

БЕЛГОРОДСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

---

Э.В.ПУДОВОЧКИН :

“Двадцать один урок начинающего скрипача”

/методическая разработка/

Предлагаемые «ДВАДЦАТЬ ОДИН УРОК НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА» являются примерным планом развития ребенка за первые три месяца обучения.

В течение этого времени ученик должен:

1. Овладеть основной формой первоначальной постановки.
2. Заложить основы чистого интонирования.
3. Научиться качественному звукоизвлечению.
4. Овладеть элементарным распределением смычка.
5. Познакомиться с простейшими переходами в позиции.
6. Научиться основам выразительного исполнения.

Слуховое воспитание, пение песенок и подбор их по слуху, а также упражнения на развитие двигательных навыков полностью основываются на «Начальной школе» В.Якубовской «Вверх по ступенькам». В репертуар включены такие пьесы из «Хрестоматии», ч.1 и этюды из школы Родионова в сопровождении второй скрипки.

### Контрольная программа

1. Гамма ре мажор и трезвучия, отдельно и по 2 легато.
2. Упражнения на переходы 1-1, 2-2, 3-3, в третью позицию на всех струнах.
3. Этюд № 7 на распределение смычка («Школа» Родионова).
4. Моцарт-Аллегретто.

## ОСНОВЫ МЕТОДИКИ

### НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА СКРИПКЕ.

1. Опора методики преподавания на данные современной психологии и физиологии.
2. Слуховой метод воспитания ученика :

правильное интонирование,  
выразительность исполнения,  
подбор по слуху на инструменте.

3. Система усвоения двигательных навыков.
4. Принцип гармонического развития слуховой и двигательной сферы ученика.
5. Фактор заинтересованности.
6. Эмоциональное отношение к музыке.
7. Воспитание сознательного отношения ученика к обучению.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ.

1. Вольные упражнения , к себе от себя.
2. Держание карандаша.
3. Ведение рукой по трости
4. Ведение по трости рукой.
5. Движение руки над струнами с карандашом.
6. Упражнения у колодки.
7. Ведение серединой смычка по струне.
8. Упражнение в конце смычка.
9. Ведение по струне целого смычка.
10. Распределение смычка.
11. Изучение простейших штрихов.

## СИСТЕМА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО УСВОЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Упражнения для левой руки:

1. Постановка корпуса. Вольные упражнения.
2. Подготовка левой руки. «Зарядка» пальцев.
3. Верхняя точка опоры. Глубокое держание.
4. 2-я точка опоры. Глубокое держание.
5. Свободное падение пальцев.
6. «Рулевое» движение локтя.
7. Установка кисти, вывод из глубокого держания.
8. Парная установка пальцев.
9. Поочередное поднимание и опускание пальцев по парам.
10. Постановка каждого пальца в отдельности.
11. Овладение полу тонами. Упражнение «пошли в гости».

### Переходы:

1. Крупные движения предплечья с I-У позиции, вверх.
2. Движение вверх и вниз без пальцев.
3. Скольжение по грифу всеми пальцами (легко, без нажатия).
4. Поочередное скольжение пальцев (без фиксации в позиции).
5. Переходы с фиксацией в позиции (палец прижимать и отпускать).
6. Переходы при игре смычком, вверх (на основе слухового предельшанья).
7. Переход вниз.
8. Дальнейшее овладение всеми видами переходов.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН  
ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВЫХ УРОКОВ С НАЧИНАЮЩИМИ

УРОК 1

1. Знакомство с ребенком. Стишок, песенку, мух отгоняем.
2. Постановка корпуса. ветерок, зеркало.
3. Вольные упражнения на расслабление.
4. Знакомство с инструментом.
5. Песенка № 1, пение подбор по слуху. «Миновало лето»
6. Повторение урока, задание

УРОК 2

1. Проверка задания.
2. Подготовка левой руки. «Зарядка» пальцев.
3. Песенка- №2, 3.
4. Повторение урока.

УРОК 3

1. Проверка задания.
2. Верхняя точка опоры. Постановка головы.
3. Водить по трости рукой.
4. Песенка № 4
5. Крупные движения предплечья с первой по V позиции.  
только вверх (левая рука).
6. Повторение урока.

В последующих уроках пункты 1 и 6 (проверка задания и повторение урока) остаются неизменными.



#### УРОК 4

1. Освоение второй точки опоры, глубокое держание грифа.
2. Ведение рукой по трости. Держание «Колечка».
3. Песенка № 5 , пение , подбор по слуху на фортепиано.
4. Движение предплечья левой руки вверх

#### УРОК 5

1. Свободное падение пальцев на гриф
2. Ведение рукой по трости , держание «Колечка»
3. Песенка № 6 , пение , подбор по слуху.
4. Песенка № 1,2,3 играть щипком.
5. Движение предплечья.

#### УРОК 6

1. «Рулевое» движение локтя левой руки
2. Ведение правой рукой карандаша над струнами.
3. Песенка № 6 , пение , № 4,5-щипком.
4. Движение предплечья вверх и вниз вдоль грифа
5. Первая установка пальцев.

#### УРОК 7.

1. Выделение левой руки из «глубокого» держания.
2. Ведение серединой смычка по струне
3. Песенка № 8 – петь, № 5,6,7-щипком
4. Скольжение по грифу всеми пальцами (легко без нажатия).
5. Поочередное поднимание и опускание пальцев (в парах).

#### УРОК 8

1. Установка кисти. Падение 1,2 пальцев на ре и ля с щипком и пением
2. Выравнивание движения смычка.
3. Песенку № 1 играть смычком, 8- щипком , 9-петь.
4. Скольжение по грифу всеми пальцами , помнить о рулевом движении.

#### УРОК 9.

1. Изучение 3, 4, пальцев на ре и ля.
2. Песенка 2, 3 играть смычком, 9- щипчикам, 10-петь.
3. Поочередное скольжение пальцев(без фиксации в позиции).

#### УРОК 10.

1. Изучение пальцев на ми (со щипком).
2. Переходы во II, III позиции с фиксацией без звука. 1-м, 2-м пальцем и на ре.
3. Упражнение у колодки.
4. Песенка 3, 4 играть смычком, 10, 11 –петь, 1-исполнять выразительно.

#### УРОК 11.

1. Постановка пальцев на струне ре (со смычком).
2. Переходы во вторую, третью позиции (без звука) 3-м и 4-м пальцами на ре.
3. Упражнения в конце смычка.
4. Песенка 5,6 –смычком, 11, 13- петь, играть выразительно.
5. Изучение пальцев на соль.

#### УРОК 12

1. Постановка пальцев на струне ля.
2. Переходы 1,2 пальцами на ля (без звука).
3. Ведение по струне целого смычка.
4. Песенка 7,8 –смычком.  
14,15-петь  
4, 5 -исполнять выразительно.

#### УРОК 13.

1. Постановка пальцев на струне ми.
2. Переходы 3,4 пальцами на ля (без звука).
3. Распределение смычка на упражнения.
4. Песенка 9,10 –смычком,  
16,17-петь  
6,7 - исполнять выразительно.



#### УРОК 14.

1. Постановка пальцев на струне соль.
2. Переходы 1,2 пальцами на ми (без звука).
3. Распределение смычка. Закрепление на пьесах 2,3,4.
4. Песенка 11 –смычком.

19,20-петь.

8,9 - исполнять выразительно.

#### УРОК 15.

1. Закрепление пройденного, упражнения на все пальцы.
2. Переходы 3,4 пальцами на соль (без звука).
3. Изучение легато.
4. Распределение смычка, песенки 5,7.

13- смычком

10- исполнять выразительно.

21,22- петь.

#### УРОК 16.

1. Изучение полутонов . Упражнения «Пошли в гости» на ре.
2. Изучение легато.Закрепление на пройденных песенках.
3. Песенка 14,15,16 –смычком,  
13-наизусть,  
26-петь.
4. Упражнение на укрепление пальцев.(«Школа»Родионова.Этюды 1,2).
5. Повторять переходы без звука.

#### УРОК 17.

1. Полутоны на струне ля.
2. Чередование легато и деташе , следить за распределением смычка
3. Песенка № 27 (Моцарт «Аллегретто») петь.
4. Включить пьесы из «Хрестоматии»,№ 1 («Петушек»).
5. Этюды 1-1, 2-2, 3-3 на ре во 2-й позиции.

## УРОК 18

1. Полутоны на ре и ля.
2. Чередование легато и деташе .Закрепление на пройденных песенках.
3. Пьеса «Ходит зайка по саду» («Хрестоматия»).
4. Песенка № 27-петь.
5. Этюды 5,6.
6. Переходы на струне ля

## УРОК 19.

1. Гамма ре мажор.
2. Этюды 7,8,9, «Школа»( Родионова).
3. Пьеса «Как под горкой» (Хрестоматия).
4. Переходы на ре в III-ю позицию.
5. Песенка 28-петь.

## УРОК 20.

1. Гамма ре мажор, трезвучия.
2. Этюды № 12,13 (в разных частях смычка).
3. Пьеса 26 «Савка и Гришка».
4. Переходы на ля в III-ю позицию
5. Песенка 29-петь.