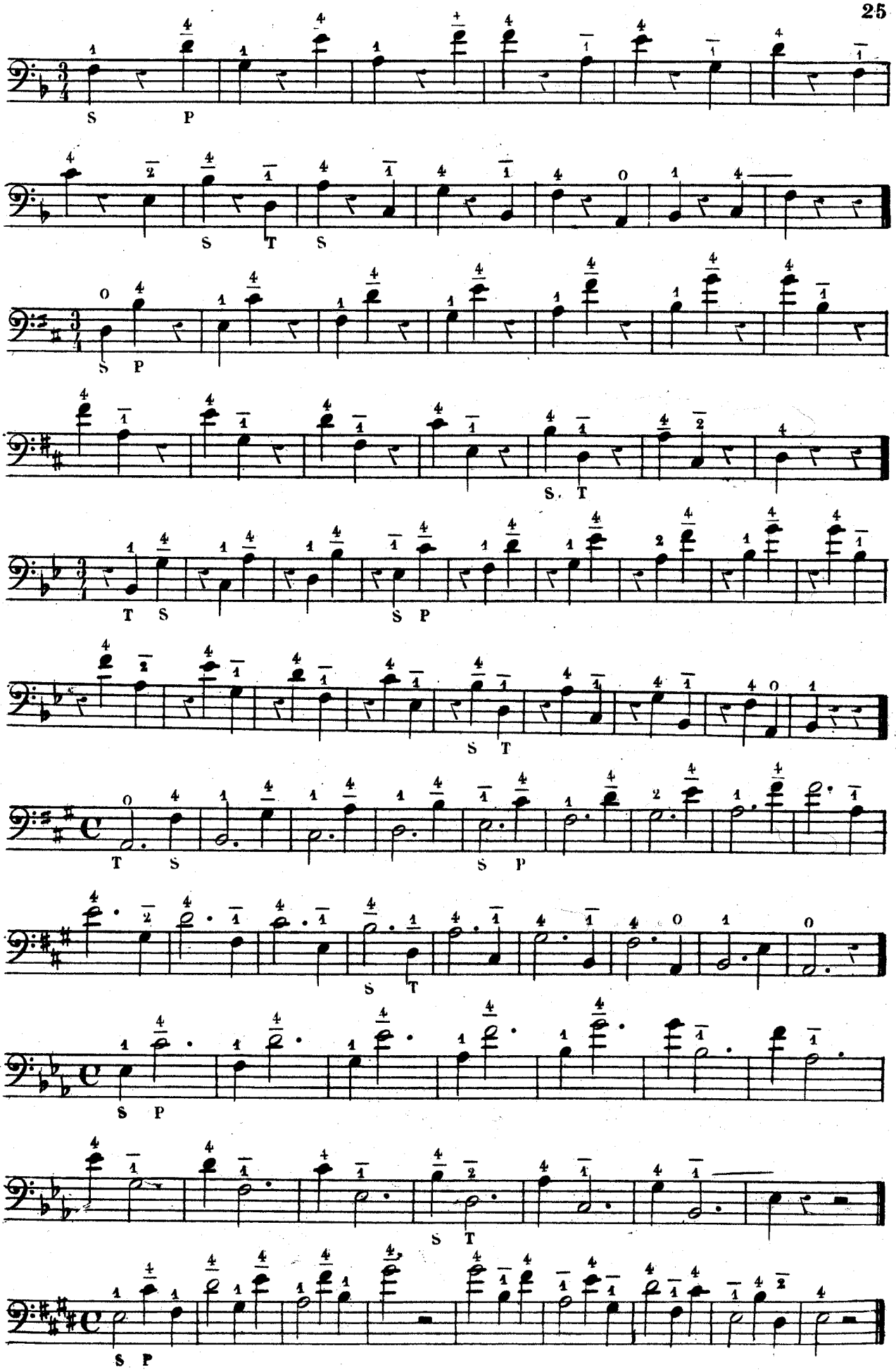


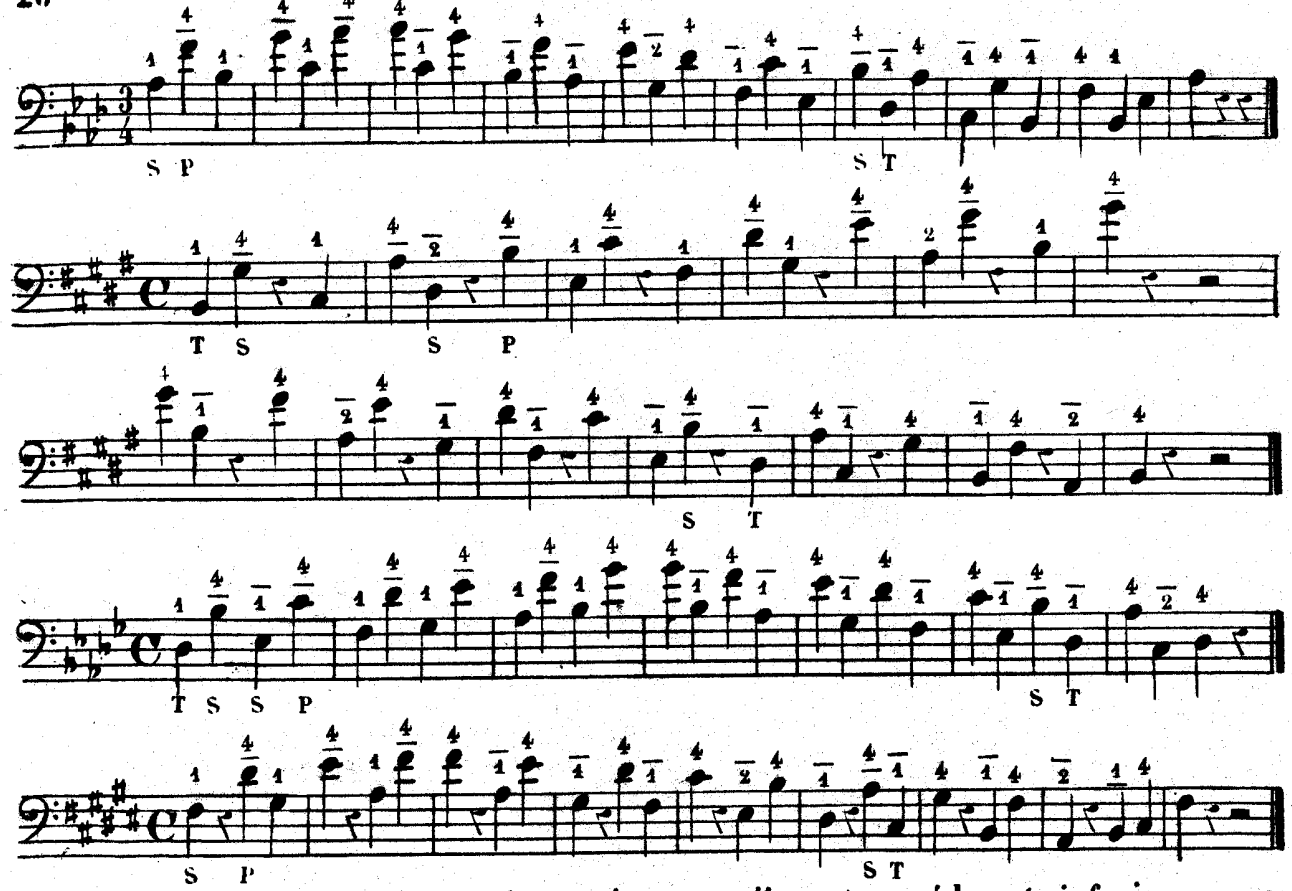
Los intervalos de 6.ª se forman en dos cuerdas inmediatas ó dejando cuerda intermedia.

Para ejecutar las 6.as mayores en dos cuerdas inmediatas, se tomará la nota inferior con primer dedo colocándole despues en la cuerda inmediata á la altura que antes correspondía al cuarto, y con solo sentar los tres dedos restantes quedan ejecutadas; siguiendo el mismo órden para las 6.as menores, con la variacion de colocar el segundo dedo en vez del primero, en el sitio que correspondía al cuarto.

EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS.

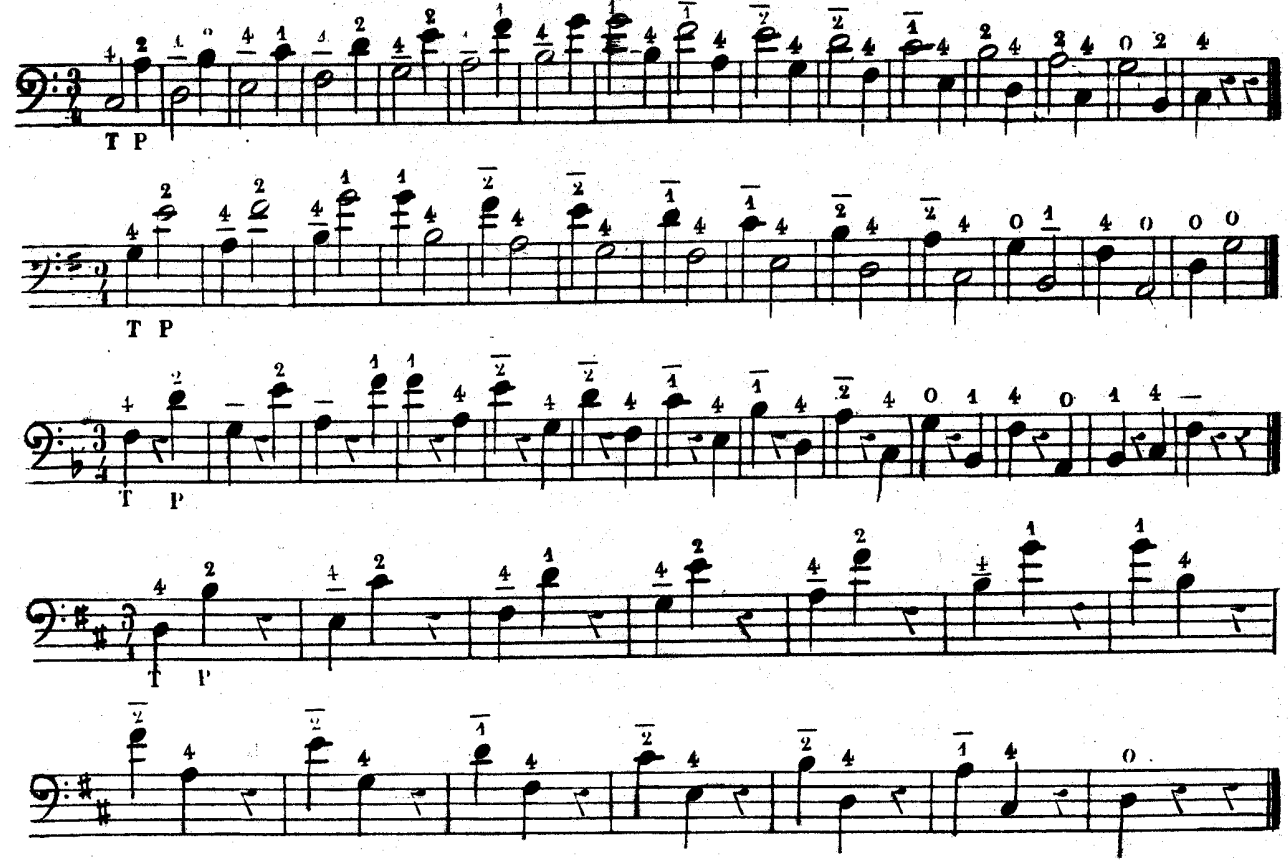


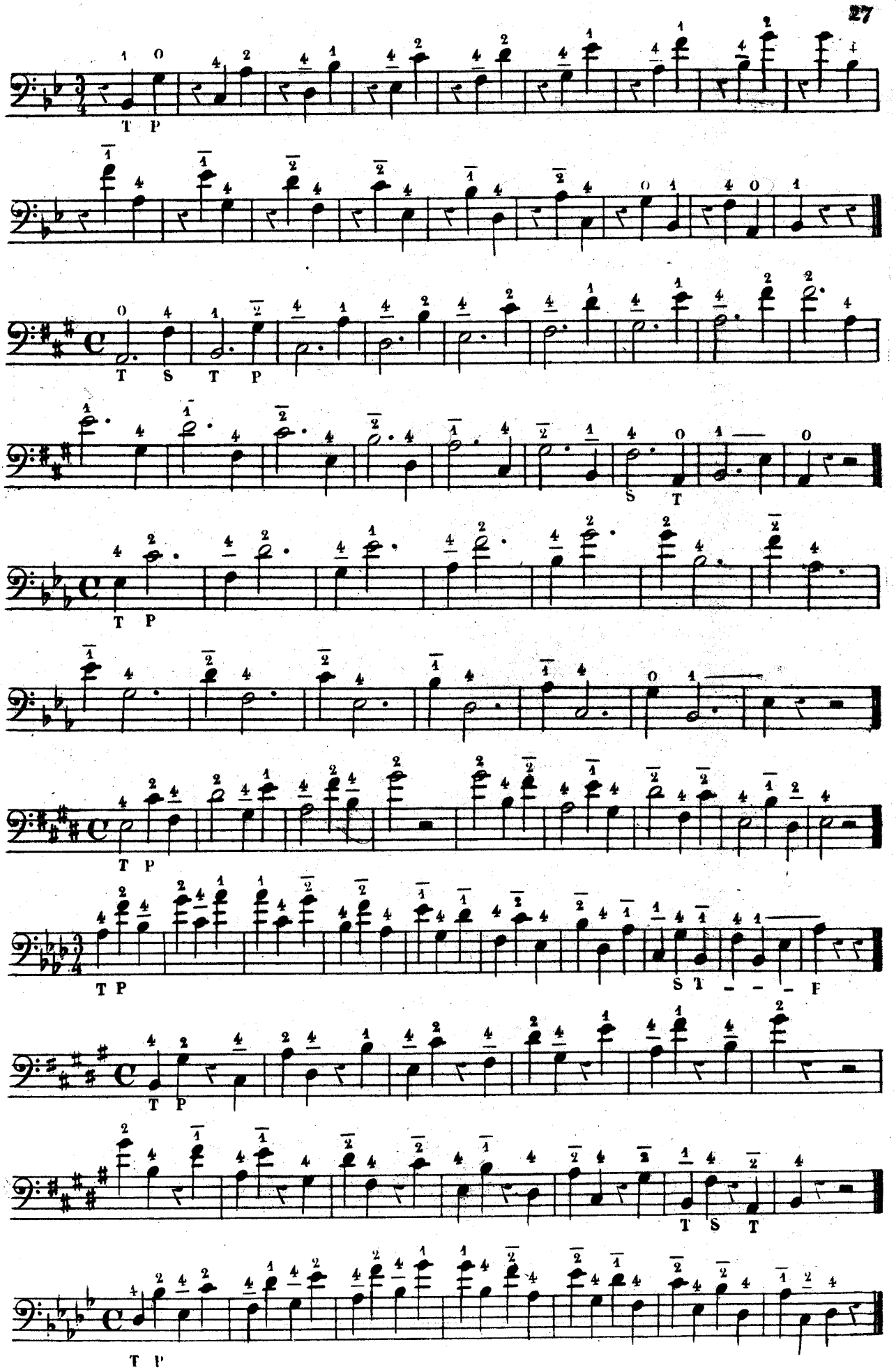

S P
S T S
S P
S. T
T S
S P
S T
T S
S P
S T
S P
S T
S P

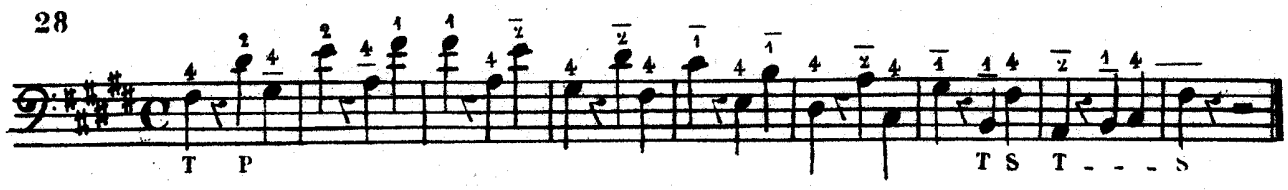


Para la ejecucion de las 6as dejando cuerda por medio, se tomará la nota inferior con cuarto dedo y la superior con segundo para las 6as mayores; y para las menores con cuarto la inferior y primero la superior.

EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS.



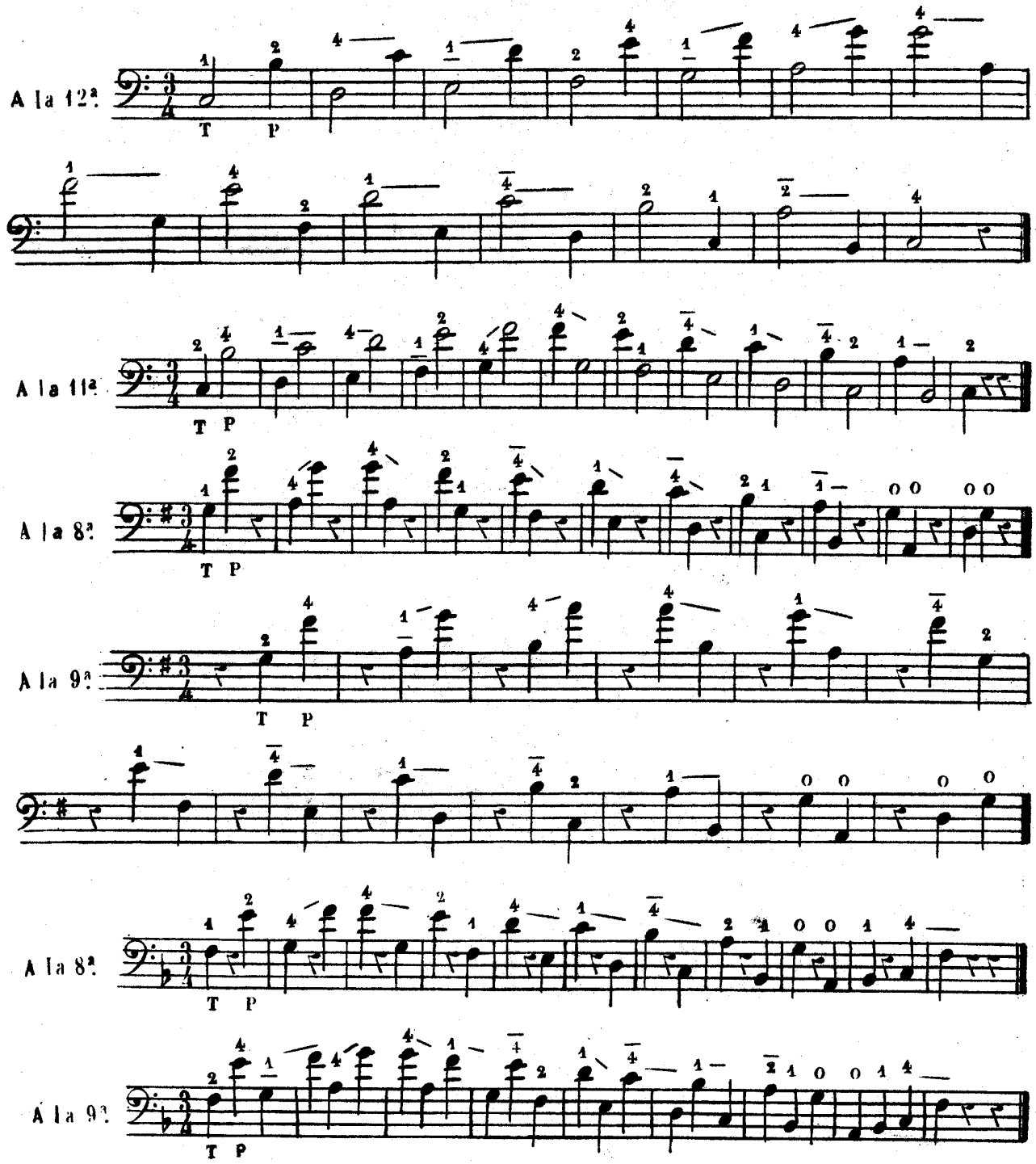

T P
T S T P
S T
T P
T P
T P
S T – – – F
T P
T S T
T P

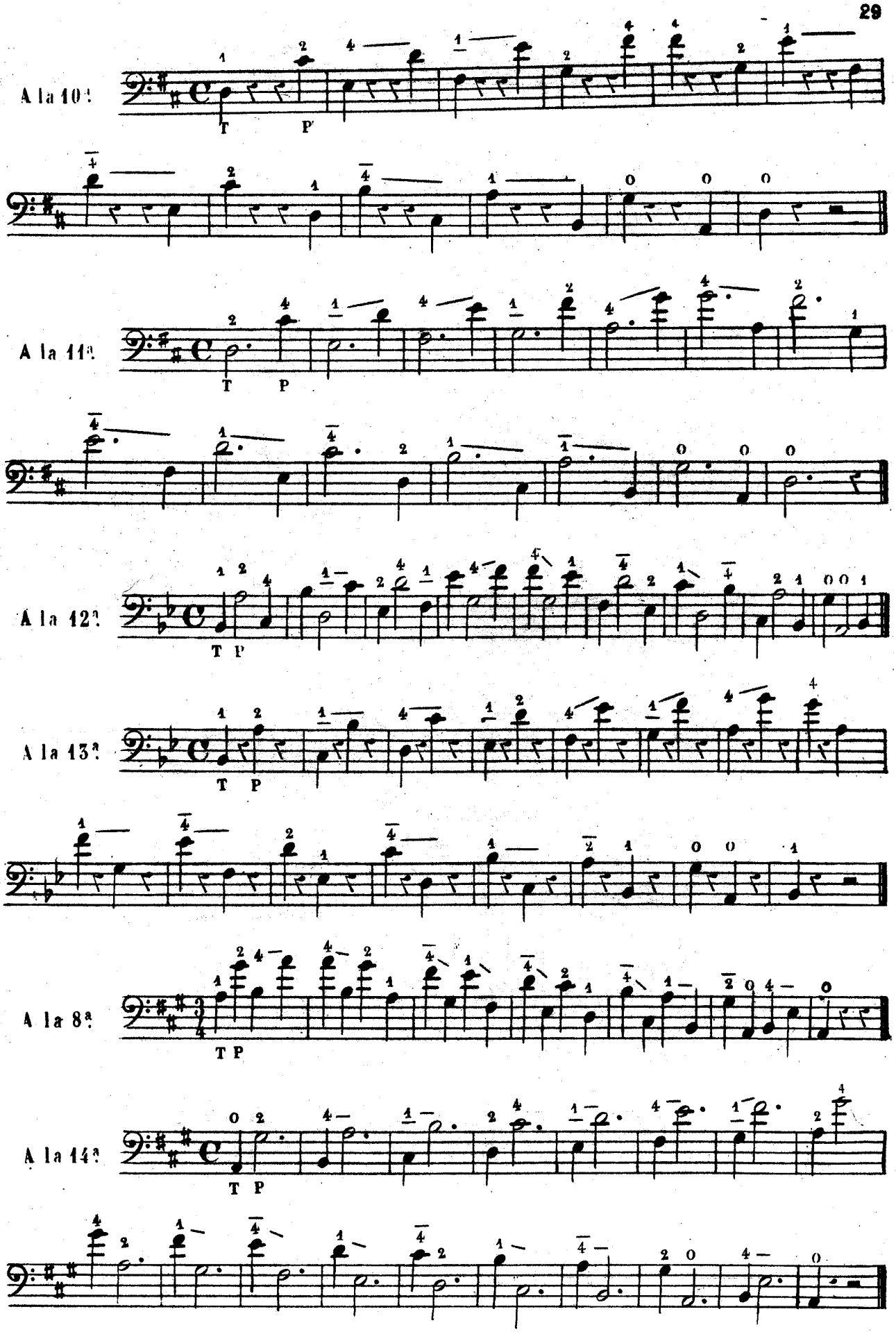


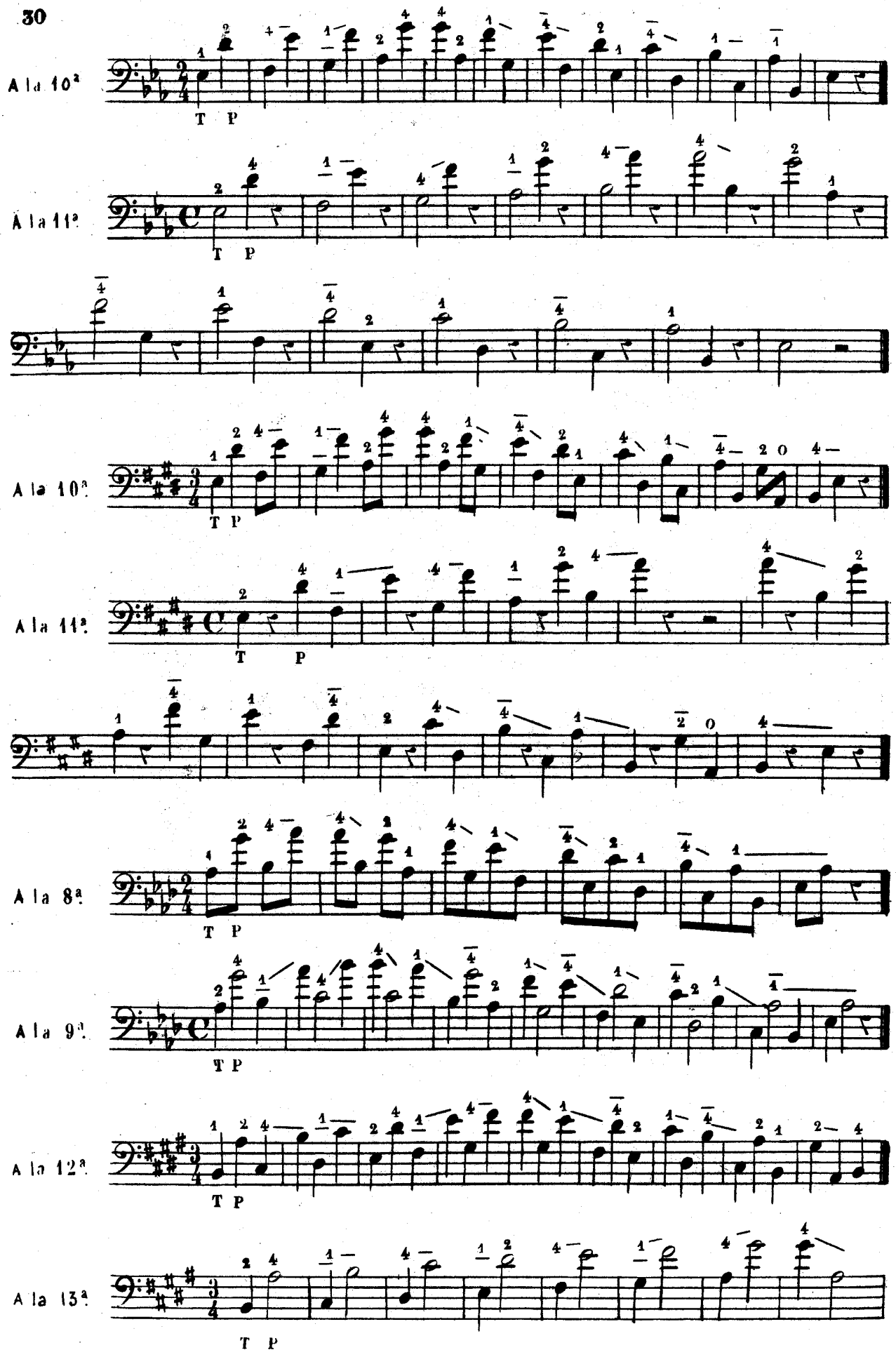
Los intérvalos de 7ª se forman dejando cuerda por medio.

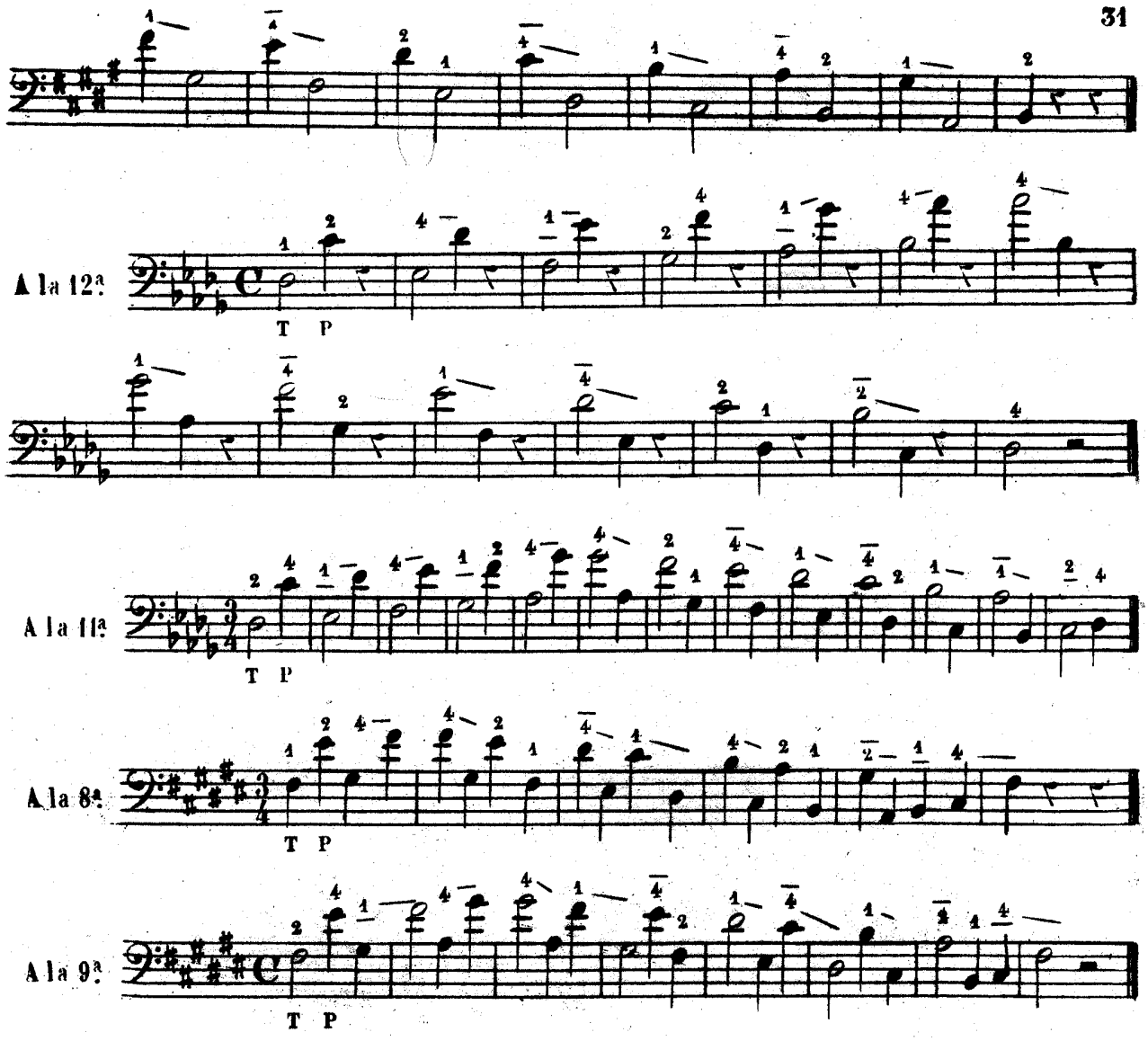
Las 7ªs mayores se ejecutan como las cuartas aumentadas, y las menores como las cuartas justas, usando las preparaciones de 8ª y de 9ª como en las escalas.

EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS.



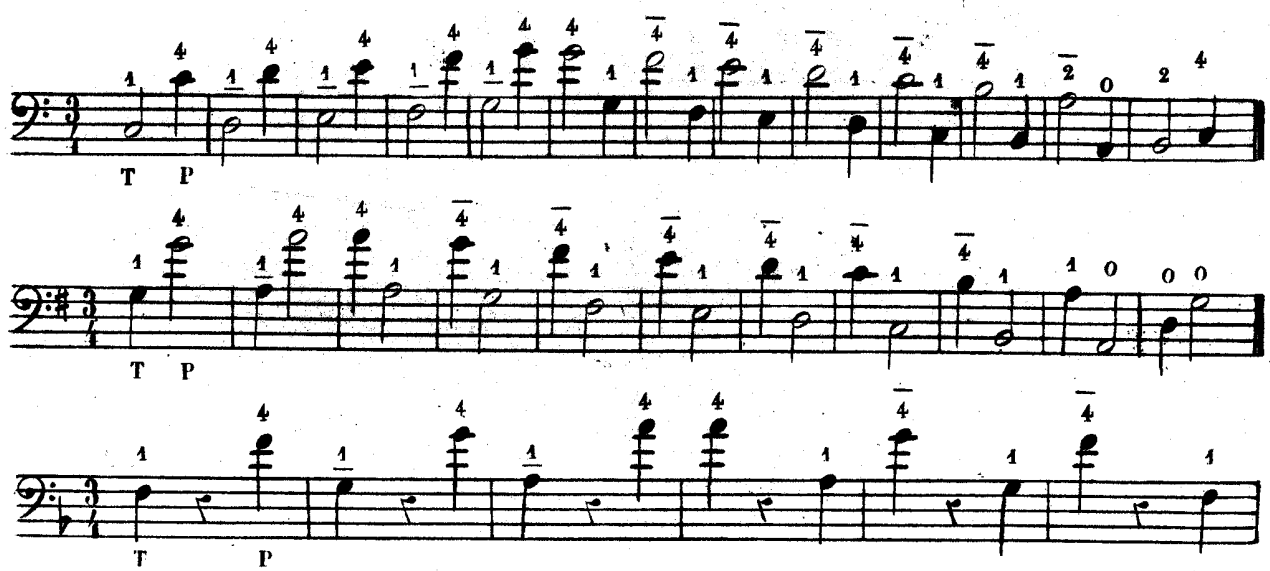

A la 10ª
A la 11ª
A la 12ª
A la 13ª
A la 8ª
A la 14ª

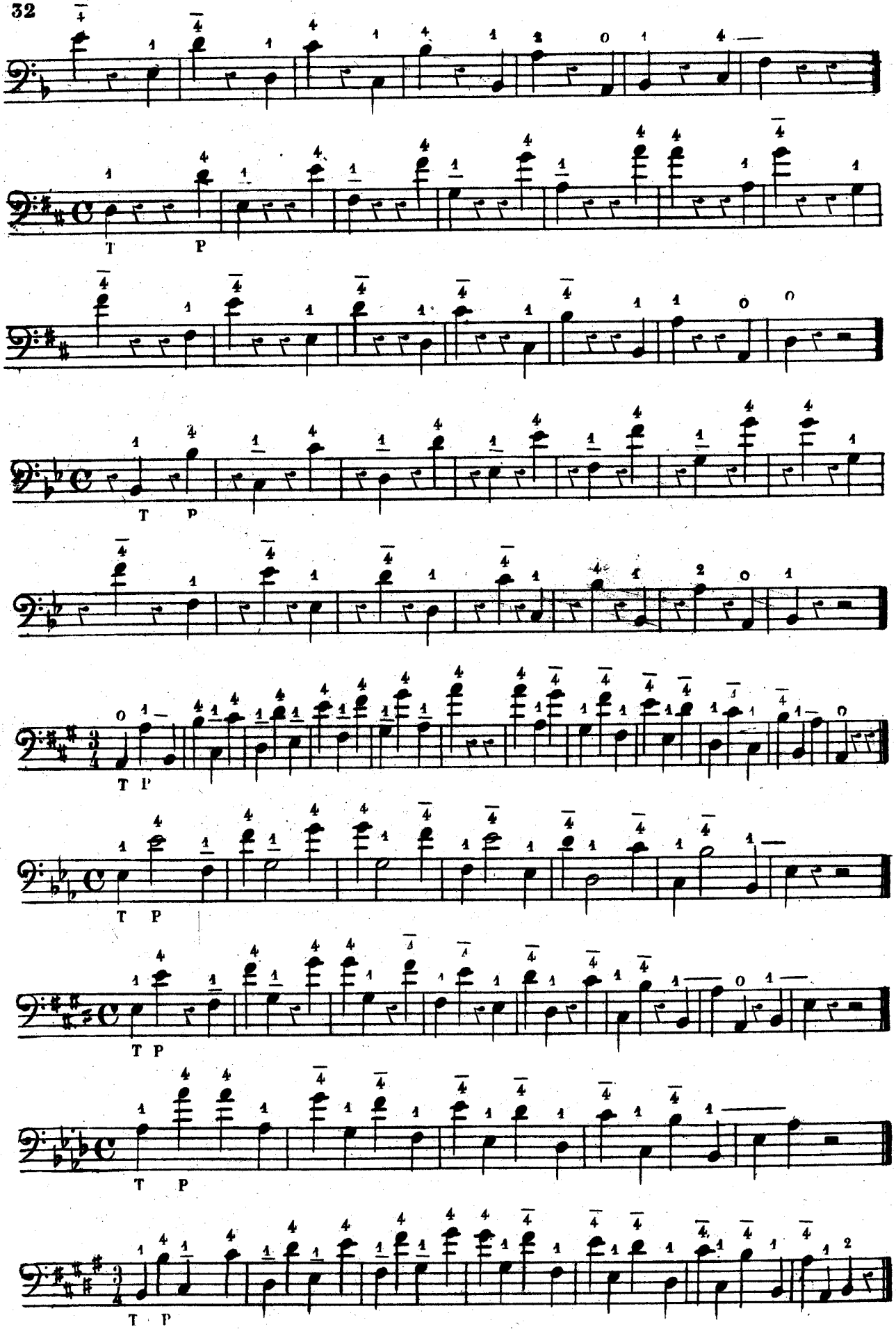

A la 10ª
T P
A la 11ª
T P
A la 10ª
T P
A la 11ª
T P
A la 8ª
T P
A la 9ª
T P
A la 12ª
T P
A la 13ª
T P

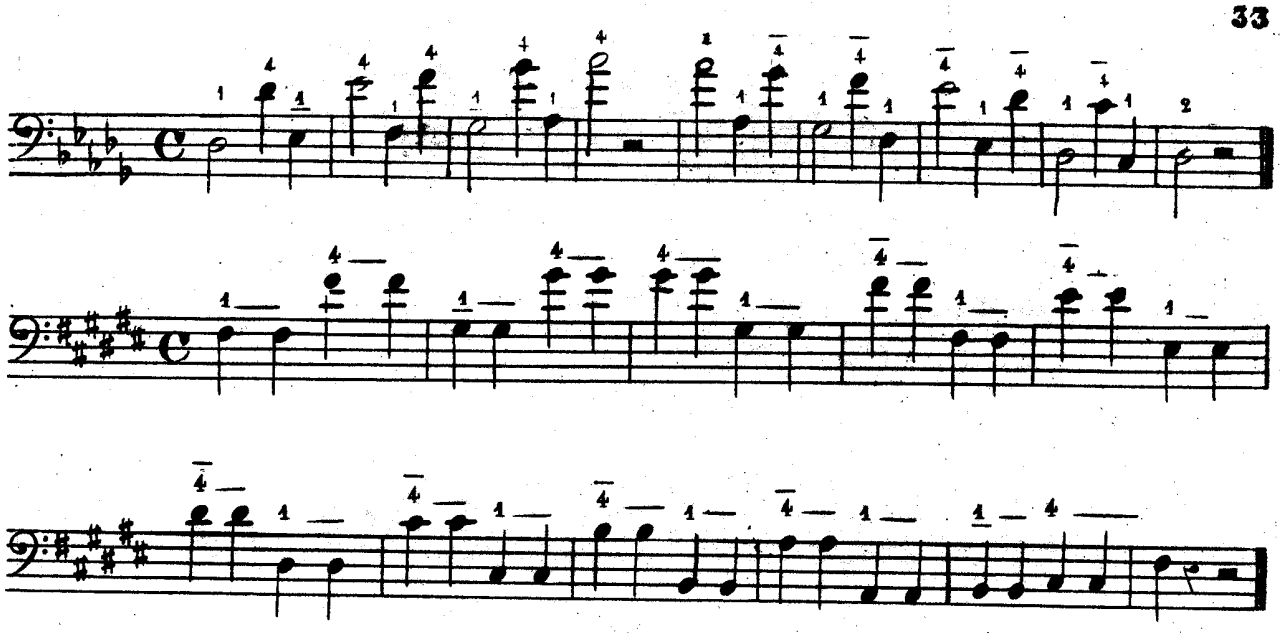


Los intérvalos de 8ª. se ejecutan con primero y cuarto dedo como las 5as. justas dejando cuerda por medio.

EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS



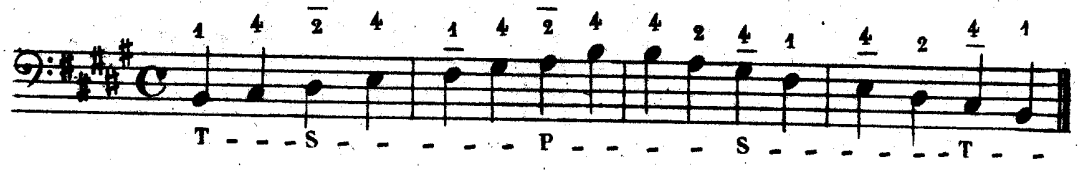

T P
T P
T P
T P
T P
T P
T P
T P



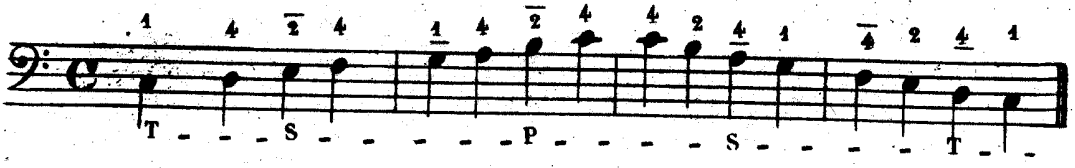
DE LAS ESCALAS POR POSICIONES.

Se les dá este nombre, por la posicion en que se fija la tónica y su octava, no obstante es imprescindible el movimiento de la mano por ser tan largas las distancias, y para su ejecucion se tomarán dos notas en la cuerda tercera, cuatro en la segunda y dos en la prima.

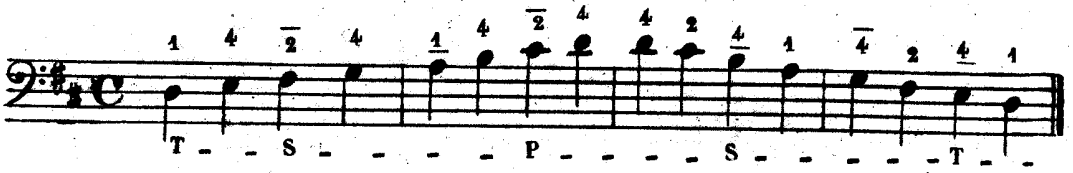
1ª. posicion.



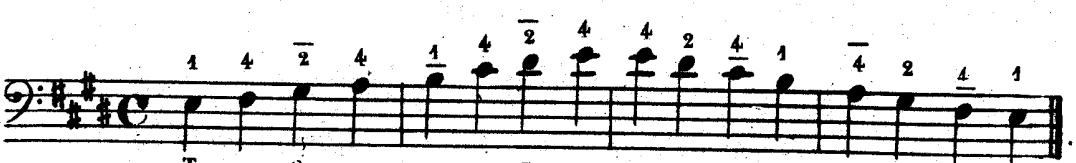
2ª. posicion.



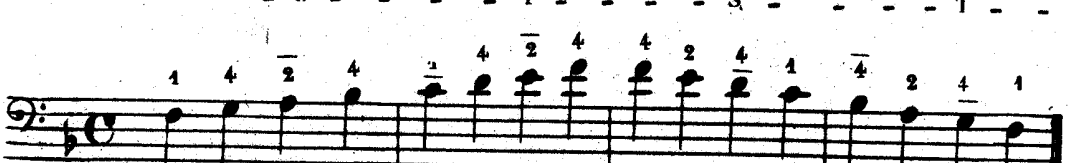
3ª. posicion.



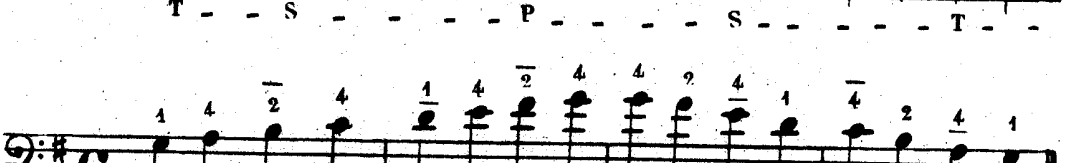
4ª. posicion.



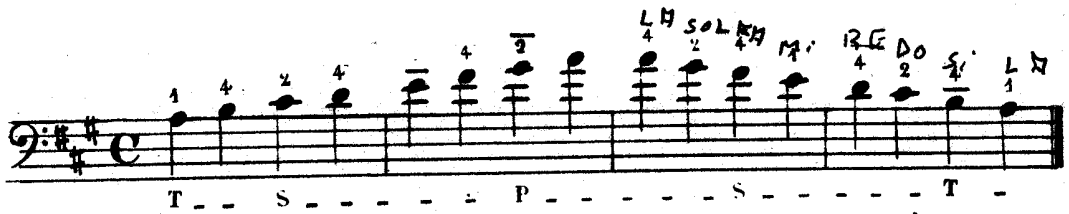
5ª. posicion.



6ª. posicion.

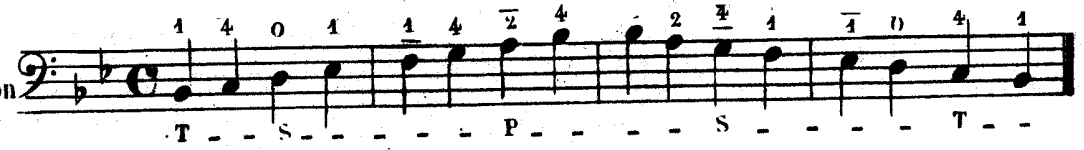


7ª posicion.

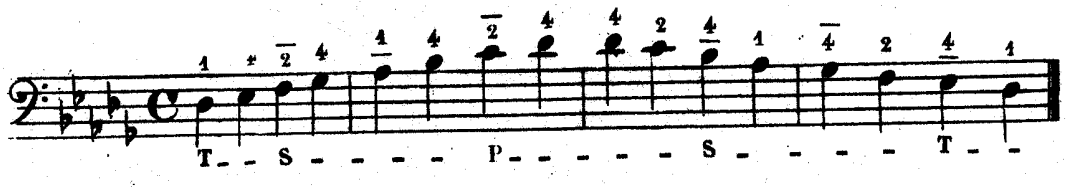


Ademas de las siete Escalas que quedan demostradas, se practicarán las cinco siguientes que denominaremos Escalas en medias posiciones, por encontrarse frecuentemente escritas en la práctica.

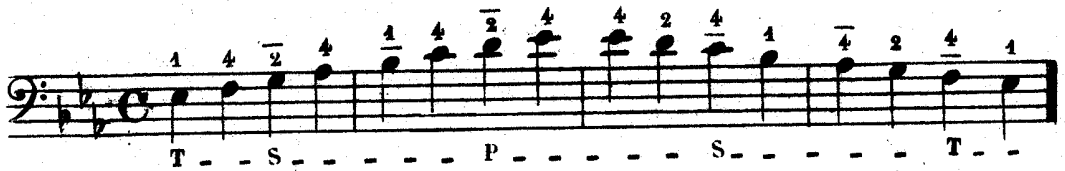
1ª media posicion



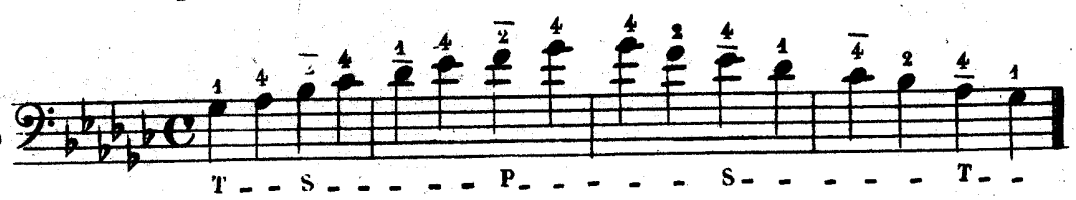
2ª media posicion



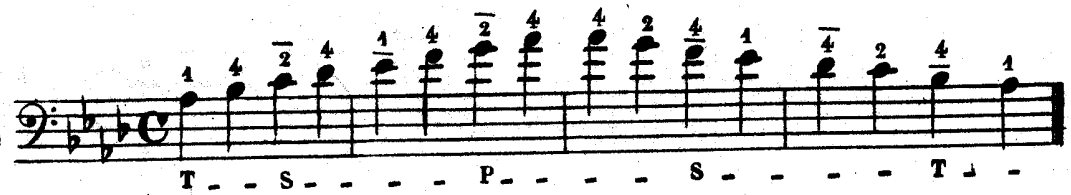
3ª media posicion



media posicion



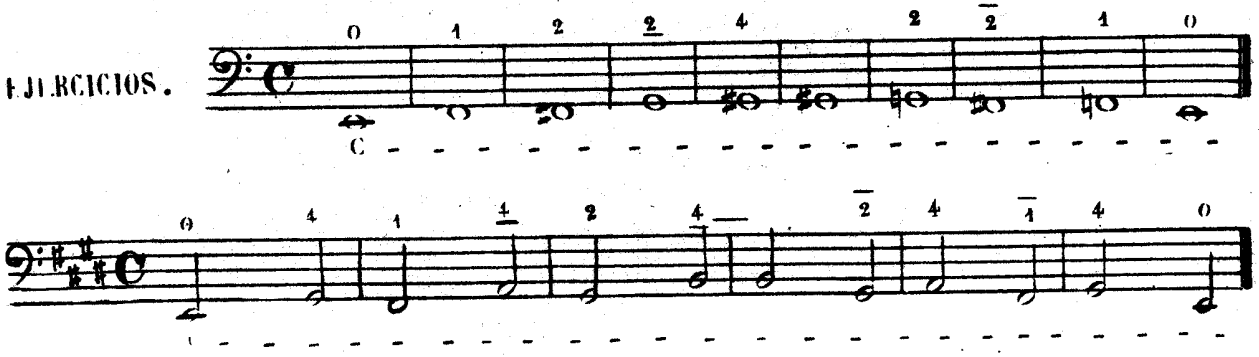
media posicion

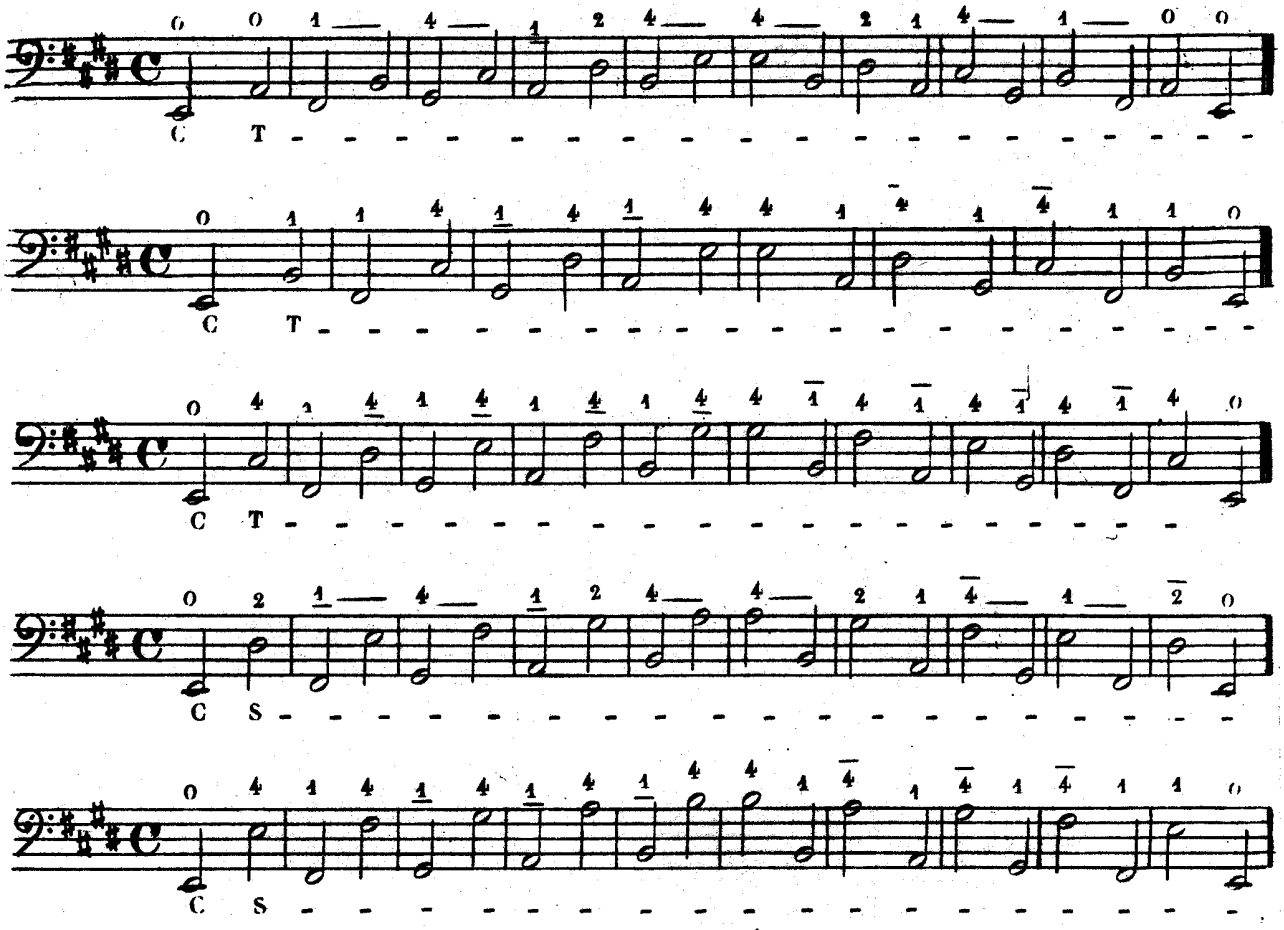


DEL CONTRABAJO DE CUATRO CUERDAS

Este instrumento es igual al de tres, con la adiccion de la cuarta cuerda afinada en Mi ♭, formando con la 3ª intérvalo de 4ª justa, como lo forman entre si las otras tres.

EJERCICIOS.



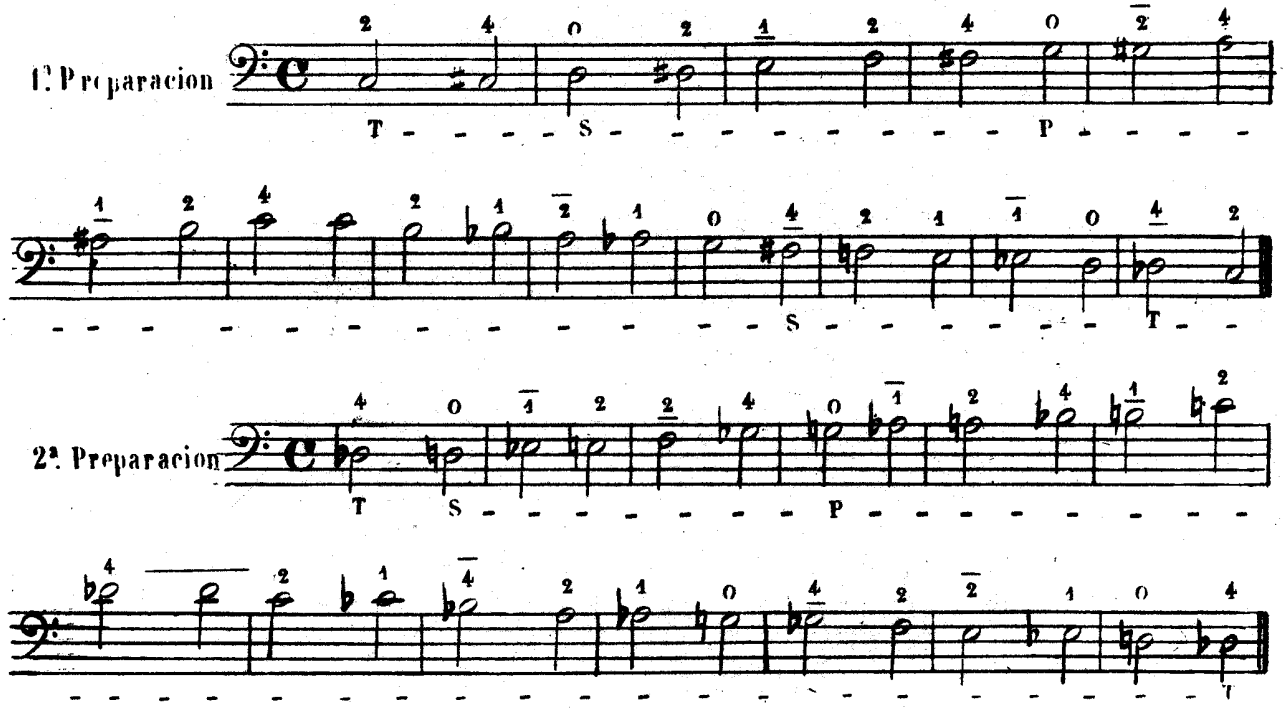


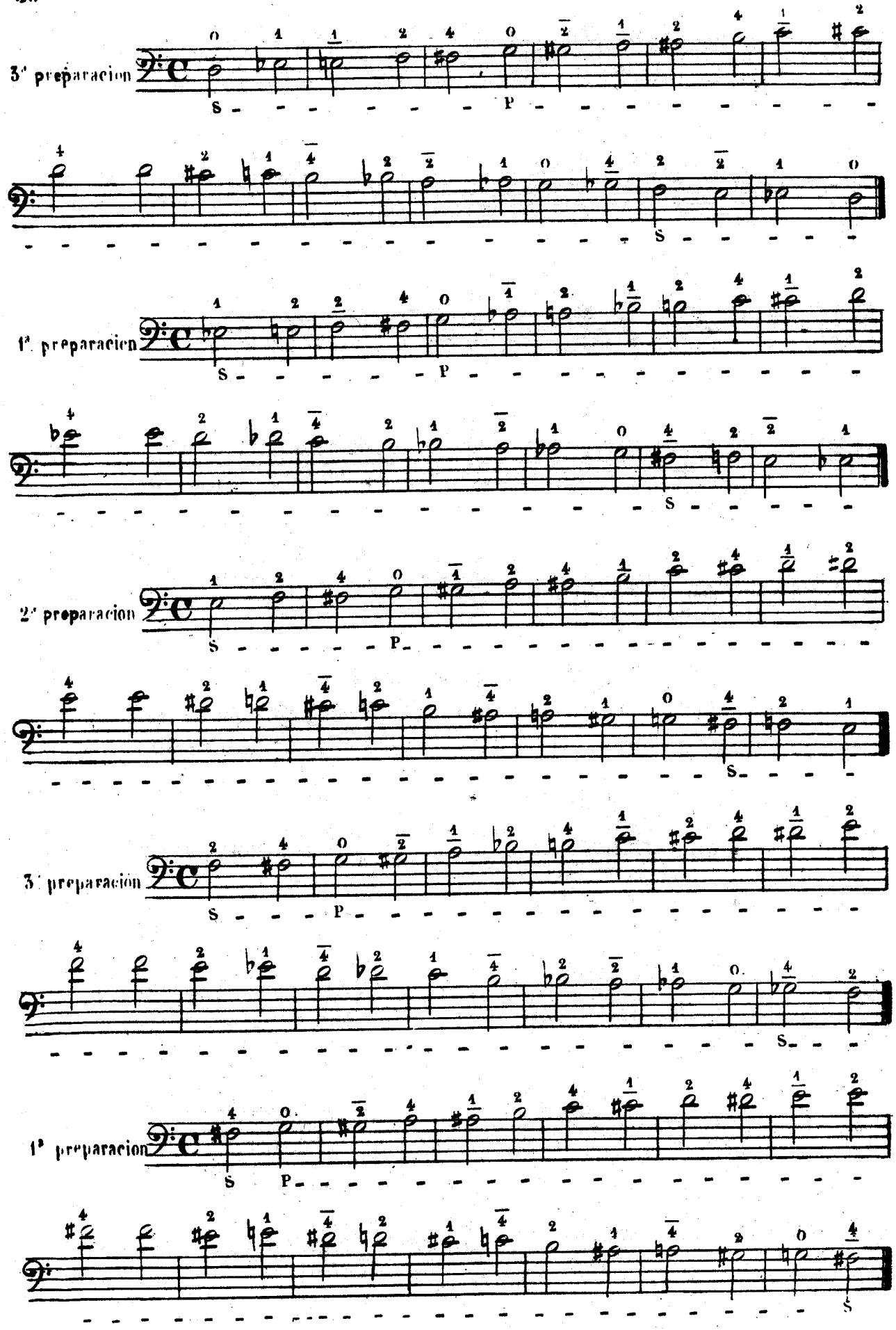
DE LAS ESCALAS CROMÁTICAS.

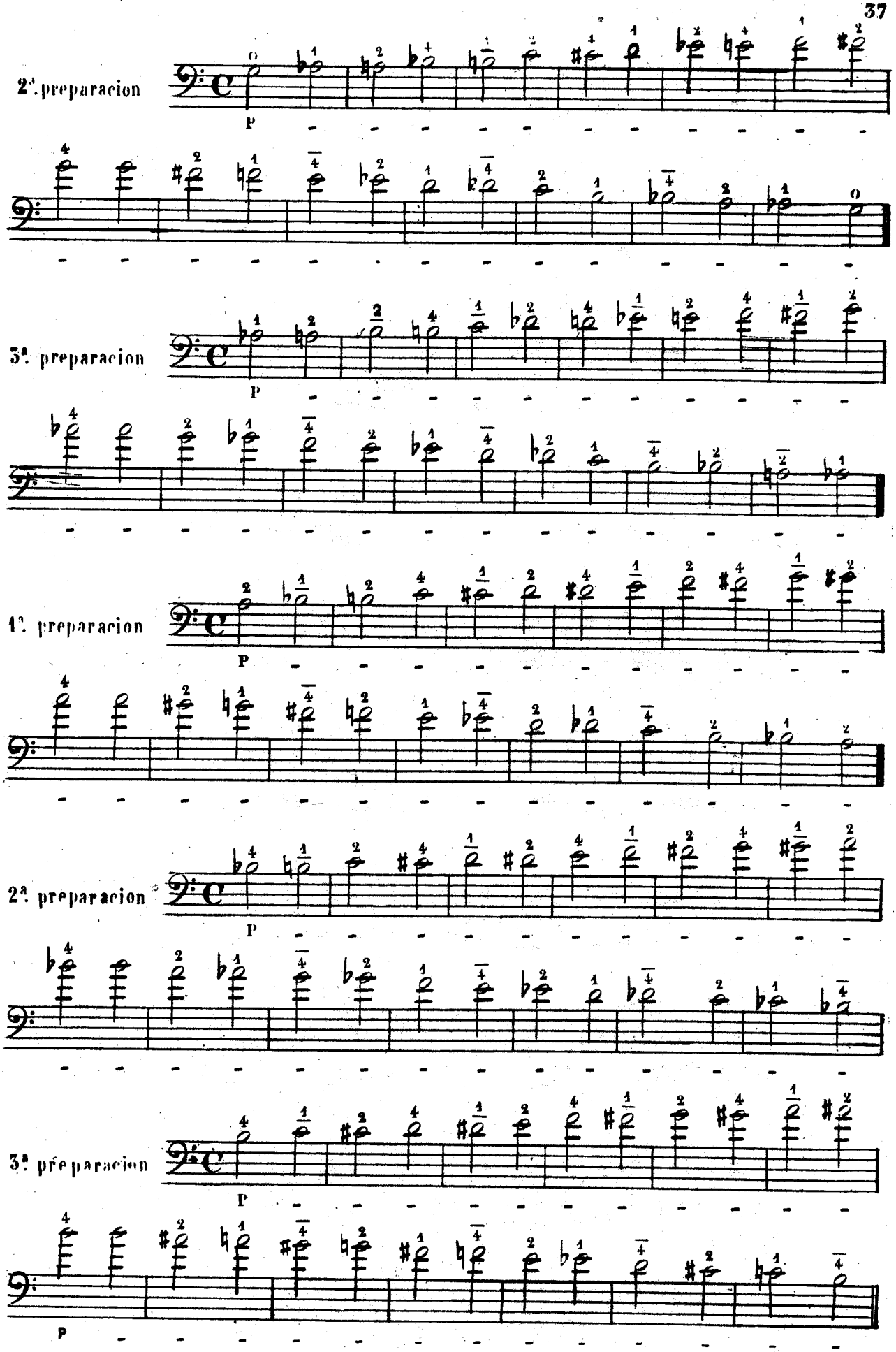
Las Escalas cromáticas se ejecutan con 1.º 2.º y 4.º dedo, y para que su terminacion sea con el 4.º usaremos tres preparaciones. la 1.ª en La ♭, la 2.ª en Si ♭, y la 3.ª en Si ♮.

EJERCICIOS EN TODOS LOS TONOS.

1.ª Preparacion

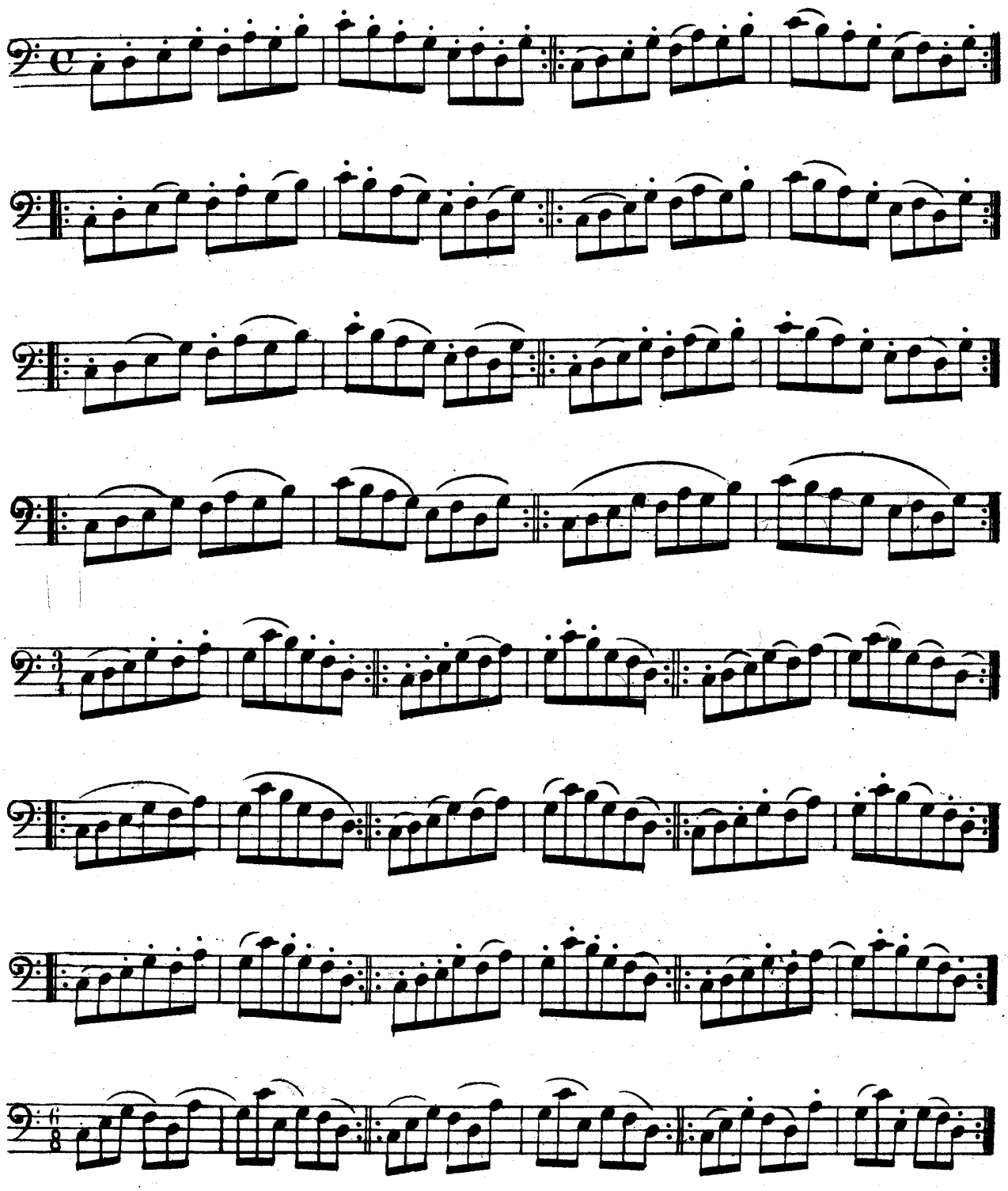


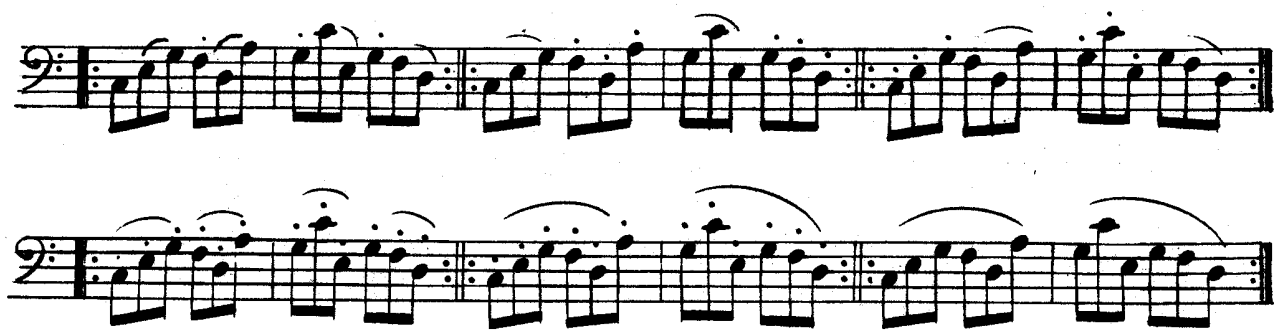

3ª preparacion
S - - - - - - - P - - - - - - - - -
S - - - - -
1ª preparacion
S - - - - - - P - - - - - - - - - -
S - - - - -
2ª preparacion
S - - - - - - P - - - - - - - - - -
S - - - - -
3ª preparacion
S - - - P - - - - - - - - - - - - -
S - - -
1ª preparacion
S P - - - - - - - - - - - - - - - -
S


2ª. preparacion
P
3ª. preparacion
P
1ª. preparacion
P
2ª. preparacion
P
3ª. preparacion
P
P

DE LA ARTICULACION.

Las notas ligadas ó ligadas-picadas comprendidas en una ligadura, se ejecutaran de una sola arqueada, y para las destacadas se empleara la menor cantidad posible de arco, á fin de que resulte mas rapido el sonido.





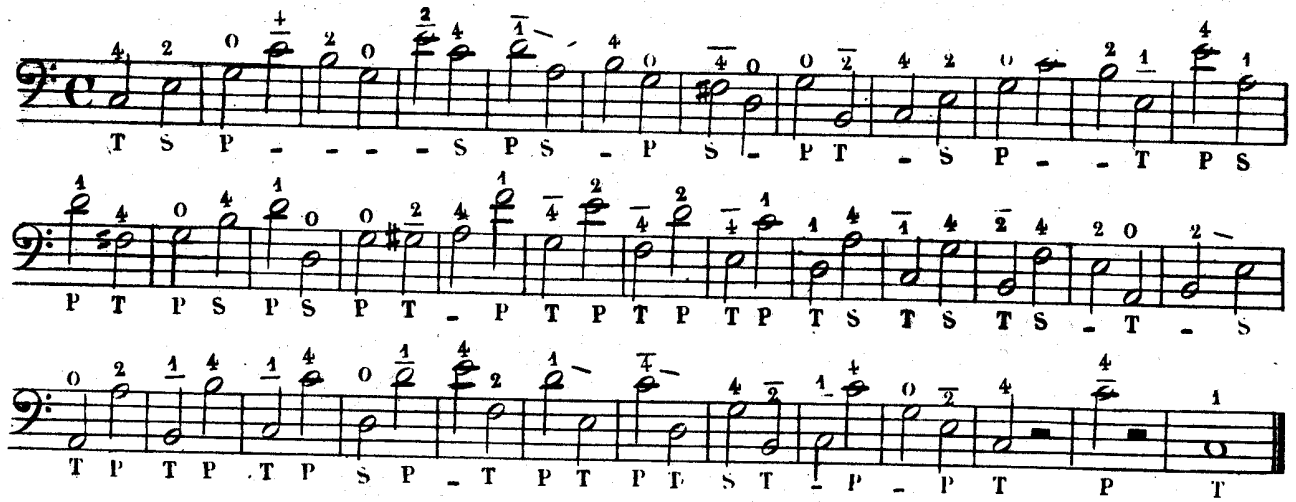
DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS.

Se dá el nombre de sonidos armónicos á los que resultan apoyando ligeramente el dedo sobre la cuerda sin oprimirla contra el diapason, y se encuentran, primero en la 8ª de la cuerda al ayre; segundo en la 12ª, tercero en la 15ª, cuarto en la 17ª, quinto en la 19ª, sesto en la 22ª, setimo en la 23ª, y octavo en la 24ª. El Armónico que resulta sobre la 17ª de la cuerda al ayre, existe tambien en la 10ª y todos estos sonidos se obtienen lo mismo desde la 8ª de la cuerda al ayre á la cejilla, que desde la 8ª al puente.

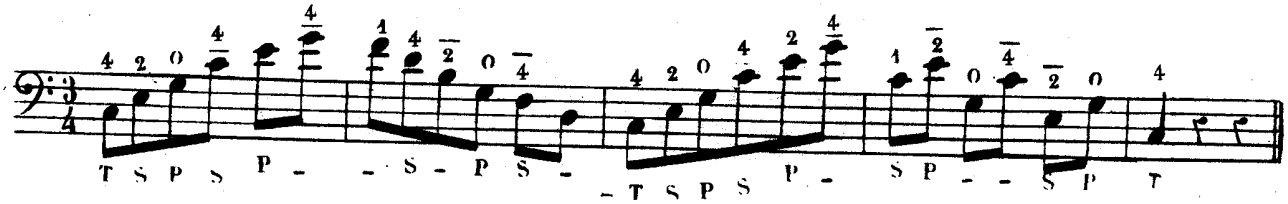
Los Armónicos se marcan con un (0) y el número del dedo encima.

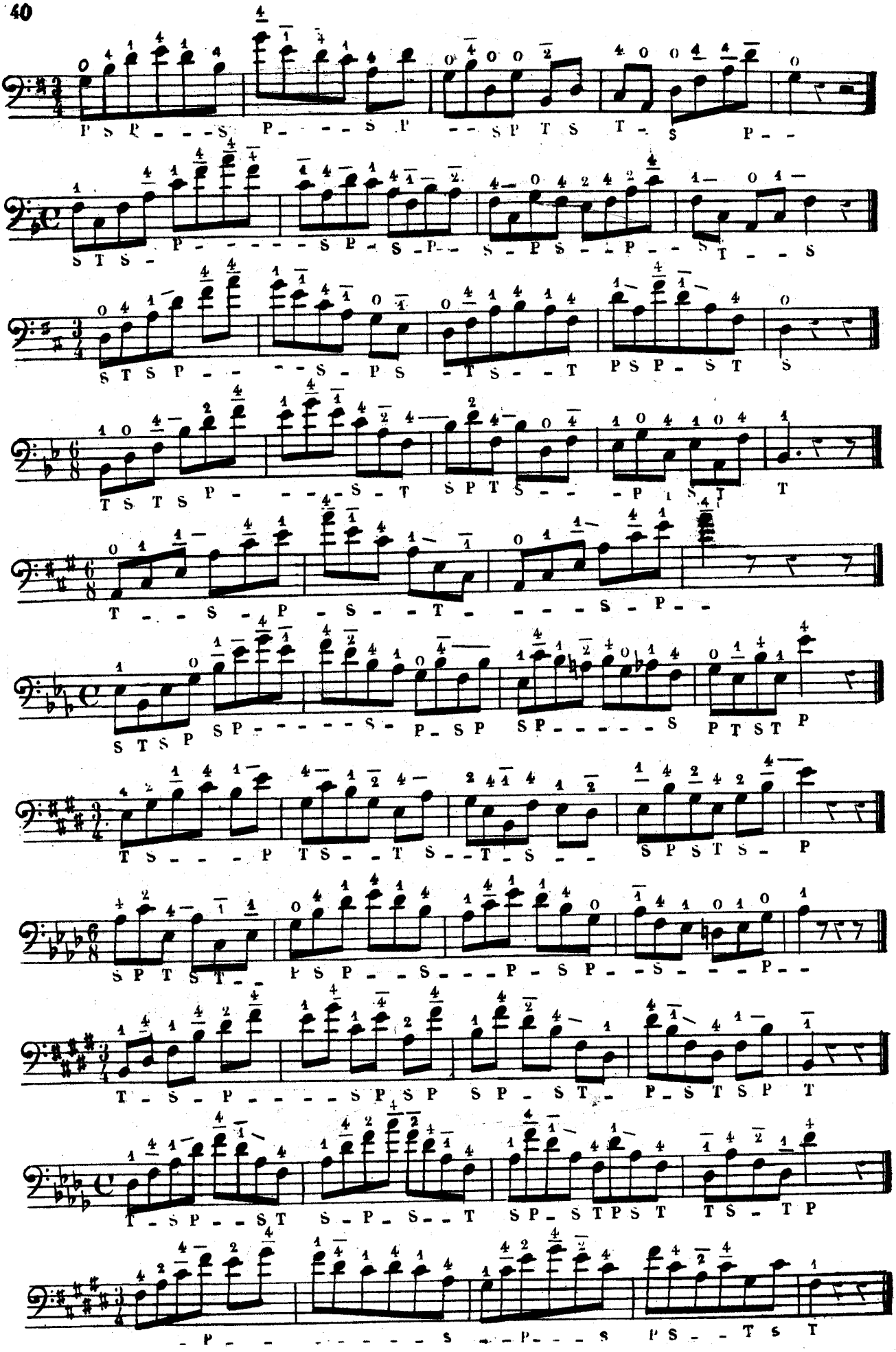
NOTA. = Algunos de los ejercicios siguientes, tienen la estension del Contrabajo de cuatro cuerdas, para que los que se dediquen á él puedan utilizar este método sin necesidad del trastrueque preciso en el de tres cuerdas.

EJERCICIO EN ARPEGIO POR TODOS LOS TONOS MAYORES.



PRELUDIOS EN ARPEGIO POR TODOS LOS TONOS MAYORES.

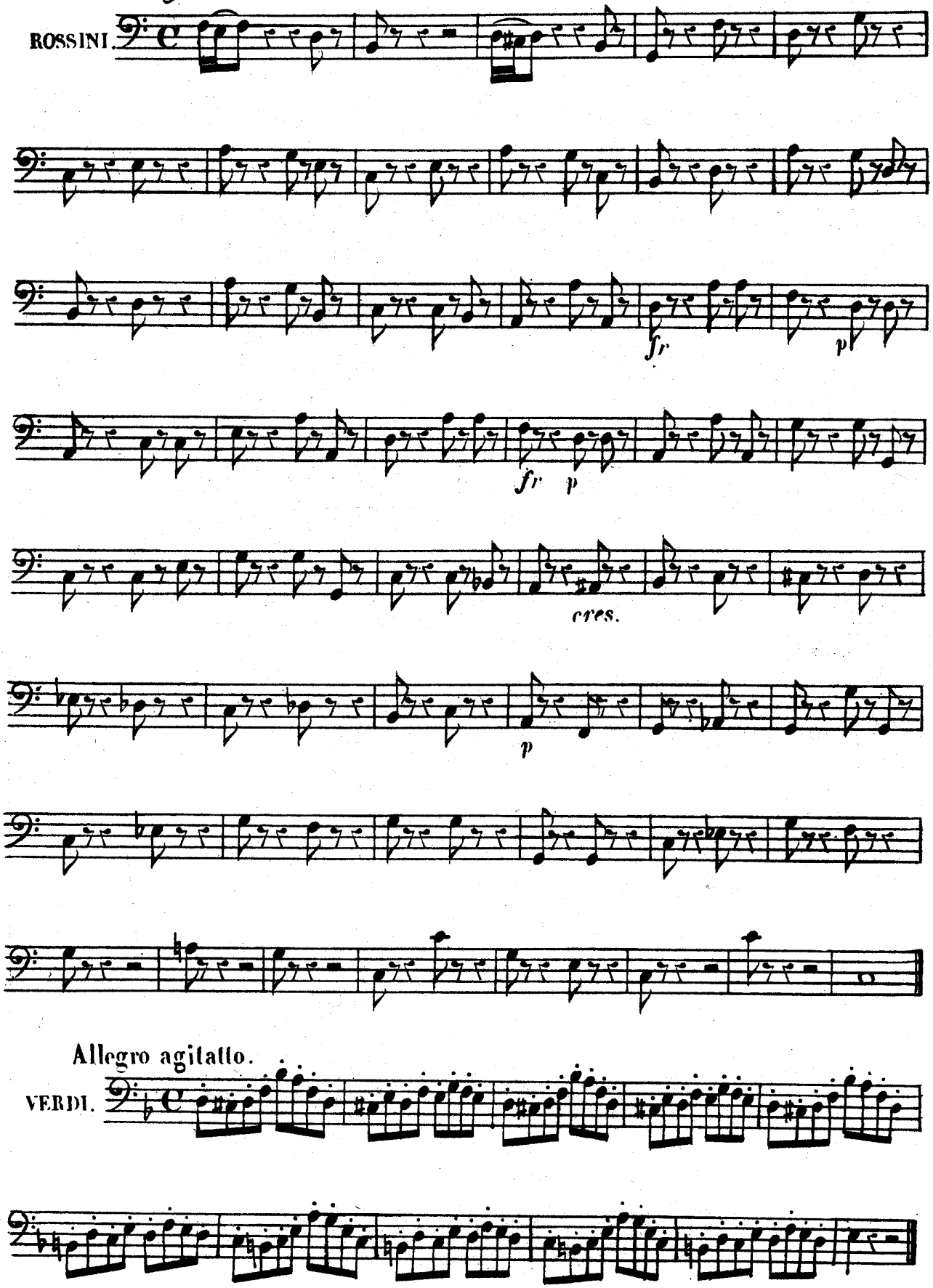




COLECCION DE PASOS, SACADOS DE LAS OPERAS MODERNAS

Allegro.

ROSSINI.



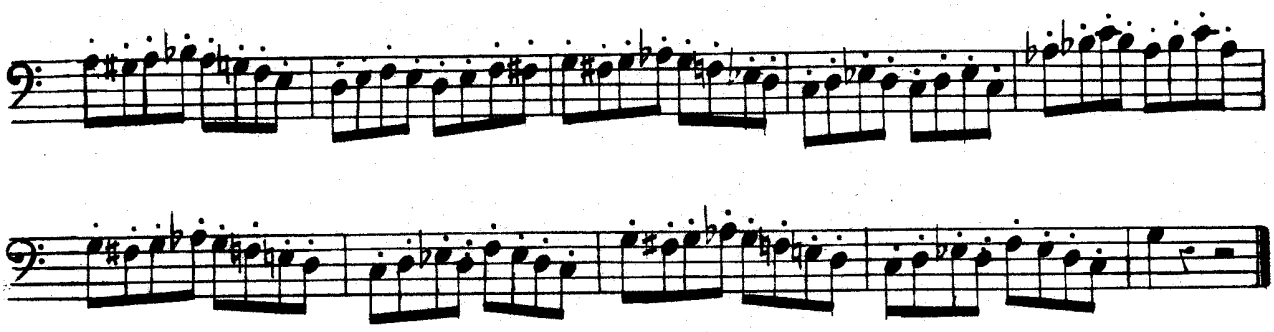
Allegro agitatto.

VERDI.

Allegro

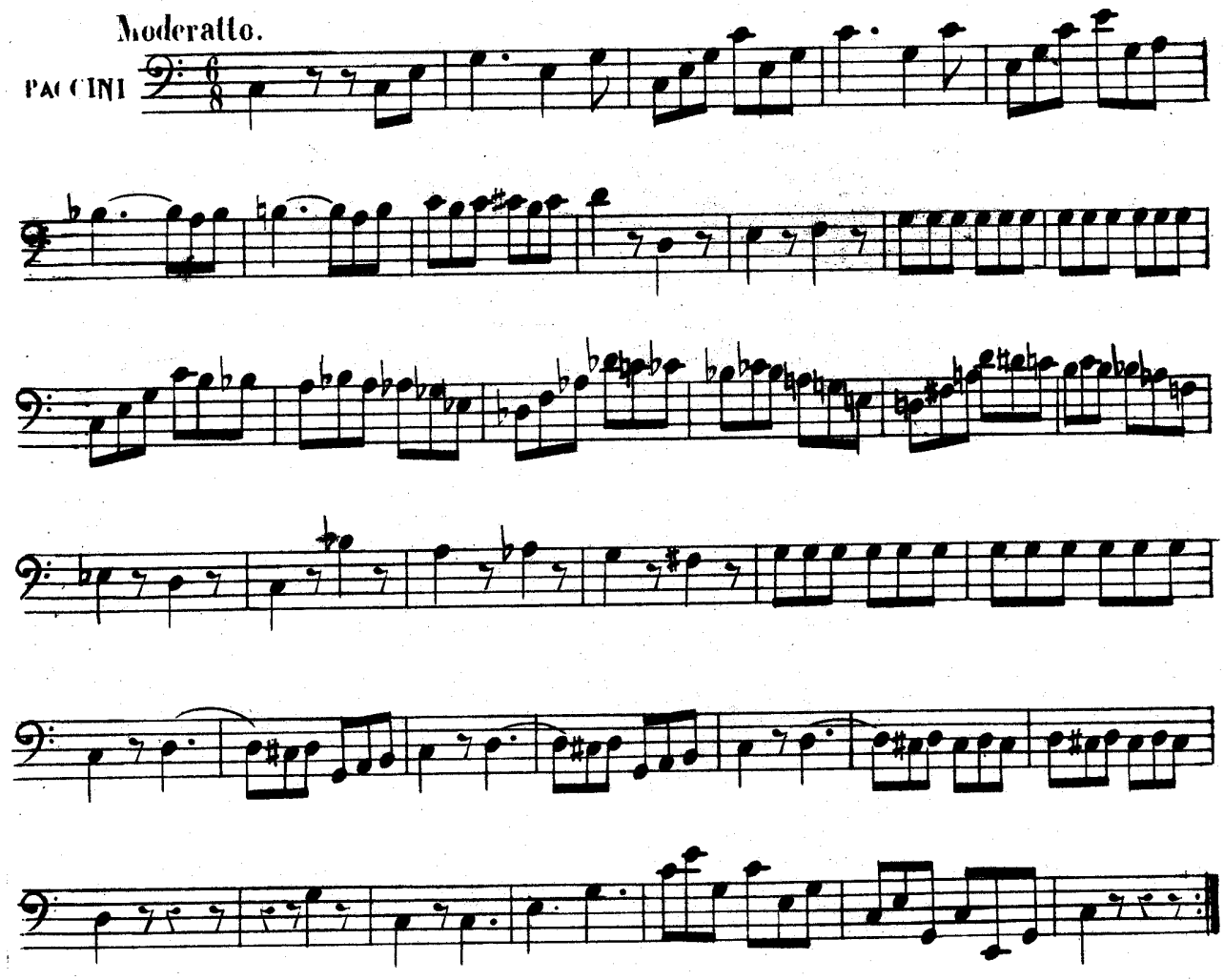
VERDI

Staeatto.



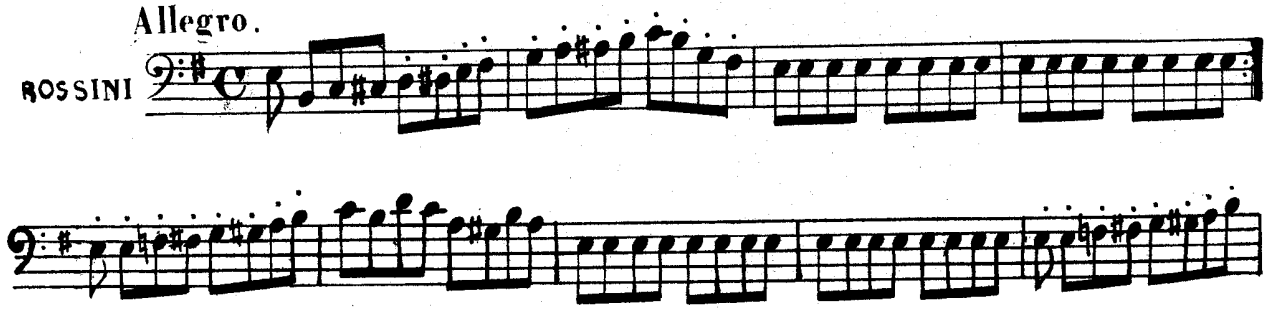
Moderatto.

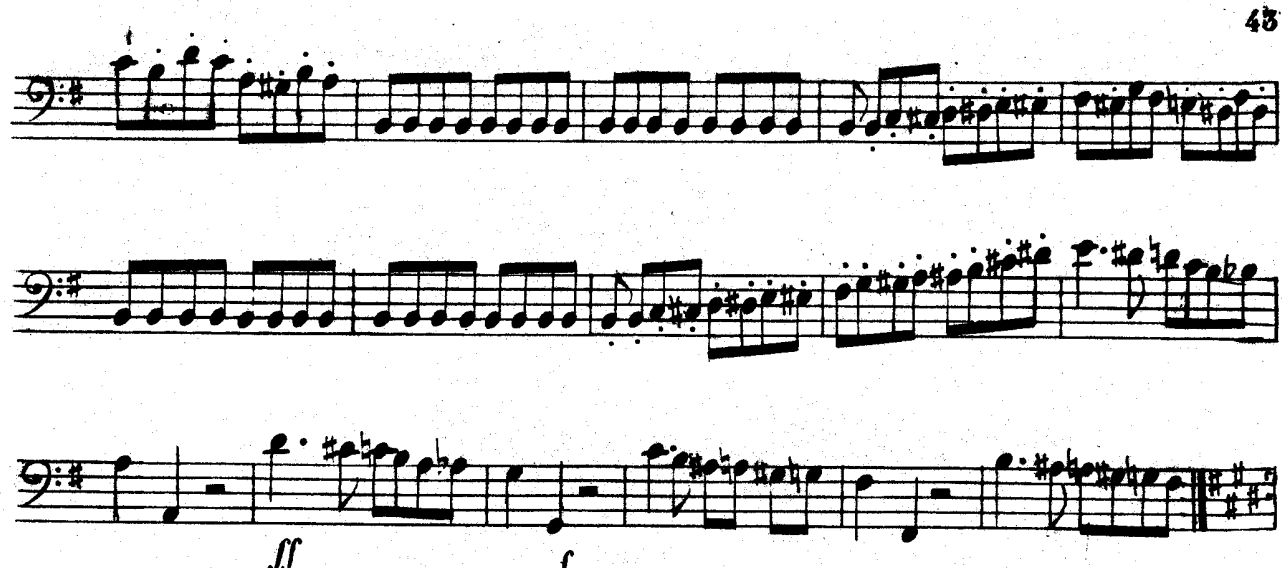
PACCINI

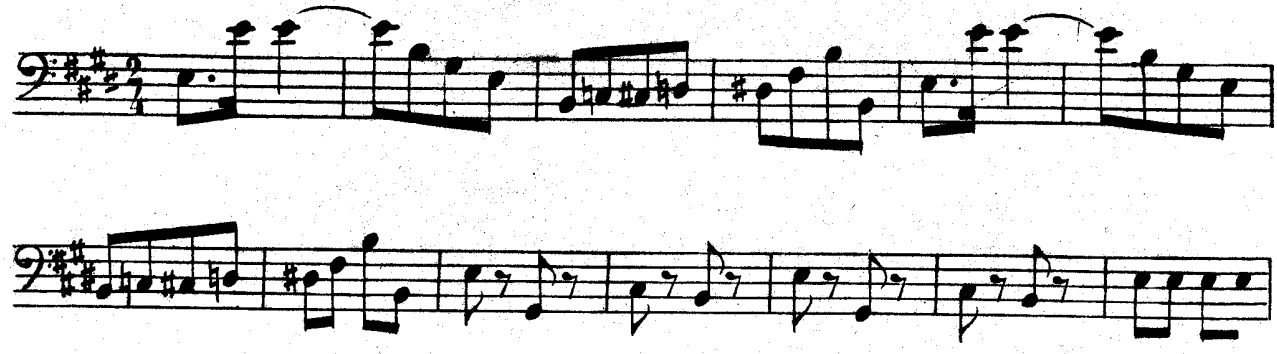


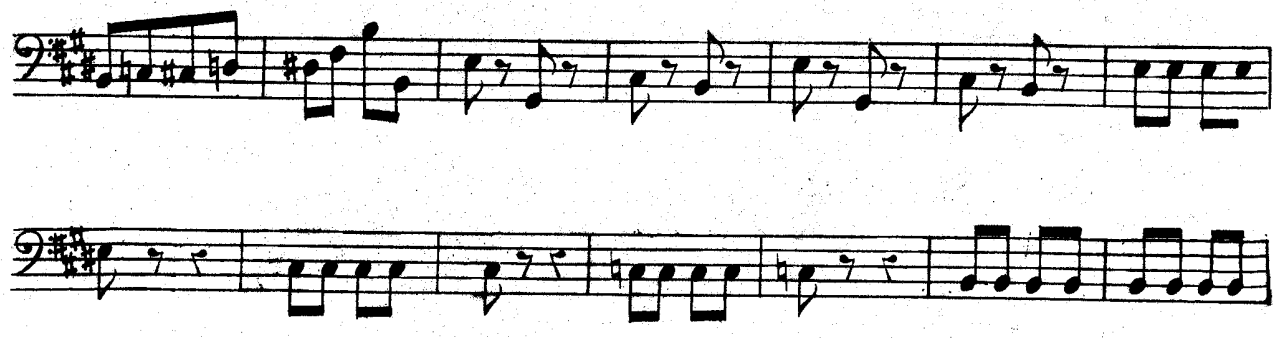
Allegro.

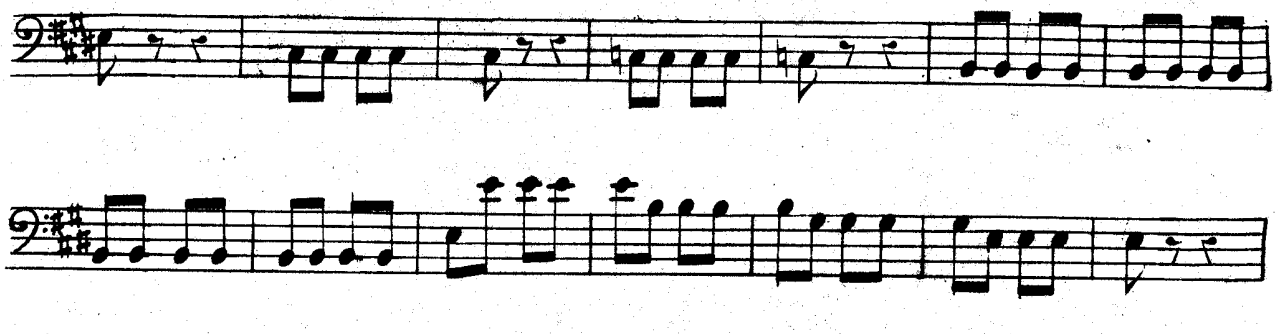
ROSSINI

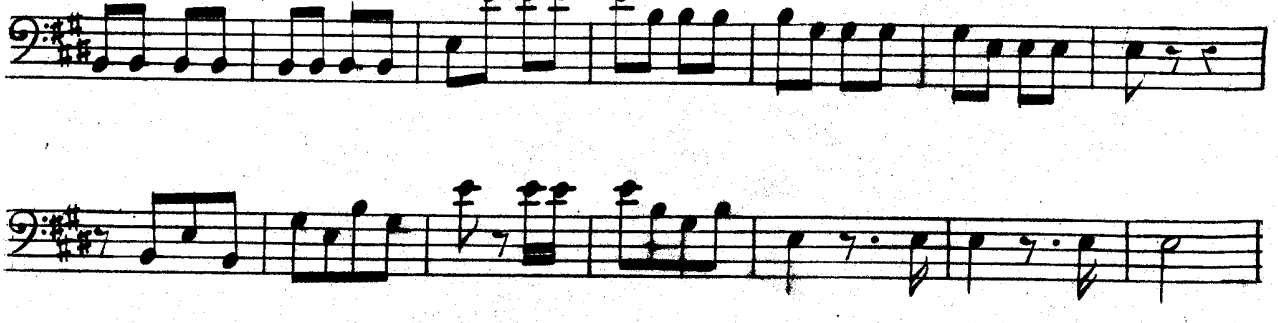


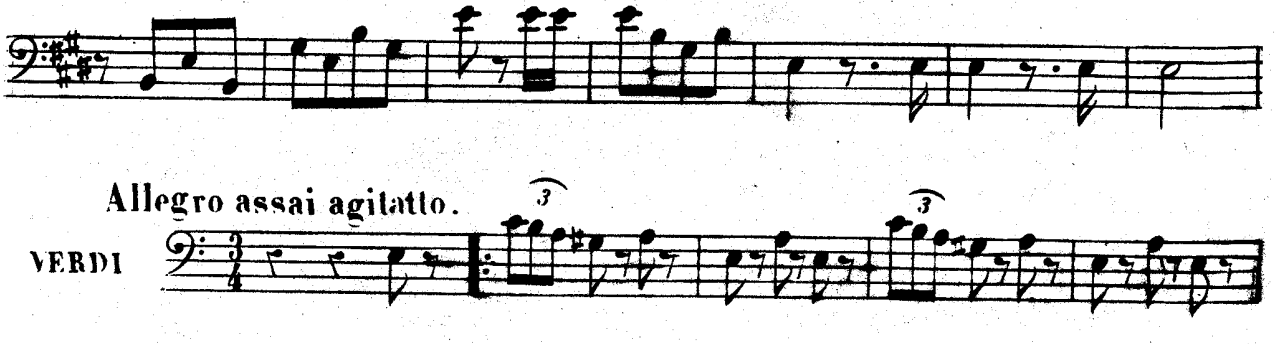






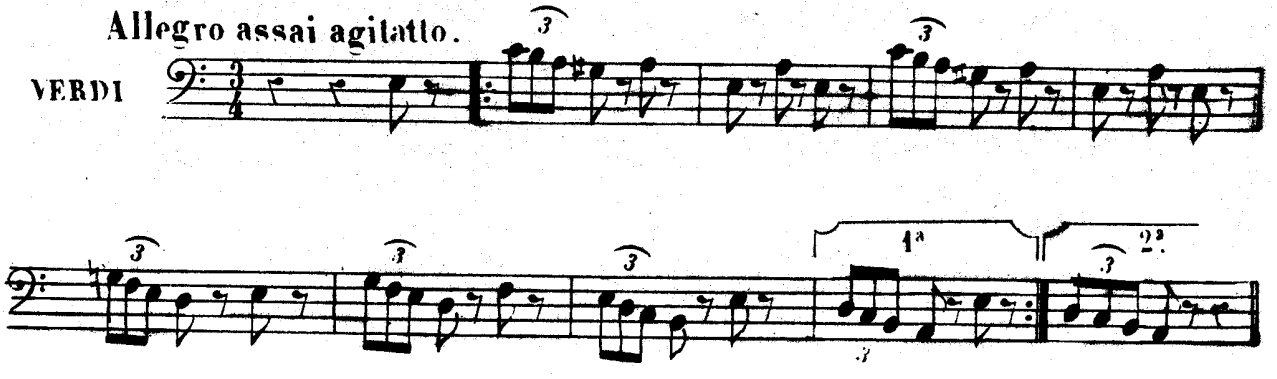






Allegro assai agitatto.

VERDI



Allegro.

VERDI.

todo staccato

All.° deciso.

MERCADANTE.

f

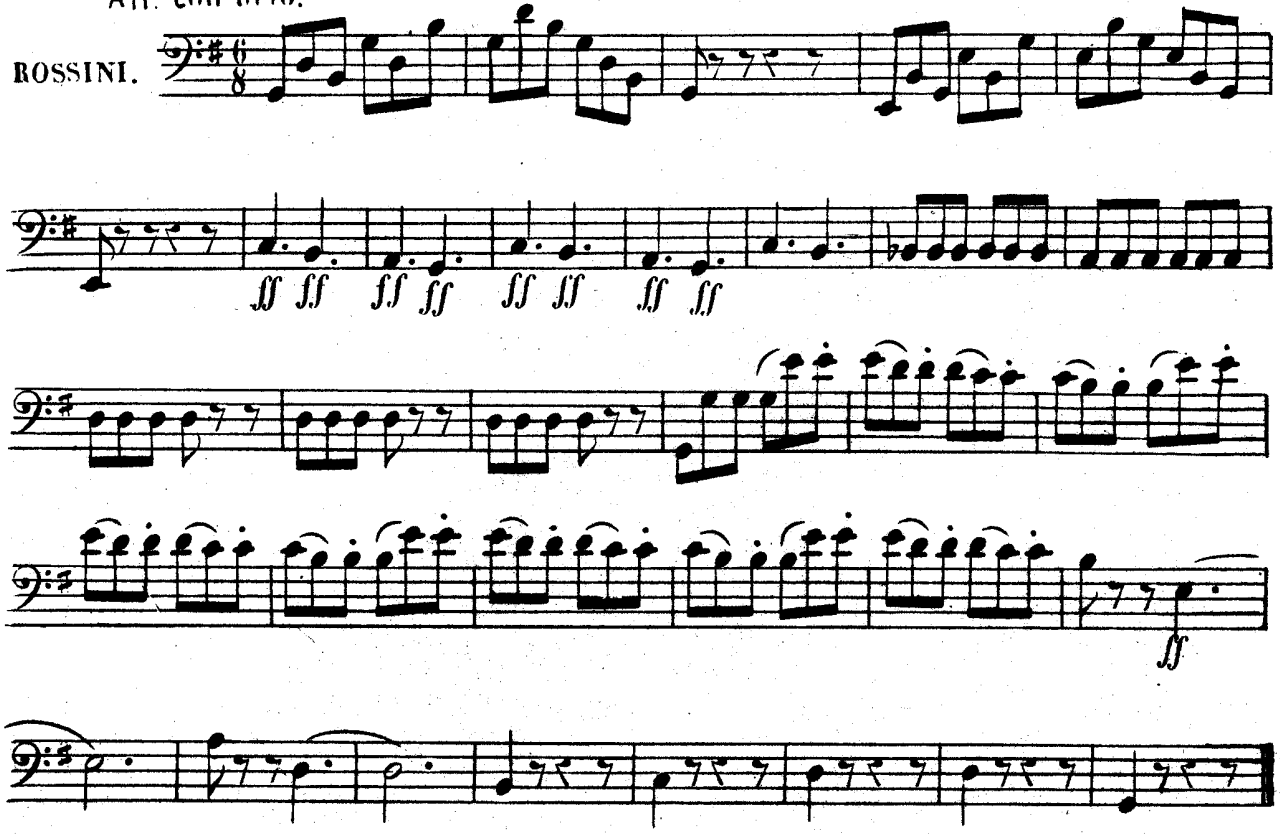
S

Vivo.

VERDI.

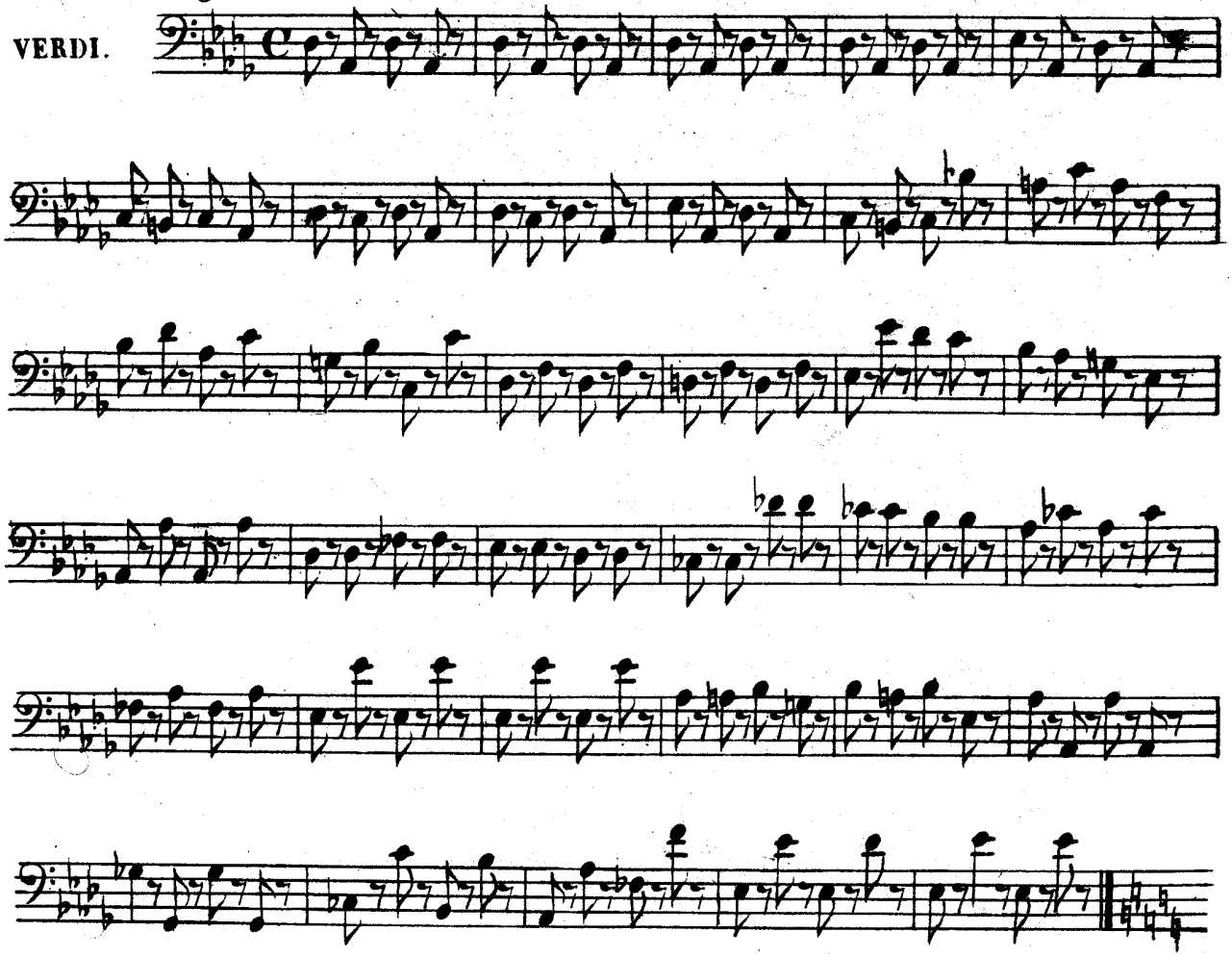
All.^a con brio.

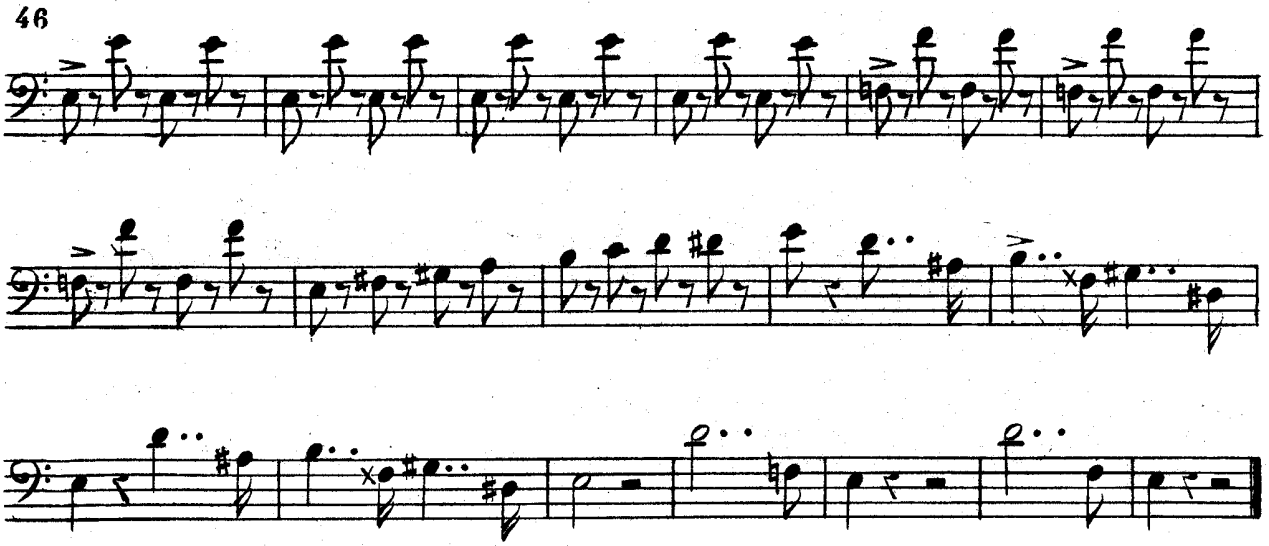
ROSSINI.



All.^o agitato.

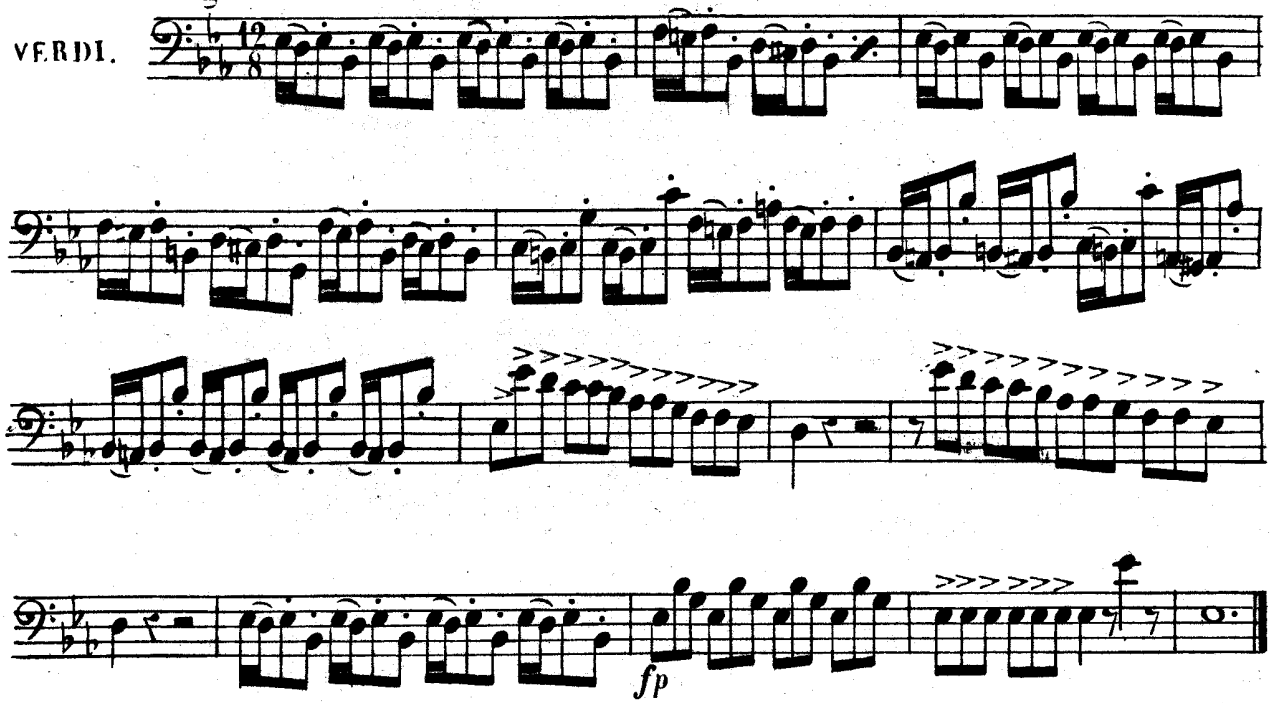
VERDI.





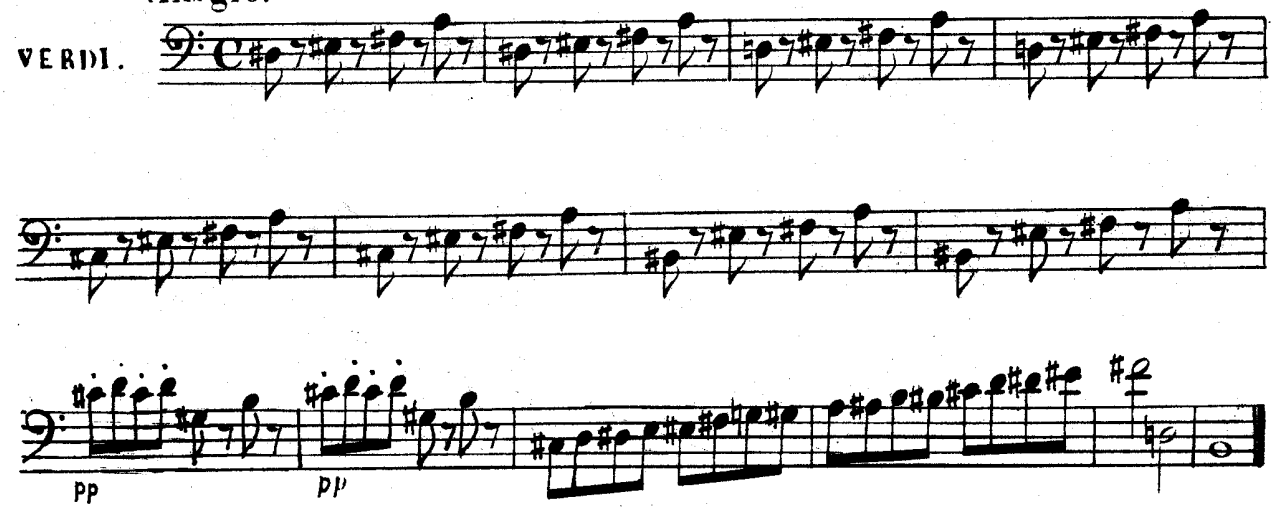
Largo.

VERDI.



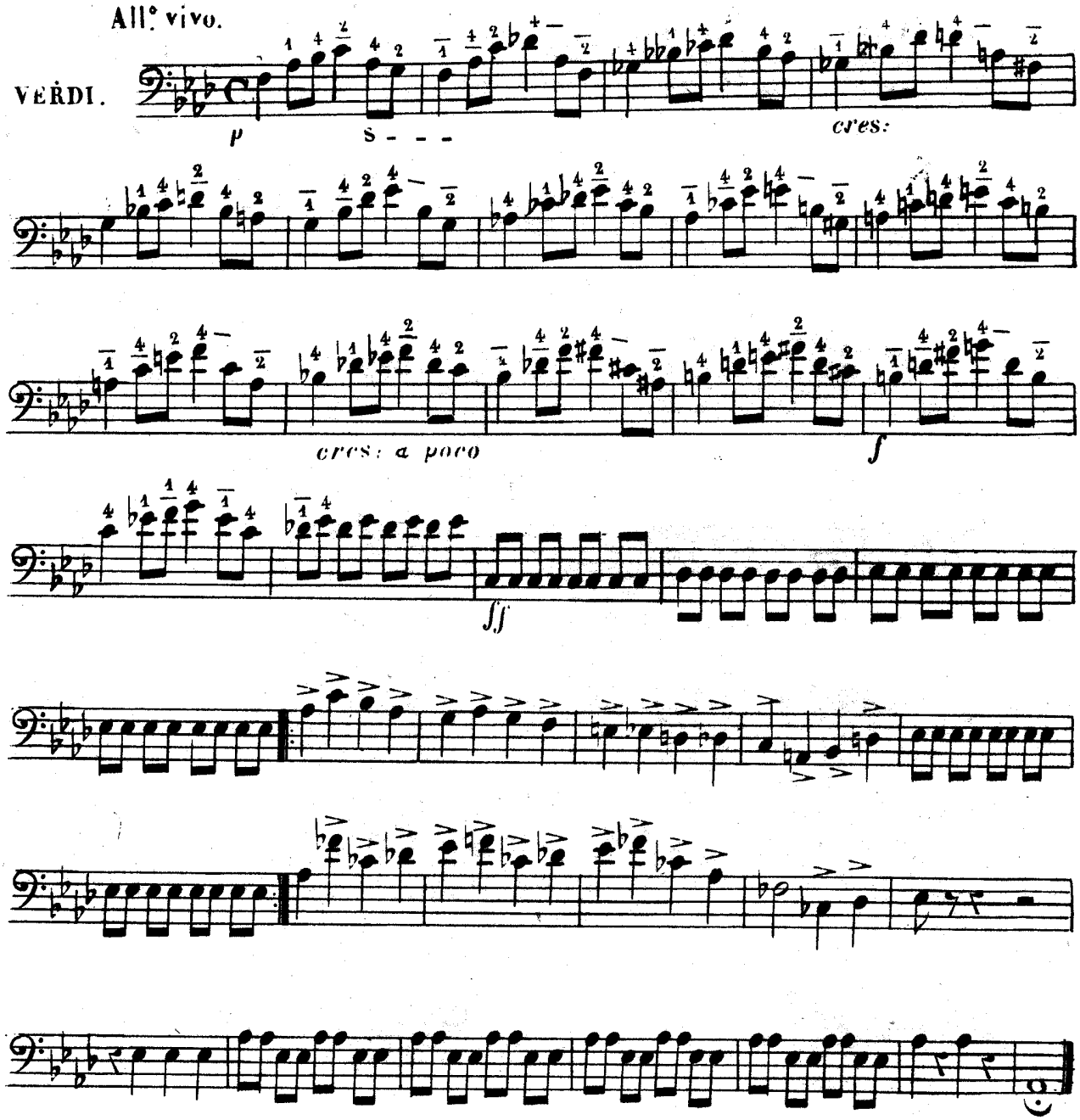
Allegro.

VERDI.



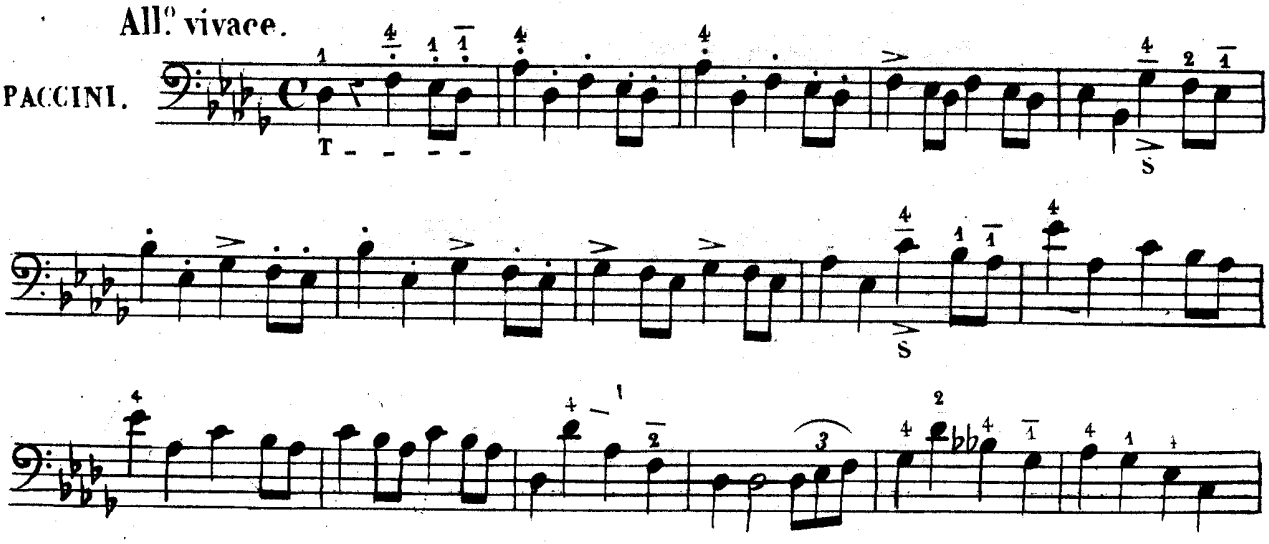
All.° vivo.

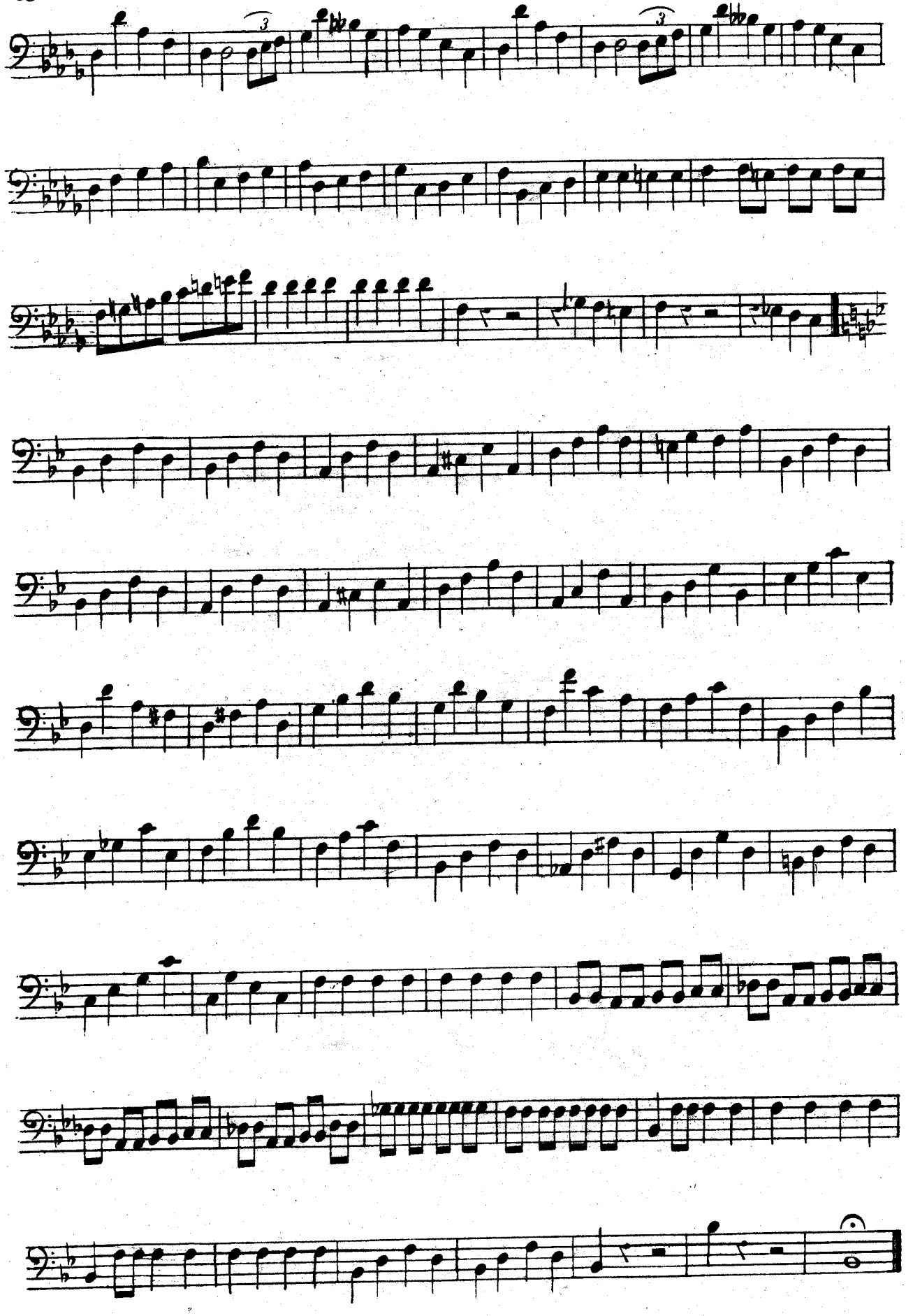
VERDI.

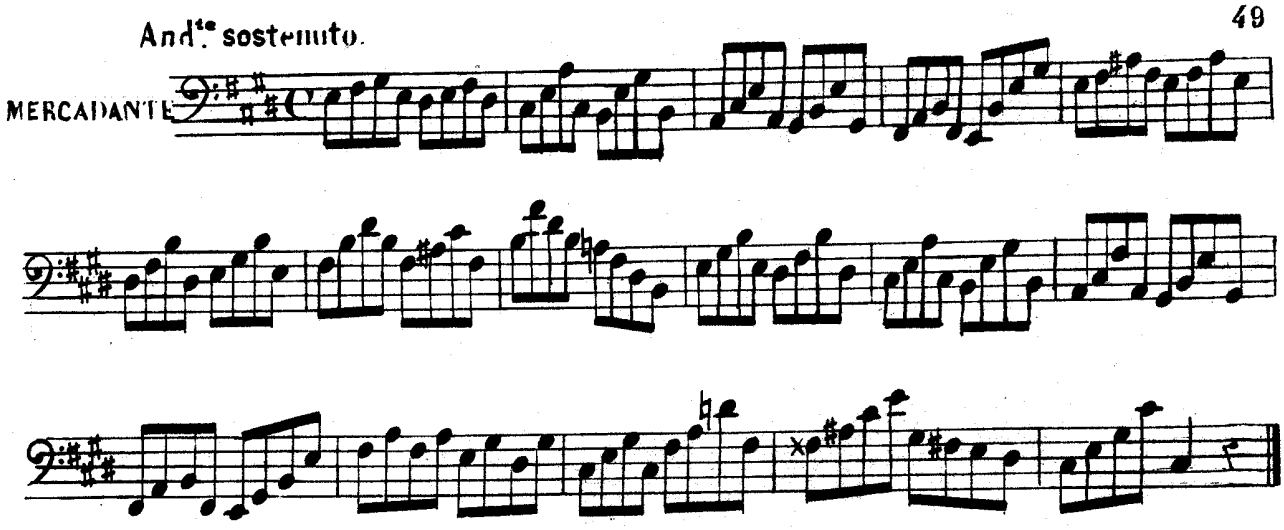


All.° vivace.

PACCINI.

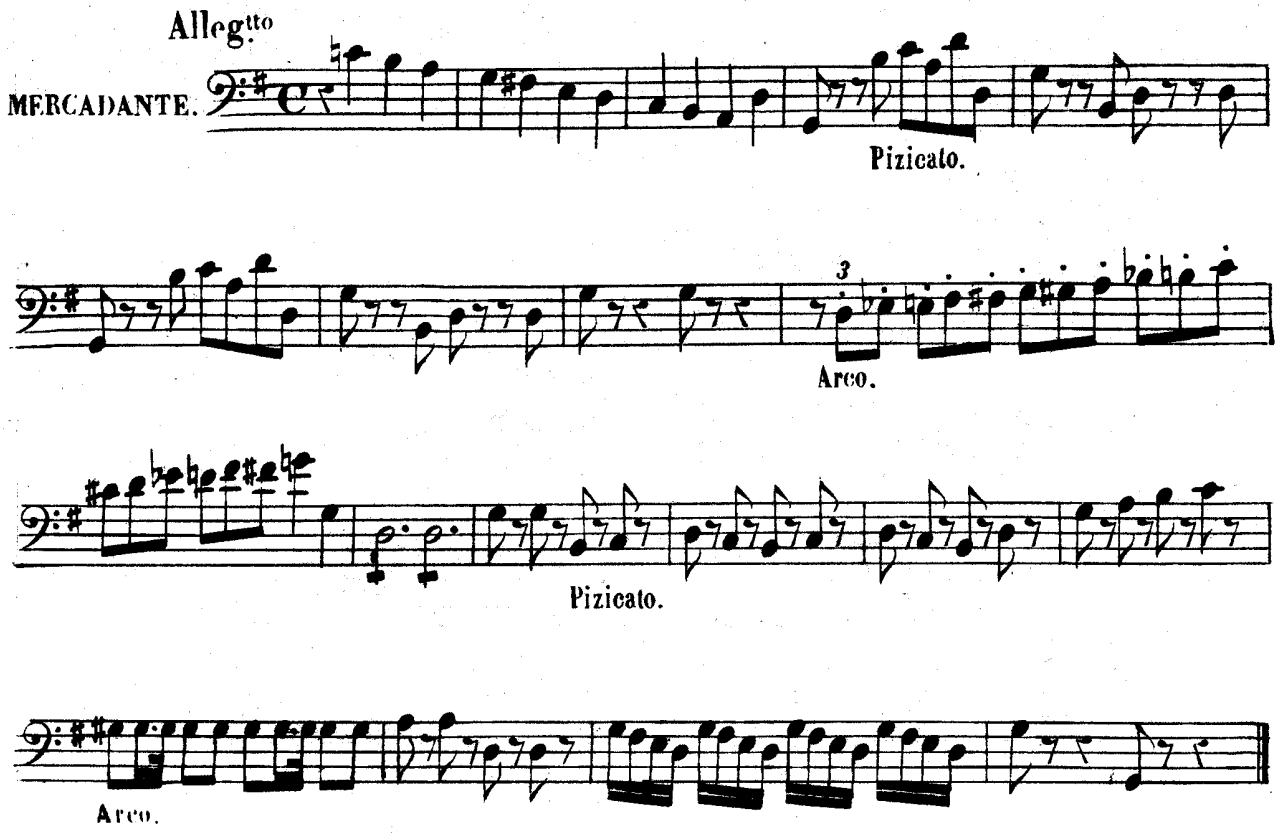






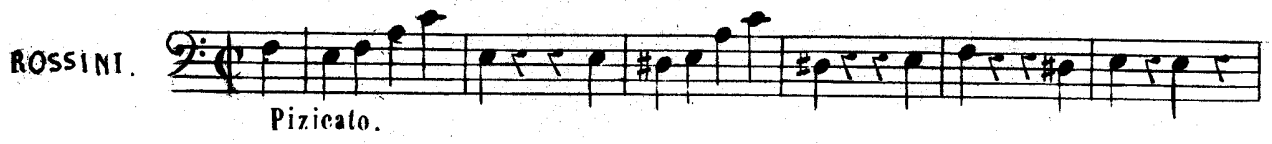
DEL PIZICATO.

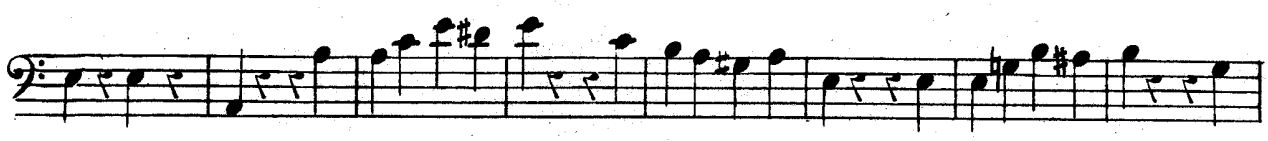
El Pizicato es uno de los mecanismos de la vibracion de los sonidos, y como su uso es generalmente alternativo con el del arco, precisa variar la posicion de este, á cuyo efecto se tomará colocando los dedos medio, anular y pequeño en la escotadura de la nuez, llevando el índice á la parte esterna de la vara y el pulgar en el borde lateral del diapason, ejecutando el pizicato con los dedos índice y medio, sin tomar dos notas con uno mismo, sino alternativamente. El modo de hacer vibrar los sonidos consiste en tomar la cuerda con la yema del dedo en posicion diagonal, para evitar el ruido que causaria su choque en el diapason, volviendo á tomar el arco del modo establecido para su uso.

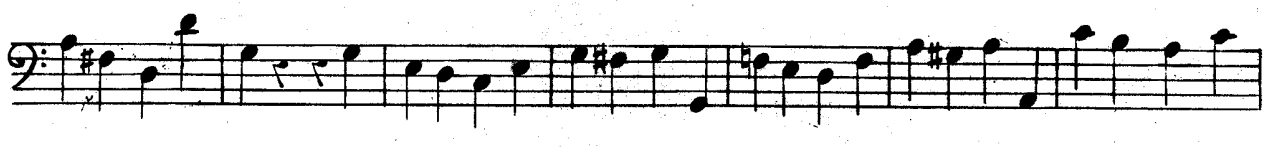


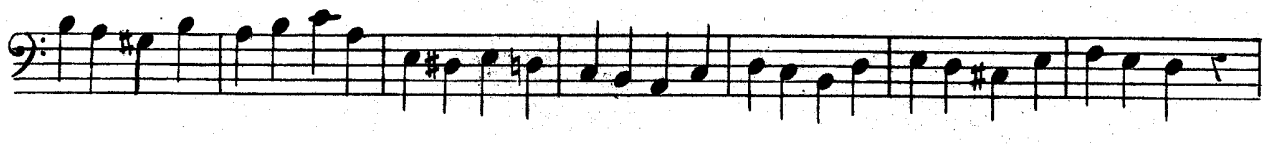
Vivace.

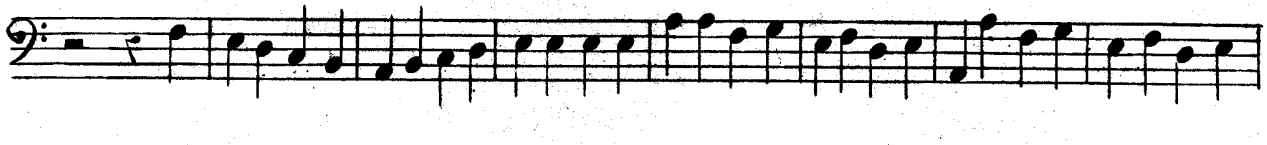
ROSSINI.

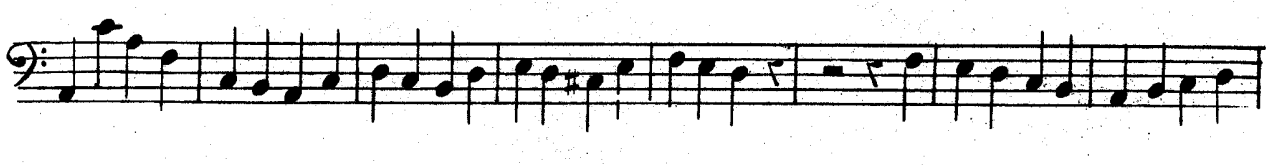


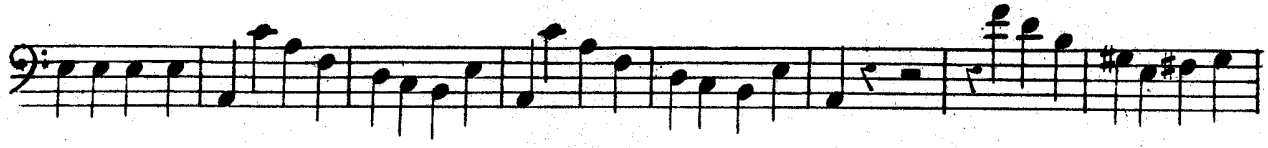


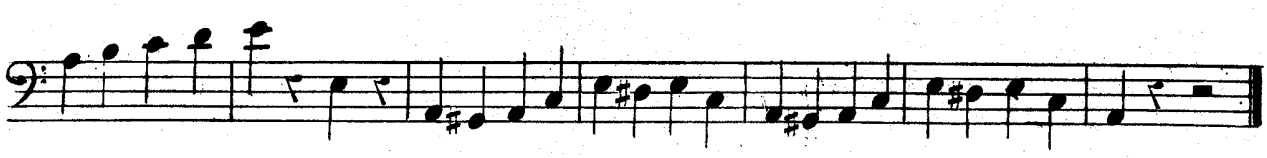






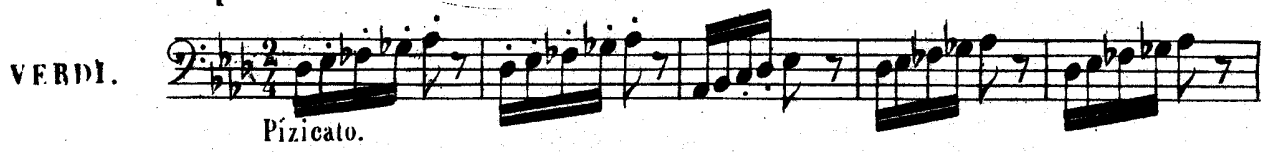


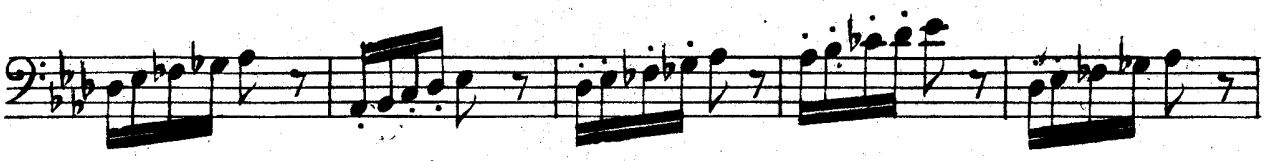


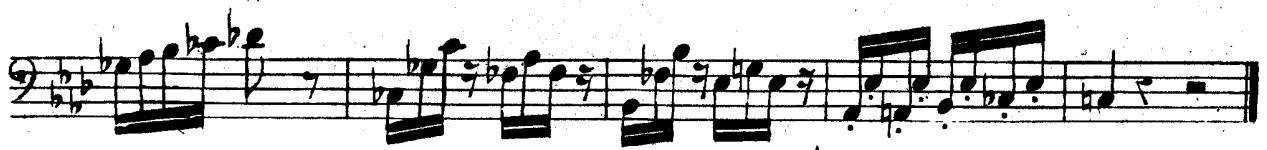


And.te piu tosto mosso.

VERDI.

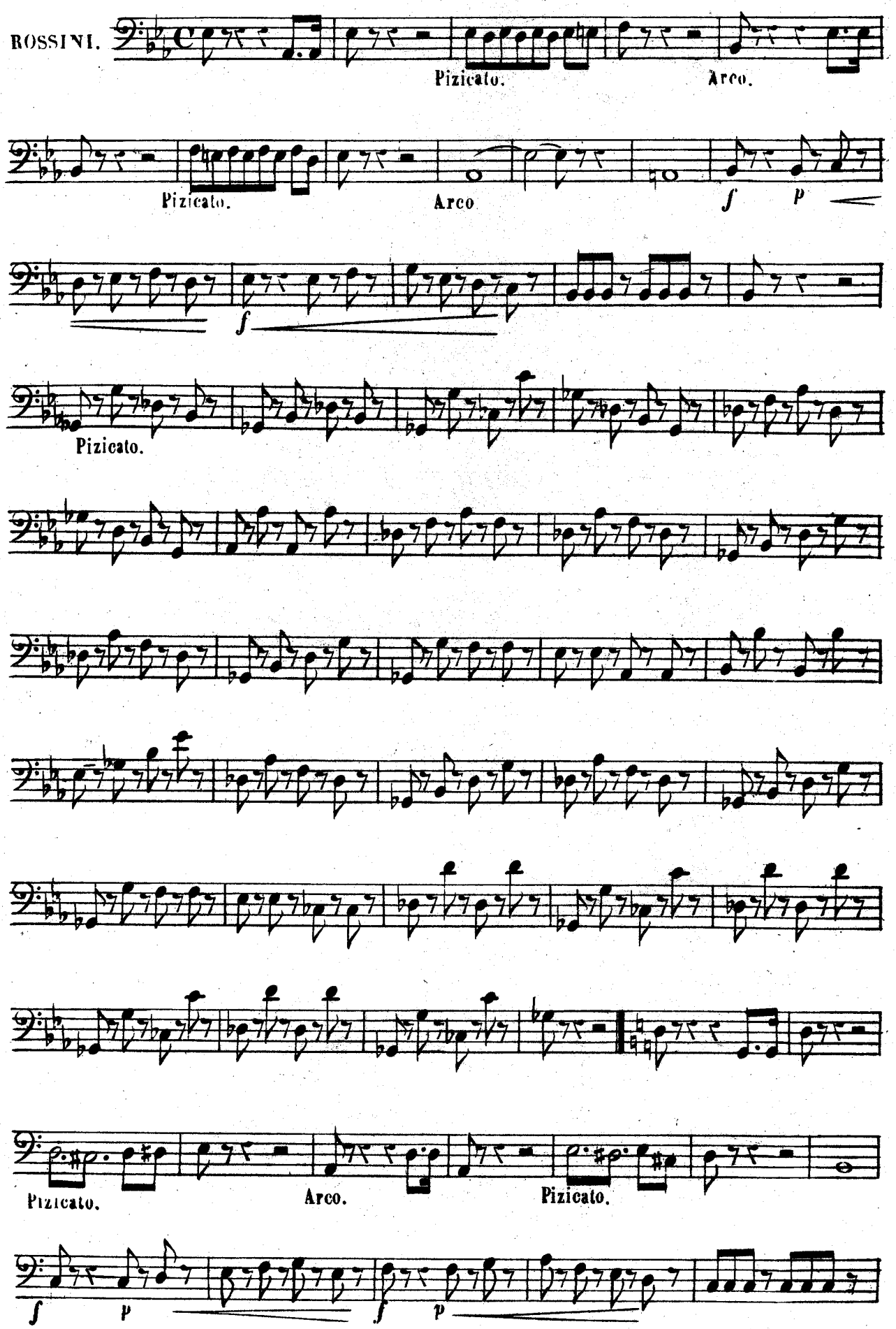


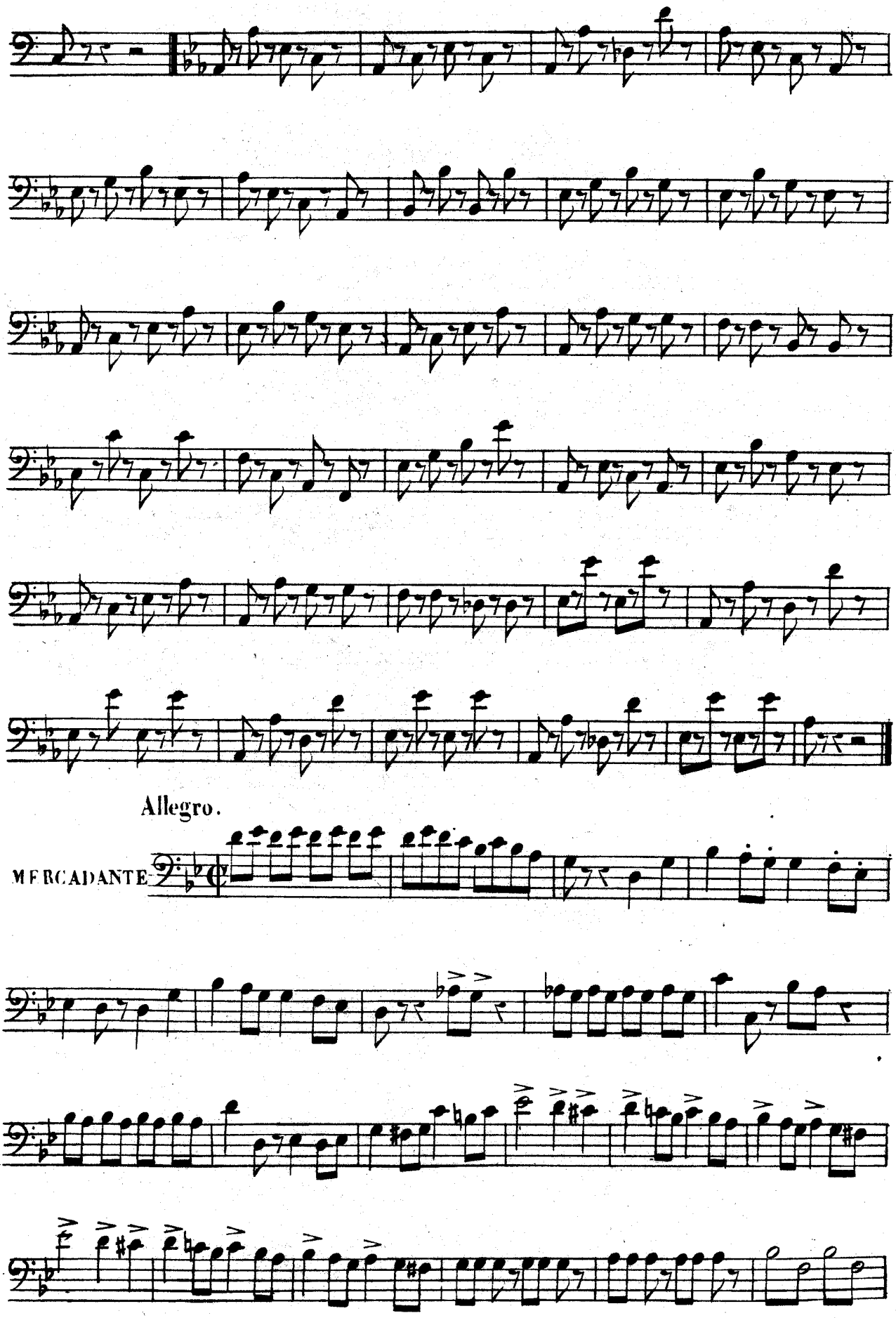


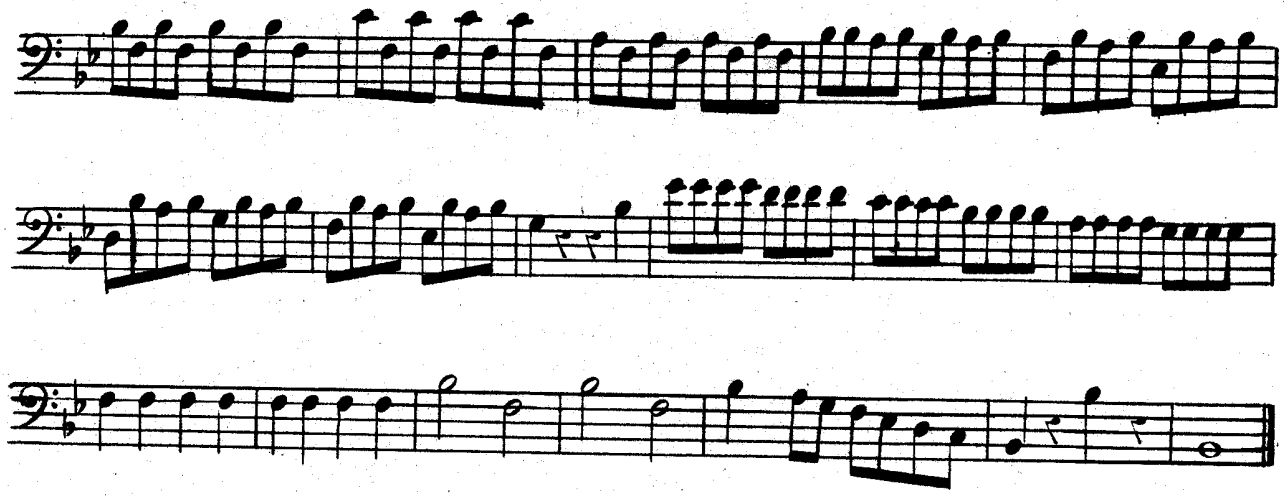


All. moderatto.

ROSSINI.

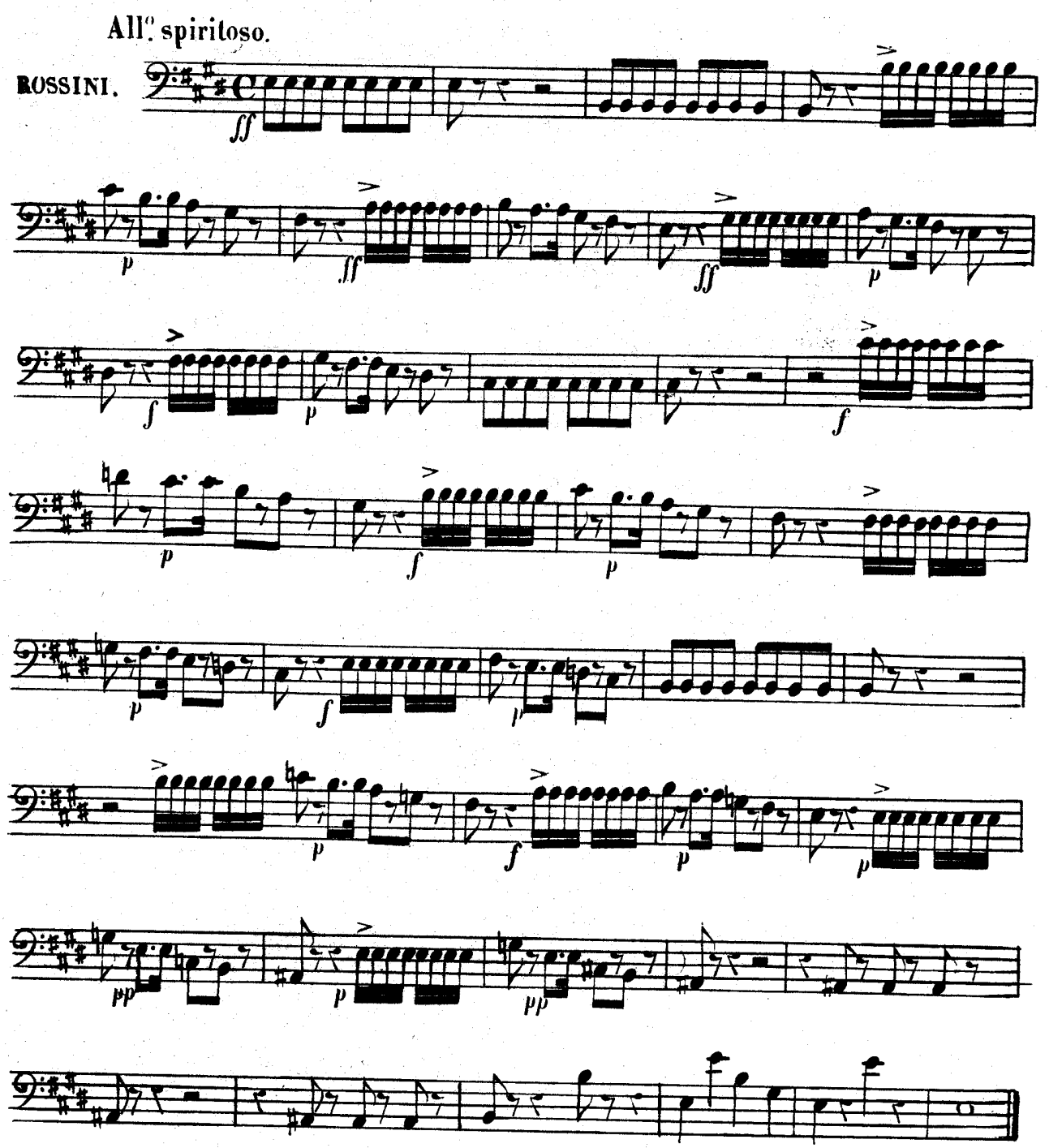



Allegro.
MERCADANTE.



All.° spiritoso.

ROSSINI.

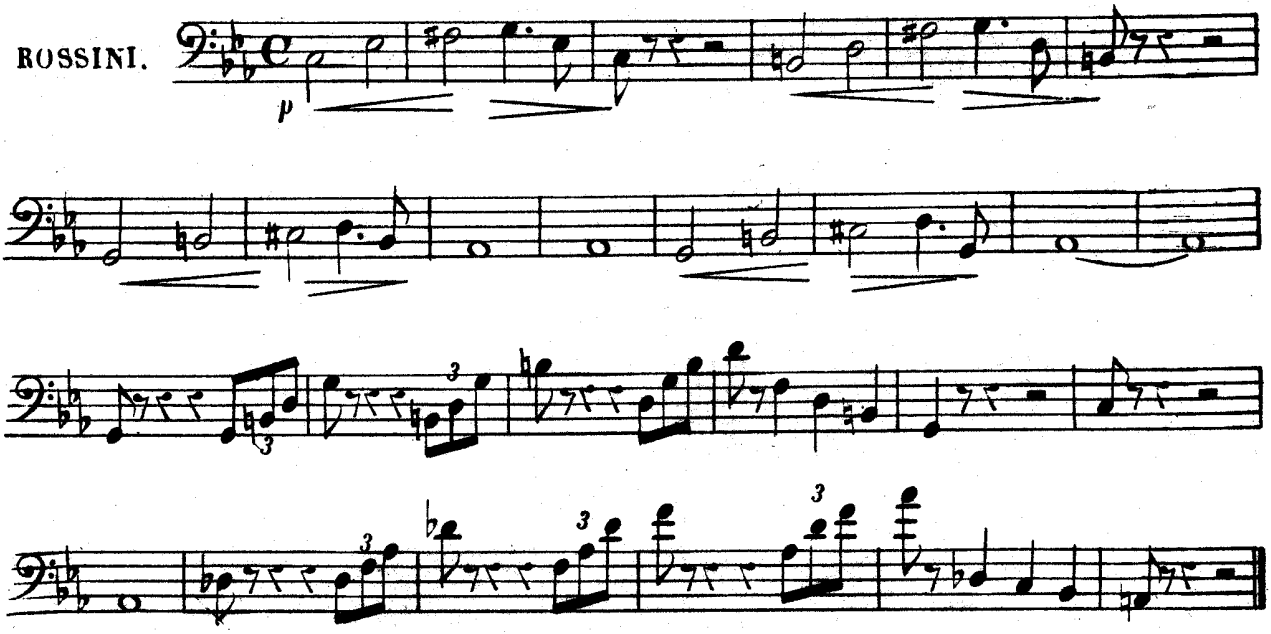


Veloce.

ROSSINI

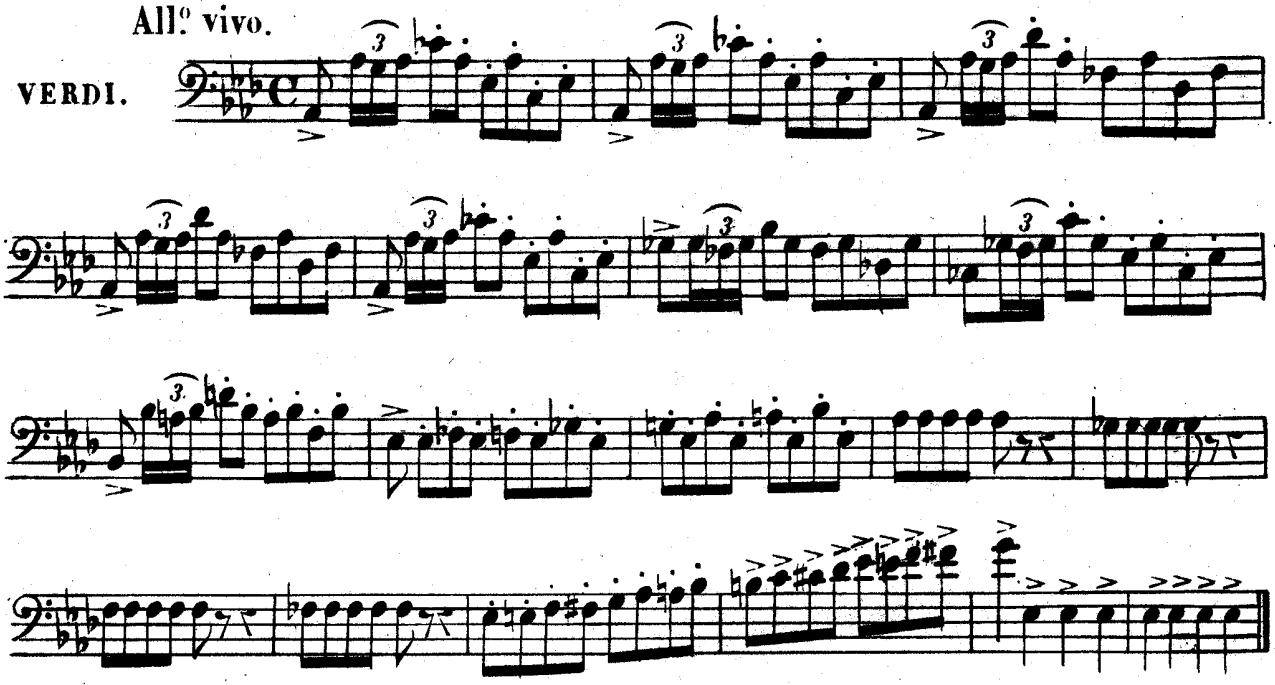
All° mosso

ROSSINI.



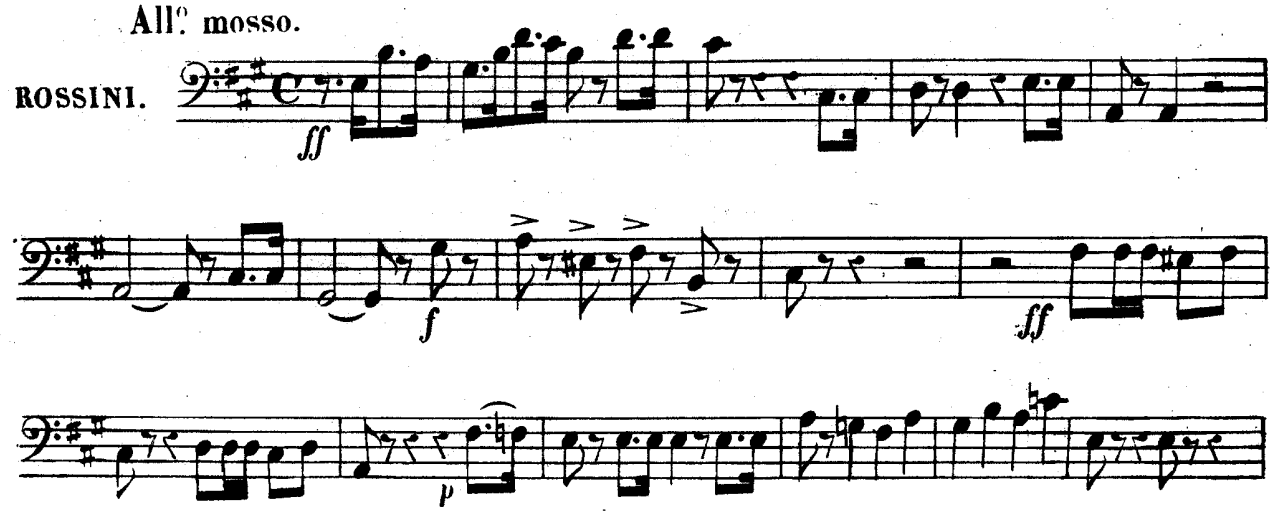
All° vivo.

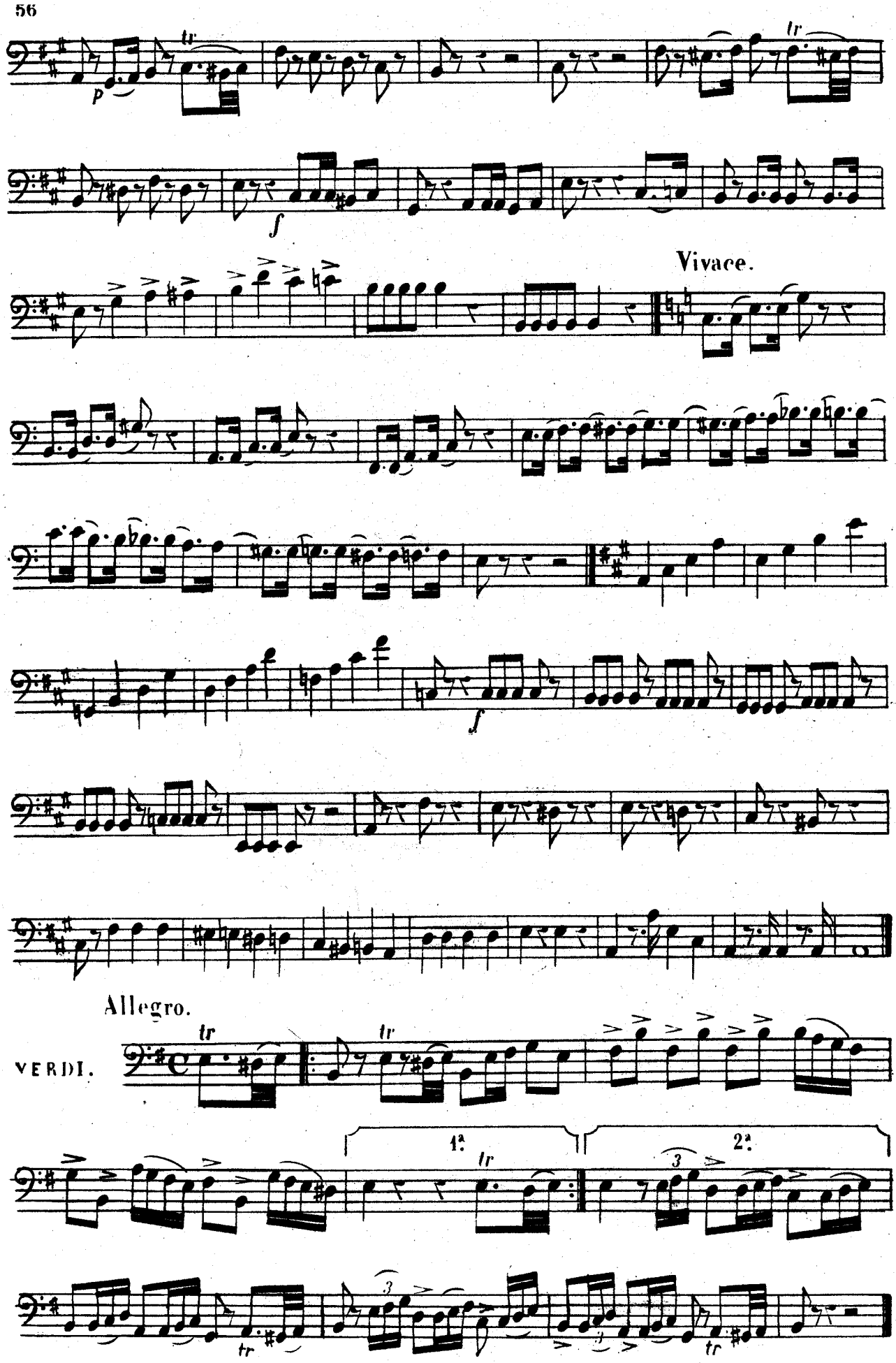
VERDI.



All° mosso.

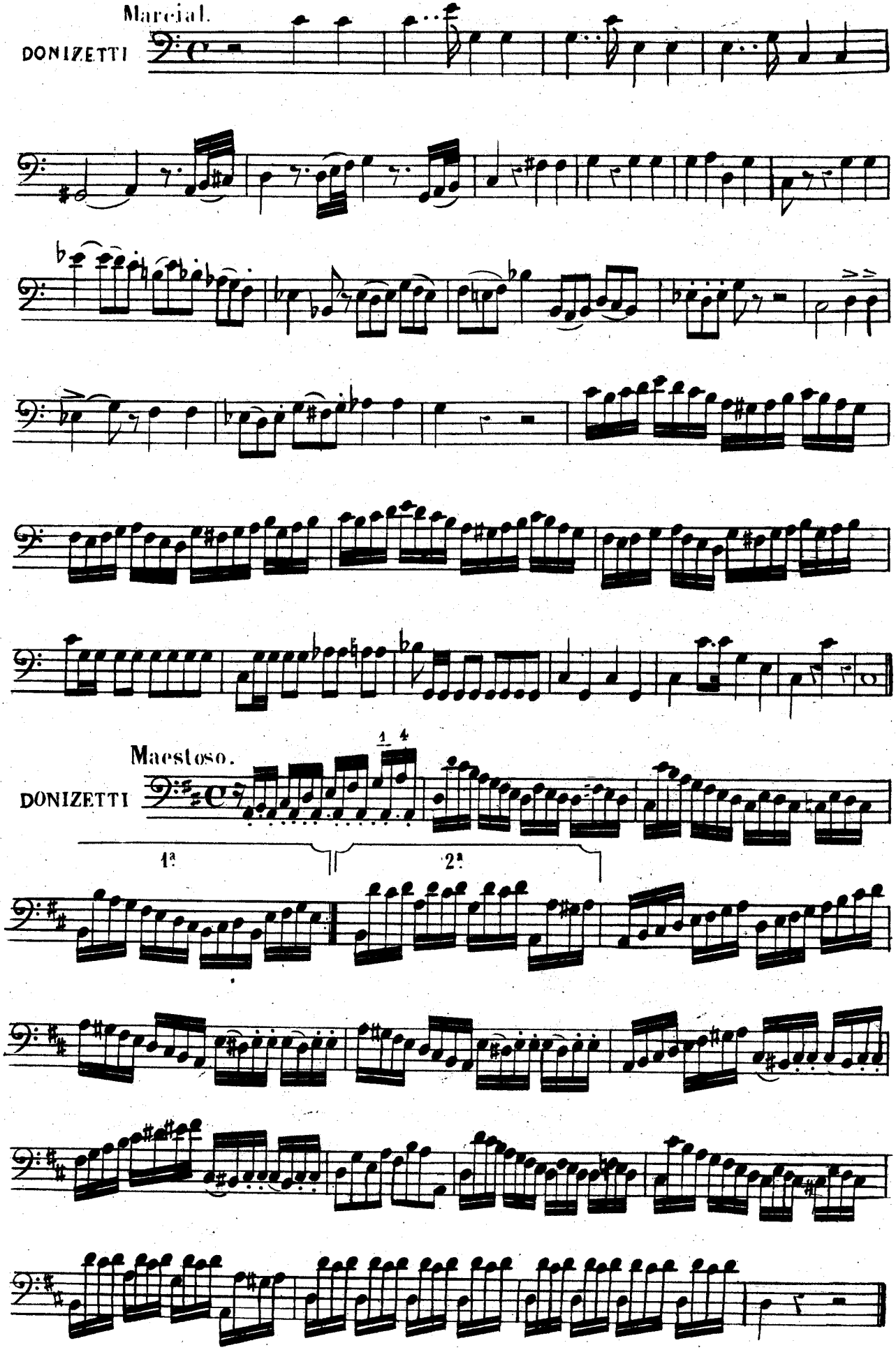
ROSSINI.




Vivace.
Allegro.
VERDI.
1ª
2ª

Marcial.

DONIZETTI



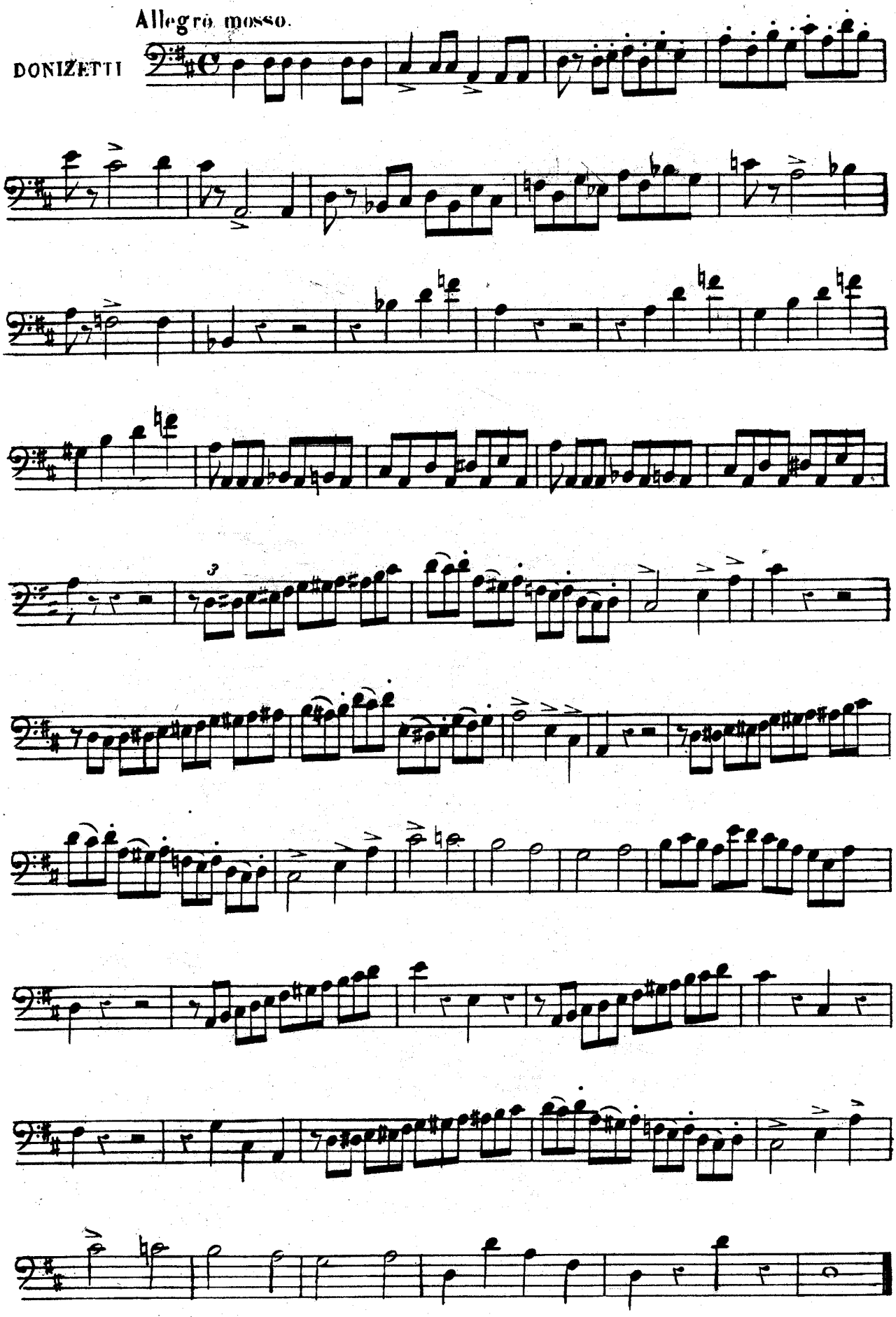
Maestoso.

DONIZETTI

1ª 2ª

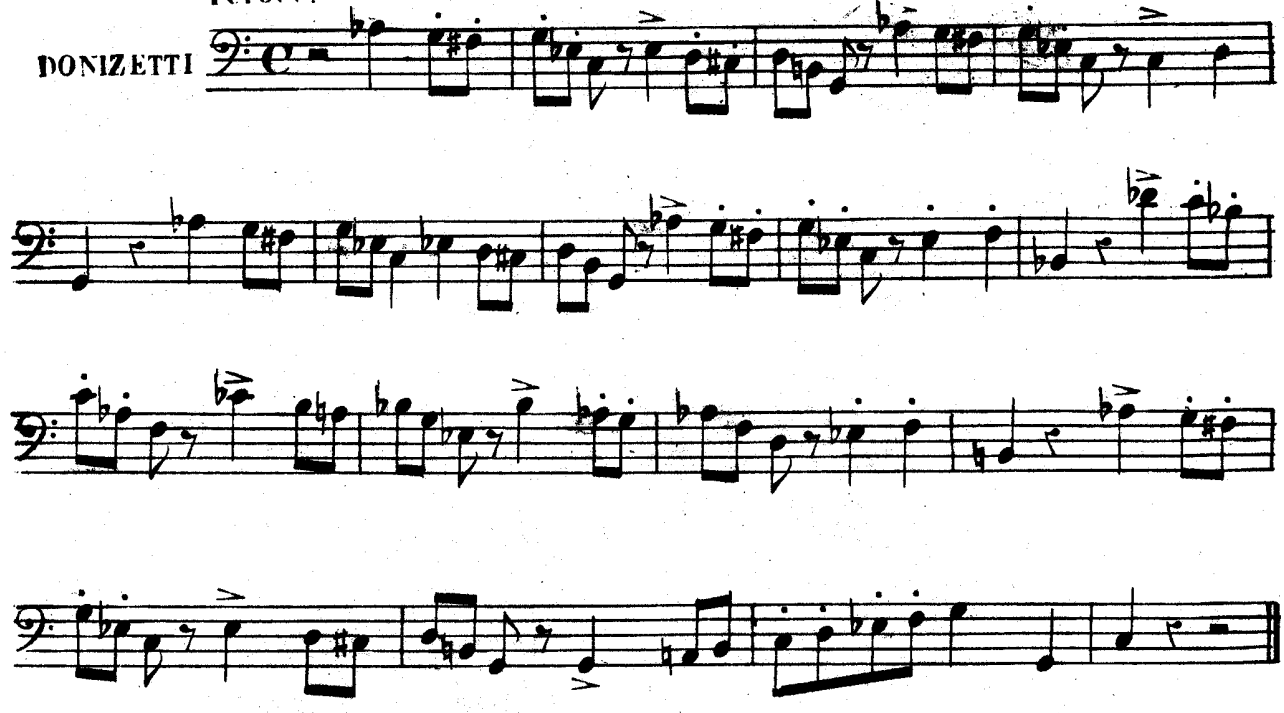
Allegro mosso.

DONIZETTI



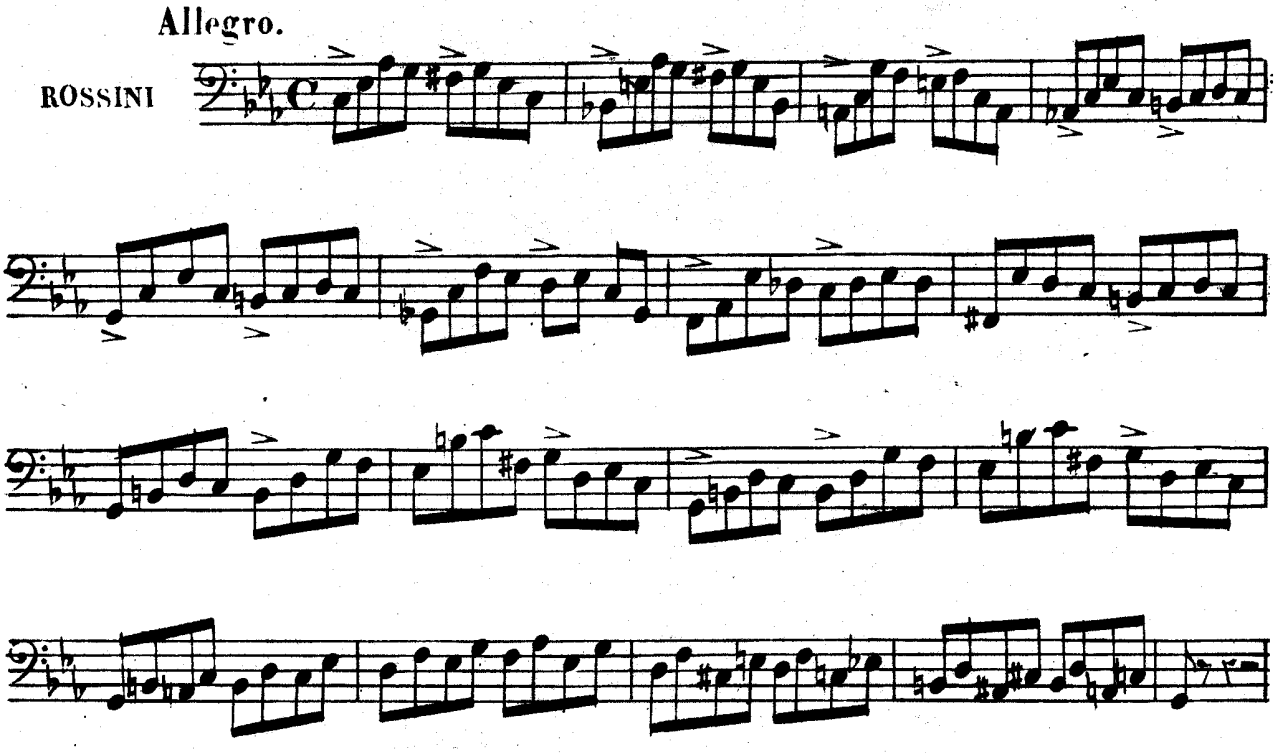
Feroce.

DONIZETTI



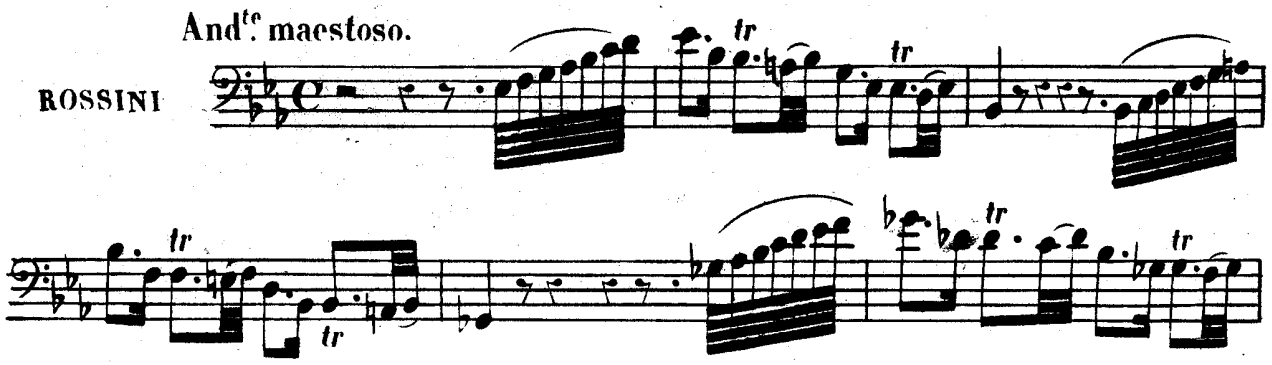
Allegro.

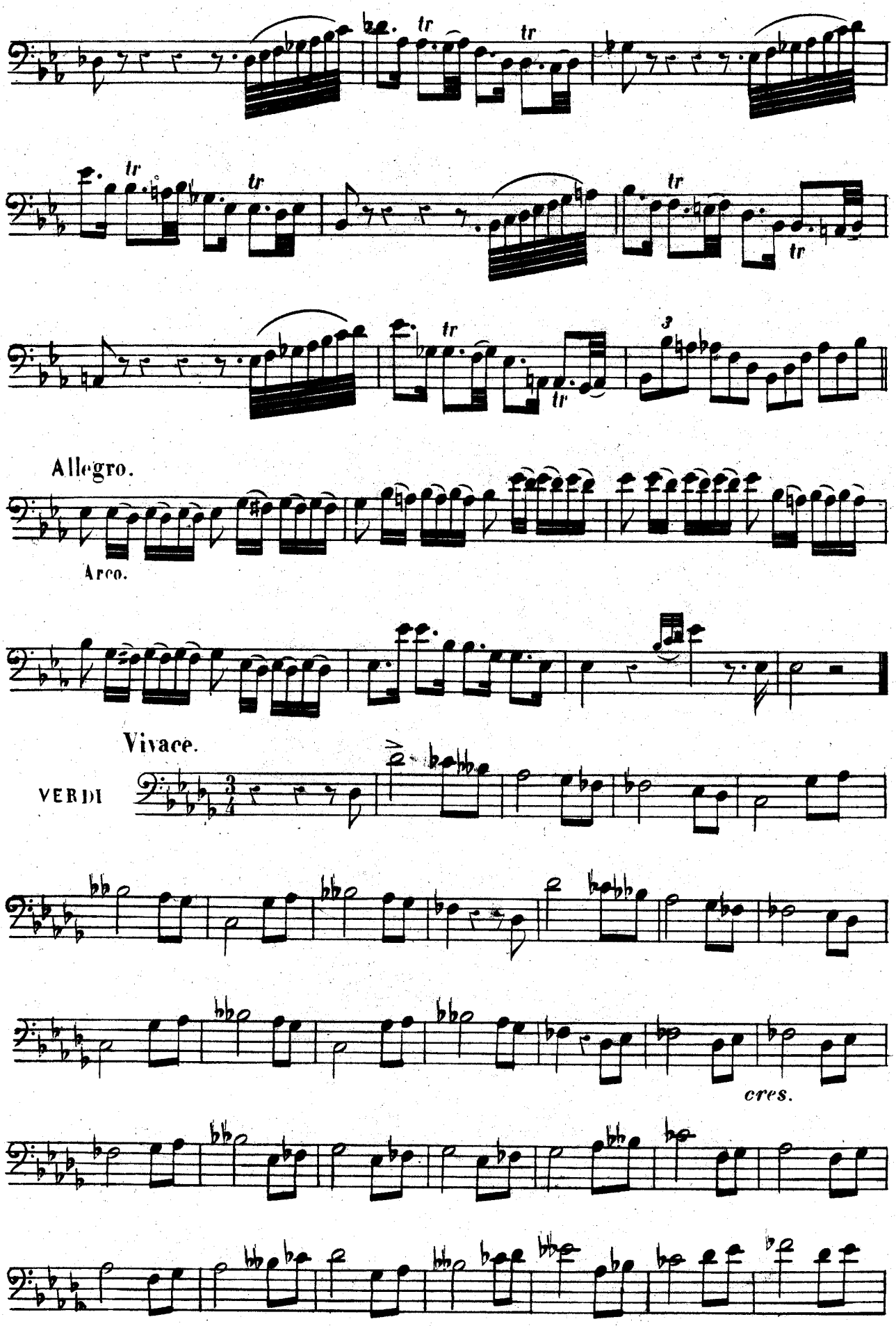
ROSSINI

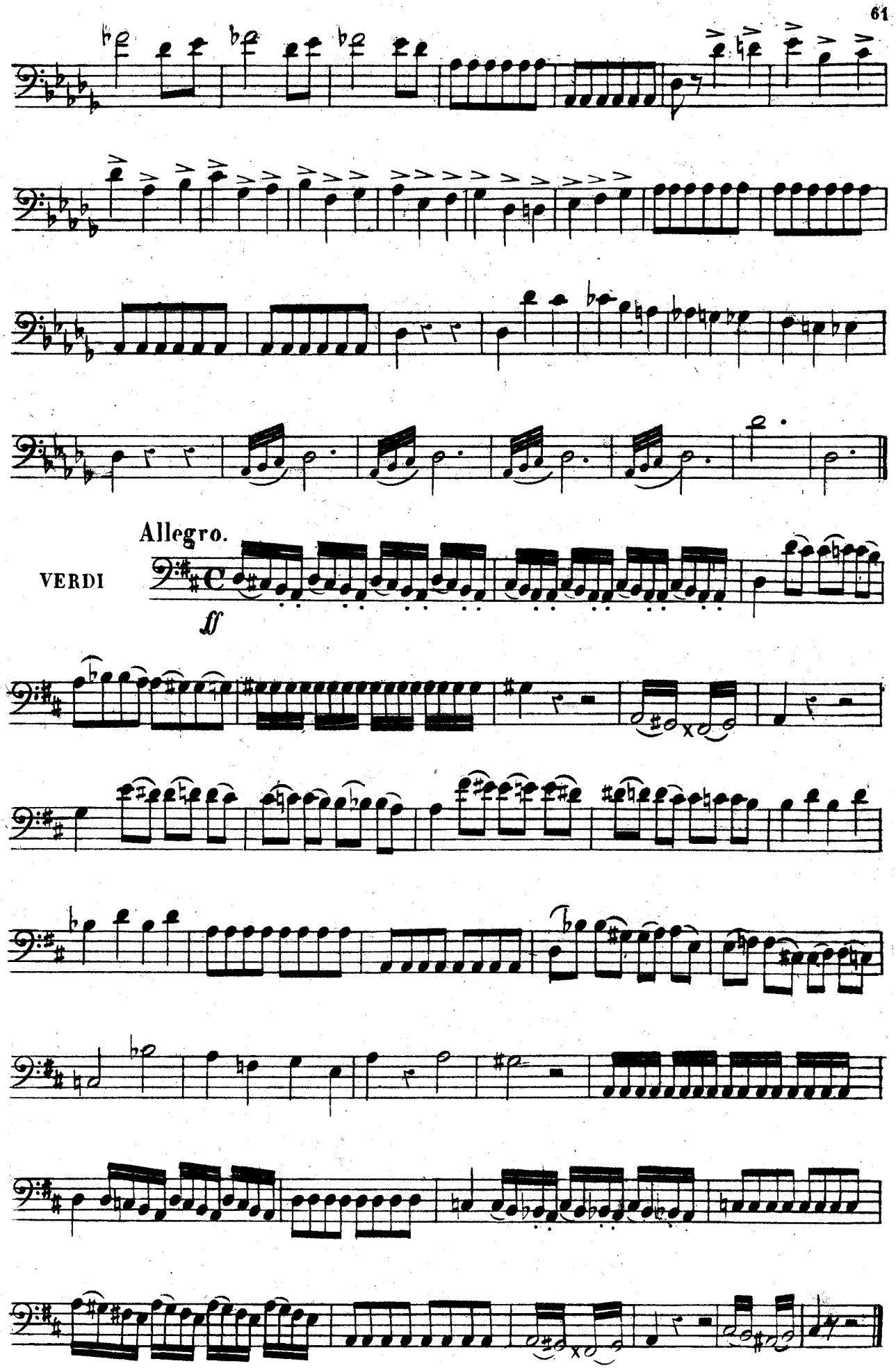


And^te. maestoso.

ROSSINI

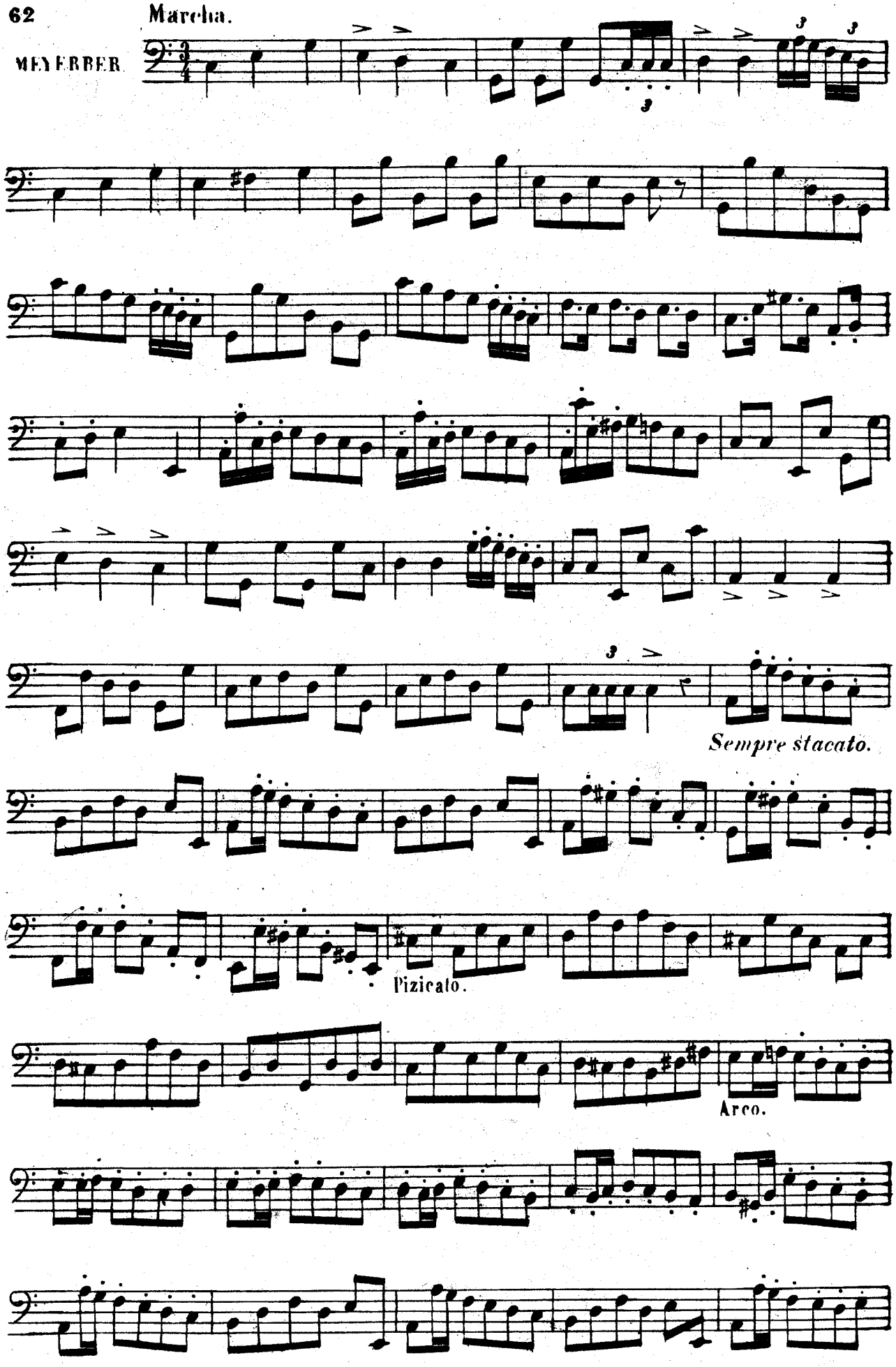


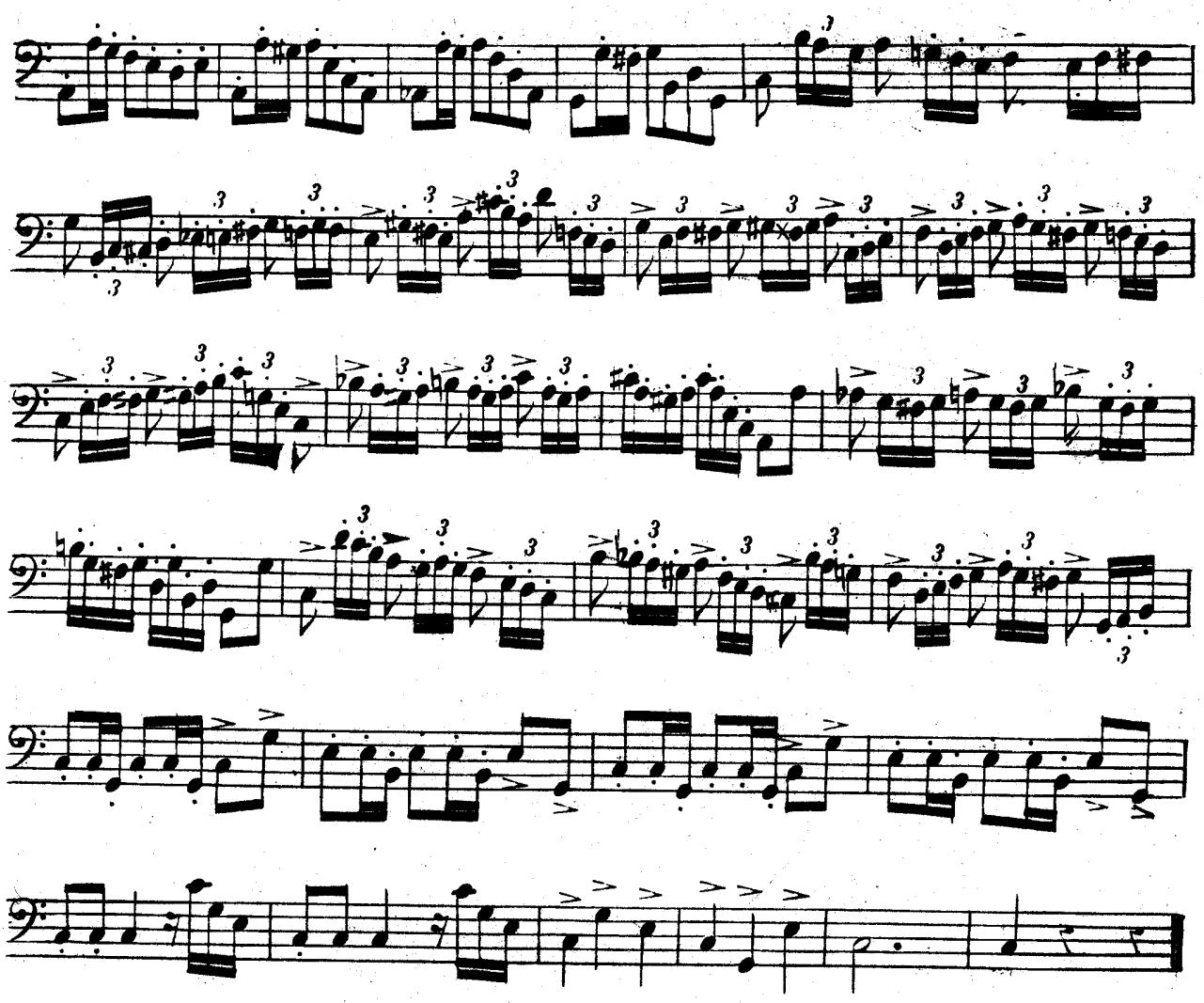

Allegro.
Arco.
Vivace.
VERDI
cres.


Allegro.
VERDI
ff

Marcha.

MEYERBER

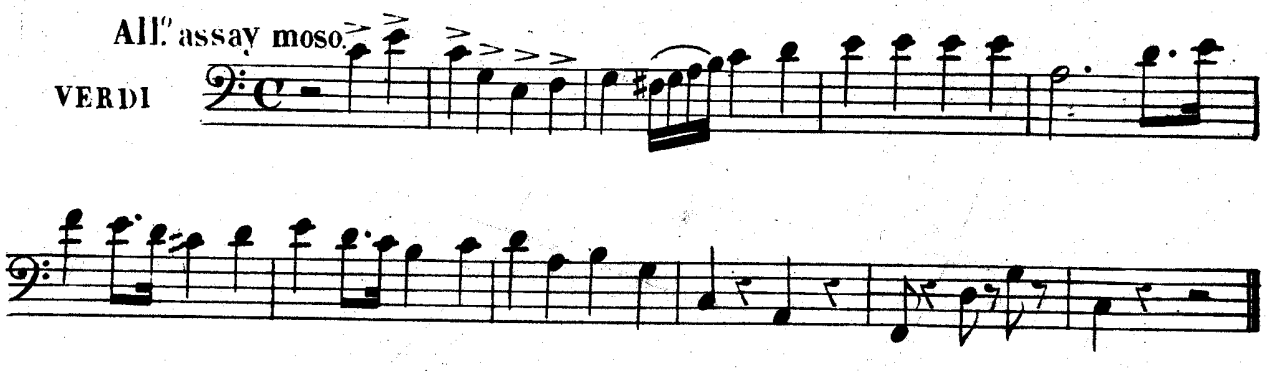




FRAGMENTOS DE VARIAS OPERAS

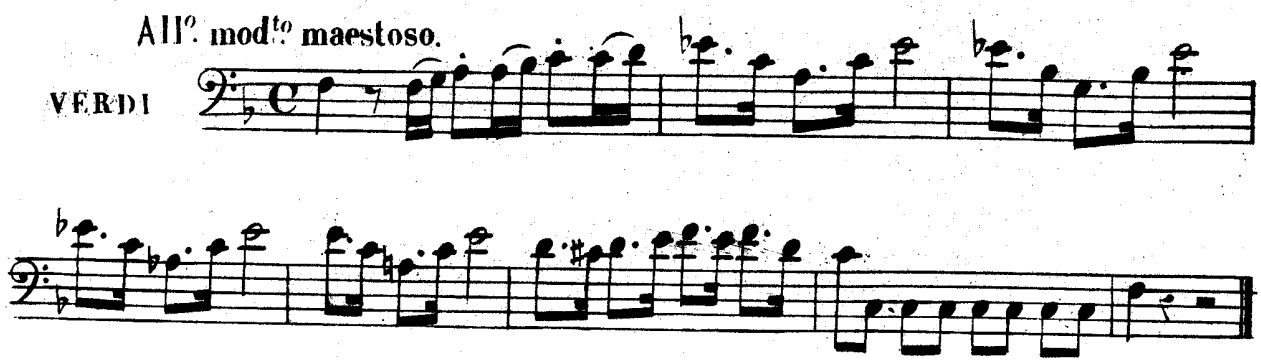
All.° assay moso.

VERDI



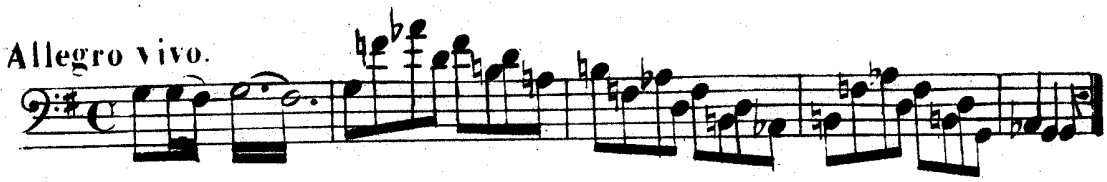
All.° mod.to maestoso.

VERDI



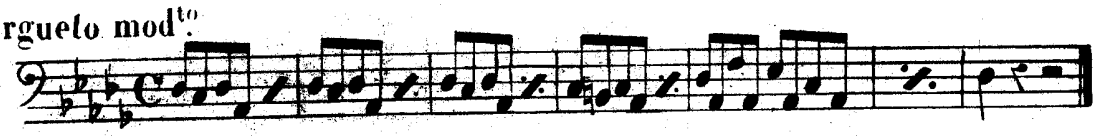
Allegro vivo.

VERDI



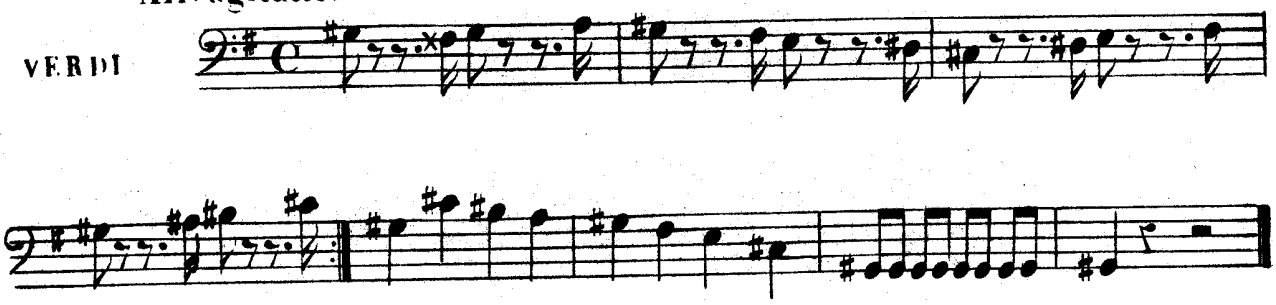
Largueto mod^to.

DONIZETI



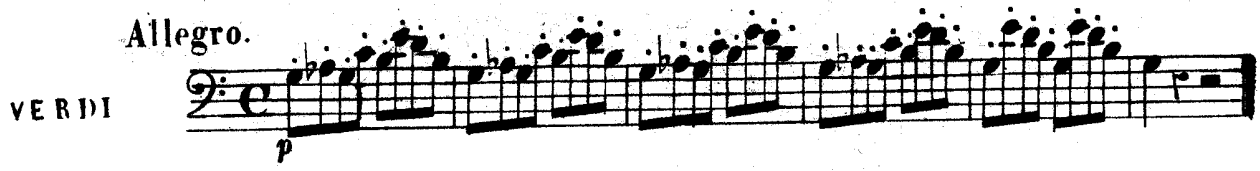
All^o agitatto.

VERDI



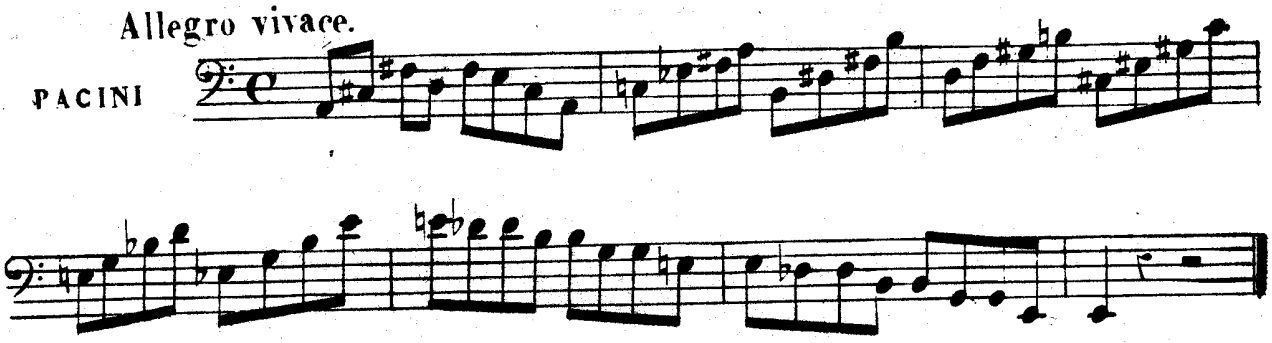
Allegro.

VERDI



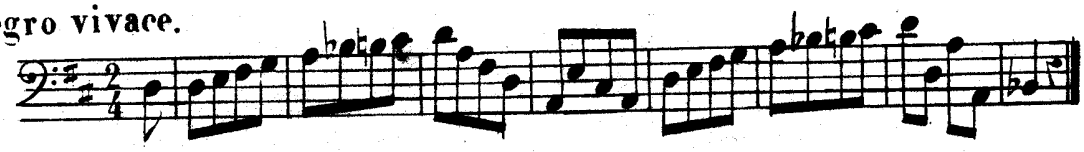
Allegro vivace.

PACINI



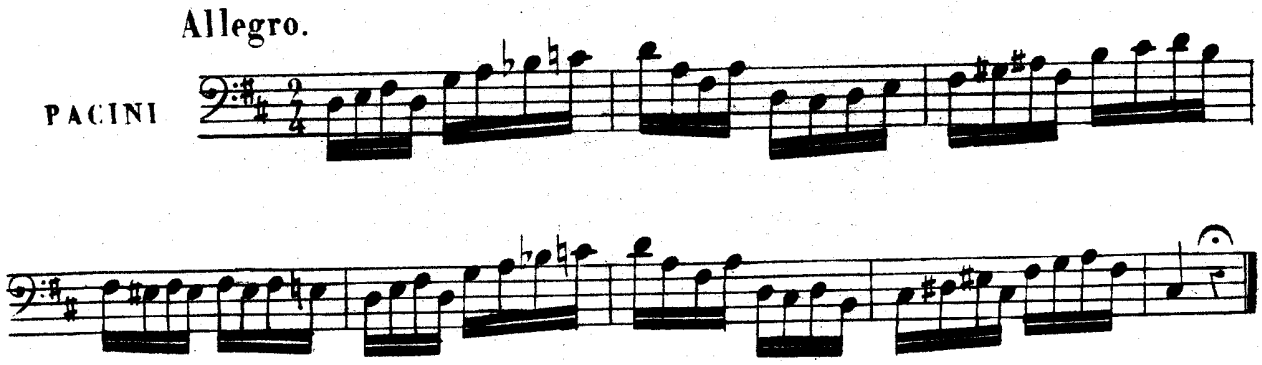
Allegro vivace.

PACINI



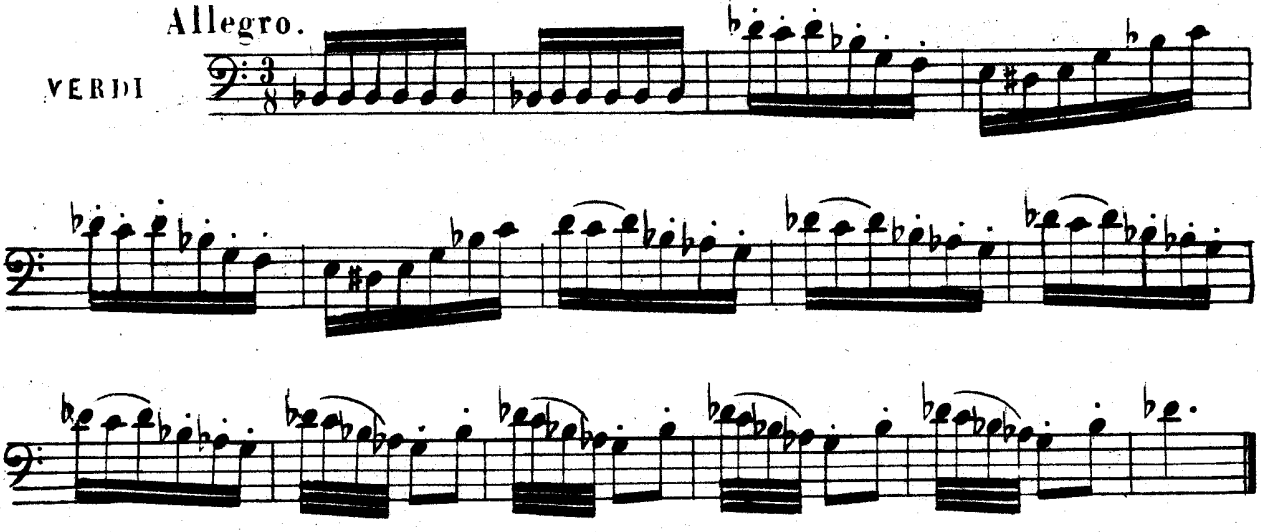
Allegro.

PACINI



Allegro.

VERDI

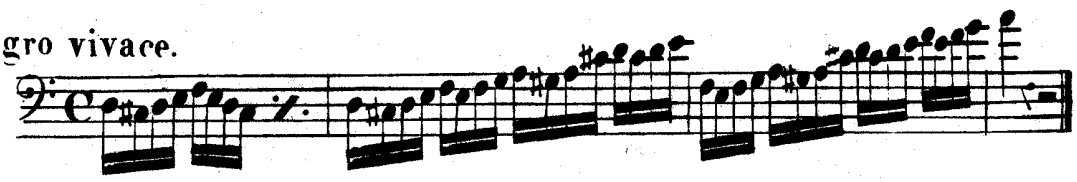


Allegro.

PACINI

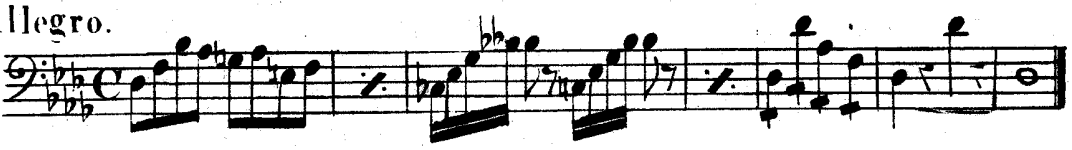
Allegro vivace.

PACINI



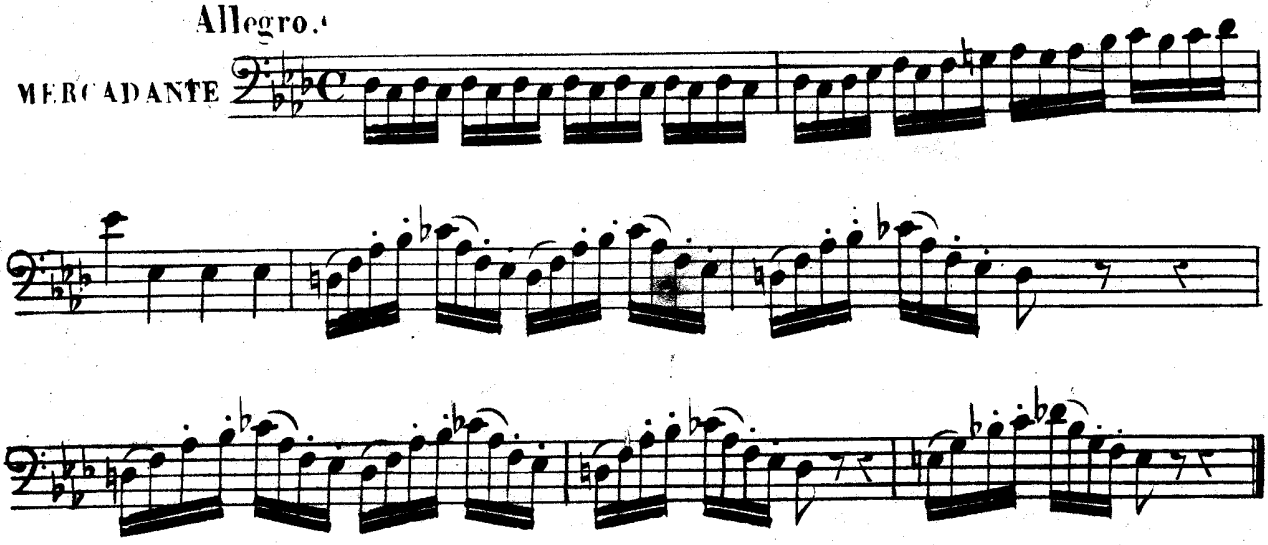
Allegro.

PACINI



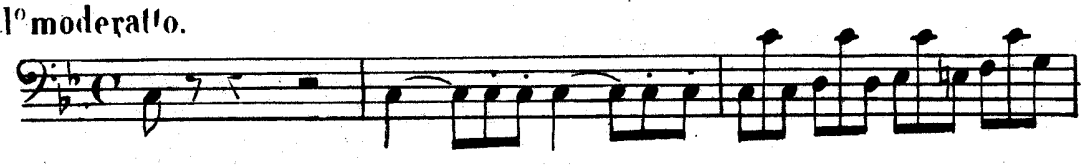
Allegro.

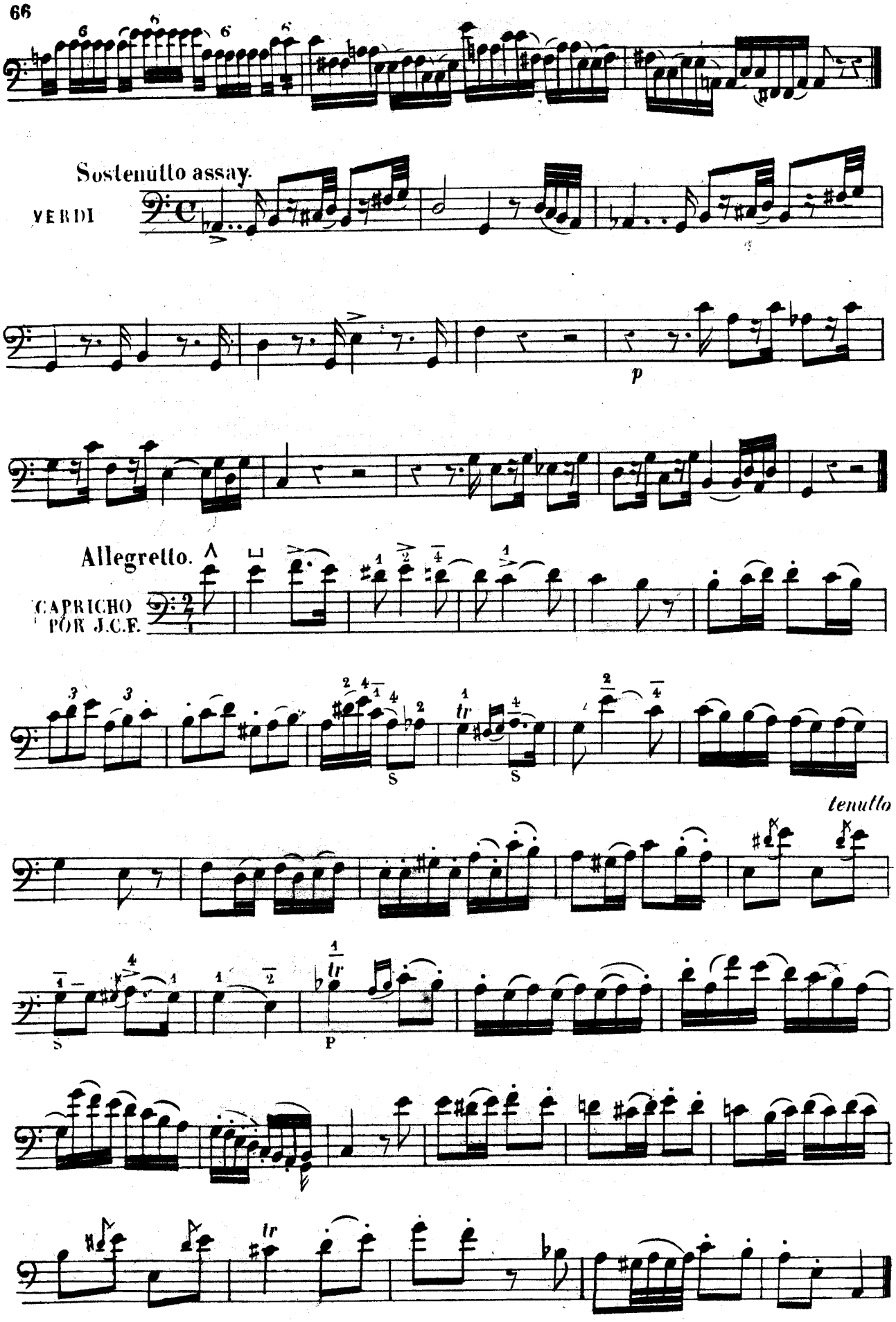
MERCADANTE



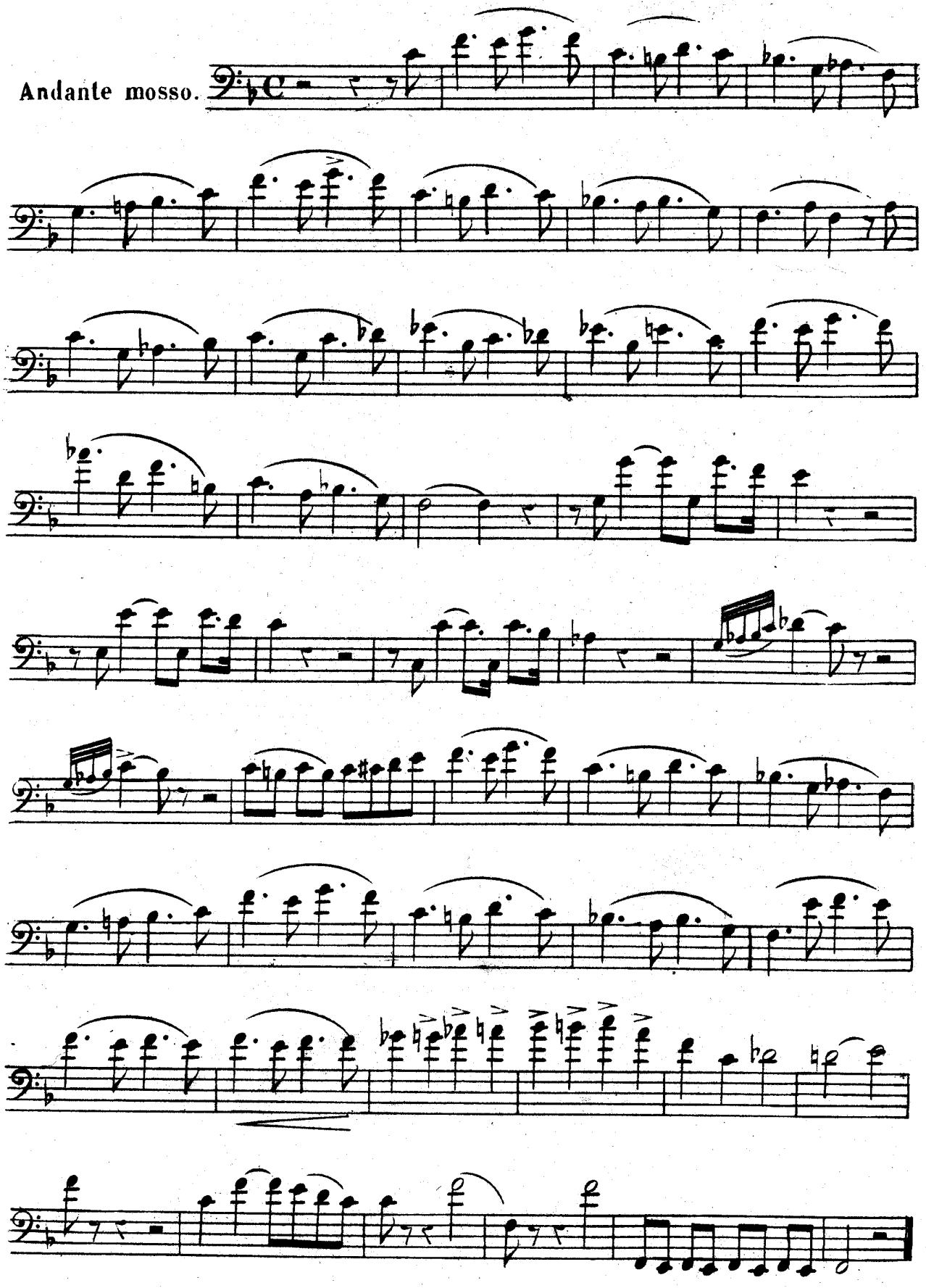
All° moderatto.

VERDI




Sostenutto assay.
VERDI
p
Allegretto.
CAPRICHO
POR J.C.F.
S
S
tenutto
S
P

Andante mosso.



FIN.