Н.РОСЛАВЕЦ

Произведения для скрипки и фортепиано

N.ROSLAVETS

Works for Violin and Piano

Москва «Музыка» Moscow Muzyka

1991

НИКОЛАЙ РОСЛАВЕЦ

Произведения для скрипки и фортепиано

NIKOLAI ROSLAVETS

Works for Violin and Piano

Москва «Музыка» Moscow «Muzyka»
1991

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Легенда 7
Legend

Поэма 18
Poem

Три танца
Three Dances

1. Вальс 25
1. Waltz

2. Ноктюрн 31
2. Nocturne

3. Мазурка 33
3. Mazurka

Соната № 4 37
Sonata No. 4

Творчество Н. А. Рославца (1880/81–1944) – одна из интереснейших забытых страниц советской музыкальной культуры. В 1911–1912 году композитор окончил Московскую консерваторию по классу скрипки (у И. В. Гржимали), в 1912 – по композиции (у С. Н. Василенко). Дипломная работа – мистерия по Байрону "Небо и земля" – была удостоена большой серебряной медали, а ее автор – звания свободного художника. Поиски собственного гармонического стиля привели Рославца к обоснованию концепции "новой системы организации звука". Техника "синтетаккорда", основанная на индивидуальных звуковысотных комплексах и призванная упорядочить хроматику, нередко сравнивается с серийной. Однако возникла она задолго до классической додекафонии. Кристаллизация "новой системы" осуществилась в 1913–1919 годах в двух фортепианных (1914, 1916), Первой скрипичной (1913) сонатах, Ноктюрне-квинтете (1913), Первом струнном квартете (1913), в вокальных и инструментальных миниатюрах.

В своем творчестве Рославец отдал дань многим художественным течениям, хотя не примыкал ни к одному из них. Так, открытие "новой системы организации звука" соприкасается с исканиями футуристов; особенно же значимы для стиля композитора общеэстетические воздействия модерна.

Пик общественной деятельности Рославца приходится на послереволюционные годы. Один из лидеров Ассоциации современной музыки (АСМ), композитор редактирует журнал "Музыкальная культура", его имя – среди организаторов профессионального союза композиторов. Рославец преподает в Ельце, Харькове и Москве. Разрабатывая идеи монументальной пропаганды в музыке (лучшие работы – кантата "Октябрь", симфоническая поэма "Комсомолия"), он продолжает исследовать возможности "новой системы", открывая новые принципы музыкального ритма, формы контрапункта, создав собственный метод преподавания. "Академическое новаторство" (Л. Сабанеев) тех лет сказалось в Первом скрипичном концерте (1925), работе над Первой и Второй, Камерной симфониями, камерной инструментальной и вокальной музыкой. Однако творческие поиски композитора не встретили понимания в то время, его произведения почти не исполнялись. Связанный с этим спад творческой и общественной деятельности отразился на художественном уровне произведений 30-х годов, в том числе – на первом узбекском балете "Пахта" ("Хлопок"). Тем не менее, в лучших работах композитор сохраняет высокий профессионализм, культуру письма. Драматична судьба многих его произведений, утраченных или сохранившихся во фрагментах.

Камерное творчество точно отражает эволюцию стиля Рославца. Особое внимание композитор уделял своему любимому инструменту – скрипке. В Поэме для скрипки и фортепиано (Москва, ноябрь 1915 года) Рославец решает принципиальные композиционные и ансамблевые задачи. Интересна кульминация – этот драматургический центр помещен в заключительной части композиции и создает известную ассиметрию, тенденцию к "открытой форме". Трактовка партии фортепиано, ее оркестровое звучание подготавливают некоторые более поздние решения Рославца, в частности, сохранившуюся не полностью Шестую фортепианную сонату (1928). При жизни композитора Поэма для скрипки и фортепиано была издана нотопечатней В. Гроссе в Москве.

Четвертая соната для скрипки и фортепиано (Москва, август 1920 года) демонстрирует интенсивные поиски большой композиции. Связанная по лексике с Первой и Второй скрипичными сонатами Рославца, она сочетает изощренность выразительных средств и стремление к большей простоте и монументальности. Идея трансформации исходного звукового комплекса, высветление его в коде сонаты сопоставима с общим драматургическим решением. Композитор обрисовывает два интонационных центра – из действенных, волевых полетных элементов вырастает главная партия, созерцательные мотивы "томления" сосредоточены во второй побочной теме, отзвуки которой слышны в окончании коды.

Известное несовпадение драматургического и композиционного планов, выявленное в парадоксальном совмещении статики и динамики, в агогических и темповых закономерностях сонаты, отражается в приеме двойной кульминации – рядом с максимальной звучностью дается тихая, гасящая звучание вершина. Идея кульминаций-вспышек и "медитативных зон", намеченная уже в ранних сочинениях Рославца, находит в Четвертой скрипичной сонате последовательное воплощение.

Тембровая дифференциация и виртуозная трактовка партий инструментов совмещаются в сонате с концертно-симфонической концепцией. Реальное и иллюзорное многоголосие, предельное

тембровое разнообразие порой превращают ансамбль-дуэт в многоголосный концерт.

Четвертая скрипичная соната была высоко оценена современниками. По словам Н. Я. Мясковского, в ней "ощущается подлинный внутренний трепет, быть может, против воли овладевающий самим автором, создавшим страницы остро и цепко впечатляющие"[1]. При жизни композитора Четвертая скрипичная соната была опубликована Музсектором Госиздата в 1926 году в Москве.

Три танца для скрипки и фортепиано (1923) довольно часто исполнялись в 20-е годы. Цикл снискал восторженный отзыв Е. М. Браудо, назвавшего "танцы" "предерзостными"[2]. Три танца прозвучали на музыкальной выставке, организованной "Международной книгой" и Музсектором Госиздата 12 апреля 1924 года. Об этом концерте, посвященном творчеству Рославца, В. М. Беляев писал: "В лице Рославца русская музыка имеет весьма крупную и совершенно своеобразную композиторскую фигуру, мастера, достигшего абсолютной свободы в обращении с формируемым им звуковым материалом, музыканта, творящего в новой звуковой области, которая открыта им и которая никем, кроме него, еще не использована"[3]. "Танцы" связаны с идеей переосмысления традиционных жанровых средств, разрабатываемой композитором и другими лидерами АСМ в 20-е годы. Цикл был опубликован издательством Universal Edition в 1925 году.

Жанр легенды неоднократно привлекал Рославца. Известно, что 6 ноября 1920 года Г. Дулов и Е. Бекман-Щербина исполнили во втором отделении 14-й музыкальной выставки коллектива композиторов Всерабиса произведение Рославца под таким названием, датируемое 1920 годом[4]. "Легенда", публикуемая в настоящем сборнике, создана позже – в архивной описи она фигурирует как произведение 1930 года, а ученик Рославца П. В. Теплов относит ее к 1941 году. В 20-е годы в камерном творчестве Рославца обозначается та линия, которая в следующем десятилетии, в условиях вынужденного языкового компромисса, приведет к "постромантическим" мотивам в его стиле. Известный традиционализм выразительных средств и отличает это сочинение. "Легенда" публикуется впервые по автографу, хранящемуся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ф. 373, ед. хр. 7).

М. Лобанова

[1] *Мясковский Н.* На концертах современной русской музыки // Музыкальная культура. 1924. № 1. С. 66–67. Перепечатано в кн.: *Мясковский Н. Я.* Собрание материалов: В 2-х т. Т. 2. М., 1964. С. 230.

[2] *Браудо Е.* Авторский вечер Н. Рославца // Известия. 1926. 17 февраля.

[3] *Беляев В.* Музыкальные выставки // Музыкальная культура. 1924. № 1. С. 68.

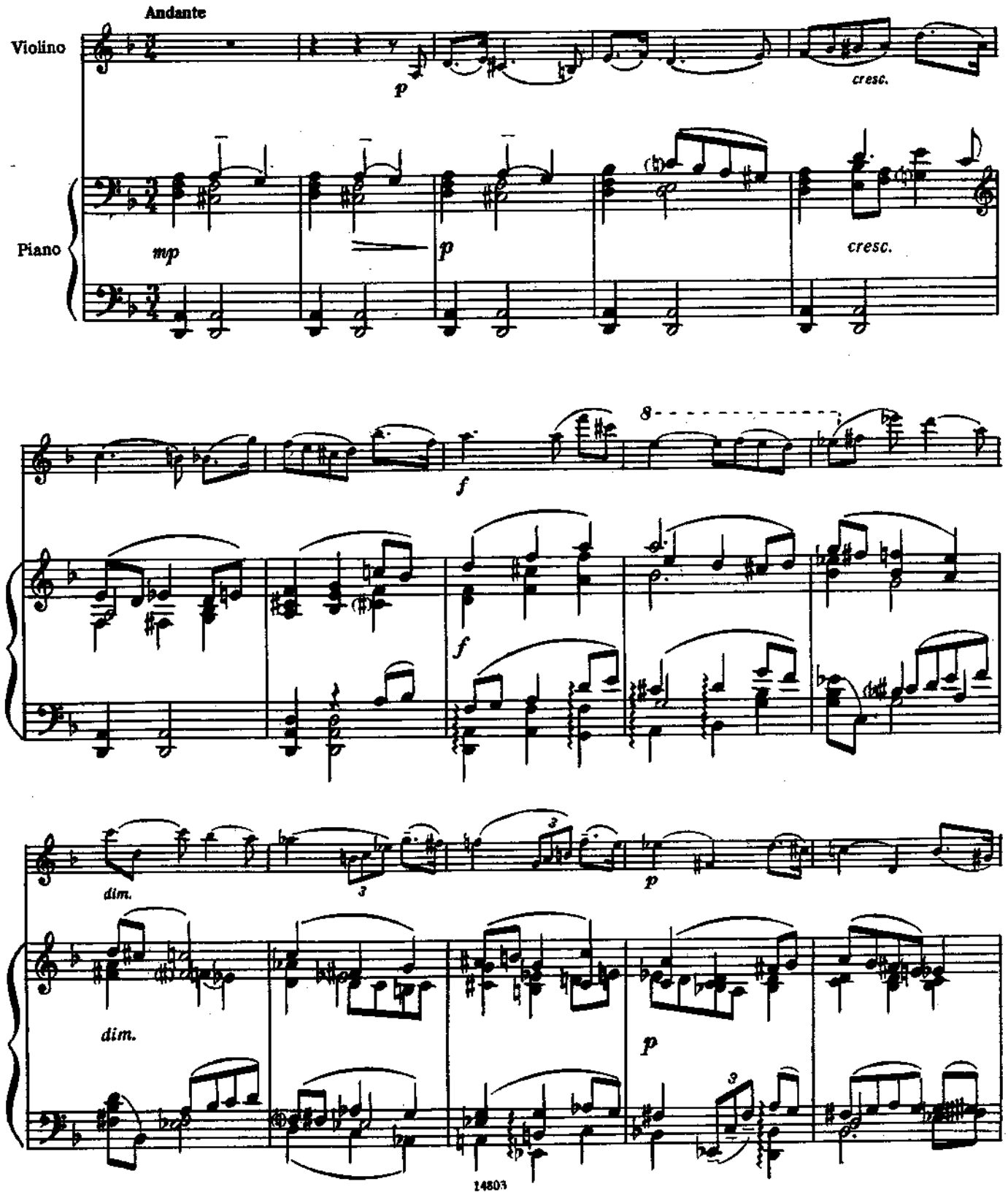
[4] Центральный государственный архив литературы и искусства, ф. 2659, оп. 1, ед. хр. 91, л. 7.

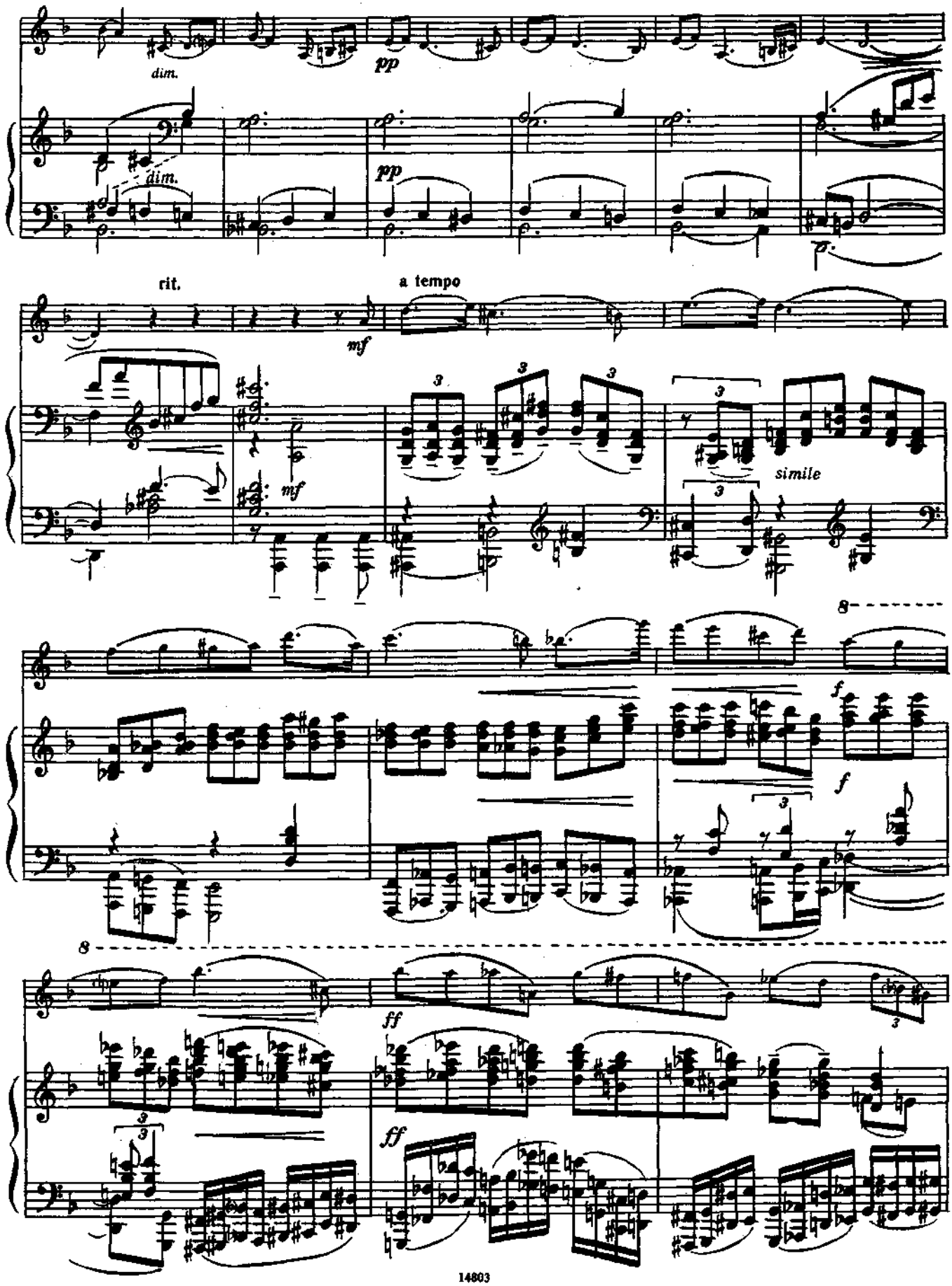
ЛЕГЕНДА

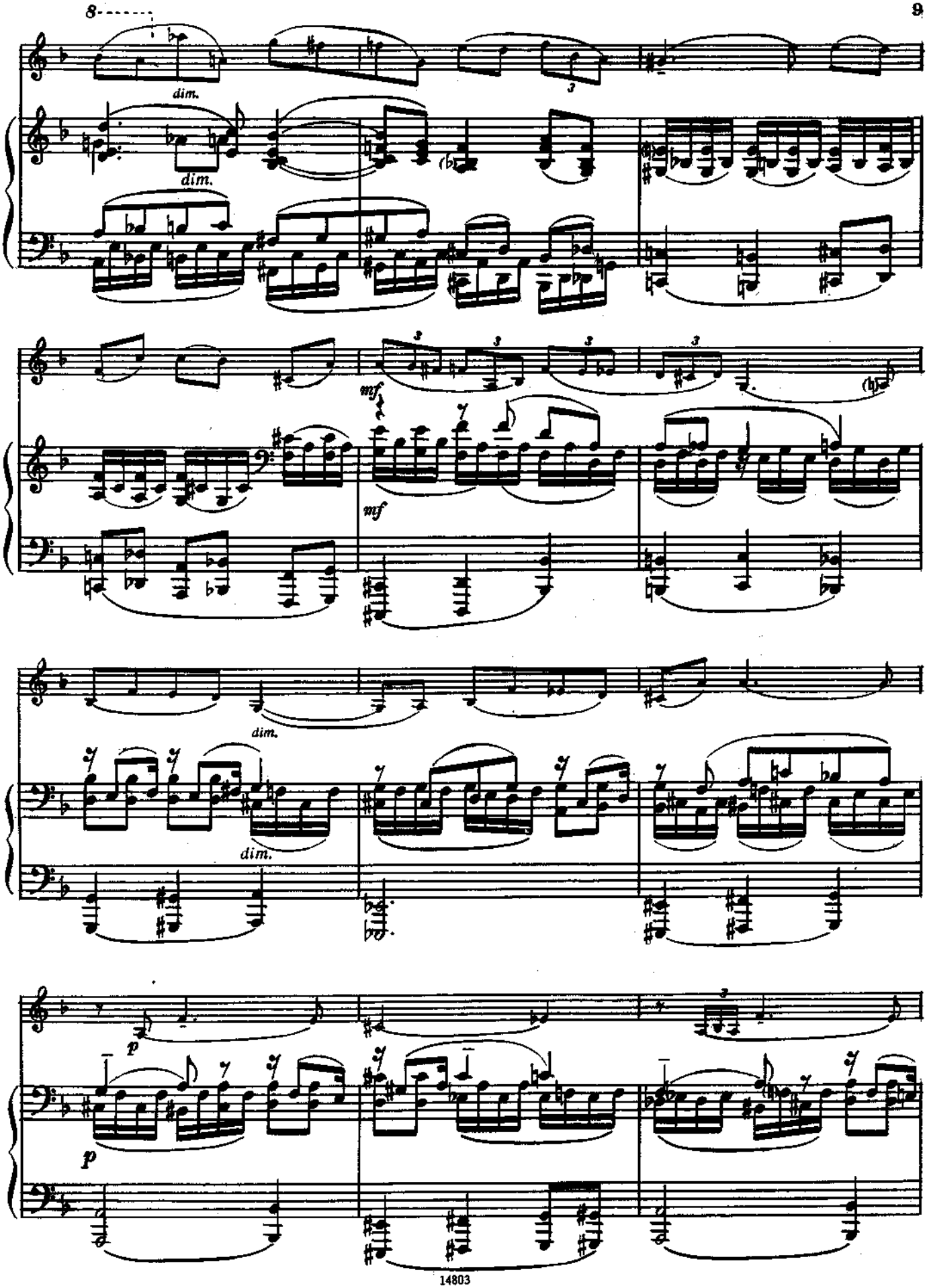
LEGEND

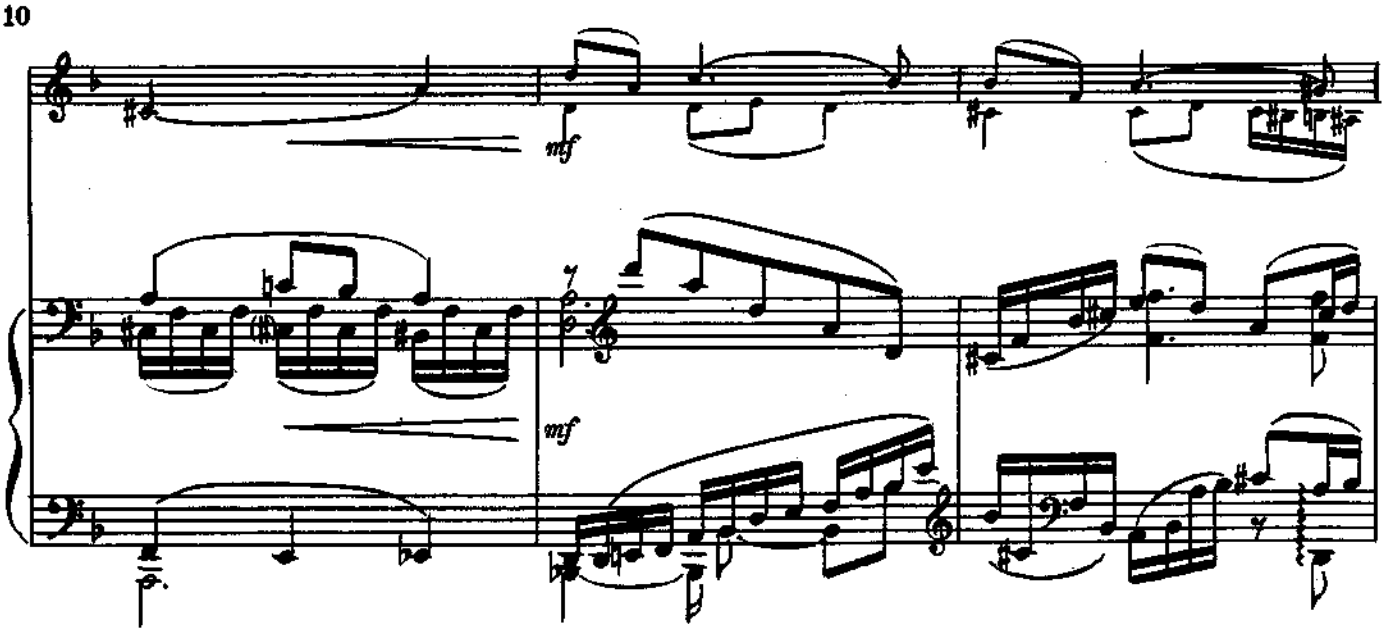
1930

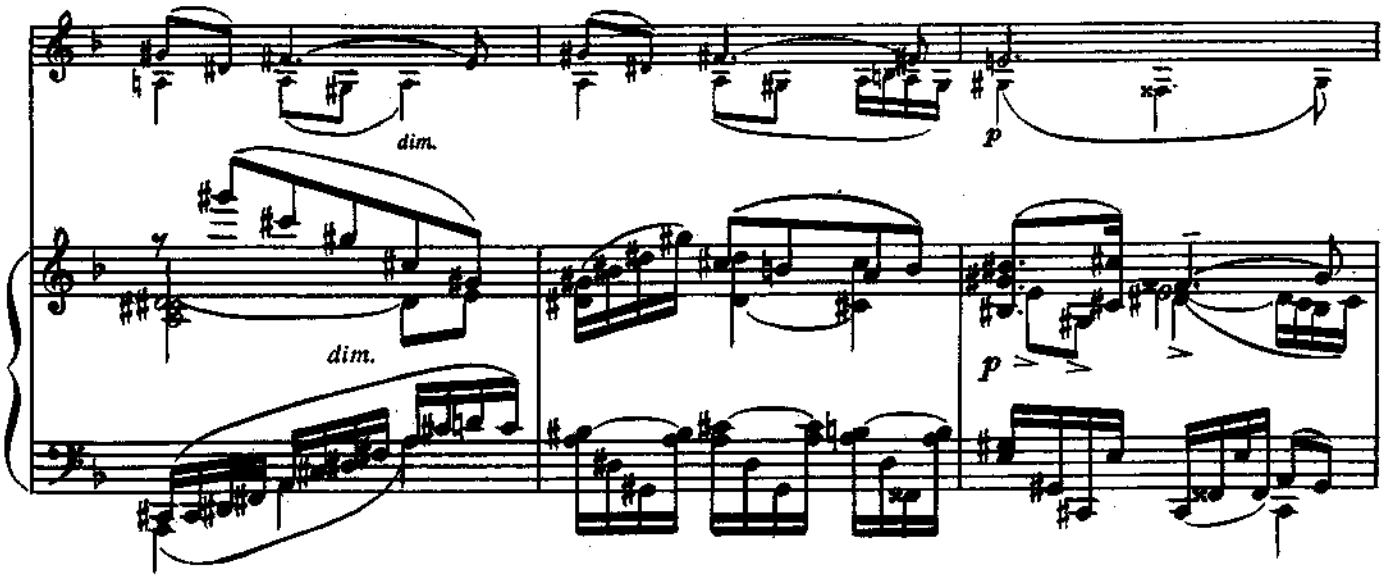
Н. РОСЛАВЕЦ
N. ROSLAVETS
(1881 – 1944)

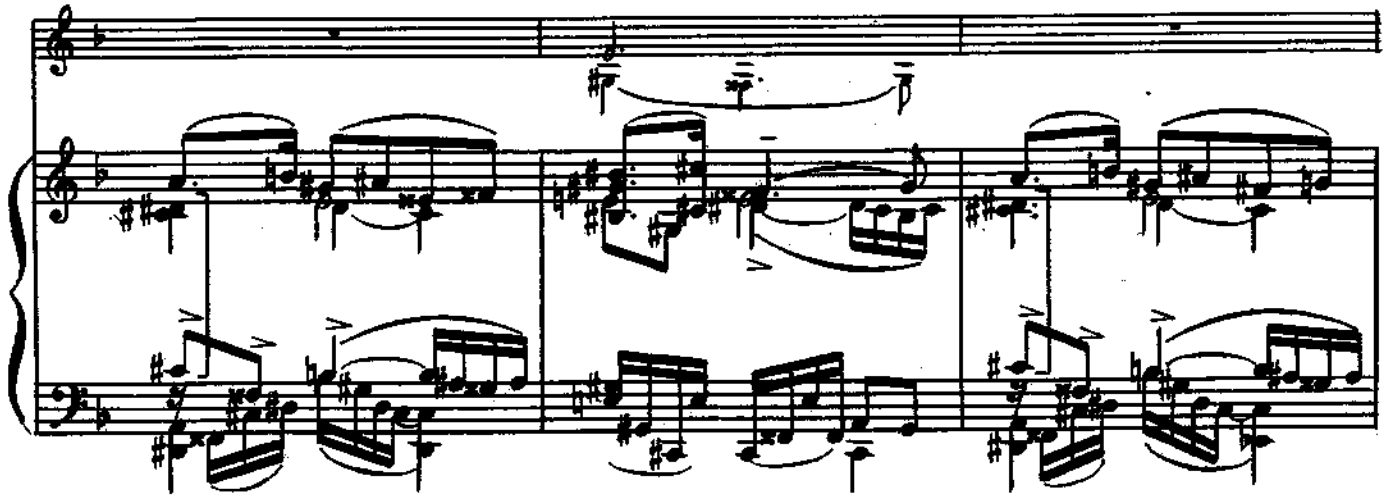


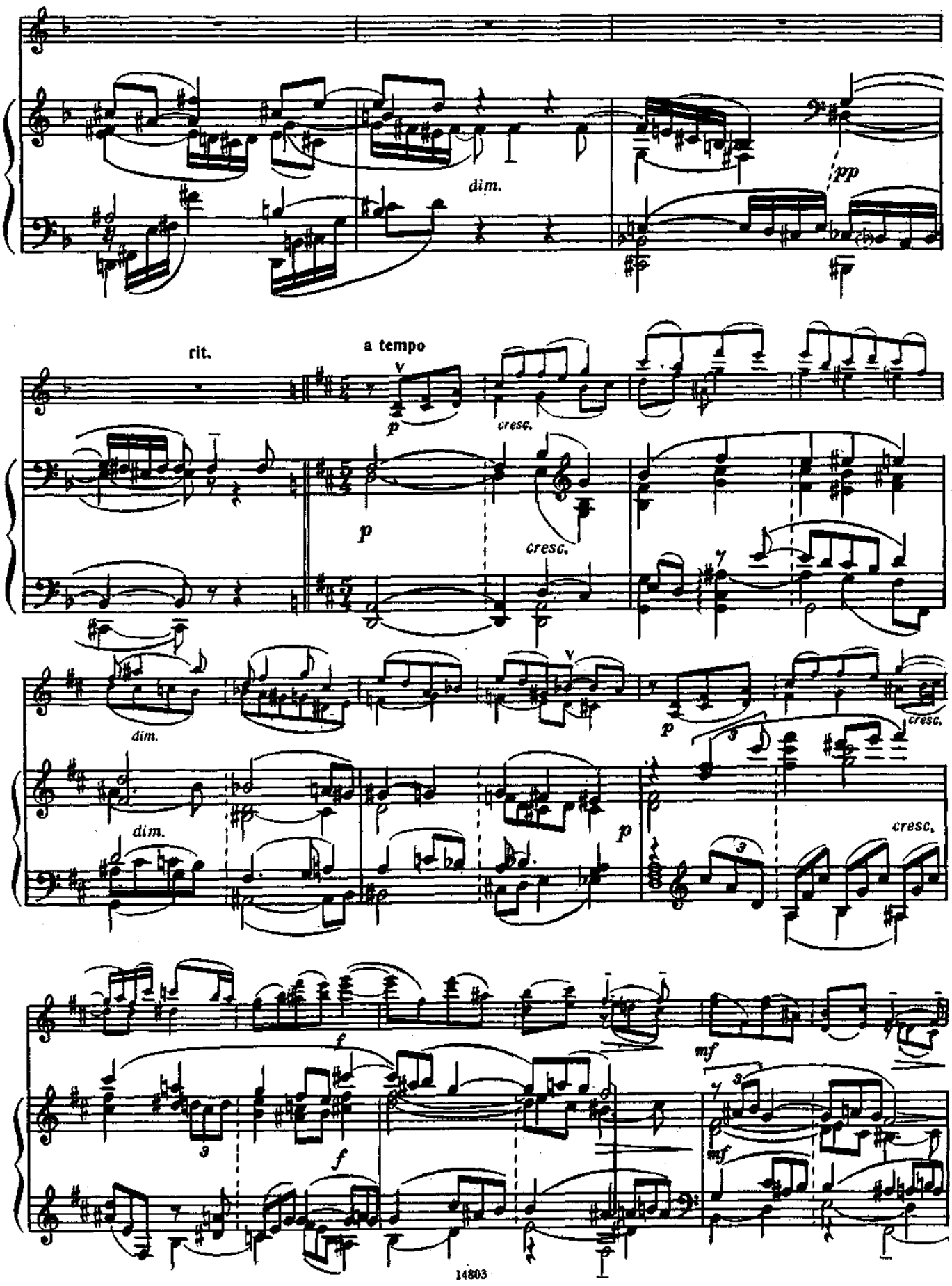

dim.
pp
dim.
pp
rit.
a tempo
mf
mf
simile
8
f
f
8
ff
ff

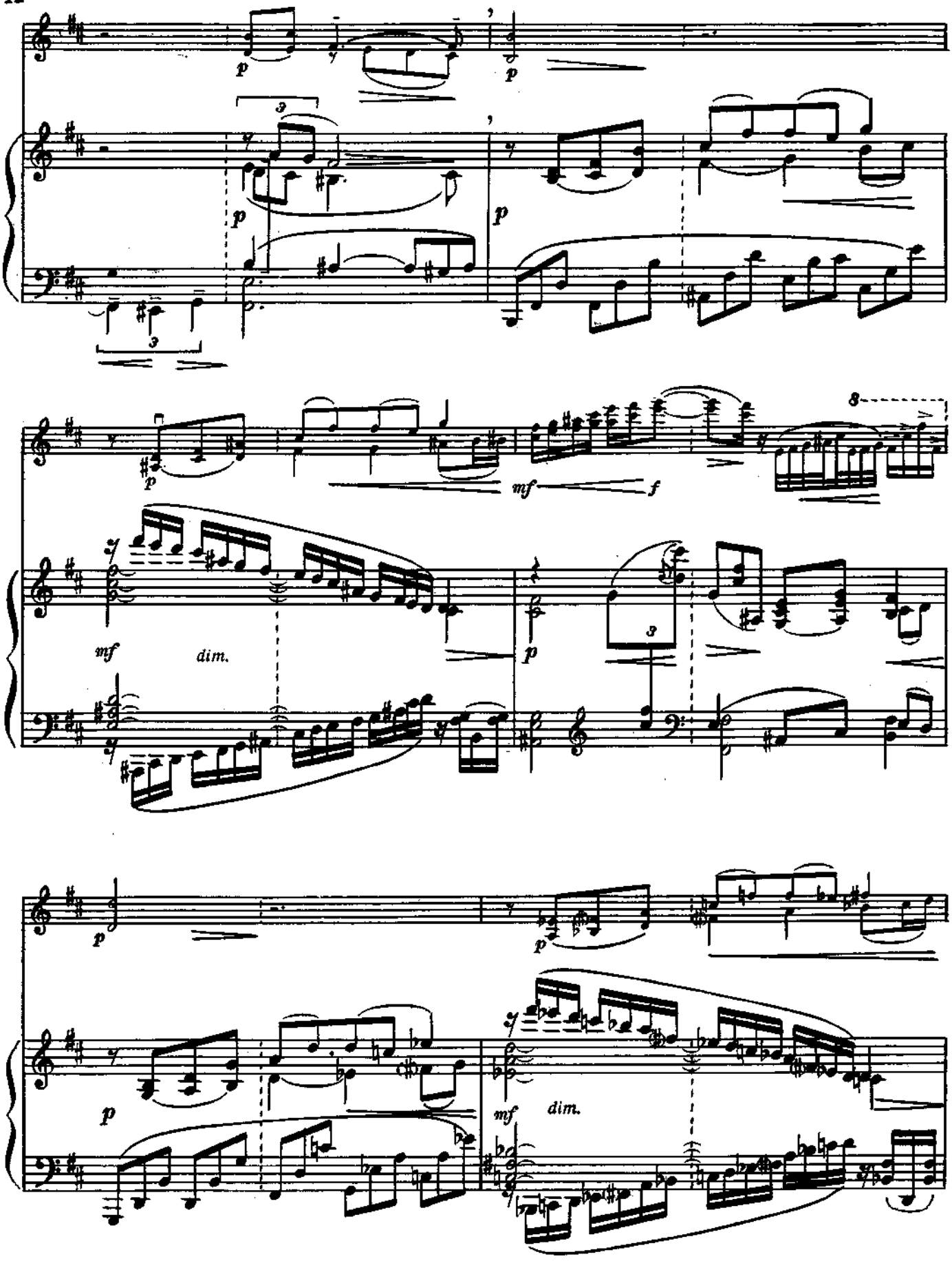

8
dim.
dim.
mf
mf
dim.
dim.
p
p

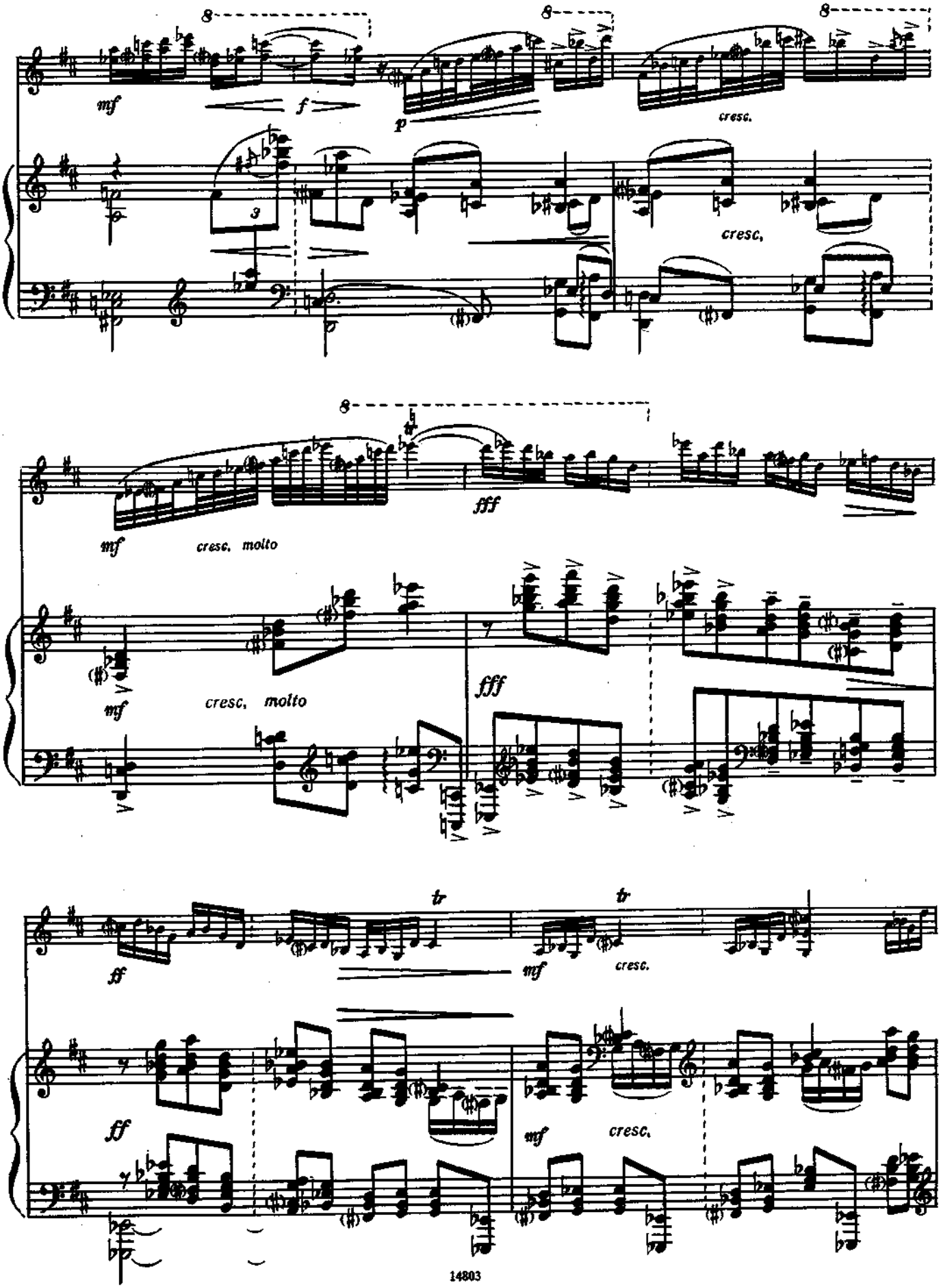

mf
mf

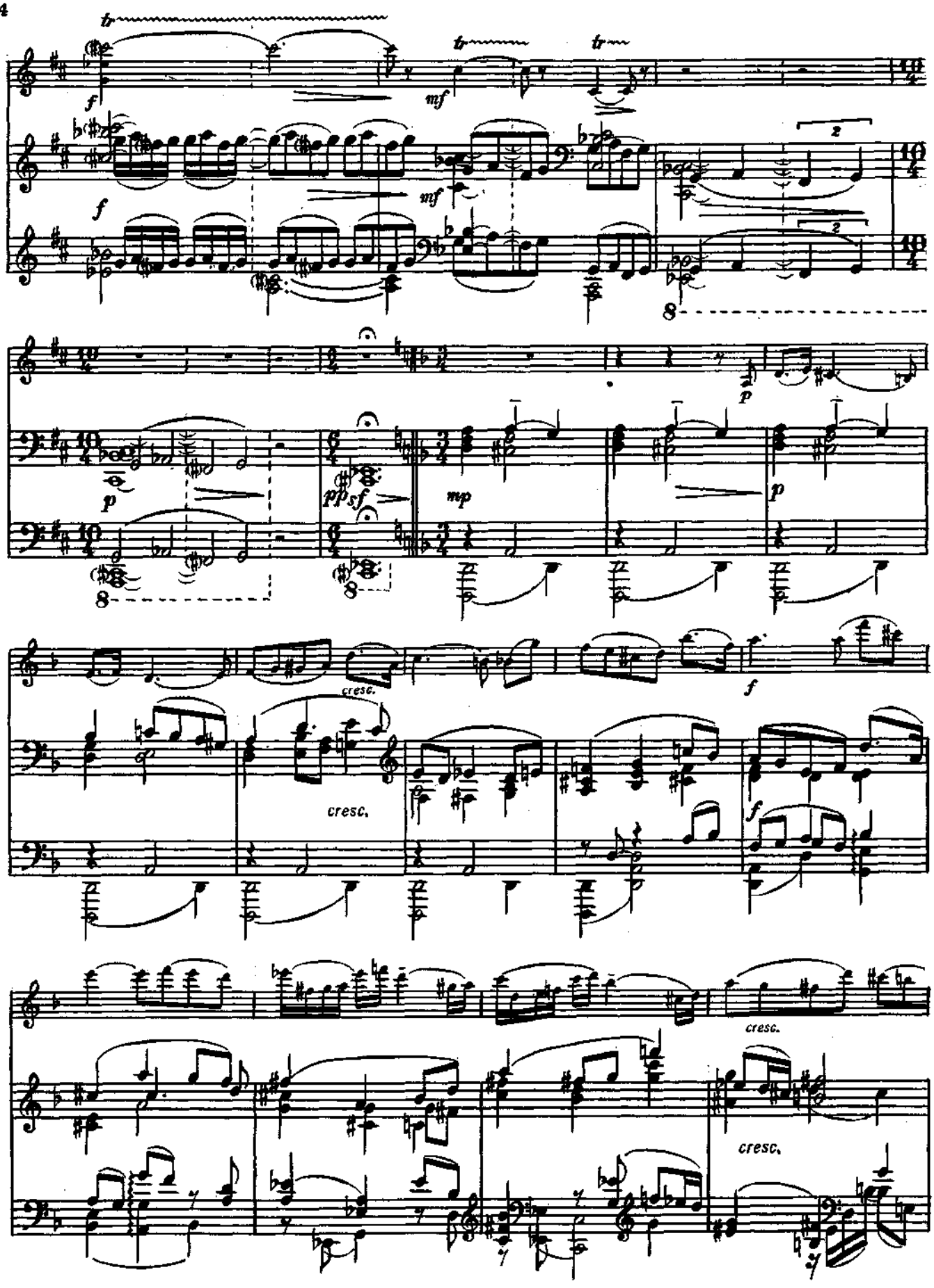

dim.
dim.
p
p

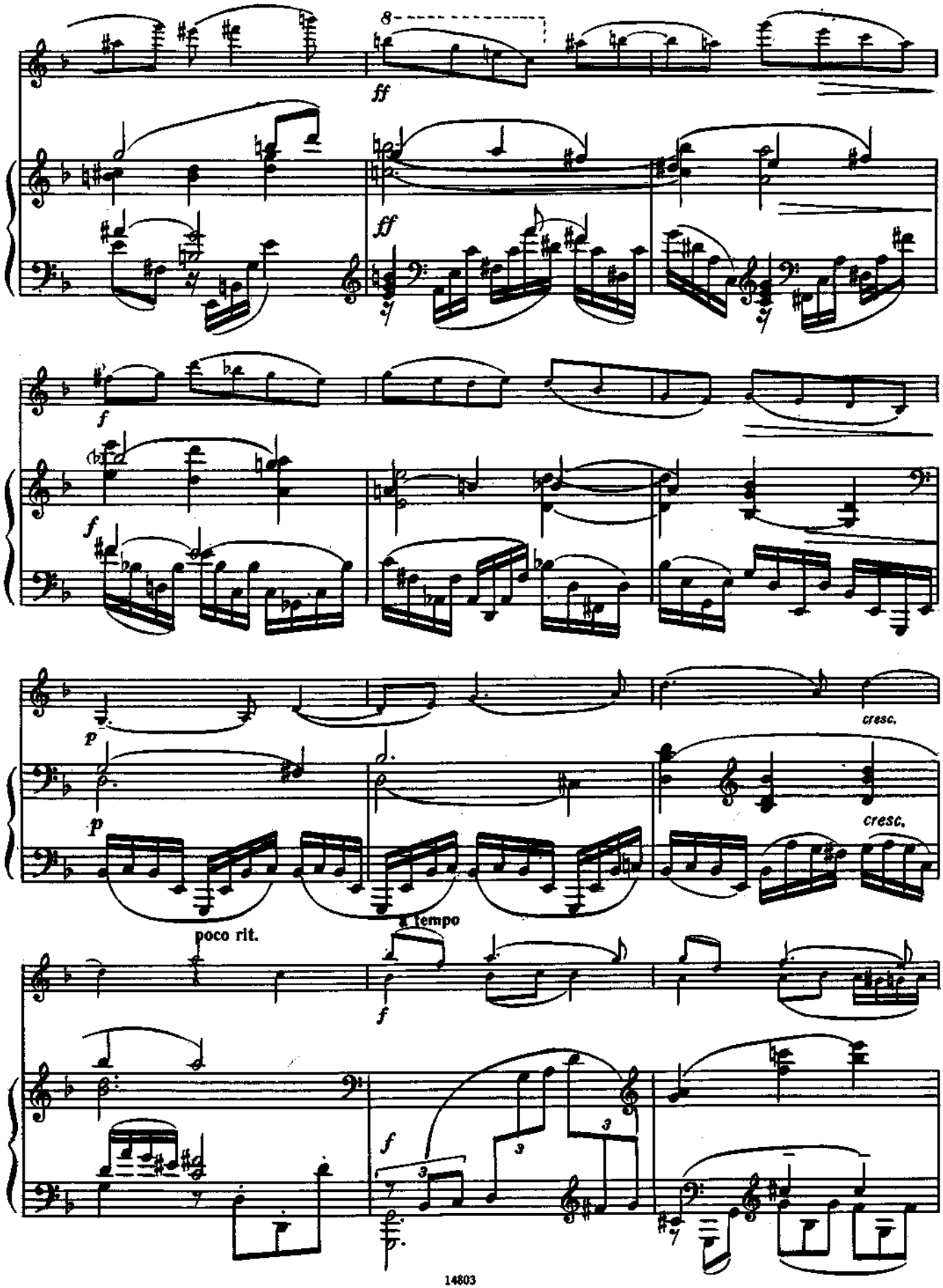


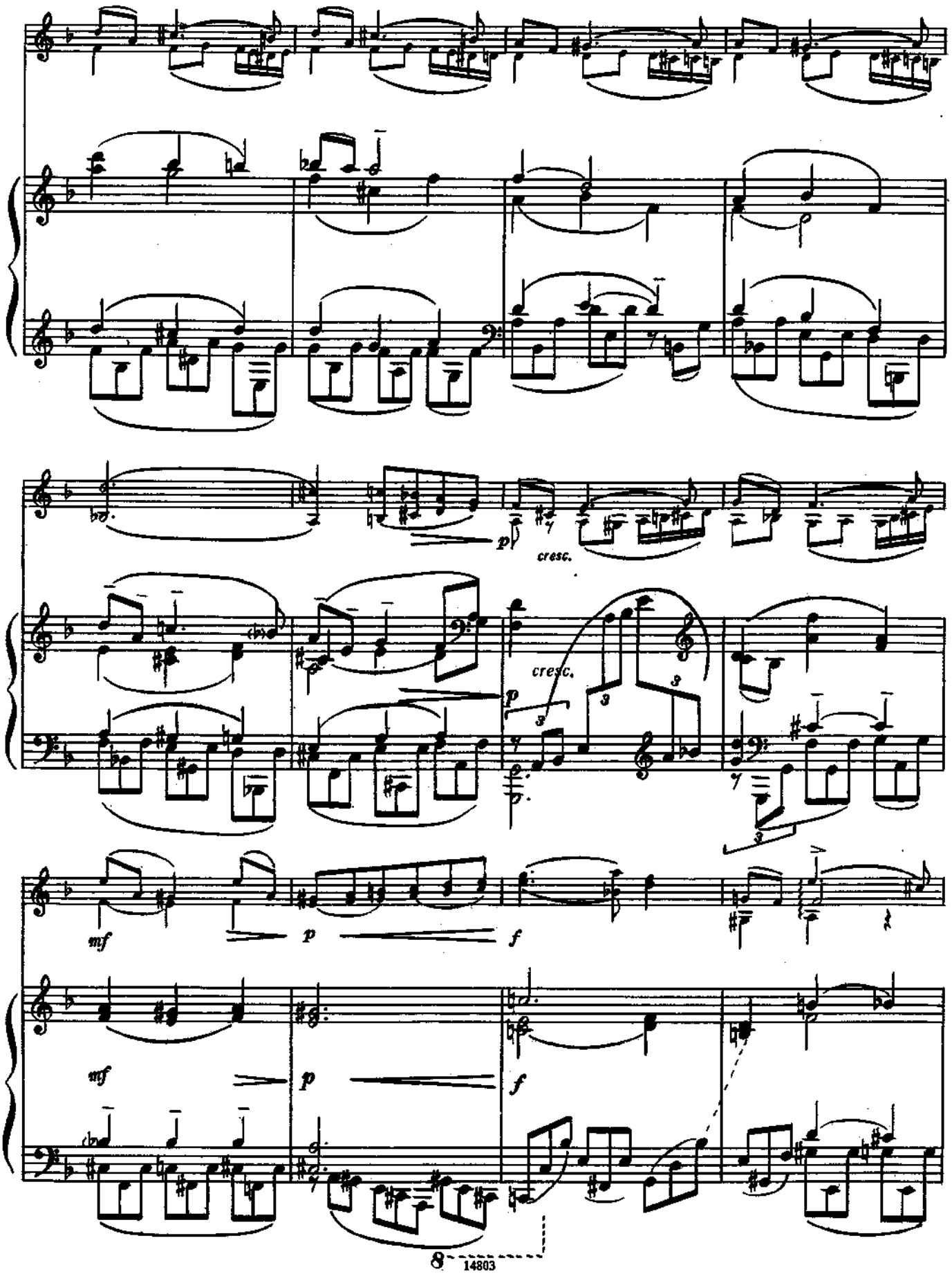

dim.
pp
rit.
a tempo
cresc.
cresc.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
f
f
mf
mf

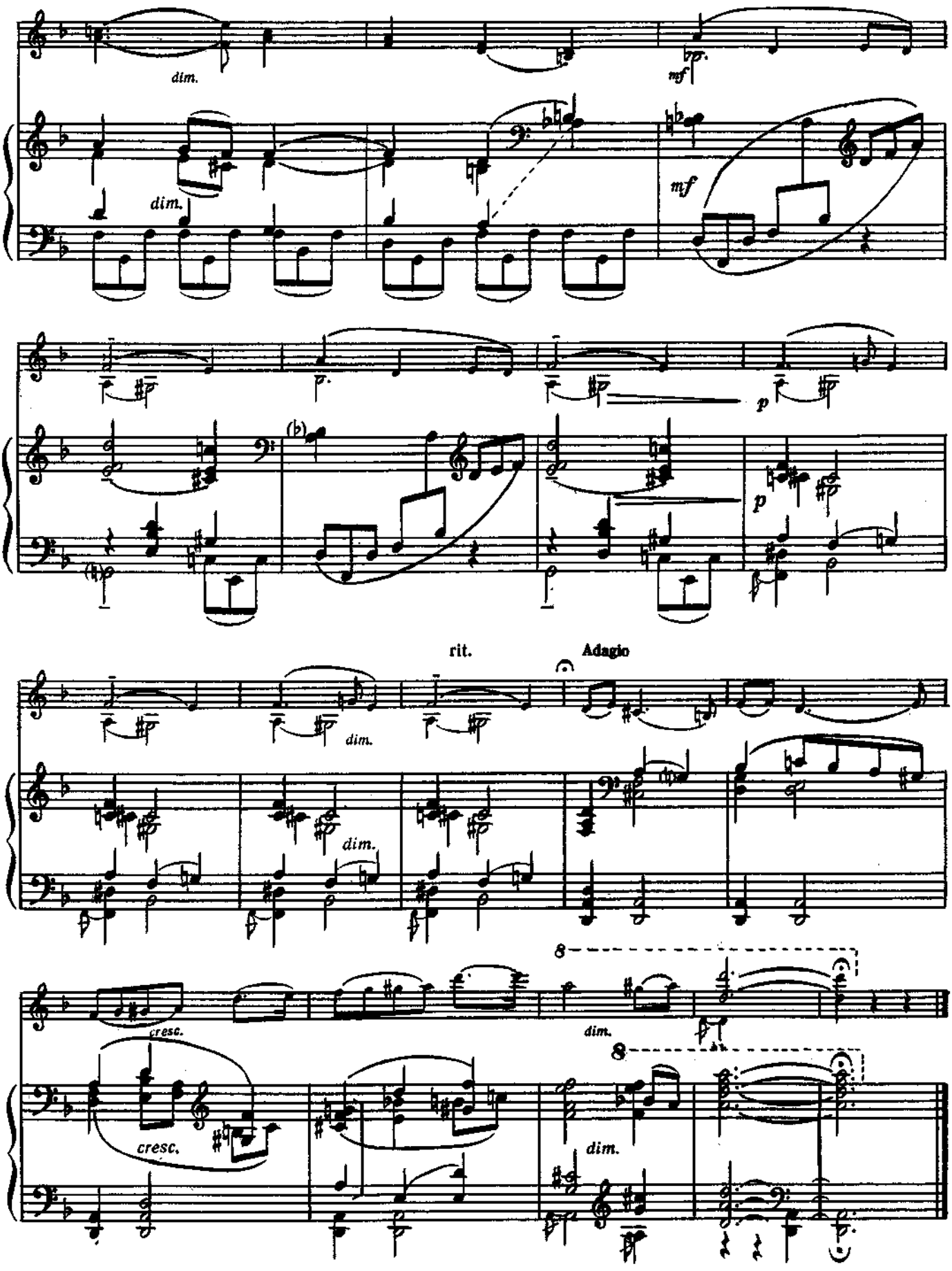

p
p
p
p
mf
f
8
mf
dim.
p
p
p
mf
dim.


8
mf
f
p
cresc.
cresc,
8
mf
cresc. molto
fff
mf
cresc. molto
fff
tr
tr
ff
mf
cresc.
ff
mf
cresc.


tr
f
mf
tr
tr
f
mf
2
2
8
p
p
pp sf
mp
p
8
8
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.


8
ff
ff
f
f
p
p
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
f
f

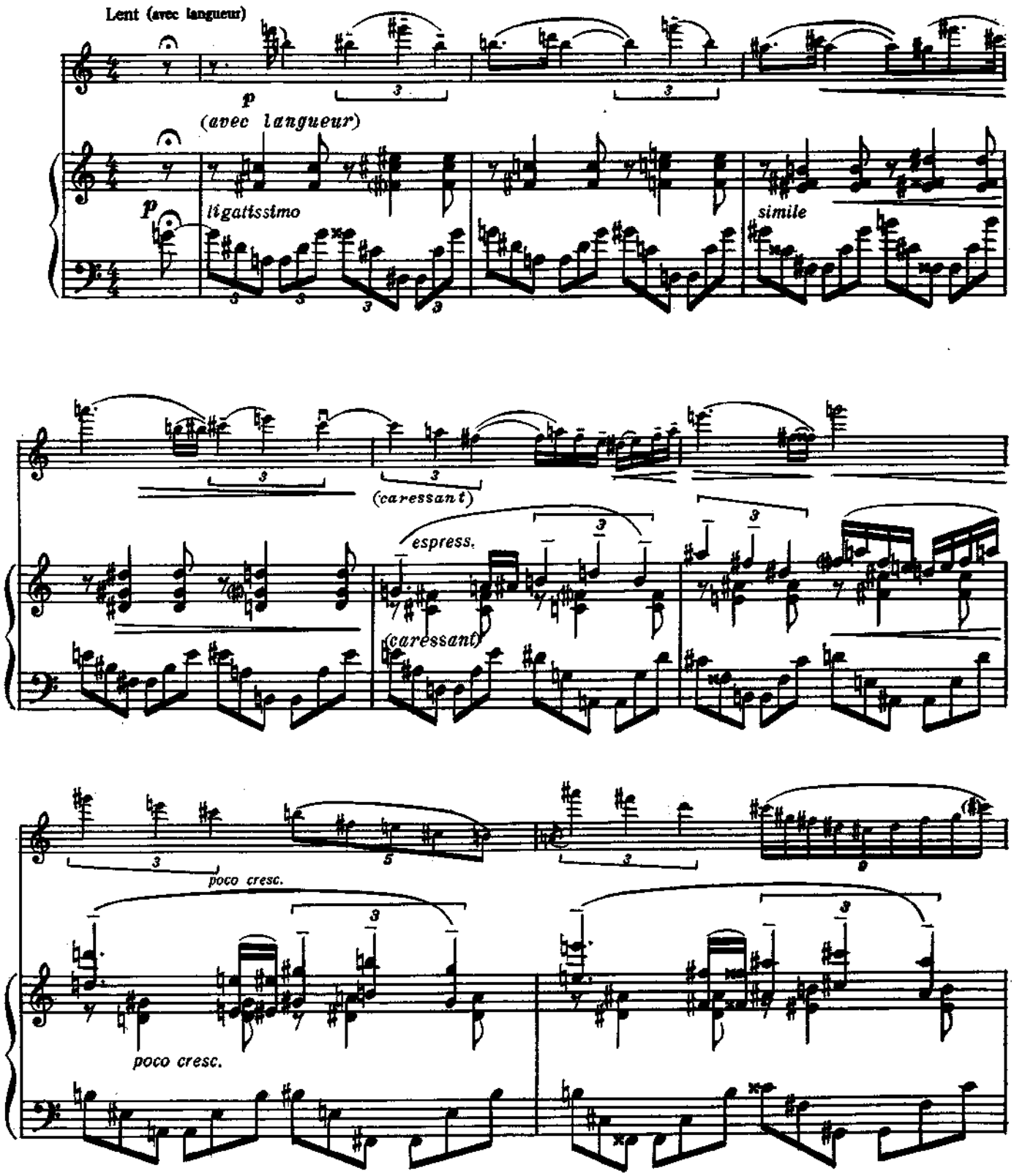

p
cresc.
cresc.
p
mf
p
f
mf
p
f

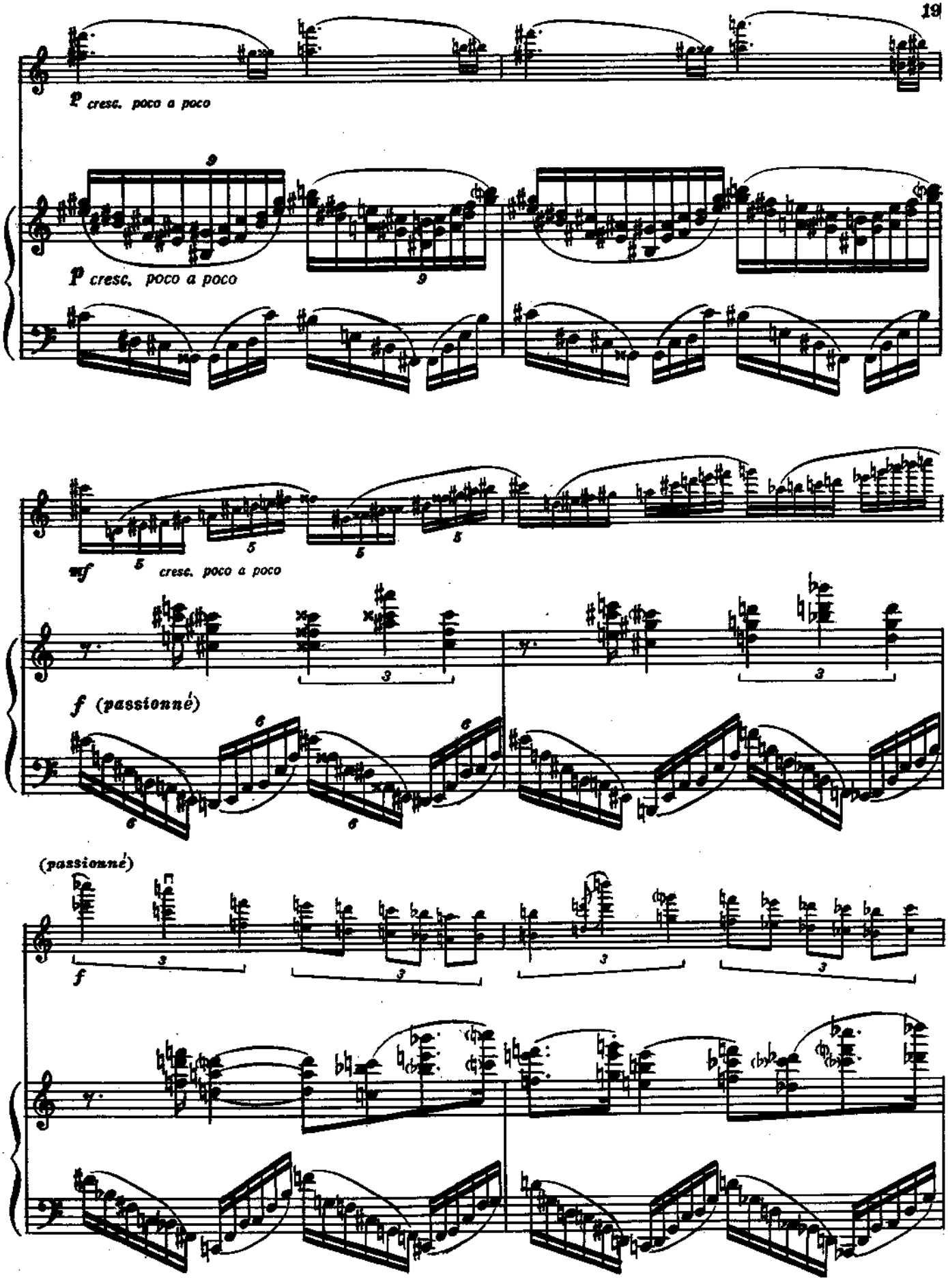

dim.
mf
dim.
mf
p
p
rit.
Adagio
dim.
dim.
cresc.
8
dim.
cresc.
8
dim.

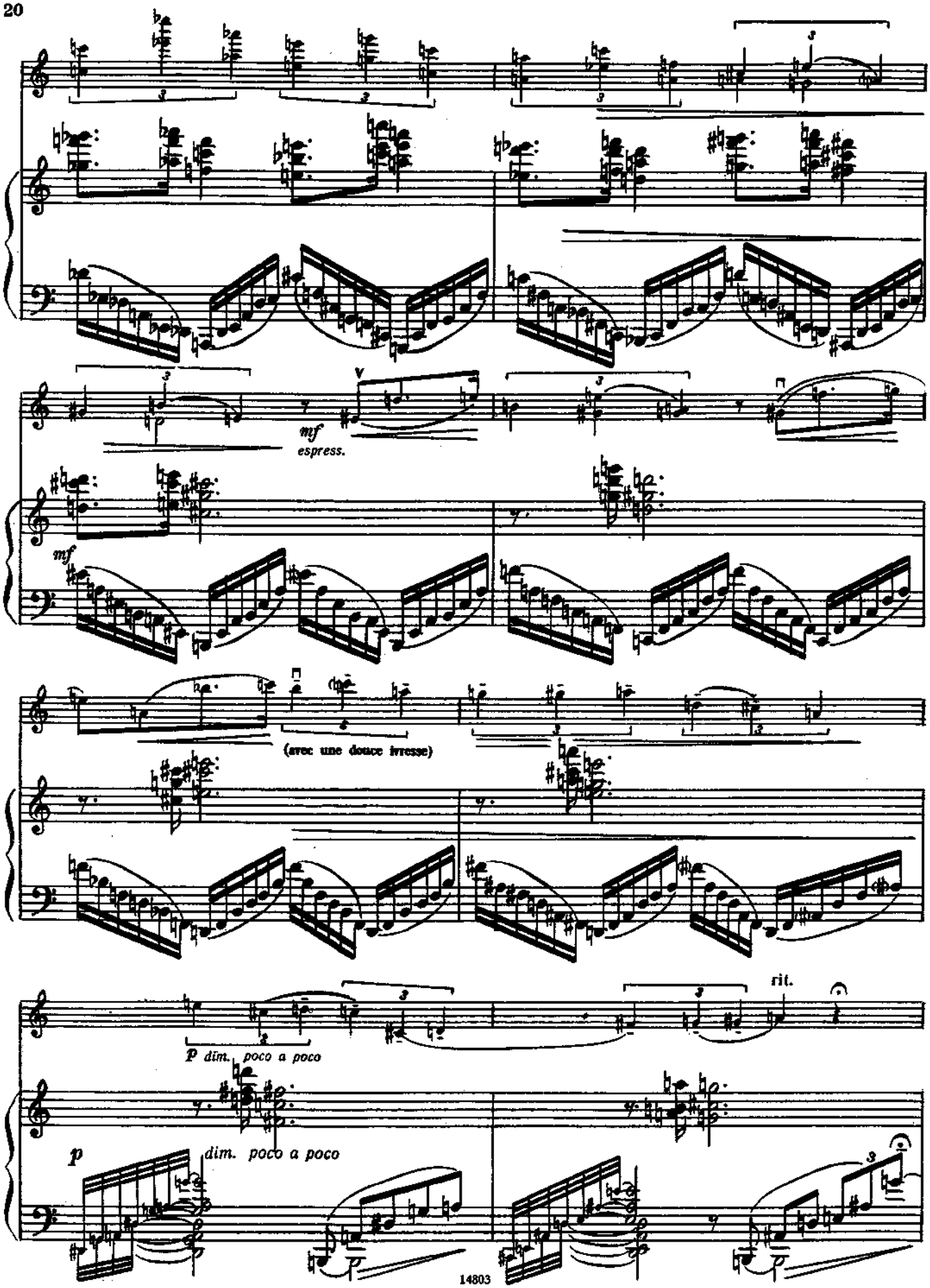
ПОЭМА

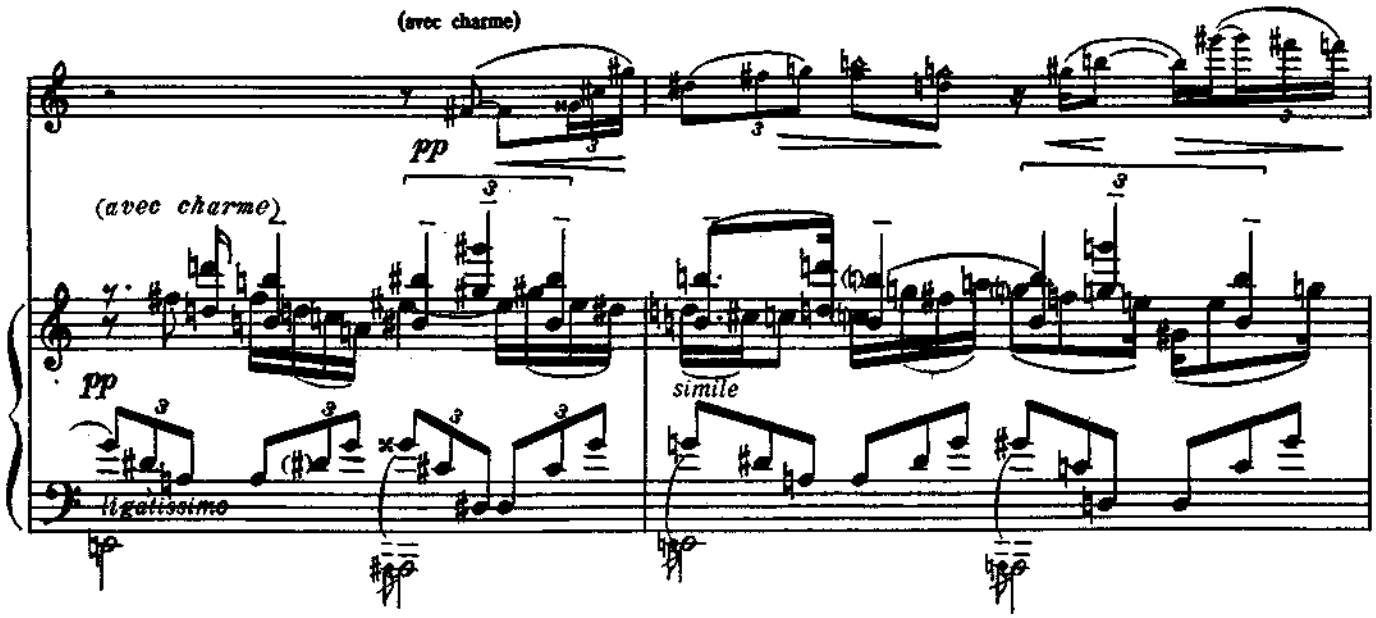
POEM

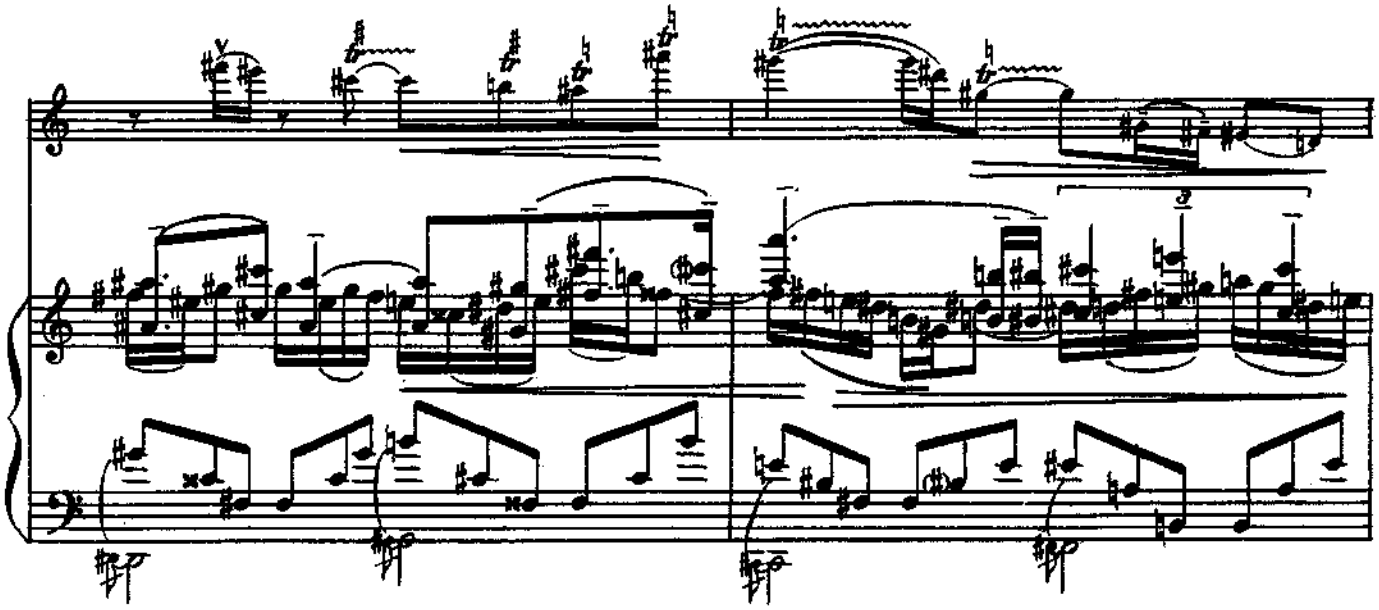
1915

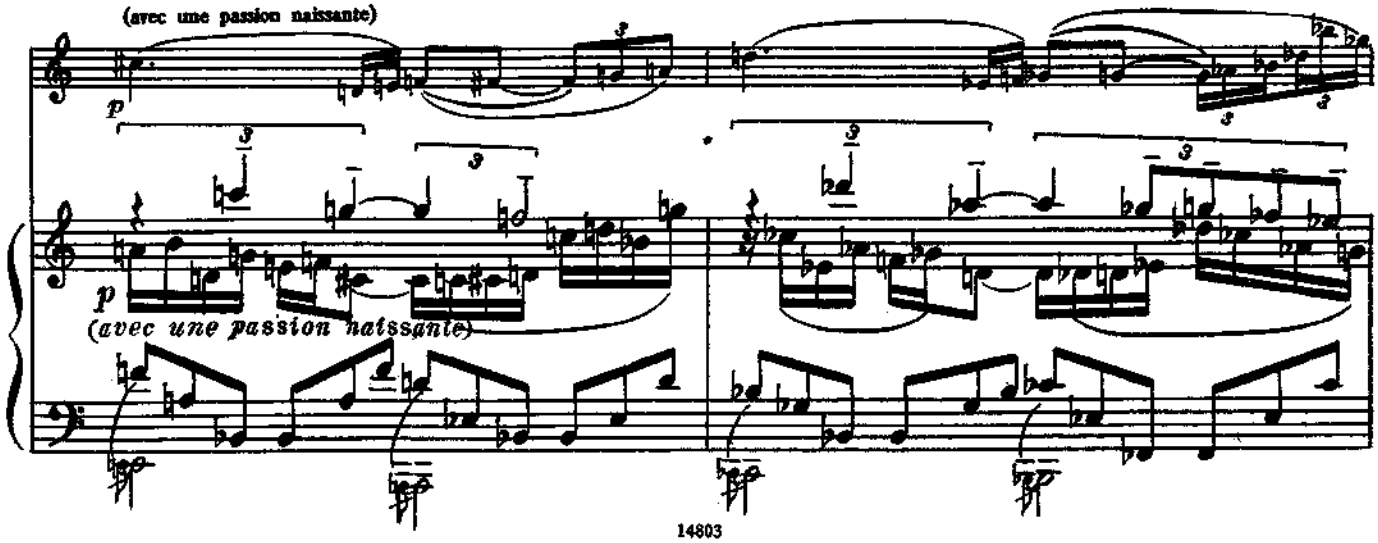


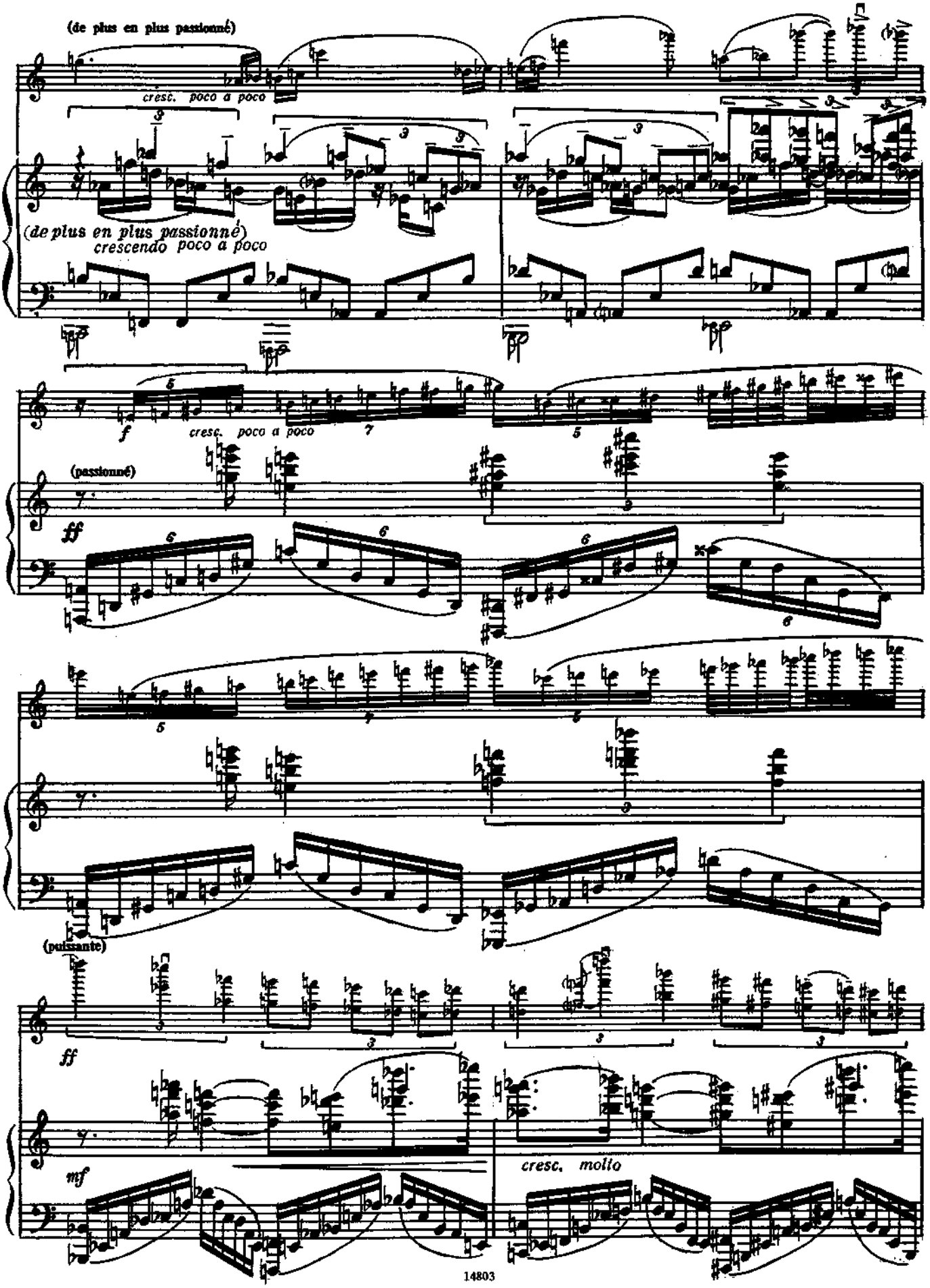

p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
mf
cresc. poco a poco
f (passionné)
(passionné)
f

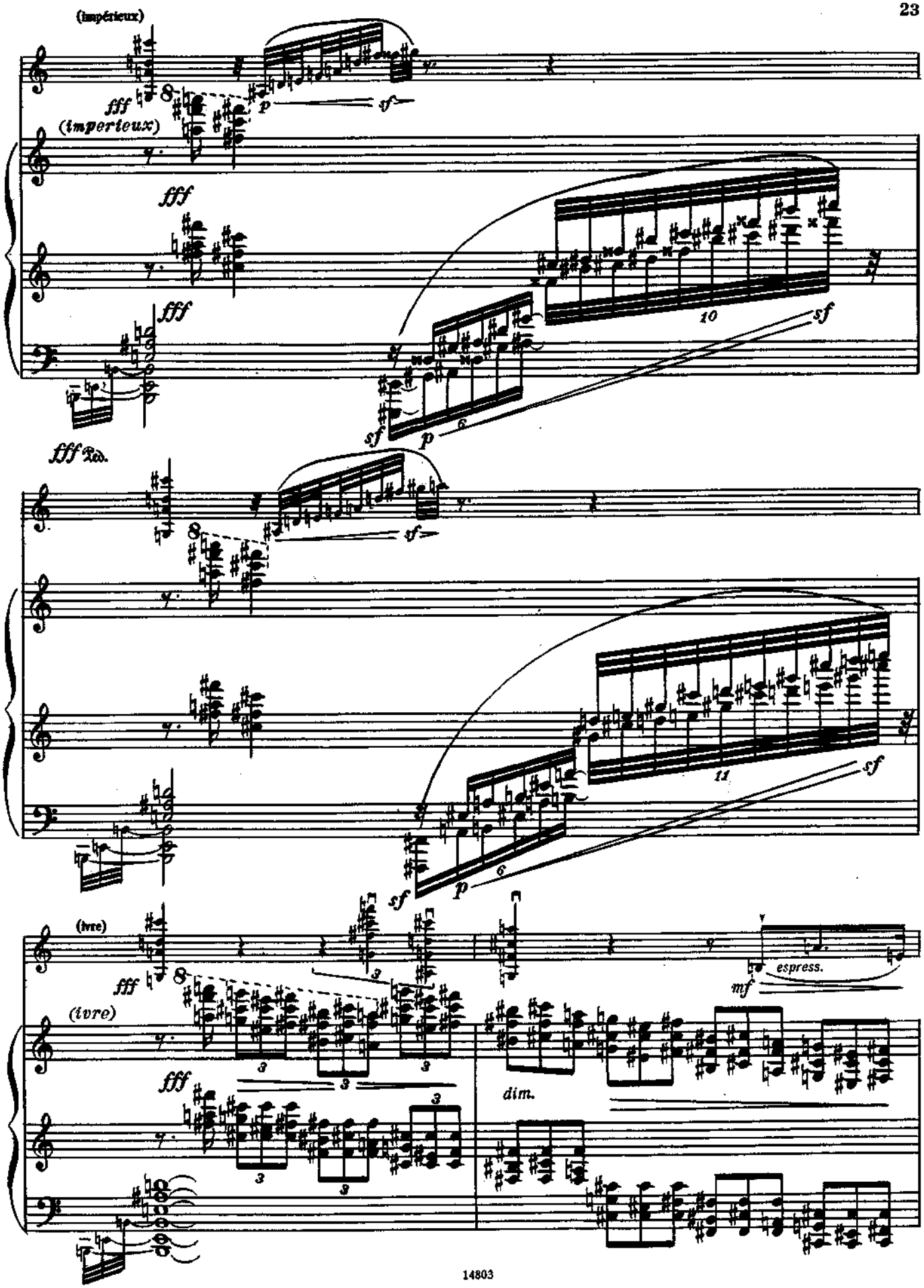

mf
espress.
mf
(avec une douce ivresse)
p dim. poco a poco
rit.
p
dim. poco a poco

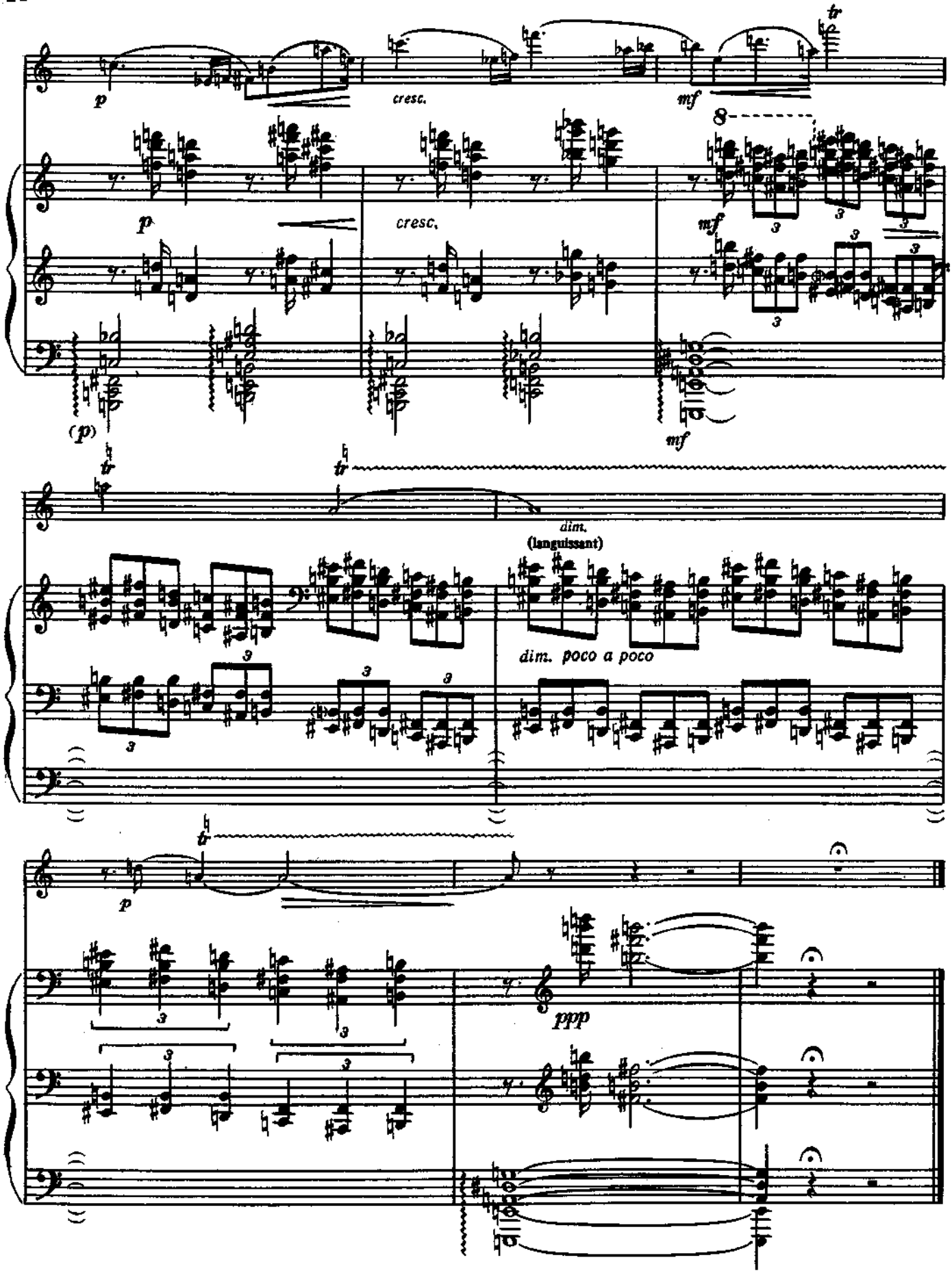

(avec charme)
pp
(avec charme)
pp
simile
legatissimo




(avec une passion naissante)
p
p
(avec une passion naissante)


(de plus en plus passionné)
cresc. poco a poco
(de plus en plus passionné)
crescendo poco a poco
f
cresc. poco a poco
(passionné)
ff
(puissante)
ff
mf
cresc. molto


(impérieux)
fff
(impérieux)
fff
fff
sf
p
sf
10
sf
sf
p
6
fff Ped.
sf
11
sf
p
6
sf
(ivre)
fff
espress.
mf
(ivre)
fff
dim.


p
cresc.
mf
tr
8
(p)
dim.
(languissant)
dim. poco a poco
ppp

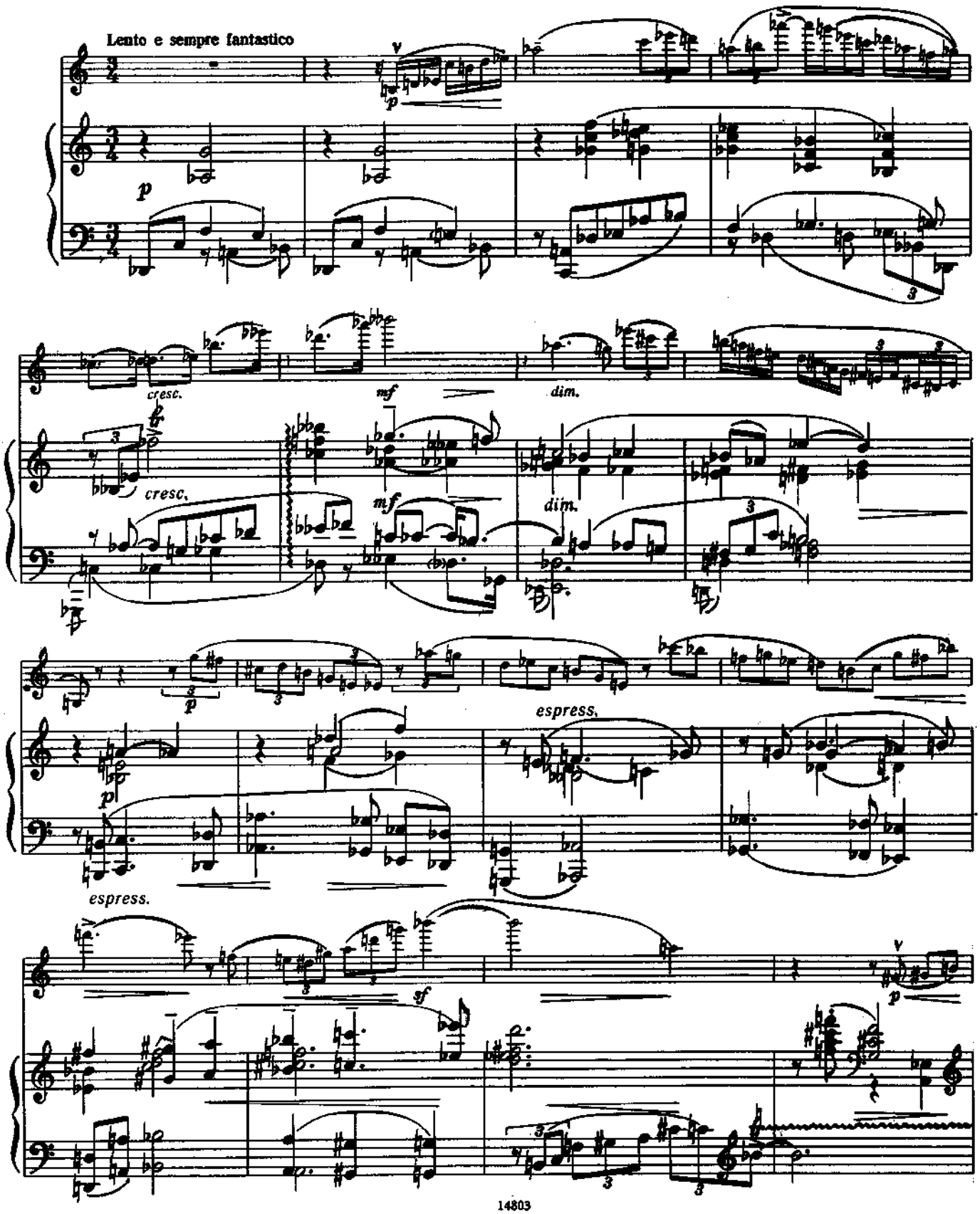
ТРИ ТАНЦА

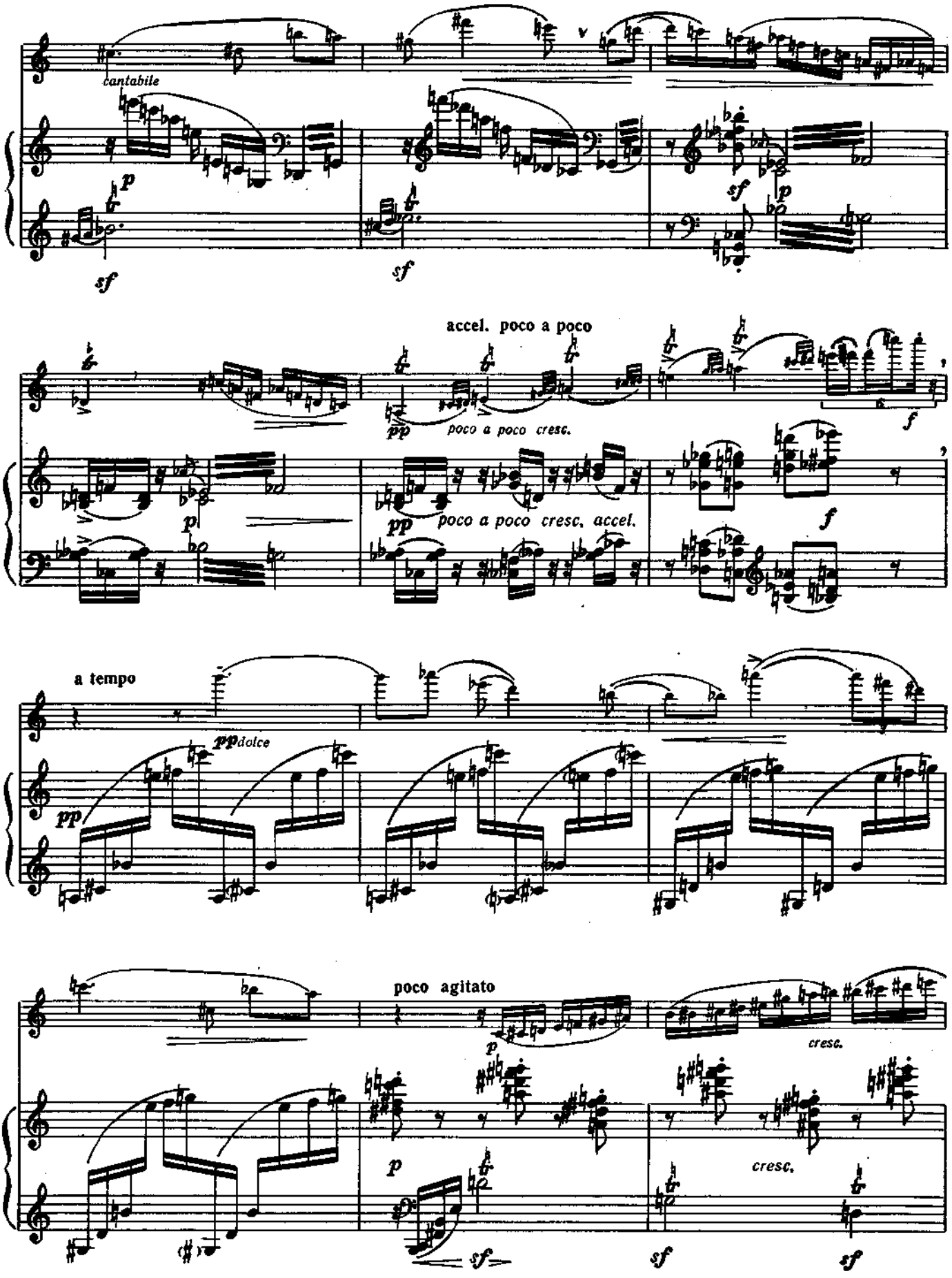
1. Вальс

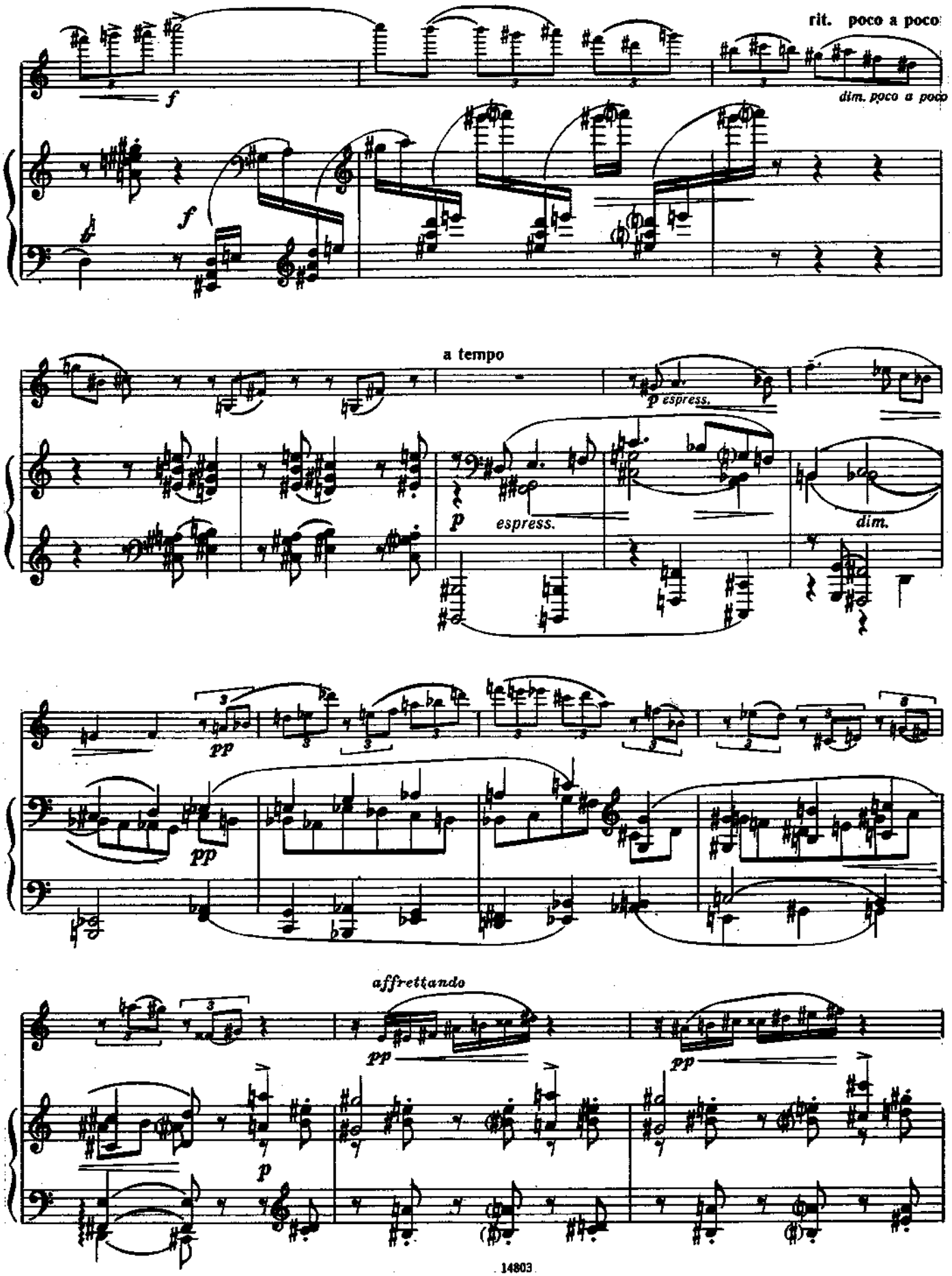
1923

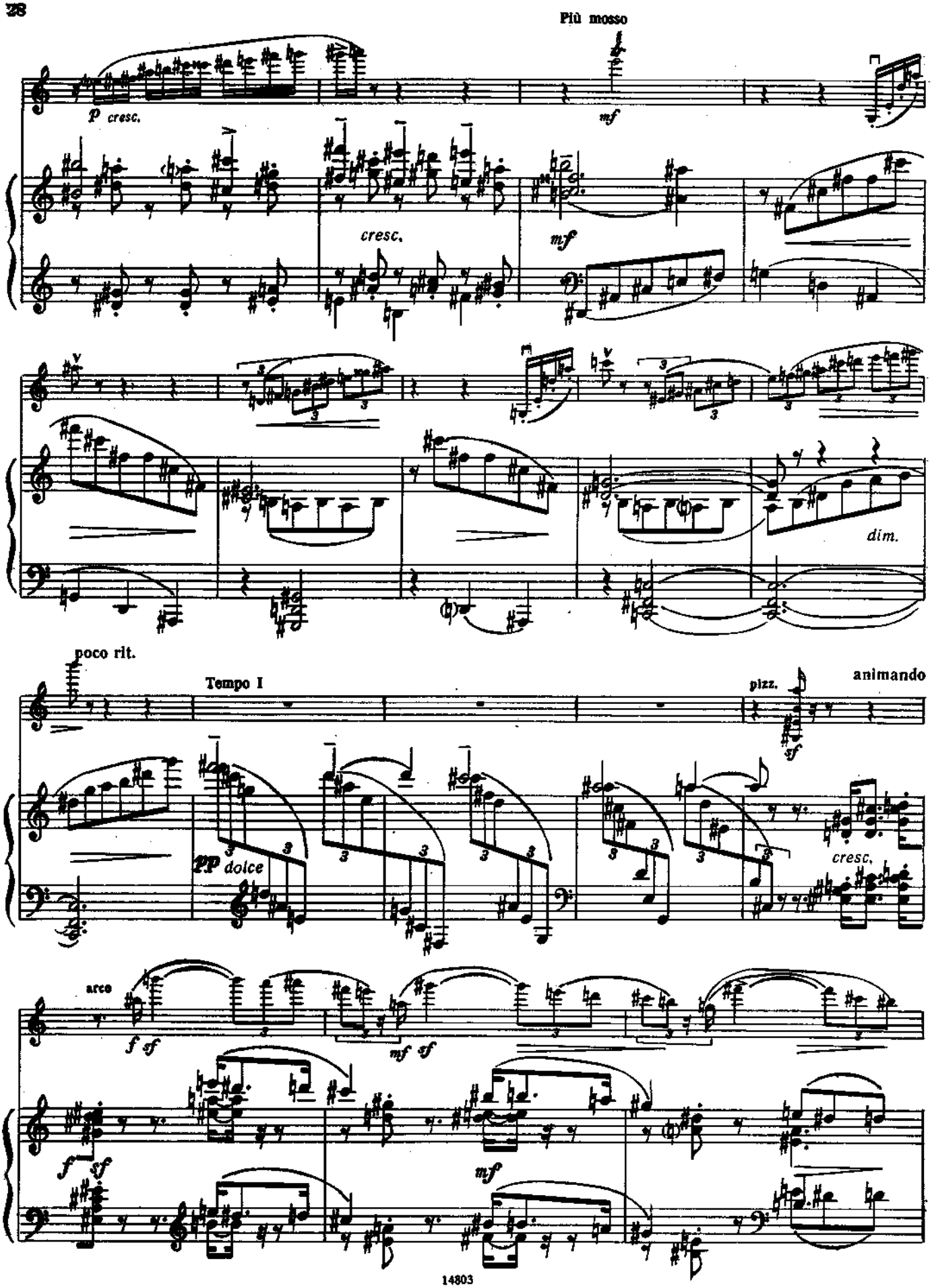
THREE DANCES

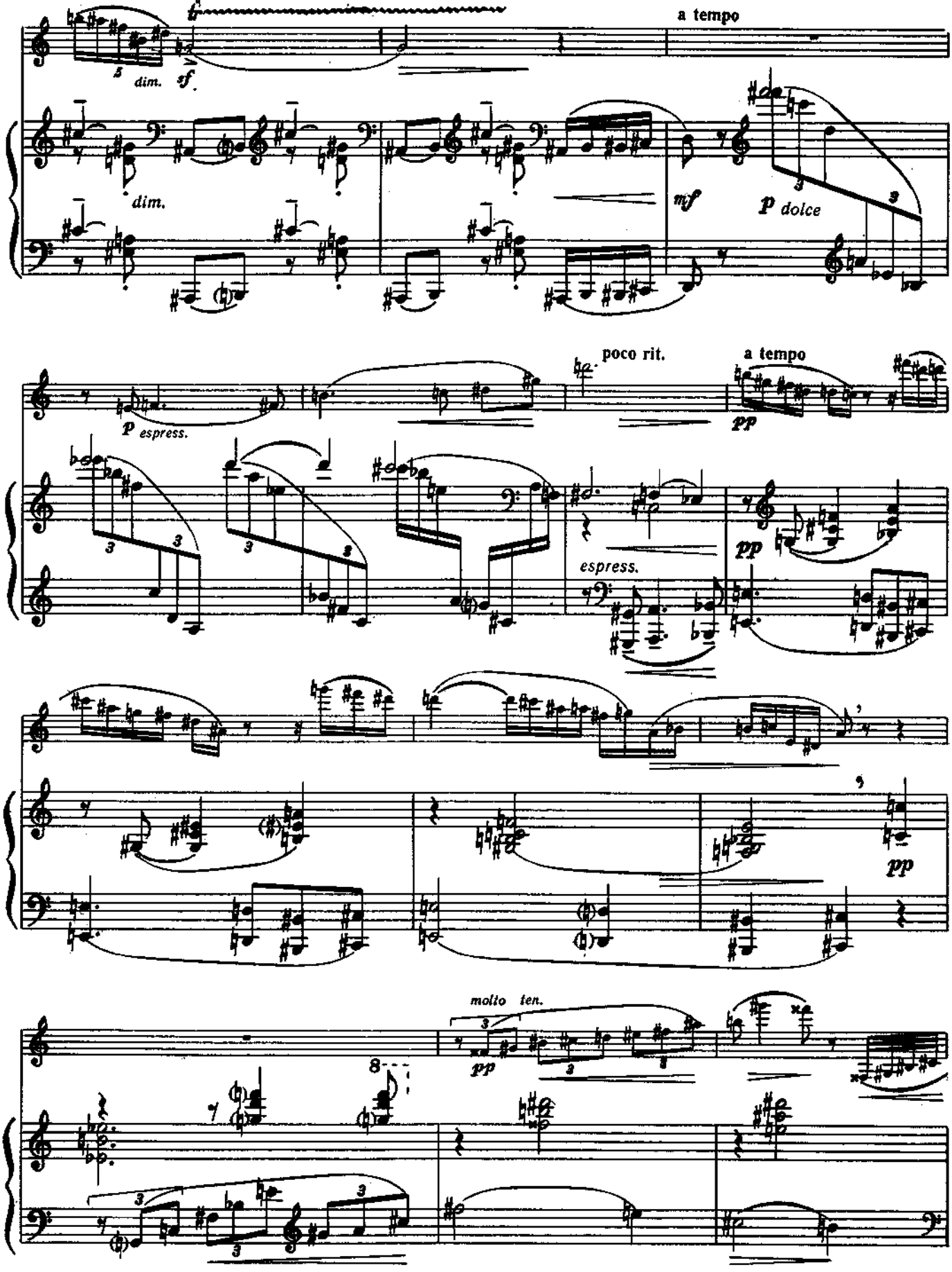
1. Waltz

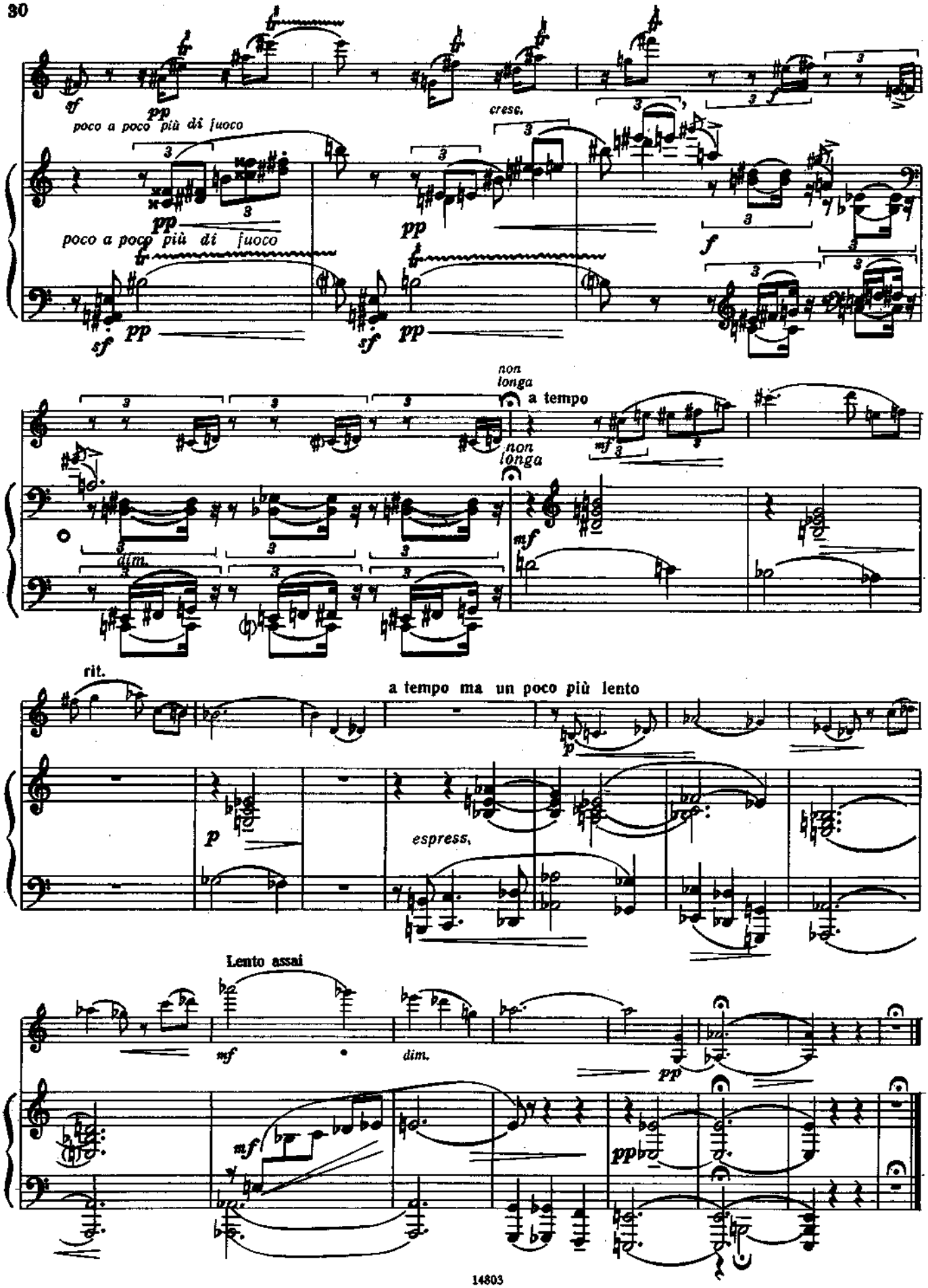



cantabile
accel. poco a poco
poco a poco cresc.
poco a poco cresc. accel.
a tempo
poco agitato
cresc.


rit. poco a poco
f
dim. poco a poco
f
a tempo
p espress.
p
espress.
dim.
pp
pp
affrettando
pp
pp
p

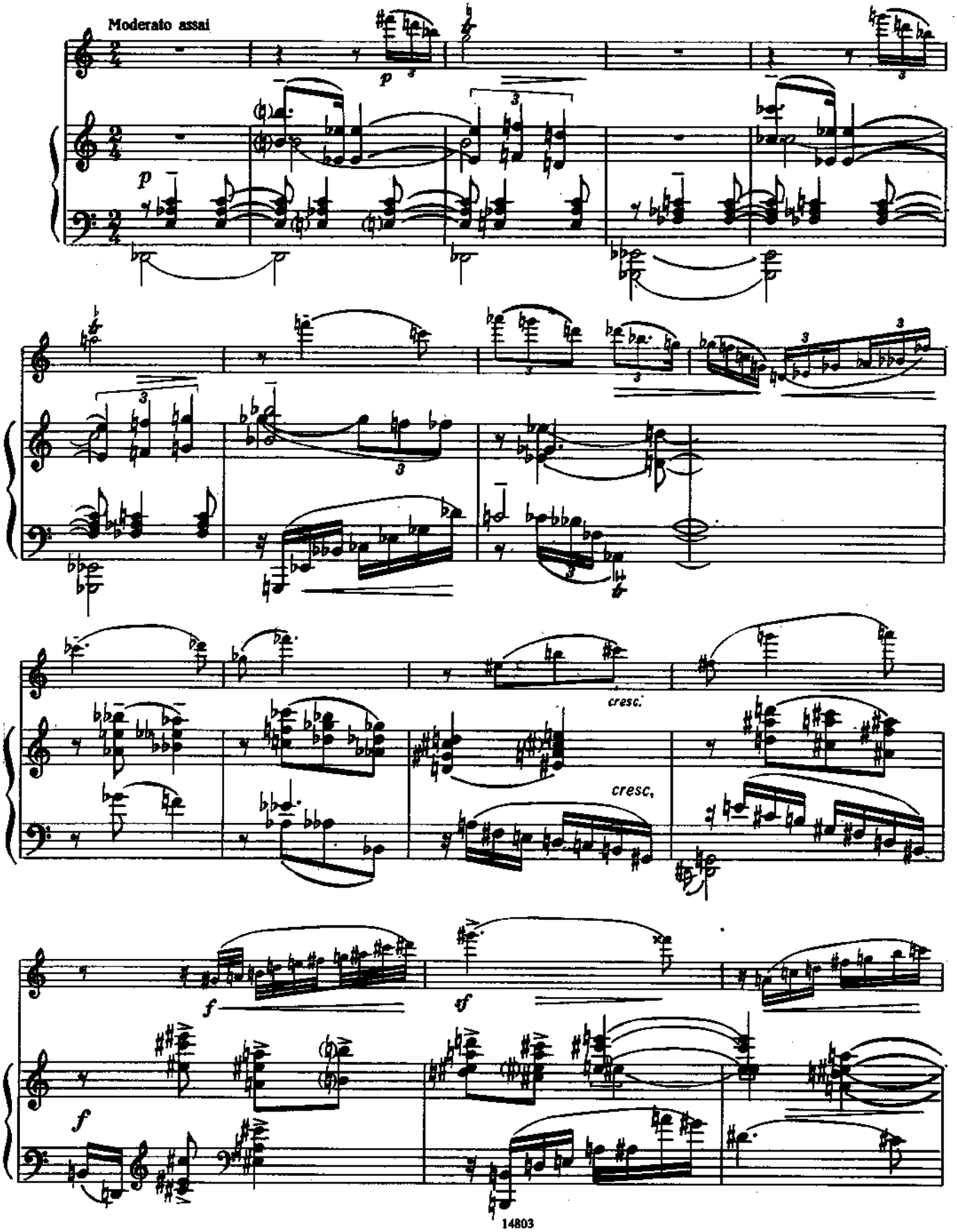

Più mosso
p cresc.
mf
cresc.
mf
dim.
poco rit.
Tempo I
pizz.
animando
sf
pp dolce
cresc.
arco
f sf
mf sf
f sf
mf

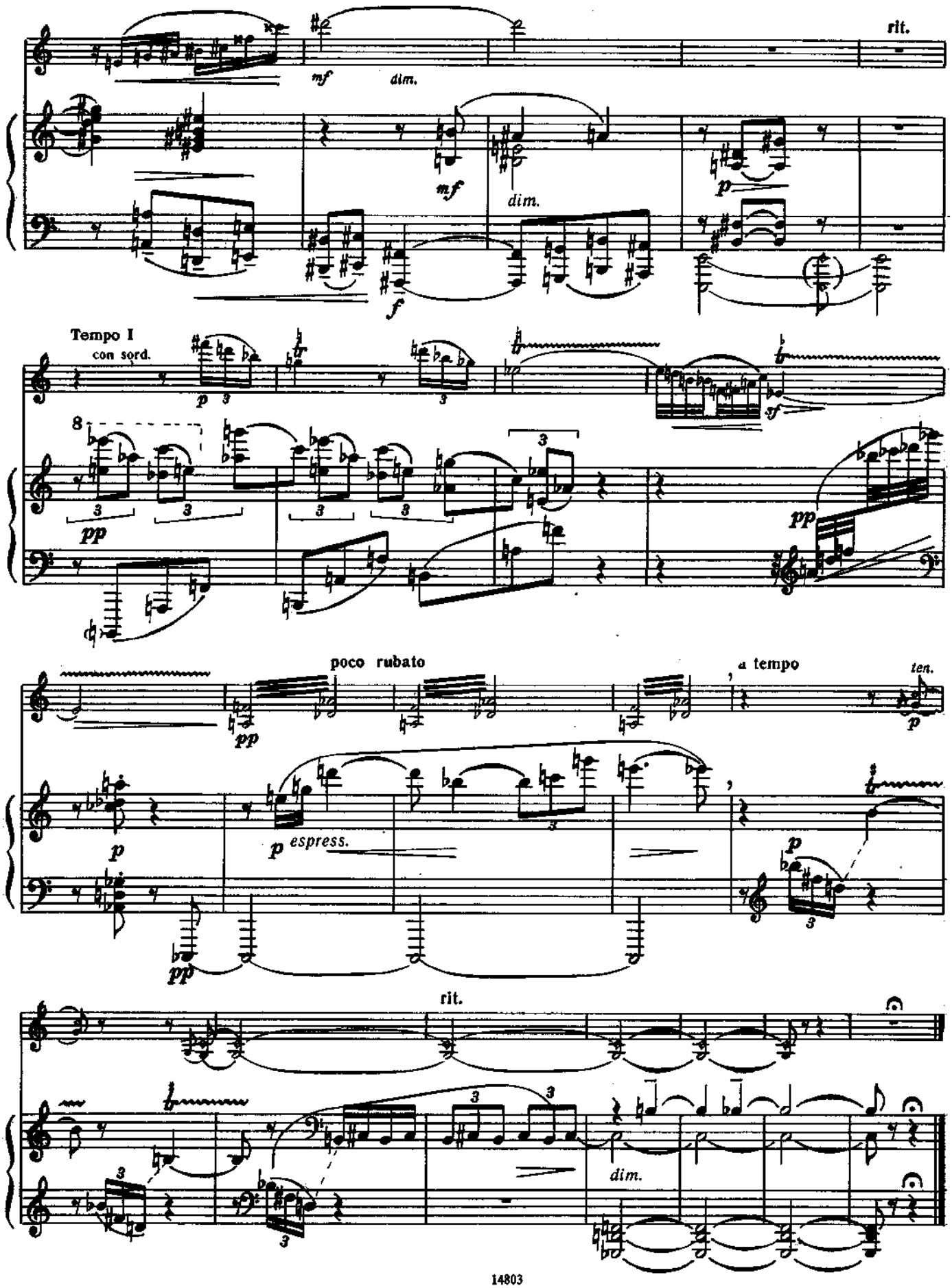

a tempo
dim.
sf
dim.
mf
p dolce
p espress.
poco rit.
a tempo
pp
espress.
pp
pp
molto ten.
pp


poco a poco più di fuoco
cresc.
poco a poco più di fuoco
non longa
a tempo
non longa
dim.
rit.
a tempo ma un poco più lento
espress.
Lento assai
dim.

2. Ноктюрн

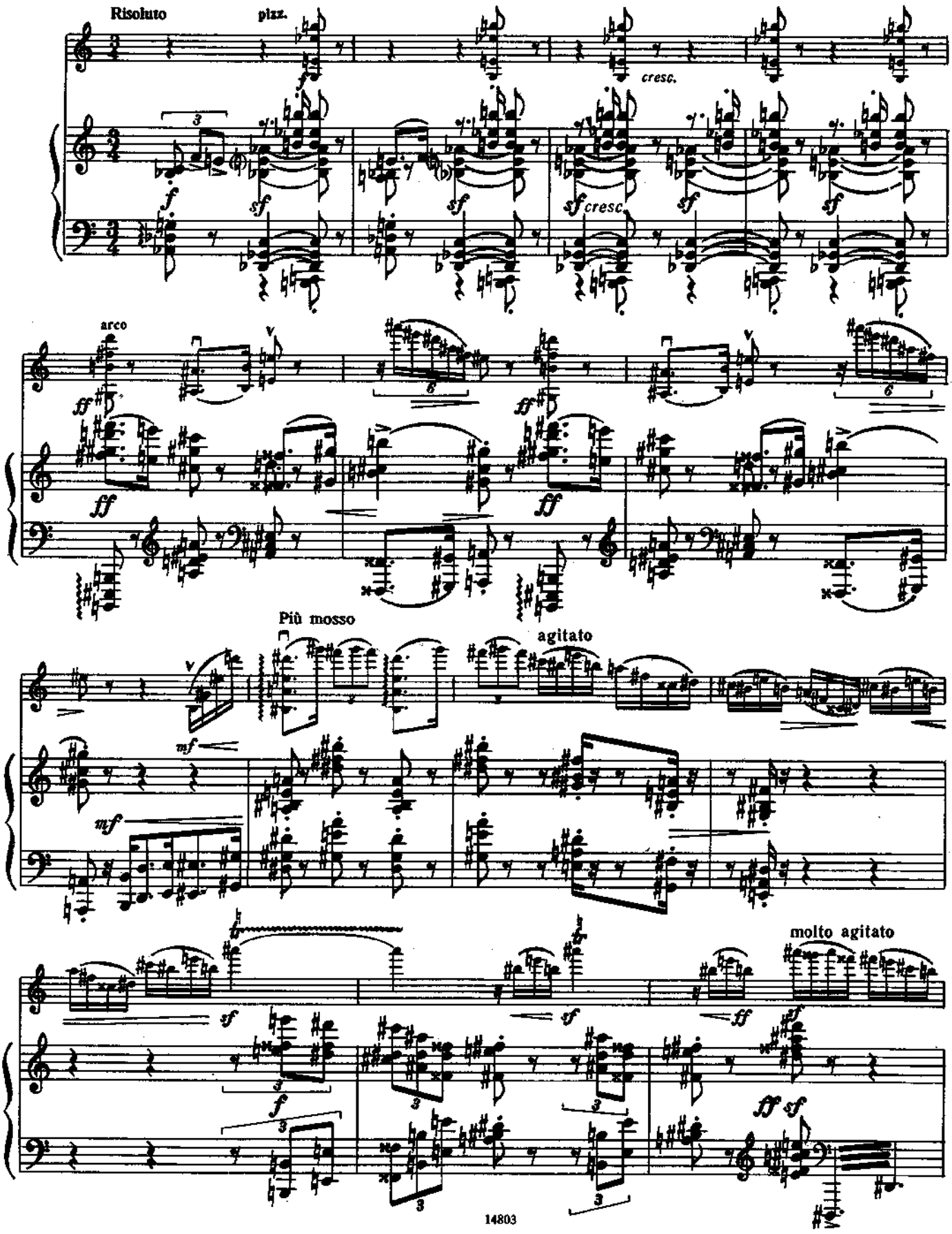
2. Nocturne

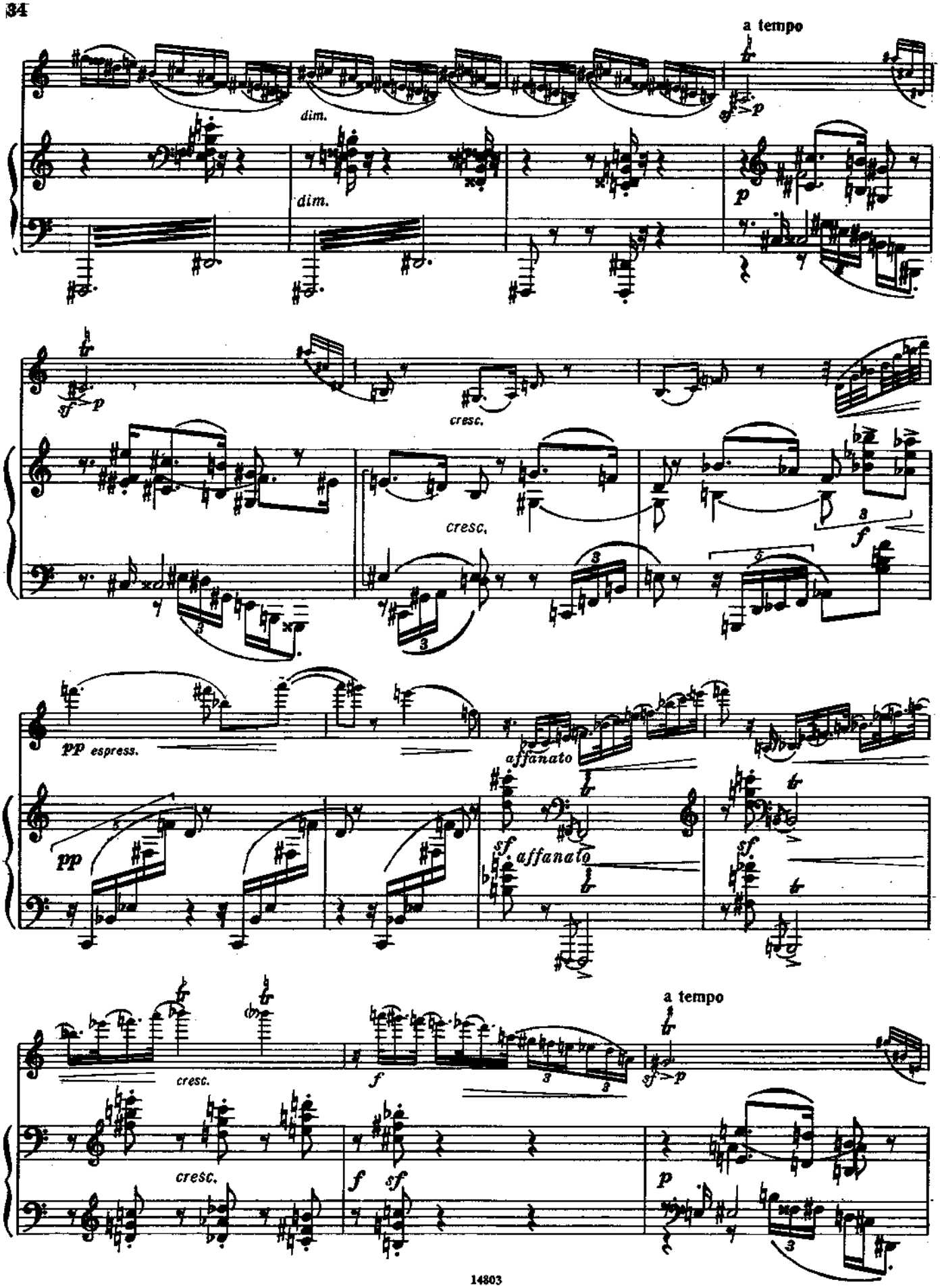


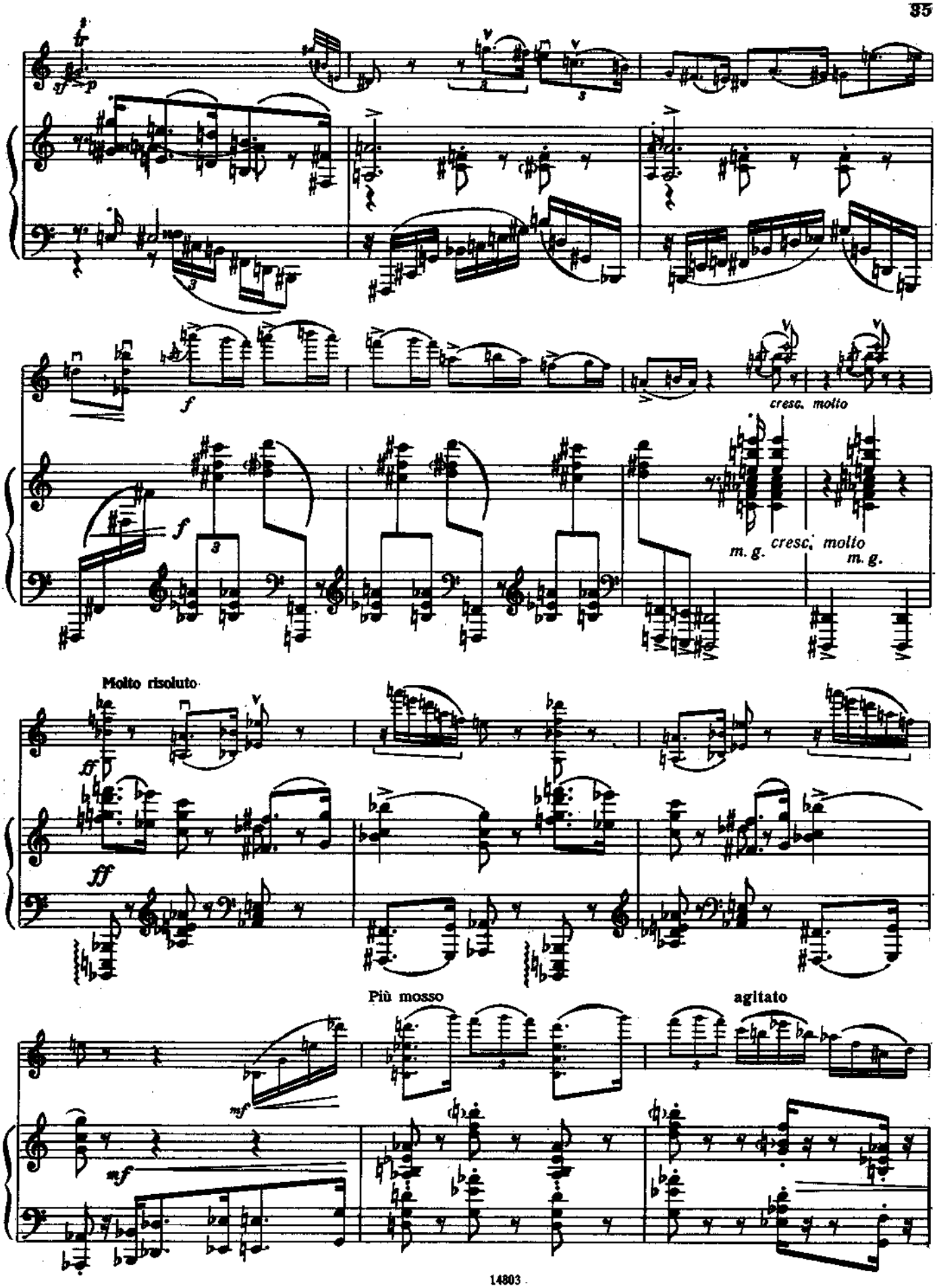

rit.
mf
dim.
mf
dim.
p
f
Tempo I
con sord.
p
sf
pp
pp
poco rubato
a tempo
ten.
pp
p
p espress.
p
pp
rit.
dim.

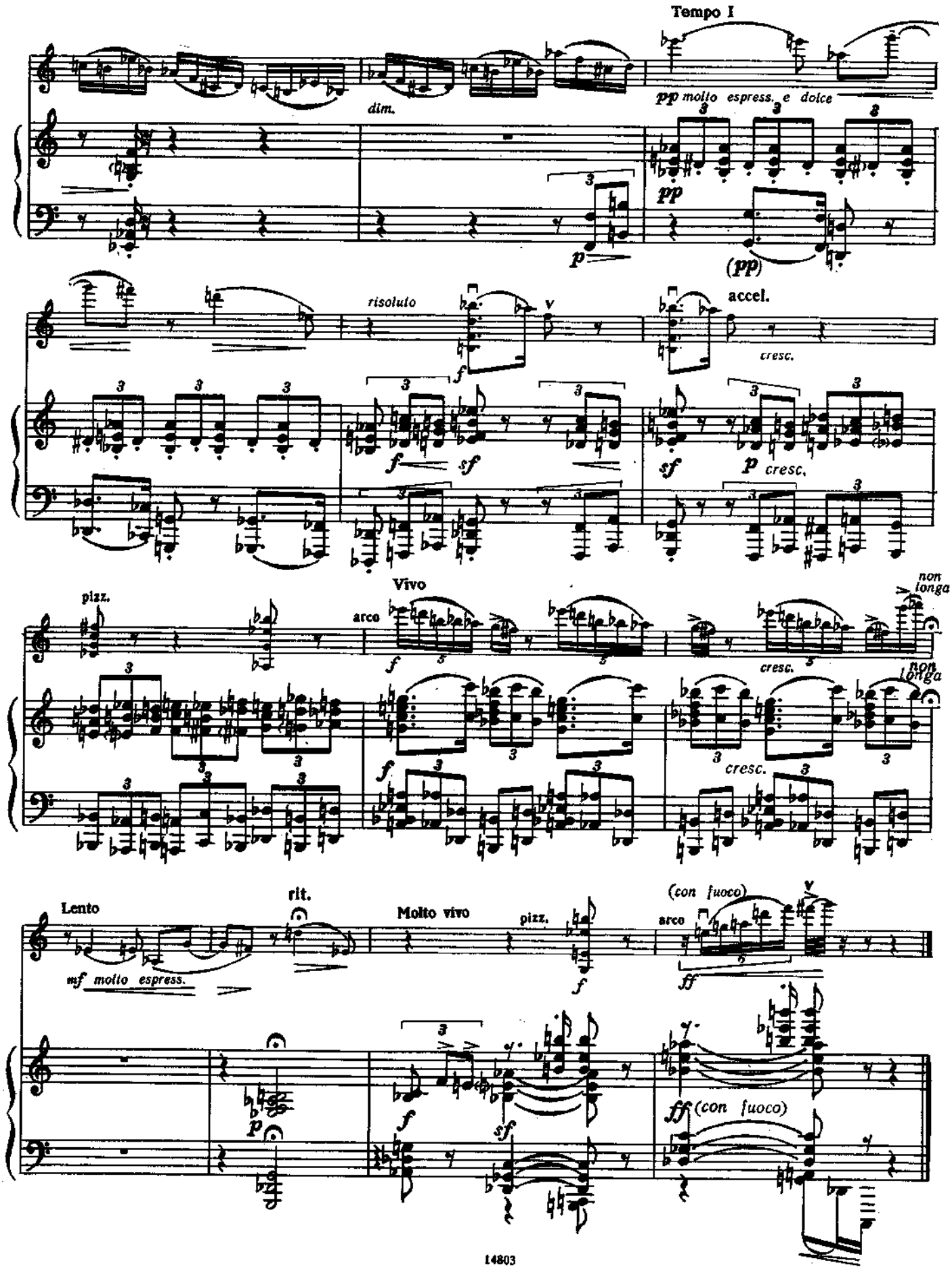
3. Мазурка

3. Mazurka




a tempo
dim.
dim.
p
sf p
cresc.
cresc.
f
pp espress.
affanato
pp
sf affanato
sf
cresc.
f
a tempo
sf p
cresc.
f sf
p

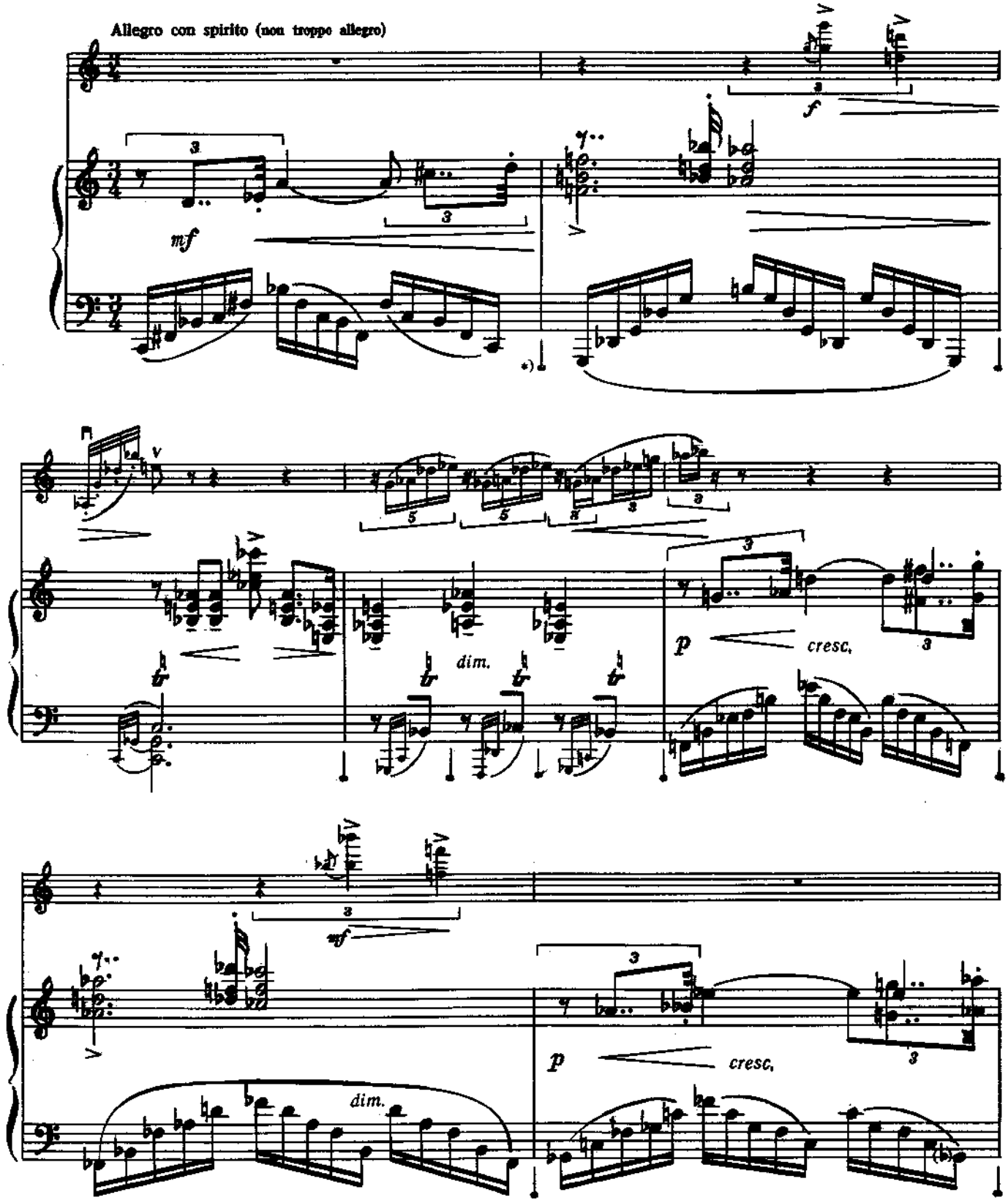

cresc. molto
m. g.
cresc. molto
m. g.
Molto risoluto
Più mosso
agitato


Tempo I
dim.
pp molto espress. e dolce
risoluto
accel.
cresc.
p cresc.
Vivo
pizz.
arco
non longa
Lento
rit.
Molto vivo
(con fuoco)
mf molto espress.
ff (con fuoco)

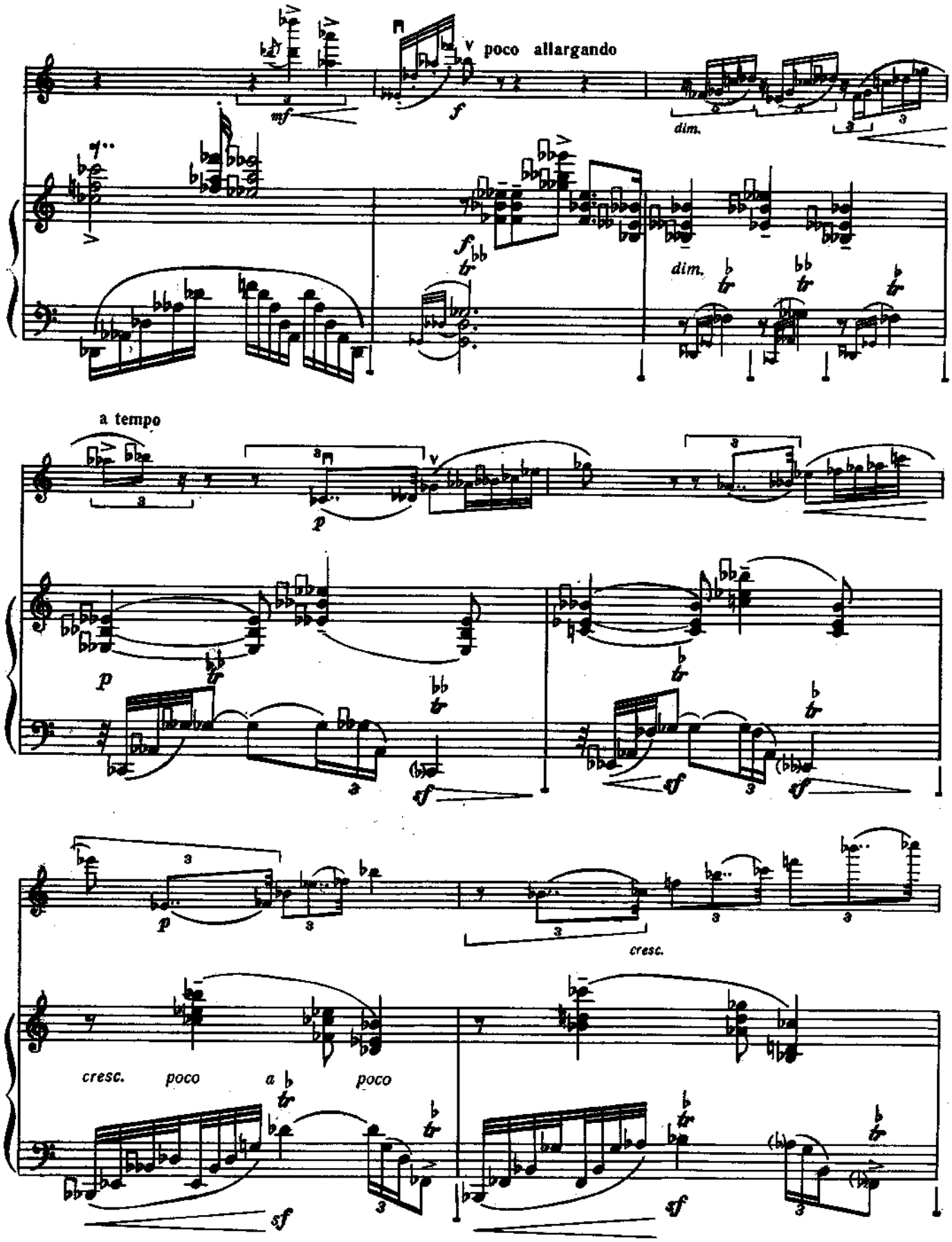
СОНАТА №4

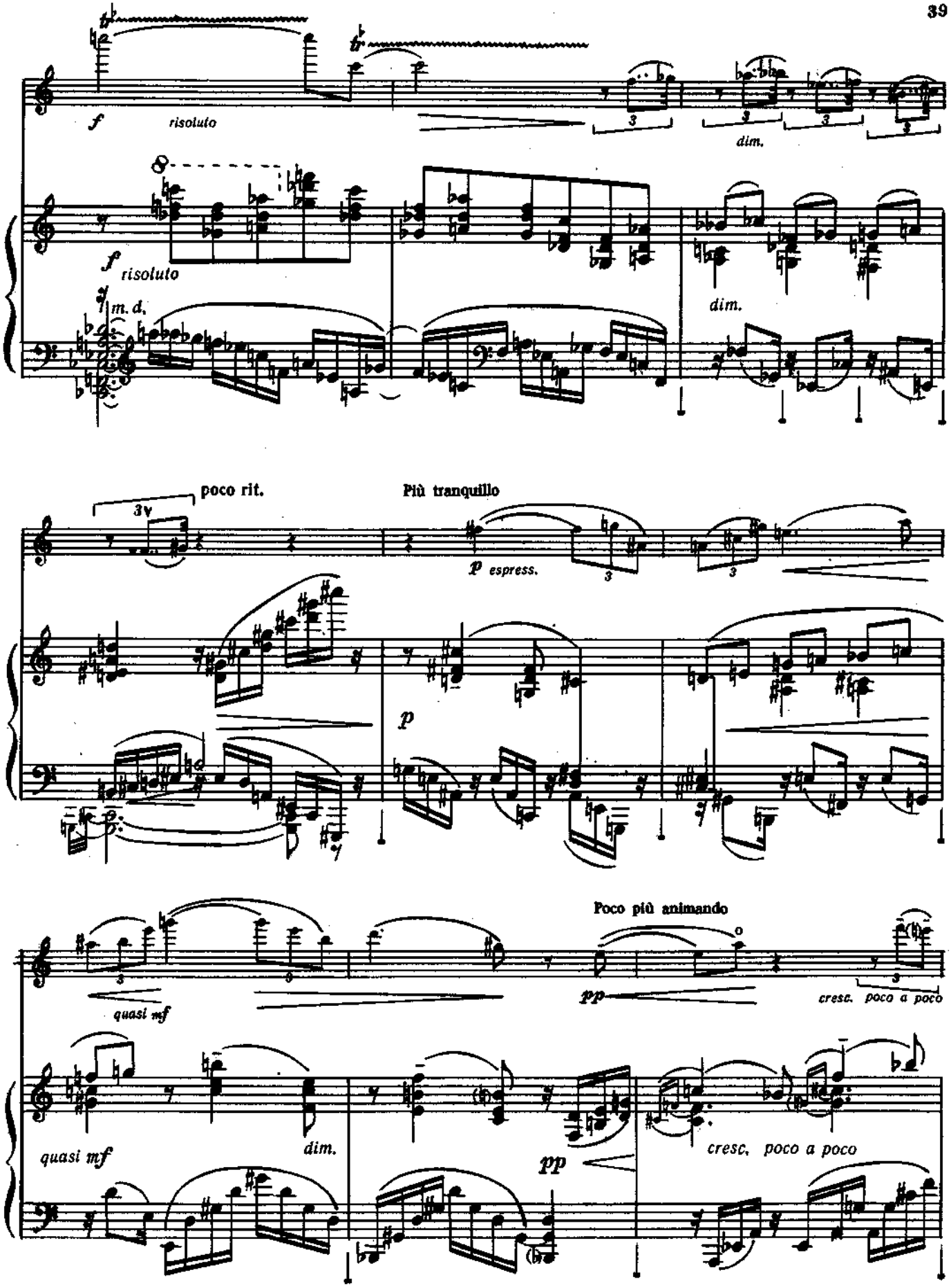
SONATA No.4

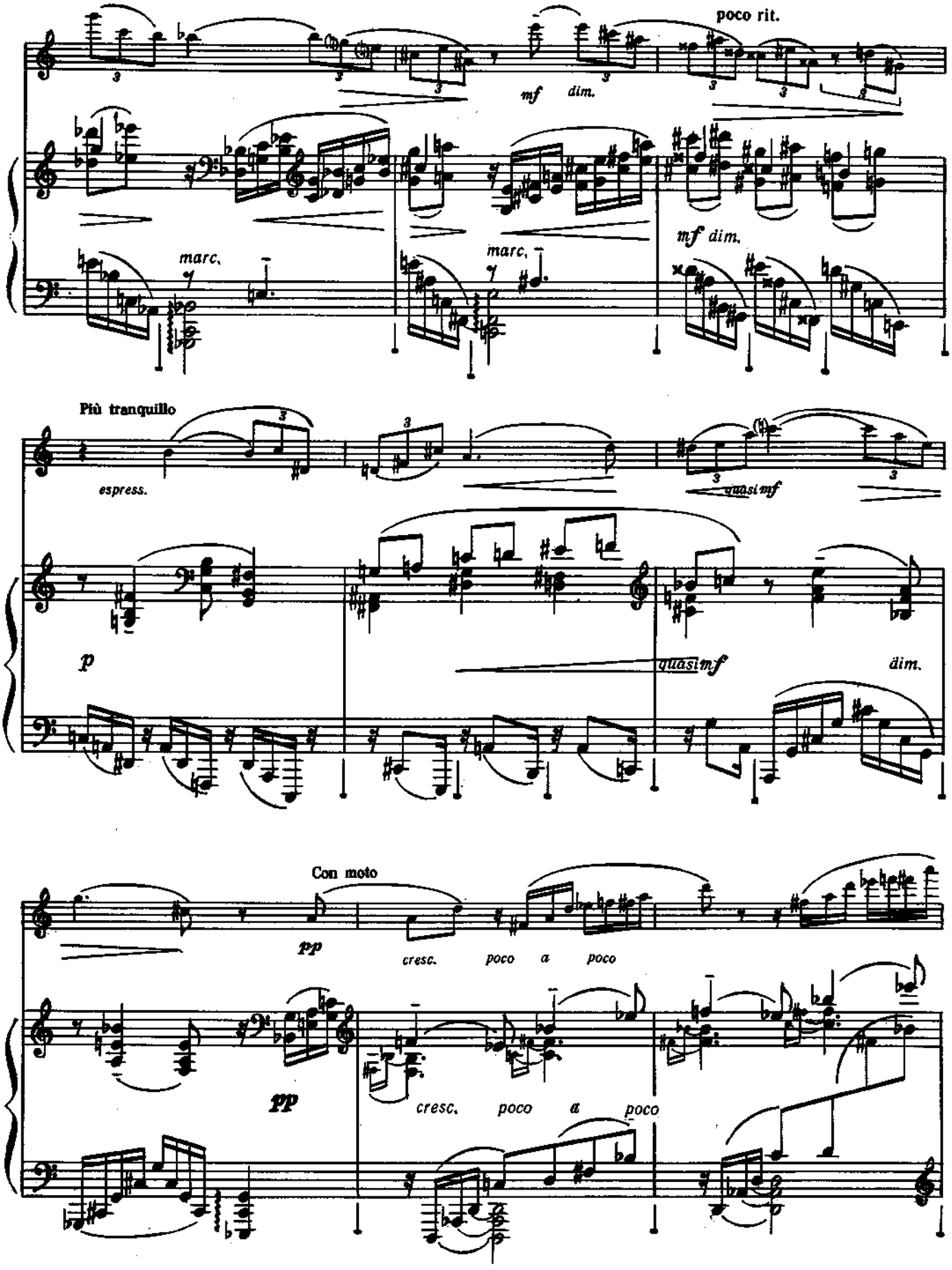
1920

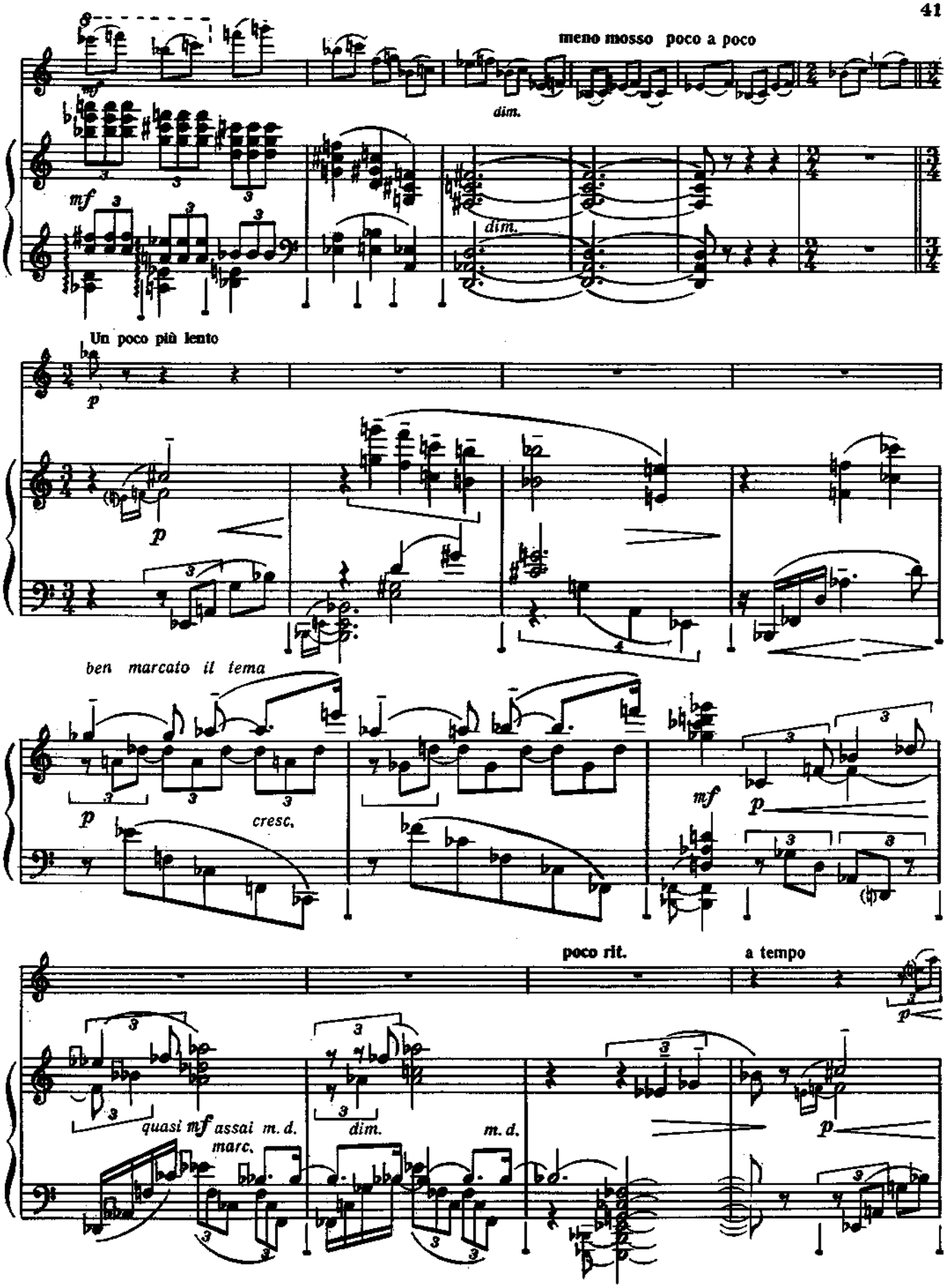


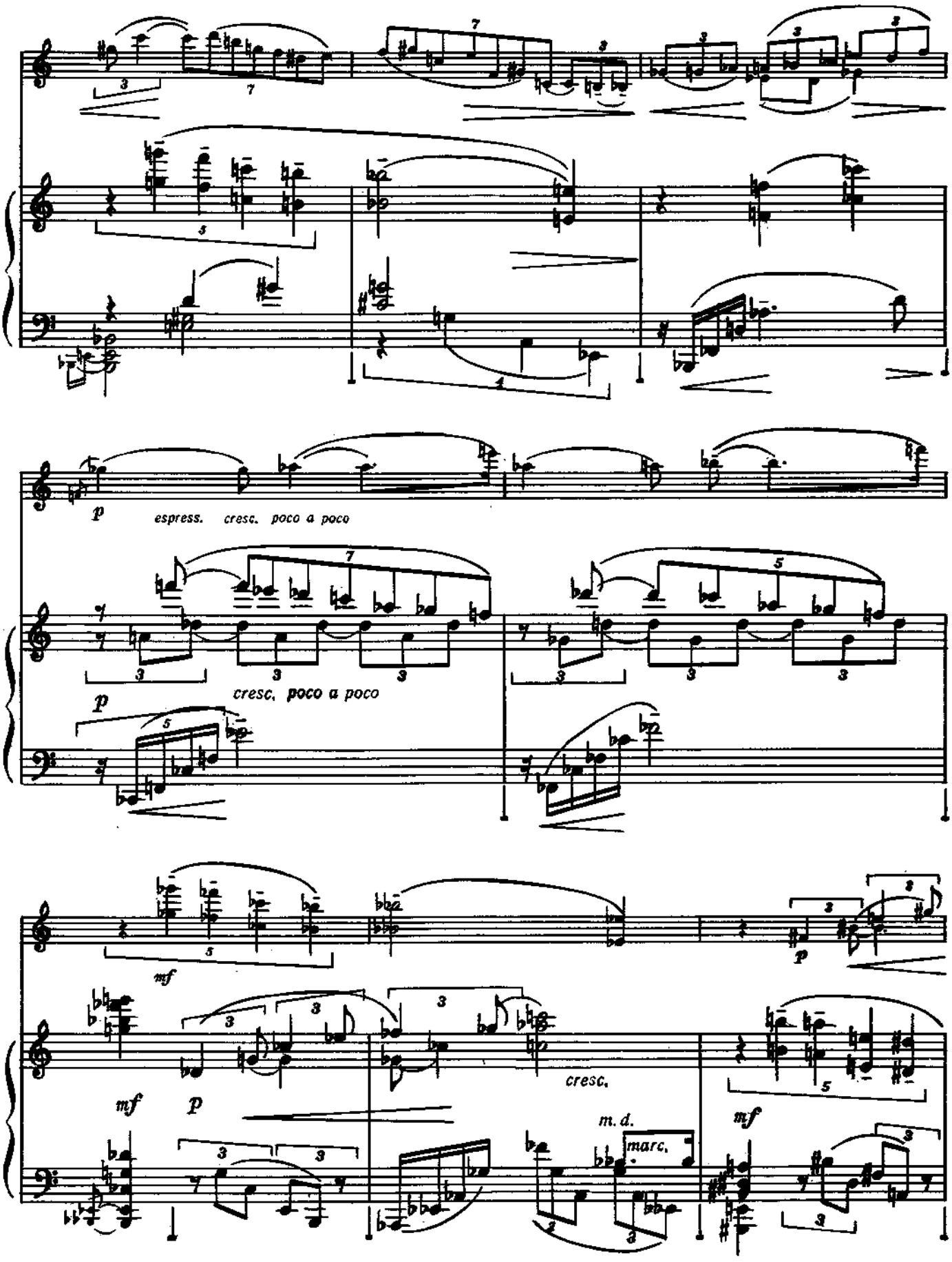
*)⊥—Знак перемены педали

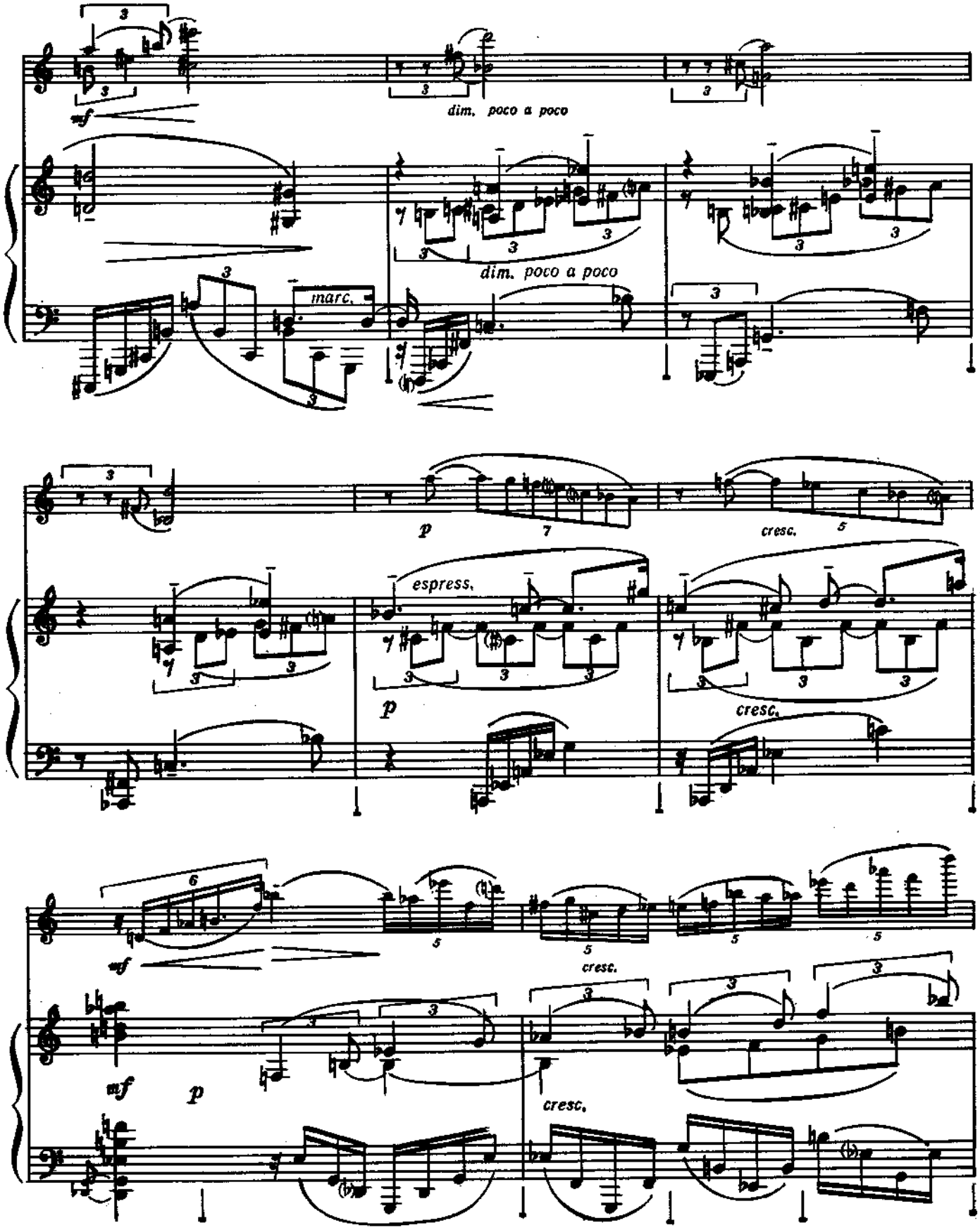

poco allargando
dim.
dim.
a tempo
cresc.
cresc. poco a poco poco

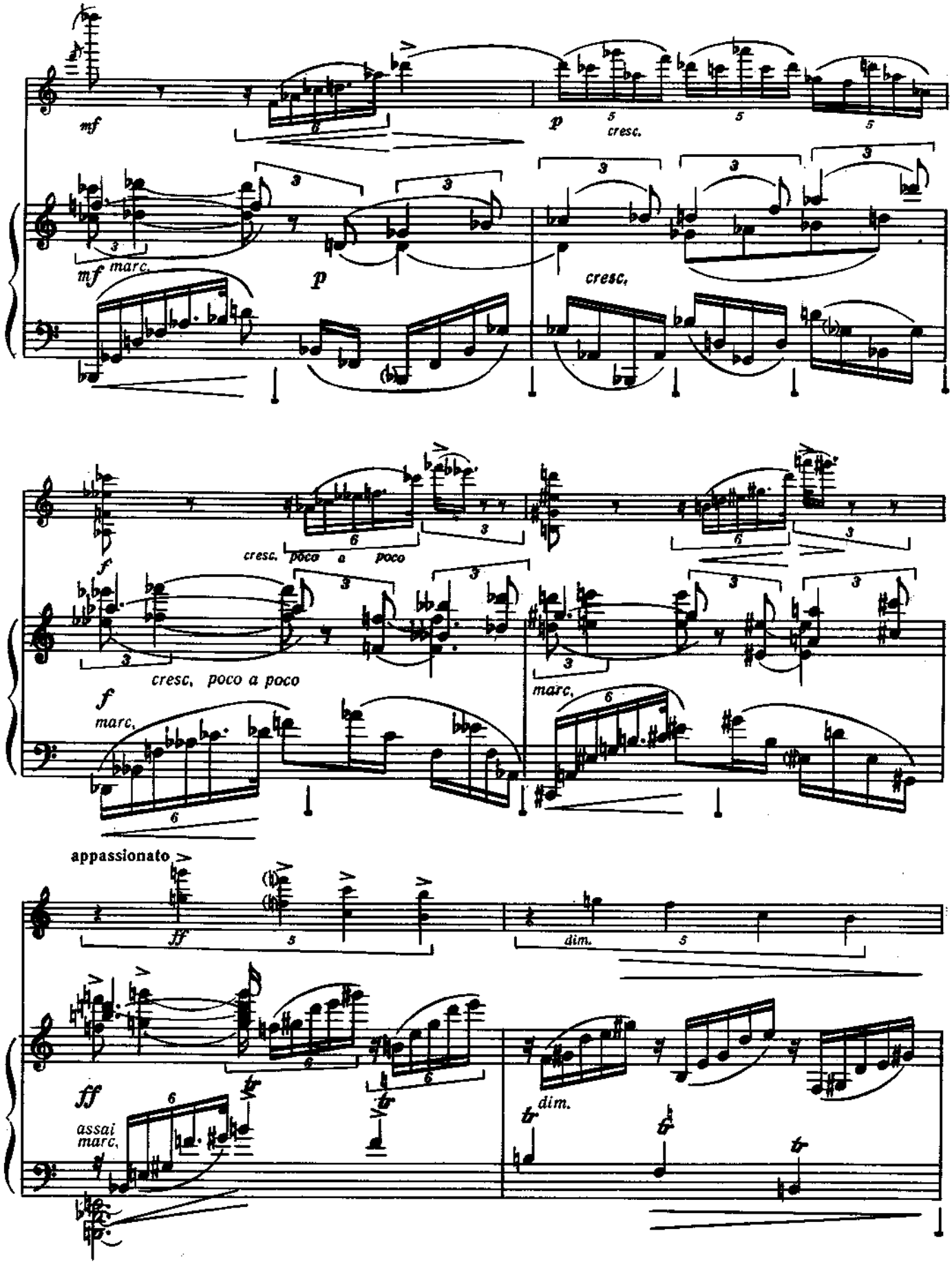

f risoluto
dim.
f risoluto
m. d.
dim.
poco rit.
Più tranquillo
p espress.
p
Poco più animando
quasi mf
pp
cresc. poco a poco
quasi mf
dim.
pp
cresc. poco a poco

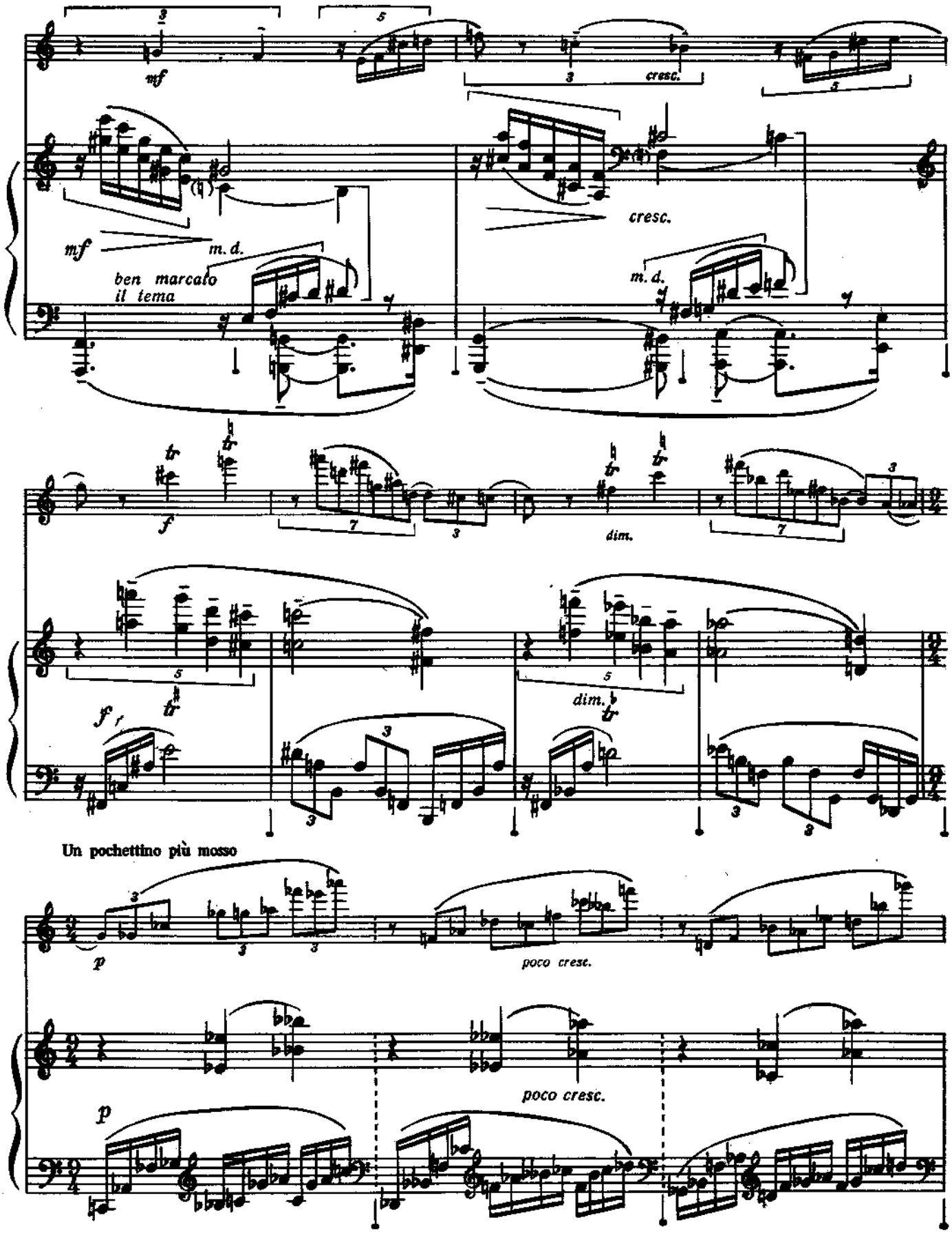

poco rit.
mf dim.
marc.
marc.
mf dim.
Più tranquillo
espress.
quasi mf
p
quasi mf
dim.
Con moto
pp
cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco

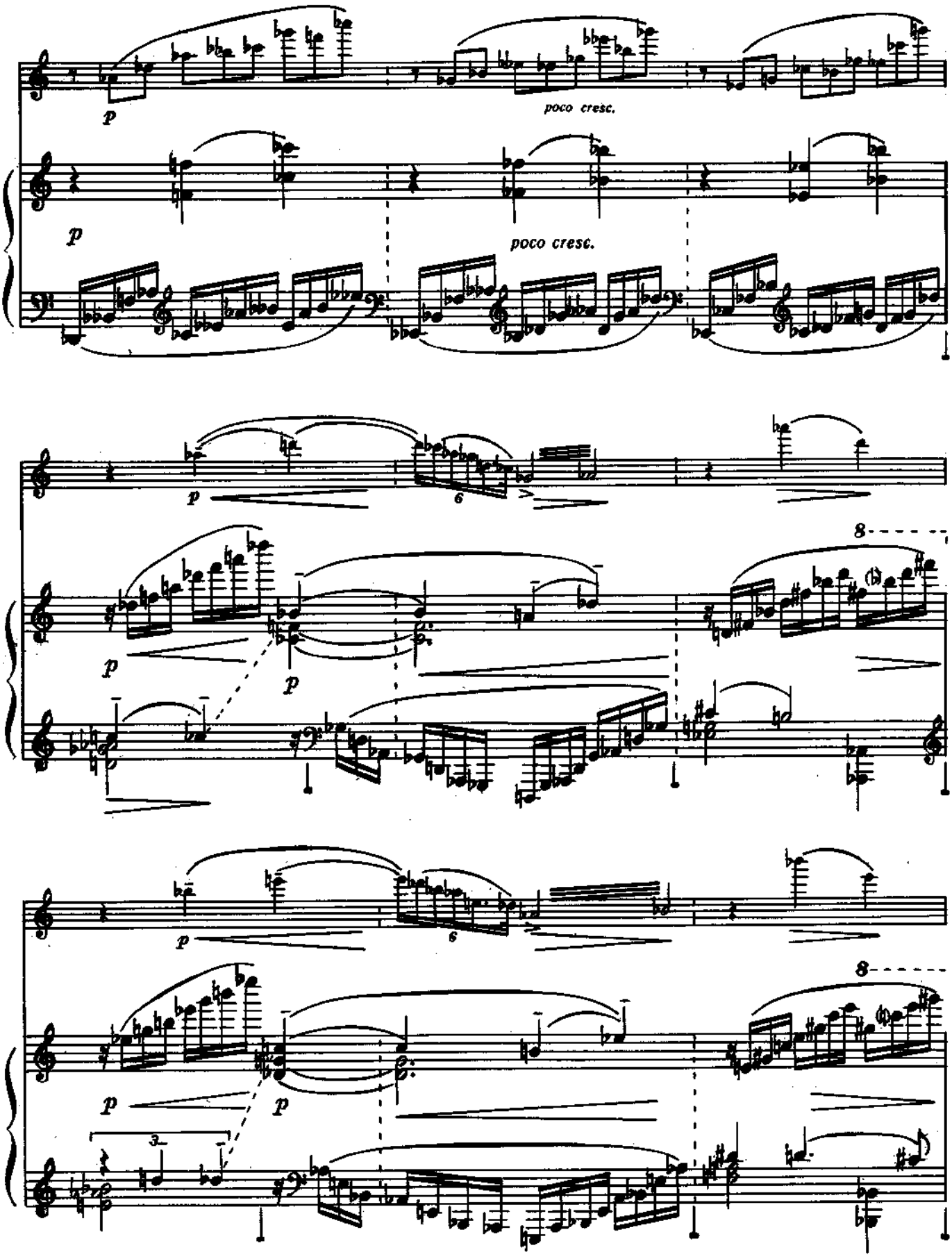

meno mosso poco a poco
dim.
mf
dim.
Un poco più lento
p
p
ben marcato il tema
p
cresc.
mf
p
poco rit.
a tempo
quasi mf assai m. d.
marc.
dim.
m. d.
p

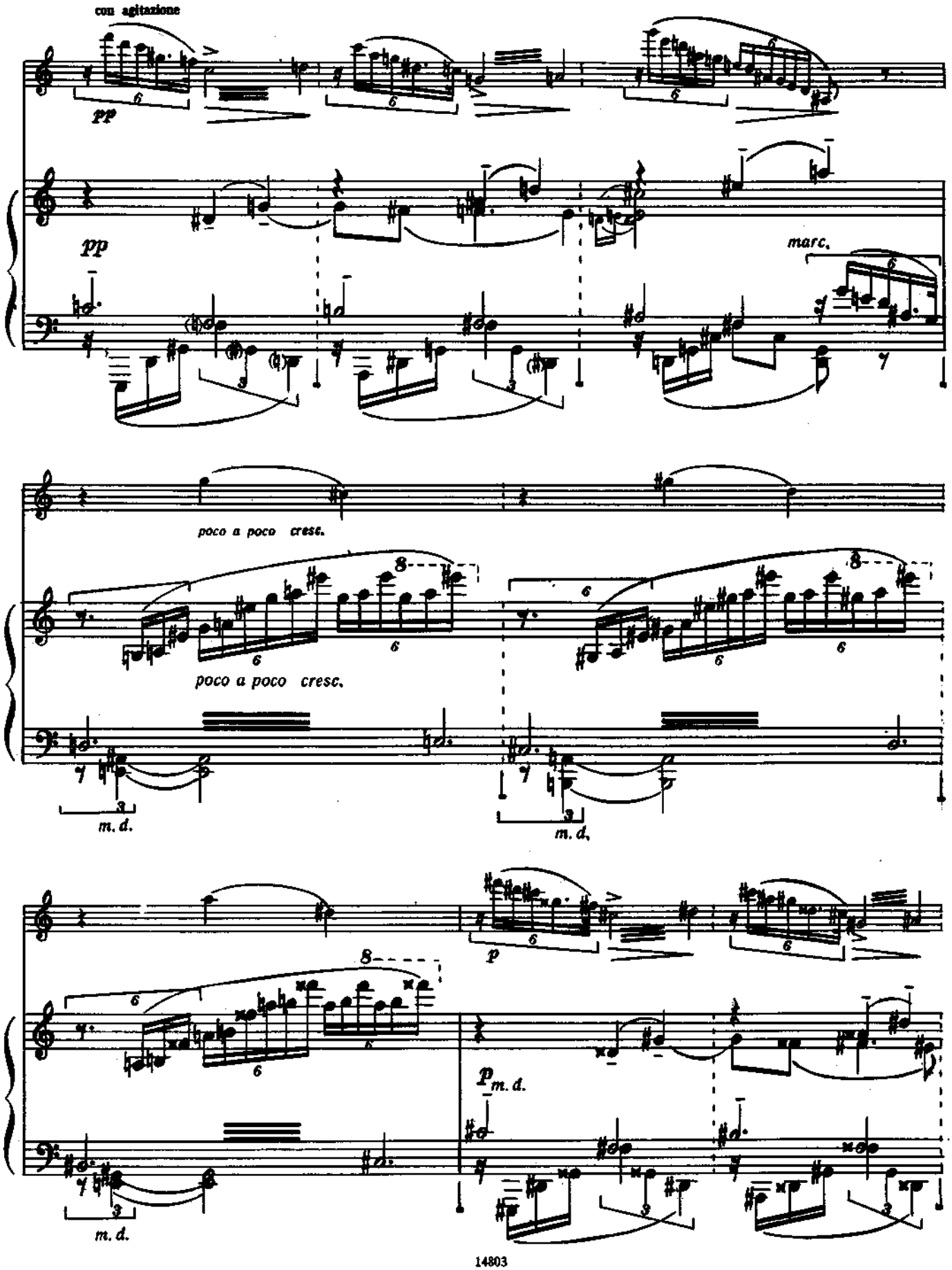

espress. cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc.
m. d.
marc.

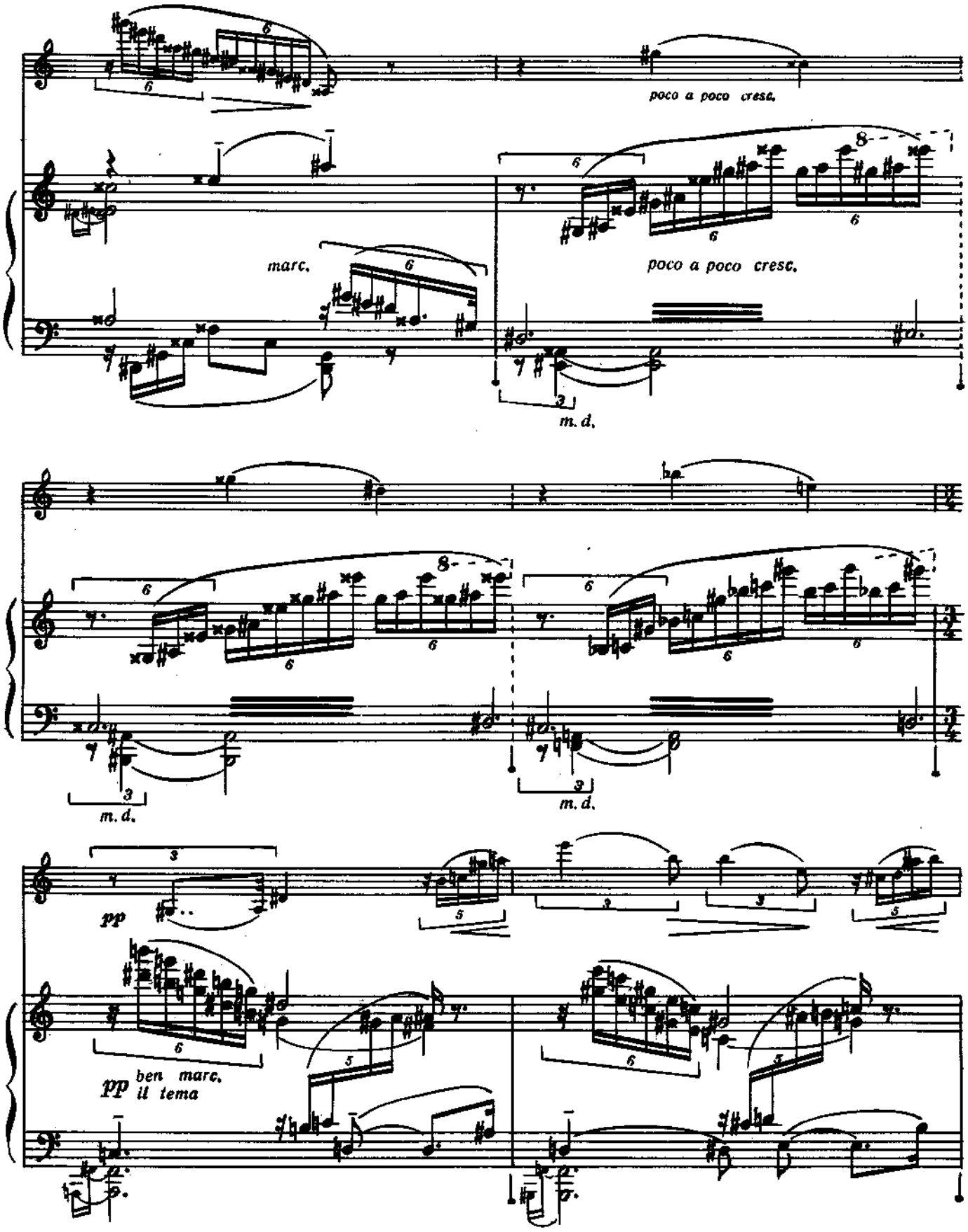

mf
dim. poco a poco
marc.
dim. poco a poco
p
cresc.
espress.
p
cresc.
mf
cresc.
mf
p
cresc.

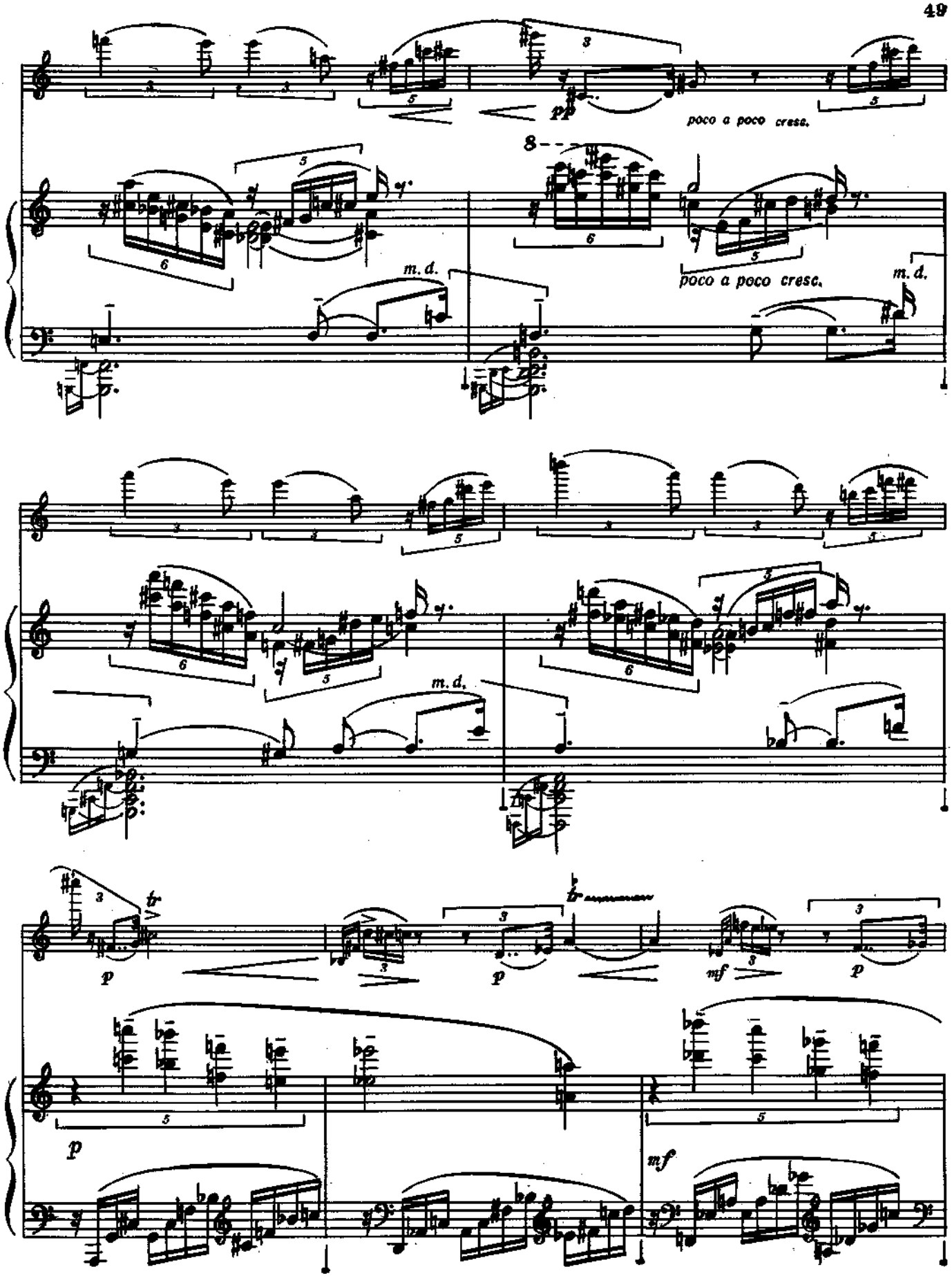

mf
p
cresc.
mf marc.
p
cresc.
cresc. poco a poco
f
cresc. poco a poco
f
marc.
marc.
appassionato
ff
dim.
ff
assai marc.
dim.

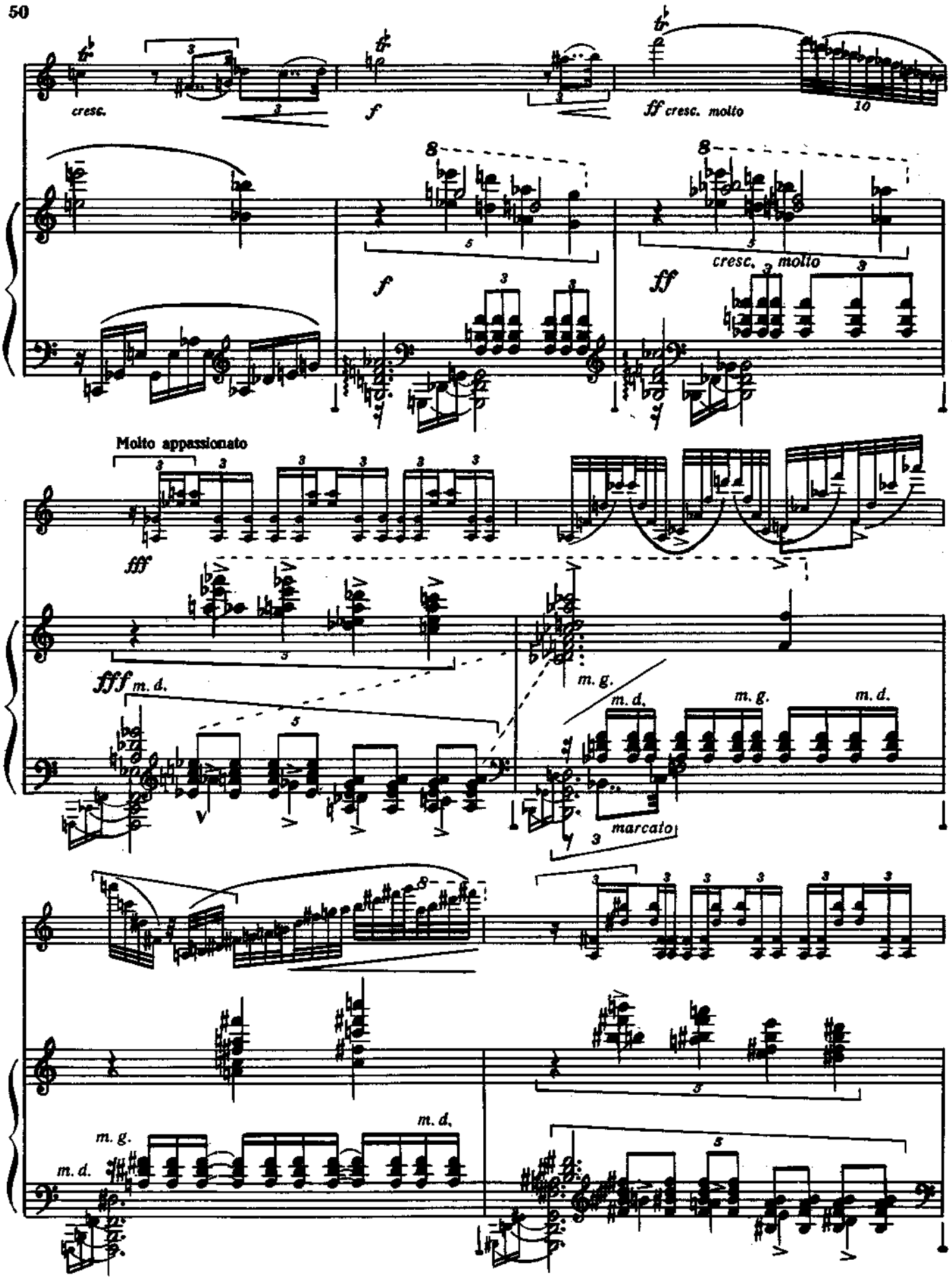

mf
cresc.
cresc.
mf
m. d.
ben marcato
il tema
m. d.
f
dim.
f
dim.
Un pochettino più mosso
p
poco cresc.
poco cresc.
p

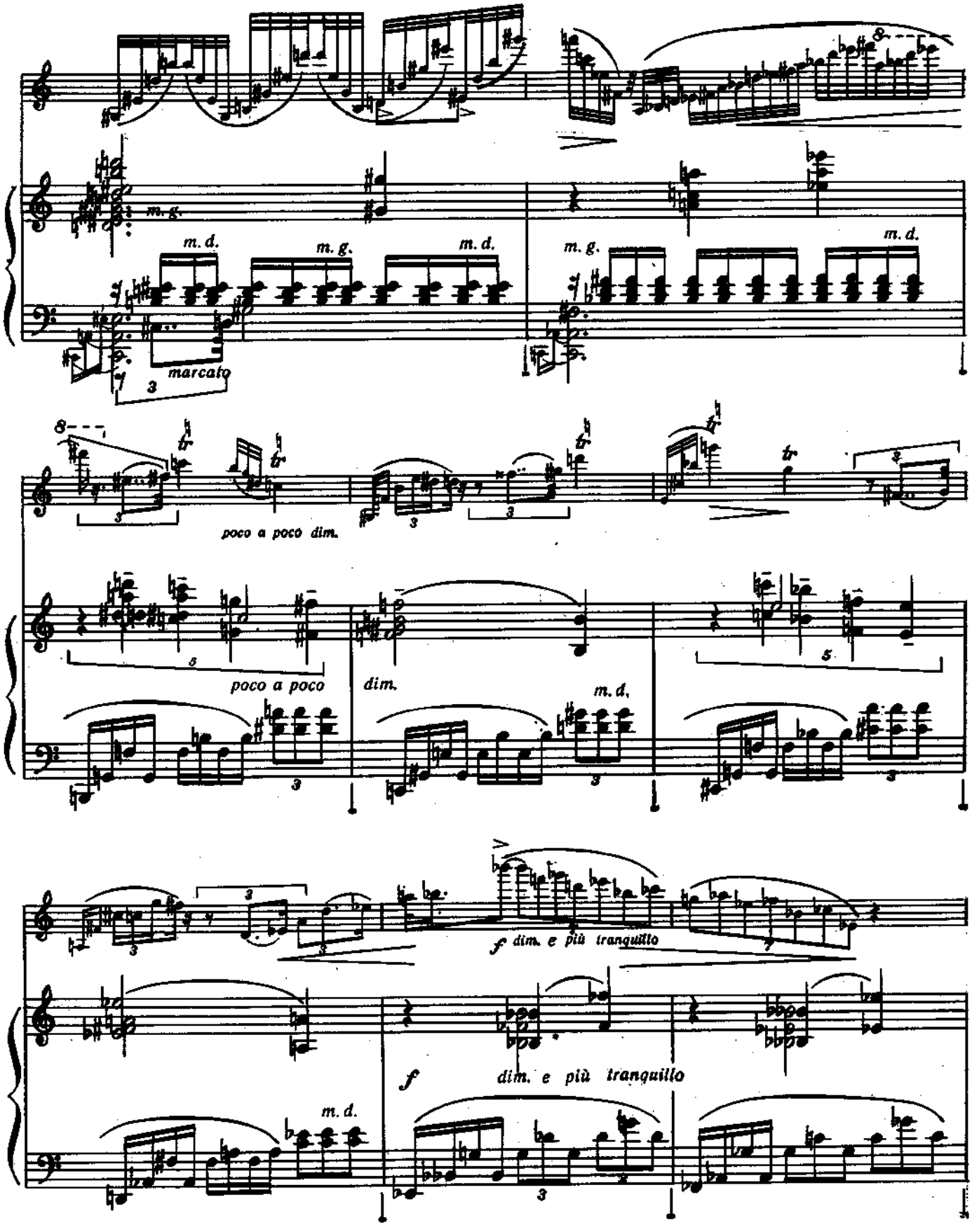

p
poco cresc.
p
poco cresc.
p
6
8
p
p
p
6
8
p
p
3

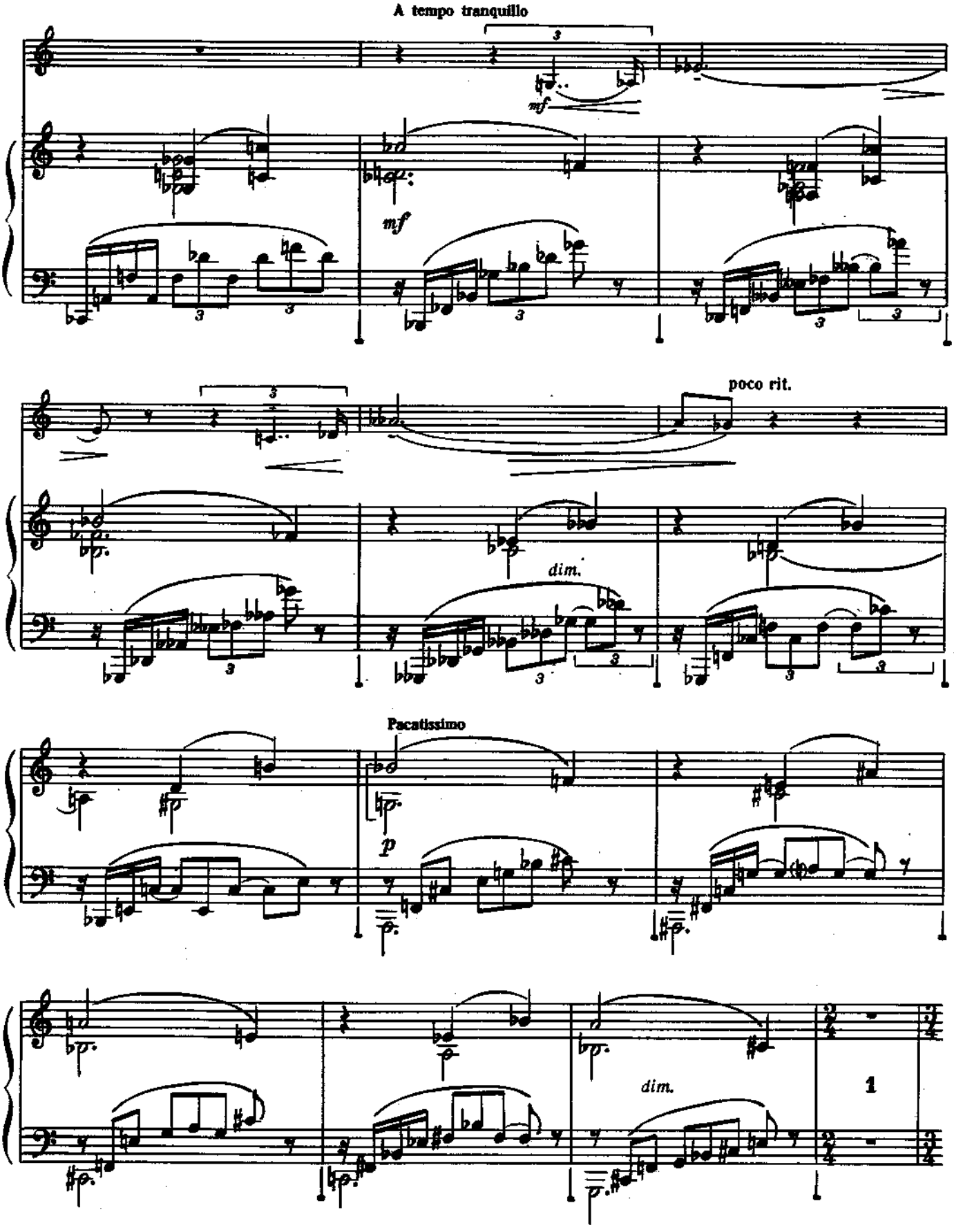

con agitazione
pp
pp
marc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
m. d.
m. d.
p
p m. d.
m. d.

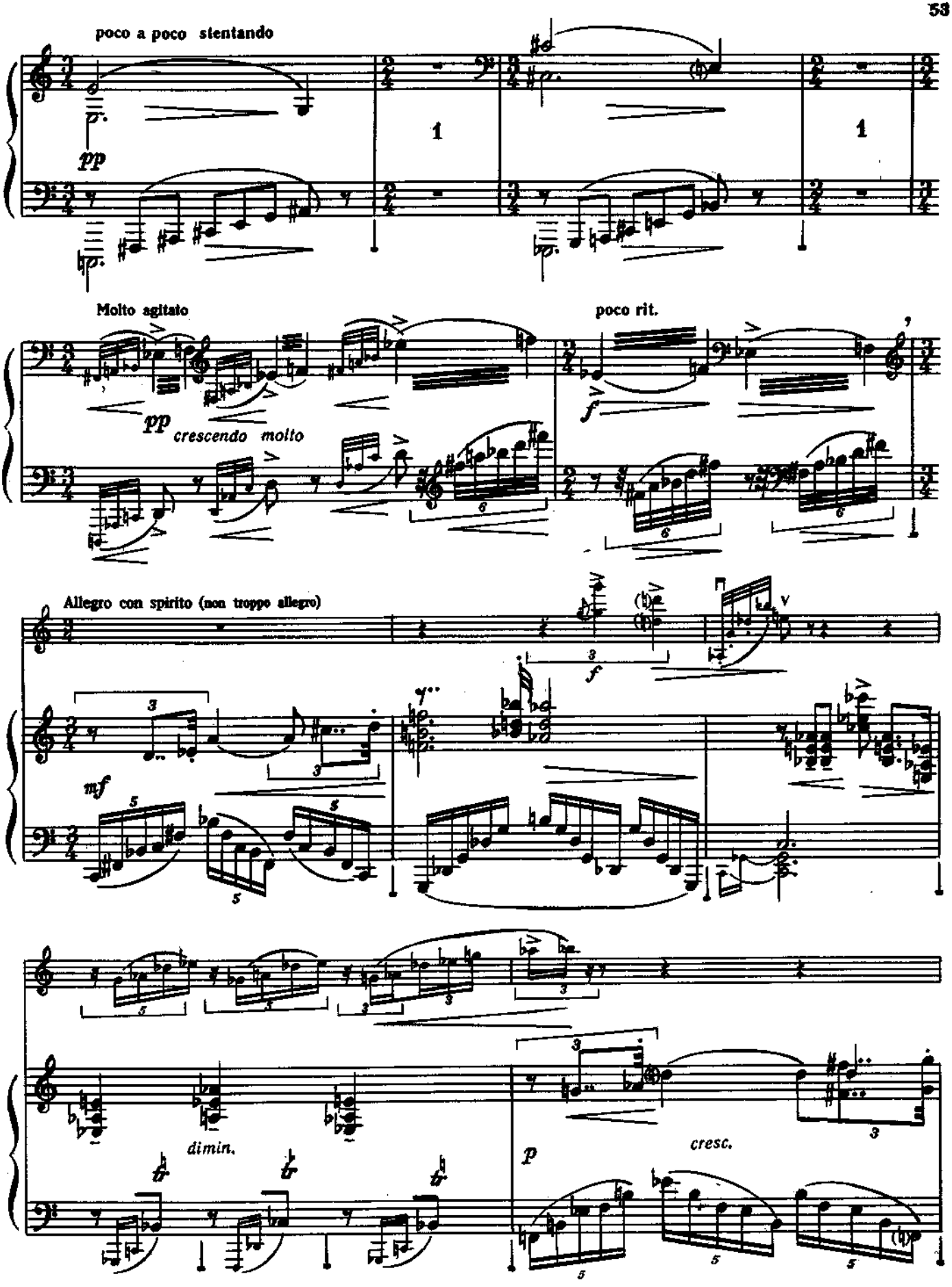

poco a poco cresc.
marc.
poco a poco cresc.
m. d.
m. d.
m. d.
pp
pp ben marc. il tema

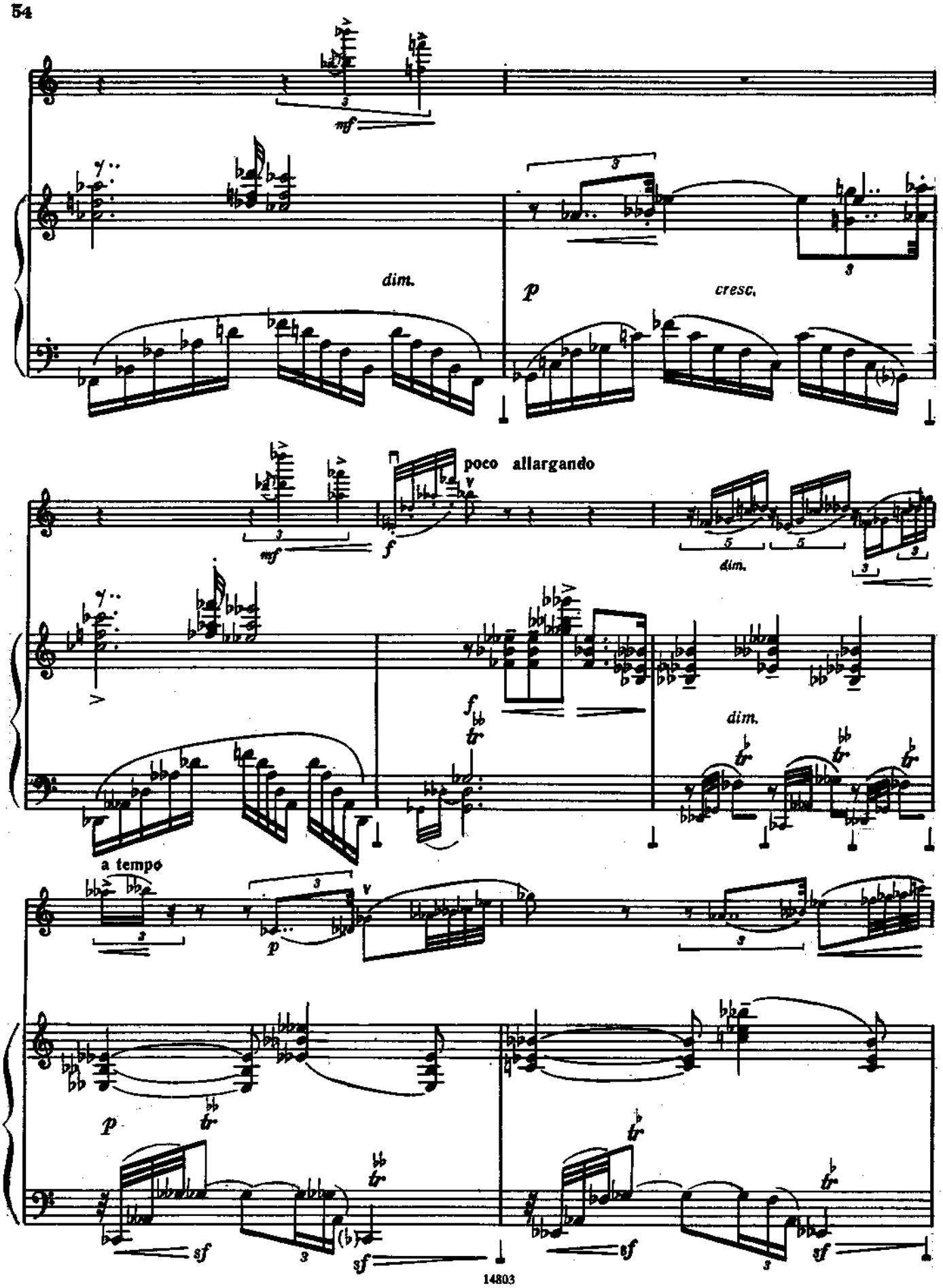

poco a poco cresc.
m. d.
poco a poco cresc.
m. d.
m. d.
p
p
mf
p
p
mf


cresc.
f
ff cresc. molto
cresc. molto
ff
Molto appassionato
fff
fff m. d.
m. g.
m. d.
m. g.
m. d.
marcato
m. g.
m. d.
m. d.


m. g.
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.
m. d.
marcato
poco a poco dim.
poco a poco
dim.
m. d.
f dim. e più tranquillo
f
dim. e più tranquillo
m. d.


A tempo tranquillo
mf
mf
poco rit.
dim.
Pacatissimo
p
dim.
1


poco a poco stentando
pp
1
1
Molto agitato
pp
crescendo molto
poco rit.
f
Allegro con spirito (non troppo allegro)
f
mf
dimin.
p
cresc.


mf
dim.
p
cresc.
poco allargando
f
mf
dim.
f
dim.
a tempo
p
p
sf
sf
sf
sf

cresc.

crescendo poco a poco

m. d. m. g.

m. d. m. g.

risoluto

dim.

8

f

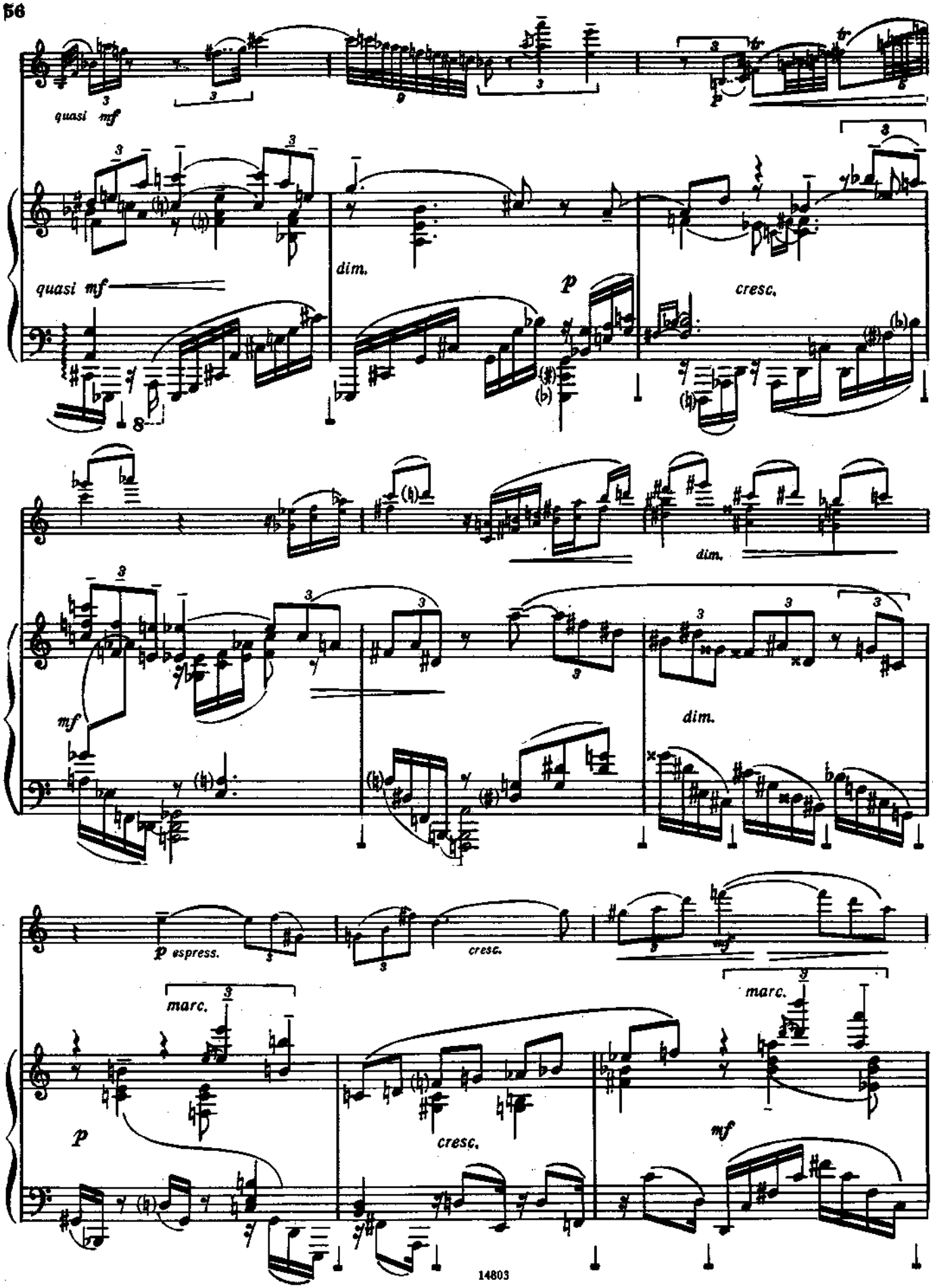
m. d.

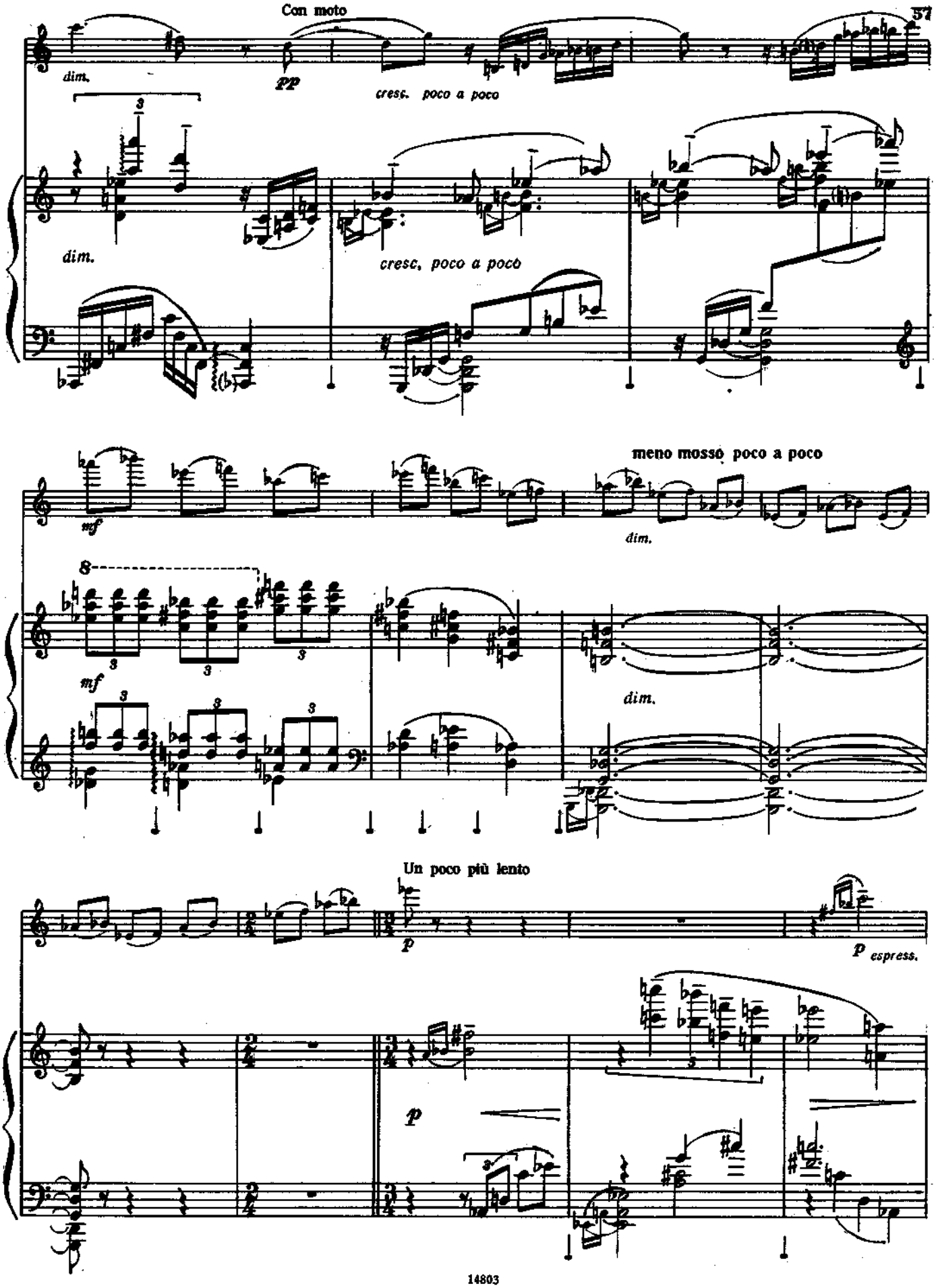
dim.

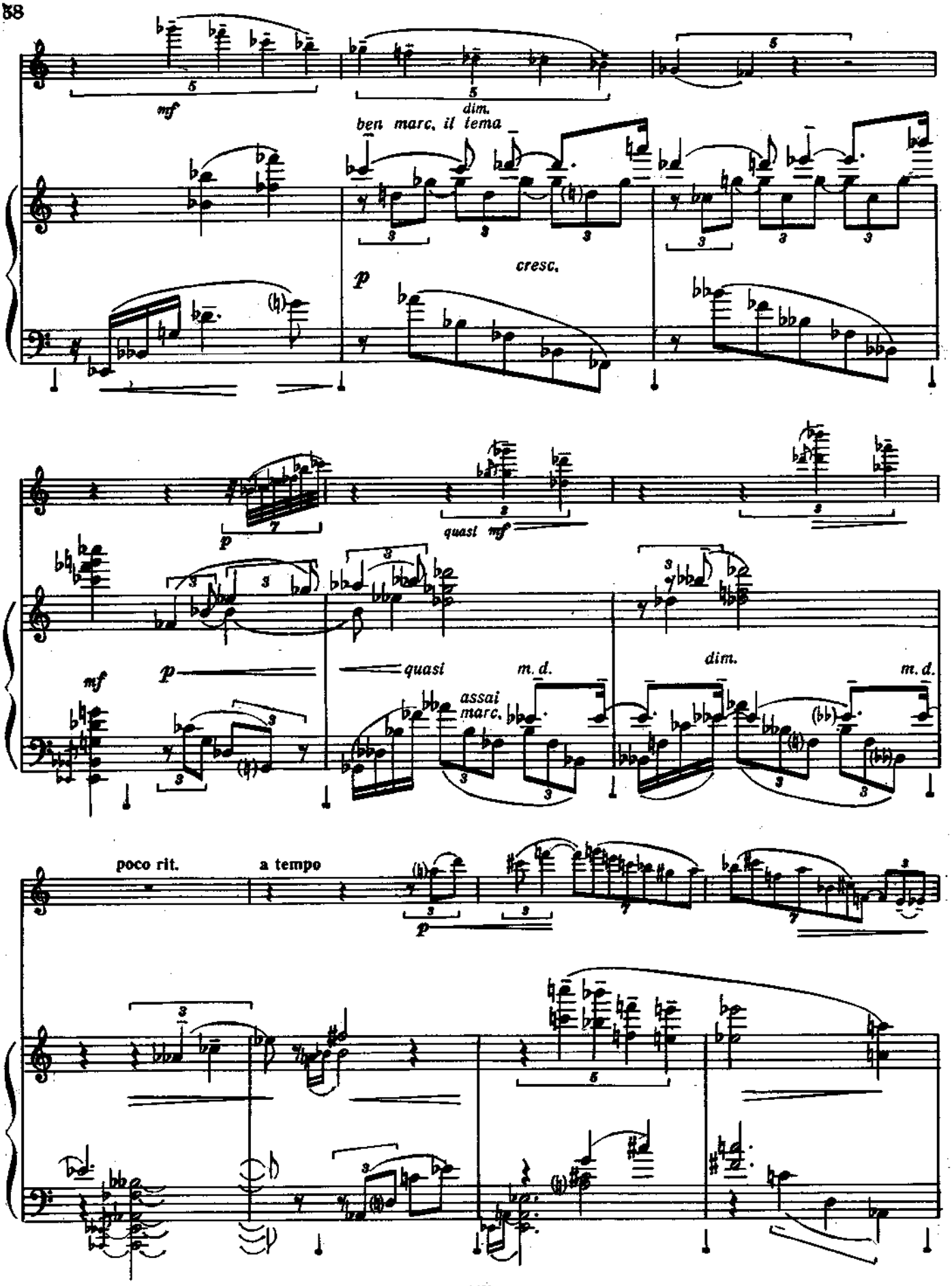
Più tranquillo

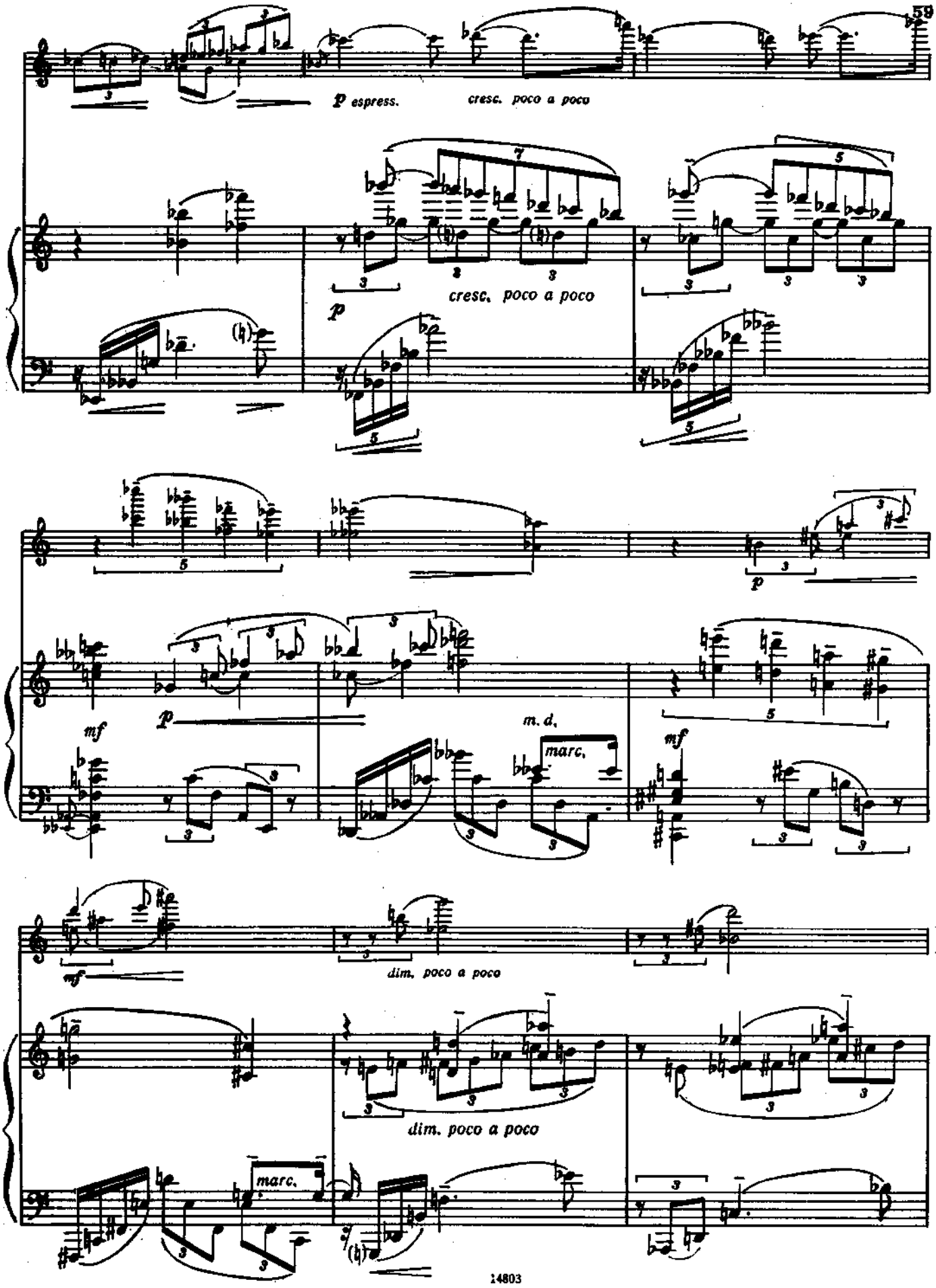
poco rit.

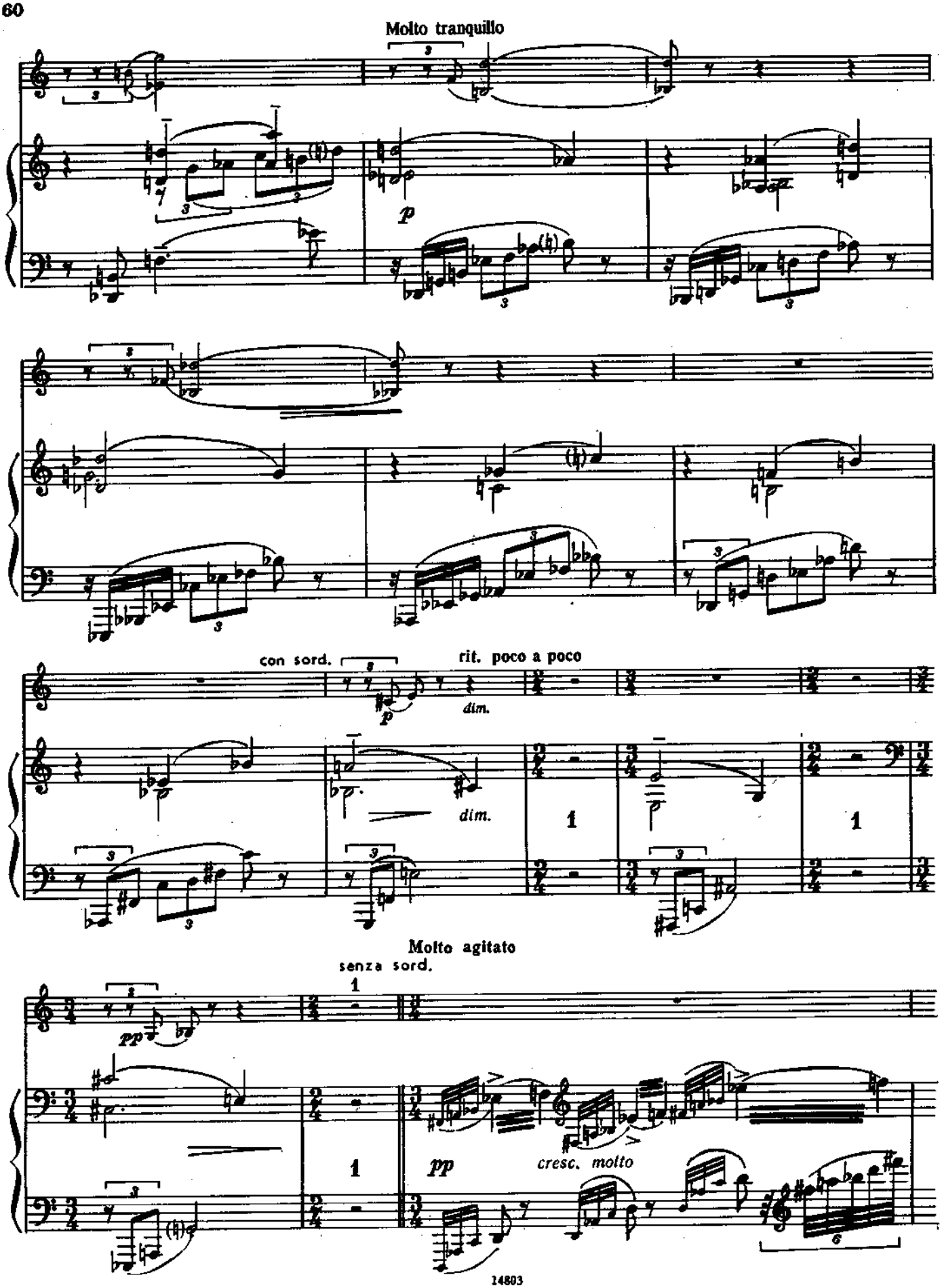
espress.

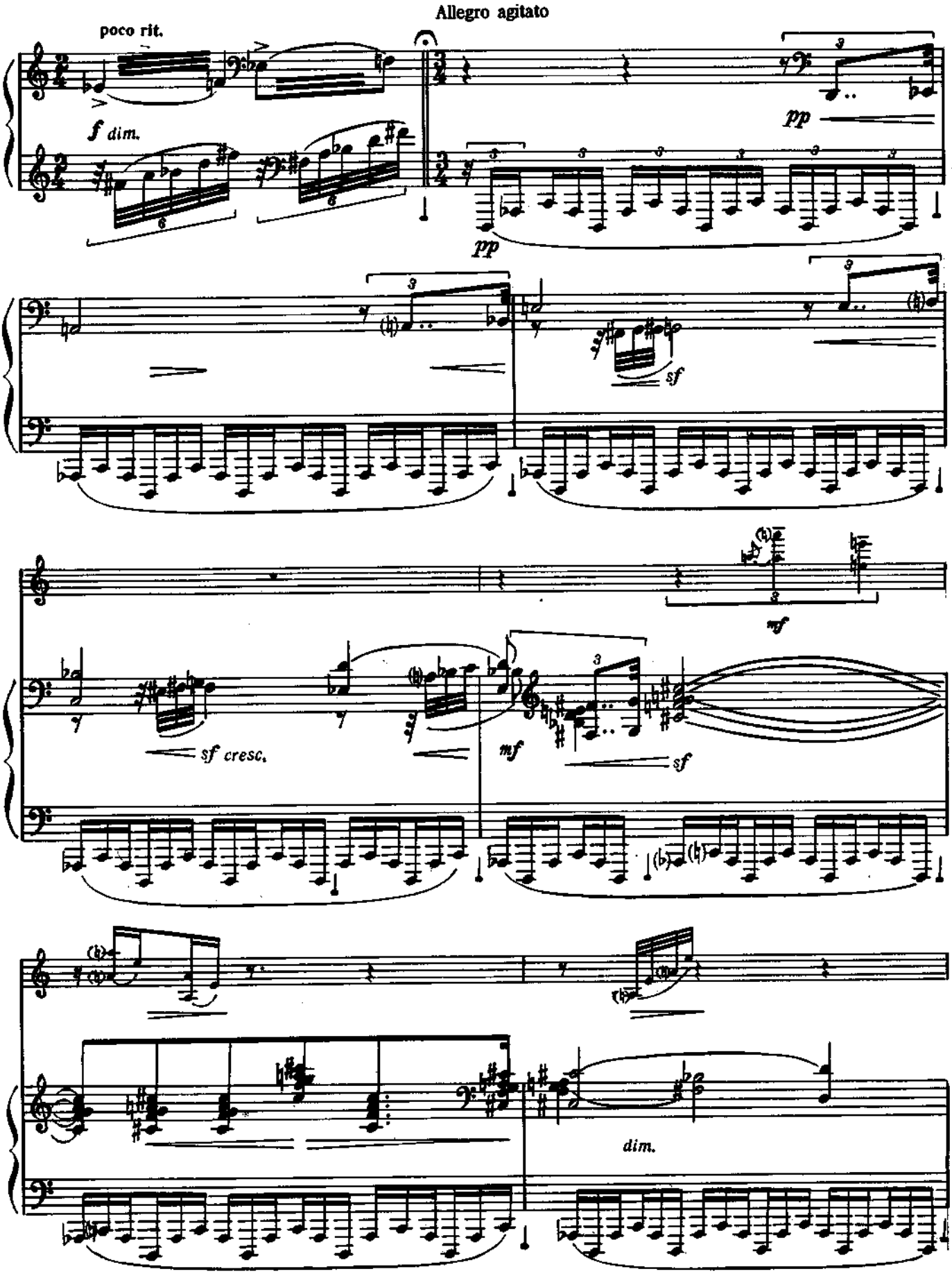

quasi mf
quasi mf
dim.
p
cresc.
dim.
mf
dim.
p espress.
cresc.
marc.
marc.
p
cresc.
mf

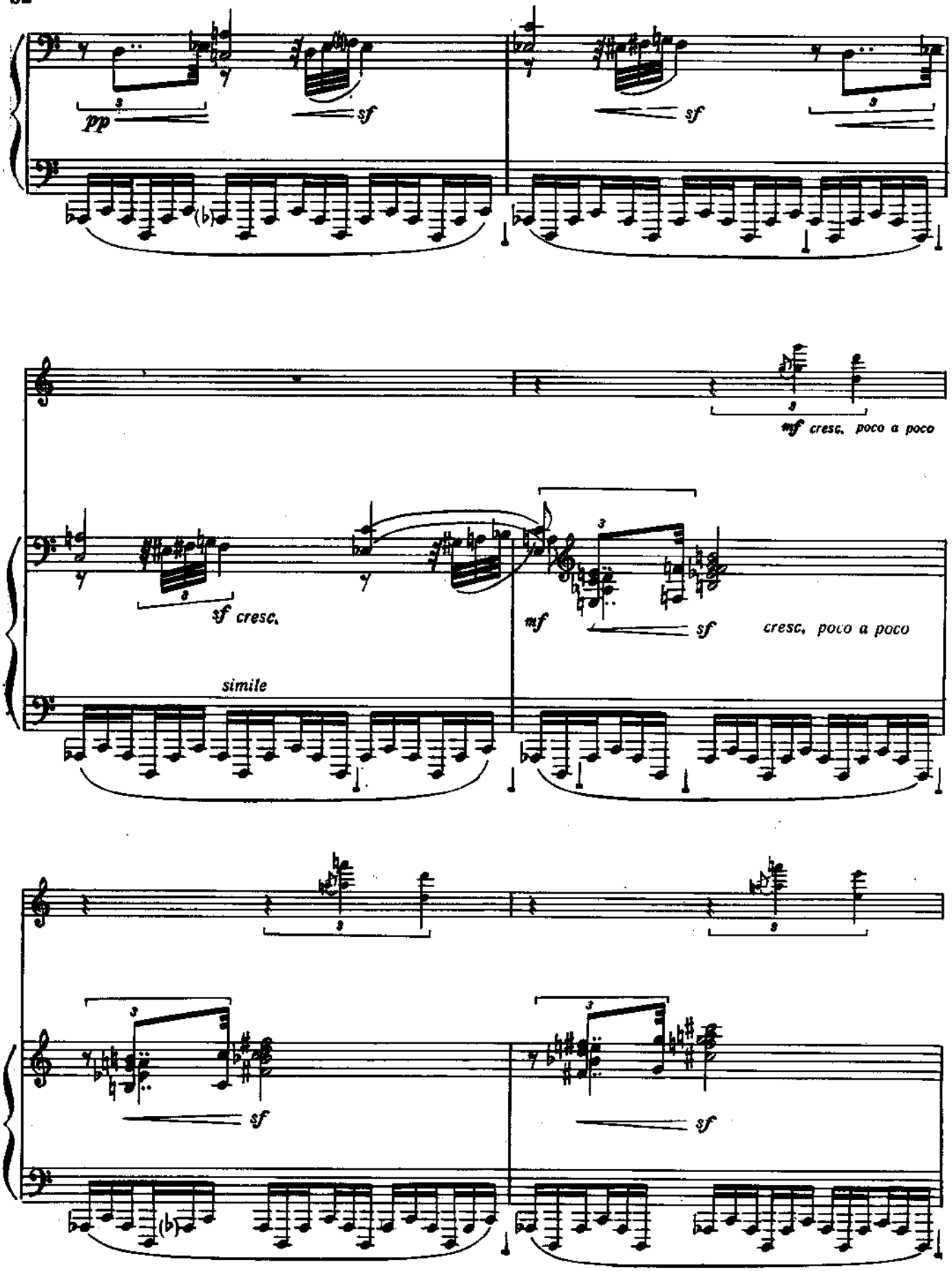

Con moto
dim.
pp
cresc. poco a poco
dim.
cresc. poco a poco
mf
meno mosso poco a poco
dim.
mf
dim.
Un poco più lento
p
p espress.
p

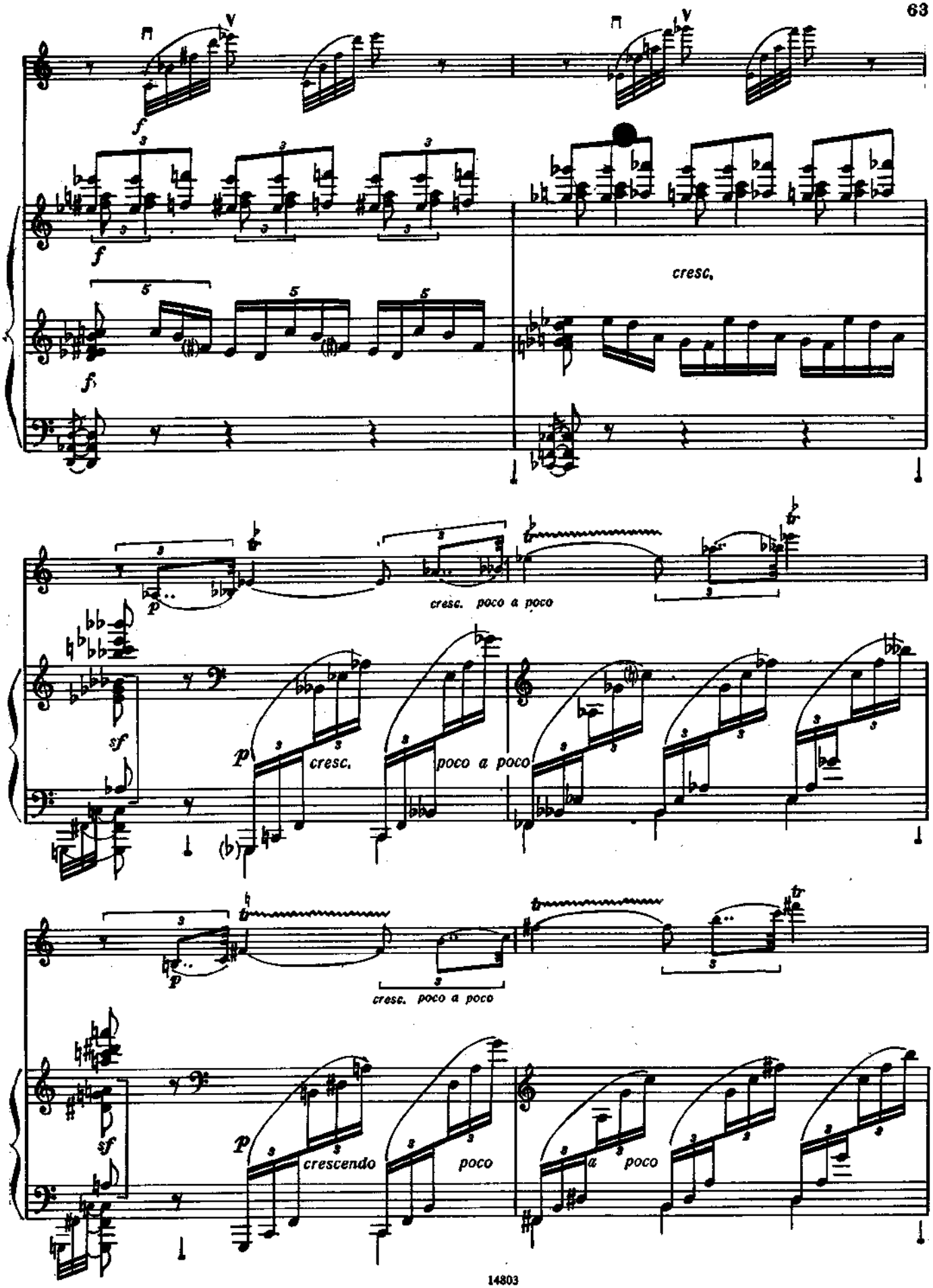

mf
dim.
ben marc. il tema
cresc.
p
quasi mf
p
mf
quasi
m. d.
assai marc.
dim.
m. d.
poco rit.
a tempo
p

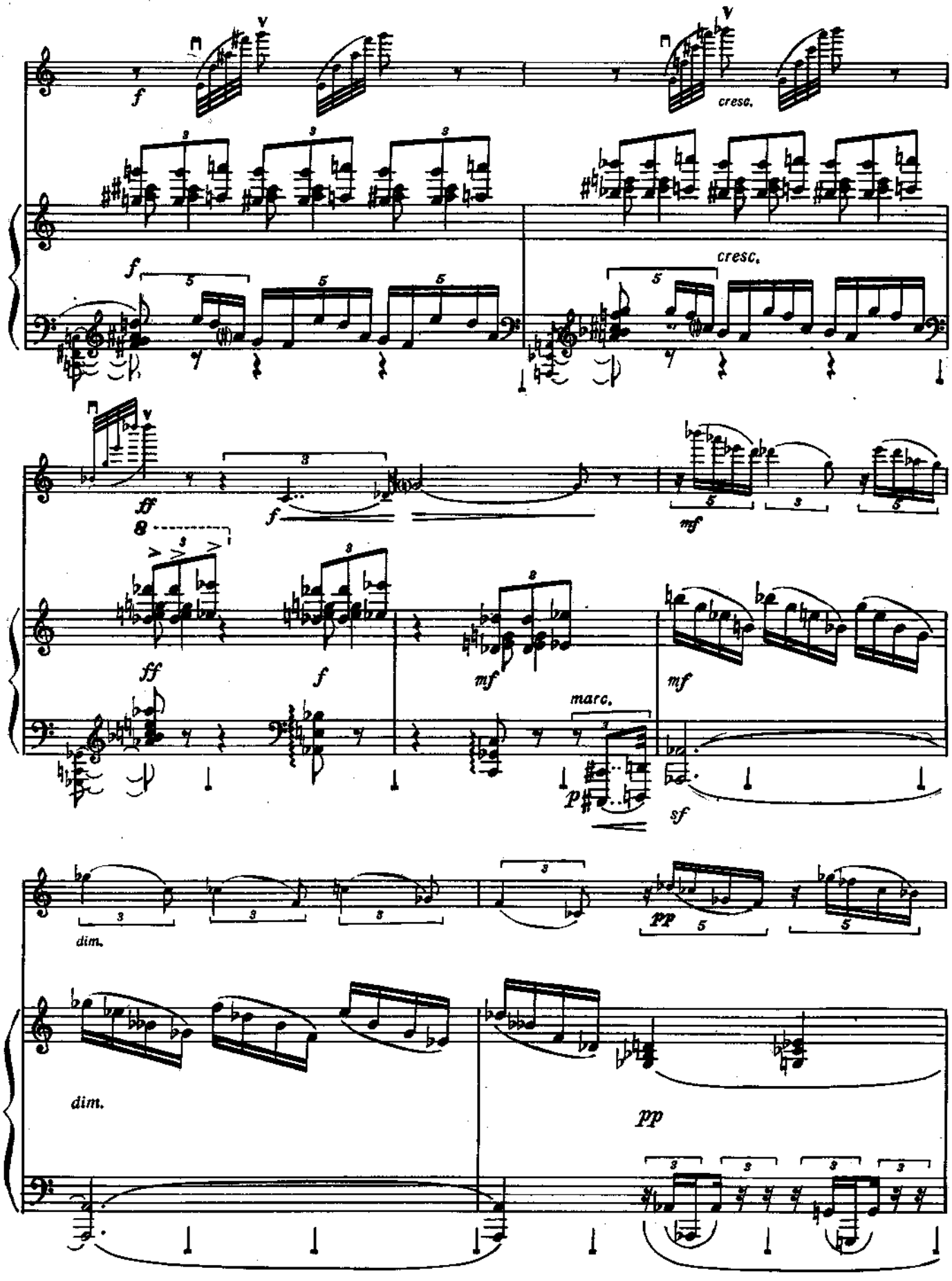

p espress.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
p
p
mf
p
m. d.
marc.
mf
mf
dim. poco a poco
dim. poco a poco
marc.

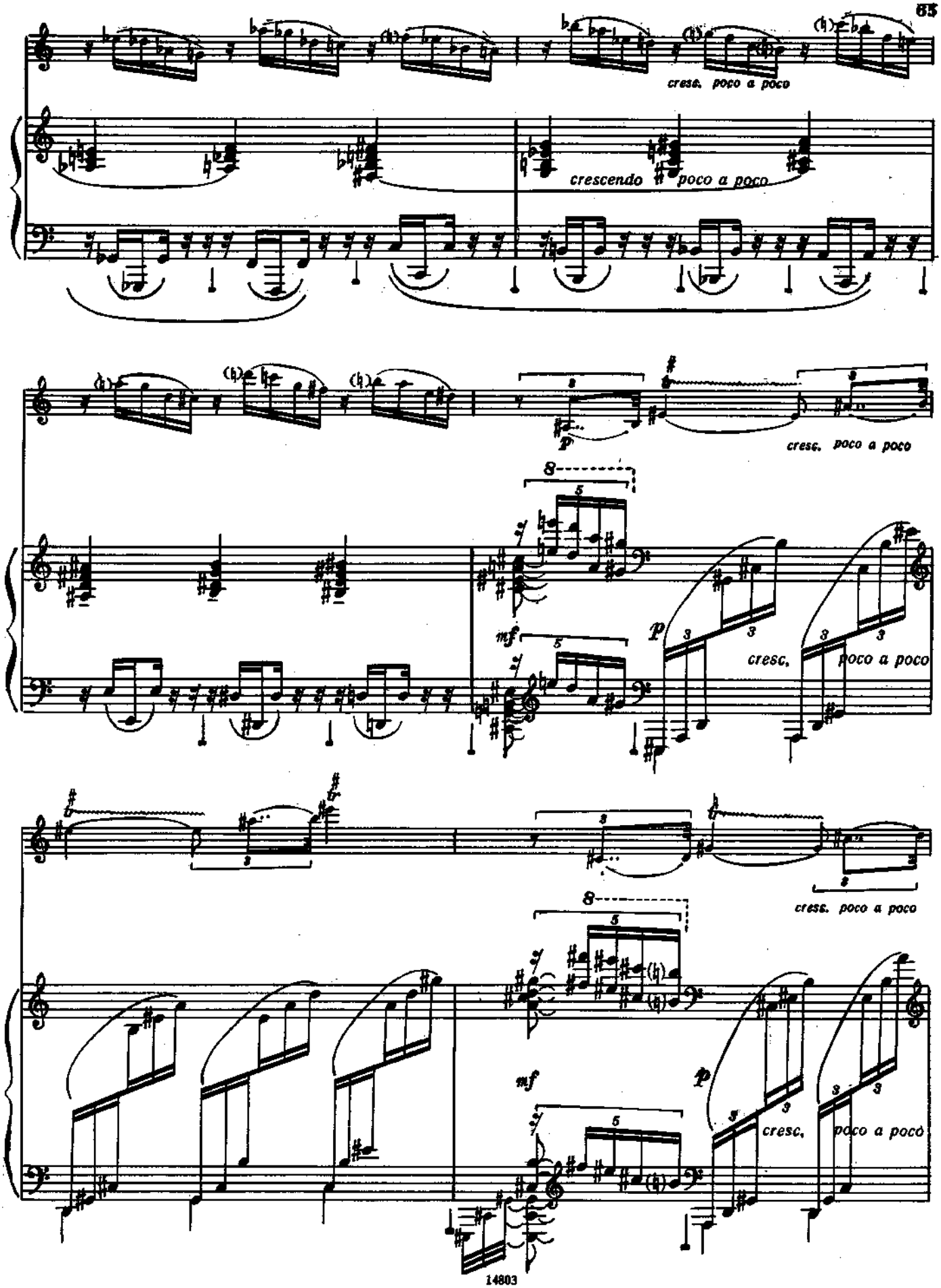

Molto tranquillo
p
con sord.
rit. poco a poco
dim.
dim.
1
1
Molto agitato
senza sord.
1
pp
1
pp
cresc. molto

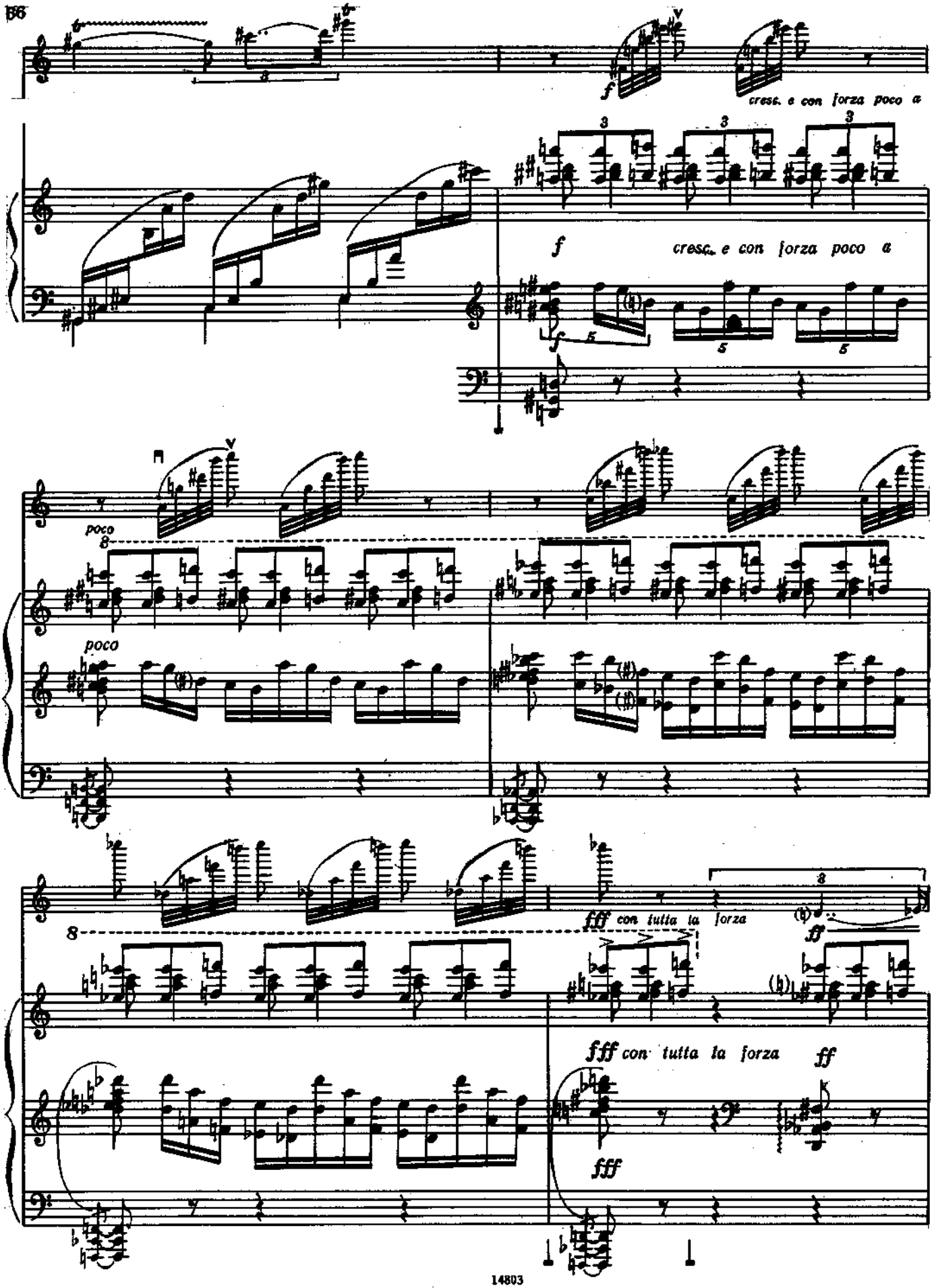

Allegro agitato
poco rit.
f dim.
pp
pp
sf
mf
sf cresc.
mf
sf
dim.

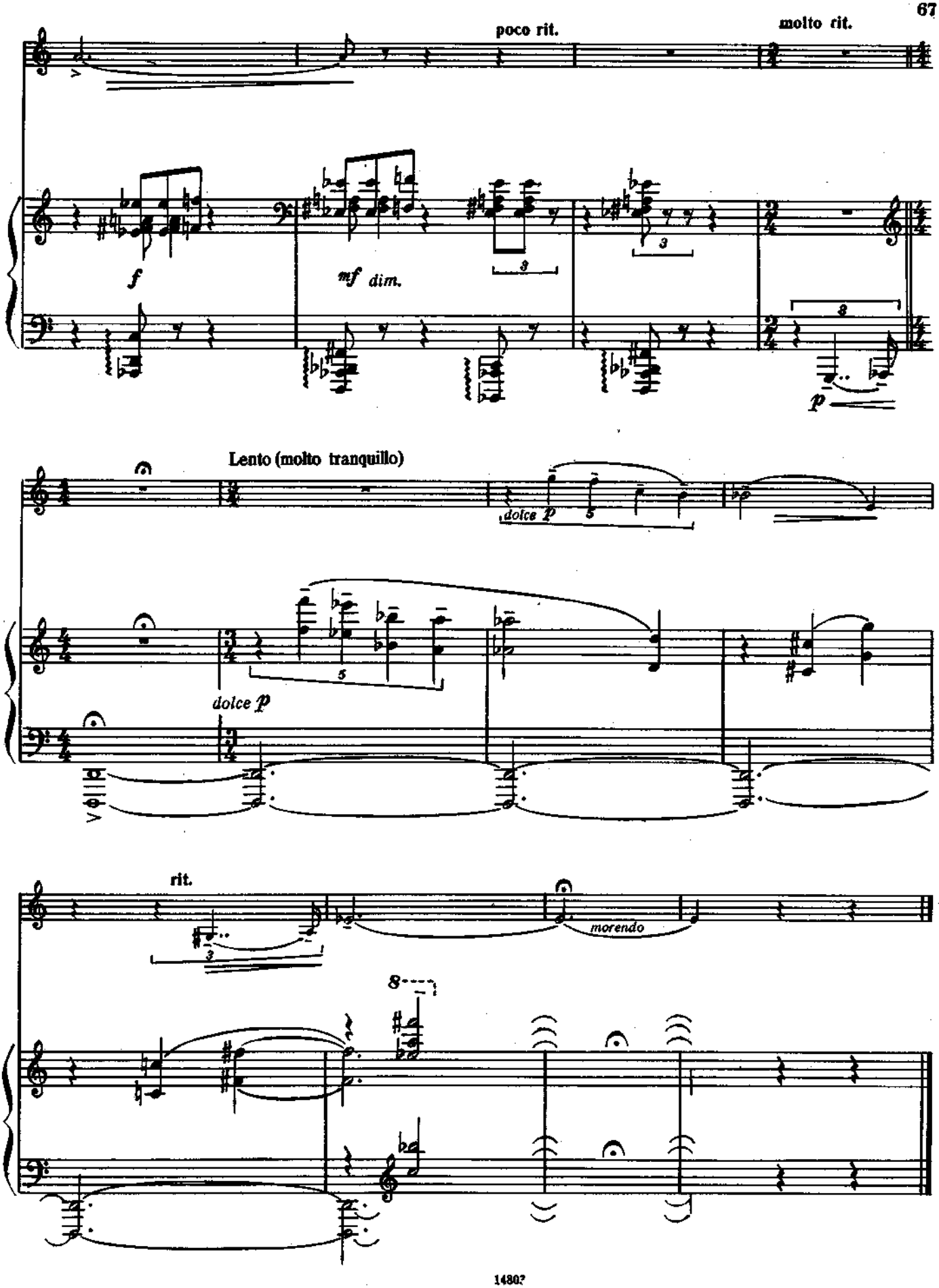

pp
sf
sf
mf cresc. poco a poco
sf cresc.
simile
mf
sf
cresc. poco a poco
sf
sf


cresc.
cresc. poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc. poco a poco
crescendo
poco
a poco


f
cresc.
cresc.
ff
f
mf
ff
f
mf
marc.
p
mf
sf
dim.
pp
dim.
pp


cresc. poco a poco
crescendo poco a poco
cresc. poco a poco
mf
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
mf
p
cresc. poco a poco


cresc. e con forza poco a
f
cresc. e con forza poco a
poco
poco
fff con tutta la forza
ff
fff con tutta la forza
ff
fff


poco rit.
molto rit.
f
mf dim.
p
Lento (molto tranquillo)
dolce p
dolce p
rit.
morendo
8

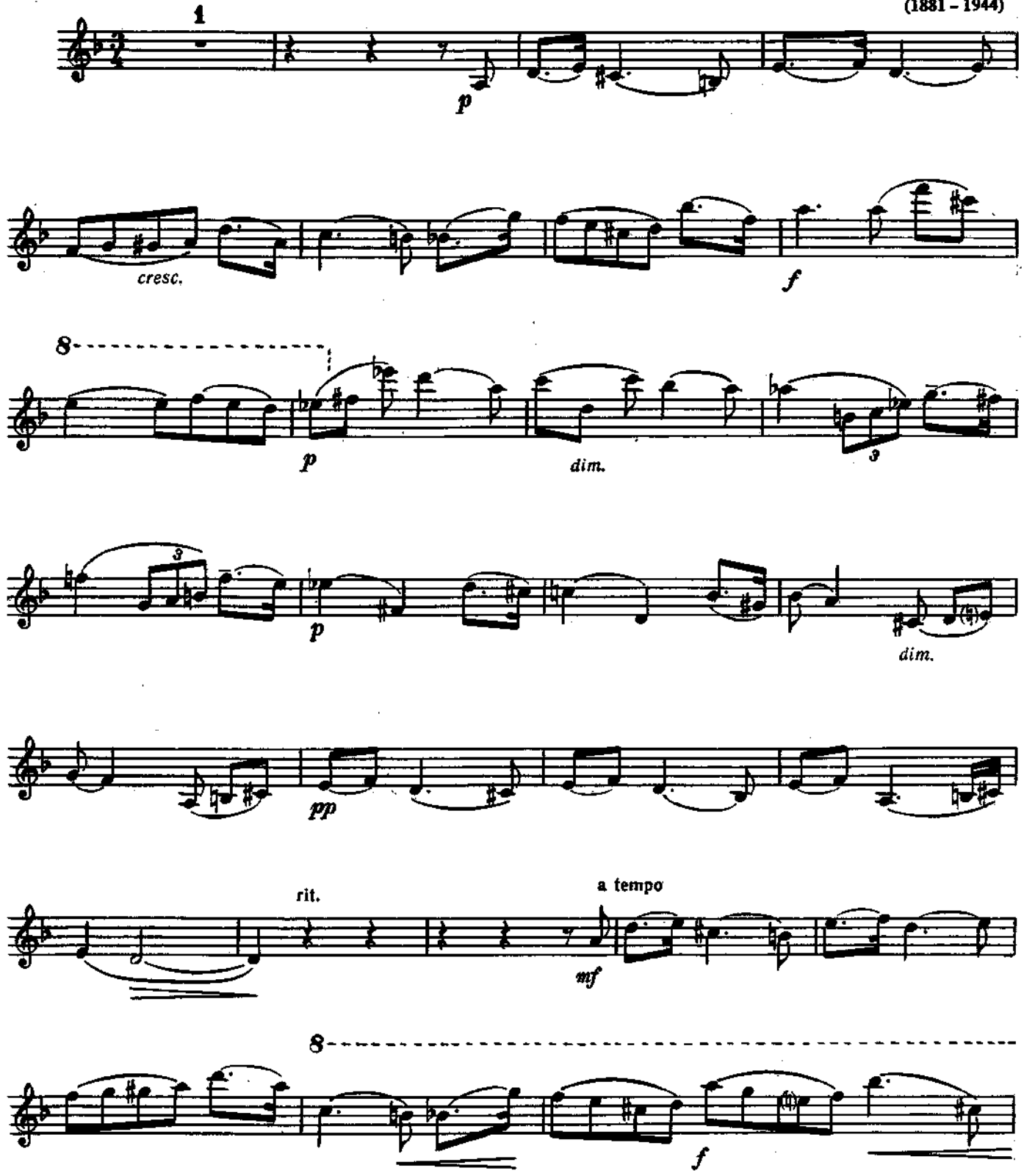
Violino

ЛЕГЕНДА

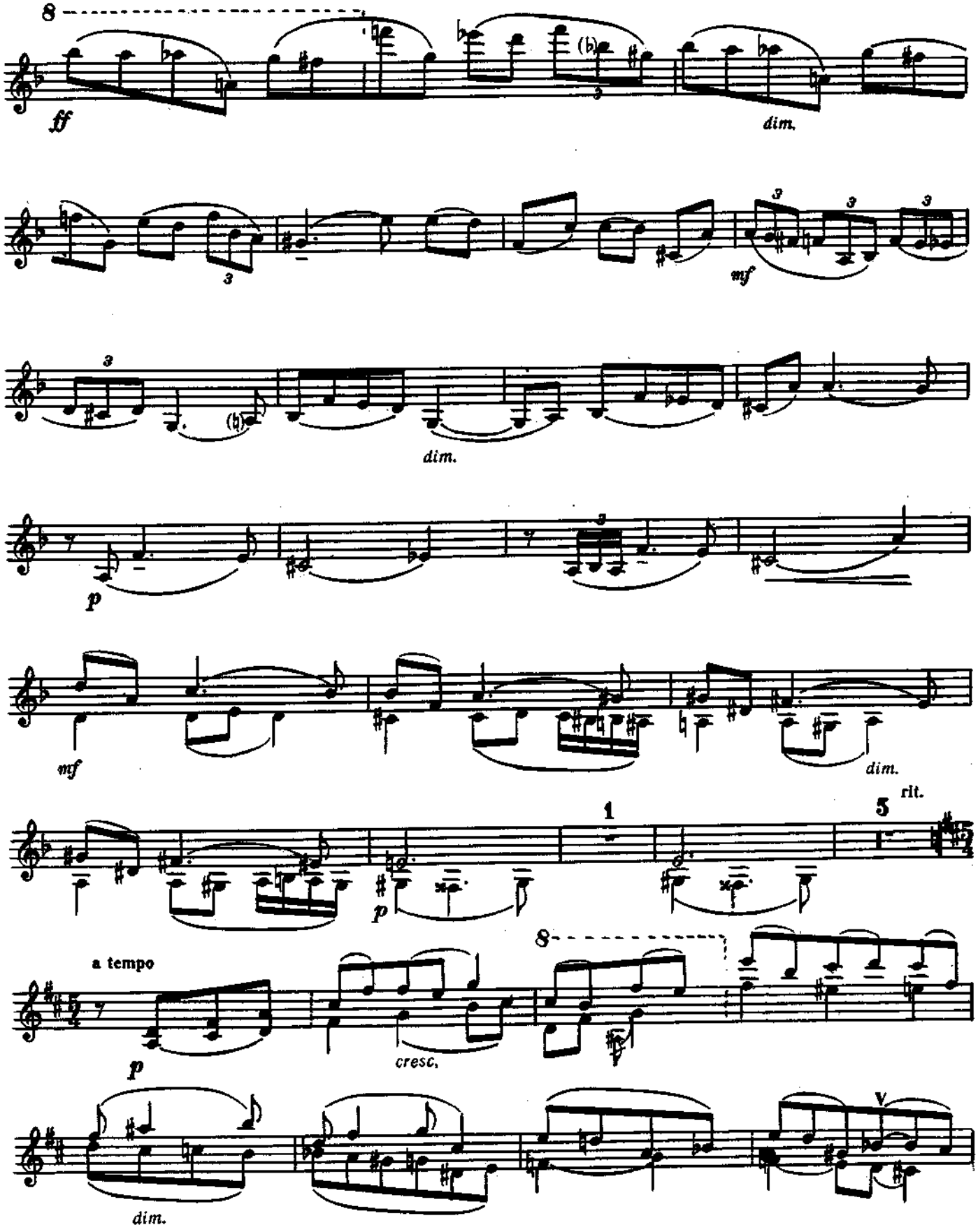
LEGEND

1930

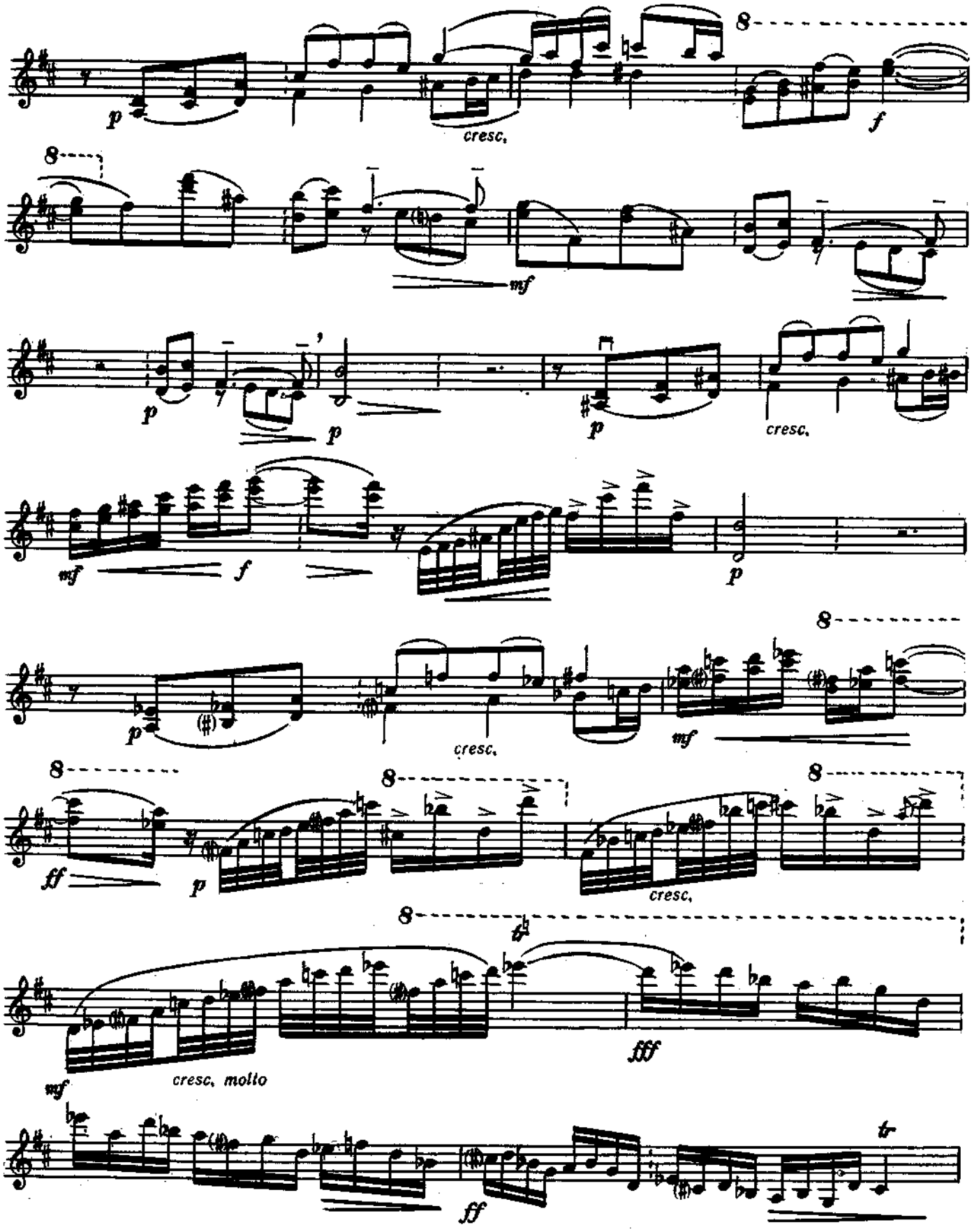
Н. РОСЛАВЕЦ
N. ROSLAVETS
(1881 - 1944)



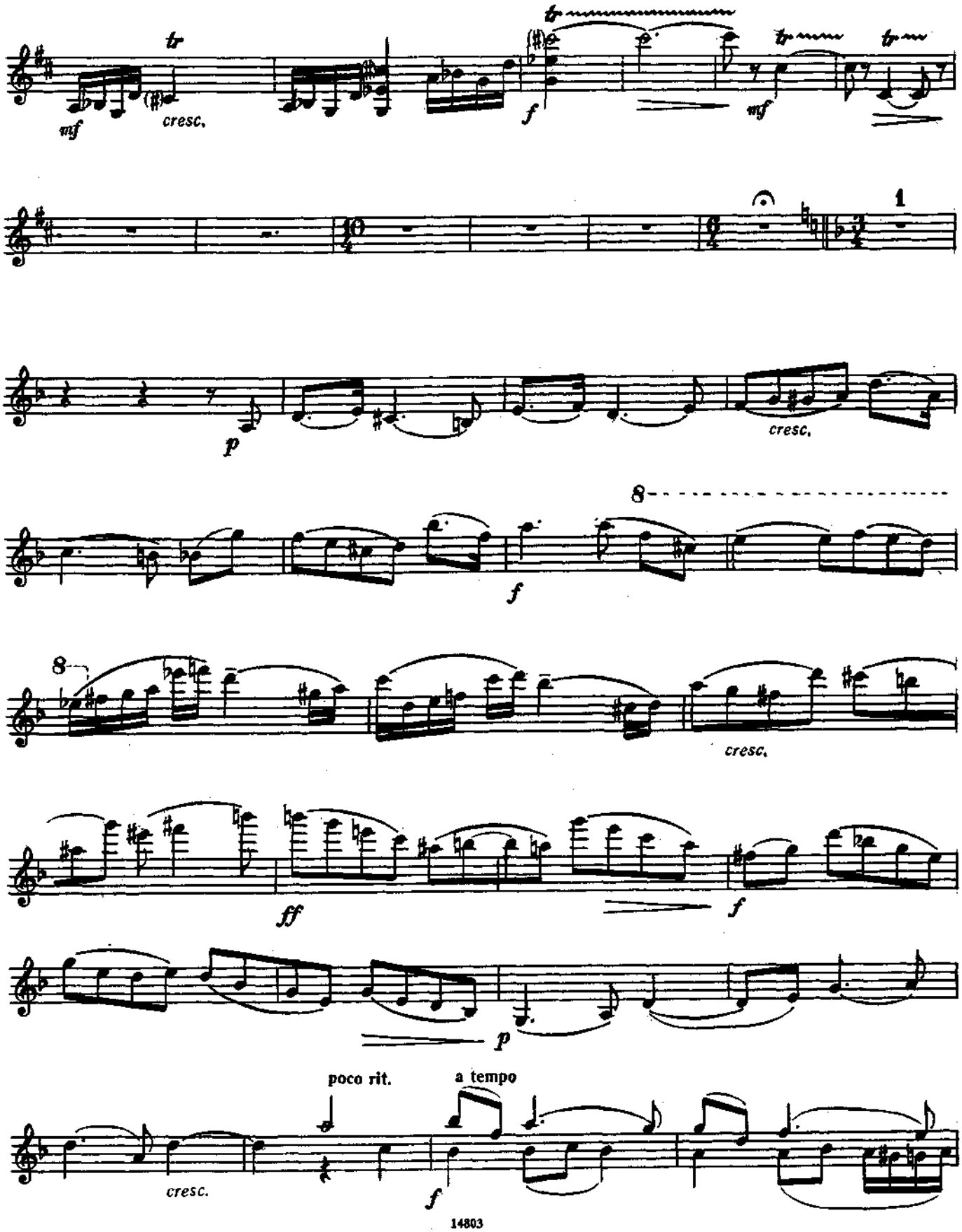
Violino



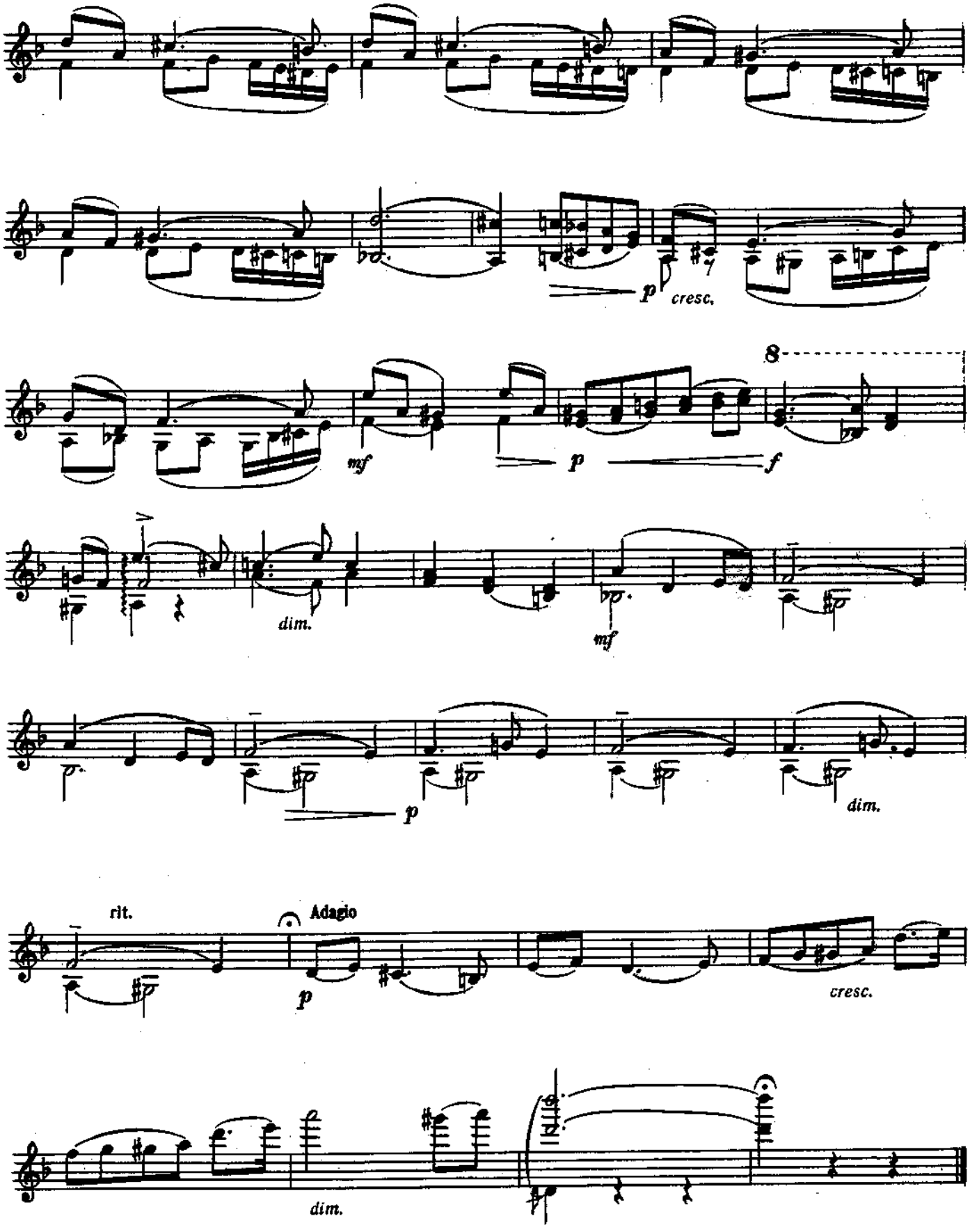
Violino


8
p
cresc.
f
8
mf
p
p
p
cresc.
mf
f
p
8
p
cresc.
mf
8
8
8
ff
p
cresc.
8
fff
mf
cresc. molto
ff
tr

Violino



Violino

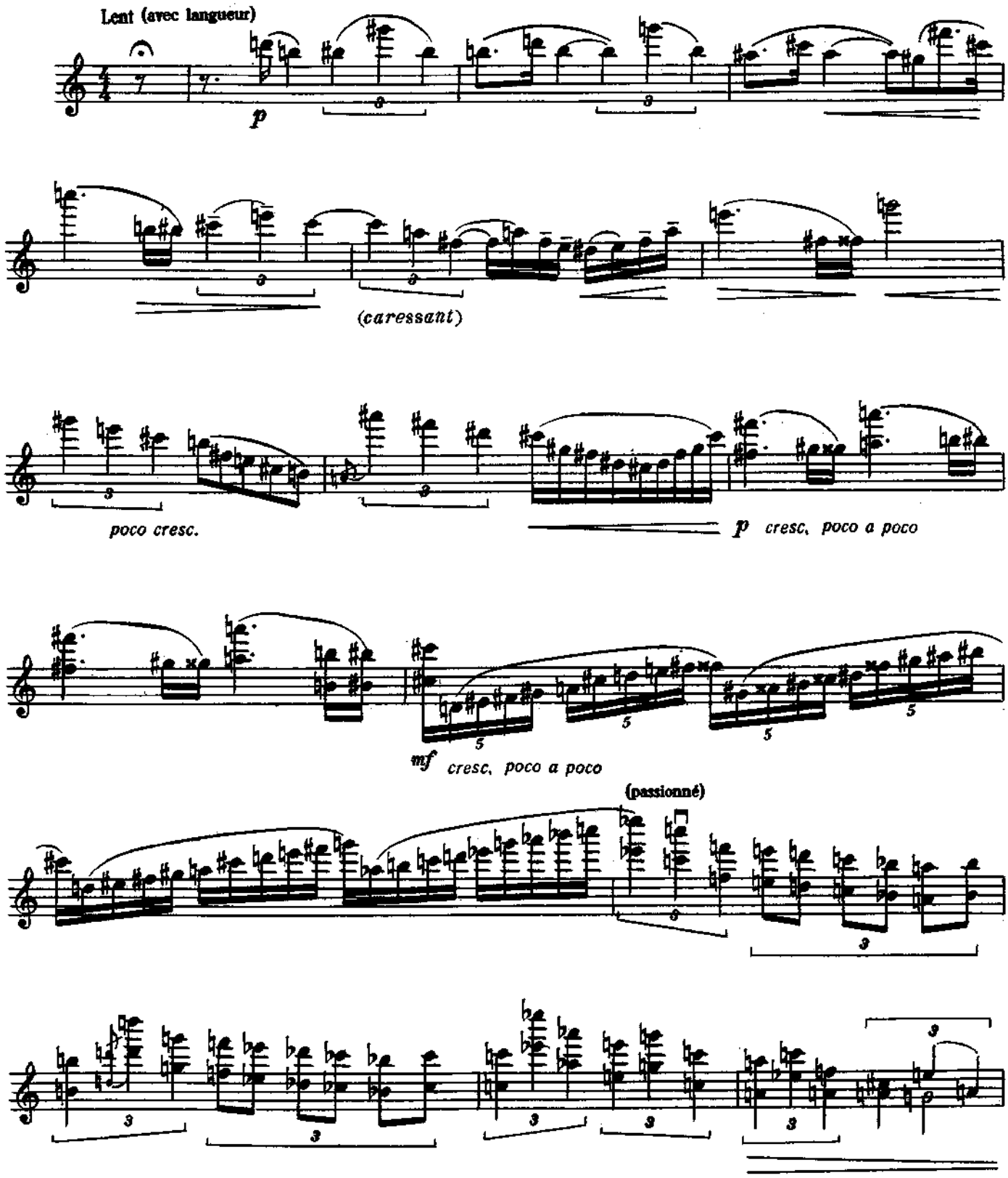


Violino

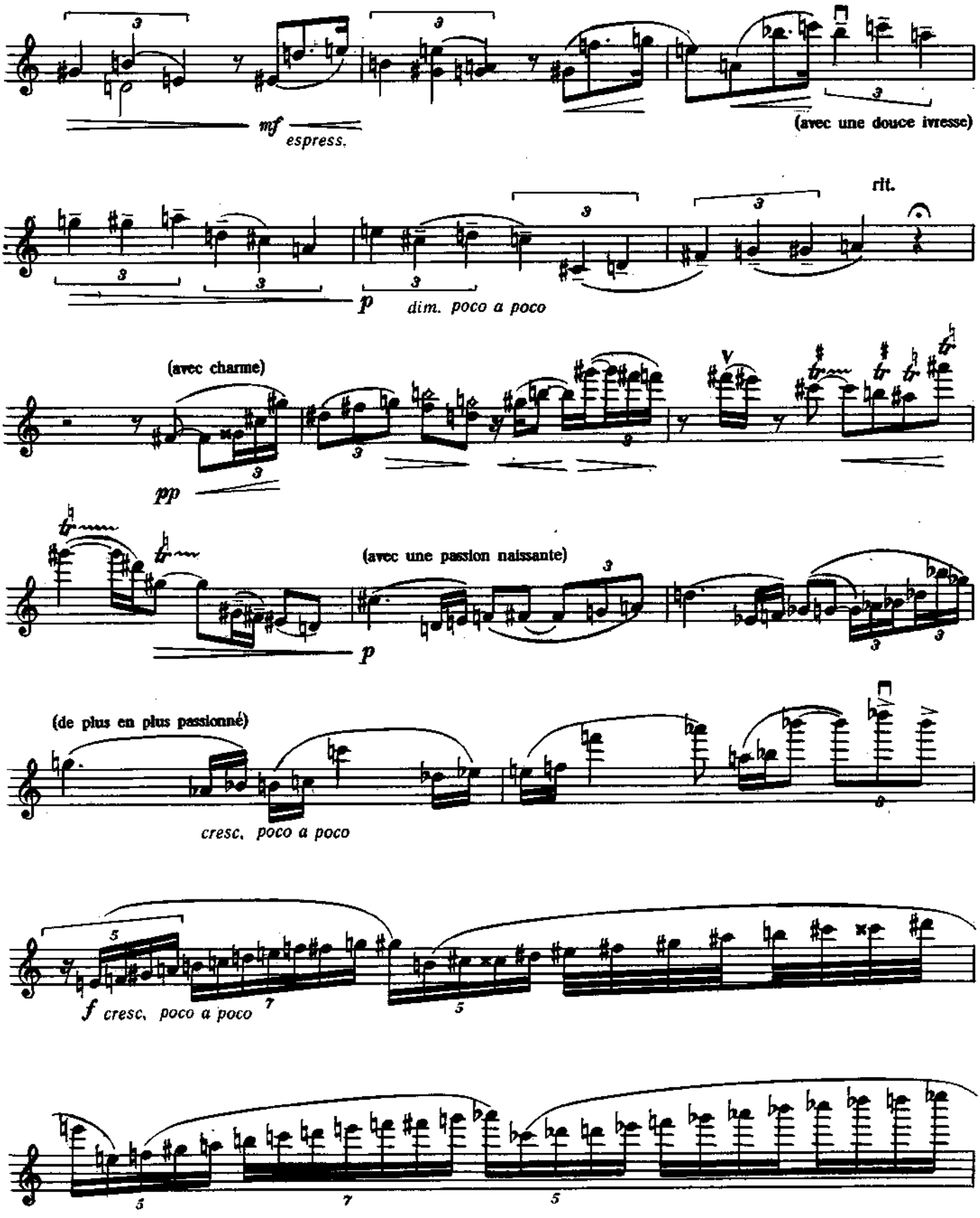
ПОЭМА

POEM

1915

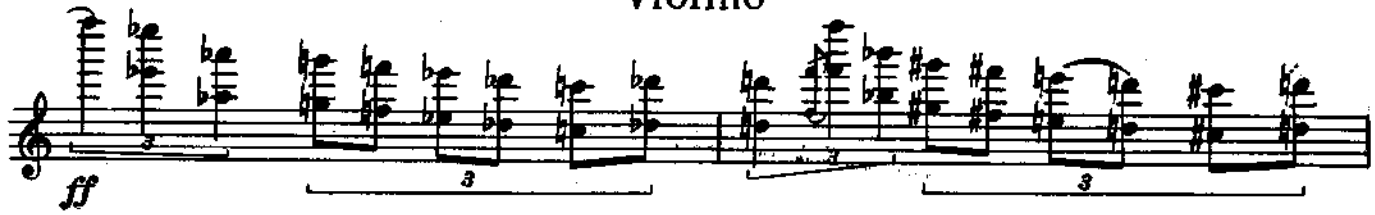


Violino

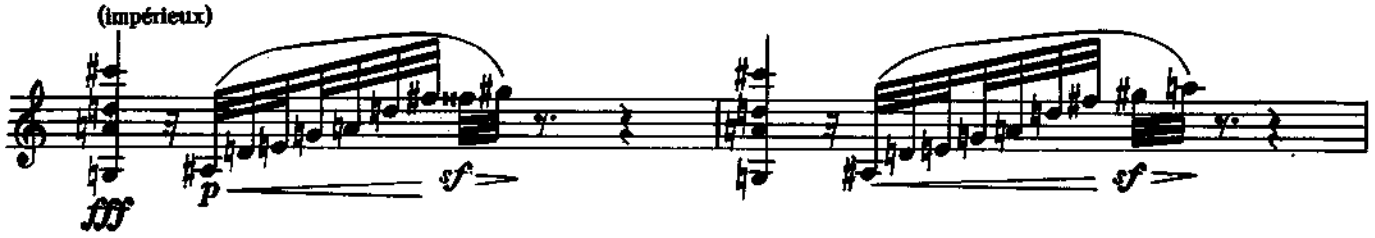

mf espress.
(avec une douce ivresse)
rit.
p dim. poco a poco
(avec charme)
pp
(avec une passion naissante)
p
(de plus en plus passionné)
cresc. poco a poco
f cresc. poco a poco

(puissante)

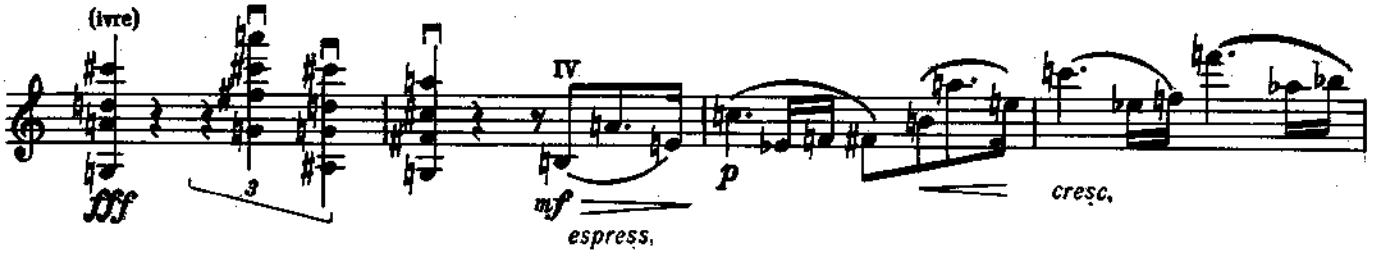
Violino

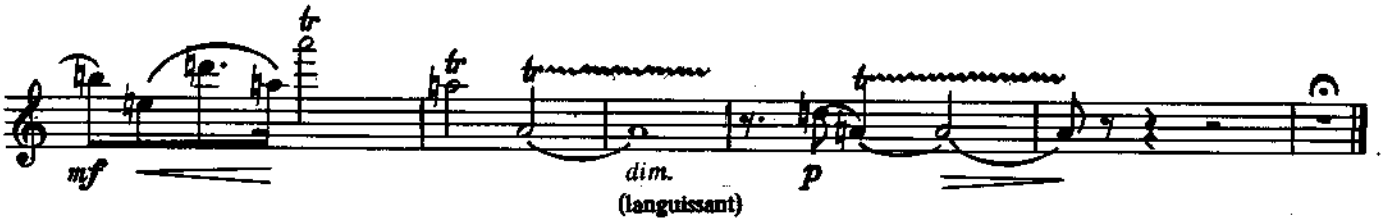


(impérieux)



(ivre)





ТРИ ТАНЦА

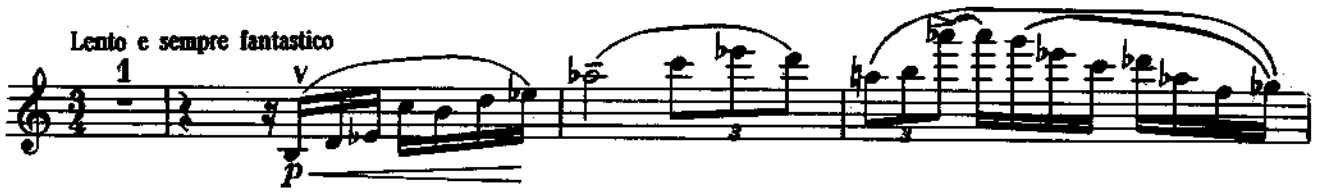
THREE DANCES

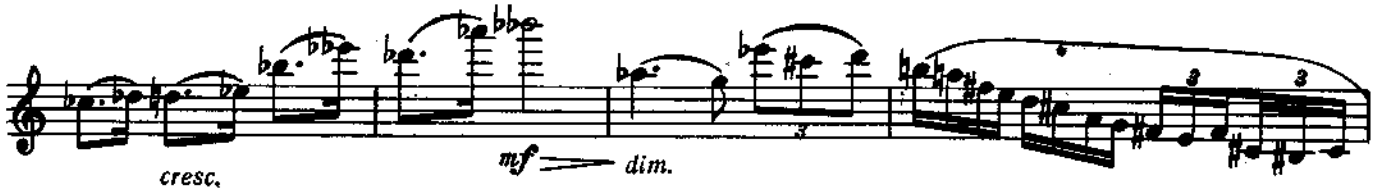
1923

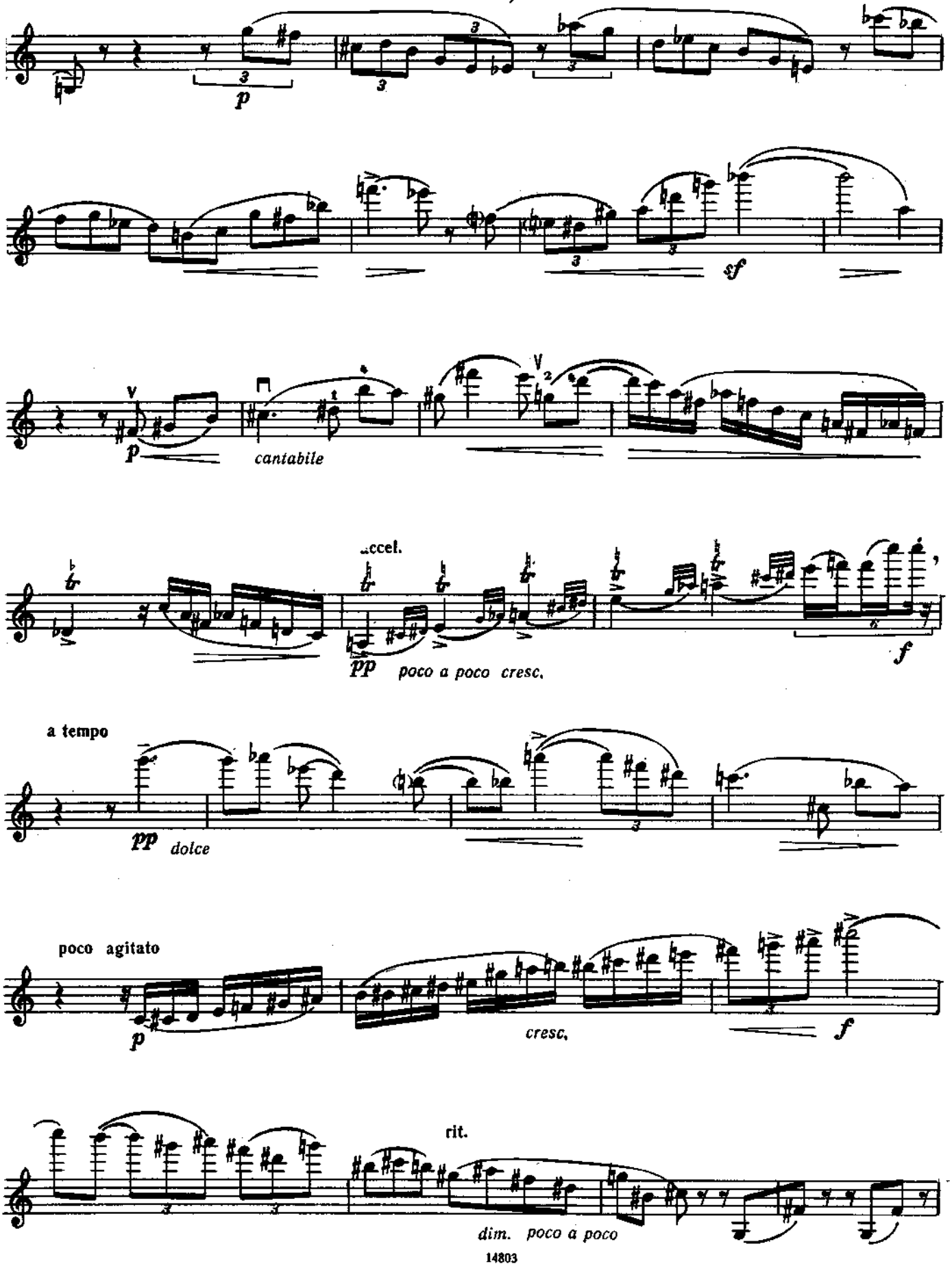
1. Вальс

1. Waltz

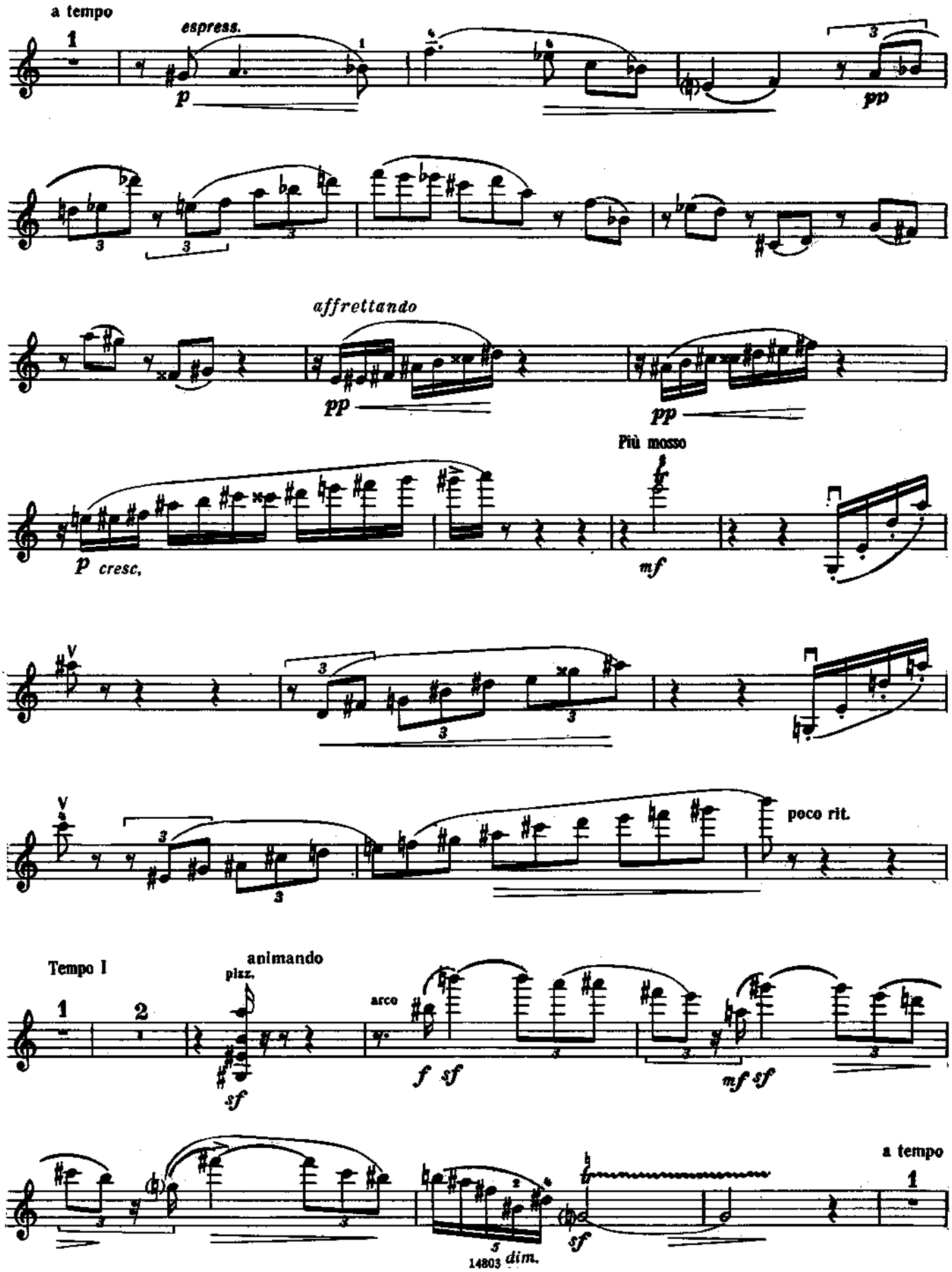
Lento e sempre fantastico



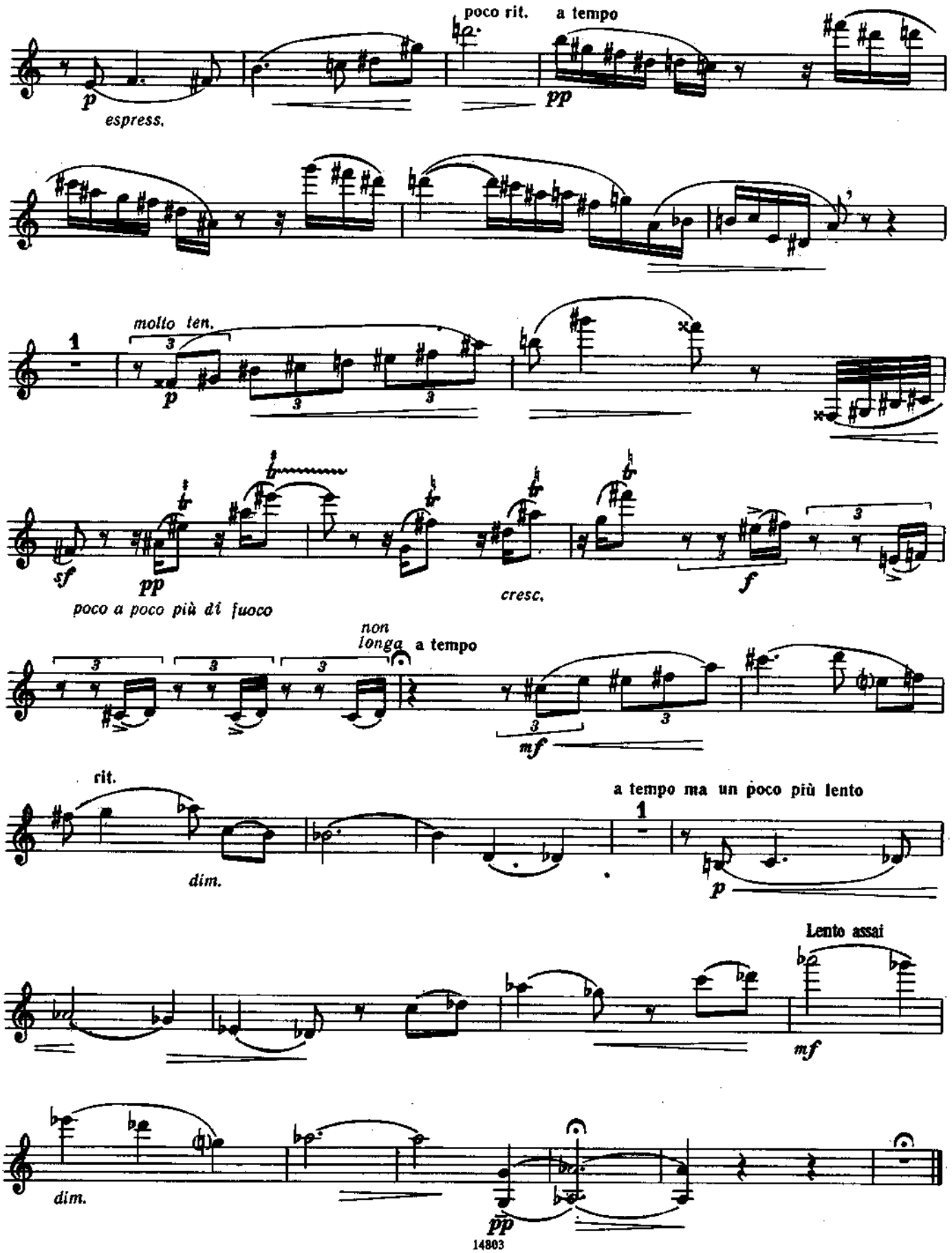



p
sf
p
cantabile
Accel.
pp
poco a poco cresc.
f
a tempo
pp
dolce
poco agitato
p
cresc.
f
rit.
dim. poco a poco

Violino

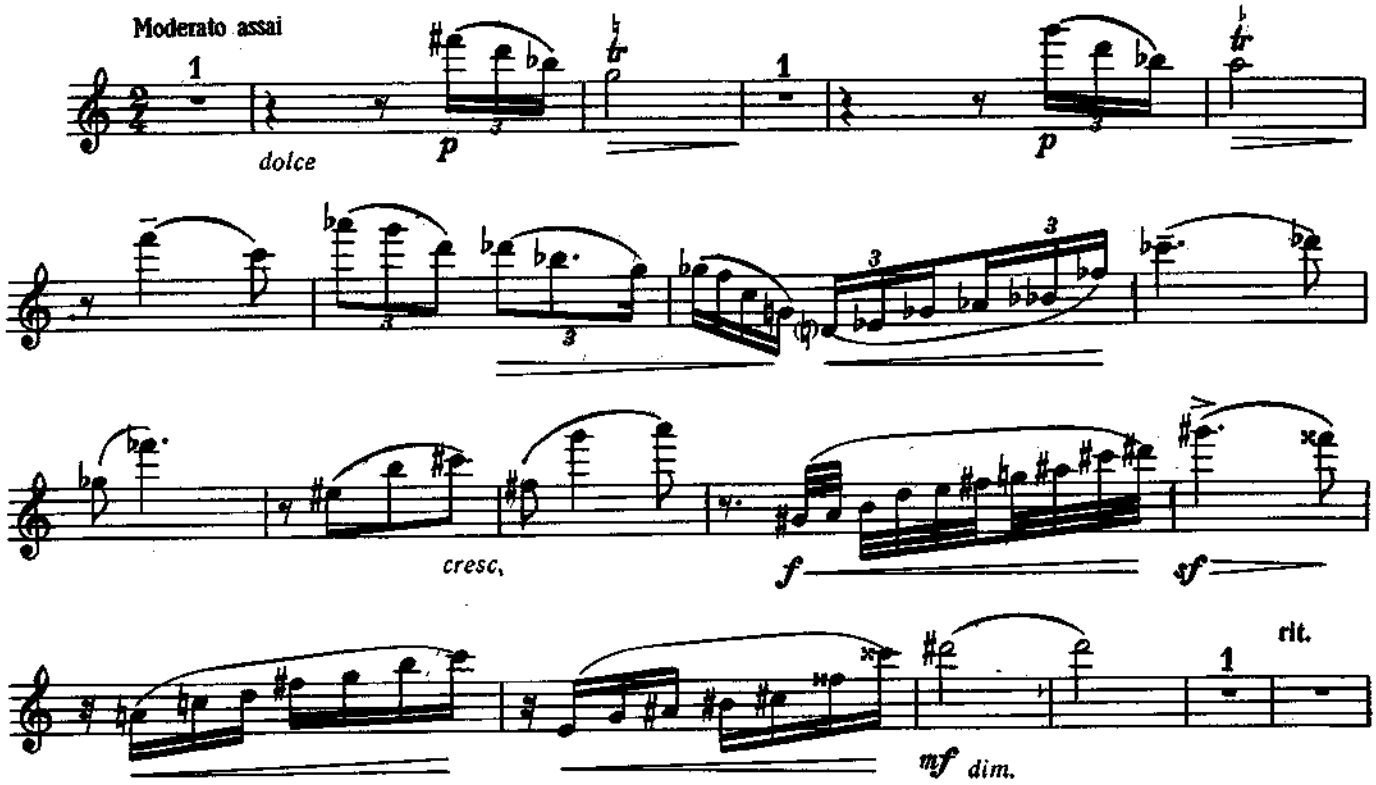

a tempo
espress.
p
pp
affrettando
pp
pp
Più mosso
p cresc.
mf
poco rit.
Tempo I
animando
pizz.
sf
arco
f sf
mf sf
a tempo
sf
dim.

Violino


poco rit.
a tempo
p
espress.
pp
molto ten.
1
p
sf
pp
poco a poco più di fuoco
cresc.
f
non longa
a tempo
mf
rit.
dim.
a tempo ma un poco più lento
1
p
Lento assai
mf
dim.
pp

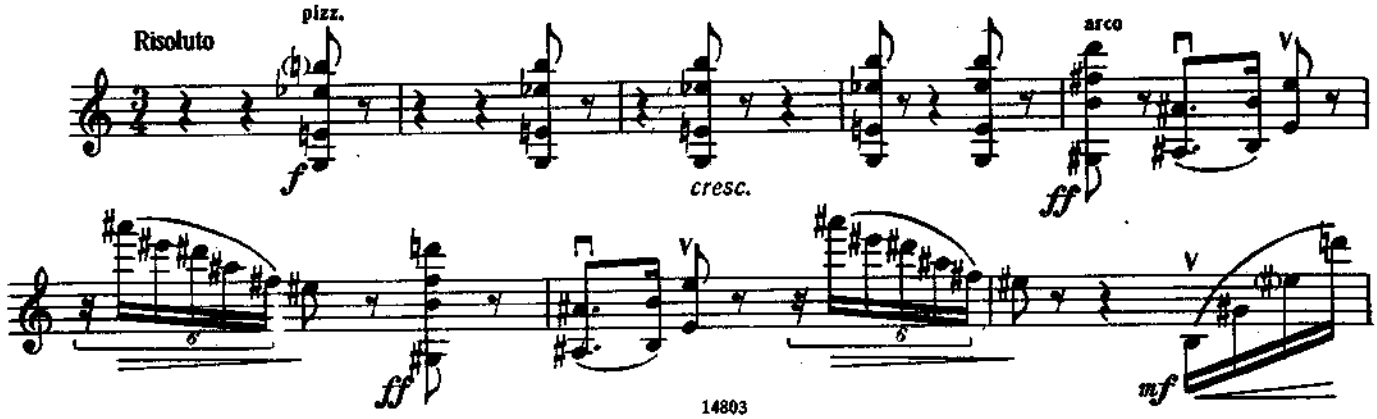
2. Ноктюрн

2. Nocturne

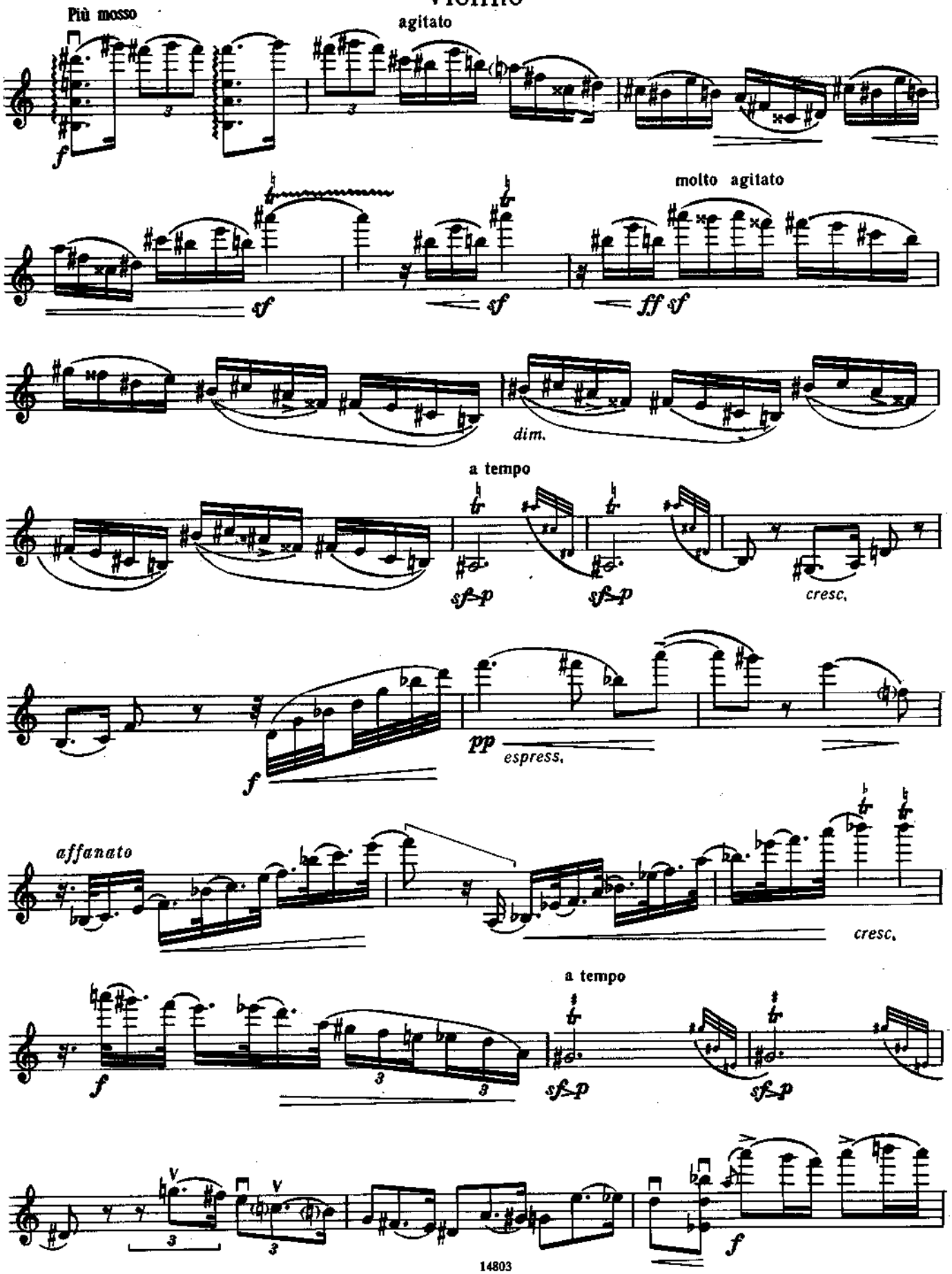


3. Мазурка

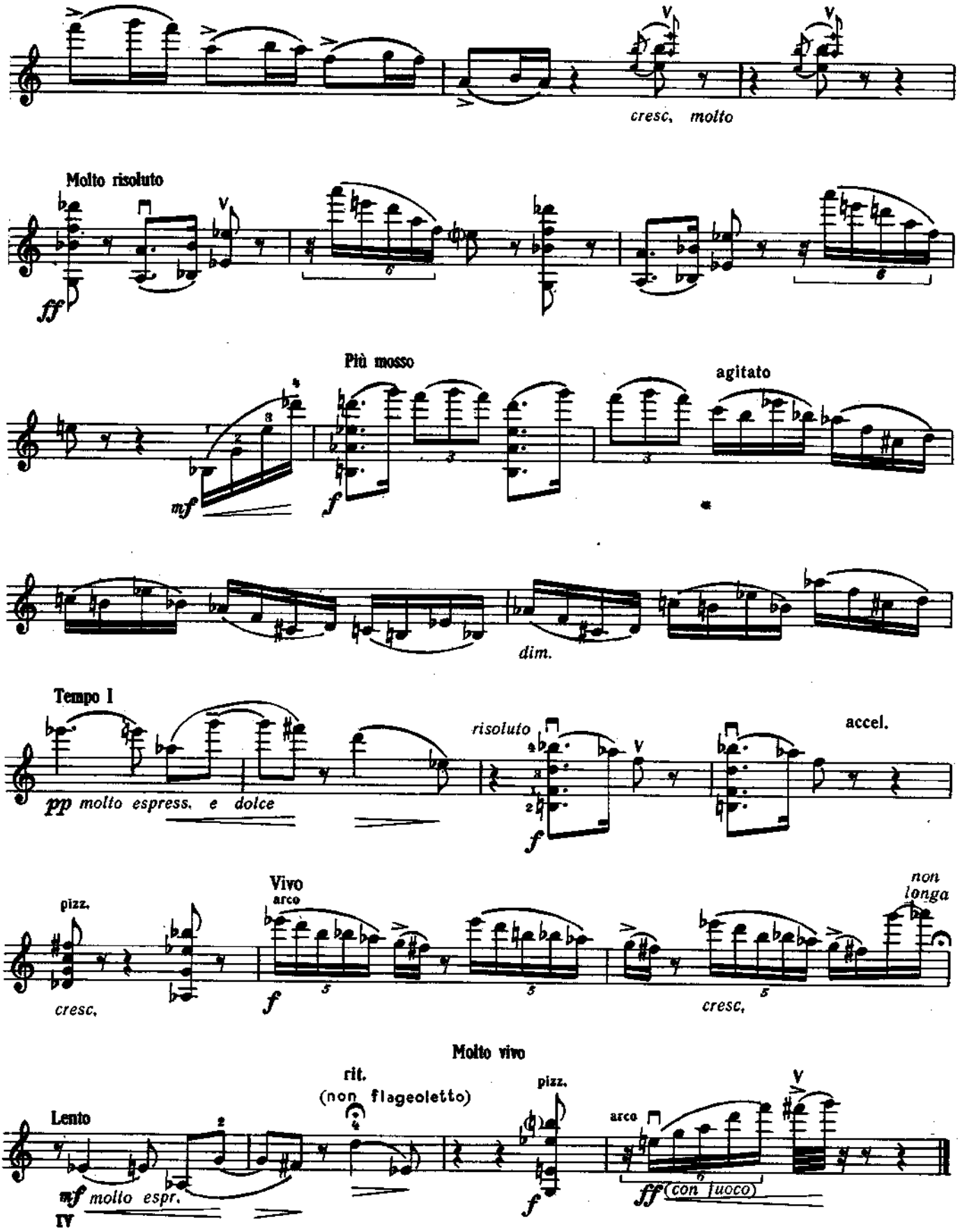
3. Mazurka



Violino


Più mosso
agitato
molto agitato
dim.
a tempo
cresc.
espress.
affanato
cresc.
a tempo

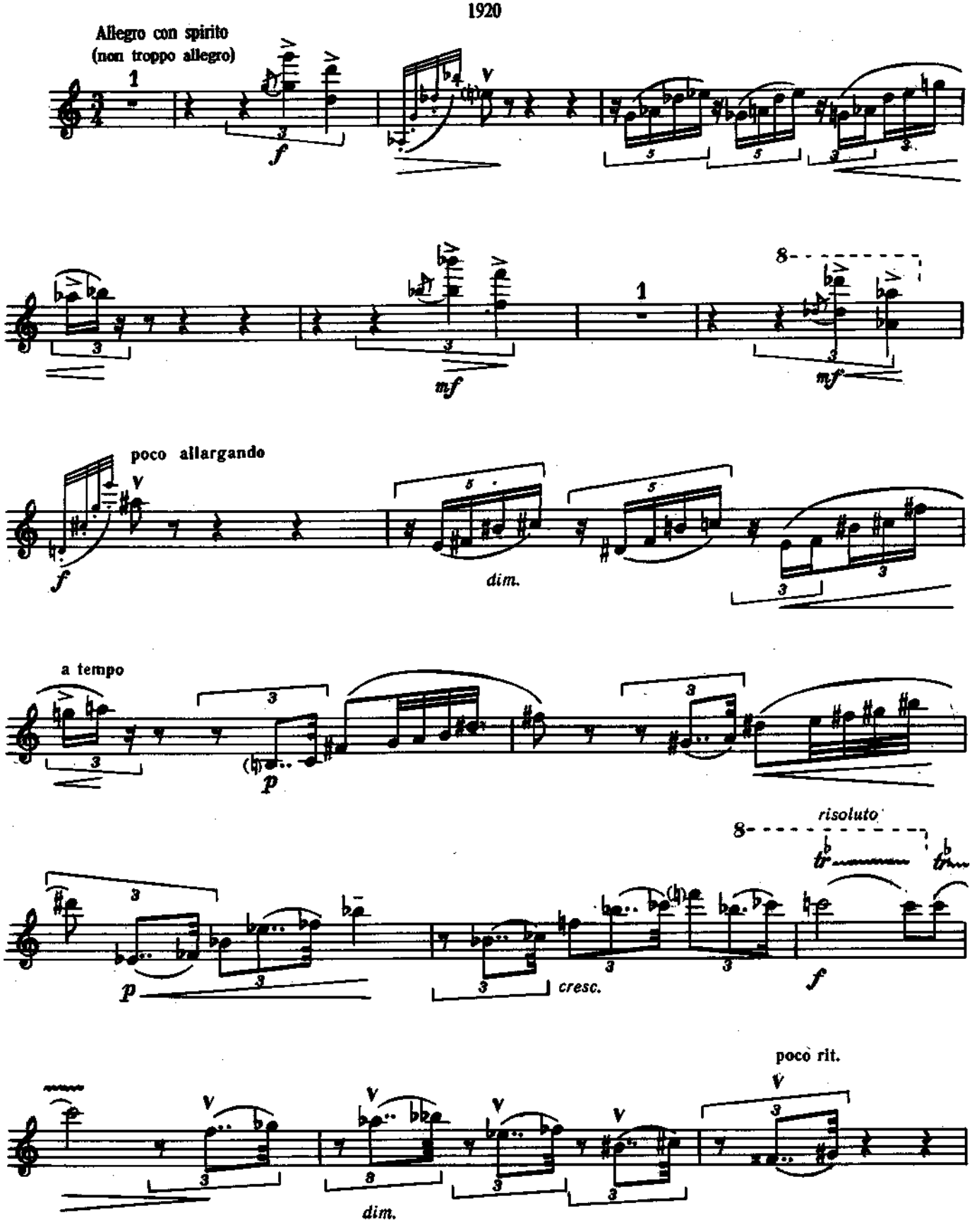
Violino


cresc. molto
Molto risoluto
ff
Più mosso
agitato
mf
f
dim.
Tempo I
pp molto espress. e dolce
risoluto
accel.
f
Vivo
arco
pizz.
non longa
cresc.
f
cresc.
Molto vivo
rit.
(non flageoletto)
pizz.
Lento
mf molto espr.
IV
arco
ff (con fuoco)

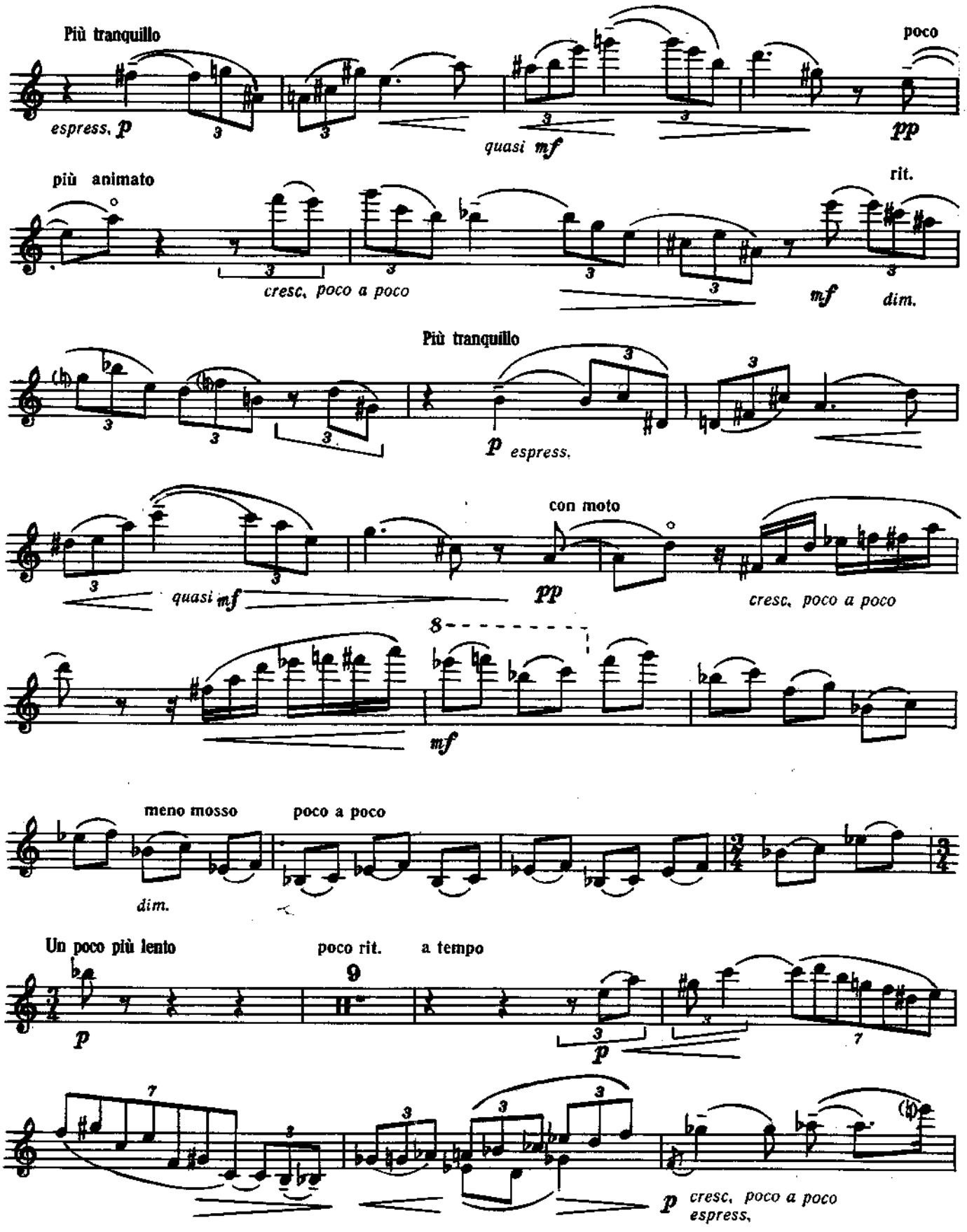
Violino

COHATA №4 SONATA No.4

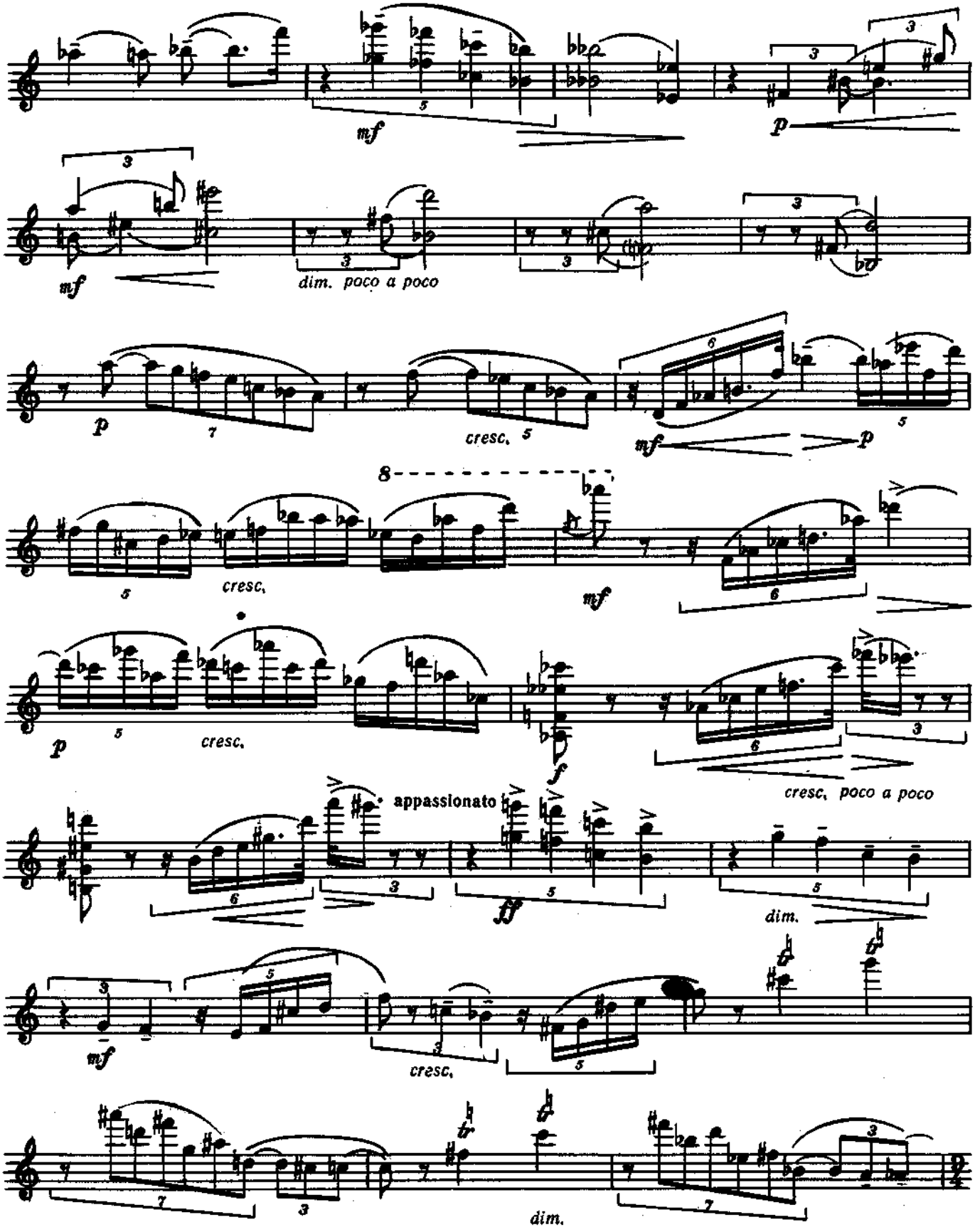
1920



Violino

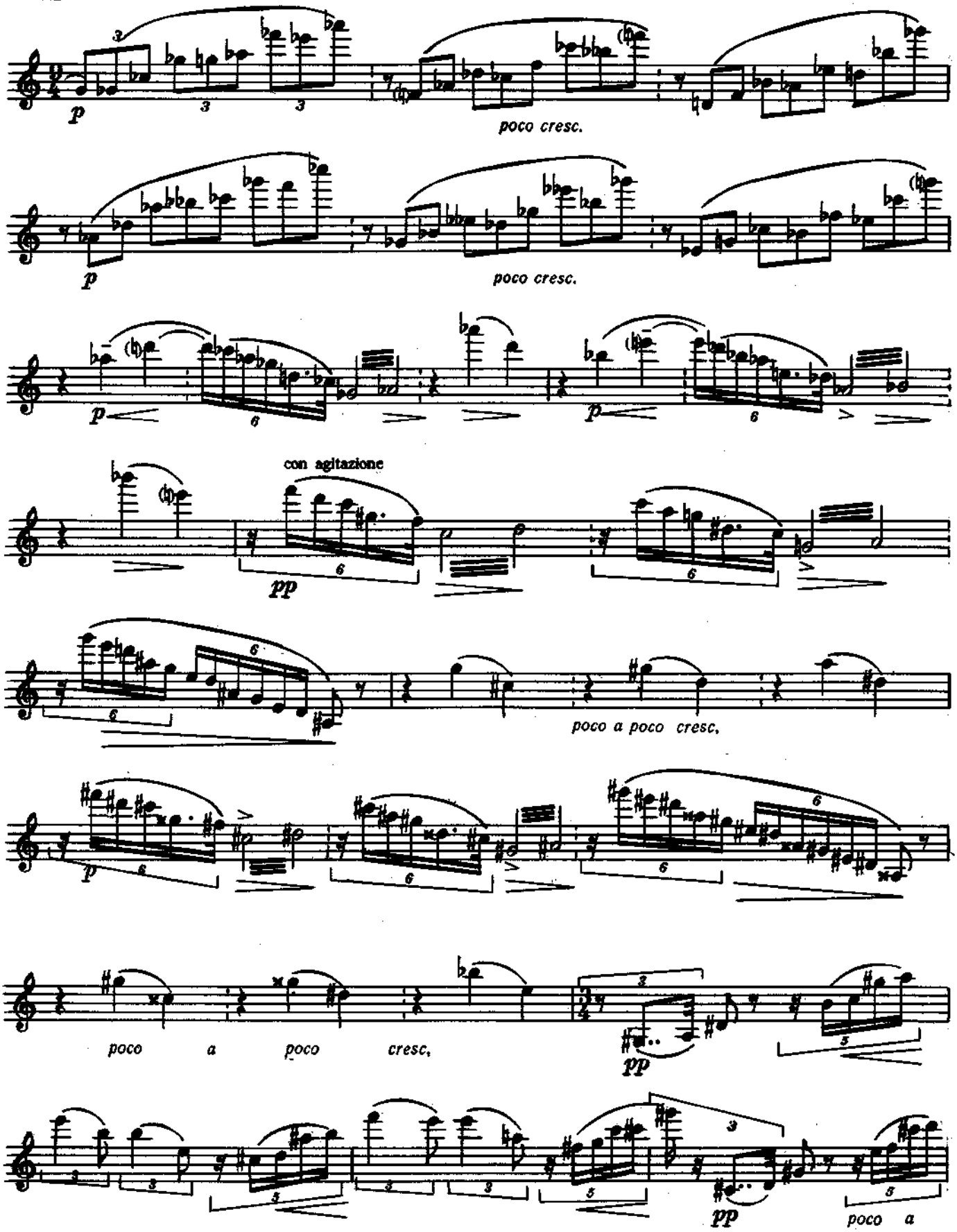

Più tranquillo
espress. p
quasi mf
poco
pp
più animato
cresc. poco a poco
mf
dim.
rit.
Più tranquillo
p espress.
quasi mf
con moto
pp
cresc. poco a poco
8
mf
meno mosso
poco a poco
dim.
Un poco più lento
p
poco rit.
9
a tempo
p
p cresc. poco a poco
espress.

Violino

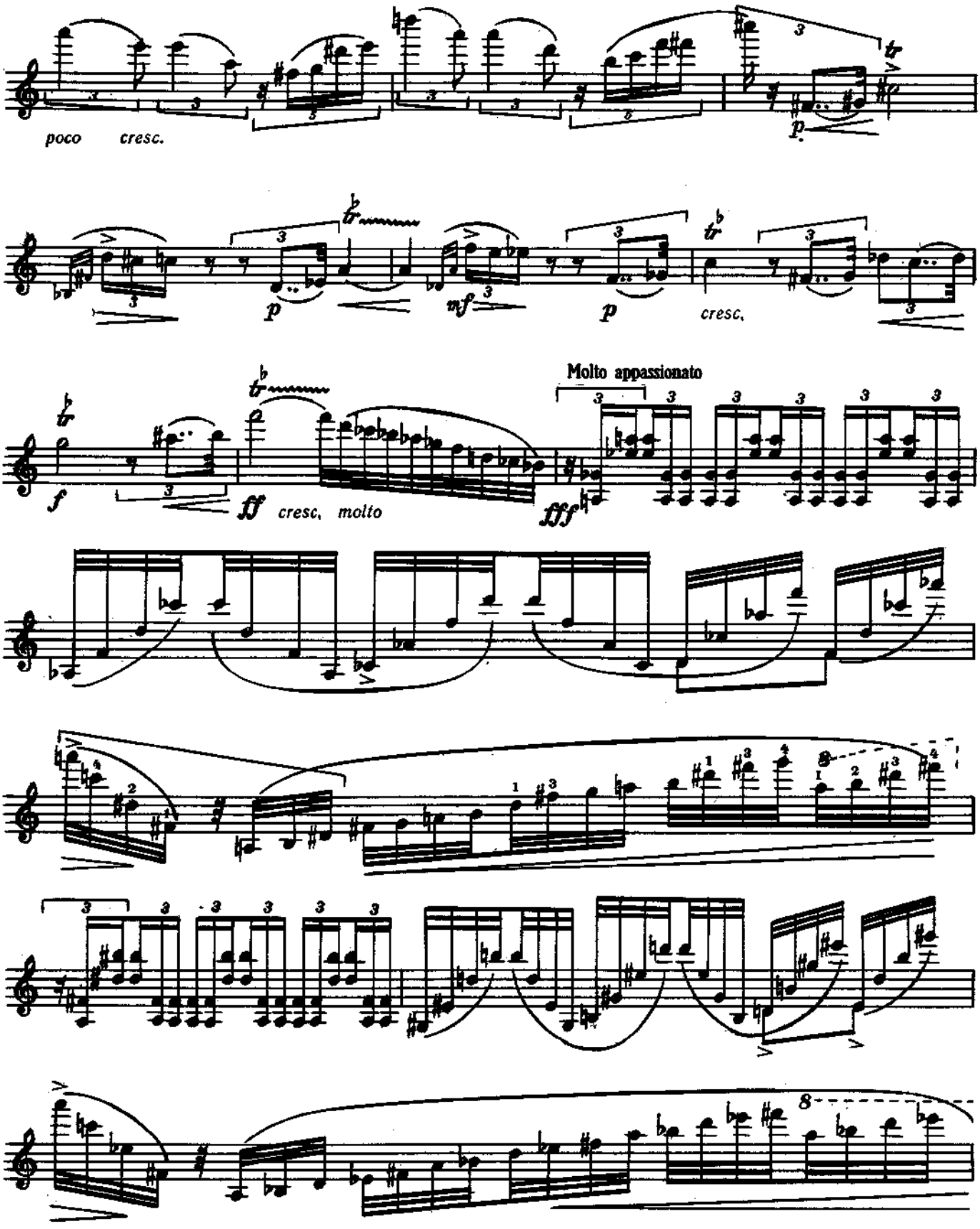

mf
p
mf
dim. poco a poco
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
cresc. poco a poco
appassionato
ff
dim.
mf
cresc.
dim.

Violino

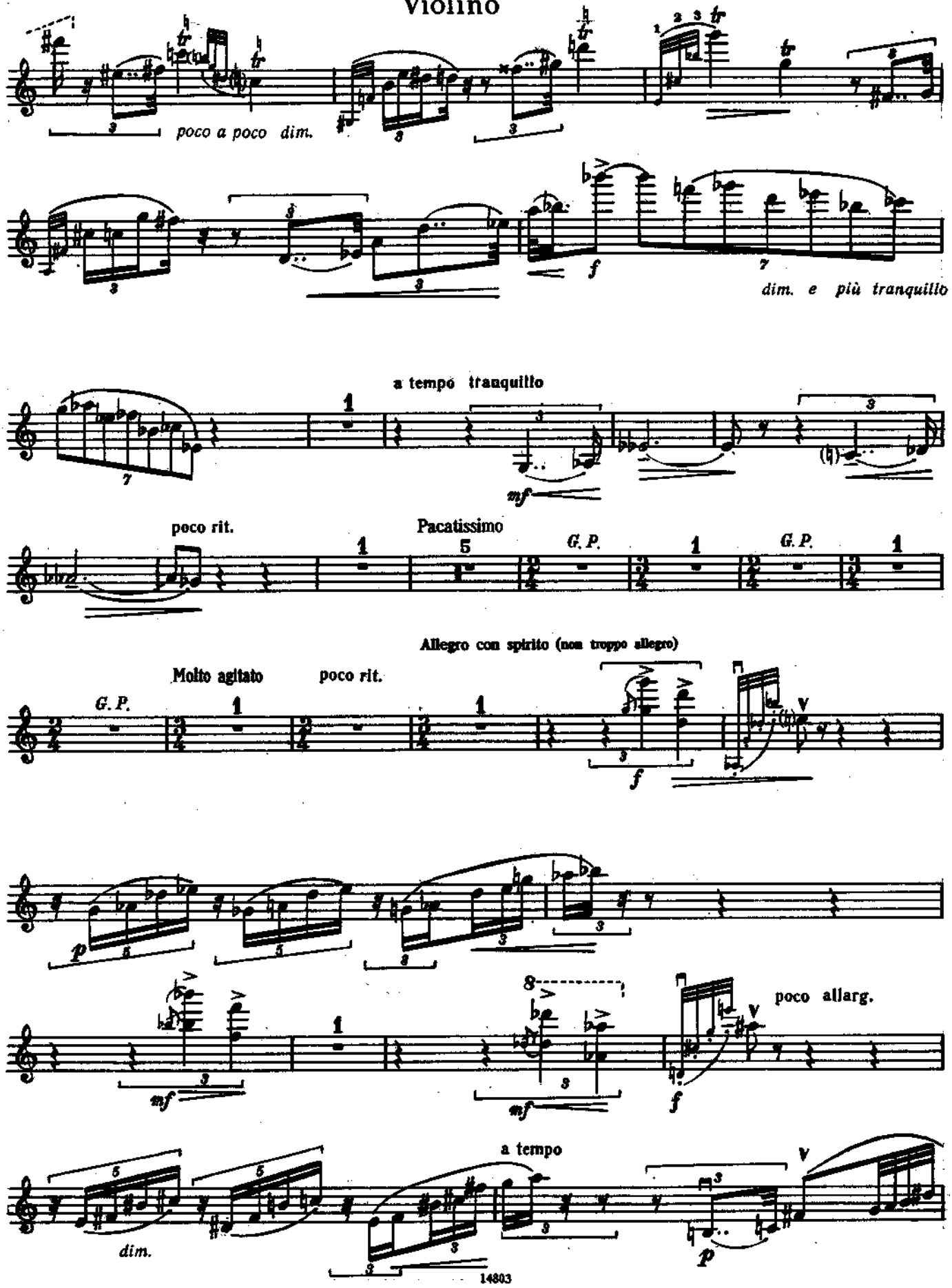
Un pochettino più mosso



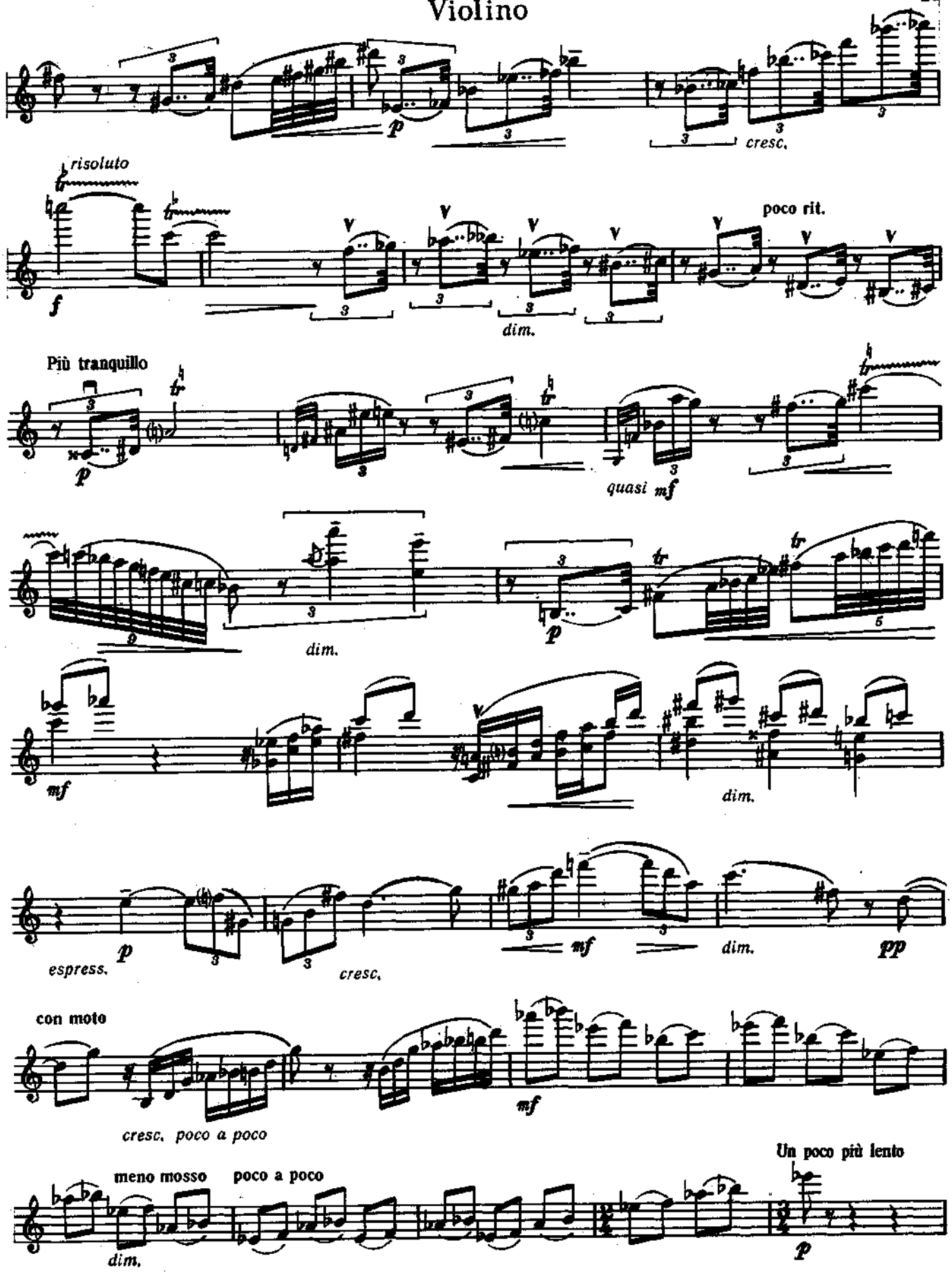
Violino

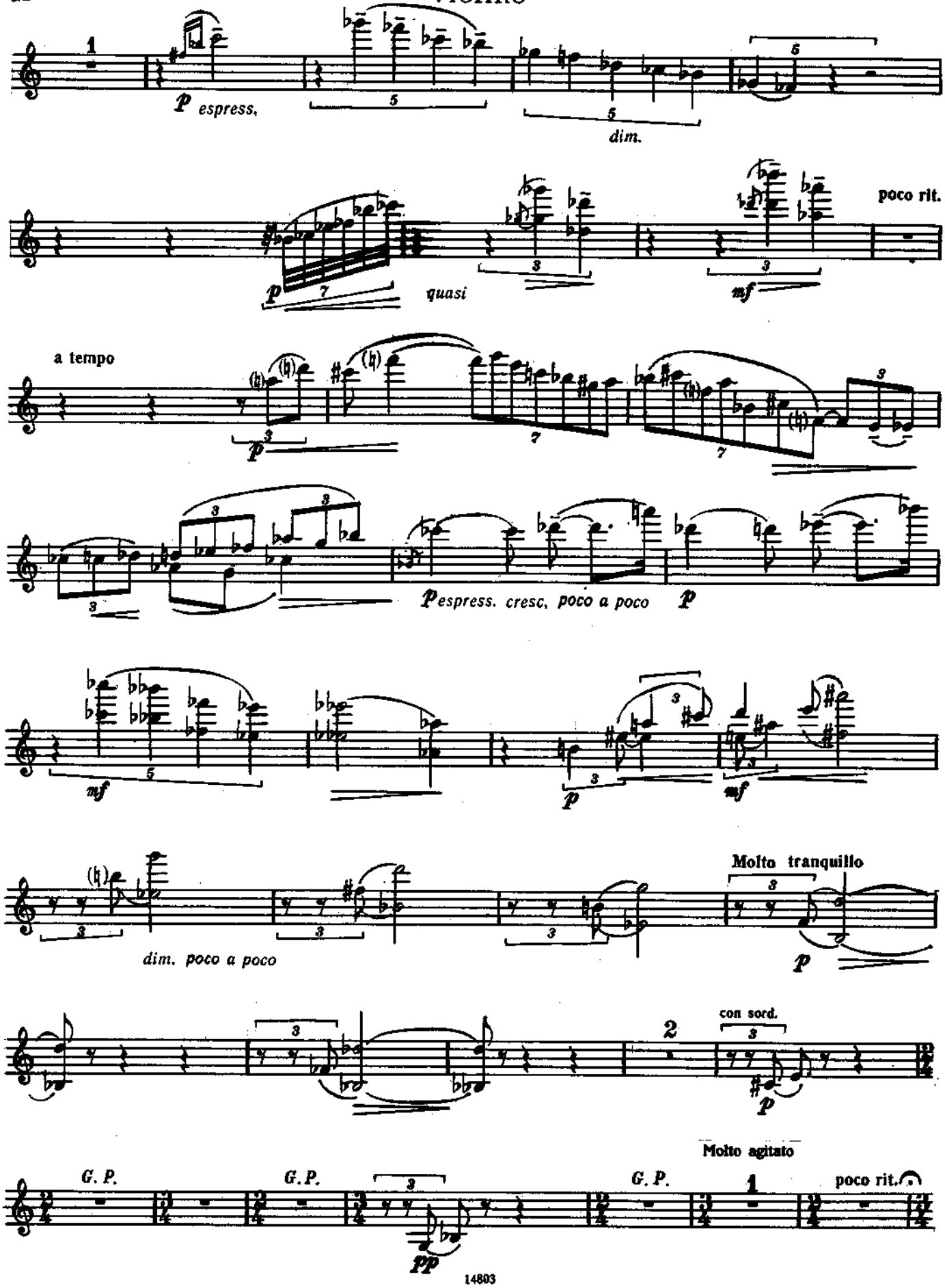

poco cresc.
p
mf
p
cresc.
Molto appassionato
f
ff
cresc. molto
fff

Violino

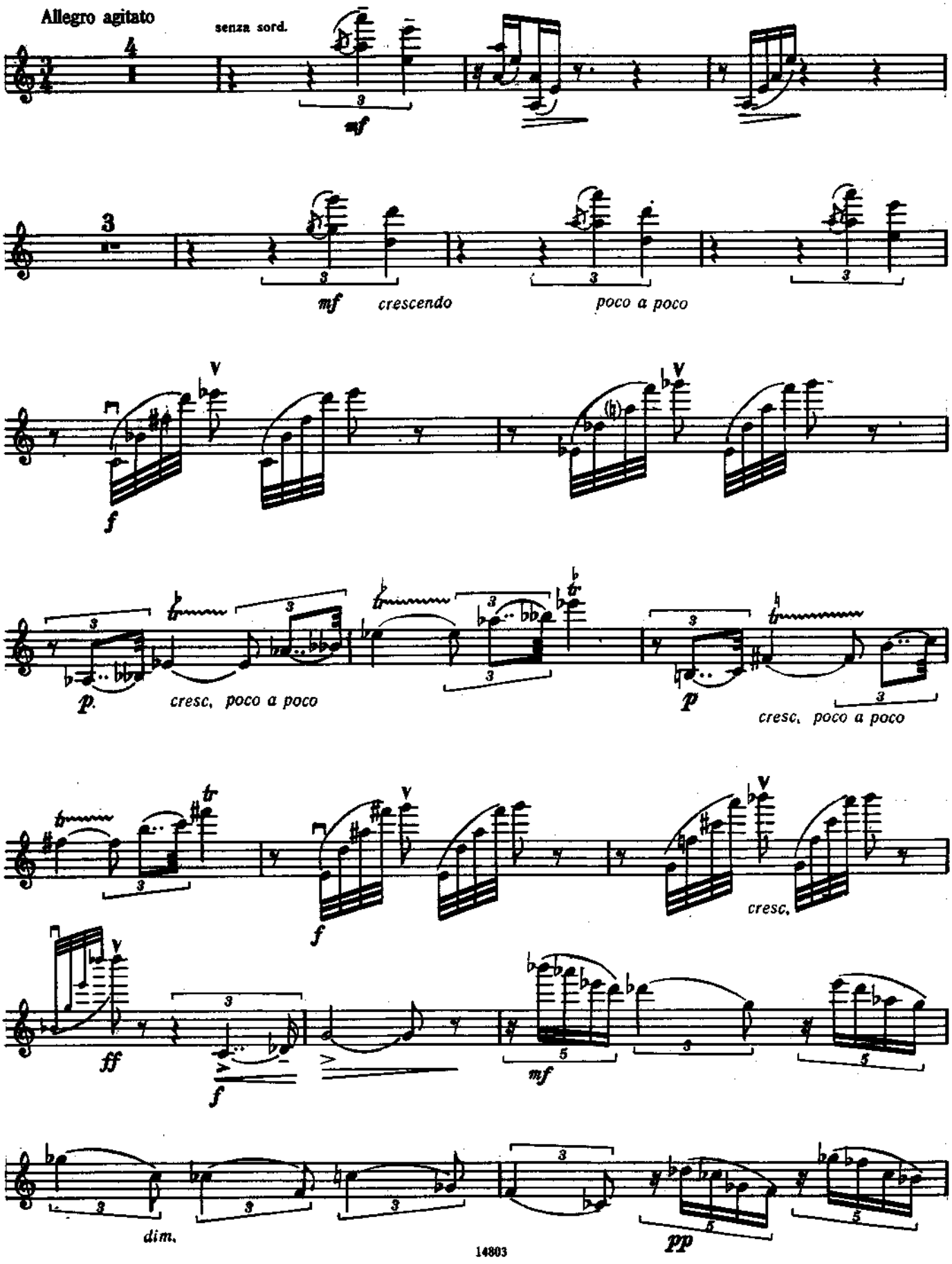

poco a poco dim.
f
dim. e più tranquillo
a tempo tranquillo
mf
poco rit.
Pacatissimo
G.P.
G.P.
Allegro con spirito (non troppo allegro)
Molto agitato
poco rit.
G.P.
f
p
mf
mf
f
poco allarg.
a tempo
dim.
p

Violino

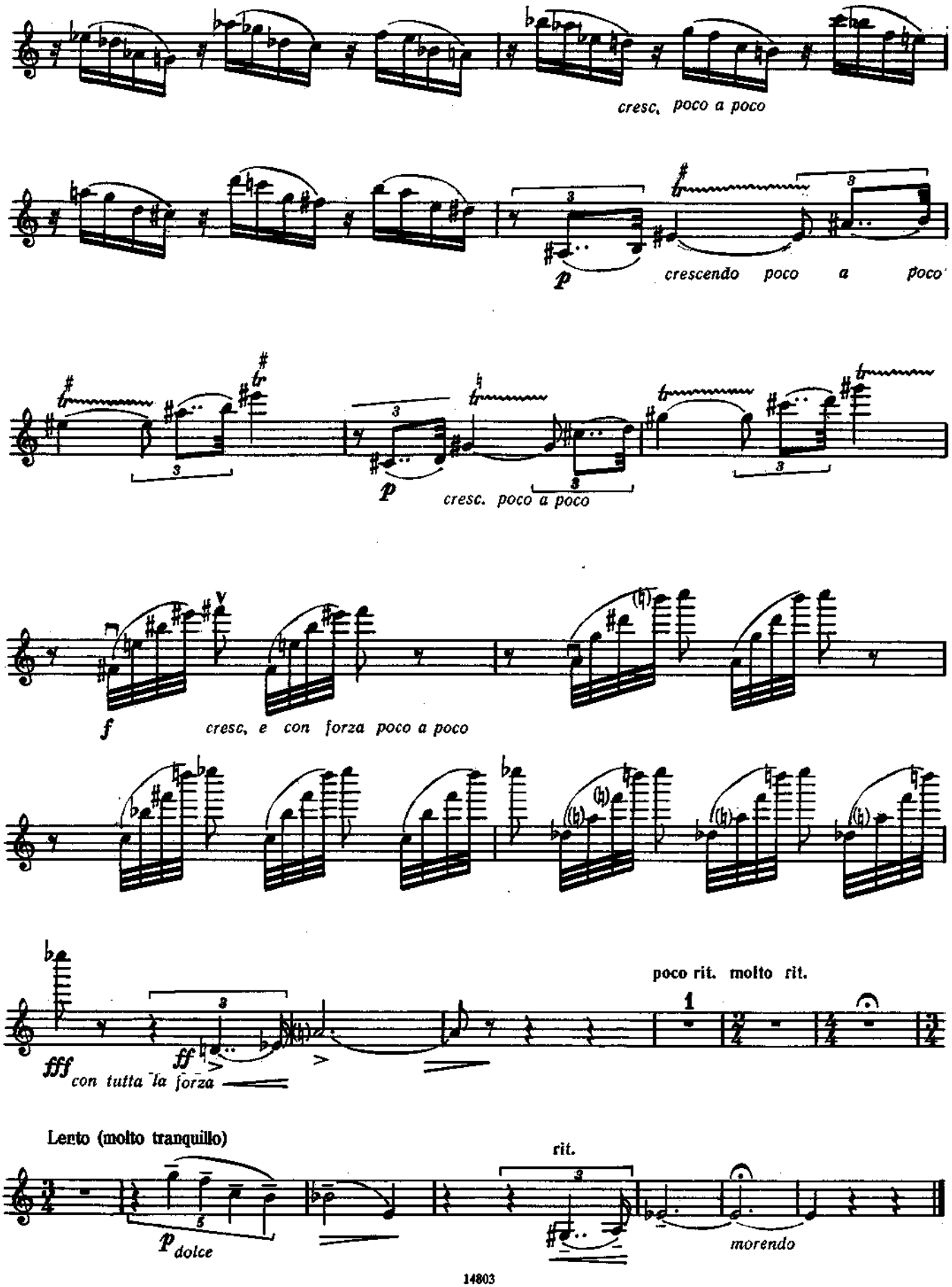

risoluto
cresc.
poco rit.
dim.
Più tranquillo
quasi mf
dim.
dim.
espress.
cresc.
mf
dim.
pp
con moto
cresc. poco a poco
mf
Un poco più lento
meno mosso
poco a poco
dim.


p espress.
dim.
quasi
poco rit.
a tempo
p espress. cresc. poco a poco
dim. poco a poco
Molto tranquillo
con sord.
G. P.
Molto agitato
poco rit.

Violino


Allegro agitato
senza sord.
mf
mf
crescendo
poco a poco
f
p.
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
f
cresc.
ff
f
mf
dim.
pp

Violino


cresc. poco a poco
p
crescendo poco a poco
p
cresc. poco a poco
f
cresc. e con forza poco a poco
poco rit. molto rit.
fff
con tutta la forza
ff
Lento (molto tranquillo)
rit.
p dolce
morendo

Нотное издание

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РОСЛАВЕЦ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Редактор *В. Мурзин*

Лит. редактор *В. Мудрогина*

Художник *Е. Волков*

Худож. редактор *А. Зазыкин*

Техн. редактор *С. Валовлазова*