QUATUOR

I.

BARTOK Béla, Op. 7.

Printed in U.S.A.

14
3
cresc. poco a poco
f p
p dolce
p dolce espr. molto
poco a poco
dim.
sf
f espress. molto
p dolce
cresc. poco a poco
f dim.
p dolce
cresc.
18
sonore
cresc.
sonore
poco a poco
molto espress.
21
4
cresc. sempre
ff
sf
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
24
5
sf
cresc.
ff
f
molto
cresc.
molto
cresc.
molto
cresc.
cresc. molto

28
poco rit.
6
a tempo
cresc.
espr.
espress.
sempre p
32
poco rit. (calando)
a tempo ♪ = 76 (76-70)
dim.
pp
molto appassionato, rubato
36
7
molto appassionato
39
8

poco a poco più tranquillo
poco rit.
a tempo
senza cresc.
42
45
9
sempre p
f molto espress.
48
cresc.
molto dim.
molto dim
50
rit. smorz.
10
a tempo
poco rit.
pp possibile
pizz.
pp

(11) a tempo ♪ = 68
53
pp
pp
pp semplice
pp
pp
arco
pp
59
poco stringendo
♪ = 72
mf sempre cresc.
mf sempre cresc.
mf sempre cresc.
mf sempre cresc.
♪ = 80
poco allarg.
♪ = 60
63
ff tenuto
ff tenuto
ff tenuto
ff tenuto
molto espress.
67
f
dim.
p espress.
pp
ppp
f
p
pp
ppp
f
p espress.
f
p
attacca:

II

Poco - a - poco - acce -
dolcissimo
sempre
pp
dolcissimo
8
le - - - - - - - - - - ran - - - - - - - - - - do - - - - -
15
al - - - -
Allegretto ♩ = 138
1
p semplice
p dolce
23

29
poco a poco cresc.
2
poco espress. il
pp
poco a poco cresc.
35
sempre cresc.
tema
sempre cresc.
41
più quieto
3
♩ = 132
pp dolce
espress.
espress.
49
4
mf
dim.
più
mf
dim.
p cresc. espr.
dim.
p
mf
dim.
p

55
espress.
espr.
pp sempre
62
5
138
pp sempre
68
Molto quieto
120-126
6
calando
sempre pp
p espress.
inf molto espress.
75
inf
f
pp
p

82
7
poco a poco cresc.
p espress. poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco accel. al
Tempo I. ♩ = 150
89
8
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
espress.
f espress.
f
f
f
97
9
dim.
dim.
dim.
dim.
dolce
pp
pp
pp
dolciss.
p
pizz.
f
106
p
arco
p
pizz.
mf
p
dolcissimo
p

114
poco a poco più quieto
10
♩ = 138-132
p
dim.
p dolce
arco
Sostenuto sempre
♩ = 120
122
11
cresc.
p subito, molto cresc.
ff
dim.
mf
Molto sostenuto
♩ = 112
130
12
Tempo I.
♩ = 144
pp
f
141

148
13
♩ = 152
calando
calando
calando
f poco agitato
f poco agitato
f poco agitato
f poco agitato
14
♩ = 162-16
156
ff agitato
ff agitato
ff agitato
162
ff
ff
sf
sf
sf
ff
168
15
sf
p cresc.
sf
p cresc.
sf
p cresc.
p cresc.
sf
ff
sf
ff
sf
ff

16 Tempo I.
♩ = 138
176
sempre f molto
sempre f molto
sempre f molto
sempre f molto
182
appassionato
appassionato
appassionato
appassionato
p
p
p
p
189
17
Agitato sempre
cresc. stretto
f
f
f
f
f
6
6
sempre più agitato
18
♩ = 168
197
mf
sempre cresc.
mf
sempre cresc.
mf
sempre cresc.
mf
sempre cresc.

♩ = 158
203
19
f cresc.
ff
mf
211
molto riten.
20 molto più tranquillo
♩ = 120
p
p dolce
agitato
ff
dim.
pp
220
21
pp
p dolce
230
22
poco cresc.
pp poco cresc.
*)

poco a poco meno tranquillo
23
241
più f
sempre più f
Agitato
♩ = 162
24
251
sempre cresc.
f
mf
espress.
261
ritardando
25
ff
cresc.
f dim.
Molto sostenuto
poco stringendo
271
♩ = 144
p
pp
ppp

al - - - - - Tempo I.
26
ritard.
Tempo I.
282
ff
291
27
ritard. - - - - - -
sul IV.
Tempo I.
f
299
28
Poco sostenuto ♩ = 126
305

312
Poco a poco rallentando
29
a tempo ♩ = 126
mf
p
pp
sf
p dolce
pizz.
f
320
30
p dolce
dolce
poco espress.
arco
328
pizz.
337
Poco ritard. molto quieto ♩ = 120
cresc.
arco

31 sempre quieto
347
p dolce
ritard.
32 Molto sostenuto ♩= 114
359
poco cresc.
dim.
ritard.
dolce

(INTRODUZIONE)
Allegro ♩ = 120

6
non rit.
Meno vivo
Allegro
Rubato

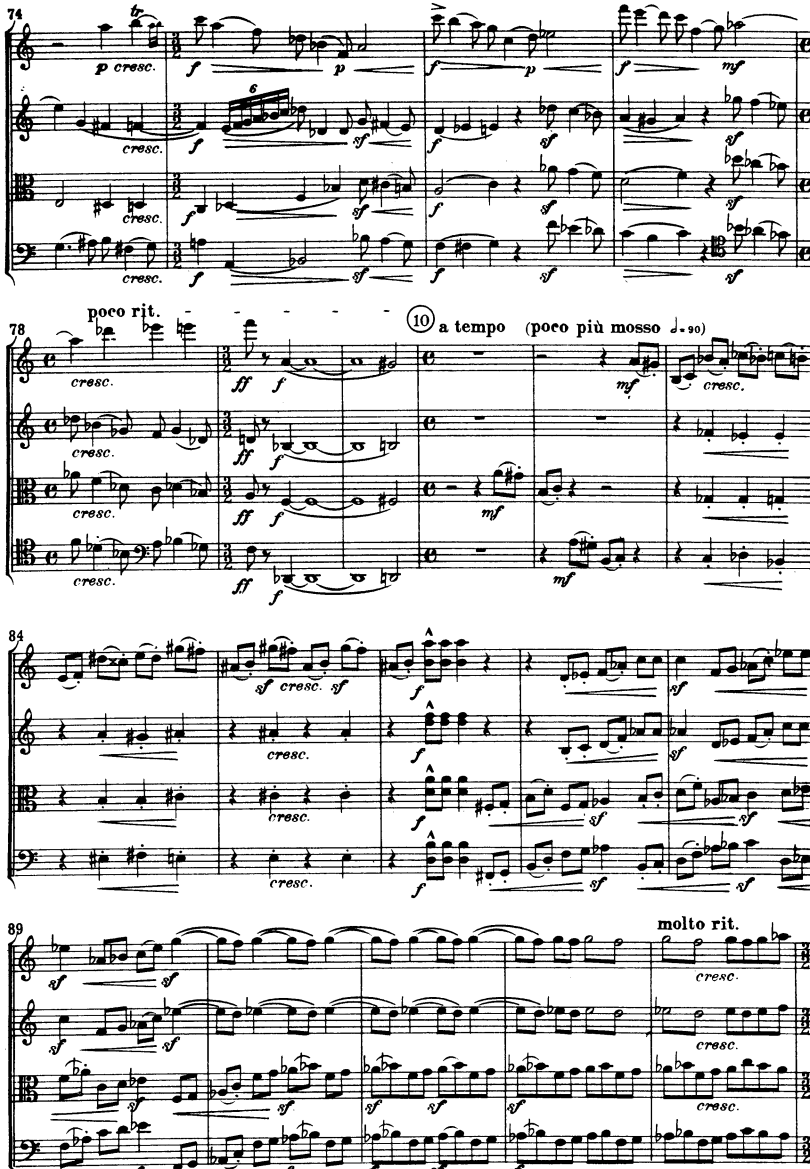
10
Meno vivo
poco agitato
f
16
molto agitato
20
molto rit.
Molto Adagio
ritard.
p espress.
sul IV.
f
dim.
pp
26
mf
p semplice
cresc. poco agitato
p dim. calando
attacca:

III

Allegro vivace ♩ = 88-92
p
sf
cresc.
mf
10
poco più mosso
pizz.
arco
17
arco
poco più mosso
24
poco più mosso

32
poco più mosso
3
sf
mf
f cresc.
39
ritard.
4
a tempo
p
44
5
cresc.
49
6
sempre cresc.
sf
mf
*) b?

54
7
cresc.
cresc.
59
cresc. molto
cresc. molto
64
8
69
molto ritard.
9
a tempo
espress.


74
p cresc.
cresc.
f
sf
molto rit.
78
poco rit.
10 a tempo (poco più mosso ♩= 90)
84
89

(11) Adagio ♩ = 108
94
ff tenuto molto espress.
meno f
ff tenuto
molto espress.
tremolo
ff tenuto
espress.
f
ff tenuto
rallentando
Più Adagio ♩ = 80
100
dim.
pp
lunga
106
(12) Tempo I.
ppp
110
(13)
poco cresc.
f

114
acce
le
cresc.
118
ran
do
14
Vivo ♩=116
123
Poco meno vivo
♩=100
131
poco
string.
tornando
15
tempo ♩= 92
al

137
16
mf
p
p
145
Meno mosso ♩ = 88
p semplice
poco f
150
p
poco f
156
pesante
17
ff
ff
ff
f
f
grazioso
pp
pizz.
ppp

162
grazioso
pp
ppp
166
18
170
173
19
pp grazioso
ppp
ppp

176
pizz.
179
20
arco
arco
p grazioso
182
186
poco a poco
cresc.

189
mf
192
21
p
stretto e poco
cresc.
195
22
mf
p grazioso
p
199
agitato non cresc.
pp

23
204
grazioso
sul IV.
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
209
24
grazioso
p
mp
pizz.
pp
pizz
arco
pizz.
pp
arco
pizz.
212
poco rit.
25 più mosso ♩. 100
mf
p
3 p
poco f
arco
pizz.
arco
poco f
pizz.
arco
poco f
216
sf
sf
sf
f
f

221
26
sf
mf
cresc.
mf (subito)
225
sf
f
229
mf
strepitoso
molto cresc.
Ancora più mosso ♩ = 108
233
27
ff
pizz.
arco
f

239
sf
sf
243
sf
247
poco rit.
28
Maestoso
♩ = 92
molto sf
molto sf
molto sf
ff
ff
ff
252
sf
ritard.

255
a tempo ♩ = 80
poco ritard.
a tempo ♩. 80
260
29
poco rit.
266
a tempo ♩ = 84
30
rit
f molto cresc.
ff
fff
272
molto
Tempo I. mosso ♩ = 100
f

278
31
molto rit.
283
a tempo
32
L'istesso tempo
grazioso
cresc.
pp subito
289
sempre pp
296
poco rit
a tempo
cresc.
*) ♮ ?

300
mf
f
ff
33 Più vivo ♩ = 104
impetuoso
305
sf
310
315
34
cresc.
ritard. molto

Adagio.
molto ritard.
Più largo.
35
fff
dim.
p
p ma molto espress.
fff(tremolo)
espr.
Tempo I.
pp
ppp
poco cresc.
36
f subito
f

340
- le - - - - - - - - - - ran - - - - - - - - - - do - - - - al
cresc.
sf
f
mf sf
(37)
344
Agitato ♩ = 116
sempre agitato
mf sf
p
mf
cresc.
(38) Tempo I. ♩ = 92
349
poco allarg.
ff
sf
350
poco rit. - - accel.
Più vivo ♩ = 96

accel.
Molto agitato 𝅗𝅥 = 116
355
39
𝅗𝅥 = 126
359
sul III.
𝅗𝅥 = 116
366
𝅗𝅥 = 124
Presto
𝅗𝅥 = 126
cresc.
372
molto sostenuto
(Bukan. 1909, jan. 27-ém)

QUATUOR.

Violoncello.

I.

Béla Bartók, Op. 7.

Röder C.G. Leipzig - Budapest.

Violoncello.

II.

Violoncello.

Violoncello.

Tempo I.
ff
f
28
Poco sostenuto. (♩.=42)
ff
f
poco a poco rallentando
mf
p
pp
29
1
a tempo
pizz. (♩.=42)
f
3
30
arco
pp
pizz.
f
1
arco
poco ritard.
molto quieto
(♩.=40)
p dolce
p
cresc.
31
sempre quieto
f
2
p
1
1
2/4
1
3/4
ritard.
pp
Molto sostenuto. (♩.=38)
32
1
mf
2/4
3/4
dim.
dolce
pp
Introduzione.
Allegro. (♩=120)
2
1
3
Meno vivo. (♩=♩)
rubato
f>
Allegro.
1
1
2
1
3
Meno vivo.
poco agitato
f>
molto agitato
molto rit.
Molto adagio.
ritard.
pp
6
attacca:
p dim. calando

Violoncello.

III.

Allegro vivace. (♩= 88 - 92)

8
ff
p
f
p
9
a tempo
ritard. molto
mf molto dim.
pp espress.
cresc.
f
sf
f
sf
sf
poco rit.
cresc.
10
a tempo (poco più mosso (♩= 90))
ff
f
mf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
molto rit.
cresc.
11
Adagio. (♩= 84)
tenuto
ff
espress.
(♩= 66)
12
Più adagio. (lunga)
Tempo I.
dim.
rall.
pp
ppp
13
poco cresc.
f
cresc.
14
Vivo. (♩= 104)
sf ff
sf
sf
sf
sf
sf

Violoncello.

4
5
6
21
stretto e poco cresc.
p
mf
2
22
p
23
agitato non cresc.
pp
24
pizz.
arco
sempre pp
pp
pizz.
arco
25
a tempo (♩= 84)
poco rit.
1
arco
poco f
f
26
cresc.
mf (subito)
mf
sf
sf
sf
strepitoso
molto cresc.
Tempo I. (♩=88–92)
pizz.
ff
27
1
arco
sf
poco rit.
sf
Maestoso. (♩= 76)
28
molto sf
ff

ritard.
a tempo
poco ritard.
a tempo (♩=60)
29
poco rit.
a tempo (♩=76)
molto cresc.
30
molto rit.
Tempo I. (♩=88-90)
31
a tempo
molto rit.
32 Grazioso.
cresc.
sempre pp
poco rit.
a tempo
cresc.
33 Più vivo. (♩=100)
impetuoso

ff
34
f
cresc.
rit. molto
Adagio.
fff
molto rit.
dim.
p
Più largo.
35
p
espress.
p
pp
ppp
Tempo I.
poco cresc.
36
f subito
2
1
f
cresc.
37 Agitato
sf
mf sf
sf
Sempre agitato
cresc.
38 Tempo I.
poco allarg.
ff
sf
1
sf
poco rit.
1
accel.
Più vivo. (♩= 96)
Molto agitato. (♩= 100)
sf ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
39
(♩= 108)
4
1
f
sf
3
3
2
Presto. (♩= 116)
f
cresc.
molto sostenuto
ff