

НОВИНКИ

Э. В. Пудовочкин

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ

СКРИПЯЧА

В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

ВЫПУСК

ОМСК

МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ПЕДАГОГИКИ

Р  
ЭМИС

В настоящей разработке, представленной на IV Всероссийский смотр методических работ составителем обобщен многолетний опыт работы с пятилетними детьми по методике комплексного развития их музыкальных способностей во время групповых занятий игры на скрипке с одновременным освоением постановочных и исполнительских навыков.

Предлагаемый метод является весьма продуктивным для раннего выявления и развития музыкальных способностей детей, а также в плане широкой подготовки их к обучению на струнных отделах ДМШ.

В приложении к работе дан примерный репертуар, составленный в последовательности, удобной для освоения пятилетними детьми, и методический анализ этих произведений.

#### Организация подготовительных групп

За последние годы сеть детских музыкальных школ нашего района расширилась, поэтому прием детей в струнно-смычковые классы проводится практически без конкурса. Это привело к тому, что в классы скрипки стали поступать ученики, имеющие недостаточные музыкальные способности, развивать которые необходимо в специально созданных подготовительных группах детских музыкальных школ. Уроки ритмики, изобразительного творчества, музыкальной грамоты в этих группах проводятся, как правило, в отрыве от уроков по специальности, и ученики часто не понимают связи между игрой на скрипке и, например, ритмическими упражнениями или изучением нот.

Предлагаемые в разработке занятия подготовительных групп представляют собой комплексную систему музыкальной подготовки ребенка, где на каждом уроке одновременно происходит развитие слуха, ритма, памяти, мышечной пластики, изучается нотная грамота, осуществляется знакомство с инструментом, воспитывается художественный вкус.

В первые 3-4 месяца уроки проводятся в форме групповых занятий два раза в неделю по 45 минут. В группы набираются дети пятилетнего возраста (соответствующие старшей группе детского сада) по пять-шесть человек. С конца второй четверти ученики начинают заниматься с педагогами специальных классов. Уроки проводит обычно педагог-скрипач с концертмейстером.

На таких комплексных уроках все стороны музыкального развития ученика взаимосвязаны. Например, каждую пьесу ученики поют, подбирают по слуху (звукорисовочная сторона произведения), прохлопывают ладонями, затем маршируют, а позже и дирижируют (ритмическая сторона), определяют характер пьесы. Педагог исполняет ее на скрипке, фортепиано или на каком-либо другом инструменте (воспитание художественного вкуса). Наконец, ученики изучают пьесу на скрипке и записывают нотами — такая последовательность развивает у них определенное музыкальное мышление и способствует накоплению профессиональных навыков.

В зависимости от подготовленности группы изучение материала может быть либо продлено на два-три дополнительных урока, либо сокращено — важно лишь сохранять последовательность в приобретении слуховых и двигательных навыков. Начинать урок лучше всего с подвижной части. Это сразу организует детей и настраивает их на активную работу. Подвижную часть урока желательно чередовать со спокойной: после ритмических упражнений провести пение,

затем музыкальную гимнастику, прослушать музыку, познакомиться с инструментом и так далее. Переход к каждому новому заданию желательно фиксировать какими-либо музыкальными позывными, удачные ответы поощрять оценкой, стараясь за урок спросить каждого ученика. Тщательно и подробно объяснять домашнее задание родителям детей, указывая на необходимость ежедневных занятий дома. Чтобы уроки были занимательными, в них можно включать различные музыкальные игры, чтение стихов, слушание грампластинок, конкурсы на лучший рисунок по изучаемой песенке и так далее.

Групповые уроки делятся на следующие этапы:

1-6 уроки — вводные. Их цель — постепенное приобщение ученика к изучаемому материалу. В заключительной части занятий проводится контрольное прослушивание.

7-11 уроки — ознакомление со скрипкой, освоение упражнений для левой руки. В этот период занятий большая часть внимания учеников направлена на изучение инструмента за счет некоторого снижения остального объема учебного материала.

12-16 уроки — овладение игрой на скрипке щипком, ансамблевое исполнение ритмического аккомпанемента песенок. Именно при исполнении в ансамбле становится очевидным, насколько твердо овладели дети музыкальными навыками ритма, памяти, слуха, как приспособились к инструменту.

17-25 уроки — знакомство со смычком, работа над звукоизвлечением, изучение нотной грамоты, подготовка пальцев к игре на грифе.

Порядок расположения музыкальных пьес, предлагаемых в настоящей разработке, не должен сковывать инициативы педагога. Ведущие групповые уроки — это лишь ориентир для самостоятельных поисков. Детальный поурочный план расчитан, главным образом, на начинающих преподавателей, он помогает им увереннее чувствовать себя в группе на первых уроках. Поляя и приняв данную систему музыкального развития детей, каждый педагог может самостоятельно подбирать необходимые музыкальные примеры и дополнительные упражнения.

#### Задачи подготовительных групп

Воспитание чувства ритма начинается с освоения простых музыкальных форм: марша, польки, вальса, а также легкодоступных движений „Колокольчики“, „Медведи“. Ритмическая сторона воспитания ученика должна быть постоянной — любое постановочное упражнение следует сопровождать музыкой и счетом. После освоения

простых танцевальных движений чувство ритма развивается путем включения в урок элементов свободного дирижирования, при этом дети учатся передавать характер музыки движениями рук. Затем ученики знакомятся с понятиями: сильные и слабые доли в такте, простейшая фразировка.

Слушание музыки является одним из основных способов развития художественного воспитания у детей.

Основой для слушания музыки и ее понимания может служить система Д. Б. Кабалевского, широко применяемая на уроках музыки в общеобразовательной школе. Частичное использование ее на групповых уроках поможет педагогу сориентироваться в выборе музыкального материала и формы его объяснения. В дальнейшем в эту часть урока необходимо включать сольное выступление учеников с выученными пьесами. Это, с одной стороны, приучает их к публичному выступлению, а с другой — знакомит со скрипичным репертуаром.

Следующий этап обучения — музыкальная гимнастика, целью которой является подготовка мышечного аппарата ребенка к освоению скрипки и смычка. Работу над постановкой следует начинать с вольных упражнений, вначале представляющих собой просто движения на расслабление мышц. Затем руки как бы начинают имитировать игровые движения, сначала без скрипки и смычка, в дальнейшем — с инструментом. Освоив первые этапы постановки с помощью подготовительных упражнений, педагог в последующих занятиях должен стремиться сохранить свободу рук ученика и предотвратить их „зжатость“. Упражнения музыкальной гимнастики помогают этому. Развитие двигательных навыков левой и правой рук должно идти на основе постоянной работы над освобождением мышц в целом. Построение первых же уроков преследует определенную цель — „найти такое состояние мышц, при котором с началом игровых движений хватательные рефлексы будут сведены к минимуму“<sup>1</sup>.

Удачным следует считать тот урок, когда все его компоненты „работают“ на развитие слуха: и ритмические упражнения, и слушание пьес, и музыкальные позывные — каждый элемент сопровождается музыкой, в которую ребенок должен вслушаться. Однако часть урока необходимо посвящать непосредственно работе над звуковысотным слухом как главной составной части музыкального слуха ребенка: „Современная методика считает, что в специальных инструментальных классах должно практиковаться изучение небольших

<sup>1</sup> Тегляв М., Парсегов А. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. — Брск, 1978.

пес (песенка со словами) путем их пропевания голосом. Именно подобного рода сольфеджирование с последующим подбором выученных песен на инструменте и является основой слухового метода обучения в начальных классах.<sup>1</sup> Настойчивые, систематические требования педагога к ученику на групповых и, что особенно важно, на индивидуальных уроках — петь чисто песенки — уже в конце первого года приучают ребенка чисто интонировать в пределах октавы. Но „чисто петь“ еще не означает „чисто играть“, поэтому работа над развитием звуковысотного слуха, над координацией слуховых и мышечных ощущений должна продолжаться постоянно.

Таким образом, во время групповых занятий педагогам легче решать проблемы дальнейшего приема учеников в классы скрипки и виолончели. В начальный период обучения дети предпочитают коллективные формы занятий индивидуальным урокам. Решающим моментом здесь является интерес к занятиям, поэтому из подготовительных групп практически нет отсева учеников, так как групповая форма обучения и воспитания повторяет привычную для детей среду детского сада.

После прохождения курса подготовительной группы, решив основные постановочные задачи и овладев звукоизвлечением, все дети объединяются в общий ансамбль скрипачей младшего возраста. Таким образом, одна форма коллективного музицирования перерастает в другую форму, где с прежней настойчивостью продолжается работа над развитием музыкальных способностей детей. В качестве примера предлагаем следующие групповые уроки с начинающими скрипачами.

#### 25 групповых уроков с начинающими скрипачами

##### Урок 1

1. Знакомство с детьми. Показ музыкальных сигналов — позы: „встать“, „сесть“, „гимнастика“.

2. Сигнал „встать“. Повернуться и под музыку марша идти по кругу с левой ноги. Показать четкий шаг (как на параде). Поработать индивидуально, парами. Далее выучить под музыку польки. Легкий бег на носках. Следить за совпадением ритма музыки и шага. Для облегчения можно посчитать вслух на раз-и два-и. Чередовать движения марша и польки.

<sup>1</sup> Якубовская В. Вверх по ступенькам. — Л.: Музыка, 1981.

3. Пройграть пьесу „Осенний дождичек“.<sup>1</sup> Всем вместе ее пропеть, затем попросить нескольких детей подобрать ее на фортепиано, объяснив ноту ре. Свою игру дети должны сопровождать леним. Добиваться чистого интонирования ноты ре. Пройграть и пропеть хором пьесу „Петушок“.

4. Показать две музыкальные картинки и проиграть соответствующие попевок: „Петух“ (ку-каре-ку, на ноте ре<sup>1</sup>)

„Курочка“ (ко-ко-ко-ко-ко, на ноте ля<sup>1</sup>)

В конце урока повторить задание 2 — походить под музыку марша и польки.

По ходу урока задание должно записываться родителями в тетрадь.

##### Домашнее задание

1. Двигаться дома под ритм марша и польки (можно без музыки).
2. Подобрать пьесу „Осенний дождичек“ на фортепиано и петь пьесу „Петушок“.
3. Запомнить, как поет петух и как откликается курочка.

##### Урок 2

1. Повторить под музыку движения марша и польки. Во время марша предложить детям считать на 4/4, делая на счет „раз“ хлопок руками. Затем, на счет „раз“ более сильно топнуть ногой. Цель задания — познакомить детей со счетом, дать понятие сильных долей. В дальнейшем, в других видах движения стараться, чтобы сильная доля выделенась более активным образом (через хлопок, прыжок и так далее).

2. Повторить пьесы „Осенний дождичек“ и „Петушок“. Проверить чистоту интонации. Подобрать „Петушка“ на фортепиано. Обе пьесы прохлопать ладонями. Объяснить разницу между короткими и длинными нотами (короткие и длинные хлопки). Промаршировать, делая короткие и длинные хлопки. Цель задания — достичь чистого интонирования, развить ощущение длинных и коротких длительностей.

3. По сигналу „музыкальная гимнастика“ встать в разомкнутый ряд.

Упражнение „Ох“ — исполняется на 4/4: раз, два — руки поднять над головой; три, четыре — уронить руки, согнувшись в поясе и сделав выдох со словом „ох“. Руки расслабить, тщательно проверить их расслабленность. Цель задания — научиться освобождать мышцы корпуса и рук.

<sup>1</sup> См. нотные примеры в Приложении.

Второе упражнение — развести руки в стороны: на раз, два — согнуть их в локтях, на три, четыре — разогнуть. Следить за мягкими движениями предплечий (как будто плавают) и за свободно повисшими кистями рук. Это упражнение имитирует движение смычки в верхней его половине, поэтому надо следить, чтобы локоть не отводился назад во время движения предплечья.

4. Вспомнить две музыкальные картинку „Петух“ и „Курочка“. Поневки проиграть на фортепиано и на скрипке.

Новая пьеса для запоминания — „Дождик“. Сыграть пьесу на фортепиано и на скрипке. Цель задания — развитие музыкальной памяти, накопление музыкальных впечатлений.

#### Домашнее задание<sup>1</sup>

1. Двигаться под счет на 4/4, выделяя сильные доли хлопками, притопом, голосом.
2. Пройденные пьесы прохлопать ладонями, соблюдая длинные и короткие длительности.
3. Гимнастические упражнения — „Ох“ и „Плавание“.
4. Запомнить все пьесы и музыкальные картинку.

#### Урок 3

1. Повторить движения под музыку марша и польки, акцентируя сильные доли. Познакомить детей с движениями вальса: руки на пояс, на сильные доли делать попеременно скользящие движения вправо и влево, чуть приседая. Следить за плавностью движений.

2. Песенка „Как у нашего кота“: проиграть, пропеть, подобрать на фортепиано, прохлопать ритм. Повторить пьесы „Осенний дождик“ и „Петушок“: пропеть, подобрать на фортепиано, прохлопать, промаршировать. Исполнить пьесы на скрипке и фортепиано, пояснить разницу в звучании.

3. Музыкальная гимнастика:

Упражнение „Ох“: сгибание, разгибание рук в локтях, кисти свободные (плаваем).

Новое упражнение „Ветерок“ — локти согнуты, кисти — на уровне лица; под музыку (тумоло) кисти свободно обмахивают лицо.

4. Музыкальные картинку: „Петух“, „Курочка“.

<sup>1</sup> Все последующие домашние задания строятся на основе изученных на уроке понятий и приобретенных навыков и включают в себя пройденный материал.

Разучить новую попевку: „Цыплята“ (на ми<sup>2</sup>): цып-цып-цып, цып-цып-цып.

Пьесы: „Дождик“, „Медведь“.

На этом уроке каждое удачно исполненное задание следует оценивать. Объяснить ученикам и родителям, что необходимо тщательно выполнять домашние задания. Подготовить для детей скрипичные подушечки. Со следующего урока все задания выполнять с привязанными подушечками.

#### Урок 4

1. Под музыку марша, польки и вальса двигаться в различных вариантах: с хлопками, со счетом вслух, с притоном на сильную долю и так далее.

Познакомить детей с движением „Колокольчики“: все свободно двигаются по залу, подтягивая руки и потряхивая кистями под тремоллирующий аккомпанемент.

Цель упражнения — расслабление мышц после ритмически организованных движений марша, польки, вальса.

2. Проверить, как выучены песенки „Петушок“; „Как у нашего кота“. Песенки считаются хорошо выученными, если ученики выполняют следующее:

- правильно поют, протягивая слоги;
- чисто интонируют;

- правильно прохлопывают ритмический рисунок;
- умеют сыграть на фортепиано.

Некоторым детям, особенно мальчикам, нота ре<sup>1</sup>, на которой построены песни, трудна для интонирования. В этом случае песенки следует исполнять от ноты до или си, „подтянув“ в дальнейшем слух ученика до требуемой высоты.

Разучить новую песенку „Андрей-воробей“: пропеть, прохлопать ритмический рисунок, подобрать на фортепиано, промаршировать длинными и короткими шагами (четвертями и восьмыми).

3. Музыкальная гимнастика. Упражнения: „Ох“, „Плаваем“, „Ветерок“.

Новое упражнение — сгибание и разгибание рук в локтях вверх и вниз. На счет раз-два — руки плавно согнуть до уровня держания скрипки, на три-четыре — „бессильно“ опустить вниз (ручки устали и упали).

4. Новая музыкальная картинка „Испуганный цыпленок”. Все предыдущие картинки повторить. Для закрепления слуховой памяти через зрительную предложить детям изучаемые картинки нарисовать в своем альбоме.

Разучивание новой песни „Курочка”. Повторить песни „Дождик” и „Медведь”.

В конце урока — выставить оценки, у всех проверить форму полупешечек.

#### Урок 5

1. Повторить (закрепить) движения марша, польки, вальса, „Колокольчики”. Следить за правильностью ритмического исполнения этих движений.

2. Проверить, как выучена песенка „Андрей-воробей”, повторить песенки „Петушок”, „Как у нашего кота”: пропеть с прохлопыванием, промаршировать.

3. Музыкальная гимнастика:

Упражнения „Ох”, „Плаваем”, „Ветерок”, „Ручки устали”.

Новые упражнения:

— согнуть левую руку в локте, ладонь повернуть к себе в положении „держит яблочко” (подготовка к держанию скрипки). Следить за расслабленностью мышц руки;

— положить правую ладонь на подушечку и опустить на нее щеку. Наклоны головы делать ритмично под музыку.

4. Музыкальные картинки: „Петушок”, „Курочка”, „Цыплятки”, „Испуганный цыпленок”. Эти допевки исполнять попеременно на фортепиано и скрипке.

Песни „Дождик”, „Медведь”, „Курочка” проиграть на фортепиано и скрипке, проверить, как дети запомнили их.

В конце урока провести подбор скрипок для учеников.

Цель этого урока — подготовить детей к контрольному прослушиванию для определения степени их общего и музыкального развития.

#### Урок 6

##### Контрольное прослушивание

На первых пяти-шести уроках дети приобретают элементарные слуховые и ритмические навыки, а также получают материал для запоминания. Задачей контрольного прослушивания является определение прочности усвоенных навыков. Проверка проводится по шести пунктам таблицы „Определение музыкальных способностей детей”.

В первой графе таблицы пишется год и месяц рождения ребенка, так как расхождение в два-три месяца в этот период жизни детей существенно отражается на их ответах, что необходимо учитывать при оценке. В последней графе выставляется общий балл.

##### 2. Музыкальный слух.

На „5” баллов оцениваются дети, которые чисто весь мелодический рисунок. Дети, улавливающие общее направление мелодии, но не чисто интонирующие отдельные интервалы, получают оценку „4”. Оценку „3” получают дети, интонирующие чисто одну-две ноты.

##### 3. Музыкальный ритм.

На „5” баллов оцениваются дети с активным чувством ритма и острой двигательной реакцией на его смену. Оценка „4” выставляется детям с пассивным чувством ритма: их движения лишены упругости, шаг нечеткий, реакция на перемену ритма смазанная, хотя с темпа они не сбиваются. За показатели, ниже указанных, выставляется оценка „3”.

##### 4. Музыкальная память

Качество памяти определяется запоминанием музыкальных картинок и песен, гимнастических упражнений, ритмических движений и так далее. Выводы о способности к запоминанию делаются на протяжении всех занятий, а на контрольном уроке только обобщаются.

##### 5. Эмоциональность, активность, выразительность

Эти качества детей, очень важные при обучении игре на инструменте, проявляются во время урока через их двигательную реакцию, ответы, чтение стихов и так далее. Эмоциональные дети отзывчивы на шутку педагога, первые тянут руку для ответа на вопрос, отличаются непосредственностью, с охотой рассказывают о себе. Создавая соответствующие ситуации на уроке для выявления указанных качеств, педагог выставляет оценки по общему впечатлению от ребенка.

##### 6. Физические данные

Под этим понятием обычно подразумевается хорошая „скрипичность” рук: длинные мясистые пальцы, мягкие подушечки и так далее. К этому следует добавить пластичность мышц всей руки, их раскрепощенность, которая особенно проявляется в упражнениях музыкальной гимнастики.

##### 7. Черты характера

Это наиболее трудный для определения пункт таблицы. Предпочтение отдается таким чертам, как: восприимчивость, собранность, сообразительность. Вместе с оценкой в графу записывается краткая характеристика. Например: „4” — воспитанничья, недостаточно собран.

Данные контрольного прослушивания, выставленные оценки — весьма условны, поэтому они родителям детей не сообщаются. Эти оценки нужны педагогу для регулирования развития той или иной стороны способностей ученика. Через два-три месяца педагог опять проводит контрольные опросы учеников. Сравнительный анализ результатов помогает в дальнейшем лучше развивать музыкальные способности детей, что и является главной целью подготовительной группы.

Образец.

Определение музыкальных способностей детей

Таблица

Ф. И. О.	Возраст, год, мес. рождения	Музыкальный слух	Ритм, двигатель. реак.	Музыкальн. память	Эмоцион. выразит.	Физические данные	Черты характера	Общий балл
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Донехоникова Оксана	5,1	4+	5	5	4+	4	5-(робкая)	27,5
Лычев Валера	5,0	4+	5	5	4	4	4 (застенчивый)	26,5
Савченко Лена	5,2	5	5	5	5	4	5 (активный)	29
Иверкина Оля	5,0	4	4	5	4+	4+	4+ (улыбчивая)	28,5
Калугина Ангела	5,6	4+	4	4-	4-	4	4 (малоинициативна)	23,5
Иванов Миш	5,9	5	5	5	4	5	4 (организован, но вяловат)	23
Горбатова Ира	5,9	4+	5-	5	4	4+	4 (старательна)	26,5
Тулинов Юра	5,9	3	3+	5-	4-	4+	3+ (невнимательн.)	22,5
Гончаров Андрей	5,9	3	4	5-	3	4-	4- (спокойный)	21,5
Логанов Витя	5,9	4	3+	3	3+	3	3+ (вертлявый)	20,5

### Ознакомление с инструментом

Контрольным прослушиванием заканчивается первый период занятий группы. Дети познакомились с основными требованиями, научились выполнять задания и, главное, получили первые профессиональные представления о музыке. В следующей серии уроков эти представления расширятся, обогащаются, усложняются, происходит ознакомление со скрипкой.

Работа с инструментом включена в раздел „Музыкальной гимнастики“, так как первоначальные движения левой руки напоминают гимнастические упражнения. Овладение навыком держать скрипку происходит поэтапно, так как нельзя допустить закрепощение руки и проявления хватательного рефлекса. Однако, формальное выполнение некоторых элементов движений еще не является гарантией свободной постановки руки, если каждый элемент не будет доведен до высокой степени пластичности. Педагог должен тщательно „проглаживать“ каждую мышцу руки, участвующую в упражнении, придавая руке нужную эластичность. Начальные упражнения музыкальной гимнастики следует периодически повторять для выработки устойчивых ощущений свободы и гибкости в мышцах.

### Урок 7

1. Выполнение ритмических движений — марш, полька, вальс, „Колокольчики“. Новое движение — „Медведи“. Под музыку песни В. Ребикова „Медведь“ (или же медленного марша) дети двигаются, согнувшись в поясе, положив руки на колени и тяжело переступая ногами.

2. Предложить детям сочинить песенку на основе какого-либо стихотворения или считалки, объяснив на примере четверостишья:

Уронили Мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу,  
Все равно его не брошу,  
Потому что он хороший.

Ритмическую формулу — две короткие ноты, две длинные — сначала прохлопать ладонями, произнося слоги, затем пропеть на одной ноте и подобрать на фортепиано.

3. Подать музыкальный сигнал для работы со скрипкой. Рассказать, из каких частей состоит скрипка.

Упражнение: педагог кладет скрипку на подушечку ученика и держит правой рукой, а ученик ритмично, под музыку, опускает

и поднимает щеку на подбородник. Затем педагог отпускает руку и предоставляет на какое-то время ученику удерживать скрипку головой, проверяя свободу его левой и правой руки. Цель упражнения — выработать правильный наклон головы, „подогнать“ подушечки. Это задание следует выполнять дома с помощью родителей. Повторить упражнение „держать яблочко“. Во время упражнения предложить детям отвлечься — пропеть выученные песенки или рассказать стихи, тем самым предотвращая переутомление руки.

4. Повторить любые четыре музыкальные картинка и три пьесы.

#### Урок 8

1. Ритмическая разминка — 5 движений.

2. Упражнение со скрипкой: наклоны головы к подбороднику.

Новые упражнения:

Ученик поднимает левую руку, обхватывает гриф, скользит до третьей позиции и роняет руку.

Ученик правой рукой поддерживает скрипку и прислоняет щеку к подбороднику.

Повторить упражнение „держать яблочко“.

3. Проверить сочиненные песенки.

Выучить новую песню „Колыбельная“, построенную на двух нотах.

4. Повторить музыкальные картинка, выучить новые: „Корова“, „Собака“.

#### Урок 9

1. Повторить ритмическую разминку. Выучить новое движение под музыку „Летка-Енька“. Дети прыгают двумя ногами, чередуя длинные и короткие остановки; руки — на поясе.

2. Скользящие упражнения со скрипкой. Показать, как следует держать скрипку.

Обратить внимание на два момента: образование „окошечка“ между большим и указательным пальцами и свободно опущенные шпечи. Повторить весь комплекс музыкальной гимнастики.

3. Закрепить песенку „Колыбельная“. Повторить песенки „Петушок“, „Как у нашего кота“, „Андрей-воробей“.

4. Повторить музыкальные картинка: „Петух“, „Курочка“, „Цыплята“, „Испуганный цыпленок“, „Корова“, „Собака“.

Разучить новую пьесу — „Пастухи играют на свирели“.

#### Урок 10

1. Повторить и закрепить ритмическую разминку.

2. Повторить песенку „Колыбельная“.

3. Повторить весь комплекс музыкальной гимнастики.

Держать скрипку и в это время пропеть песенки „Колыбельная“ и „Сорока“. Повторить „скользящие“ и „падающие“ упражнения на грифе.

4. Новая музыкальная картинка — „Заяц со скрипкой“.

Пьесы повторить.

#### Урок 11

1. Закрепить все шесть видов ритмических движений: марш, полька, вальс, „Колокольчики“, „Медведи“, „Летка-Енька“.

2. Повторить пьесы „Осенний дождик“ и „Петушок“.

3. Держать скрипку, поддерживая ее правой рукой. Новое упражнение: скользить левой рукой вдоль грифа из первой позиции до третьей и обратно, не роняя руки. Цель упражнения — предотвратить „зажатость“ грифа между большим и указательным пальцами. Все четыре пальца во время скольжения легко прикасаются к струнам.

4. Музыкальная картинка — „Заяц со скрипкой“.

Новая пьеса — „Маленькая полька“ Д. Кабалевского.

#### Методические пояснения

В течение 10–11 уроков ученики познакомились с основными вариантами ритмических движений. Далее изучение новых движений целесообразно, так как дети начинают активно знакомиться со скрипкой и их внимание переносится на инструмент. После приобретения некоторых навыков обращения со скрипкой можно вновь вернуться к ритмическим движениям, используя более сложные двигательные формы, а также знакомы детям с простейшими приемами свободного дирижирования на основе выученных пьес.

За этот же период ученики овладевают комплексом музыкальной гимнастики, который способствует снятию напряжений в мышцах и выработке свободной постановки рук.

Однако надо помнить, что изучение каждого нового постановочного элемента может вызвать „рецидив зажатости“, поэтому указанные упражнения в целях профилактики следует повторять, так как легче предотвратить напряженность в мышцах, чем ее снимать. В конечном счете, цель всех упражнений состоит в том, чтобы процесс



приспособления ученика к инструменту протекал более естественно. Дальнейшая серия упражнений развивает более мелкие мышцы рук (пальцев, кисти) и проводится непосредственно на инструменте.

#### Урок 12

1. В целях занимательности можно включать в ритмическую разминку различные упражнения с мячом, которые можно найти в любом сборнике музыкальных игр для детского сада.

2. Повторить упражнение — скольжение руки вдоль грифа. Объяснить, что такое щипок — большой палец упирается в угол грифа, а щипок струны производится легким движением указательного пальца.

Брать щипком каждую струну, считая на 4/4.

3. Петь песенку „Козочка“, подобрать ее на фортепиано, называя ноты. Повторить пьесы „Осенний дождичек“, „Петушок“, „Как у нашего кота“. Пьесы исполнять со скрипкой в руках.

4. Пьесы для слушания: „Дождик“, „Медведь“, „Пастухи“, „Маленькая полька“, „Курочка“. Повторить пьесы, проигрывая их на скрипке и на фортепиано.

Новая музыкальная картинка — „Медведь со скрипкой“. Повторить картинку „Зяц со скрипкой“.

#### Урок 13

1. Исполнить щипком пьесы: „Осенний дождичек“, „Петушок“, „Как у нашего кота“. Проверить, как дети играют индивидуально и в группе.

Домашнее задание: все пьесы исполнять на четырех струнах.

2. Упражнение с мячом.

3. Повторить песенки „Андрей-воробей“ и „Козочка“. Выучить песенку „Пойду ль я, выйду ль я“.

4. Пьесы для слушания и музыкальные картинки повторить.

#### Урок 14

1. Ритмическая разминка.

2. Исполнить щипком песенки „Андрей воробей“, „Козочка“. Повторить предыдущие пьесы.

3. Проверить, как дети усвоили песенки: „Пойду ль я, выйду ль я“: прохлопать, протопать, подобрать на фортепиано ритмический рисунок от нот ля и ре.

4. Новая пьеса — „Дедушкин рассказ“. Повторить музыкальные картинки: „Медведь со скрипкой“, „Зяц со скрипкой“.

#### Урок 15.

1. Ритмическая разминка с мячом.

2. „Пойду ль я, выйду ль я“ — исполнить щипком, спеть со словами и хлопками, спеть нотами (аккомпанемент), сыграть ритмический аккомпанемент на фортепиано, исполнить щипком на скрипке.

3. Разучить первый куплет песенки „Цыплятки“:

— выучить слова,

— прохлопать ладонями ритм.

4. Новая музыкальная картинка — „Лиса“. Закрепить в памяти пьесы „Дедушкин рассказ“, „Маленькая полька“. Повторить пьесы „Дождик“, „Медведь“, „Пастухи“, „Курочка“.

5. Повторить щипком: „Петушок“, „Как у нашего кота“, „Андрей-воробей“, „Козочка“.

#### Урок 16

1. Разучить песенку „Цыплятки“ (3 куплета):

— выучить слова,

— выучить ноты аккомпанемента,

— подобрать на фортепиано (ритмический аккомпанемент),

— исполнить щипком.

2. Музыкальная гимнастика. Упражнения: „Ох“ — сгибание — разгибание рук (плавание); „Ветерок“; скольжение руки по грифу (держать скрипку).

3. Исполнить щипком: „Пойду ль я, выйду ль я“, „Цыплятки“, „Козочка“ (на разных парах струн).

4. Повторить все музыкальные картинки: „Петух“, „Курочка“, „Цыплята“, „Испуганный цыпленок“, „Корова“, „Собака“, „Зяц“, „Медведь“, „Лиса“.

5. Проверить, как дети подбирают на фортепиано: „Как у нашего кота“, „Петушок“, „Андрей-воробей“, „Наша козочка“, „Колыбельная“.

#### Методические пояснения

После двух месяцев занятий (16–17 уроков) ученики накапливают достаточный запас интонационных и ритмических навыков, начинают свободно держать скрипку и исполнять песенки щипком (в виде ритмического аккомпанемента).

Целесообразно провести повторное контрольное прослушивание детей для более точного определения их музыкальных способностей.

Такое прослушивание имеет еще и большое значение для родителей, так как дает им наглядное представление о всей системе музыкального воспитания и необходимости постоянных домашних занятий со своими детьми (в чем порой приходится родителей энергично убеждать). На этом заканчивается досмычковый период обучения. Затем начинается знакомство со смычком и с элементами звукоизвлечения. Здесь необходимы индивидуальные занятия, так как в группе трудно уследить за правильным положением пальцев на трости каждого ученика и звукоизвлечением. Основная постановочная работа проводится индивидуально в классе по специальности, а на групповых занятиях продолжается дальнейшая работа по развитию слуха, ритма, памяти, даются общие упражнения для правой руки. Подбирать их следует по тому же принципу, что и для левой — от простейшего к более сложному.<sup>1</sup>

После нескольких уроков, на которых учащиеся пробуют играть смычком, в группе начинается ансамблевая работа. Все прежние пьесы, исполнявшиеся ранее шпиком (включая и ритмические аккомпанементы), теперь должны прозвучать в исполнении смычком. В этот же период ученики знакомятся с нотной грамотой и учатся исполнять уже знакомые пьесы по нотам. На индивидуальных уроках сначала выполняются задания, полученные на уроке ансамбля. Затем, по мере овладения скрипкой и смычком, составляется индивидуальный план работы с учеником, где отражены технические и художественные задачи. Однако уроки ансамбля необходимо продолжать, так как наиболее интенсивное развитие музыкальных способностей детей наблюдается именно в условиях коллективного музицирования.

Ниже предлагаем несколько упражнений в определенной последовательности для лучшего овладения смычком. Этот период продолжается 6-7 уроков, после чего можно приступить к исполнению песенок на открытых струнах. Учитывая степень подготовленности группы, а также индивидуальные особенности детей, количество уроков по овладению первоначальными навыками звукоизвлечения может быть увеличено.

Все упражнения, исполняемые коллективно, должны выполняться с музыкальным сопровождением под устный счет.

<sup>1</sup> С последовательностью упражнений можно ознакомиться в пособии В. Якубовской „Вверх по ступенькам“ или в других аналогичных пособиях для начинающих скрипачей (см. список литературы).

#### Упражнения для правой руки

1. Держать карандаш и следить за тем, чтобы мизинец и большой палец прикасались к нему „подушечкой“ и находились в округлом положении.

2. Сгибать-разгибать пальцы на карандаше. Цель упражнения — предотвратить „сползание“ большого пальца и мизинца с карандаша (смычка) и предупредить жесткую „хватку“ карандаша (смычка). Эти же упражнения повторить в дальнейшем и на смычке.

3. Сгибать-разгибать предплечья, держа карандаш (имитация движения смычка). Добиваться плавности при движении руки и свободного положения пальцев на карандаше.

4. То же самое упражнение, но уже держа скрипку. Правая рука движется с карандашом так же, как в дальнейшем должен двигаться смычок.

5. Держать смычок, правильно расположить пальцы на трости, делать пальцевые упражнения. Смычок поддерживается учителем за винт и лежит на струнах.

6. Движение пальцев правой руки вдоль трости смычка. Движения должны быть плавными „ласковыми“. Как и в предыдущем упражнении, смычок должен поддерживаться учителем и учеником. Цель упражнения — закрепить в памяти направление движения смычка.

7. Ученик самостоятельно берет смычок со стола, держит его и двигает вверх-вниз в „колечке“ левой руки.

8. Ведение смычка по открытым струнам.

9. Освоение движений в его нижней, верхней половине и по всей длине.

10. Исполнение пьес на открытых струнах.

#### Урок 17

1. Ритмические движения под музыку марша, польки и другие постепенно можно заменять движениями под музыку песенок. „Пойду ль я, выйду ль я“ — прослушать, пропеть, прохлопать, акцентируя внимание на длинных и коротких нотах.

2. Правая рука держит карандаш, фиксируется положение пальцев. Сгибание и разгибание пальцев на карандаше, разведение руки.

3. Повторить шпиком ранее пройденные пьесы.

4. Прослушать и пропеть песенку „Зарядка“.

5. По музыкальным картинкам назвать ноты:

„Петух поет“ — ре (струна ре),

„Курочка“ — ля (струна ля),

„Цыплята“ — ми (струна ми).

### Урок 18

1. Пойду ль я, выйду ль я" — исполнить щипком ритмический аккомпанемент на всех струнах поочередно.
2. Проверить, как правая рука держит карандаш; сгибание-разгибание пальцев. Держать скрипку и имитировать движение смычка, держа карандаш в правой руке.
3. Петь и подбирать на фортепиано песенку „Зарядка“.
4. Поставить на струну ре четыре пальца левой руки и скользнуть ими по грифу вверх и вниз, добываясь правильного положения пальцев на грифе.
5. Повторить ранее пройденные музыкальные картинку с нотами.

### Урок 19

1. Пронграть щипком песню „Пойду ль я, выйду ль я“. Выучить новую песню „Как на тоненький ледок“ с хлопками и в движении.
2. Правая рука держит карандаш и имитирует движения смычка. Новое упражнение — пальцы лежат на смычке и скользят вдоль трости.
3. Повторить песенку „Зарядка“, проверить, как она подобрана на фортепиано.
4. Четыре пальца левой руки скользят по струнам ре и ля. Показать скольжение двух пальцев по струне.
5. Нотная грамота. Объяснить, где „живут ноты“ (5 линеек), как они пишутся (черный кружок с палочкой). Написать ноту ре и спеть ее.
6. Повторить музыкальные картинку с нотами.

### Урок 20

1. Исполнить щипком песенки „Пойду ль я, выйду ль я“ и „Как на тоненький ледок“.
2. Правая рука держит смычок, движение смычка в „колечке“. Упражнение выполнять под счет с музыкальным сопровождением.
3. Петь песенку „Петушок“.
4. Упражнение на скольжение одного пальца левой руки по струне.
5. Нотная грамота. Объяснить, что такое счет, такты (как „живут ноты“): 2/4 и 4/4 в такте. Записать и исполнить пьесу „Осенний дождик“ (щипком, глядя на запись).
6. Картинка „Испуганный щиленок“ (струна соль).

### Урок 21

1. Правая рука ведет смычок по открытой струне. Объяснить положение трости, как движется смычок. Проверить расположение пальцев на смычке. Упражнение выполнять на счет 2/4.
2. Петь и подбирать на фортепиано песенку „Петушок“.
3. Поочередное скольжение пальцев левой руки на всех струнах до третьей позиции и обратно. Это упражнение способствует укреплению пальцев, развитию их контакта со струной. Выполняется на протяжении нескольких уроков, после чего можно приступить к постановке пальцев и выработке вертикальных пальцевых движений.
4. Нотная грамота. Пьеса „Осенний дождик“ — прошагать и исполнить щипком по записи на доске (дома исполнять по записи в тетради).
5. Картинки-ноты повторить.
6. Разучить щипком пьесу „Цыплятки“.

### Урок 22

1. Правая рука ведет смычок по струнам ре и ля на счет 2/4 и 4/4. Исполнение пьесы „Осенний дождик“ (со смычком).
2. Петь песенку „Как под горкой, под горой“, повторить песенку „Петушок“.
3. Поочередное скольжение пальцев левой руки по струнам соль, ре, ля, ми. Объяснить „рулевое“ движение локтя при смене струн.
4. Повторить щипком песенки „Пойду ль я, выйду ль я“, „Как на тоненький ледок“, „Цыплятки“.
5. Нотная грамота. Объяснить запись „коротких“ нот (восьмых). Показать разницу в движении „длинными“ и „короткими“ нотами, прохлопать ритм по записи.
6. Выучить картинку-ноту „Корова“ (фа<sup>М</sup>).

### Урок 23

1. Повторить пьесу „Осенний дождик“. Показать исполнение „коротких“ и „длинных“ нот смычком на примере песенки „Петушок“. Сыграть песенку по слуху со смычком. Записать песенку „Петушок“ длительностями и исполнить щипком и смычком по нотам.
2. Петь песенки „Как под горкой, под горой“ и „Петушок“.
3. Упражняться в скольжении пальцев по струнам с „рулевым“ движением локтя.
4. Ансамблевые пьесы с ритмическим аккомпанементом повторить щипком.

5. Картинки-ноты повторить. Выучить картинку-ноту „Собака“ (соля).

#### Урок 24

1. Исполнить смычком пьесы „Осенний дождчик“, „Петушок“. Познакомиться с нотой ля. Записать и разучить по нотам пьесу „Как у нашего кота“.

2. Пение и подбор на фортепиано: „Как под горкой“, „Петушок“.

3. Упражнение на скольжение пальцев с „рулевым“ движением локтя закрепить.

4. Записать нотами и исполнить щипком ритмический аккомпанемент ансамблевых пьес: „Пойду ль я, выйду ль я“, „Как на тоненький ледок“, „Дыплетки“.

5. Новые картинки-ноты: „Заяц со скрипкой“ (си<sup>1</sup>), „Медведь со скрипкой“ (си<sup>M</sup>).

#### Урок 25

1. Исполнить со смычком пьесу „Как у нашего кота“. Записать и разучить пьесу „Козочка“.

2. Провести контрольную проверку по заданиям:

- пение и подбор песен,
- упражнения на скольжение пальцев,
- угадывание картинок-нот.

3. Ансамблевые пьесы сыграть смычком на слух, затем по нотной записи.

В заключение следует подчеркнуть, что предлагаемая методика работы с пятилетними детьми отличается двумя особенностями: комплексным подходом к развитию музыкальных способностей ребенка; использованием коллективных форм ознакомления с инструментом во время начального этапа обучения игре на скрипке. Многолетний опыт работы показал преимущества такого подхода: дети с первых же уроков начинают понимать взаимосвязь между теоретическим изучением пьесы (сопелфеджирование, ритмика, нотная запись, выразительное интонирование голоса) и ее исполнением на скрипке. Групповые занятия с инструментом, включающие исполнение ритмического аккомпанемента, развивают у учеников чувство коллективного ритма, навыки игры по указанию дирижера, умение слушать мелодию. Следует подчеркнуть, что коллективная форма обучения способствует более интенсивному развитию профессиональных качеств, чему в немалой степени помогает чувство соревновательности между детьми.

В порядке эксперимента подобная подготовительная группа была организована на базе детской музыкальной школы № 2 г. Белгорода. В группу набирались ученики первых, вторых классов общеобразовательной школы. Эти „взрослые“ дети с таким же удовольствием, как и пятилетки, хлопали в ладони, пели те же песенки, учились двигаться ритмически, коллективно играть на скрипке. Через три месяца они уже могли в унисон исполнять несложные пьесы и играть третьим голосом в основном составе ансамбля скрипачей. Разумеется, вся подготовительная программа была пройдена в два раза быстрее, чем с пятилетними детьми, а групповые занятия с первых же дней проводились параллельно с индивидуальными уроками по специальности.

Дошкольные подготовительные группы помогают решить очень важную проблему полноценного, музыкально подготовленного набора в классы струнно-смычковых инструментов; они помогают не только „набрать“, но и „удержать“ детей в самое трудное первое время обучения, когда идет процесс постановки и освоения скрипичной грамоты. Открывая такие группы при детских музыкальных школах, на основе хозрасчетной системы при дворцах культуры, клубах, детских садах, общеобразовательных школах и даже красных уголках ЖЭК, можно было бы способствовать созданию стабильного контингента струнников в музыкальных школах. С другой стороны, это помогло бы широкой пропаганде музыки, так как любая подготовительная группа через полгода систематических занятий становится полноценным творческим коллективом.

Практика работы с детьми показала, что из всех компонентов комплексного воспитания важнейшим является активное слушание музыки, хотя именно этой стороной воспитания пренебрегают чаще всего. Систематическое ознакомление детей со скрипичным репертуаром, особенно школьным, в исполнении педагогов или старших учеников позволяет накапливать „слуховой багаж“. Например, первокурсники, прослушав концерты Вивальди, Вюетти, в дальнейшем легче их осваивают. Однако все преимущества комплексного развития музыкальных способностей дошкольников, все полезные навыки ансамблевой игры, приобретенные детьми в подготовительной группе, могут быть растеряны, если при переходе в школьные классы эта работа не будет продолжена на индивидуальных уроках по специальности, на теоретических занятиях и на уроках ансамбля.

Предлагаемые формы работы не отрицают традиционные методы индивидуального обучения на скрипке, они являются попыткой найти новые пути для приобщения большой массы детей со средними способностями к прекрасному искусству игры на скрипке.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вопросы методики музыкального воспитания детей. — М.: Музыка, 1975.

Вопросы музыкальной педагогики. — Вып. 1. — М., 1979.

Вопросы музыкальной педагогики. — Вып. 2. — М., 1980.

Кавалларов Е. О технике левой руки скрипача. — Л.: Музыка, 1975.

Мы поем, играем и танцуем. — М.: Музыка, 1976.

Мы любим музыку. — М.: Музыка, 1967.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М.: Музгиз, 1961.

Погожева Г. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М.: Музыка, 1966.

Программа специального класса скрипки и альты для детских музыкальных школ. — М., 1976.

Татиев М., Парсегов А. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. — Баку: Ишыг, 1981.

Татиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. — Баку: Ишыг, 1981.

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. — М.: Сов. композитор, 1978.

Музыкальное воспитание в современном мире. — М.: Сов. композитор, 1973.

Мушкетер З. Ритмика. — М.: Музыка, 1967.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. — Л.: Музыка, 1981.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

## Музыкальные картинки

### В деревне:

1. Петух 2. Курочки 3. Цыплята  
ку - ки - ре - ку      Цып - цып цып, цып - цып цып

4. Испуганный цыпленок 5. Собака 6. Жарова  
ли, я бо - юсь      гав - гав, гав - гав      Му - у - у

### В лесу:

7. Заяц со скрипкой 8. Медведь со скрипкой  
ли - ли, ти - ли, скри - поч - ка      ли - ли, пи - ли, скри - поч - ка  
9. Лиса  
я ры - жая ли - са

### В поле:

10. Перепёлочка 11. Кузнечик со скрипкой  
ша - ша пе - ре - пел - ка      в тра - ве си - дел кузне - чик

### На дереве:

12. Ястреб 13. Скворец играет на виолончели  
тик - тук - тук, тук - тук - тук

## Музыкальные сигналы

1. Сигнал - подъем, приготовиться к началу упражнения  
2. Сигнал - сесть на стулья после упражнения, расслабиться

3. Приготовиться к угадыванию картинок - нот  
glissando

4. Приготовиться к Музыкальной гимнастике

аггреджо

5. Сигнал - взять в руки скрипки

Ритмические движения

1. Марш

Musical notation for '1. Марш' (March). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Chords are indicated below the bass staff: F, C, G.

2. Толька

Musical notation for '2. Толька' (Tolka). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Chords are indicated below the bass staff: G, C.

3. Вальс

Musical notation for '3. Вальс' (Waltz). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

4. Колокольчики

Musical notation for '4. Колокольчики' (Bells). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). A dashed line with the number '8' is above the first measure of the upper staff.

Musical notation for '5. Медведи по лесу идут.' (Bears are walking in the forest). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). First and second endings are marked above the upper staff.

5. Медведи по лесу идут.

В. Ребиков.

Continuation of the musical notation for '5. Медведи по лесу идут.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

6. Летка - ёлка

Musical notation for '6. Летка - ёлка' (Letchka - Yelka). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Песенки для пения и подбора по слуху

1. Осенний дождичек

Т. Закарьина

Музыкальная запись песни 'Осенний дождичек' в нотном формате. Включены ноты для голоса и фортепиано. В начале ноты фортепиано есть пометка 'кап-кап'.

2. Летушок

Музыкальная запись песни 'Летушок' в нотном формате. Включены ноты для голоса и фортепиано.

Летушок, летушок, золотой хвостик,  
Что ты рано встаешь,  
Деткам сладко не даешь?

3. Как у нашего кота

Музыкальная запись песни 'Как у нашего кота' в нотном формате. Включены ноты для голоса и фортепиано.

Как у нашего кота  
Шубка очень хороша,  
Как у котика усы  
Удивительной красоты

4. Андрей - воробей.

Музыкальная запись песни 'Андрей - воробей.' в нотном формате. Включены ноты для голоса и фортепиано.

Андрей-воробей, не гоняй <sup>голубей,</sup>  
Боняй голубчик из под потолка.  
Не клей носок, не пули носок,  
Пригодится носок  
Клевать как в носок.

5. Колыбельная

Музыкальная запись песни 'Колыбельная' в нотном формате. Включены ноты для голоса и фортепиано.

Баю, баюшки, баю,  
Не ложися на краю.  
Придет серенький волчок,  
Схватит ланно за бочок.

6. Зарядка

Музыкальная запись песни 'Зарядка' в нотном формате. Включены ноты для голоса и фортепиано.

На зарядку выходите,  
Силу, ловкость покажите все!



7. Козочка.

Наша козочка скакала  
да и ноженьку сломала.

8. Петушок.

С клювом острым, с бородами  
забавка - петушок,  
Ходит с важностью такой,  
заложив свой гребешок.

9. Как под горкой, под горой.

Как под горкой, под горой  
прыгал зайчик косой.  
Эх! Ох! Под горой  
прыгал зайчик косой.

10. Топ - топ.

М. Красев

Уходи с дороги кот  
Наша Танечка идет  
Топ, топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ, топ.

Песенки в сопровождении  
ритмического аккомпанемента  
(щипком)

Как на тоненький ледок.

Как на тоненький ледок  
Выпал беленький снежок.  
Эх, зимушка - зима,  
Ты морозная была.

Пойду ль я, выйду ль я.

Пойду ль я, выйду ль я,  
пойду ль я, выйду ль я.  
Во дальь во близинку, во дальь во широкую.

Цыплятки  
А. Филипенко

Пьесы для слушания.

1. Дождик

И. Любарский

2. Ластухи играют на свирели.

Обр. К. Сорокина

3. Маленькая полька. Я. Кабалевский

4. Колябельная

Не торопись

И. Степановой

5. Курочка

Умеренно

И. Любарский

## "ЧЕРЕЗ ИГРУ К ЗНАНИЯМ"

Малое предприятие "РЭМИС" экспериментальной ДМШ предлагает заинтересованным организациям и лицам:

### Литература:

1. Шатковский Г.И. Курс "Сольфеджио" в ДМШ / I-УП кл.
2. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Разд. I "Лад".
4. Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе; Ансамблевое воспитание скрипача.
5. Пудовочкин Э.В. Репертуар ансамбля "Светлячок", партитура и голоса.
6. Кокорин А.Н. "Прибаутки". Пьесы для баяна.
7. Пешков Ю.А. Аккордеон "Ретро". (Танго, вальсы....).
8. Прохорова Л.С. Развитие творческих способностей на уроках слушания музыки.

### Учебно-наглядные пособия

1. Музыкальный язык в картинках (40 плакатов 60 x 20).
2. Музыкальный язык в картинках (40 плакатов 30 x 40).

### Аудиозаписи

1. Кокорин А.Н. Авторский концерт.
  2. Пешков Ю.А. Авторский концерт.
- Антология баянной и аккордеонной музыки:
3. Часть 1. Баян. Репертуар - Школа - Учлище - 30 часов.
  4. Часть 2. Баян. Репертуар - Учлище - КВЗ - 25 часов.
  5. Часть 3. Аккордеон, соло. - 5 часов.
  6. Часть 4. Аккордеон, эстрада - джаз. - 10 часов.

### Видеofilмы

1. Шатковский Г.И. Развитие слуха, творческого музицирования.
2. Пудовочкин Э.В. Работа в классе ансамбля (скрипка).

### Популярная литература

Из серии "История Родины" сб. "От Рюрика...", сост. Л.А. Федорова. (Жизнеописание князей и царей с портретами).  
Заказы направляйте по адресу: 644099, г. Омск, ул. Партизанская 2, ЭДМШ. Организациям высылается счет для оплаты. Отправка заказа частным лицам производится наложенным платежом. Справки по телефону: ~~29-12-77~~ 2812