МУЗЫКАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ * Выпуск 1

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Средние и старшие классы детских музыкальных школ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Выпуск 1

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Составитель и редактор
С. САПОЖНИКОВ

С приложением клавира

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

приложение

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Шапорин. КОНЦЕРТИНО** 2

С. Прокофьев. ВАЛЬС АЛМАЗОВ из балета «Сказ о каменном цветке»* 11

Д. Шостакович. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ* 16

М. Чулаки. РУССКАЯ ПЛЯСКА из балета «Сказка о попе и его работнике Балде»** 18

Т. Хренников. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МАРШ из оперы «Мать»** 27

Г. Свиридов. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ* 30
ВЕСЕЛЫЙ МАРШ** 32

Э. Денисов. АЛЛЕГРЕТТО 35

Р. Щедрин. ДУЭТТИНО из балета «Конек-Горбунок»** 38

Л. Иоусинен. КАРЕЛЬСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ 41

Н. Пейко. ИЗ ЯКУТСКОЙ ЛЕГЕНДЫ** 44

А. Эшпай. МЕЛОДИЯ И ТАНЕЦ
1. Мелодия 48
2. Танец 50

М. Алексеев. СКЕРЦО** 54

Ф. Яруллин. ДУЭТ из балета «Шурале»** 58

Х. Заимов. ПРЕЛЮДИЯ* 61

Д. Аюшеев. ХАНТАРМА 64

А. Чыргал-Оол. МЕЛОДИЯ** 70

Одной звездочкой отмечены переложения, двумя—обработки.

Переложил и обработал для скрипки и фортепиано *С. Сапожников.*

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Музыкальная география»—учебное пособие для юных скрипачей, знакомящее с характерными чертами музыки разных народов, с творчеством виднейших советских и зарубежных композиторов нашего времени. Начальные выпуски посвящены музыке народов СССР.

В первом выпуске подобраны яркие страницы творчества композиторов России, Башкирии, Татарии, Карелии, Дагестана и других автономных республик, входящих в состав Российской Федерации.

Национальная природа творчества русских современных композиторов нашла воплощение в представленных пьесах Шапорина, Прокофьева, Чулаки, Хренникова, Свиридова, Щедрина; она проявилась прежде всего в широте мелодического дыхания, в связях с русской народной песней и традициями исполнительства на народных инструментах, в задушевной лиричности.

Развитие творчества национальных композиторов происходит в тесном сотрудничестве и взаимном обогащении с русскими композиторами. Включенные в сборник пьесы «Из якутской легенды» Н. Пейко, Мелодия и танец (на марийские темы) А. Эшпая—пример обращения русских композиторов к мелодике других народов РСФСР.

Национальное своеобразие остро ощущается в публикуемых сочинениях композиторов автономных республик—в Колыбельной Л. Иоусинена (Карелия), со свойственной ей сдержанной, приглушенной лирикой; в непосредственной, солнечной Мелодии А. Чыргал-Оола (Тува); в пьесах Ф. Яруллина (Татария) и Х. Заимова (Башкирия), с орнаментированной мелодикой, типичной для народного вокально-инструментального исполнительства; в страстной героико-романтической Импровизации С. Агабабова (Дагестан), где ярко выражена манера традиционного инструментального исполнения кабардин; в темповых и ритмических особенностях юмористической пьесы М. Алексеева (Чувашия), передающих характер исполнения так называемых скорых песен.

Произведения, вошедшие в данный выпуск, соответствуют требованиям учебной программы для средних и старших классов детских музыкальных школ. Более трудные пьесы могут изучаться и в музыкальных училищах.

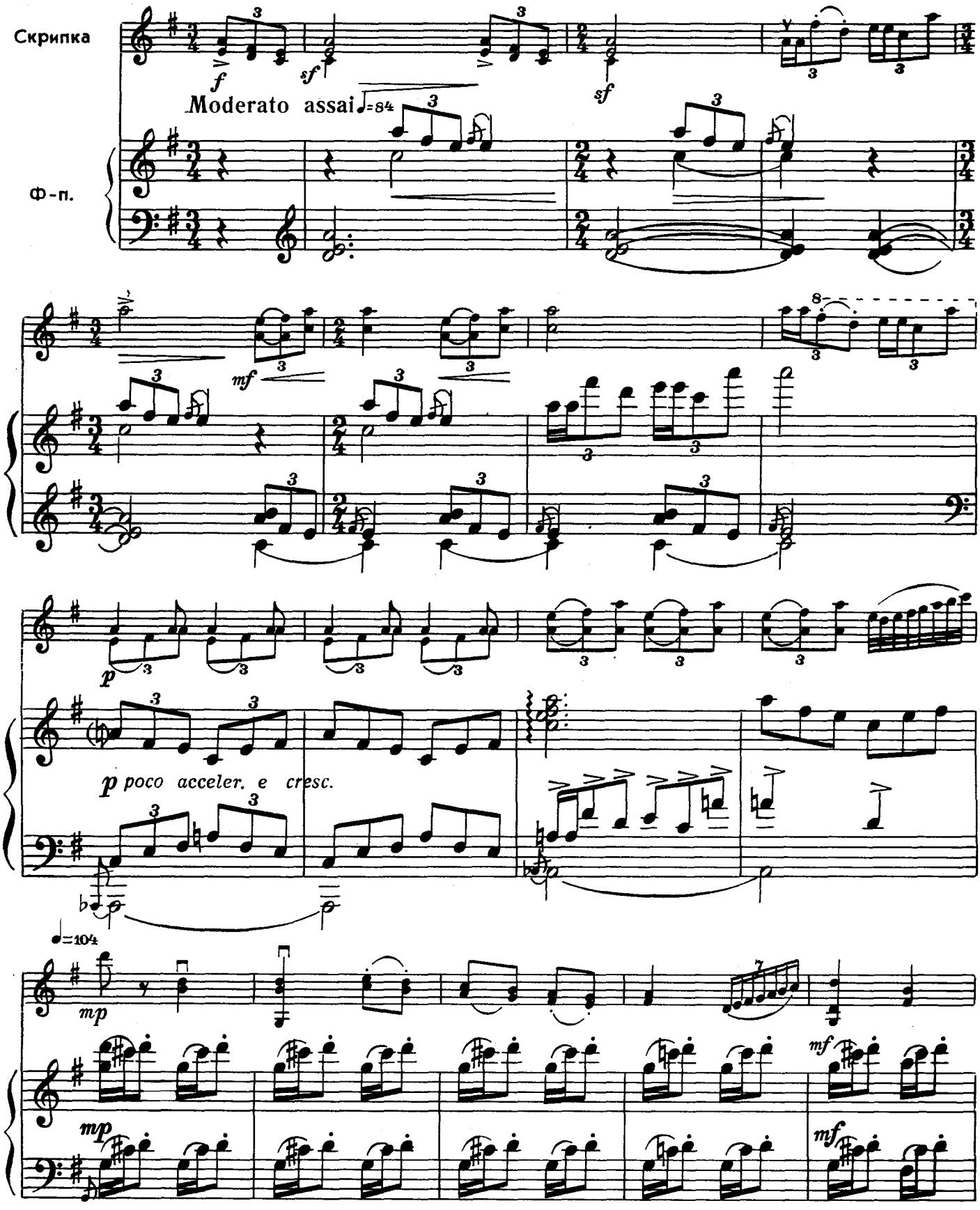
С. Сапожников

П $\frac{90601-262}{082(02)-74}$ 433—74

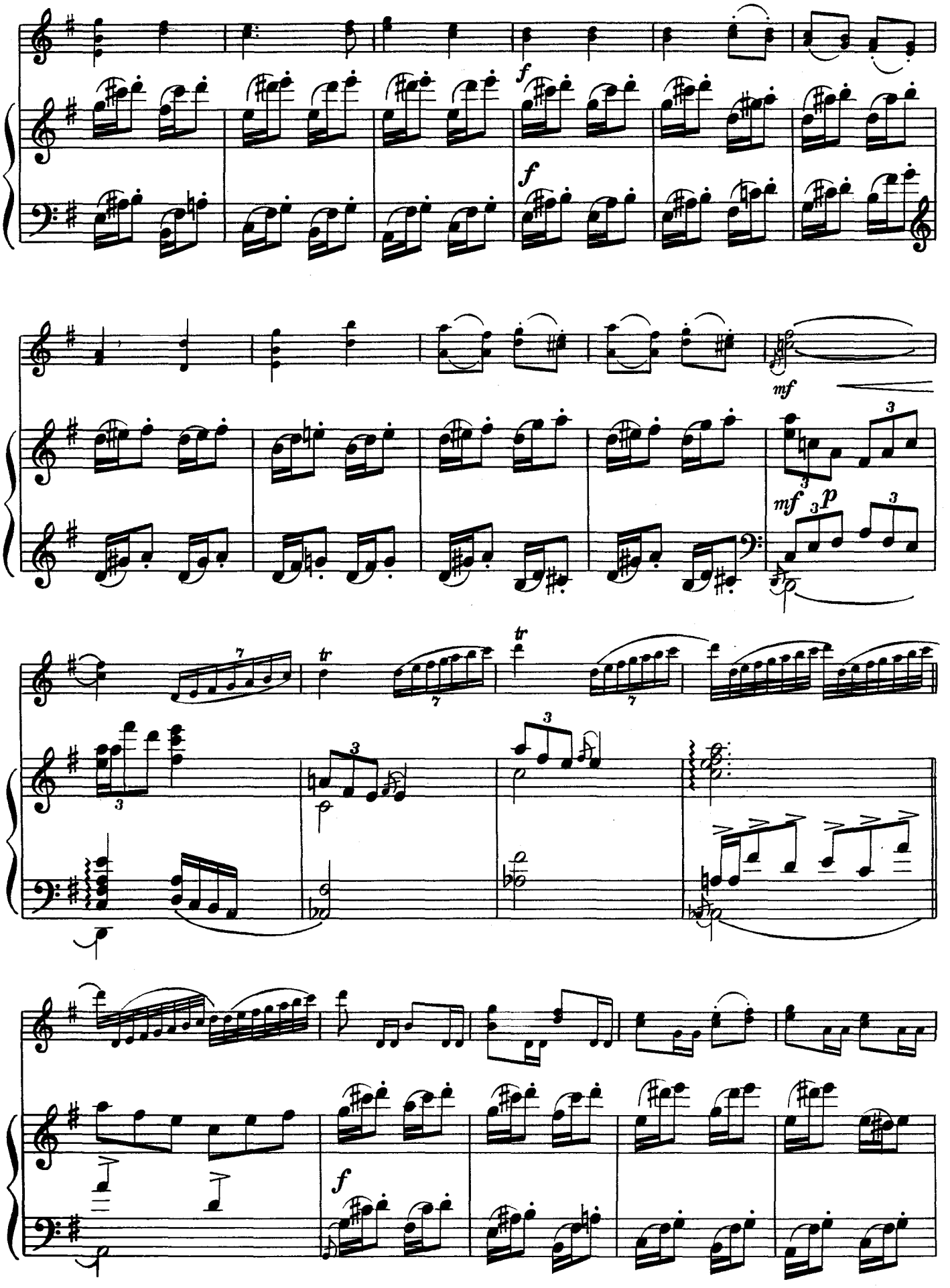
© Издательство «Советский композитор», 1974 г.

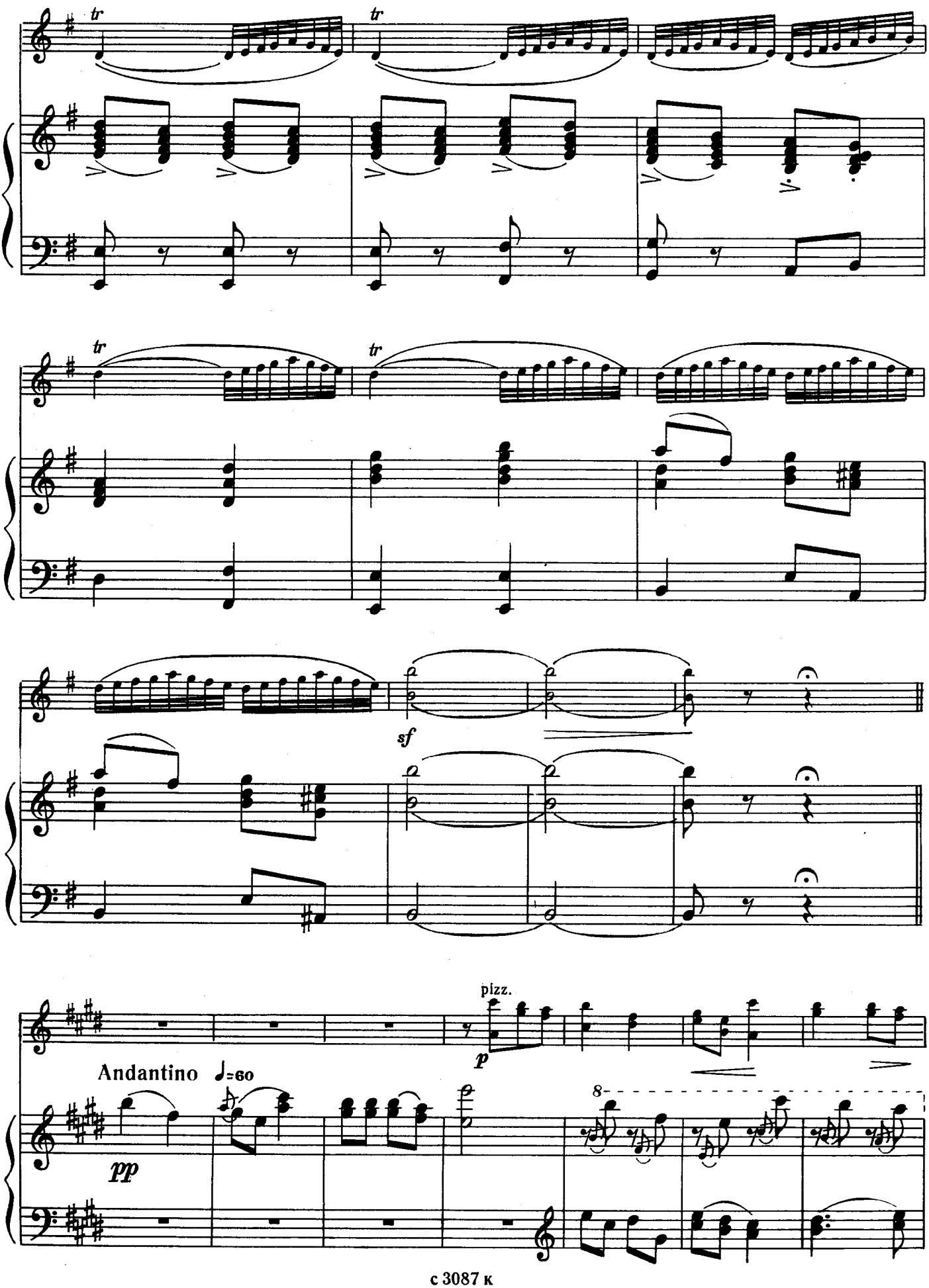
КОНЦЕРТИНО*)

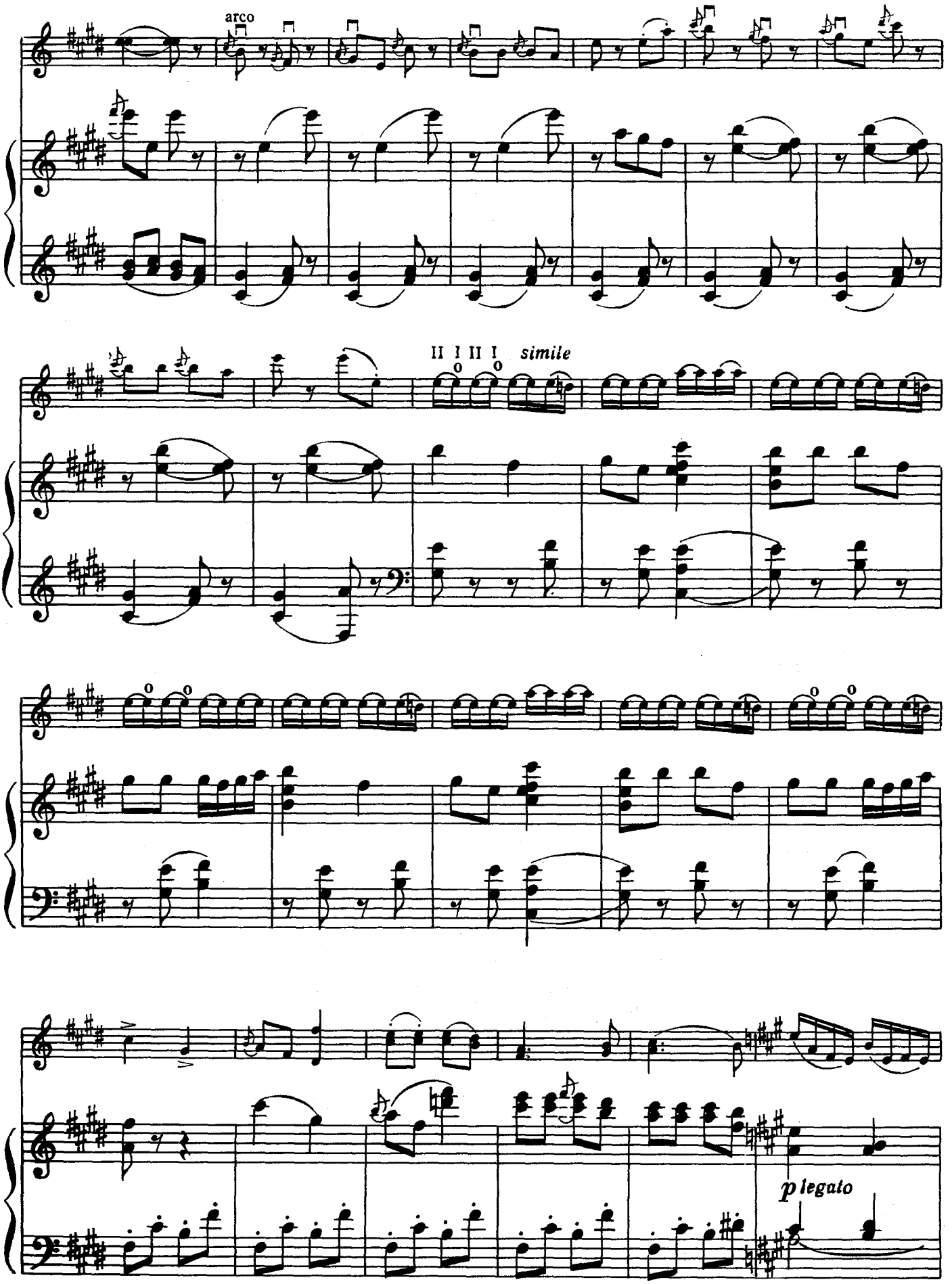
Ю. ШАПОРИН
(1887–1966)

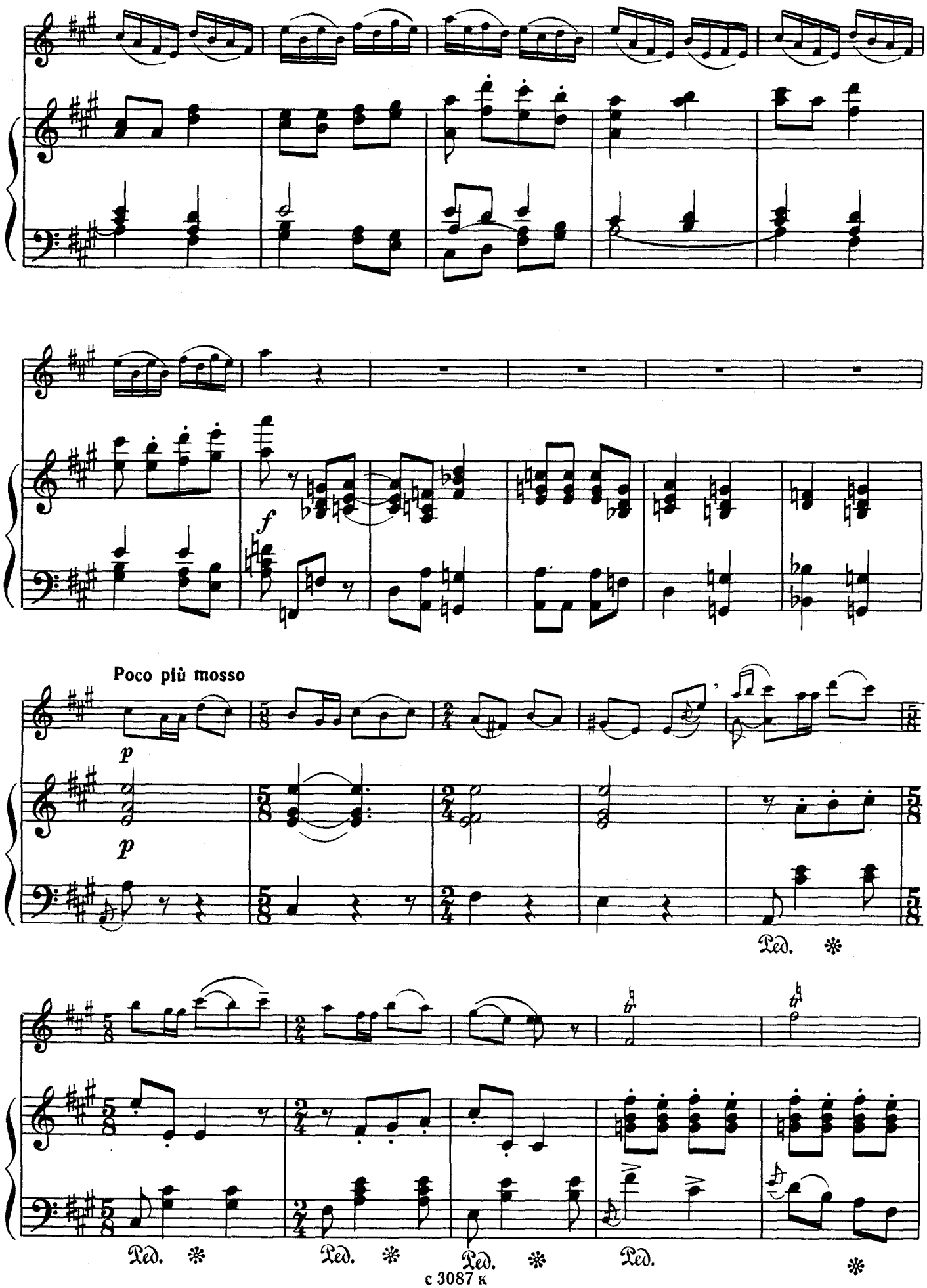


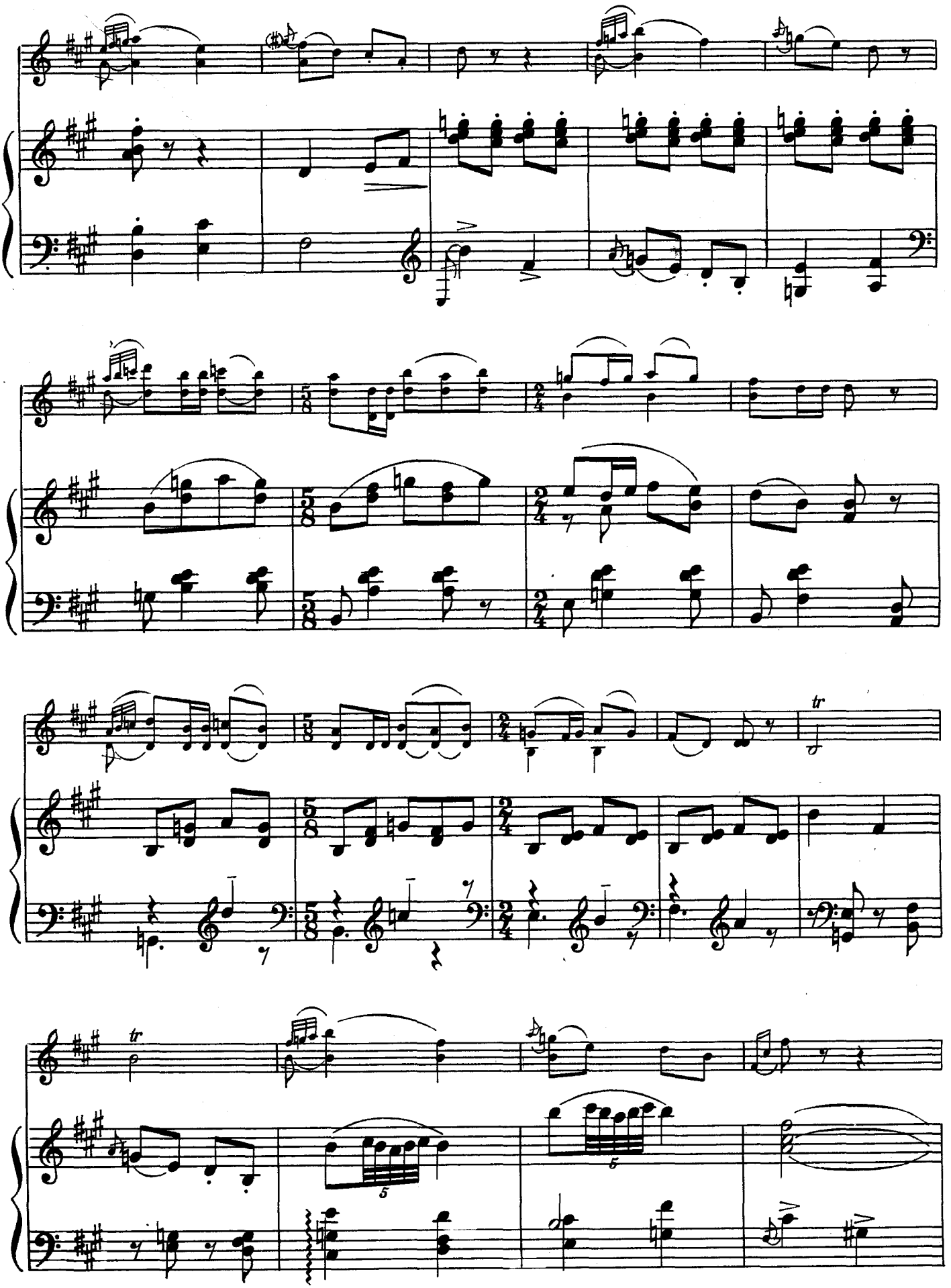
*) В основе Концертино первая и третья части Шутейной сюиты „Блоха" для симфонического оркестра.

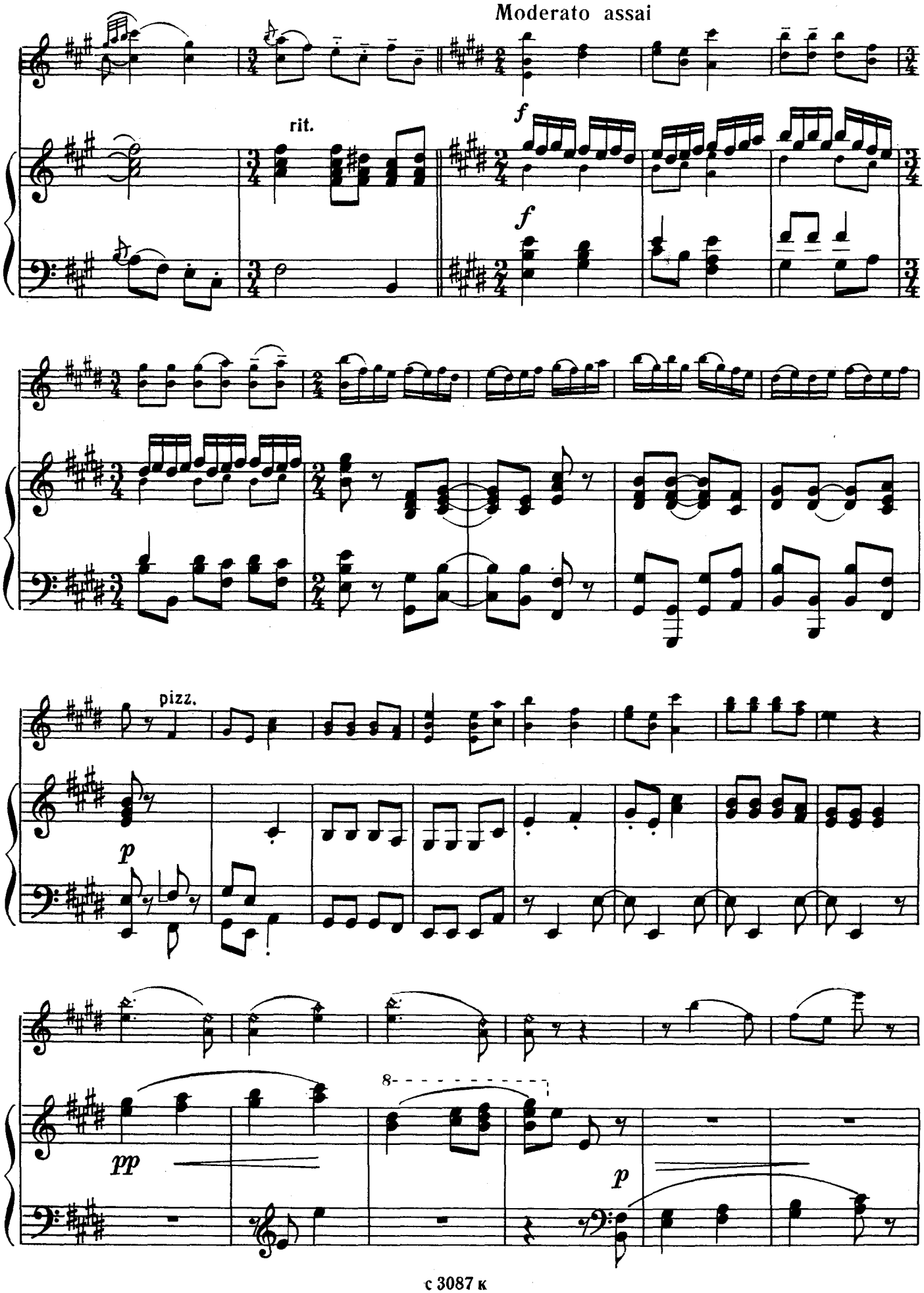

f
f
mf
mf
p
tr
tr
f

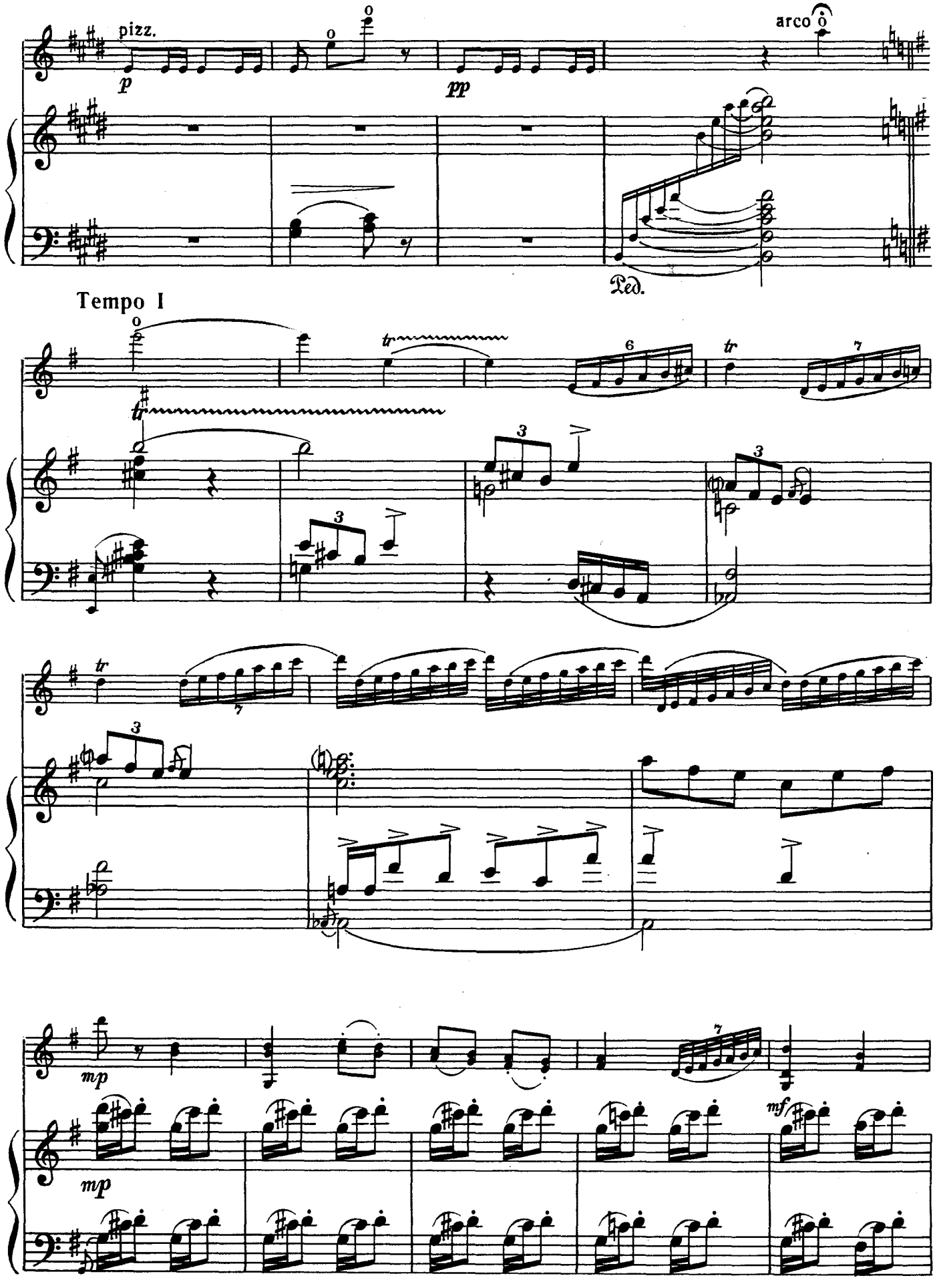

tr
tr
tr
tr
sf
pizz.
p
Andantino ♩=60
pp
8

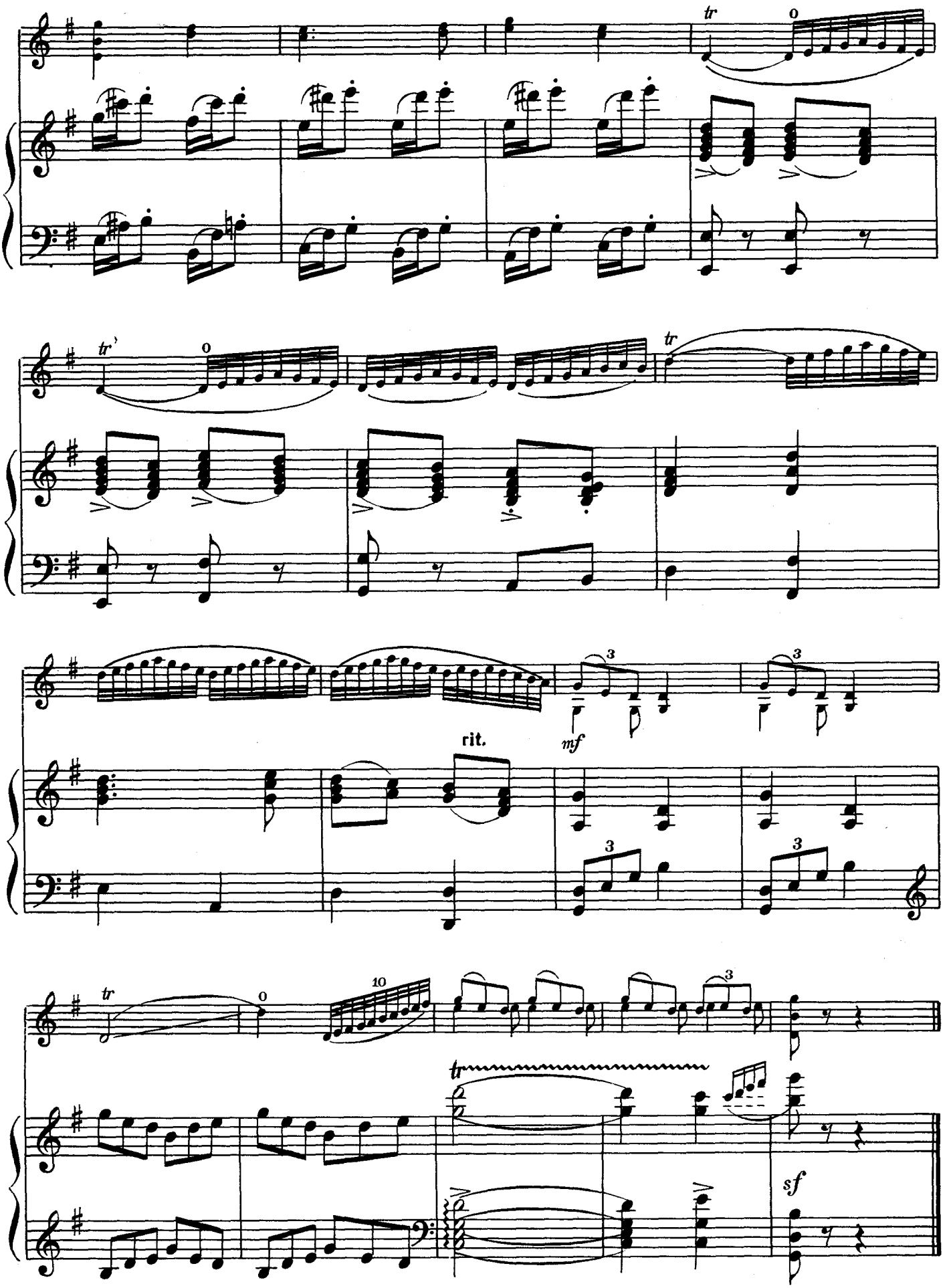

arco
II I II I simile
p legato


Poco più mosso
p
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.




Moderato assai
rit.
f
f
pizz.
p
pp
8
p

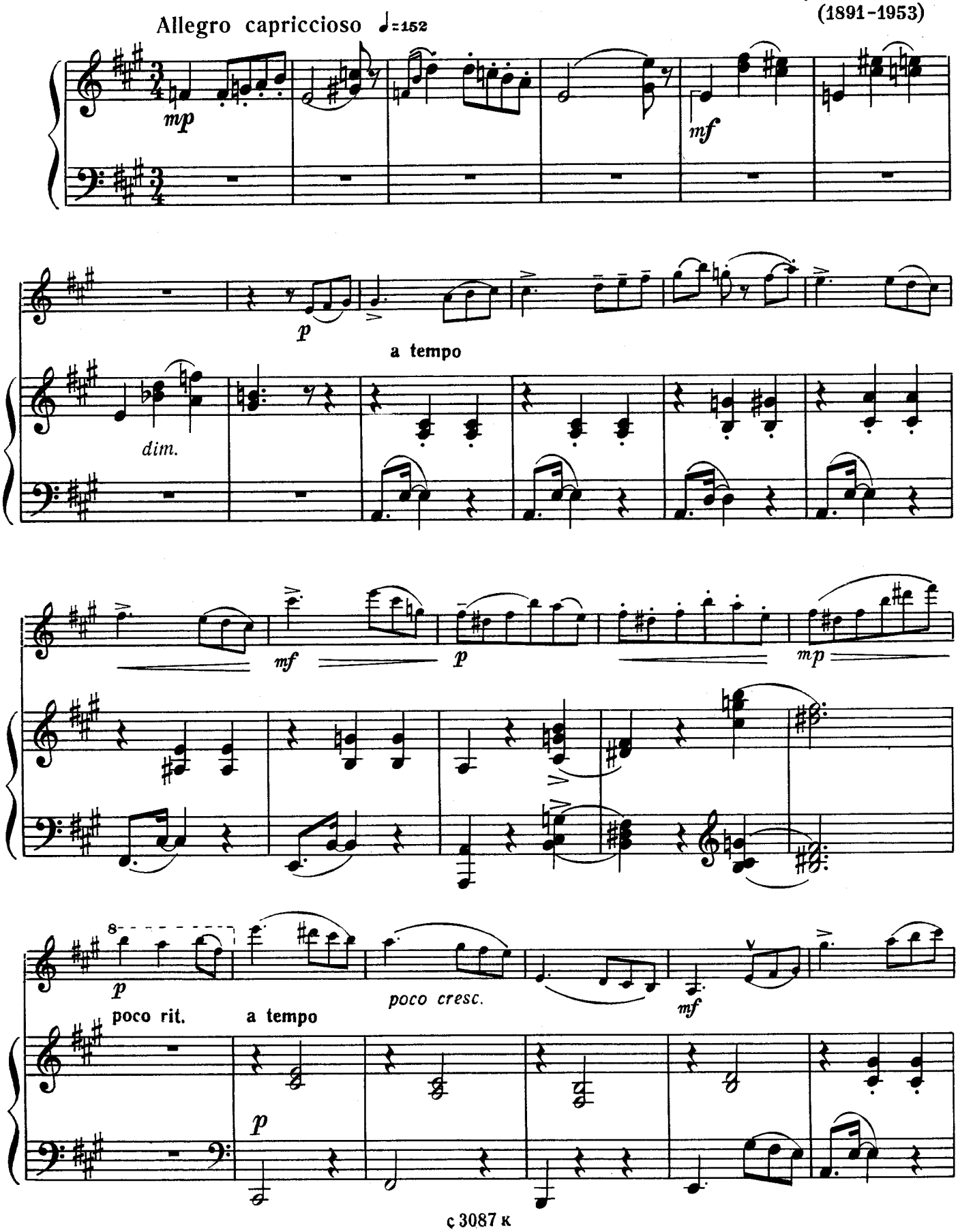

pizz.
arco
Ped.
Tempo I

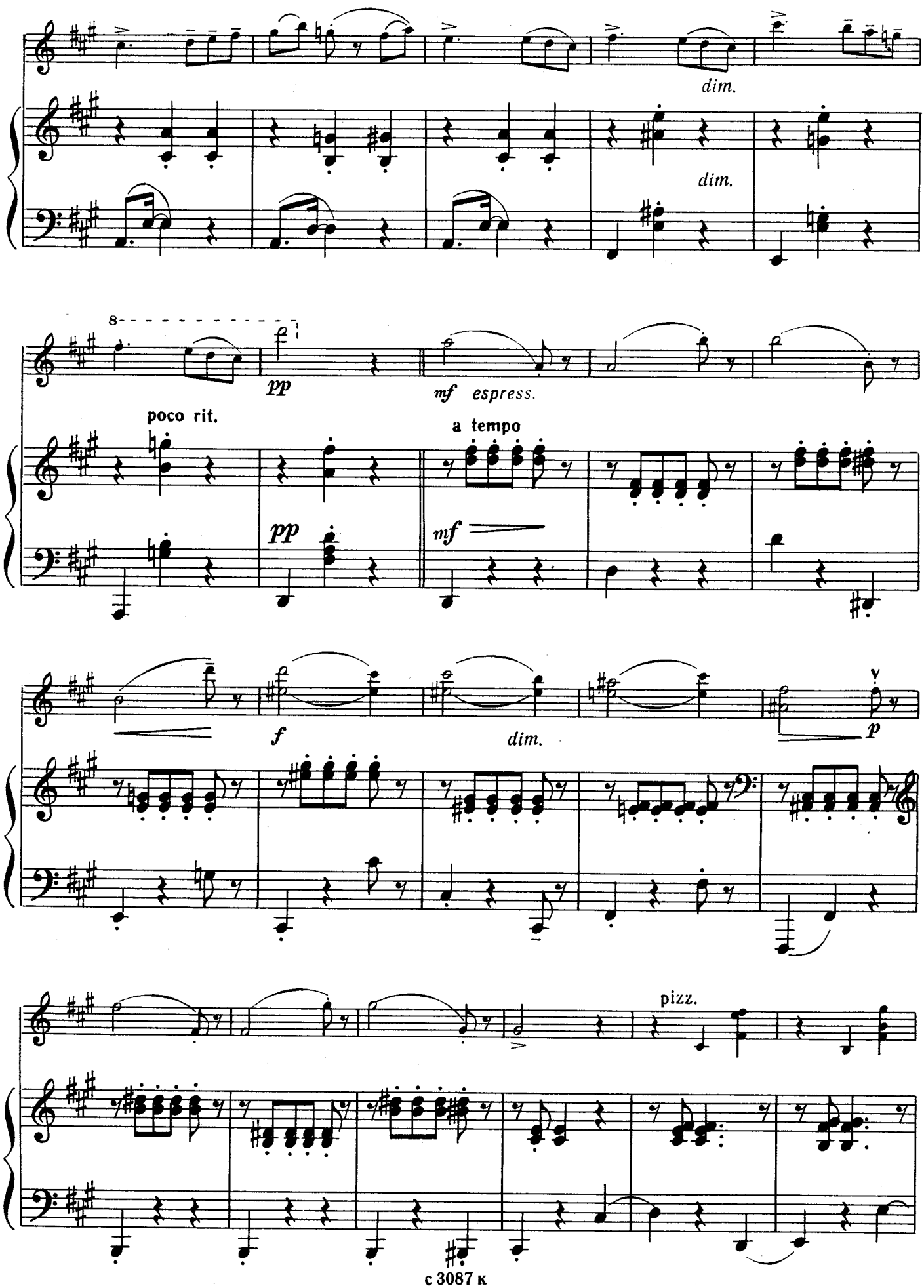

tr
tr
tr
rit.
mf
tr
sf

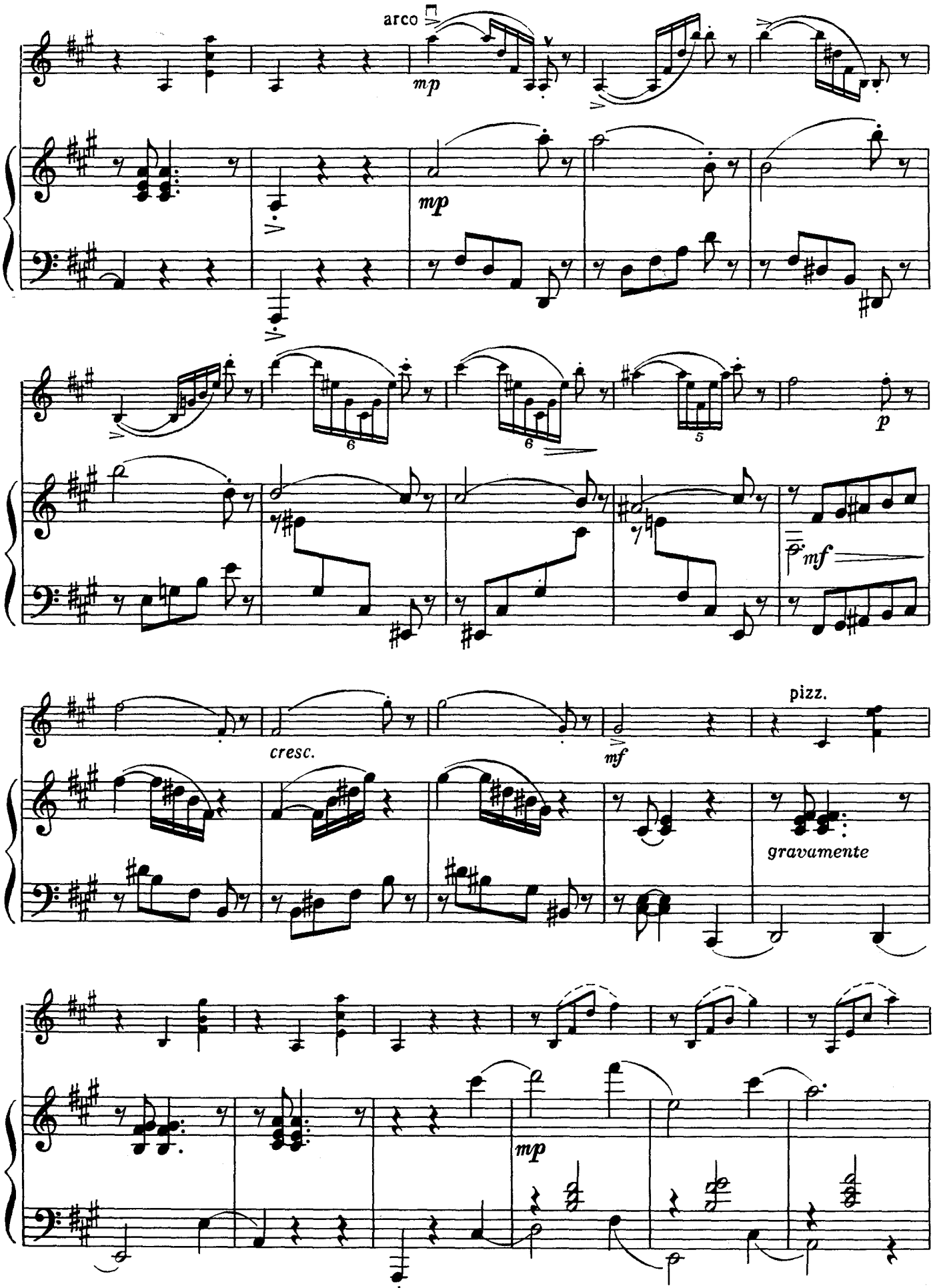
ВАЛЬС АЛМАЗОВ

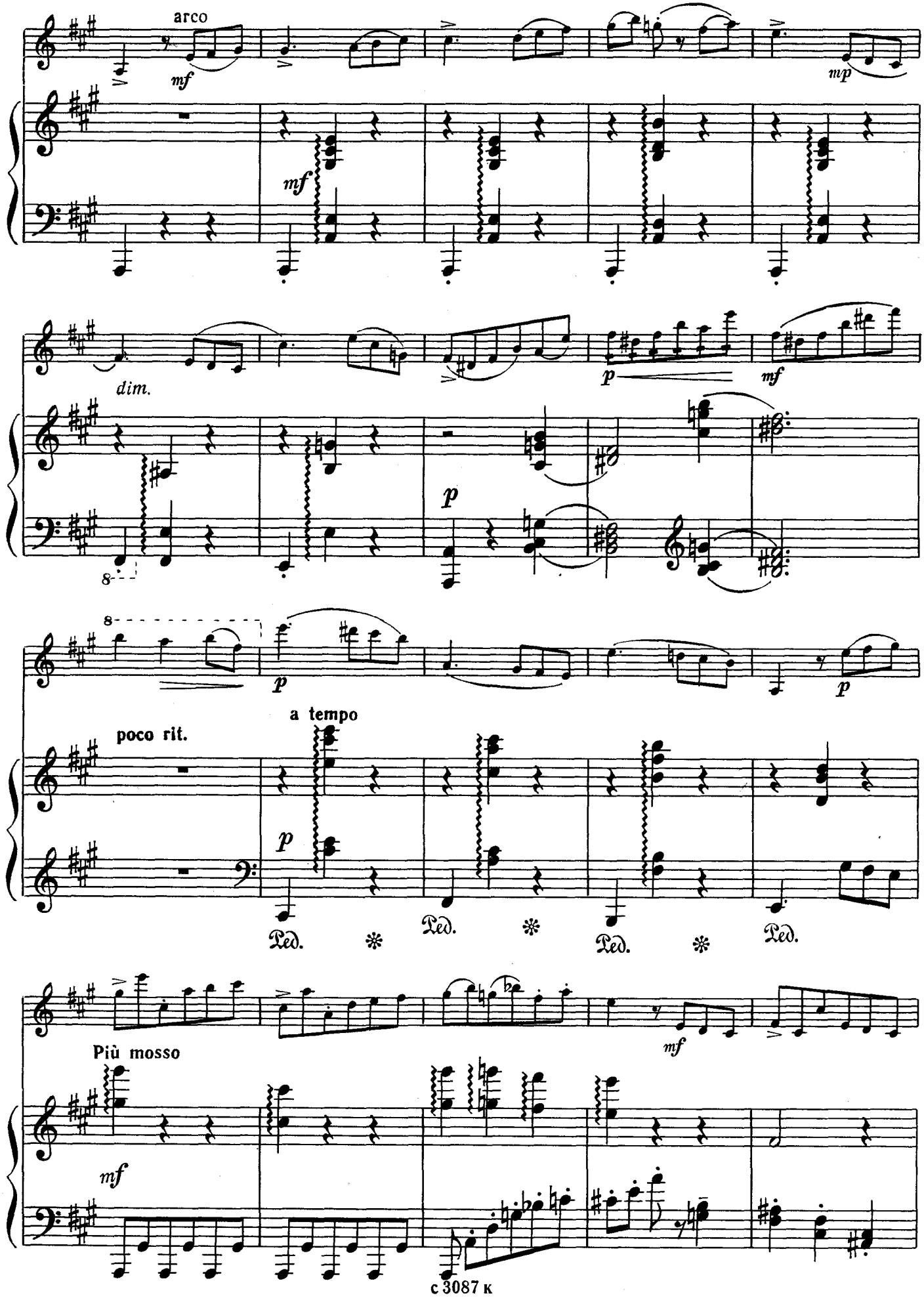
из балета „Сказ о каменном цветке“

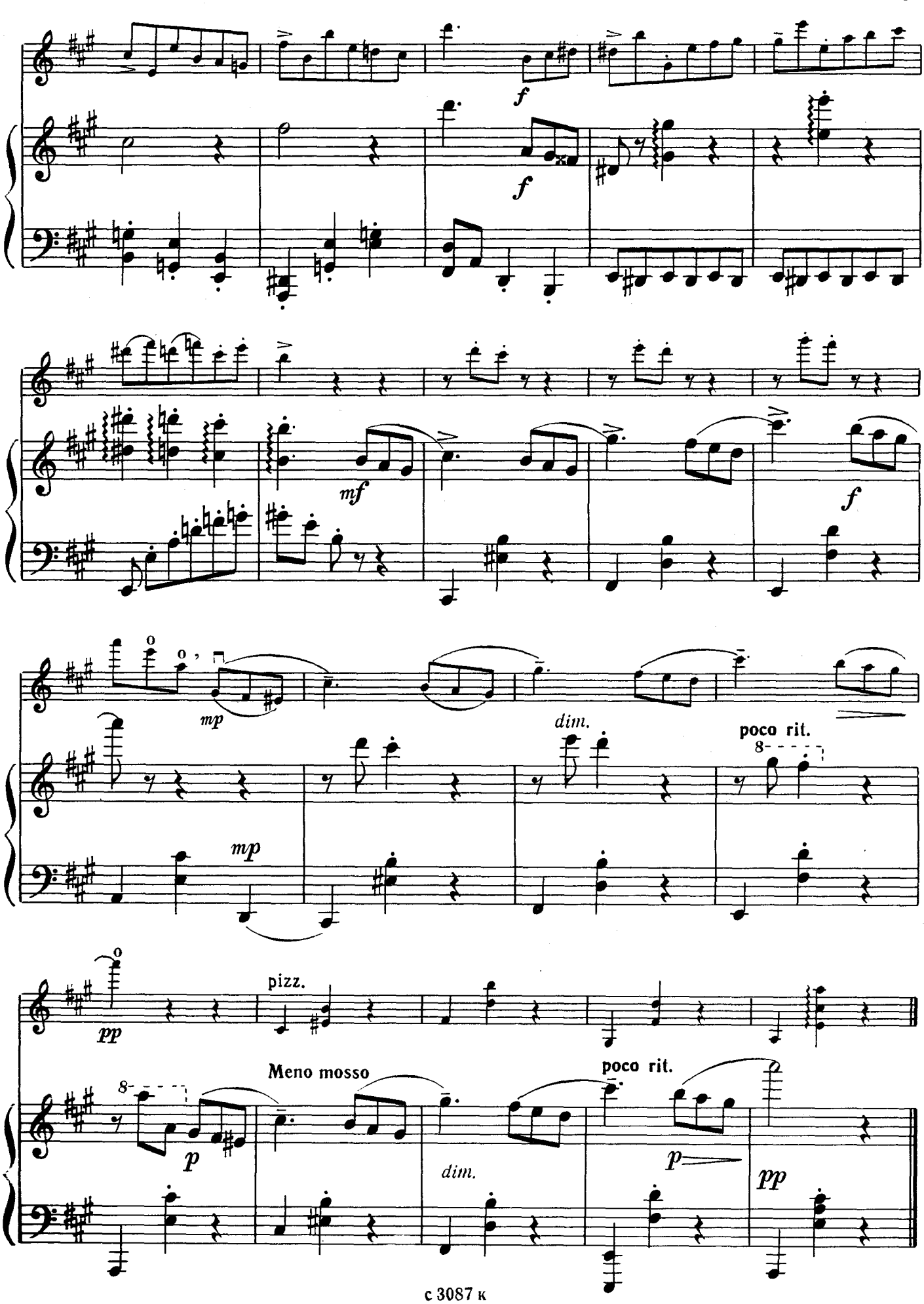
С. ПРОКОФЬЕВ
(1891-1953)




dim.
dim.
8
pp
mf espress.
poco rit.
a tempo
pp
mf
f
dim.
p
pizz.

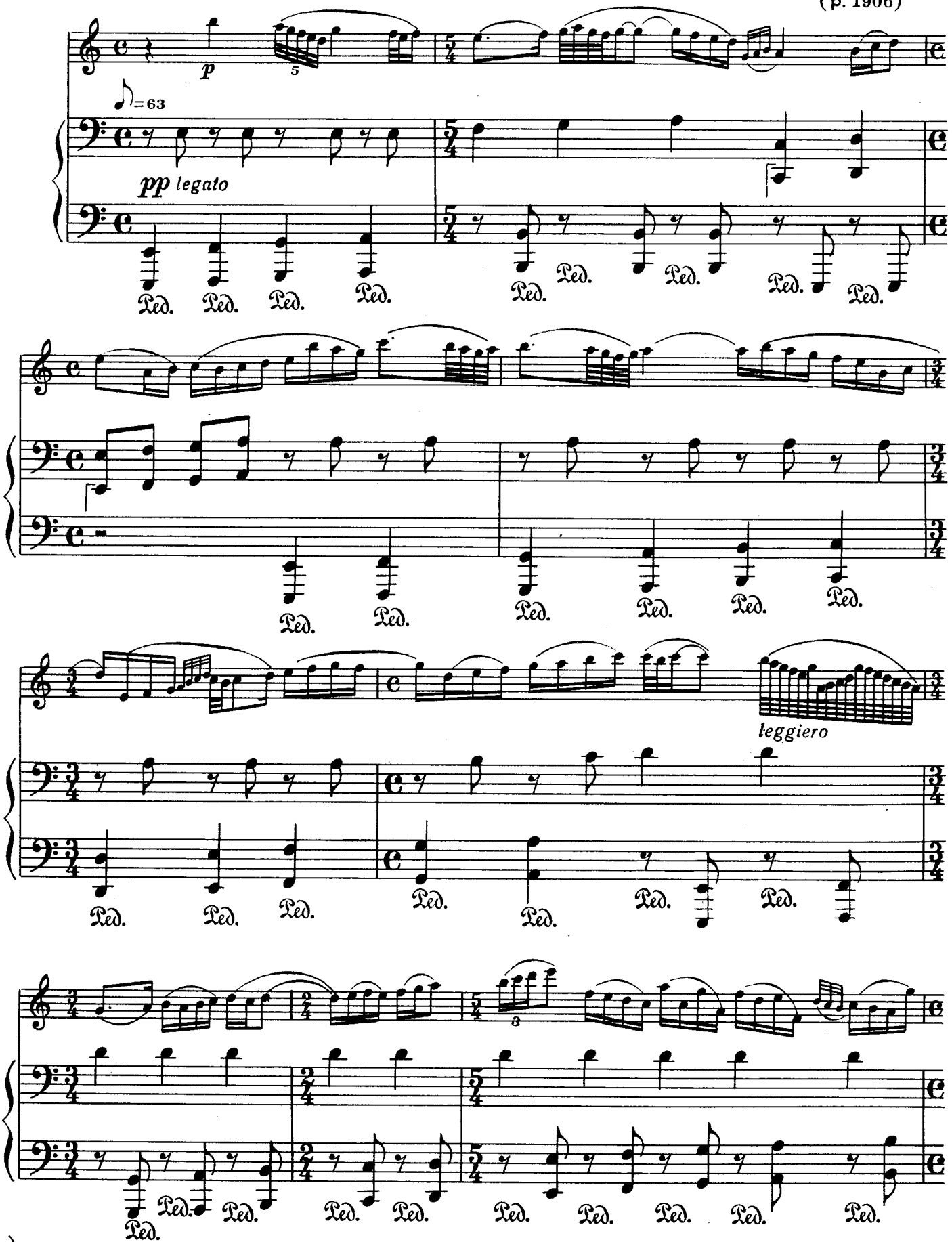

arco
mp
mp
p
mf
cresc.
mf
pizz.
gravamente
mp


arco
mf
mp
mf
dim.
p
mf
p
8
8
p
p
poco rit.
a tempo
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Più mosso
mf

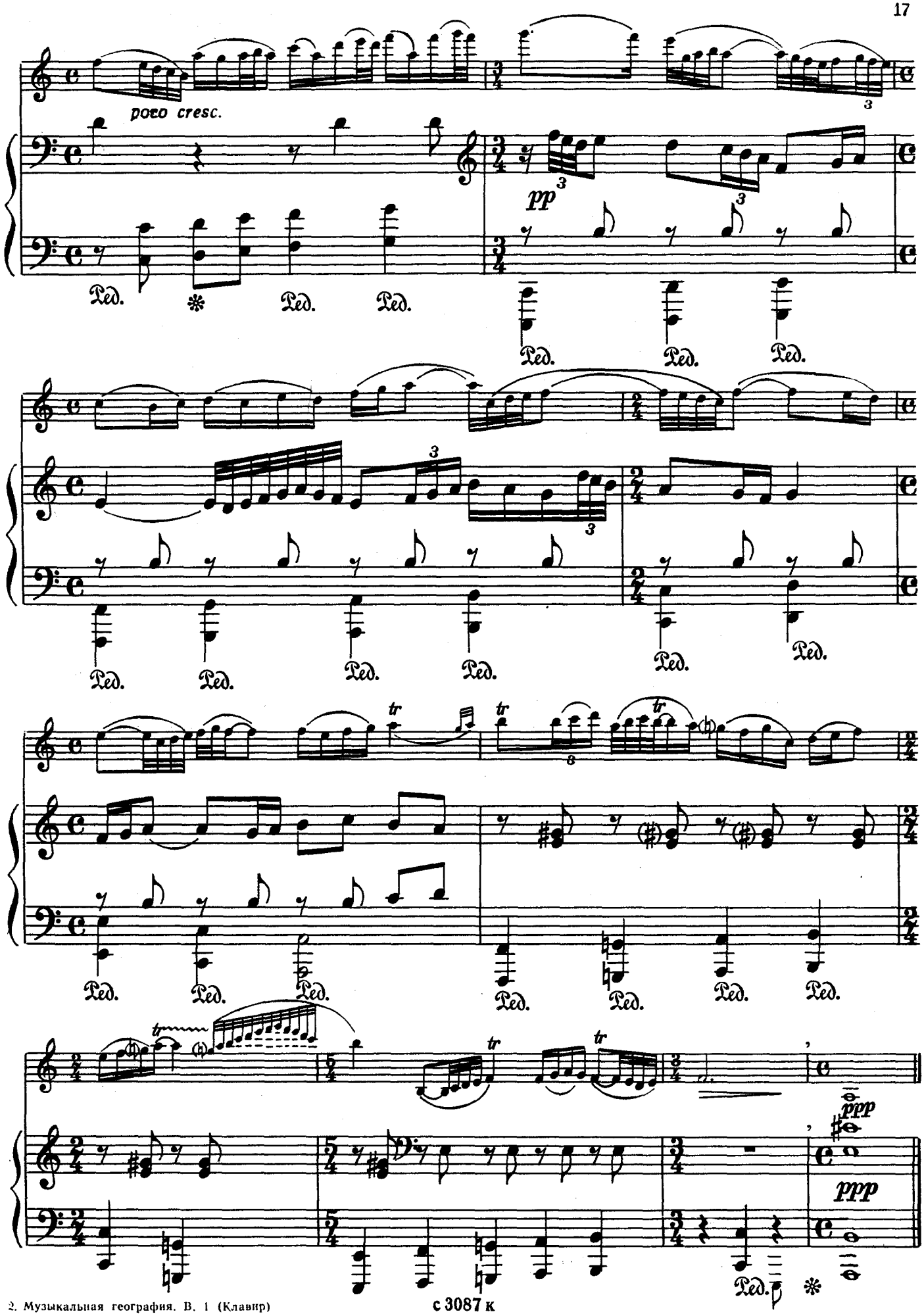

f
f
mf
f
mp
dim.
poco rit.
mp
pp
pizz.
Meno mosso
poco rit.
p
dim.
p
pp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ*).

Д. ШОСТАКОВИЧ
(р. 1906)



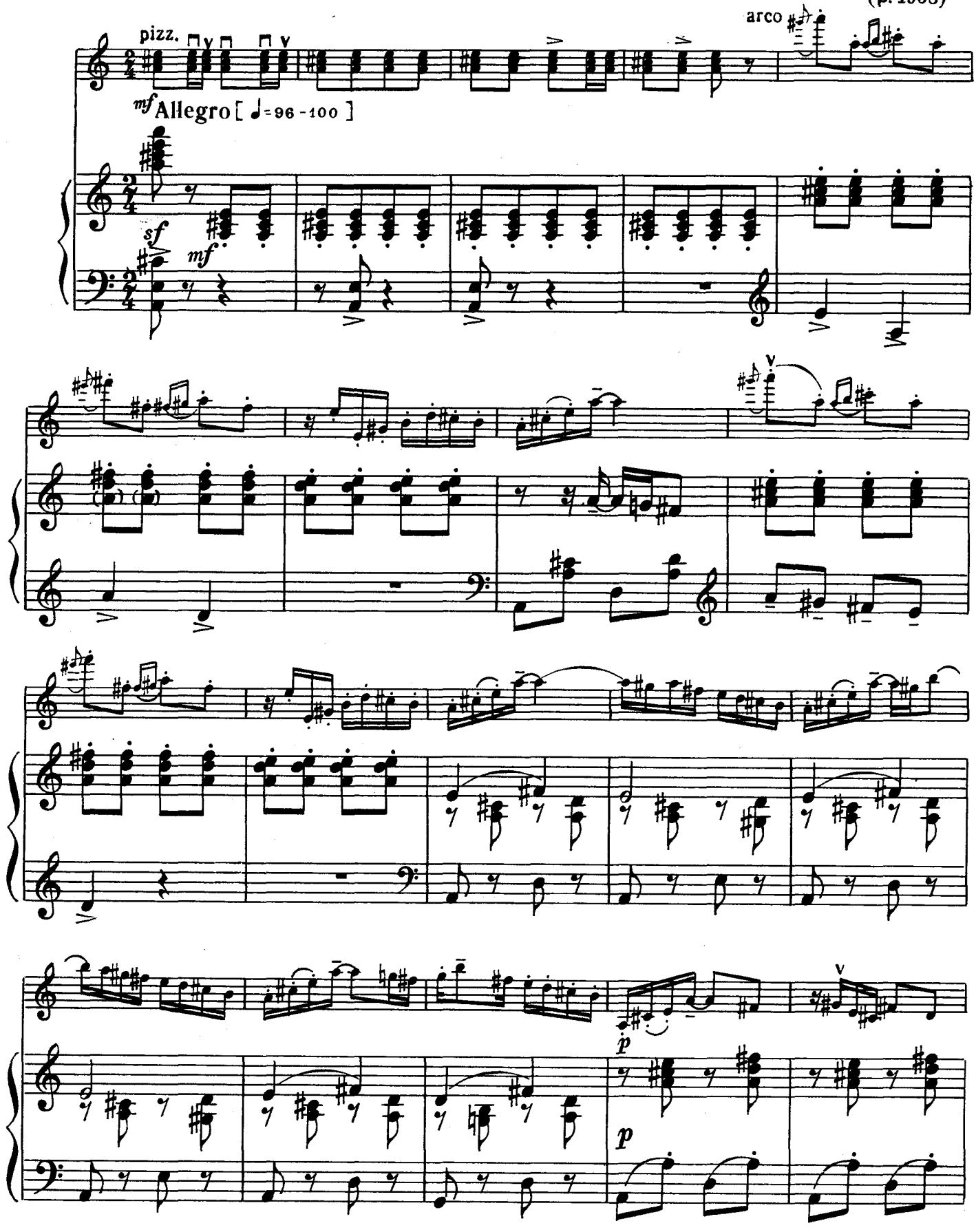
*) Из „Афоризмов“ для фортепиано, соч. 13.

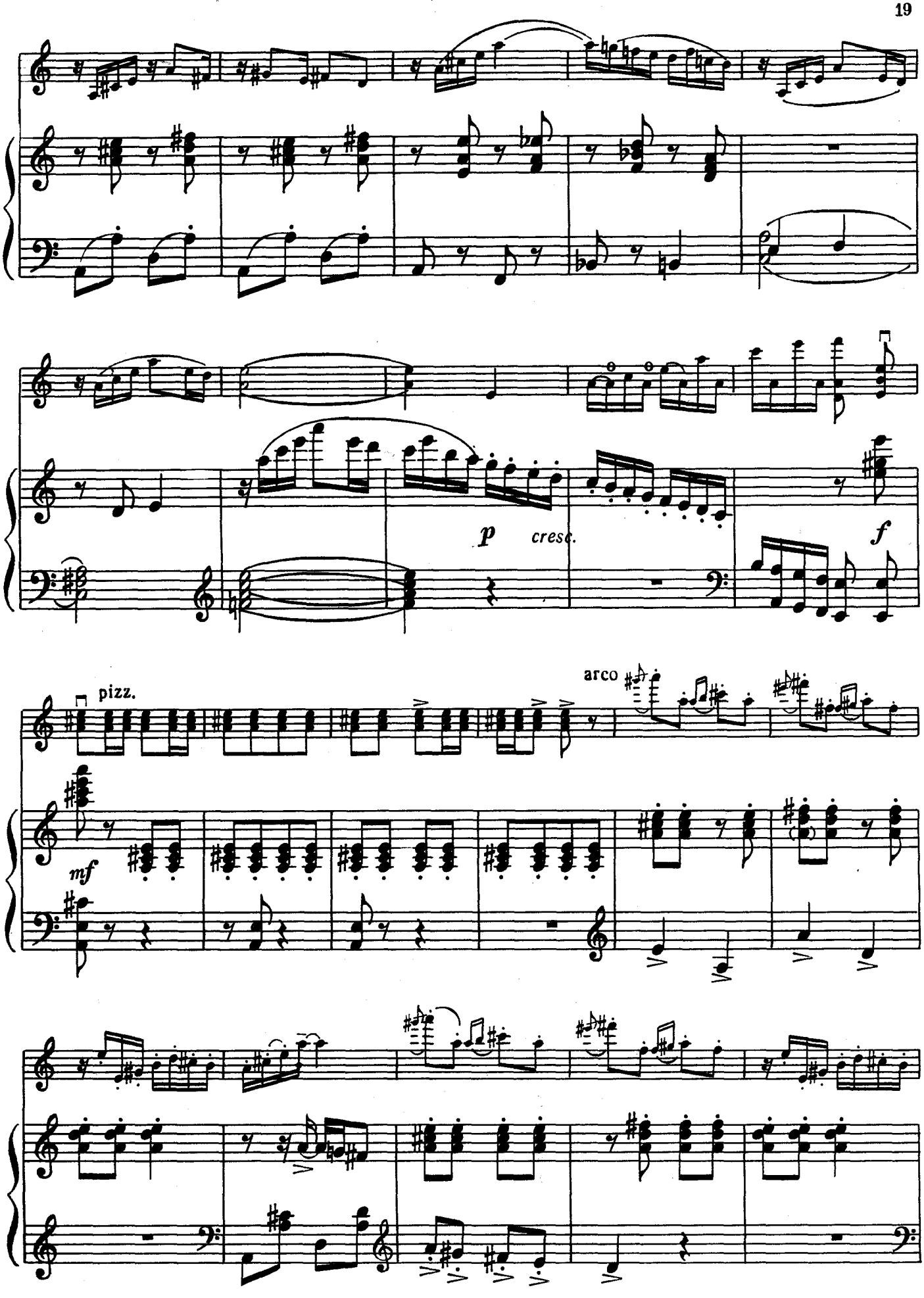

poco cresc.
pp
Ped.
*
ppp

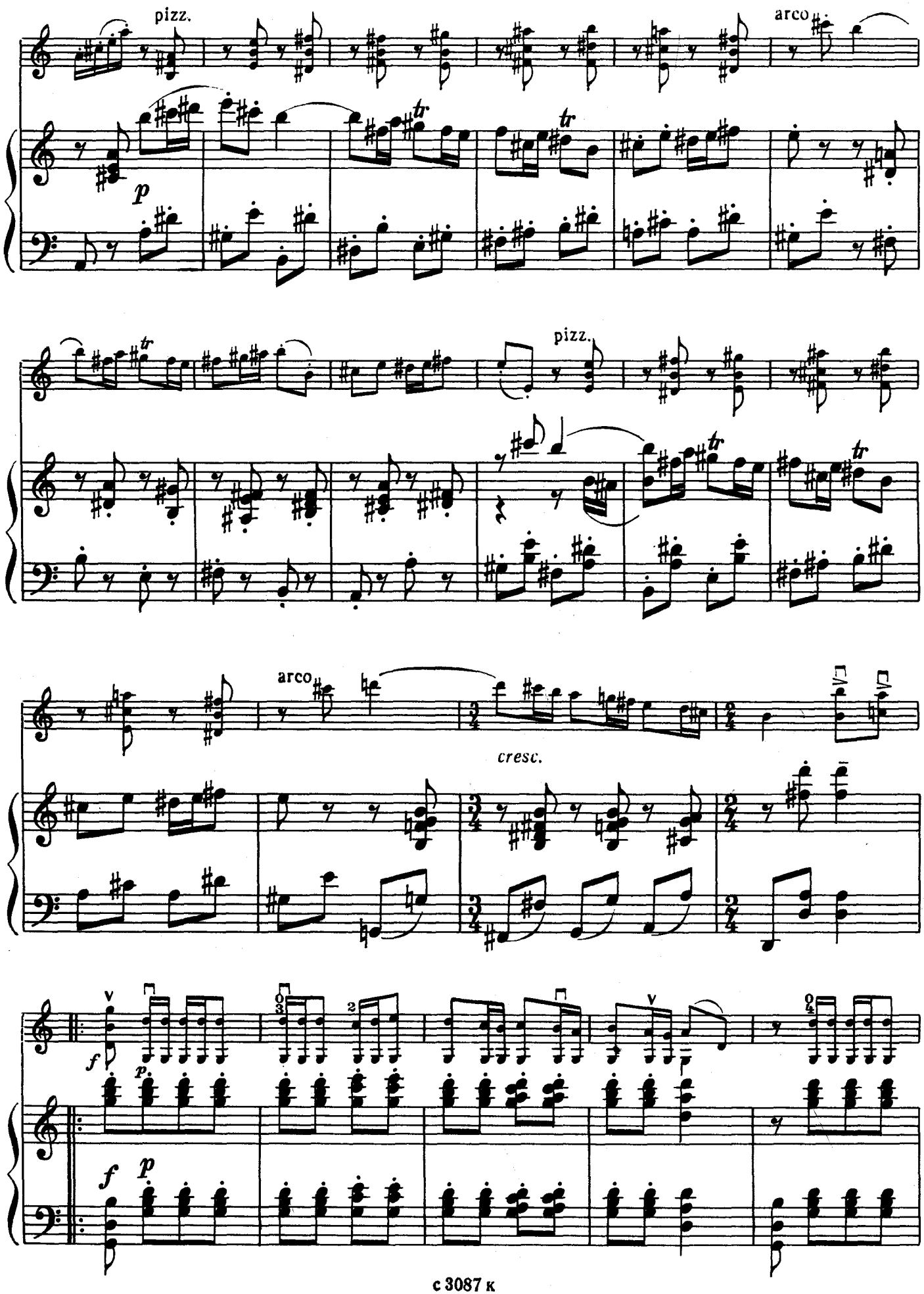
РУССКАЯ ПЛЯСКА

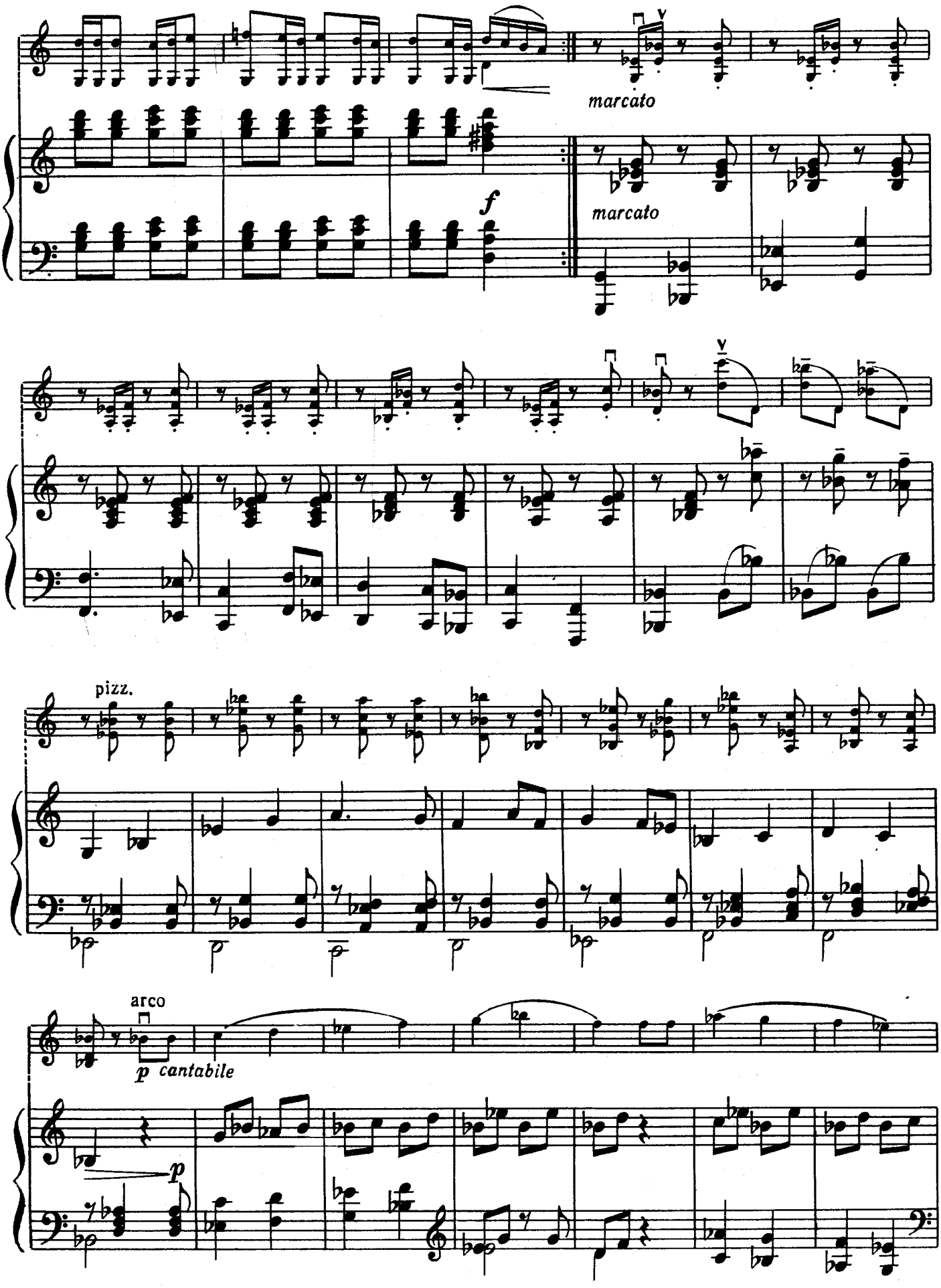
из балета „Сказка о попе и его работнике Балде“

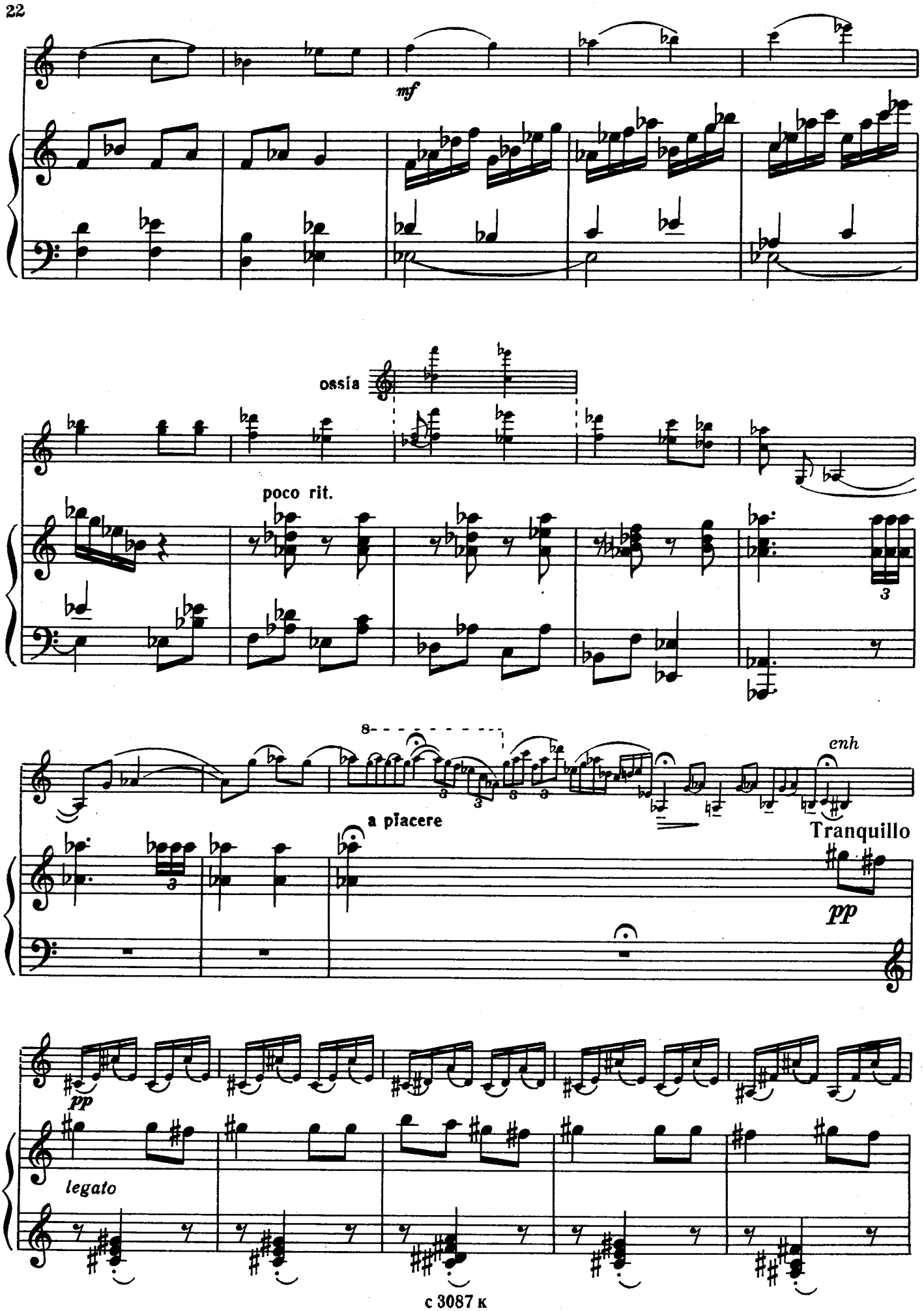
М. ЧУЛАКИ
(р. 1908)

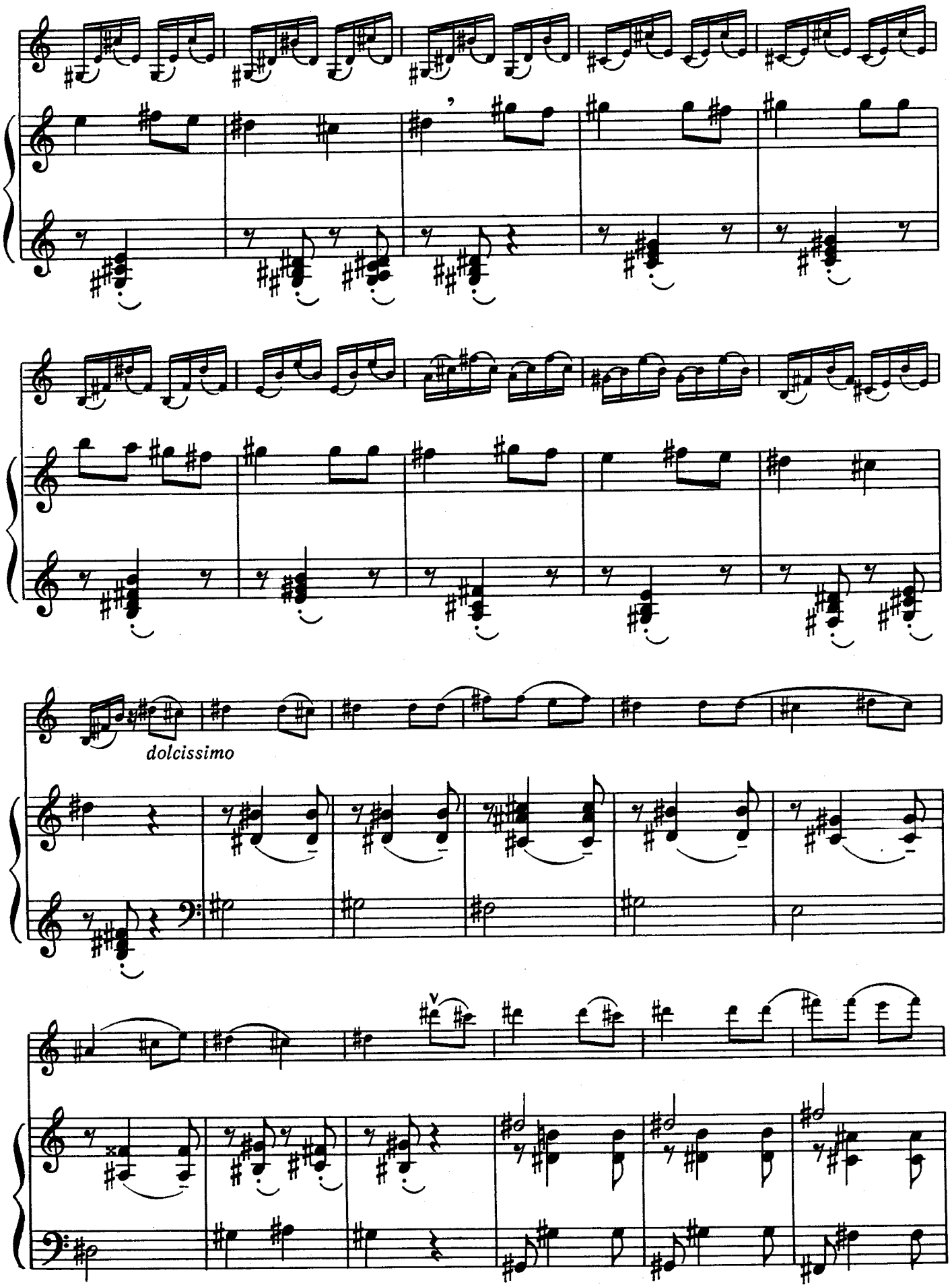


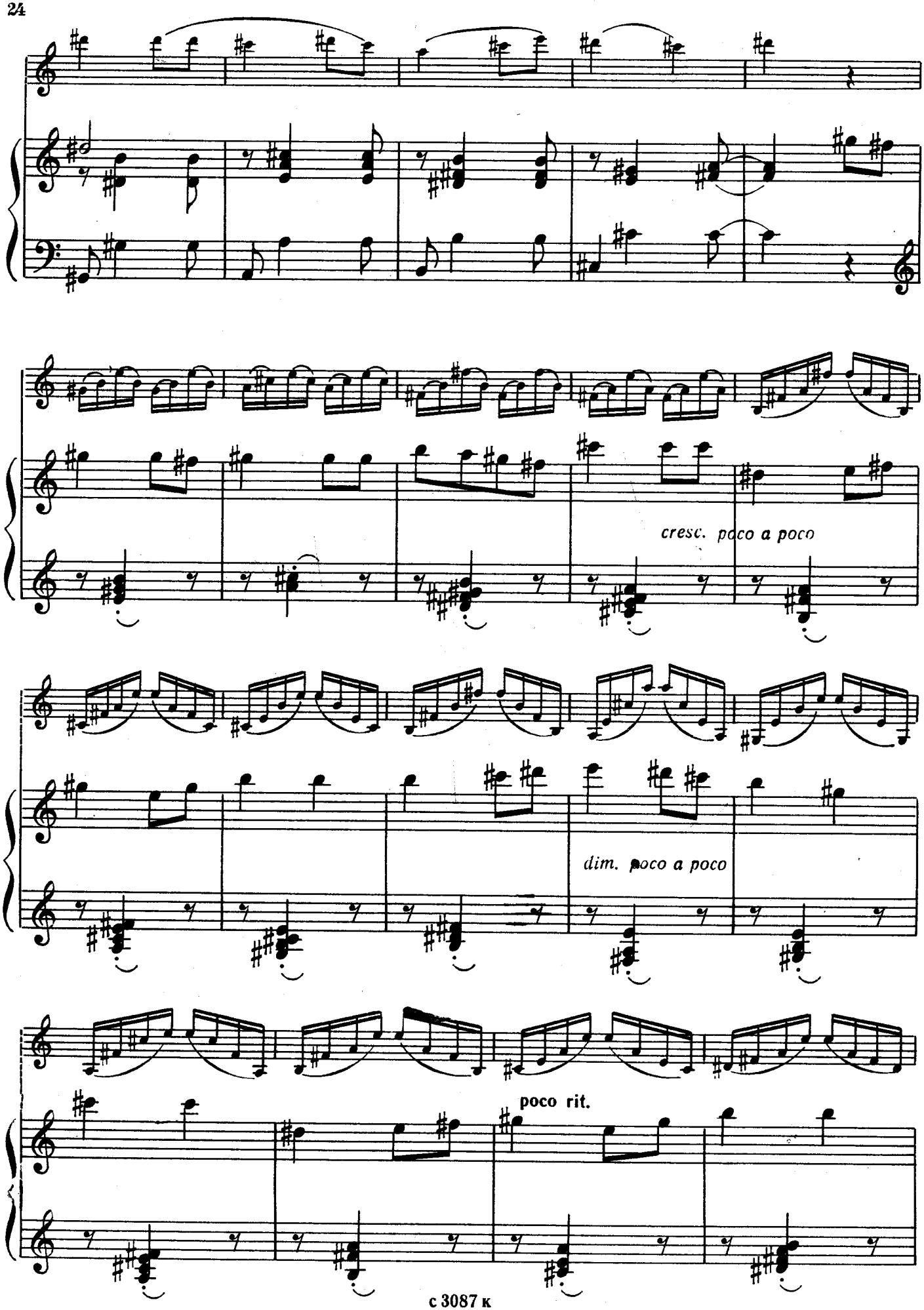

p
cresc.
f
pizz.
arco
mf

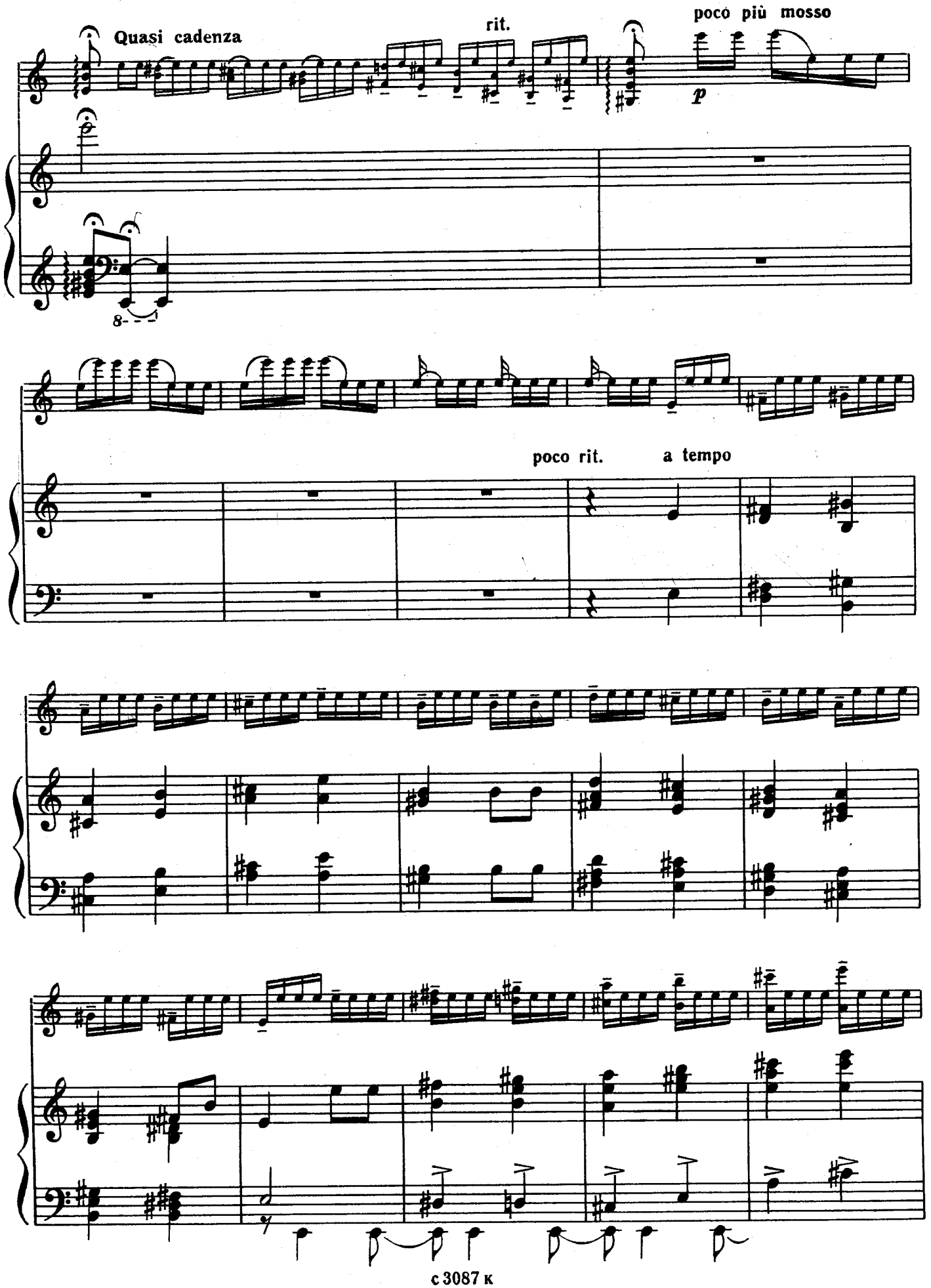

pizz.
arco
p
tr
pizz.
arco
cresc.
f
p
f
p

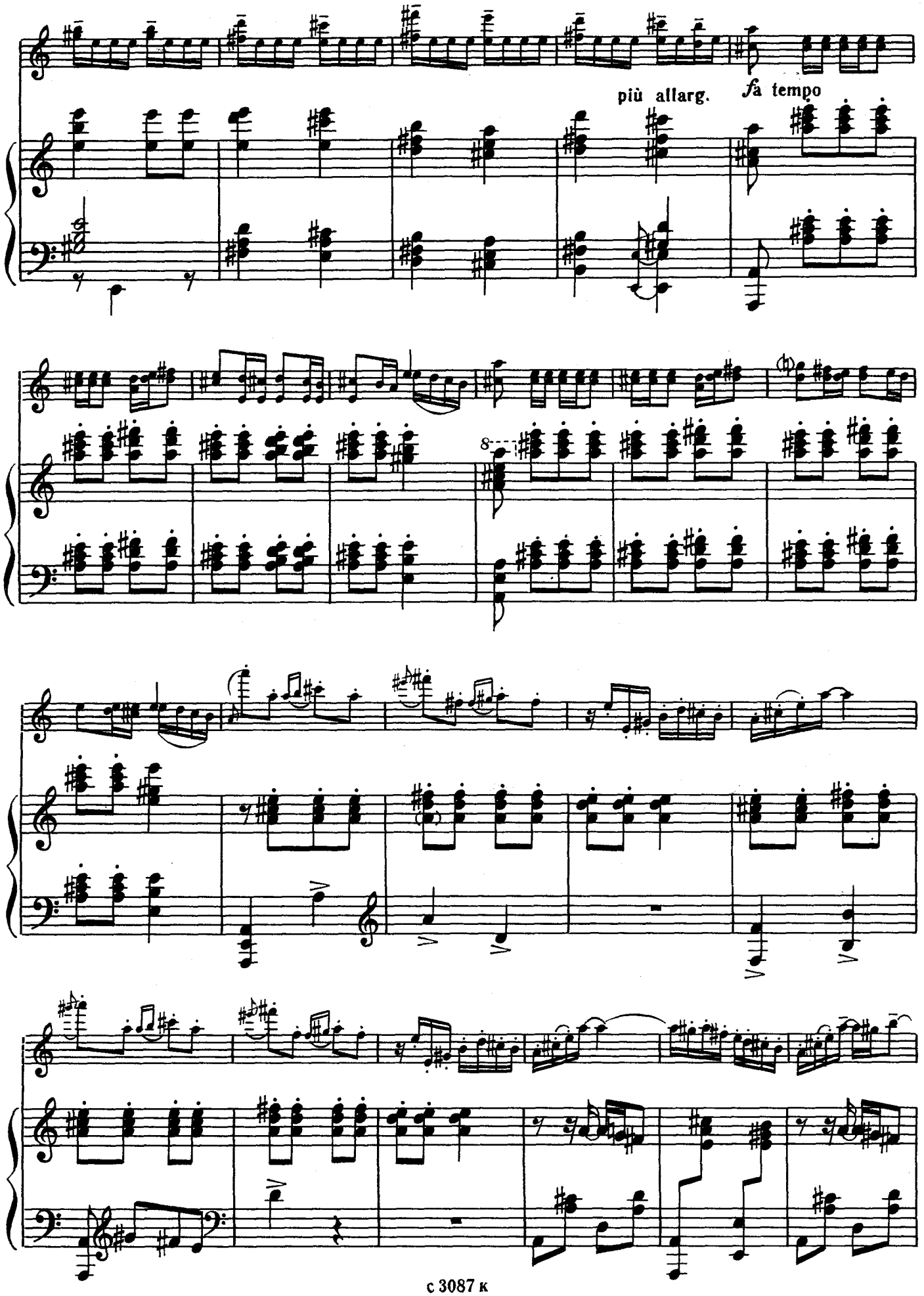

marcato
f
marcato
pizz.
arco
p cantabile
p

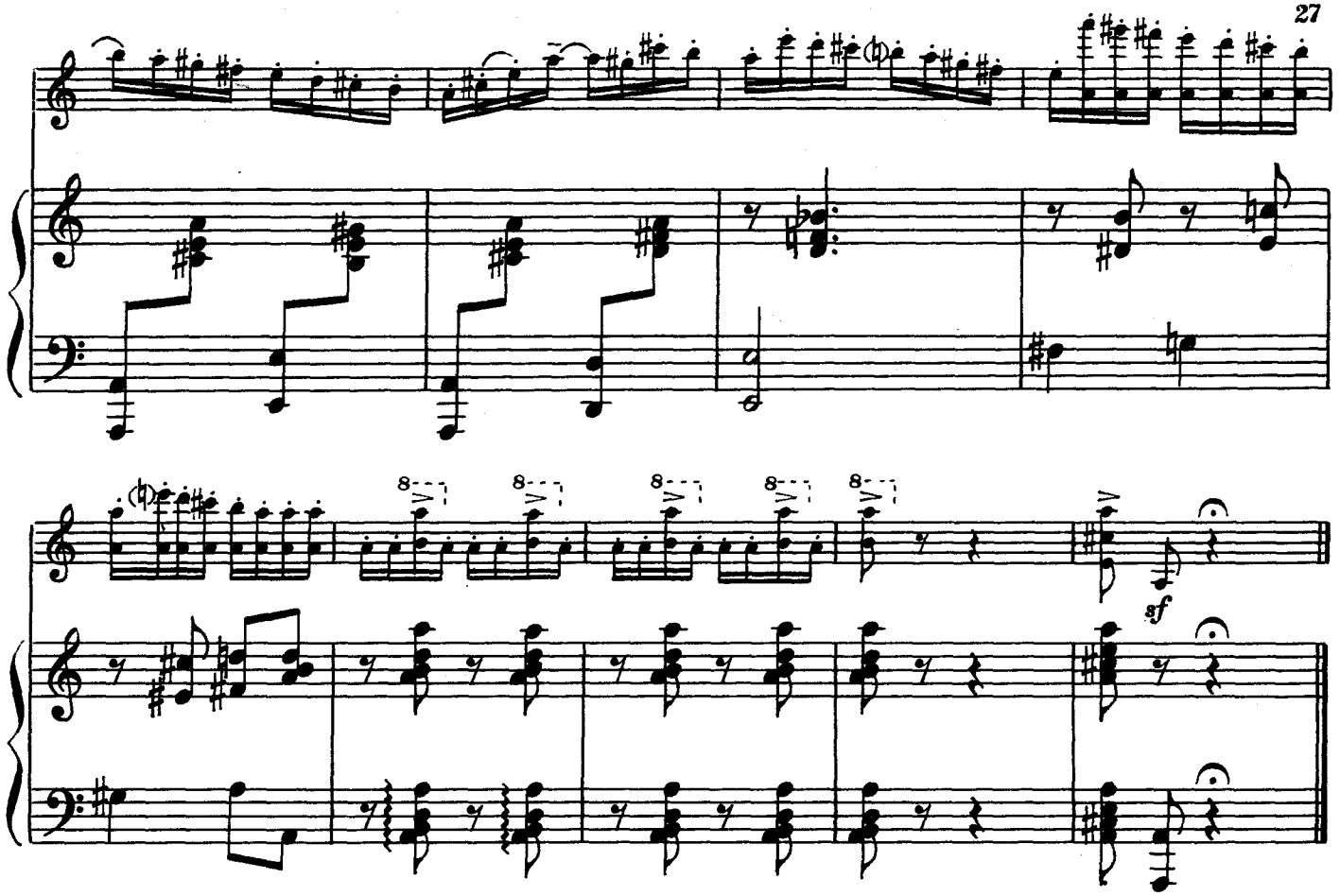

mf
ossia
poco rit.
a piacere
enh
Tranquillo
pp
pp
legato


dolcissimo


cresc. poco a poco
dim. poco a poco
poco rit.


Quasi cadenza
rit.
poco più mosso
p
poco rit.
a tempo

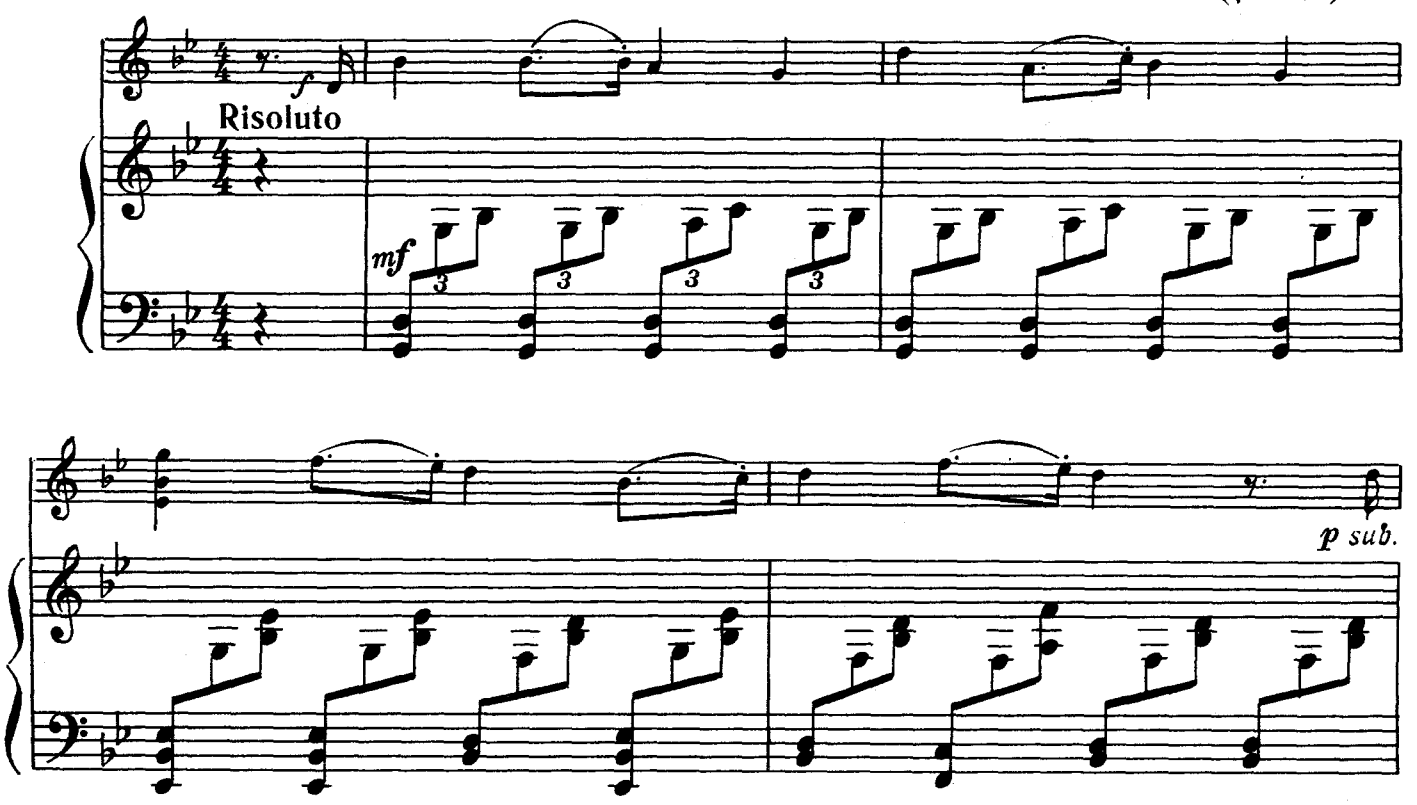

più allarg.
fa tempo
8

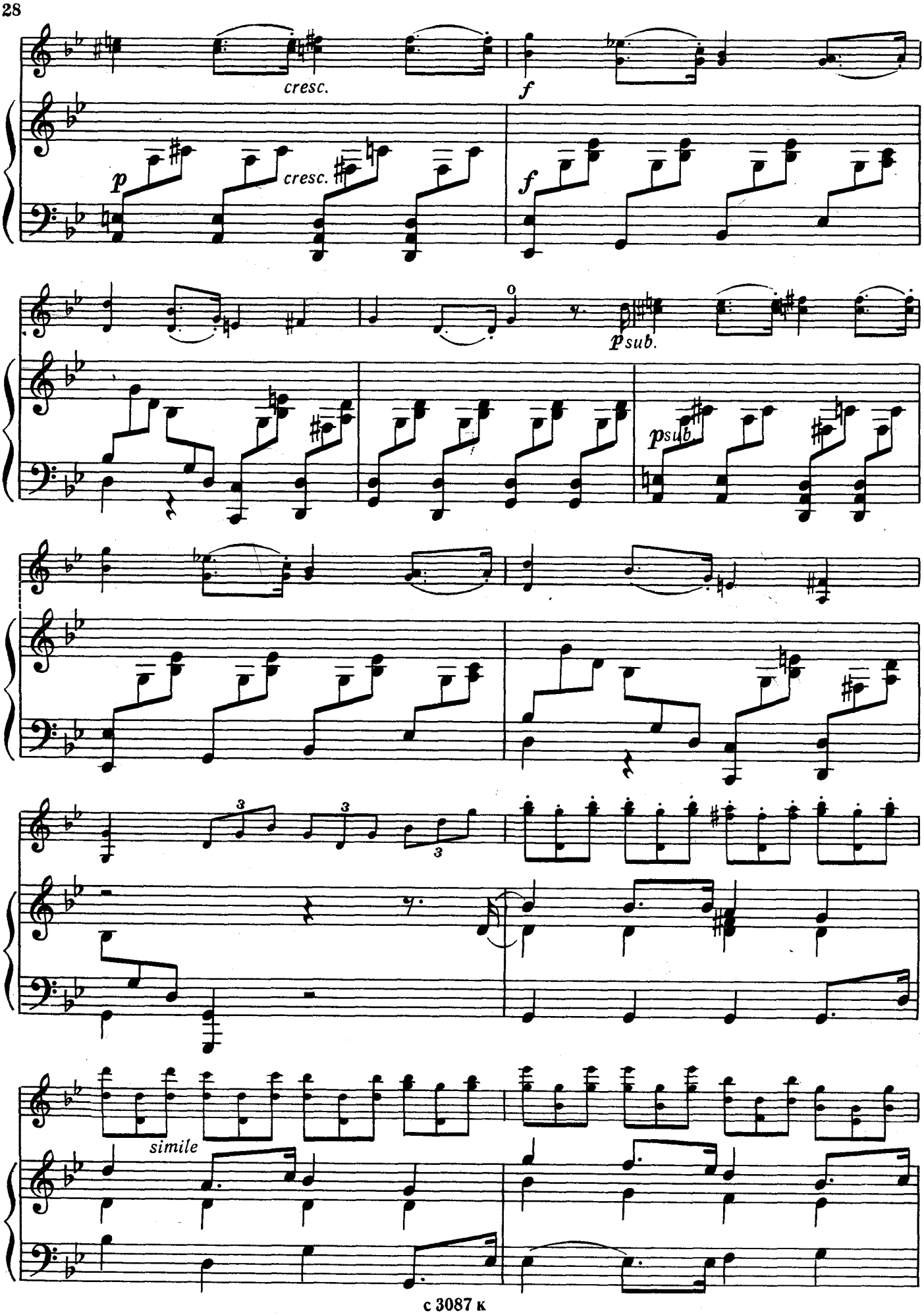


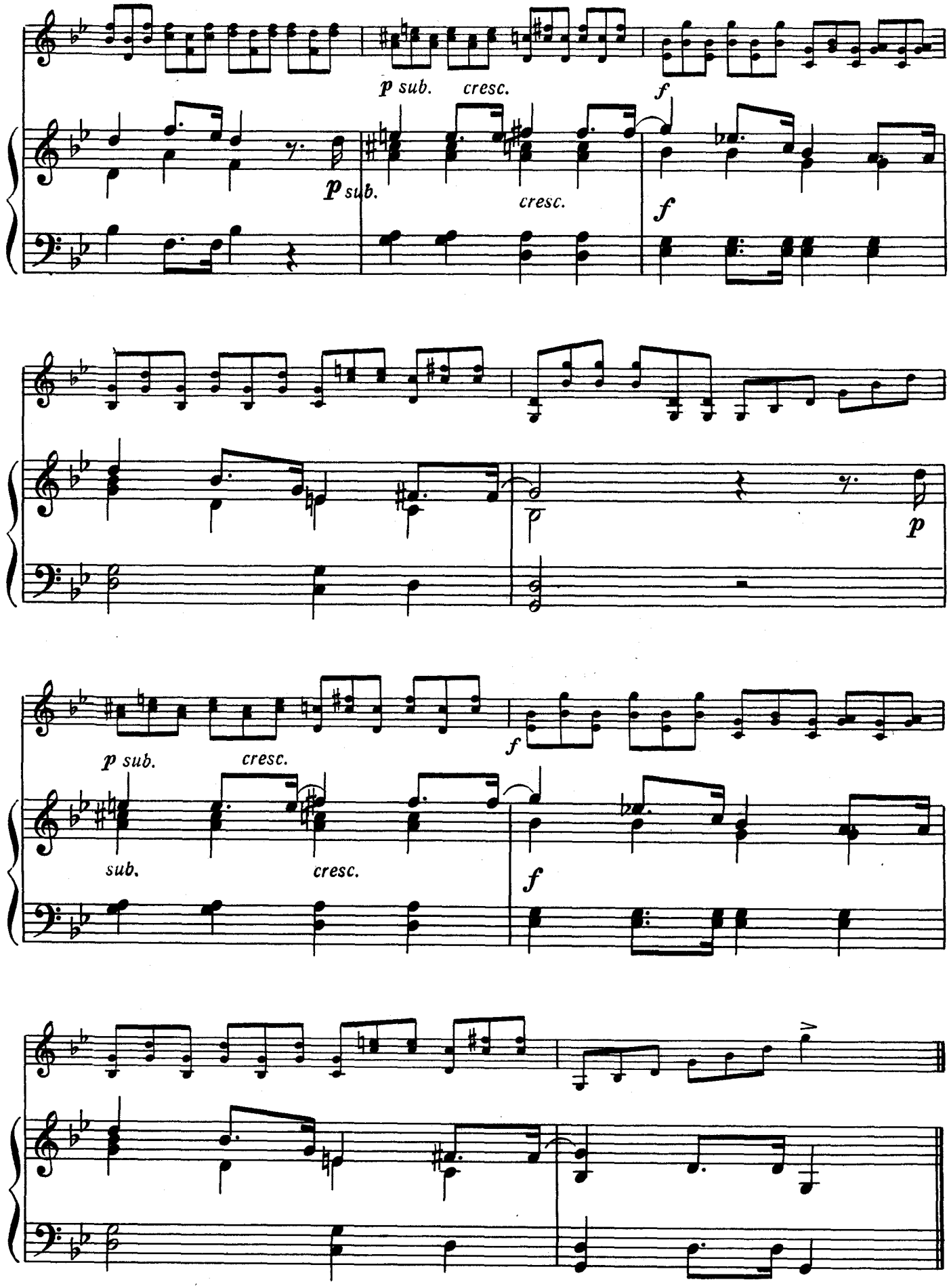
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МАРШ

из оперы „Мать“

Т. ХРЕННИКОВ
(р. 1913)

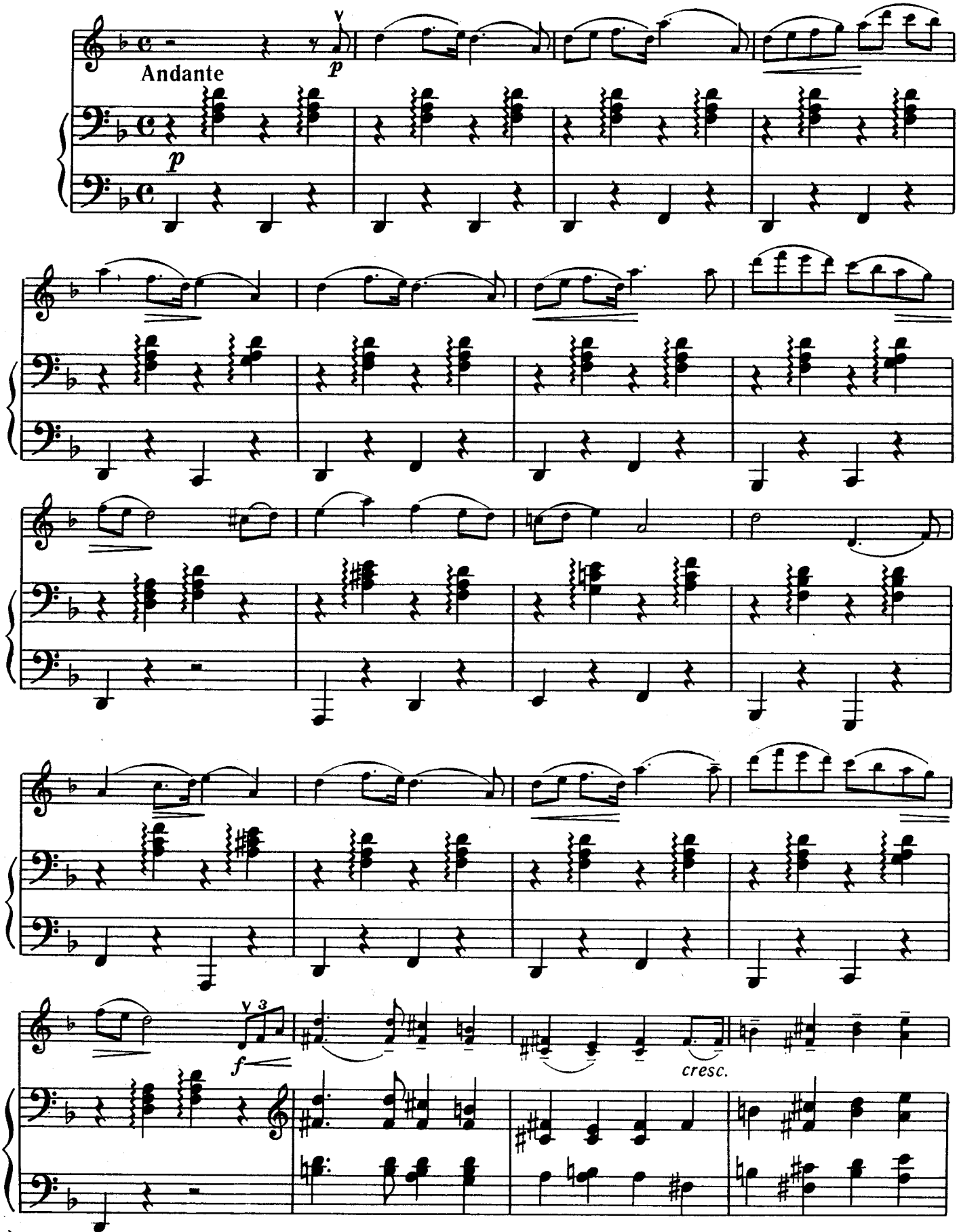



cresc.
f
p
cresc.
f
o
p sub.
p sub.
3
3
3
simile

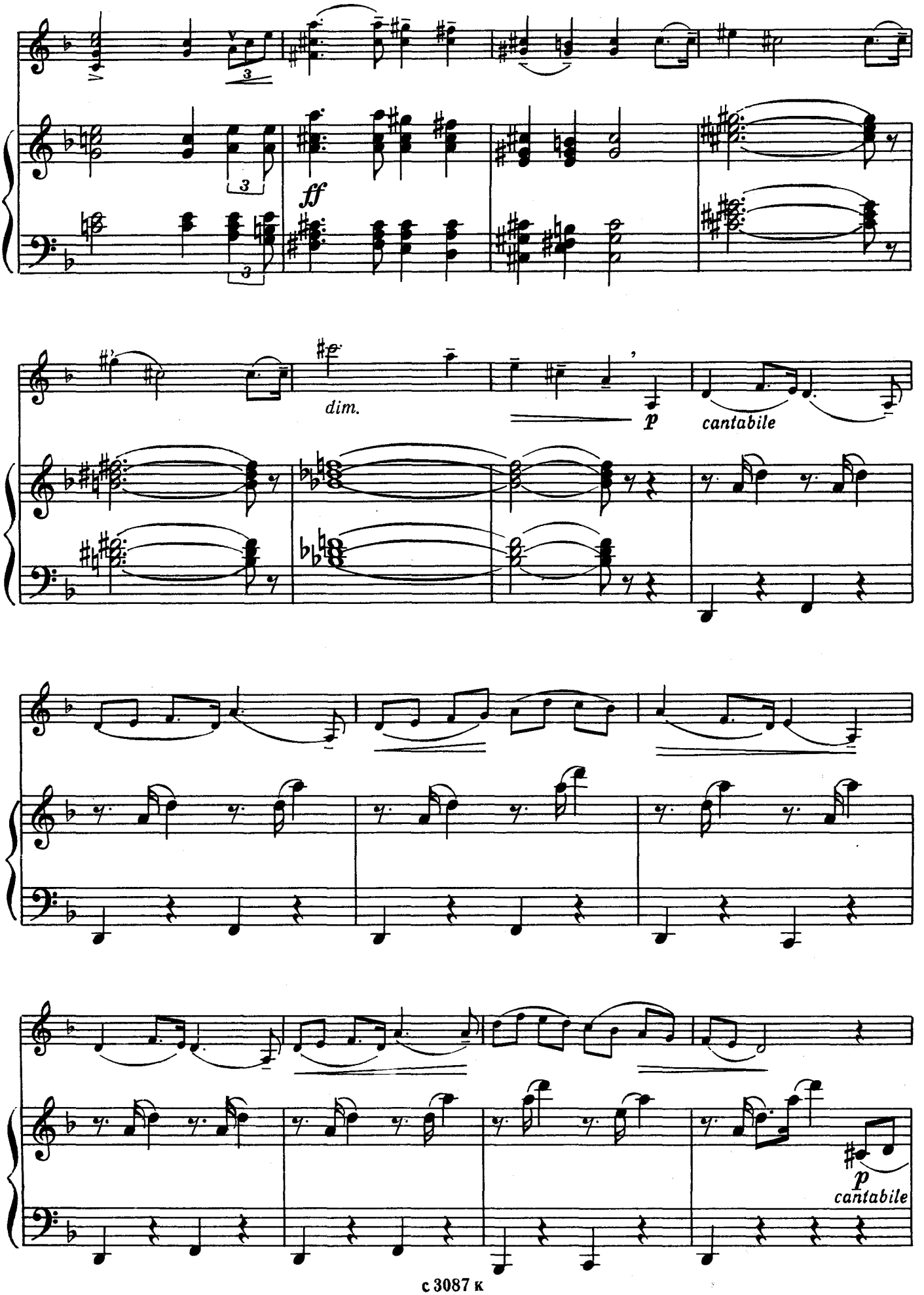

p sub.
cresc.
f
p sub.
cresc.
f
p
p sub.
cresc.
f
sub.
cresc.
f

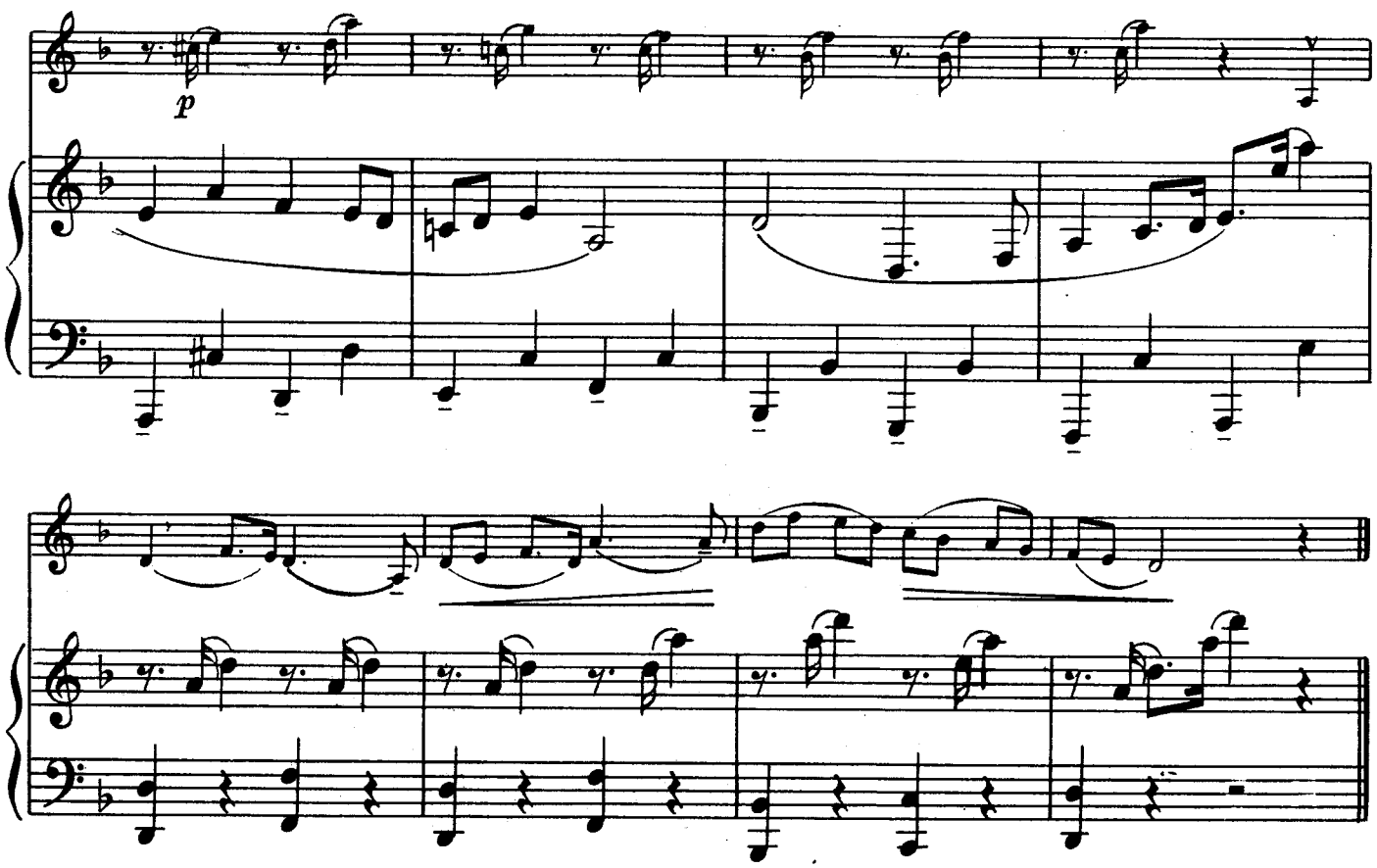
ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ*)

Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)



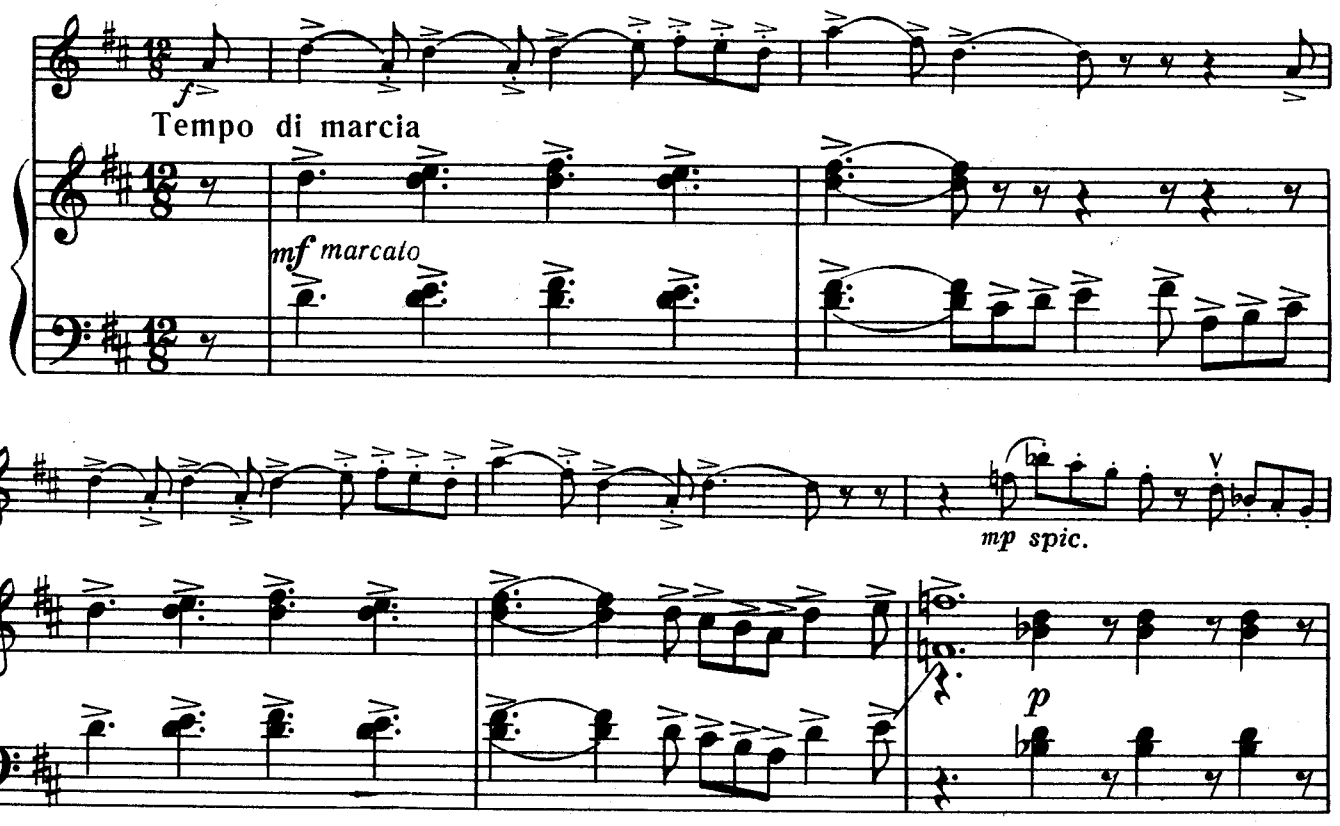
*)Из Детского альбома для фортепиано.


ff
dim.
p
cantabile
p
cantabile

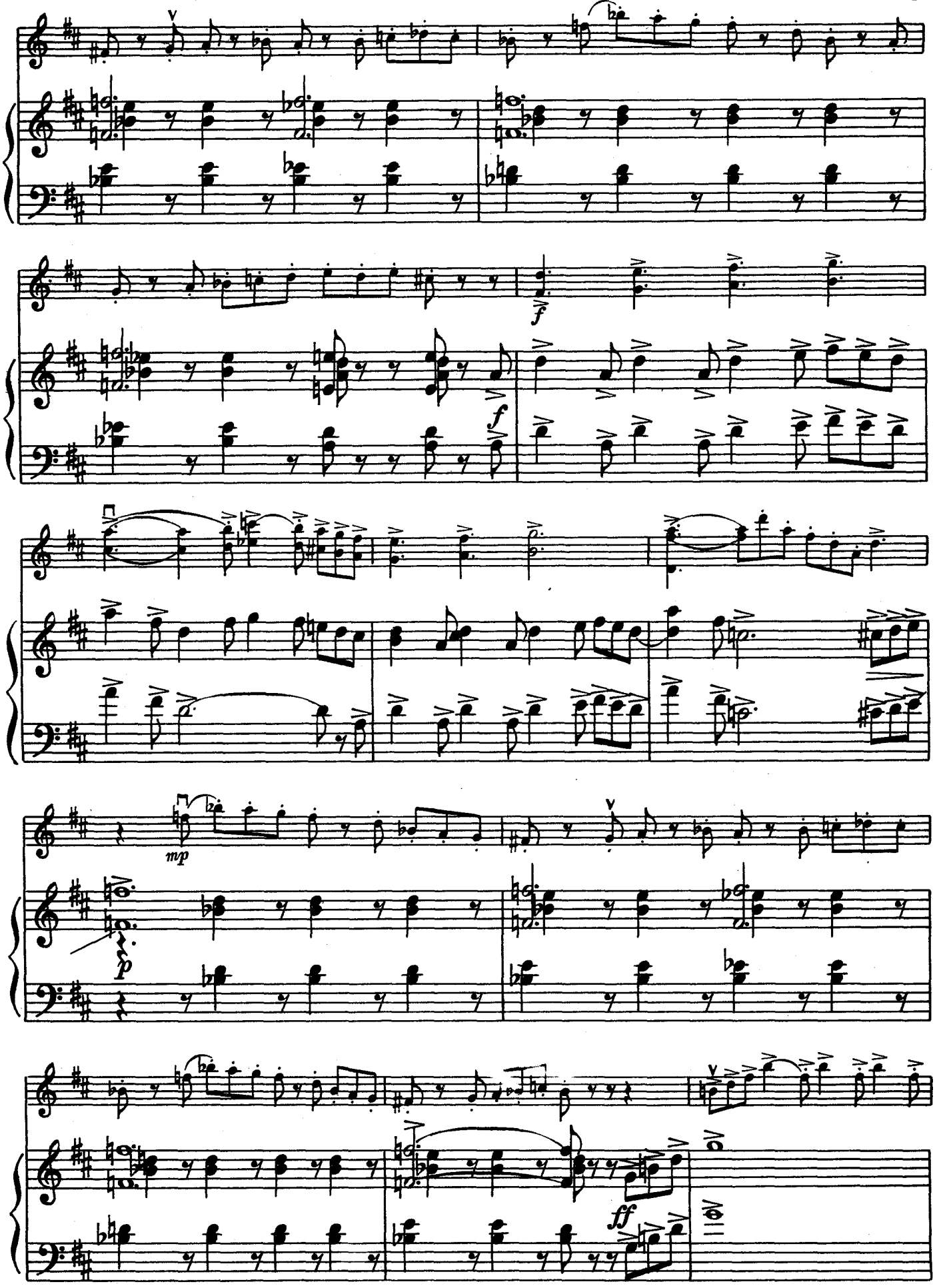


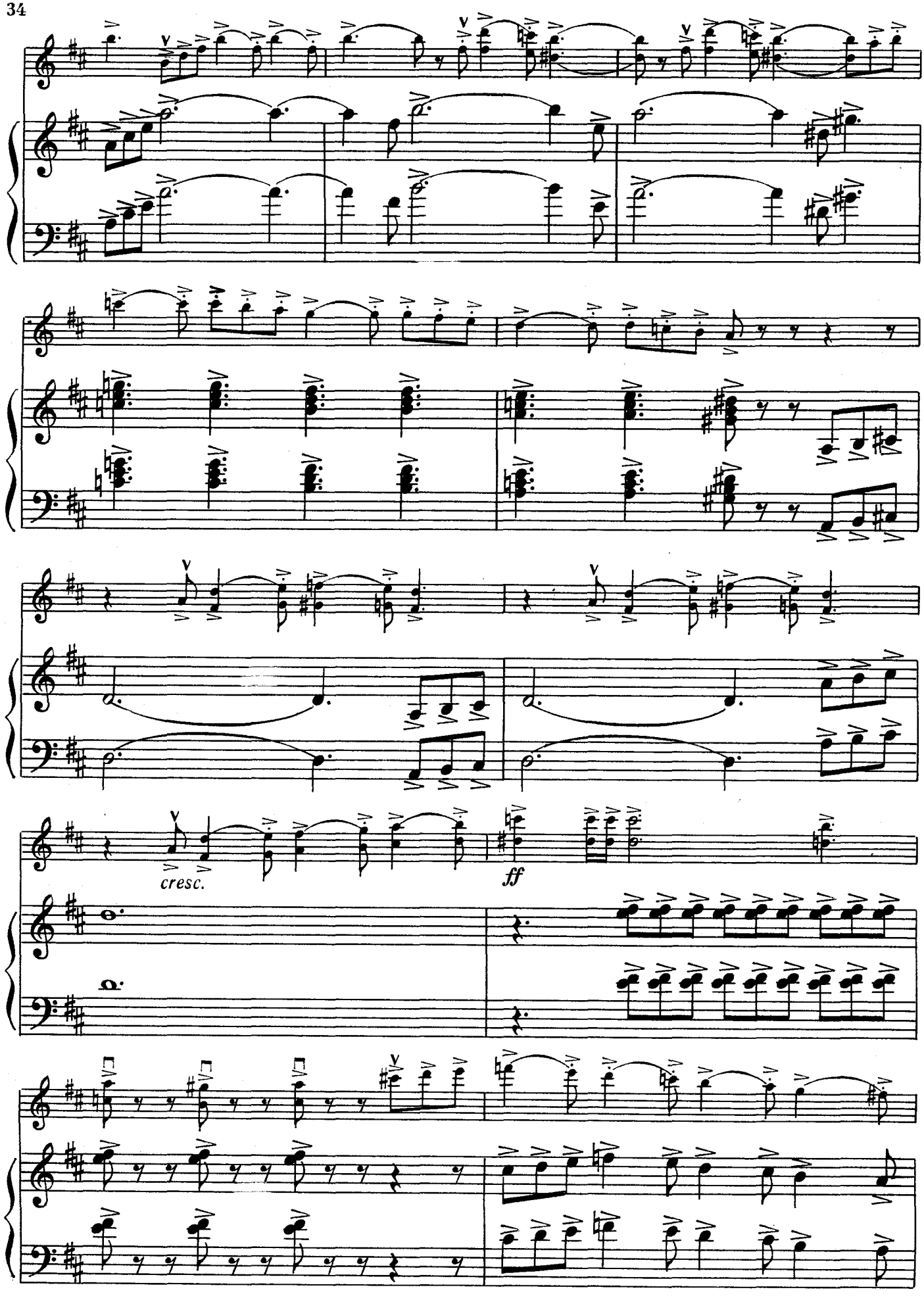
ВЕСЕЛЫЙ МАРШ*)

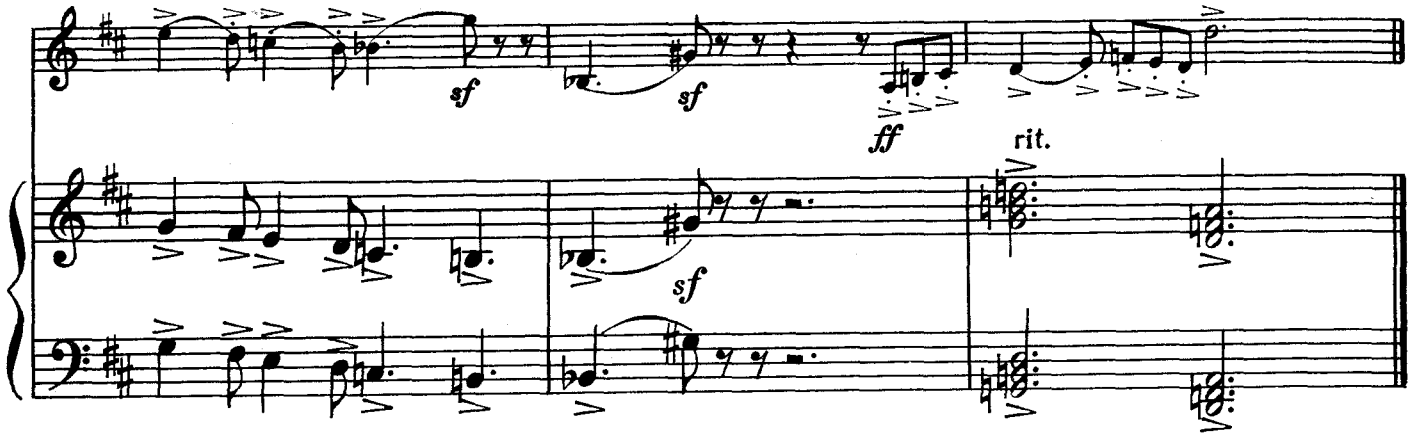
Г. СВИРИДОВ



*) Из Детского альбома для фортепиано.

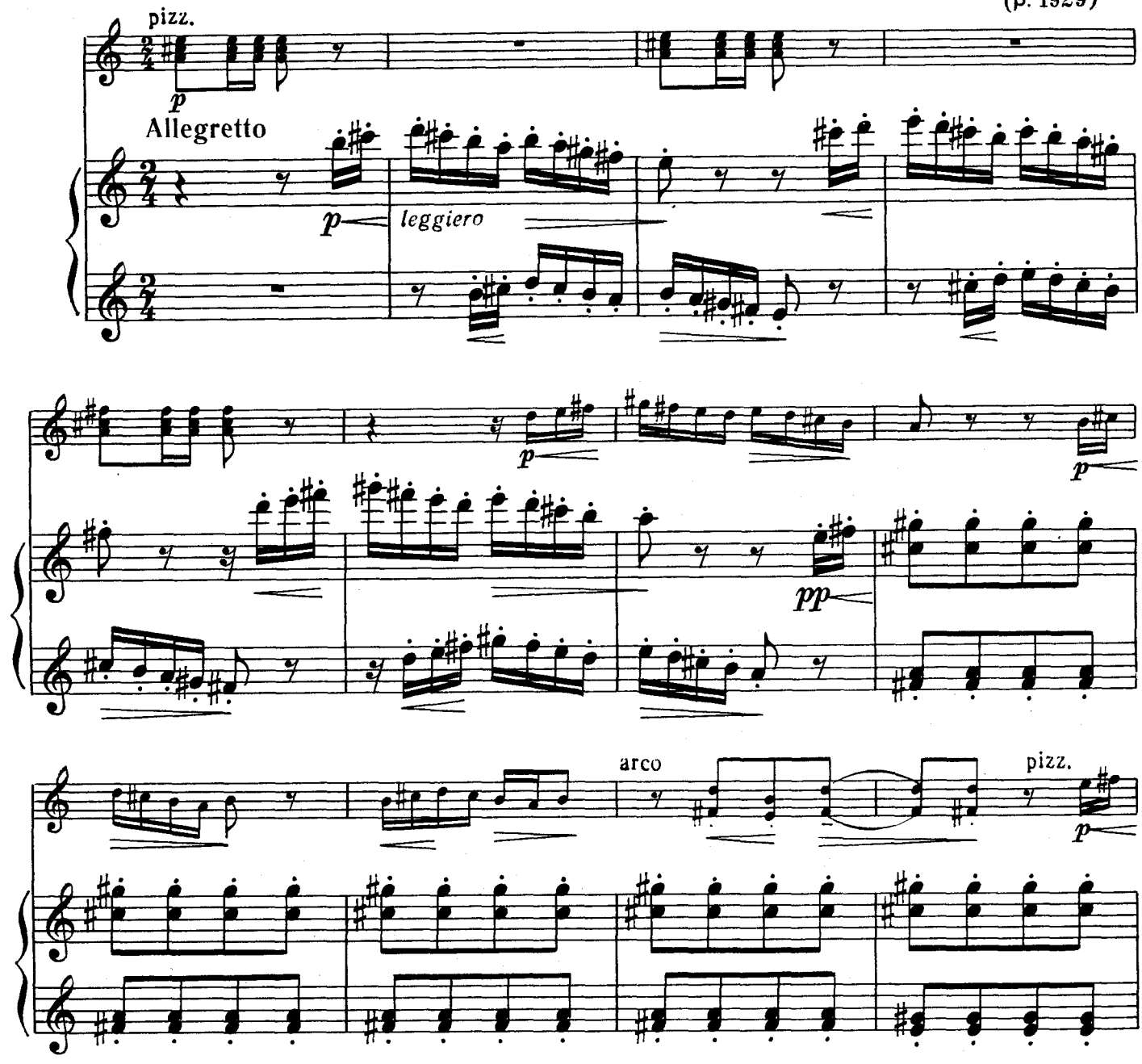

f
f
mp
p
ff


cresc.
ff

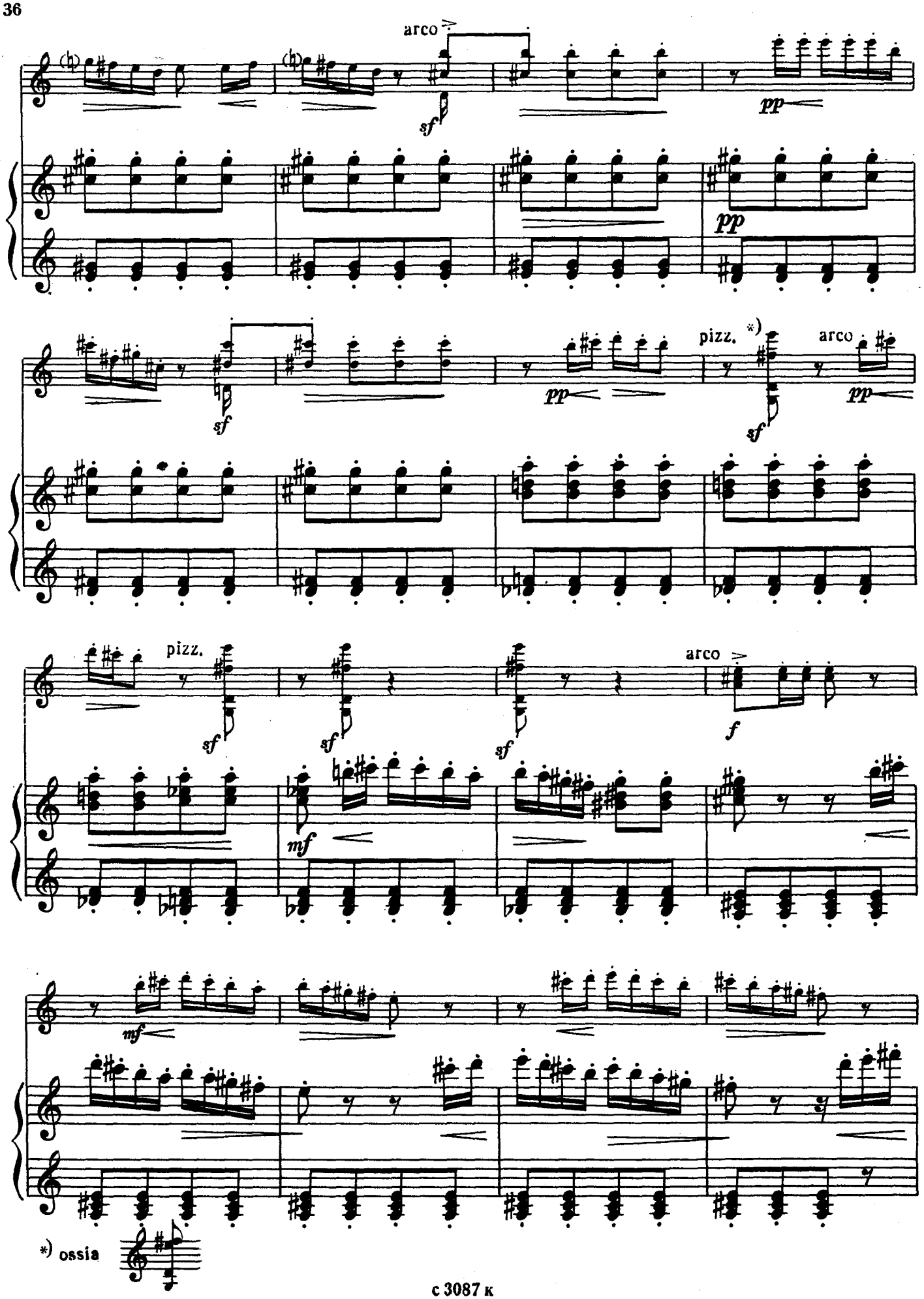


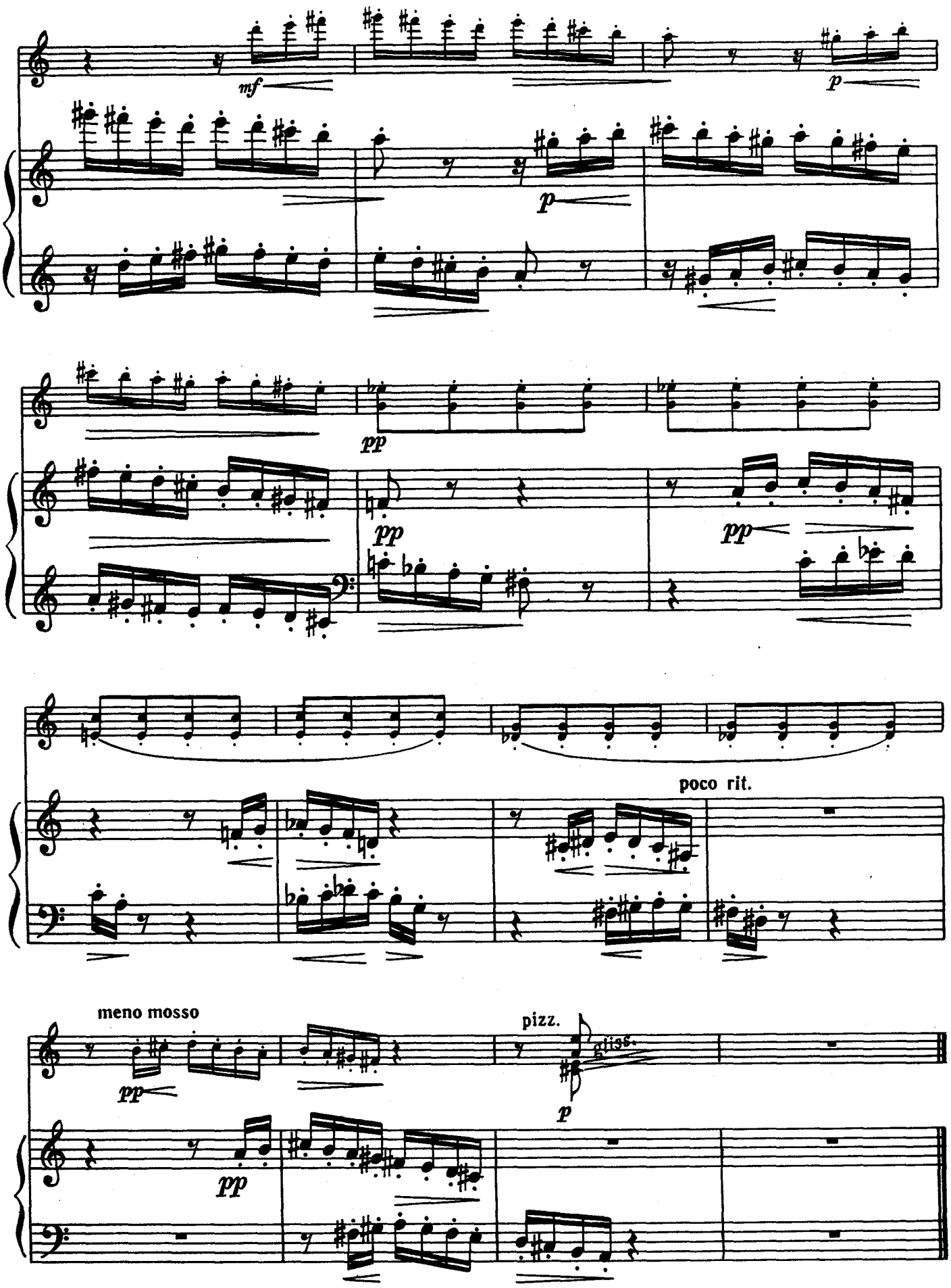
АЛЛЕГРЕТТО*)

Э. ДЕНИСОВ
(р. 1929)



*) Из Сонатины для скрипки и фортепиано (1972 г.)

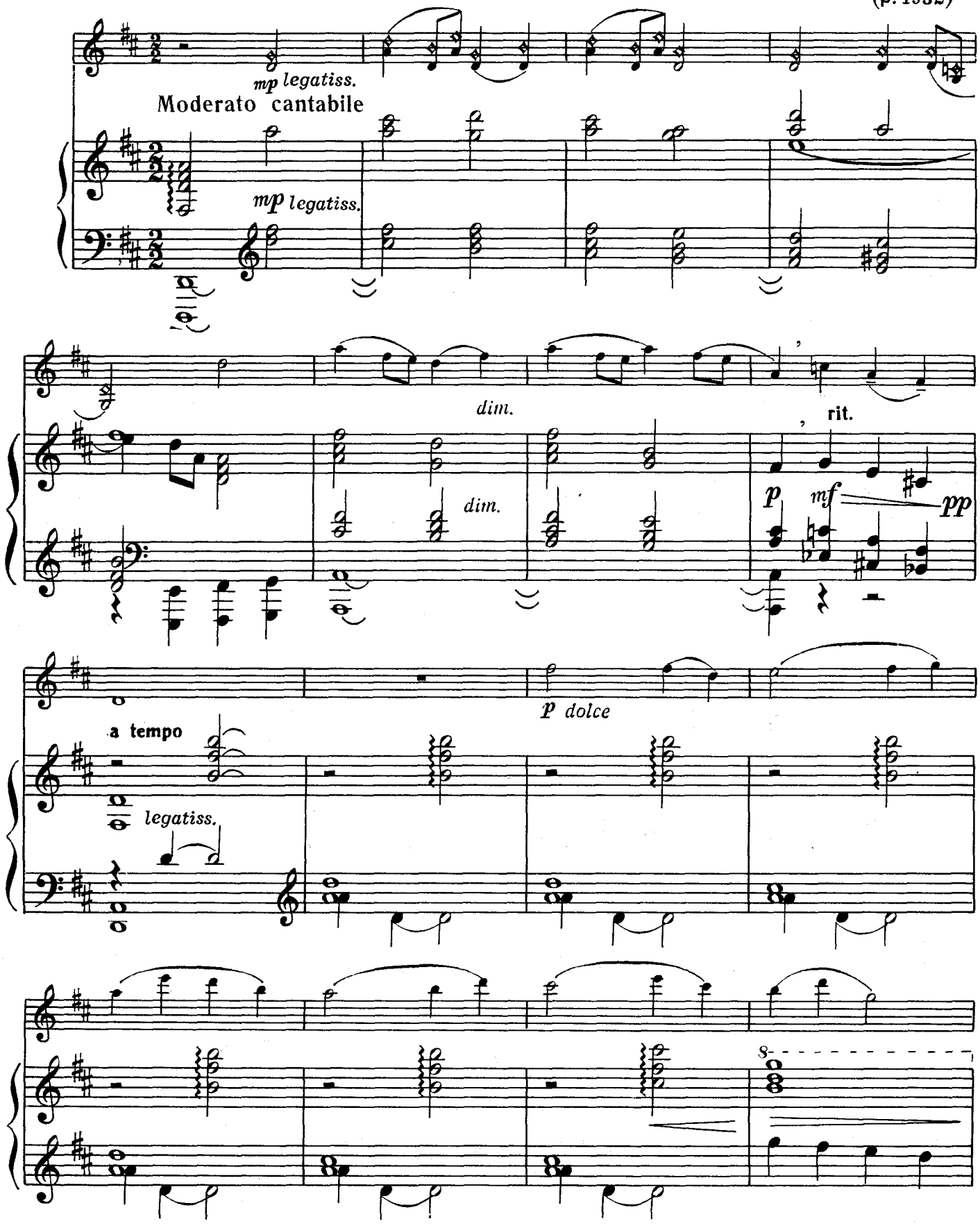

arco
sf
pp
pp
sf
pp
pizz.
*)
sf
arco
pp
pizz.
sf
sf
sf
arco
f
mf
mf
*) ossia

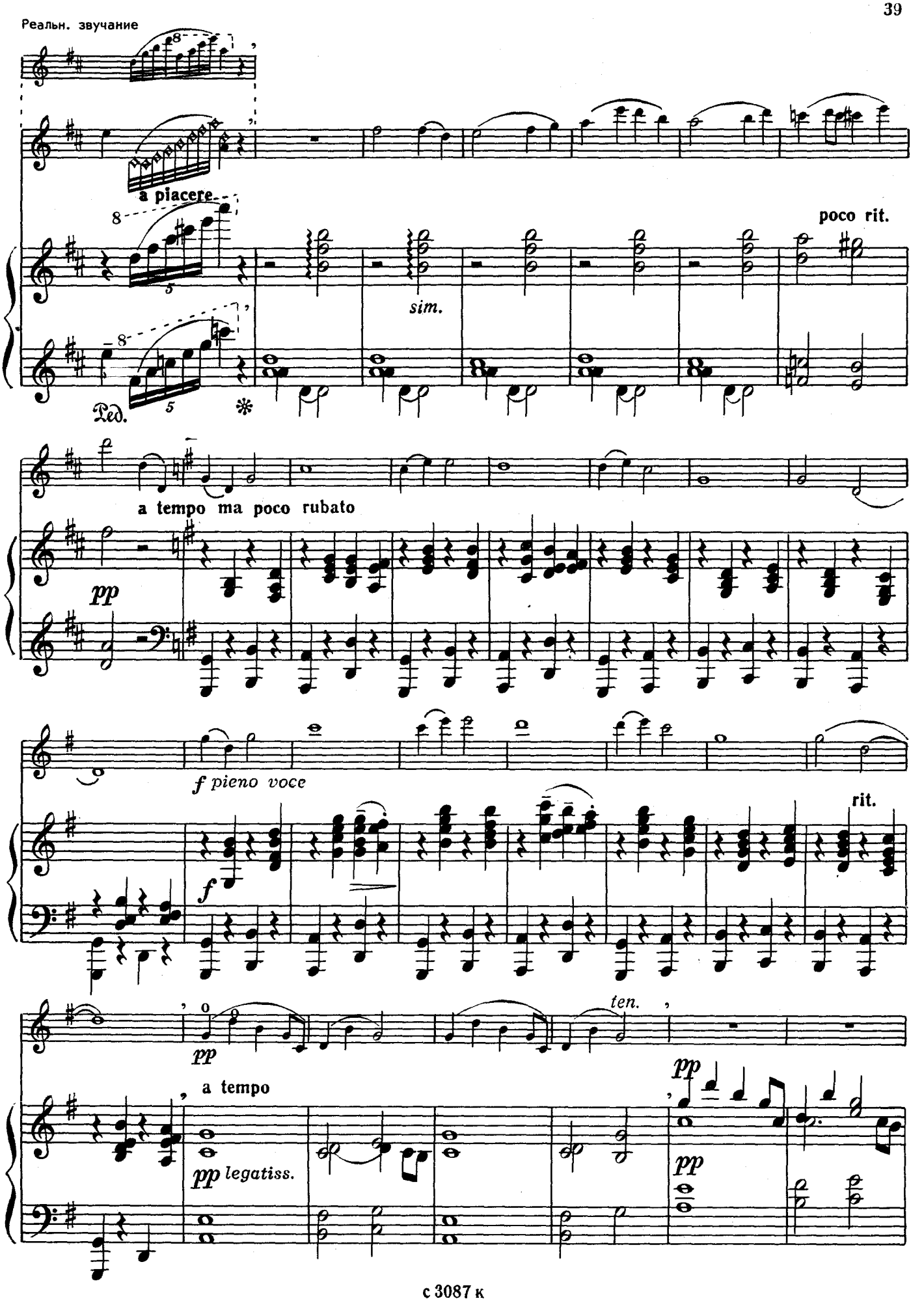

mf
p
p
pp
pp
pp
poco rit.
meno mosso
pp
pizz.
gliss.
p
pp

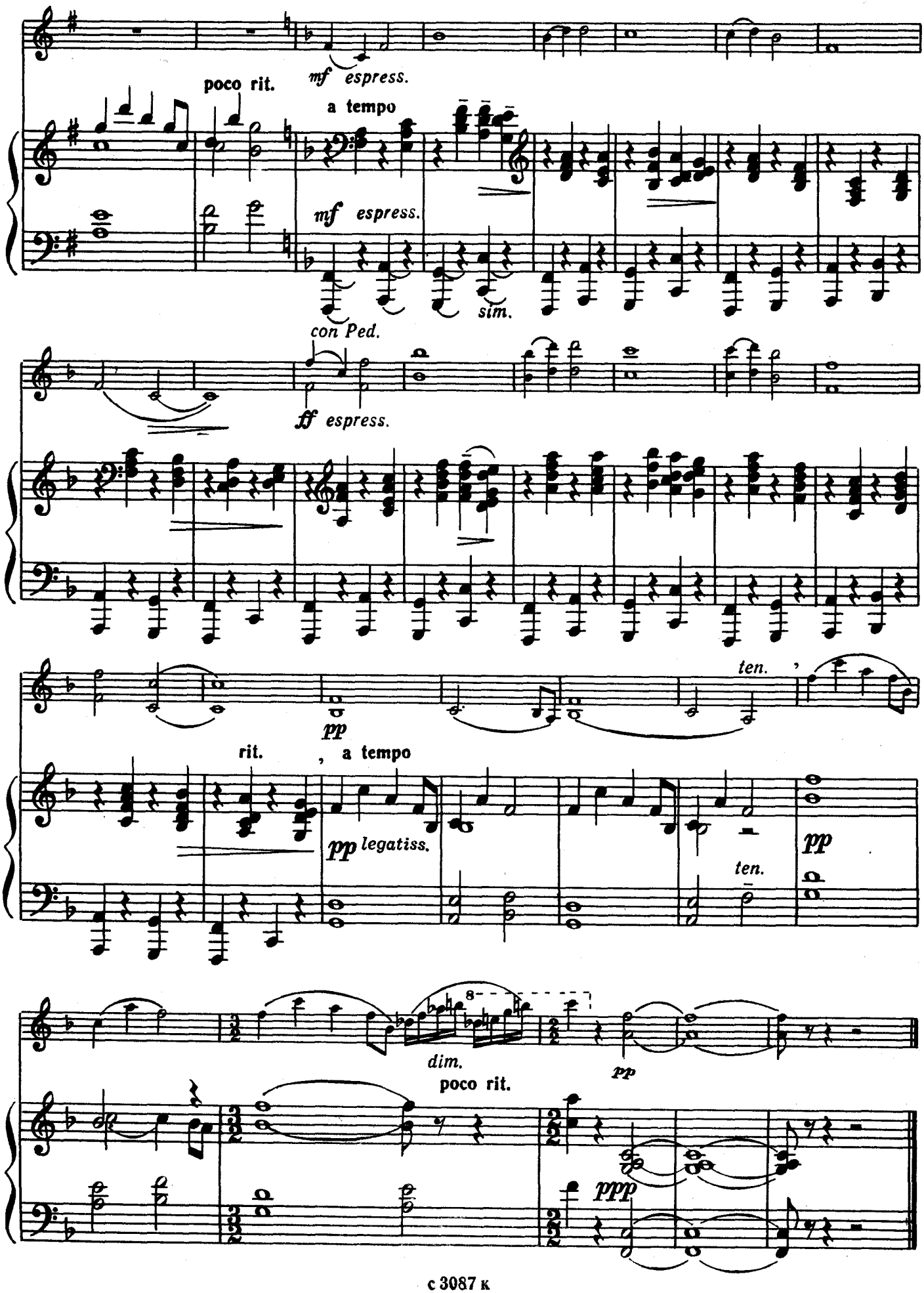
ДУЭТТИНО

из балета „Конек-Горбунок“

Р. ЩЕДРИН
(р. 1932)

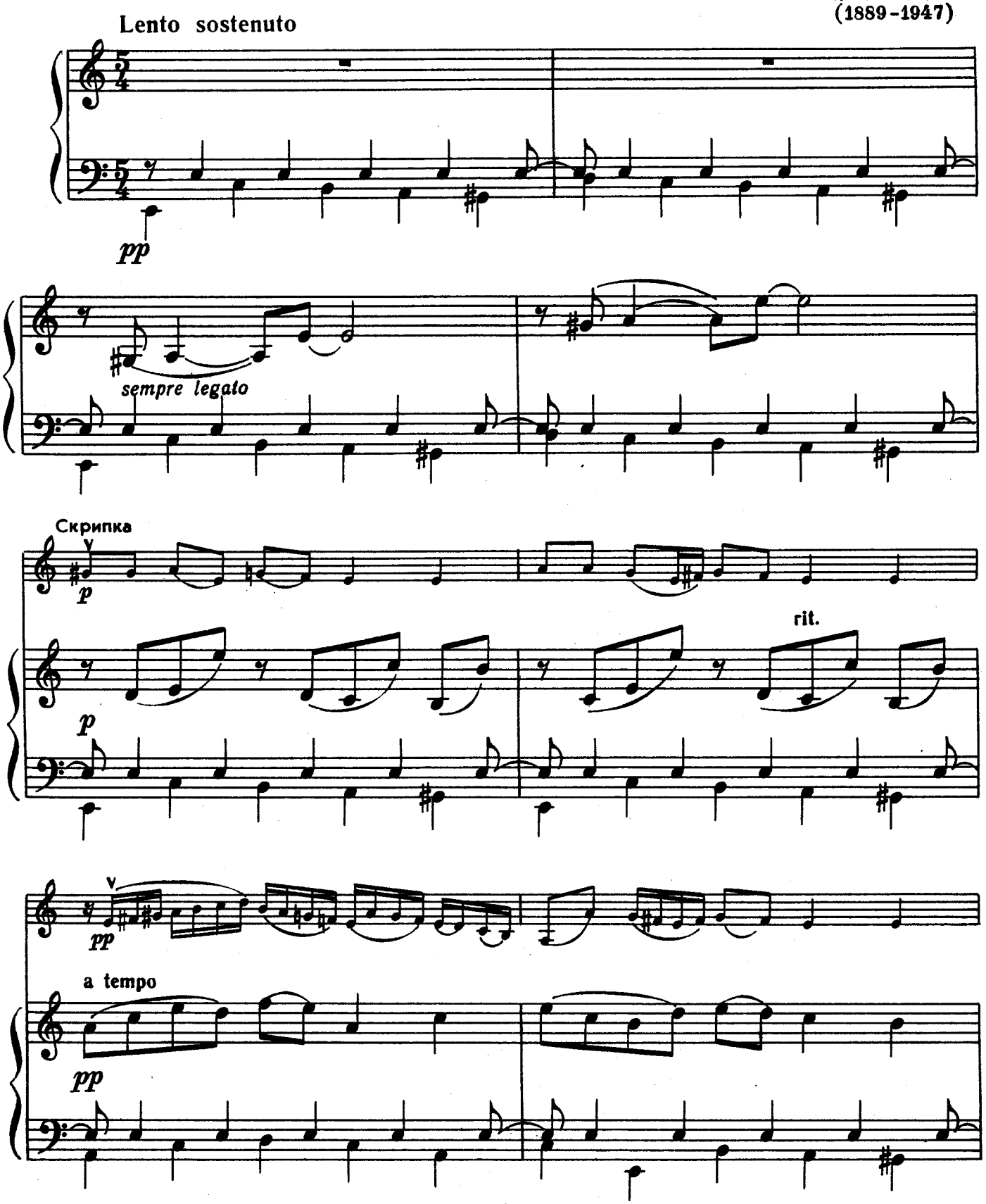


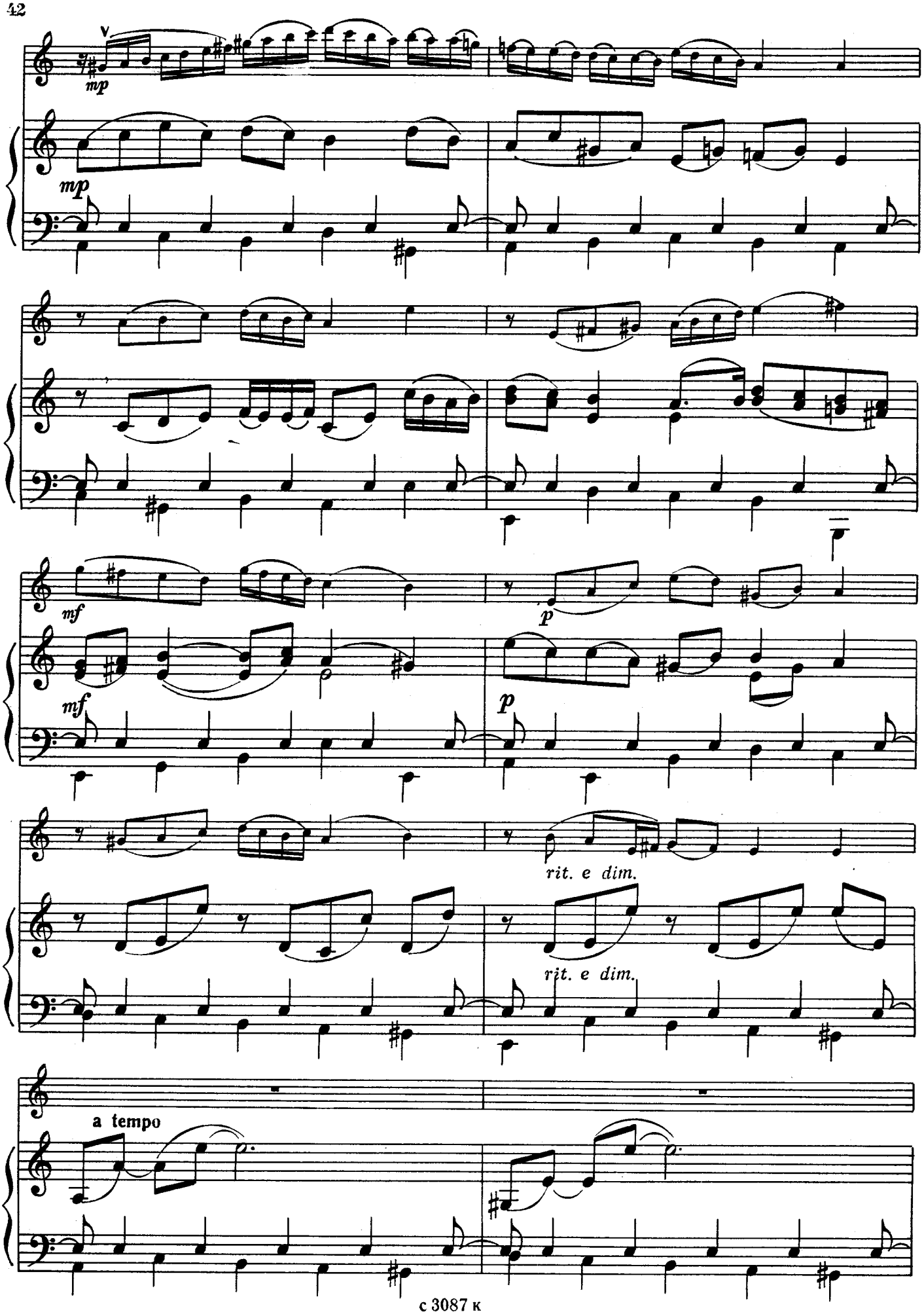

Реальн. звучание
a piacere
poco rit.
sim.
Ped.
a tempo ma poco rubato
pp
f pieno voce
f
rit.
ten.
pp
a tempo
pp legatiss.
pp
pp

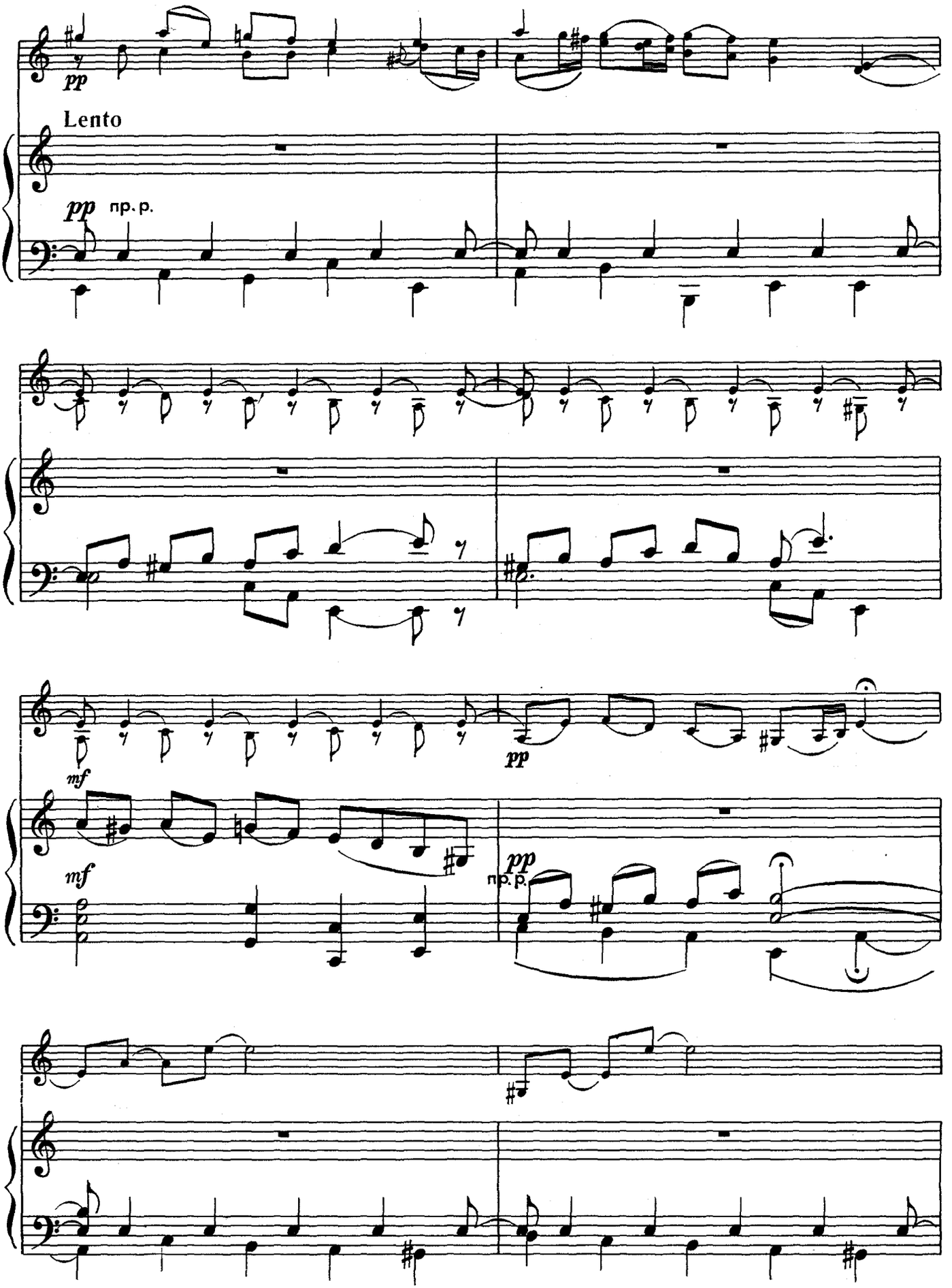

poco rit.
mf espress.
a tempo
mf espress.
sim.
con Ped.
ff espress.
ten.
pp
rit.
, a tempo
pp legatiss.
ten.
pp
dim.
poco rit.
pp
ppp

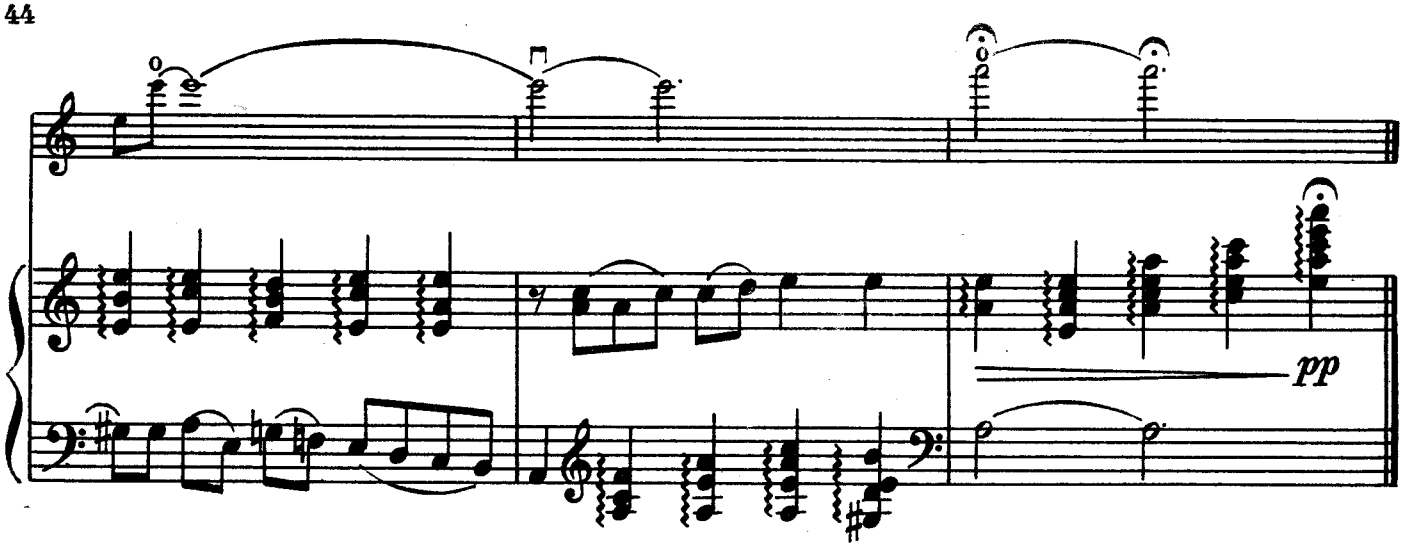
КАРЕЛЬСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Л. ИОУСИНЕН
(1889-1947)



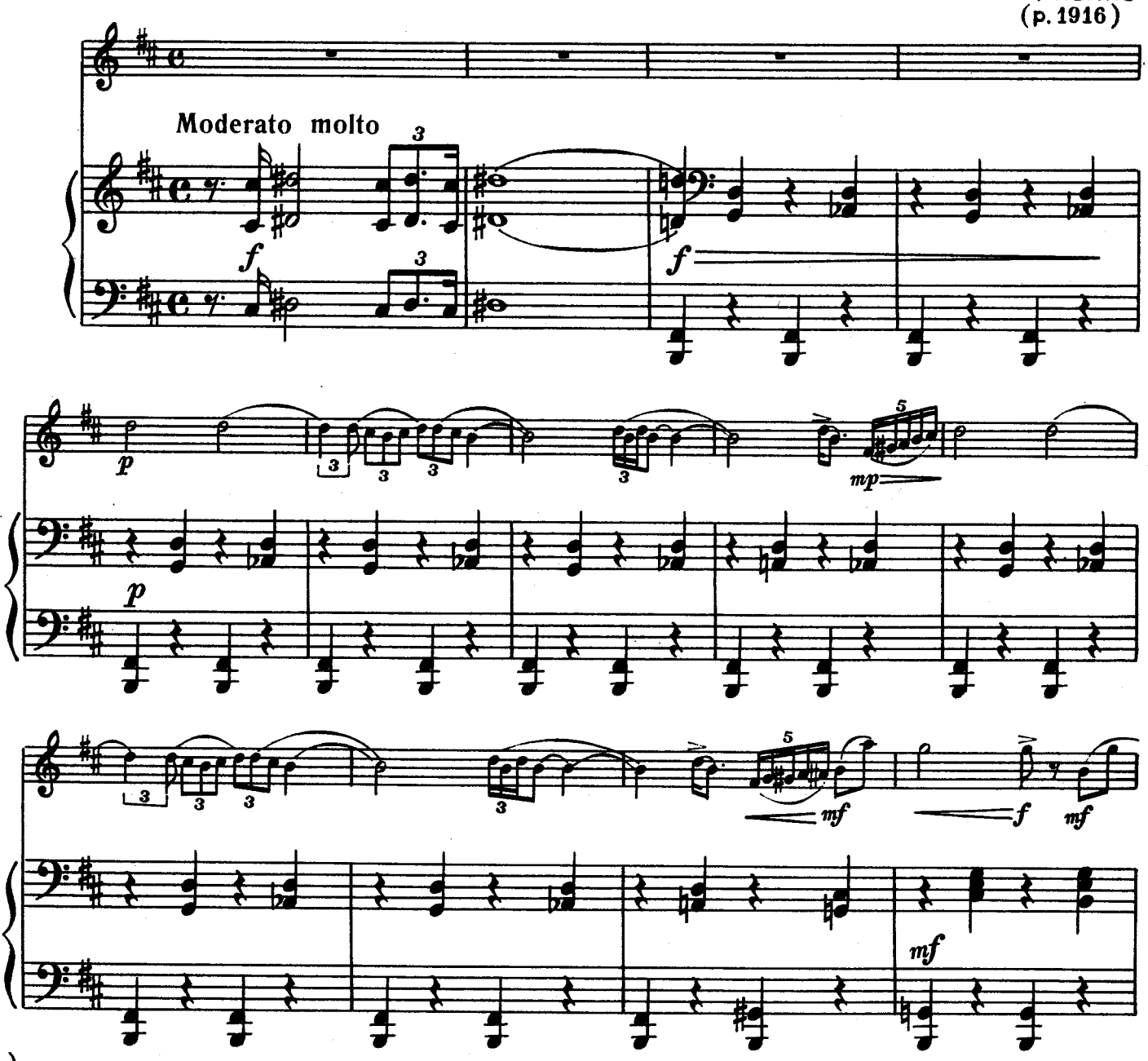

V
mp
mp
mf
mf
p
p
rit. e dim.
rit. e dim.
a tempo


pp
Lento
pp
пр. р.
mf
pp
mf
pp
пр. р.

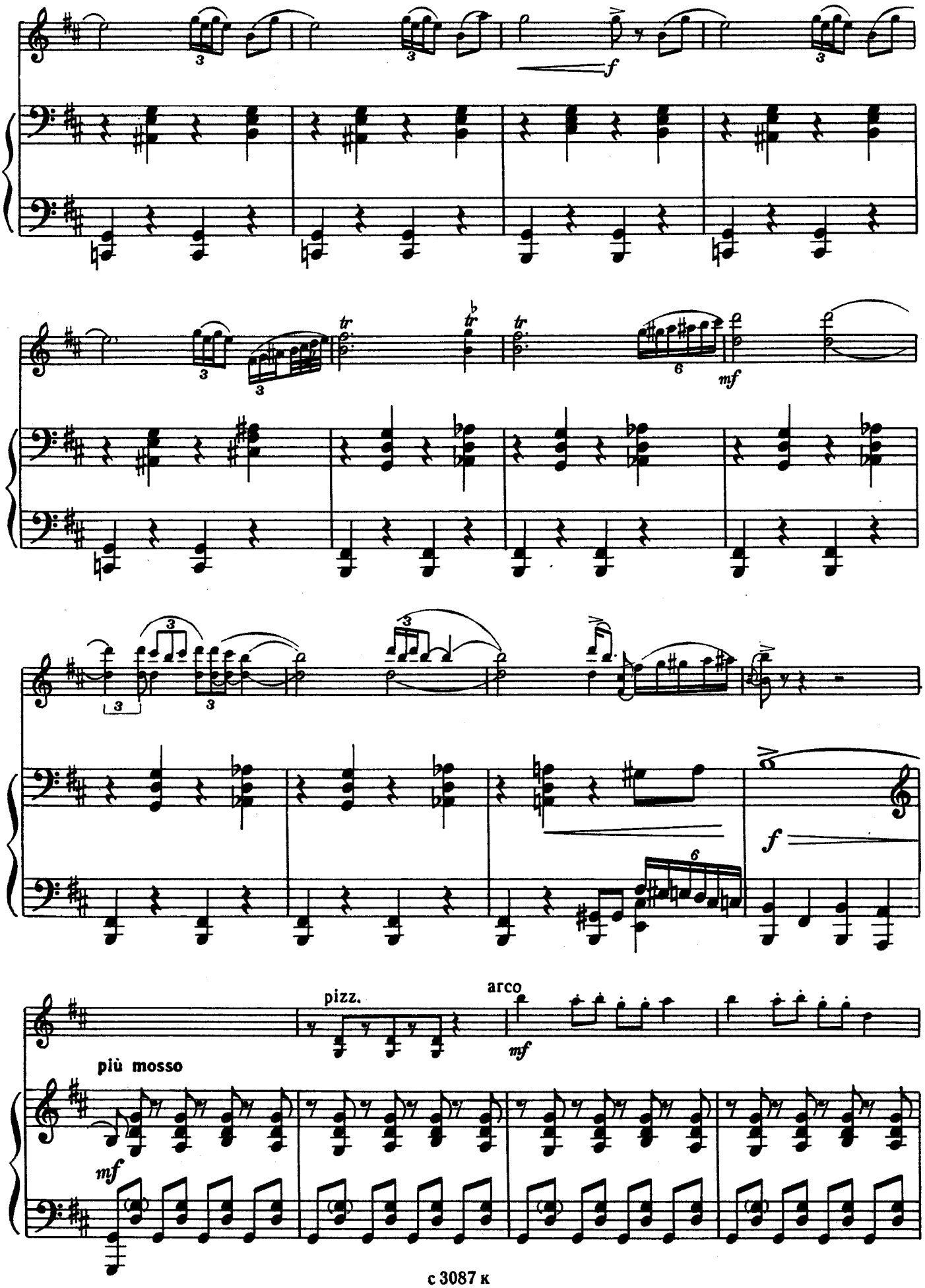


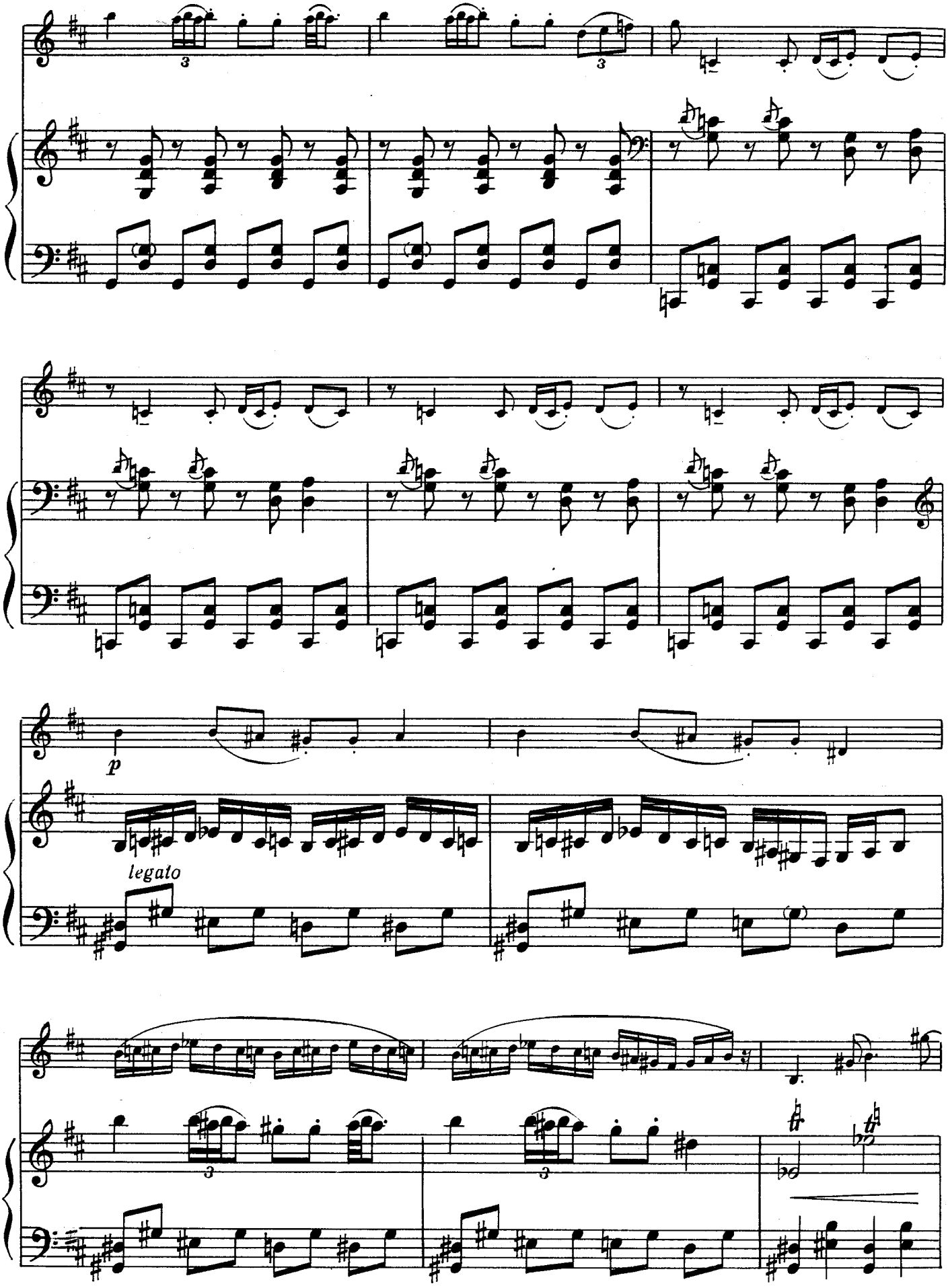
ИЗ ЯКУТСКОЙ ЛЕГЕНДЫ*)

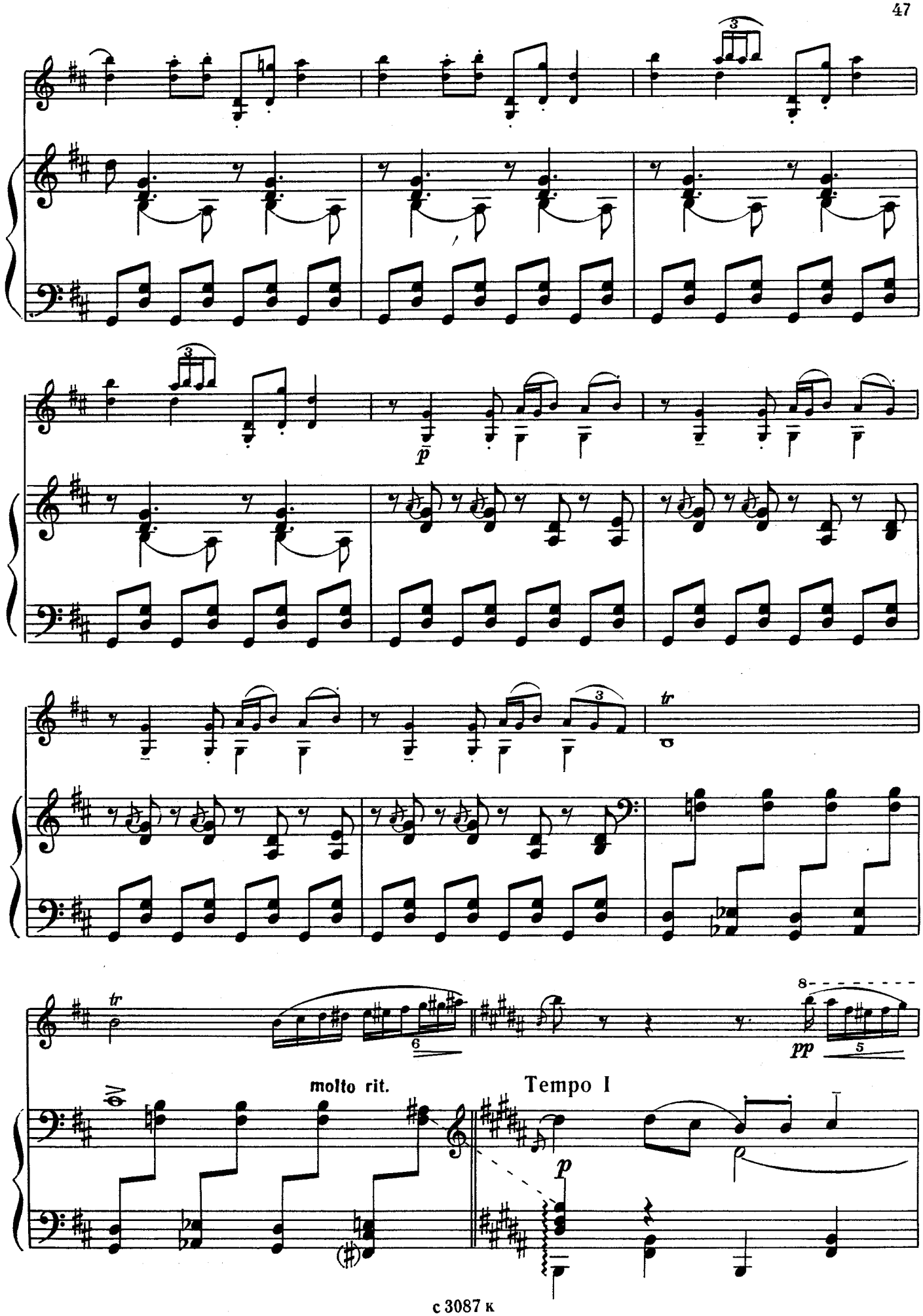
Н. ПЕЙКО
(р. 1916)

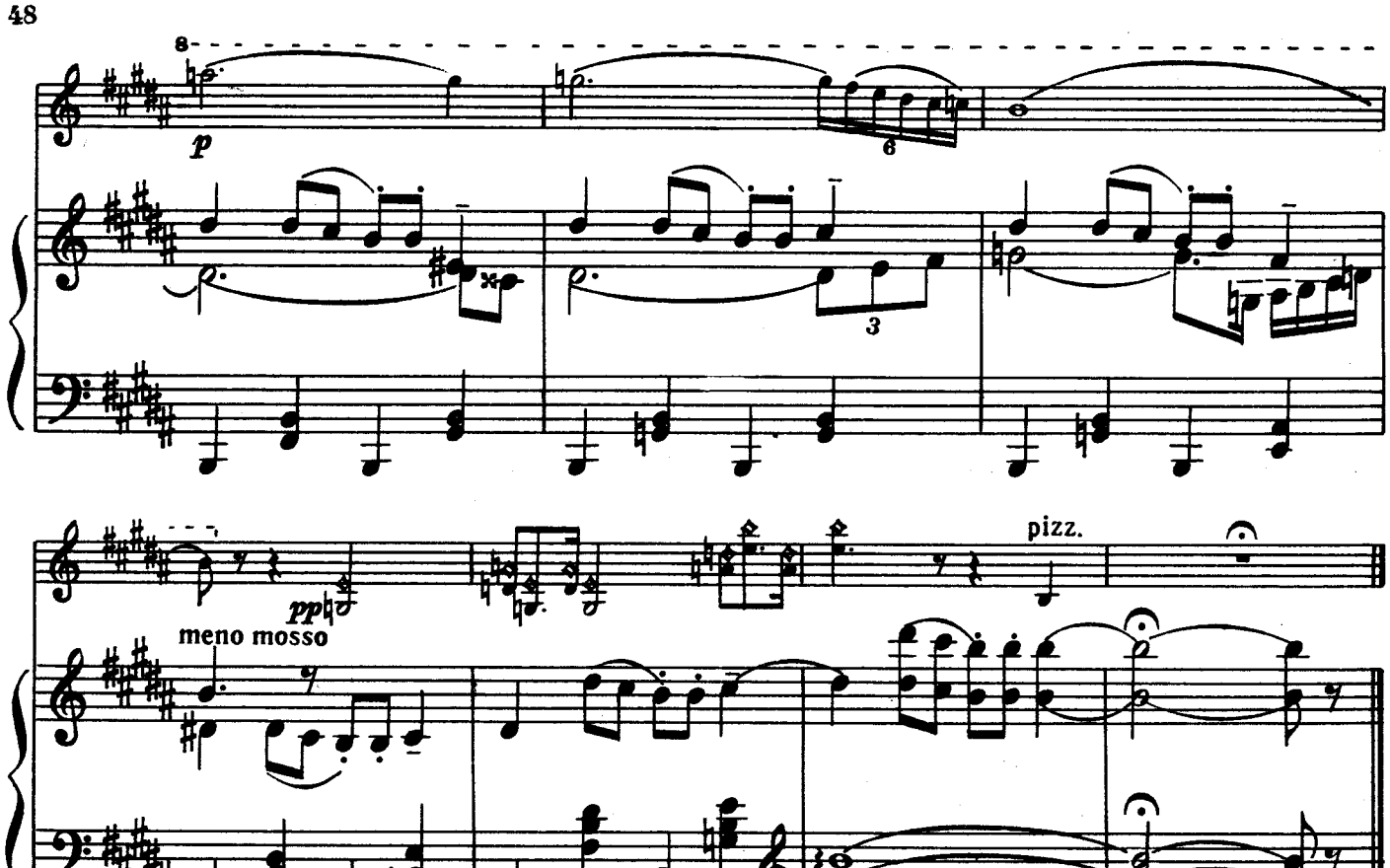


*) Из симфонического цикла „Семь пьес на темы народов СССР".


f
mf
f
pizz.
arco
mf
più mosso
mf


p
legato

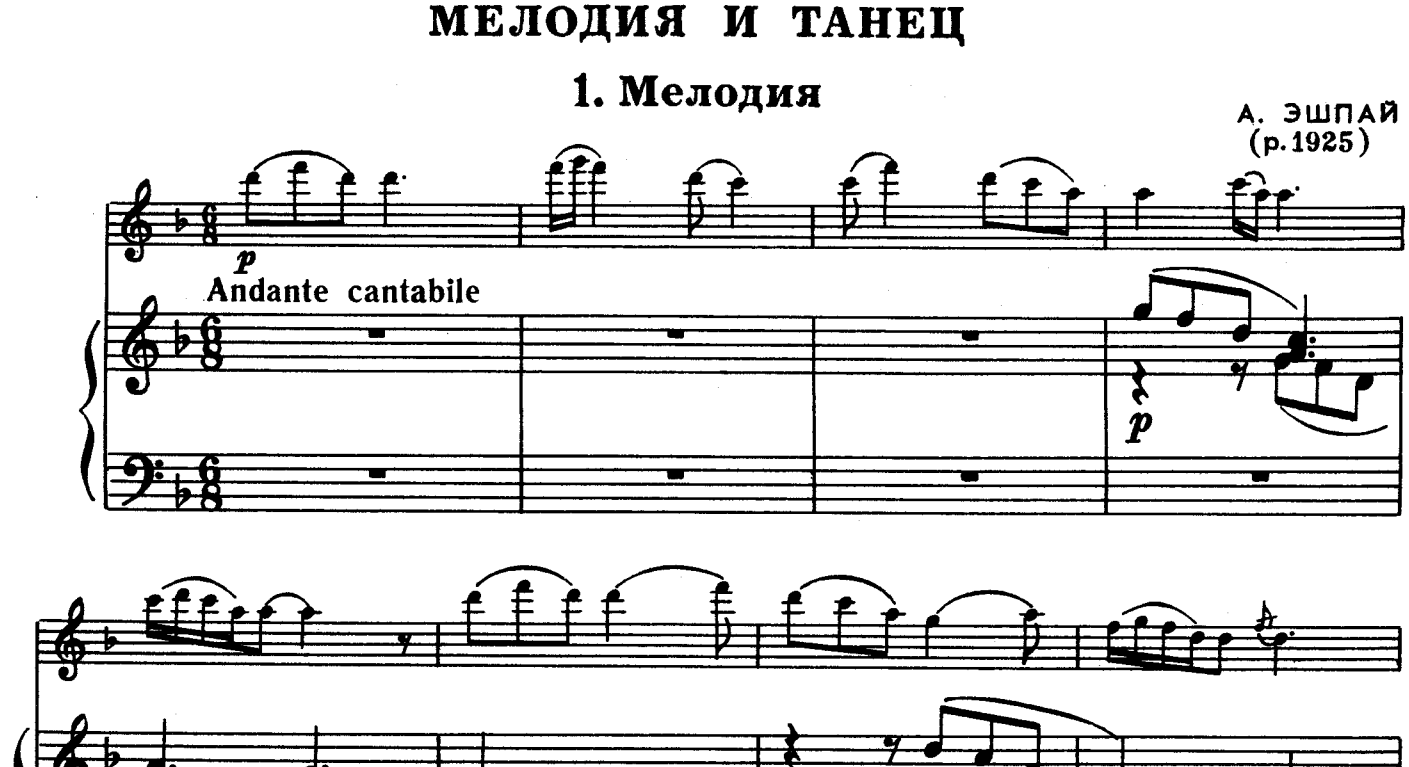

molto rit.
Tempo I

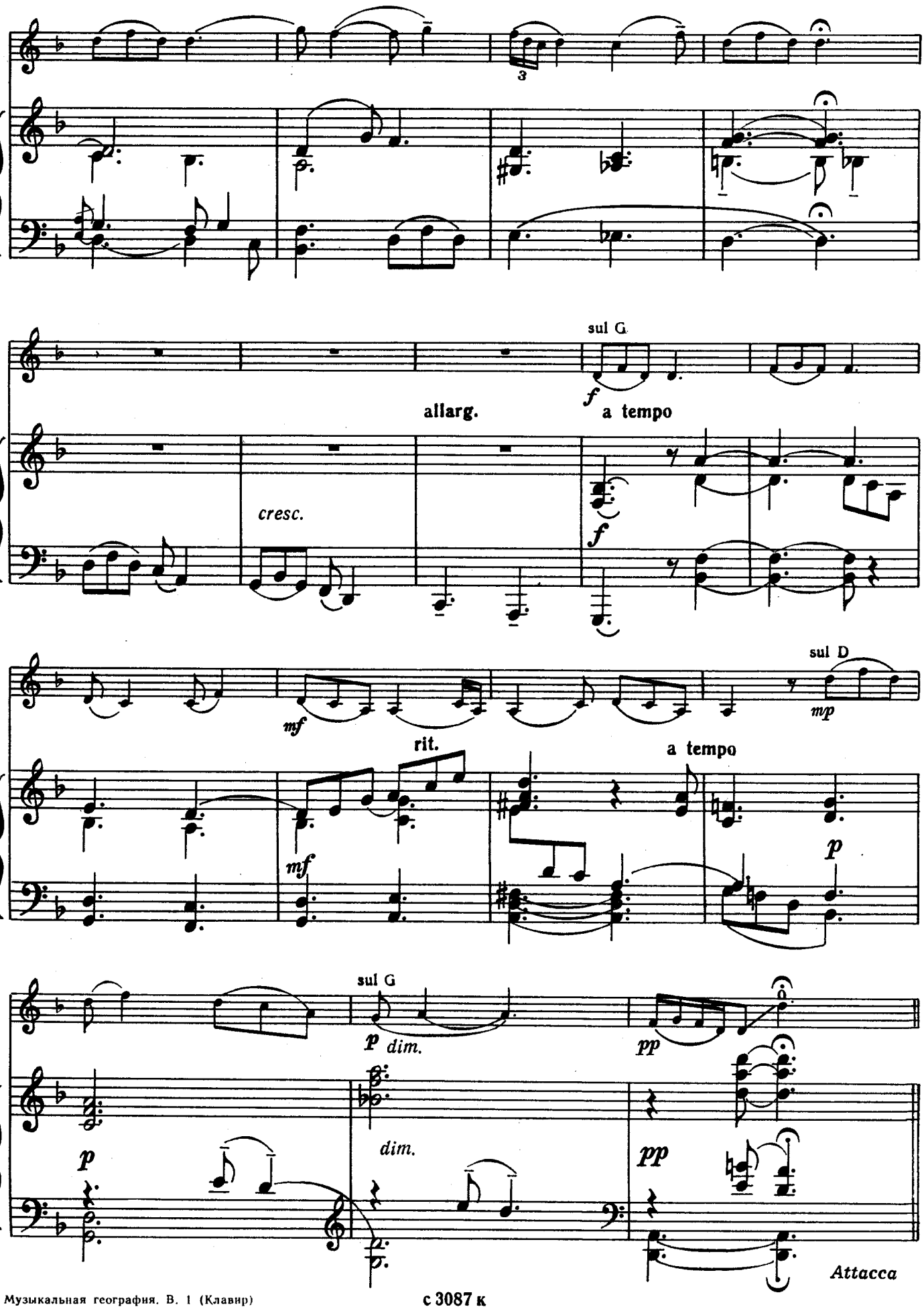


МЕЛОДИЯ И ТАНЕЦ

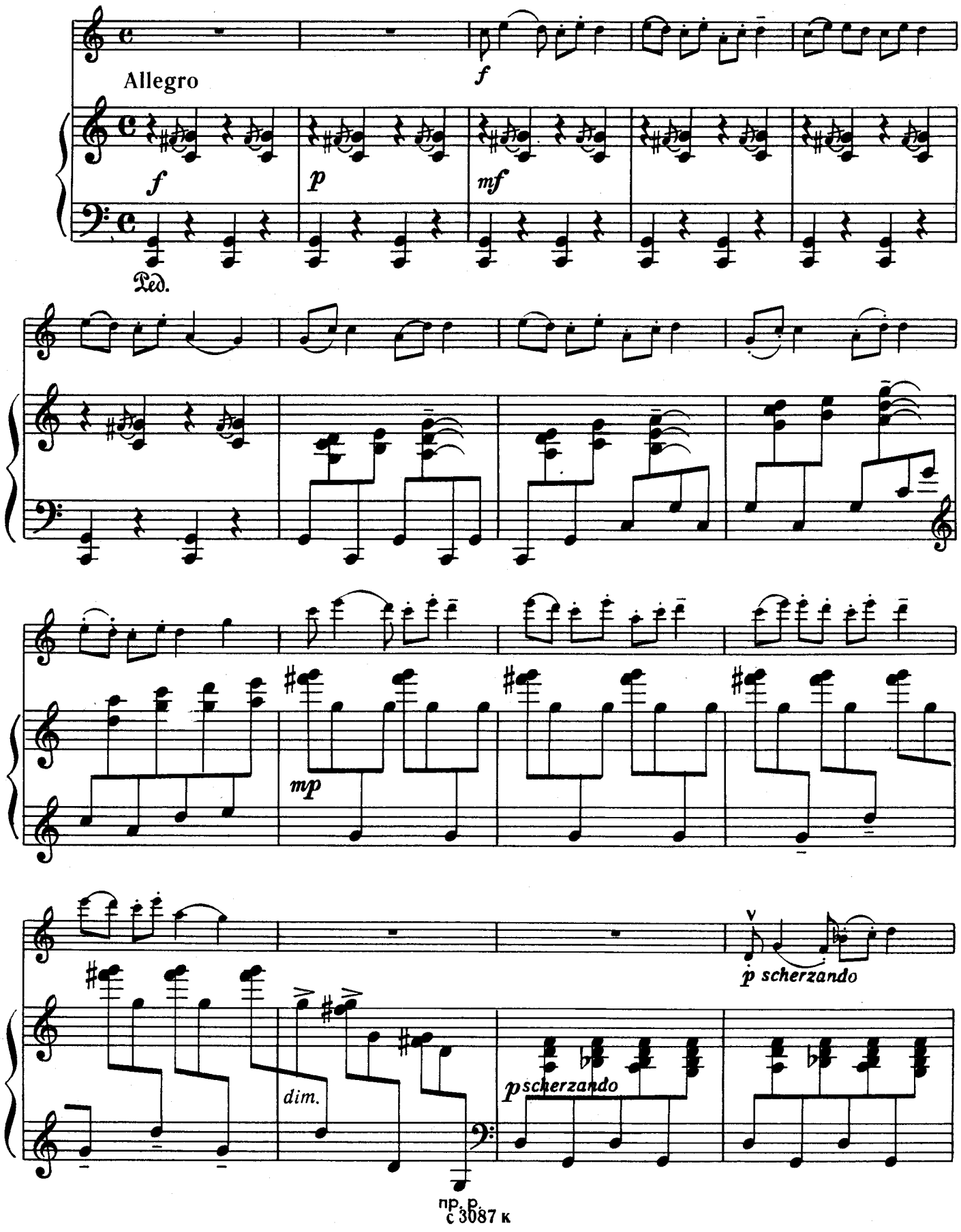
1. Мелодия

А. ЭШПАЙ
(р. 1925)

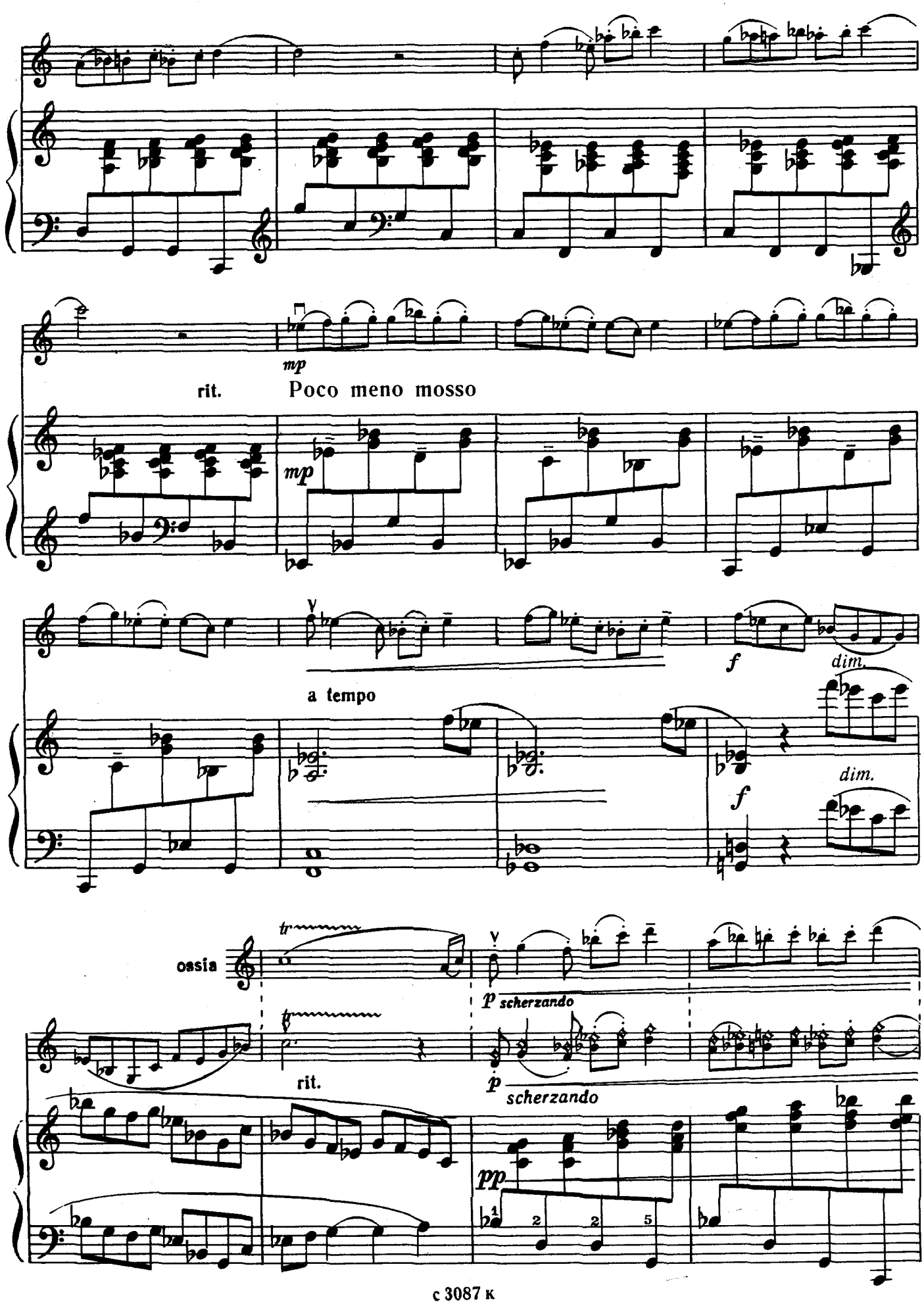


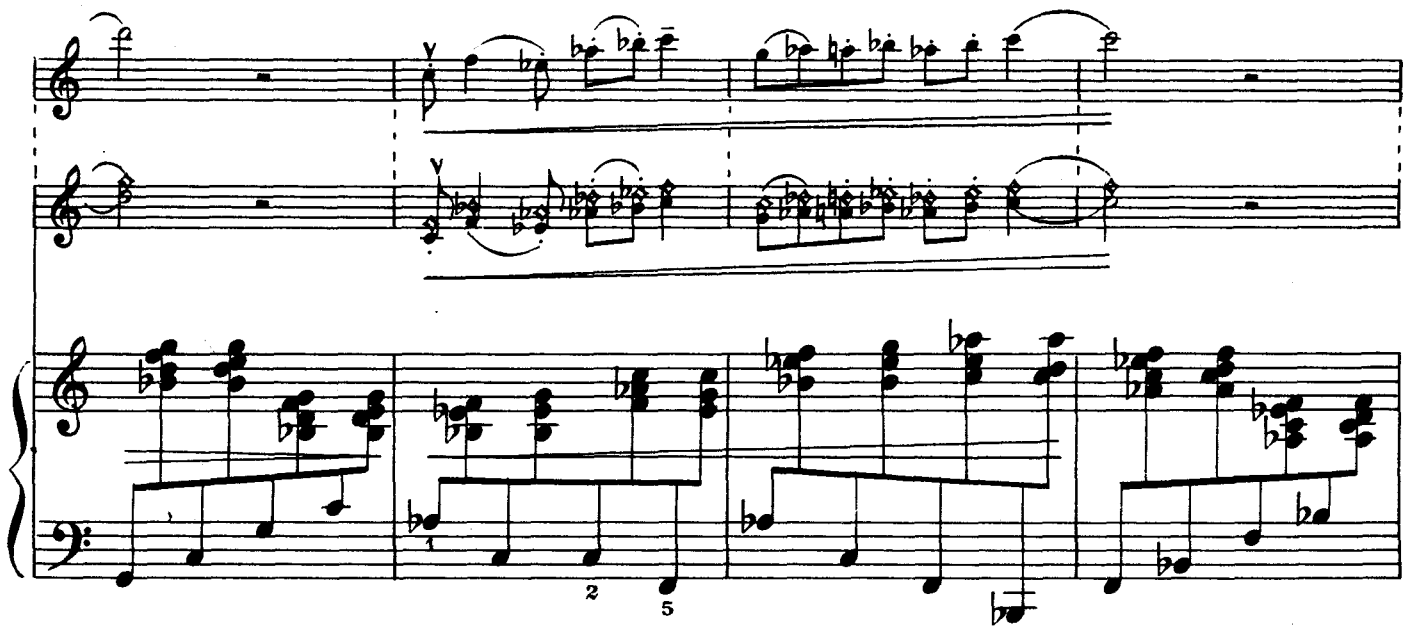

3
sul G
f
allarg.
a tempo
cresc.
f
sul D
mf
mp
rit.
a tempo
mf
p
sul G
p dim.
pp
p
dim.
pp
Attacca

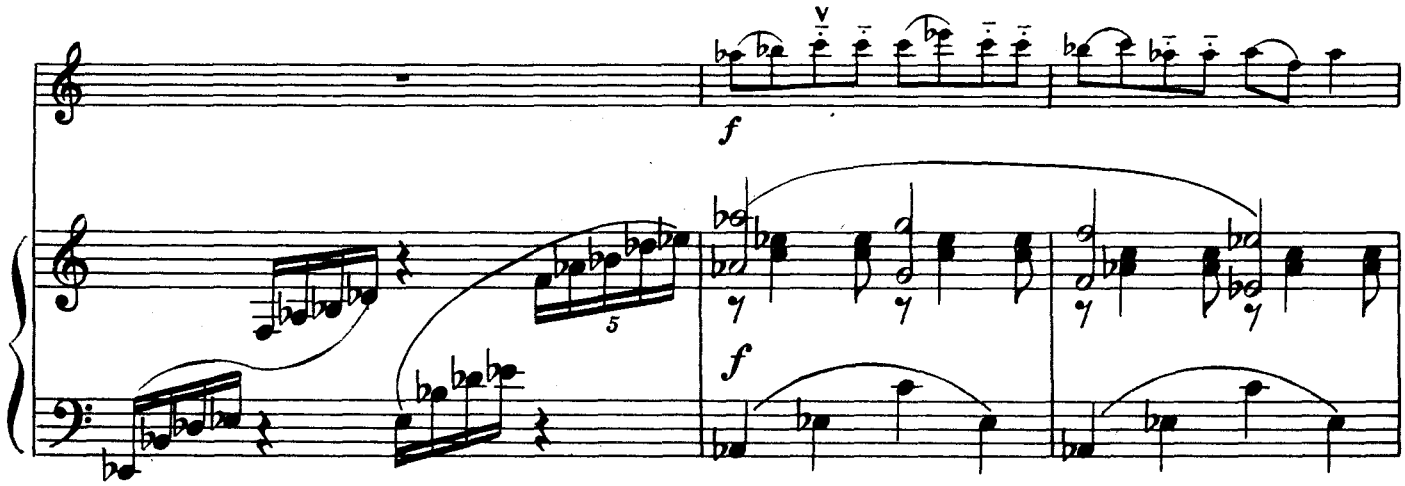
2. Танец

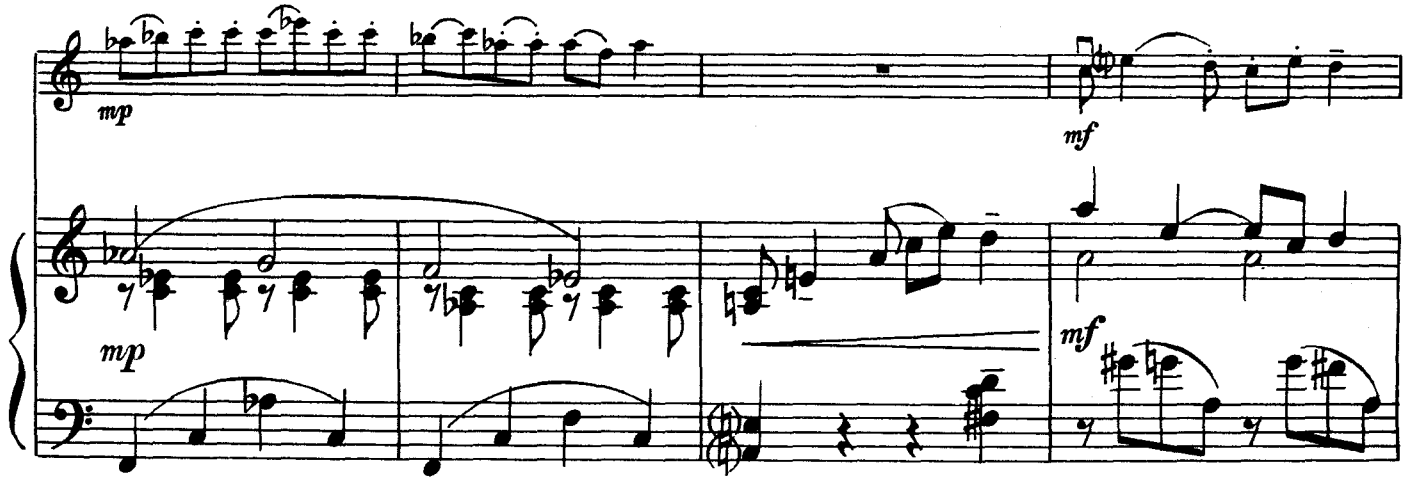


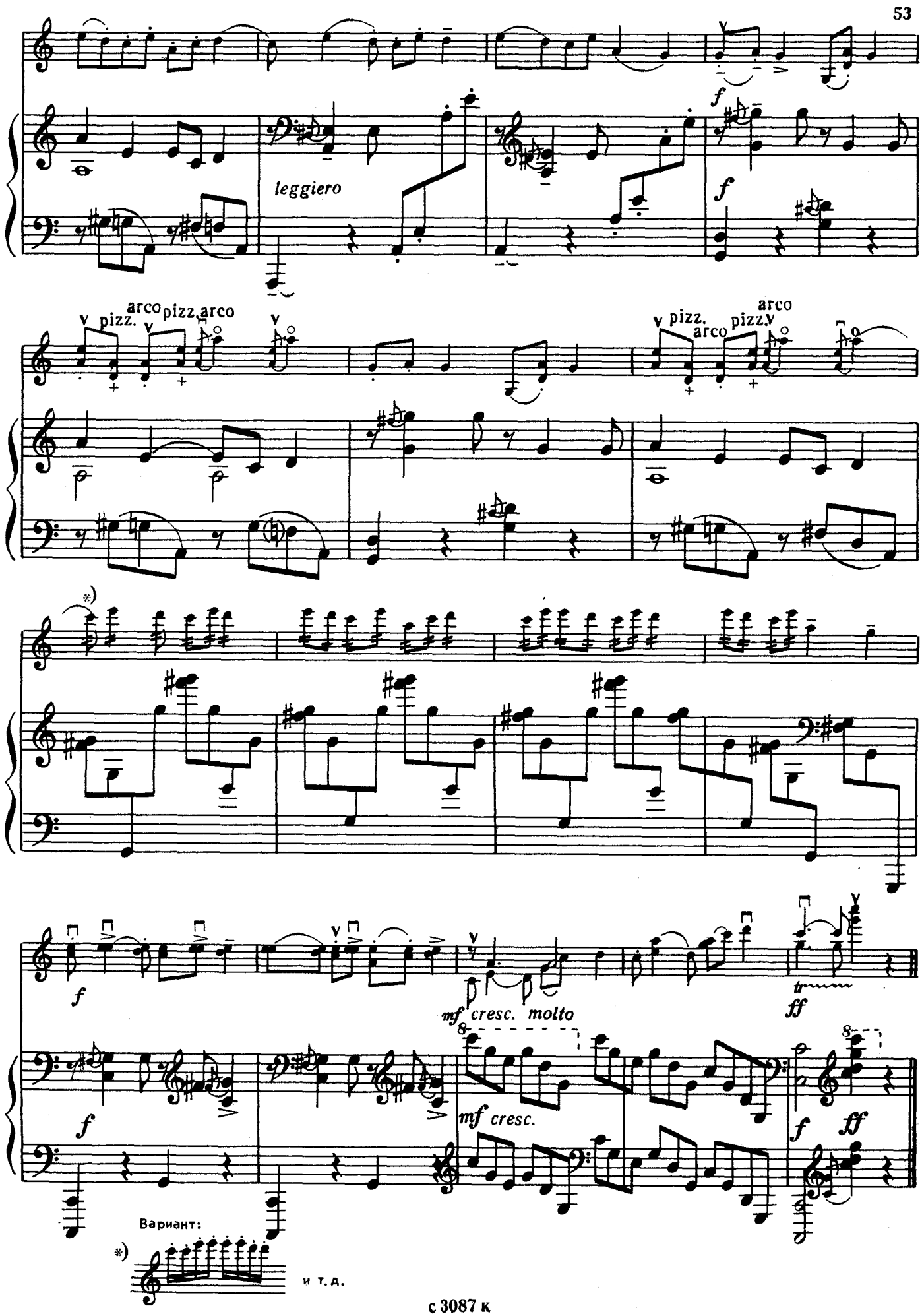
пр. р.
с 3087 к


mp
rit.
Poco meno mosso
mp
a tempo
f
dim.
dim.
f
ossia
tr
p scherzando
rit.
p
scherzando
pp



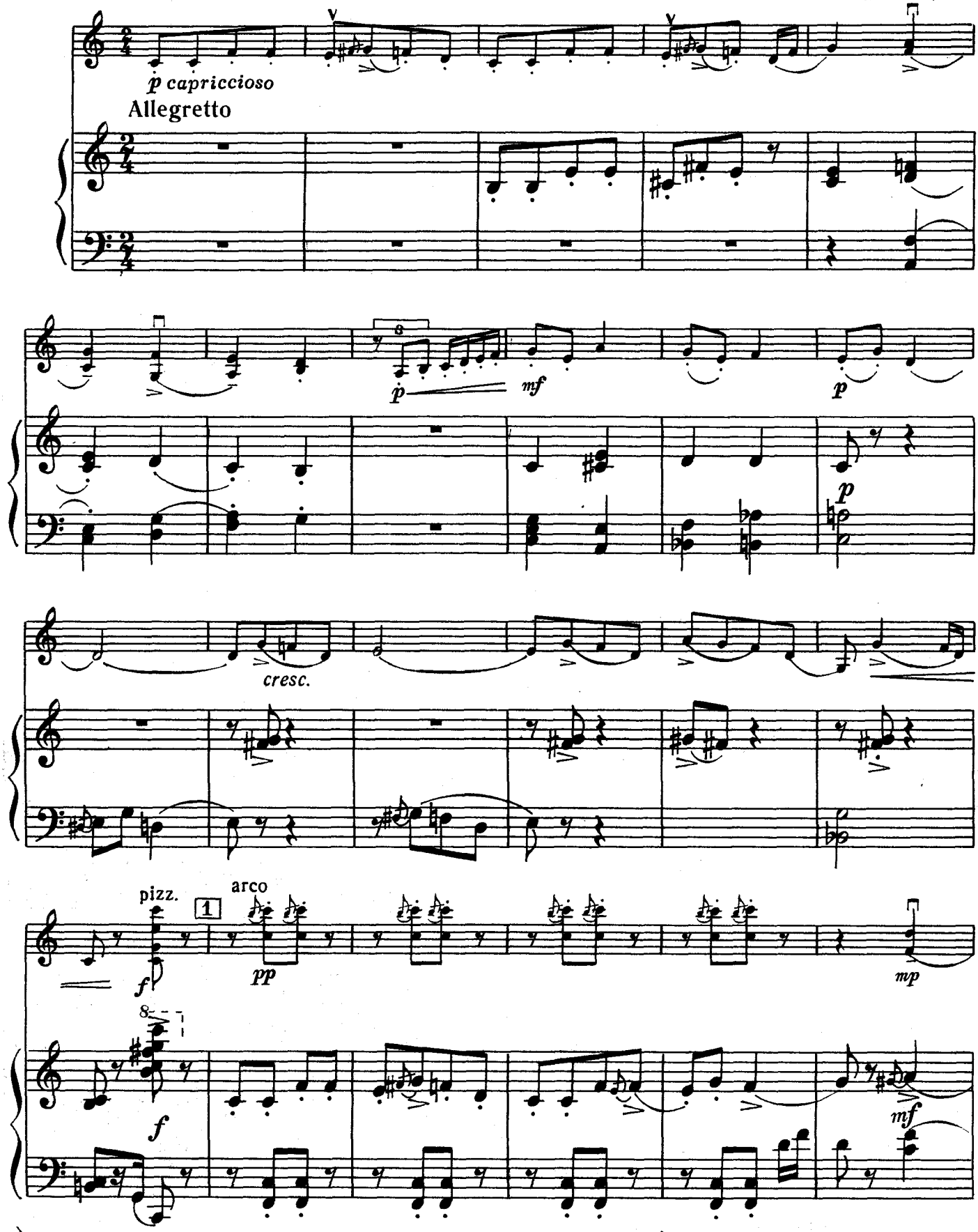





leggiero
pizz. arco pizz. arco
pizz. arco pizz. arco
mf cresc. molto
mf cresc.
ff
Вариант:
и т. д.

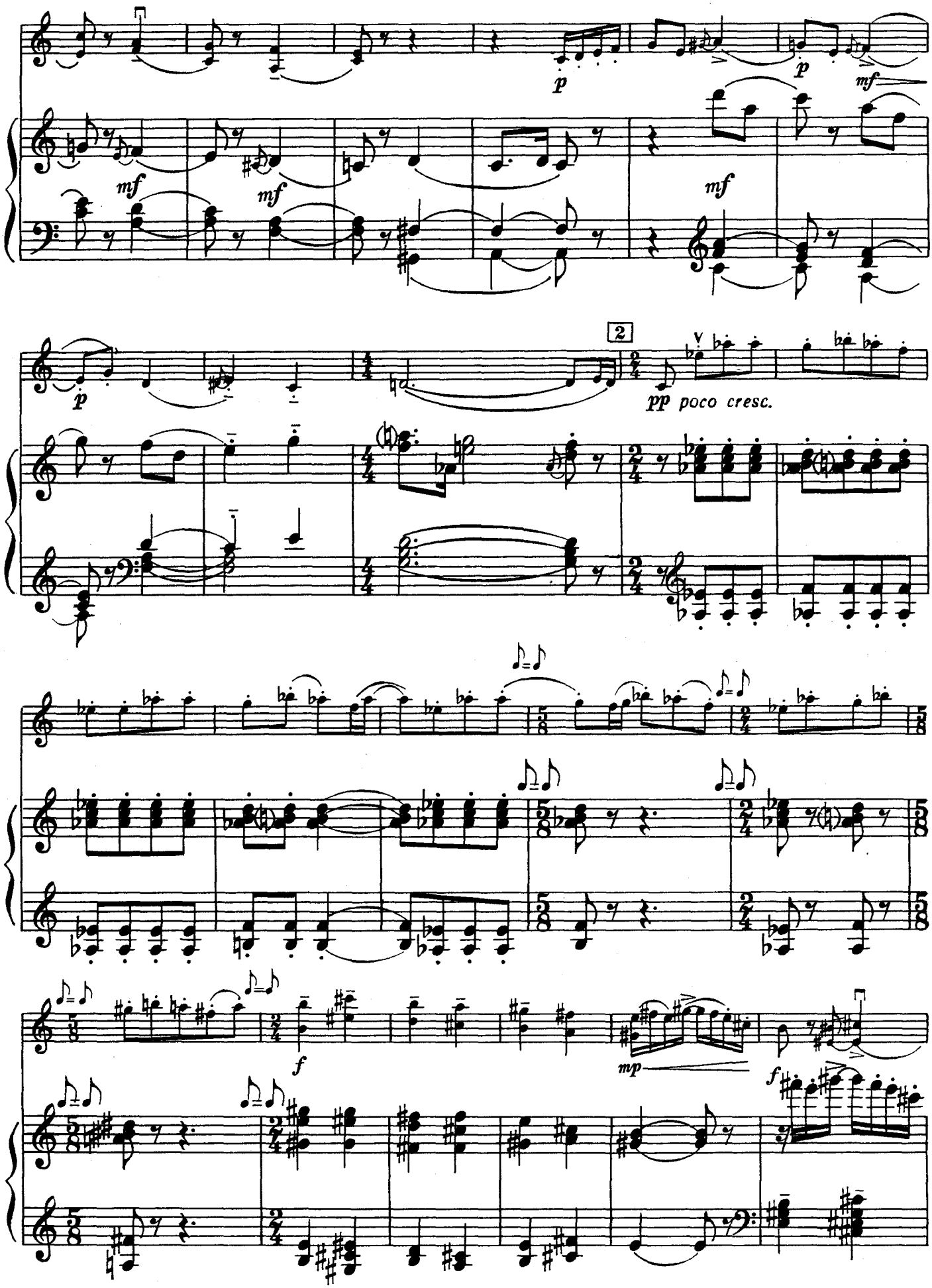
СКЕРЦО*)

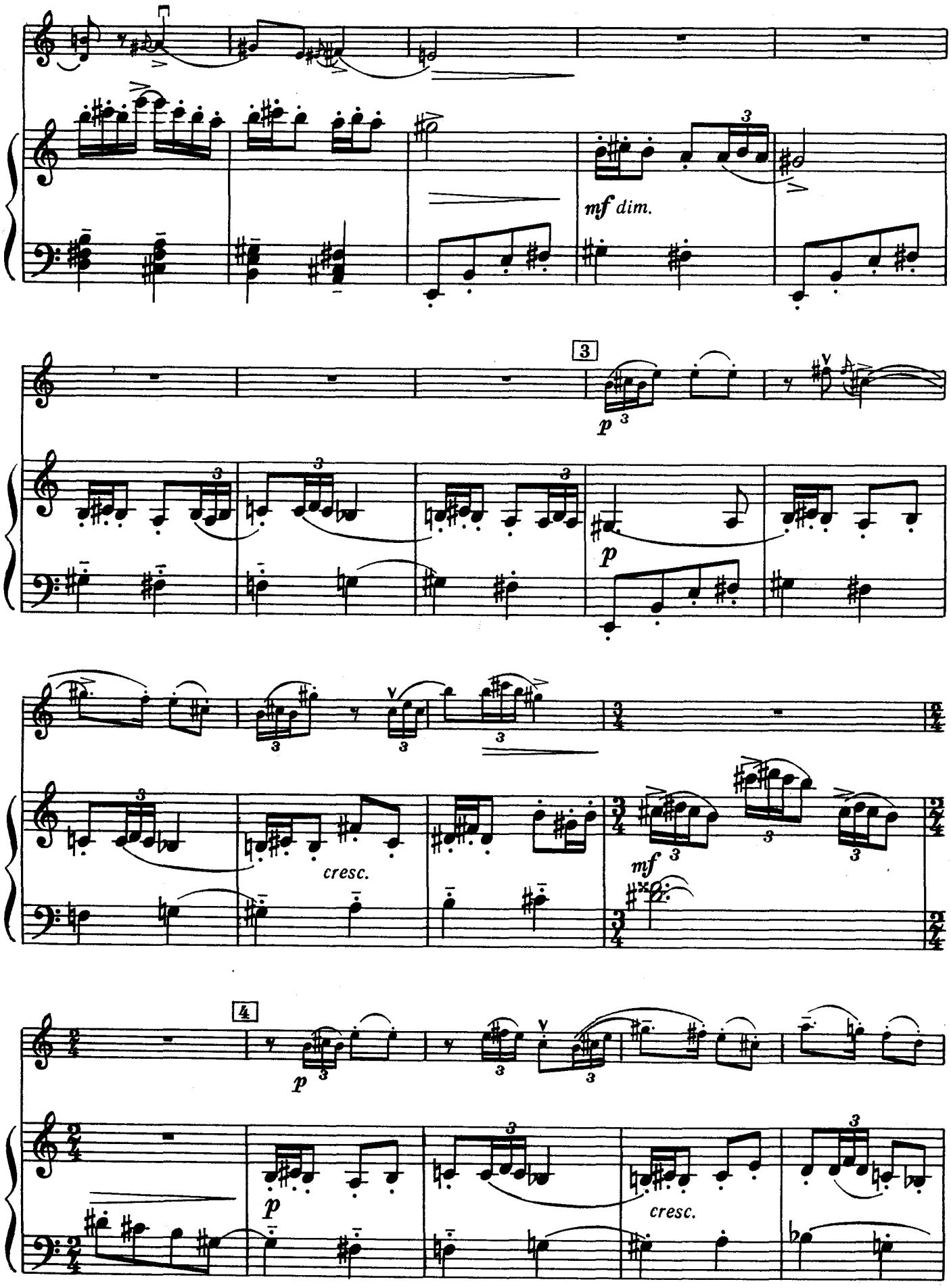
М. АЛЕКСЕЕВ
(р. 1933)

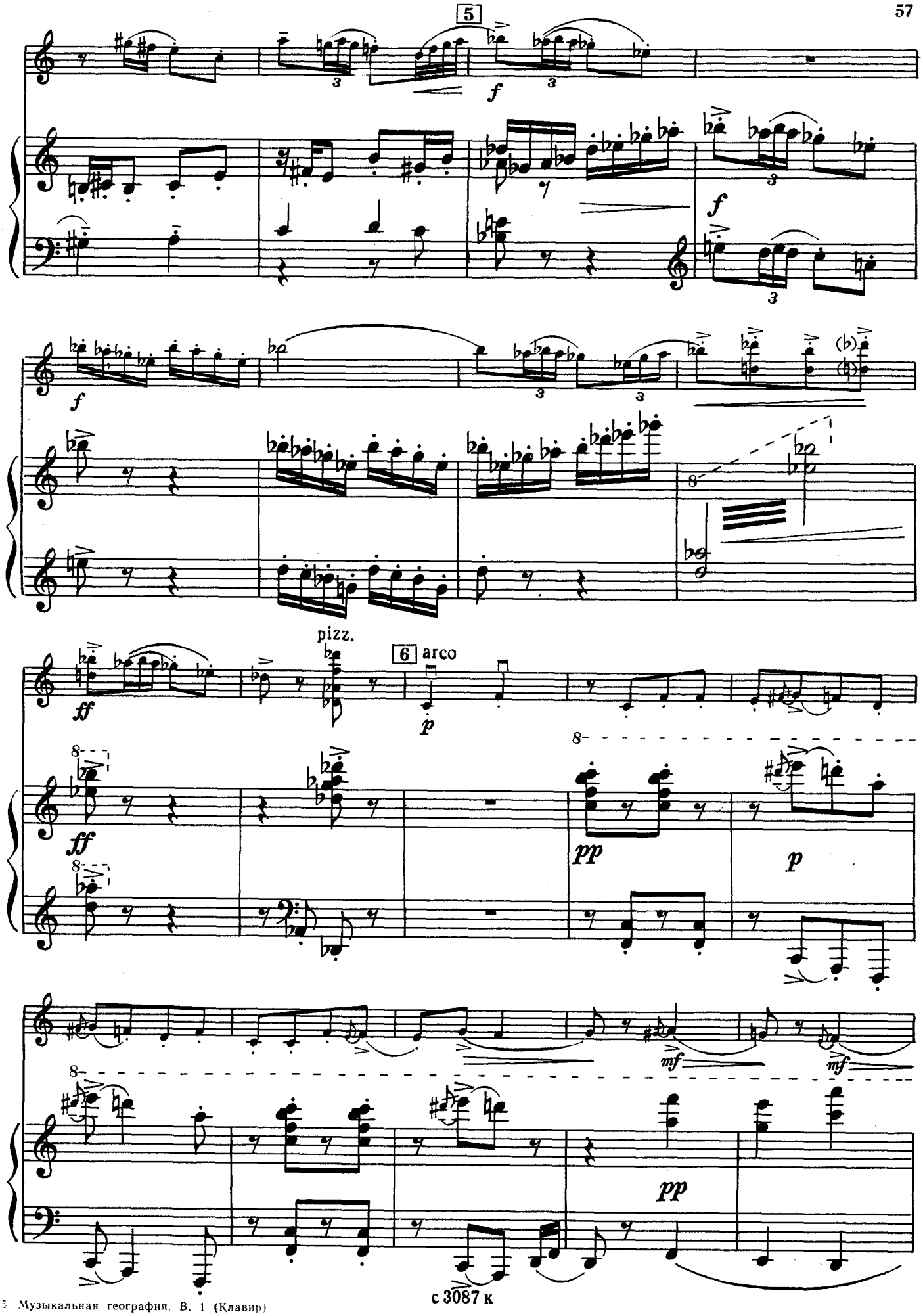


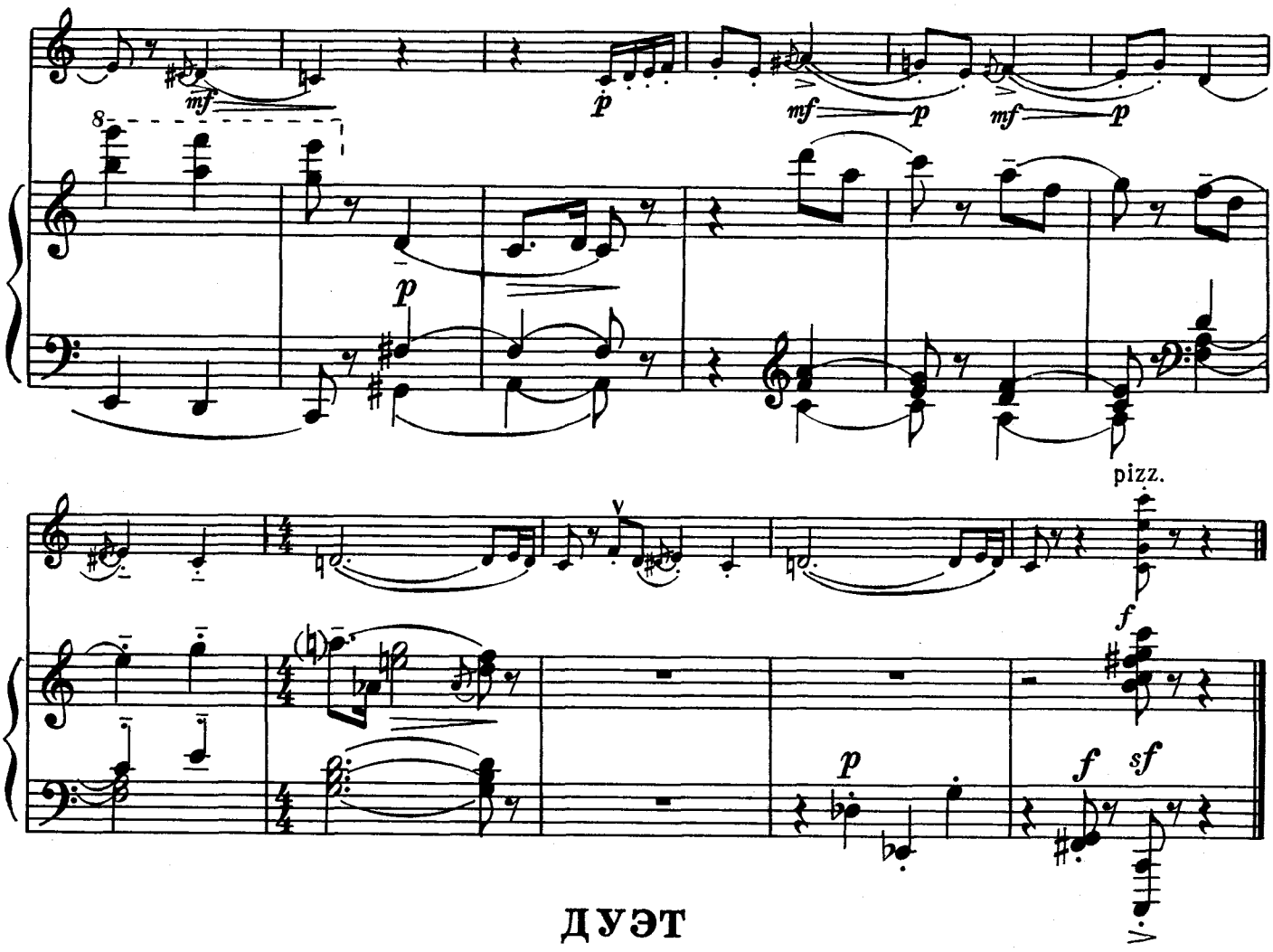
*)Вторая часть Сюиты для гобоя и фортепиано (из цикла „Чувашские мелодии).

с 3087 к


p
mf
mf
mf
p
mf
2
pp poco cresc.
f
mp
f


mf dim.
3
p
p
cresc.
mf
4
p
cresc.

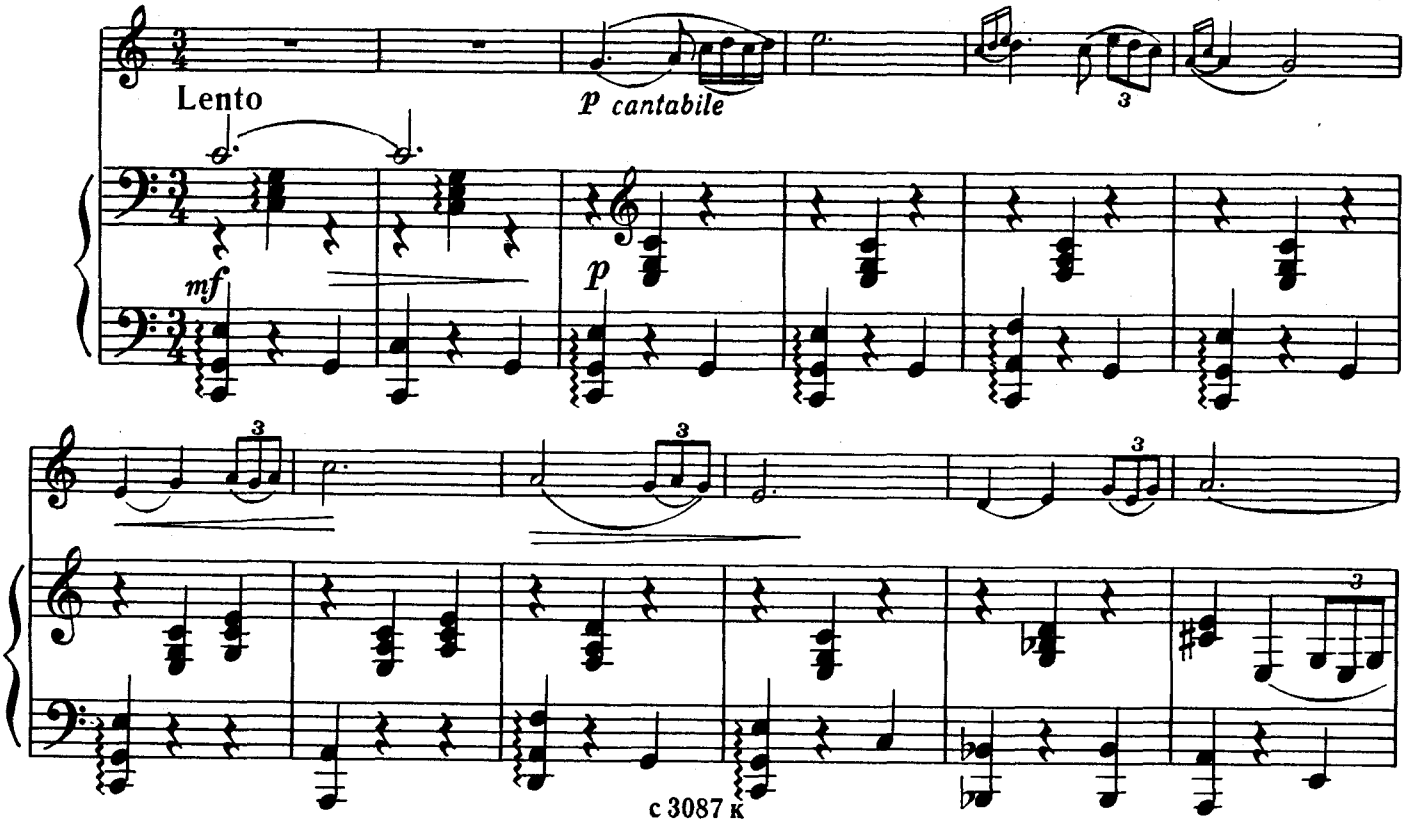

5
f
f
f
ff
pizz.
6 arco
p
ff
pp
p
mf
mf
pp

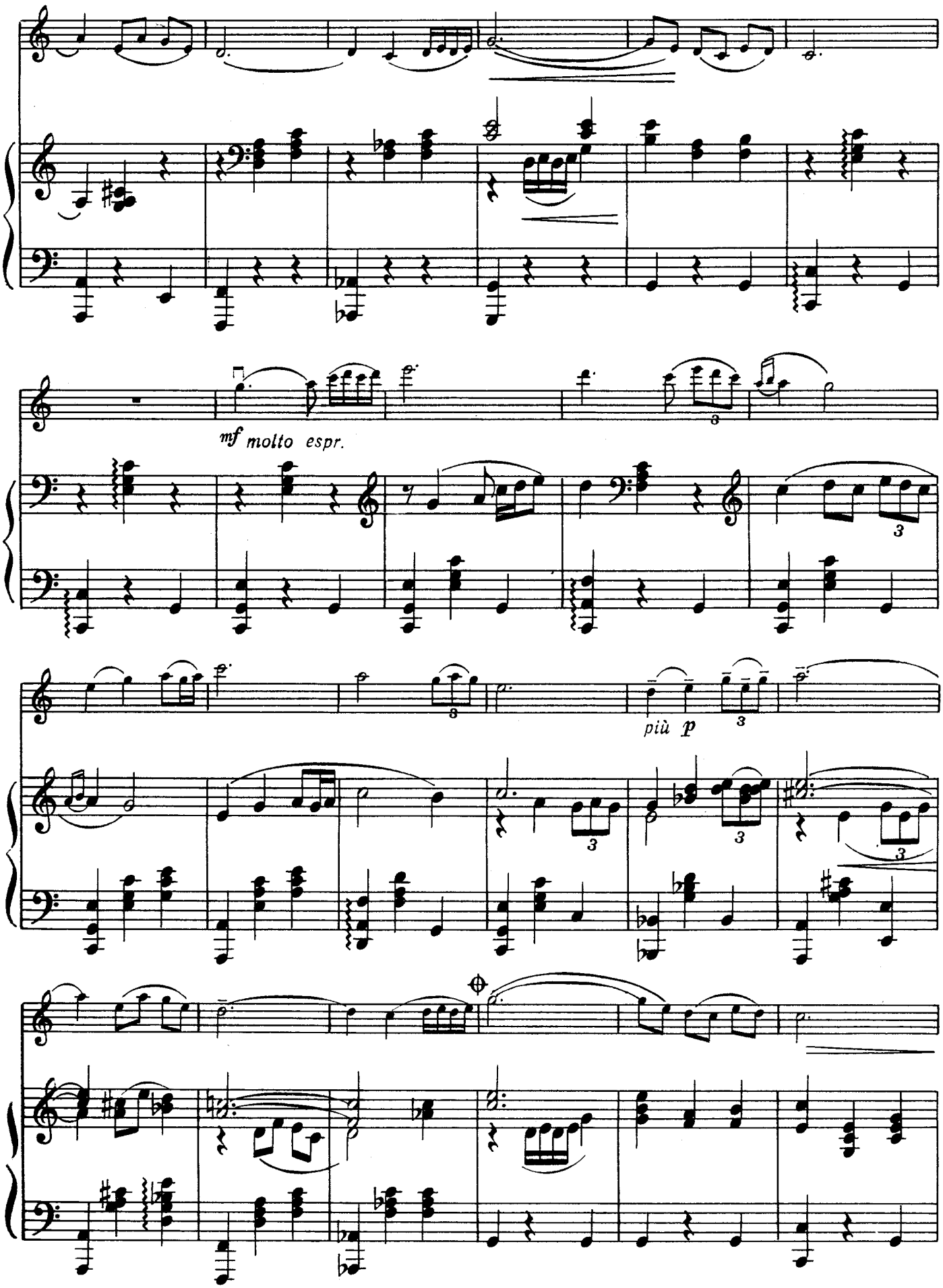


ДУЭТ

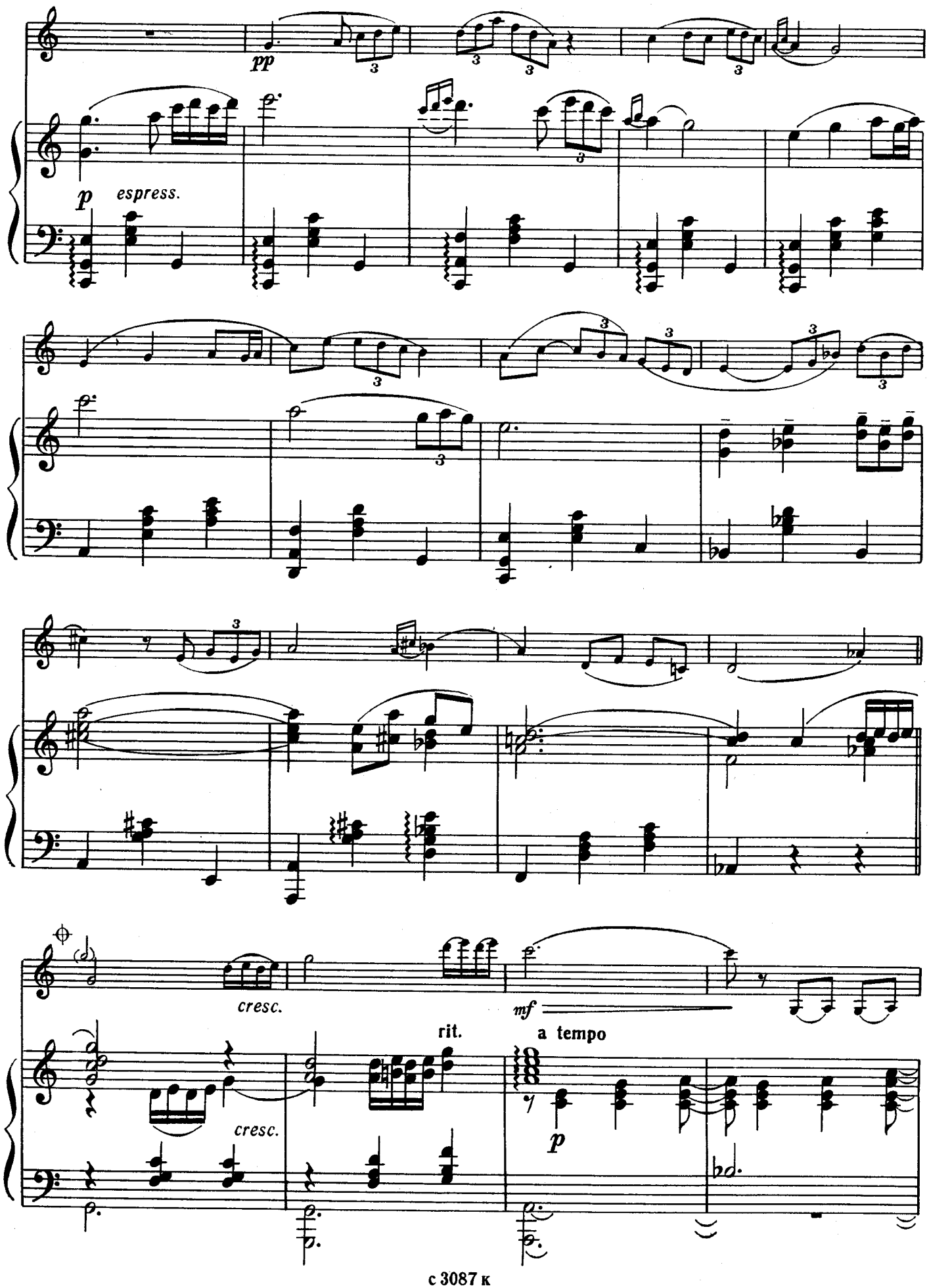
из балета „Шурале“

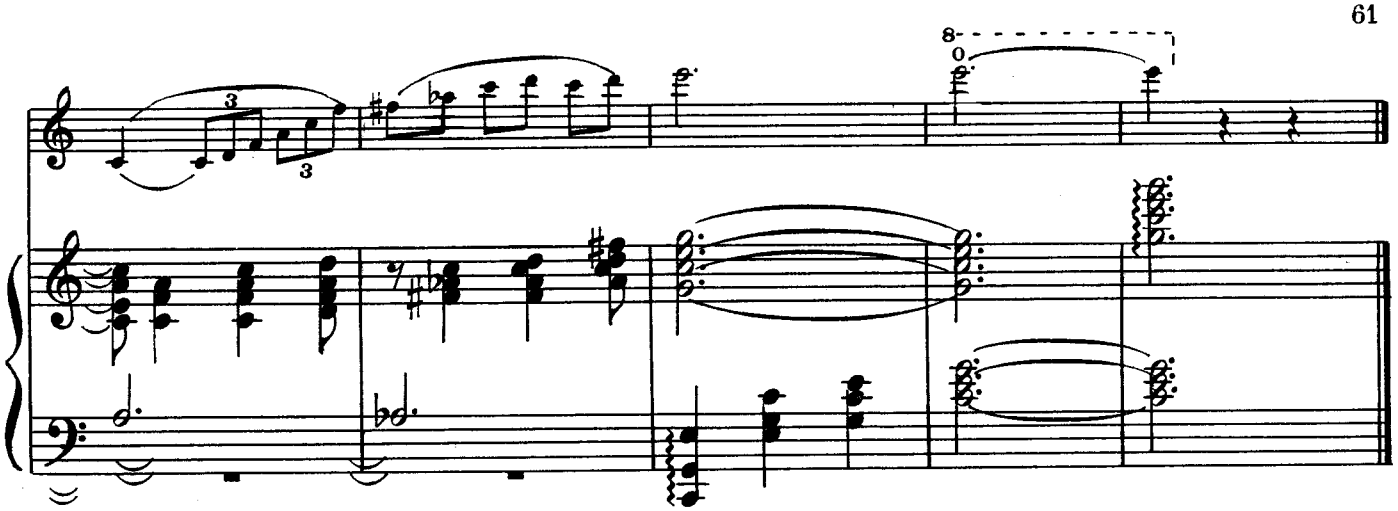
Ф. ЯРУЛЛИН
(1914 - 1945)





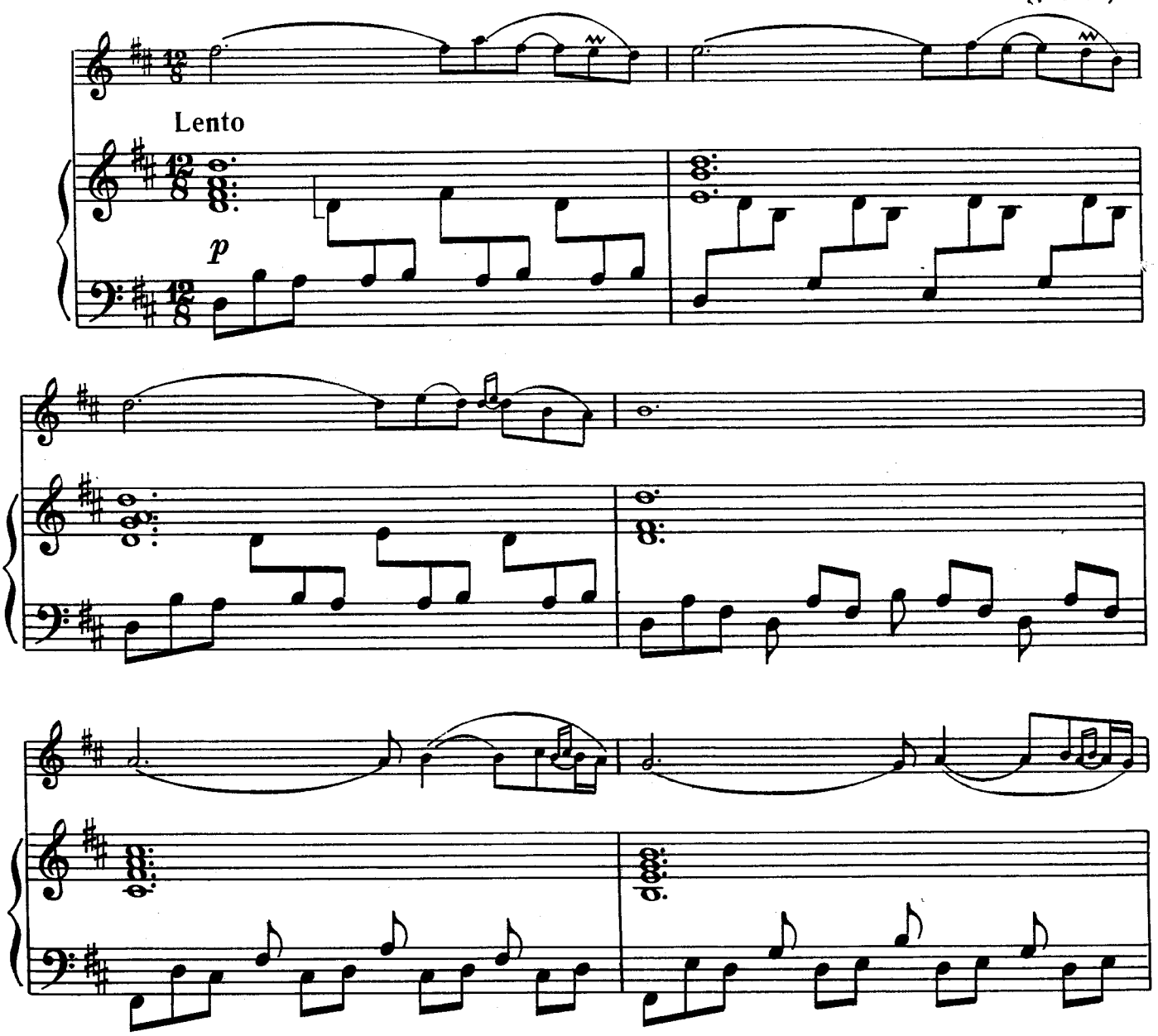
⊕ Возможно сокращение.


pp
p
espress.
cresc.
mf
rit.
a tempo
cresc.
p

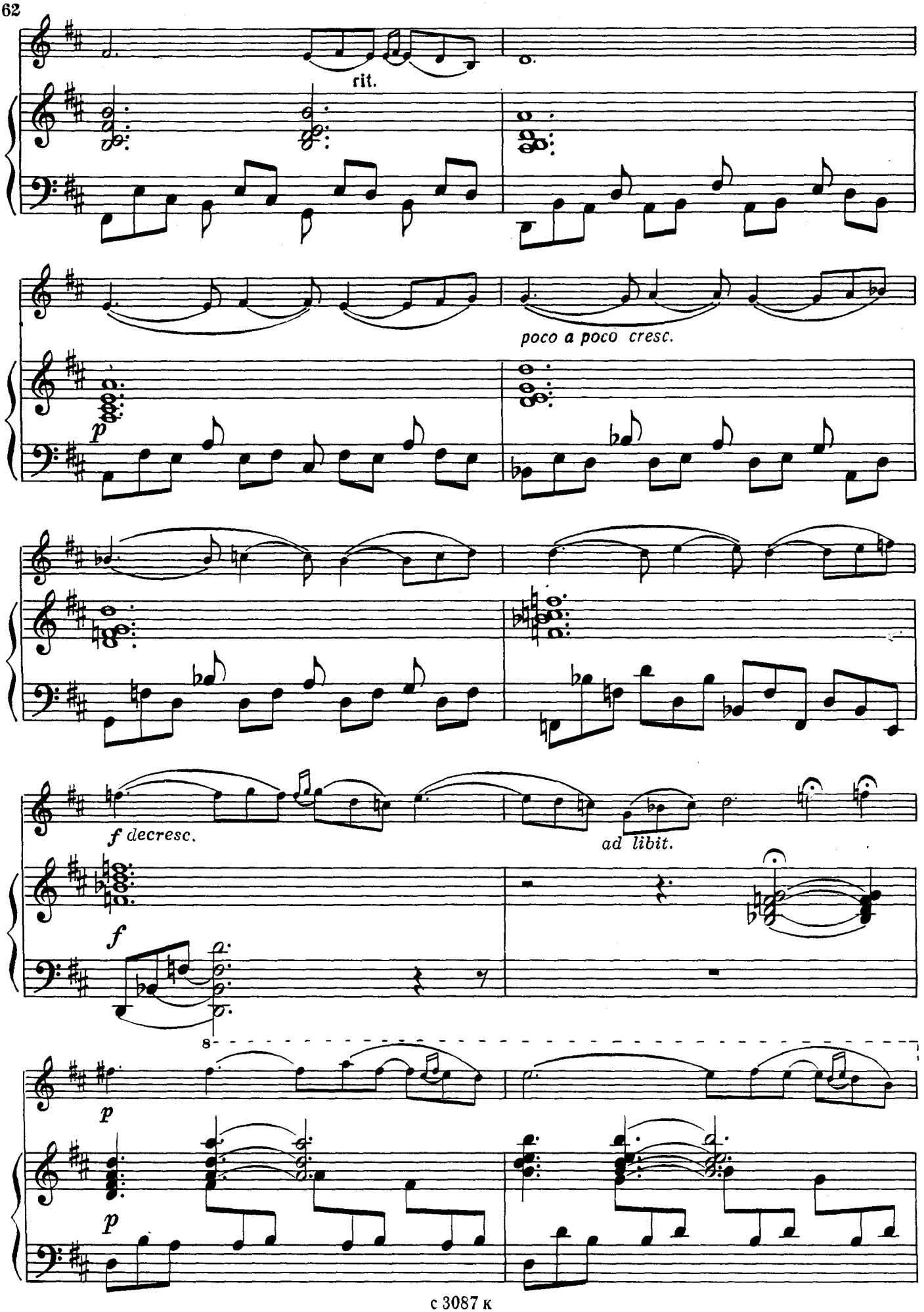


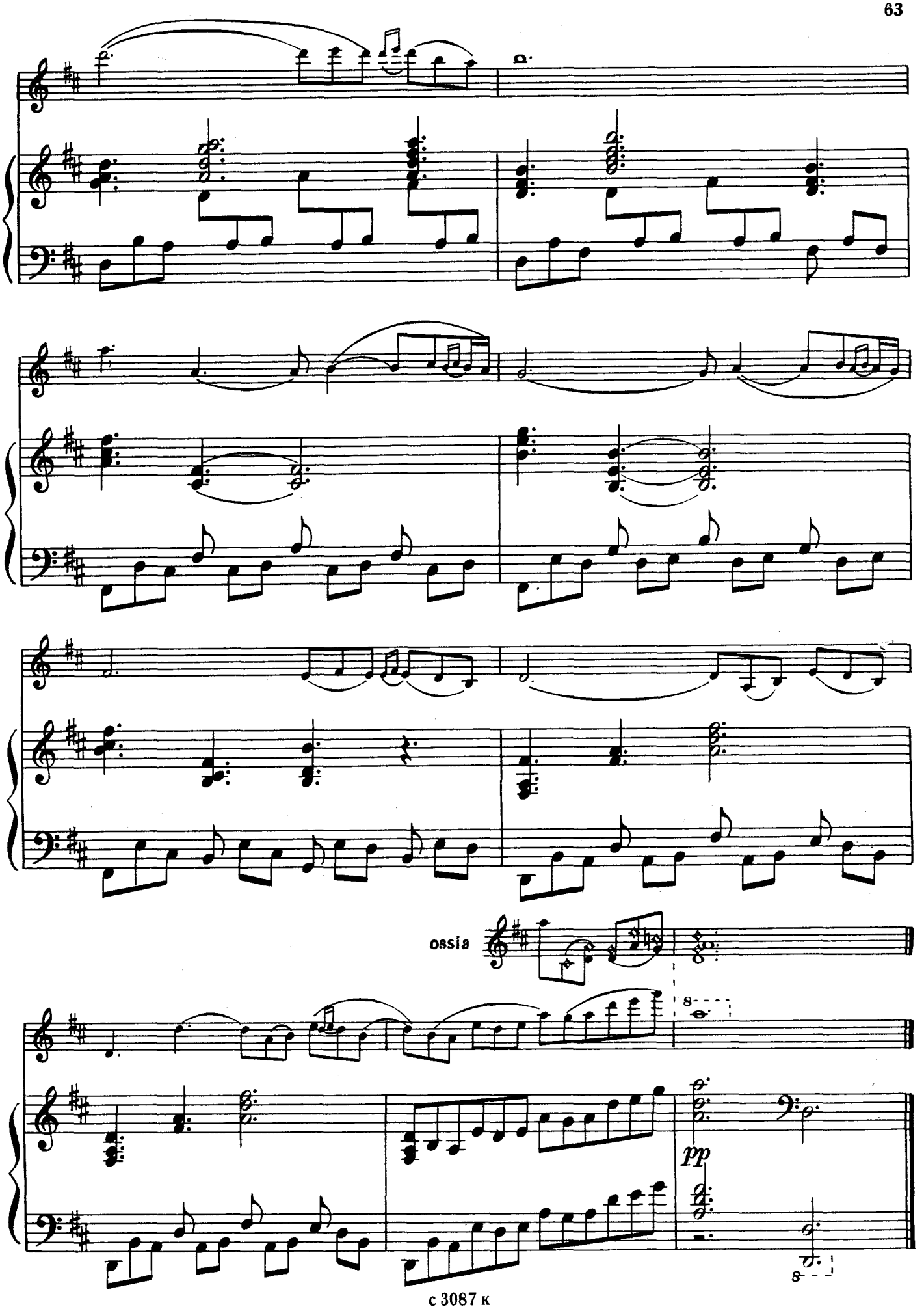
ПРЕЛЮДИЯ*)

Х. ЗАИМОВ
(р. 1914)



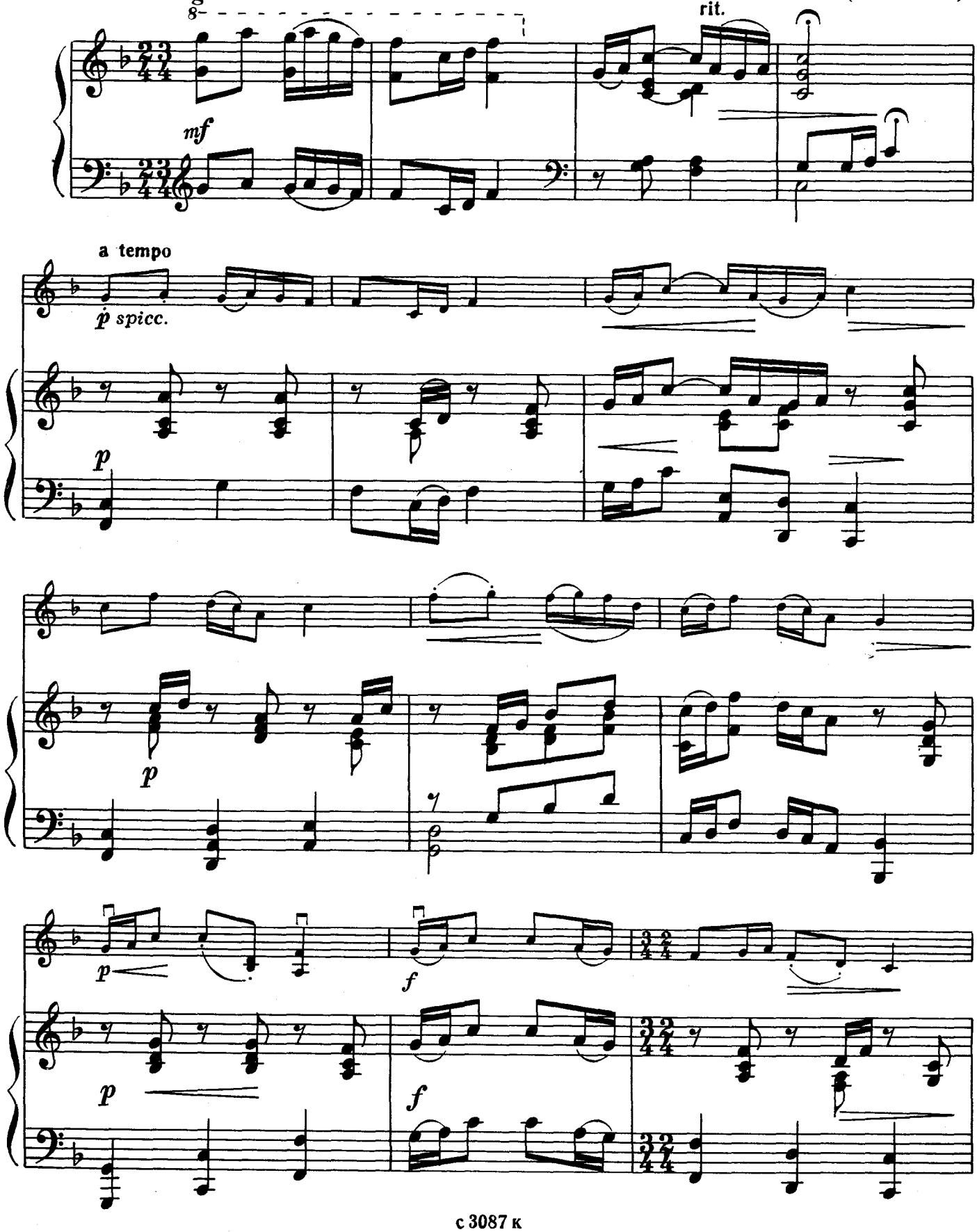
*) Из цикла „Восемь прелюдий для фортепиано".

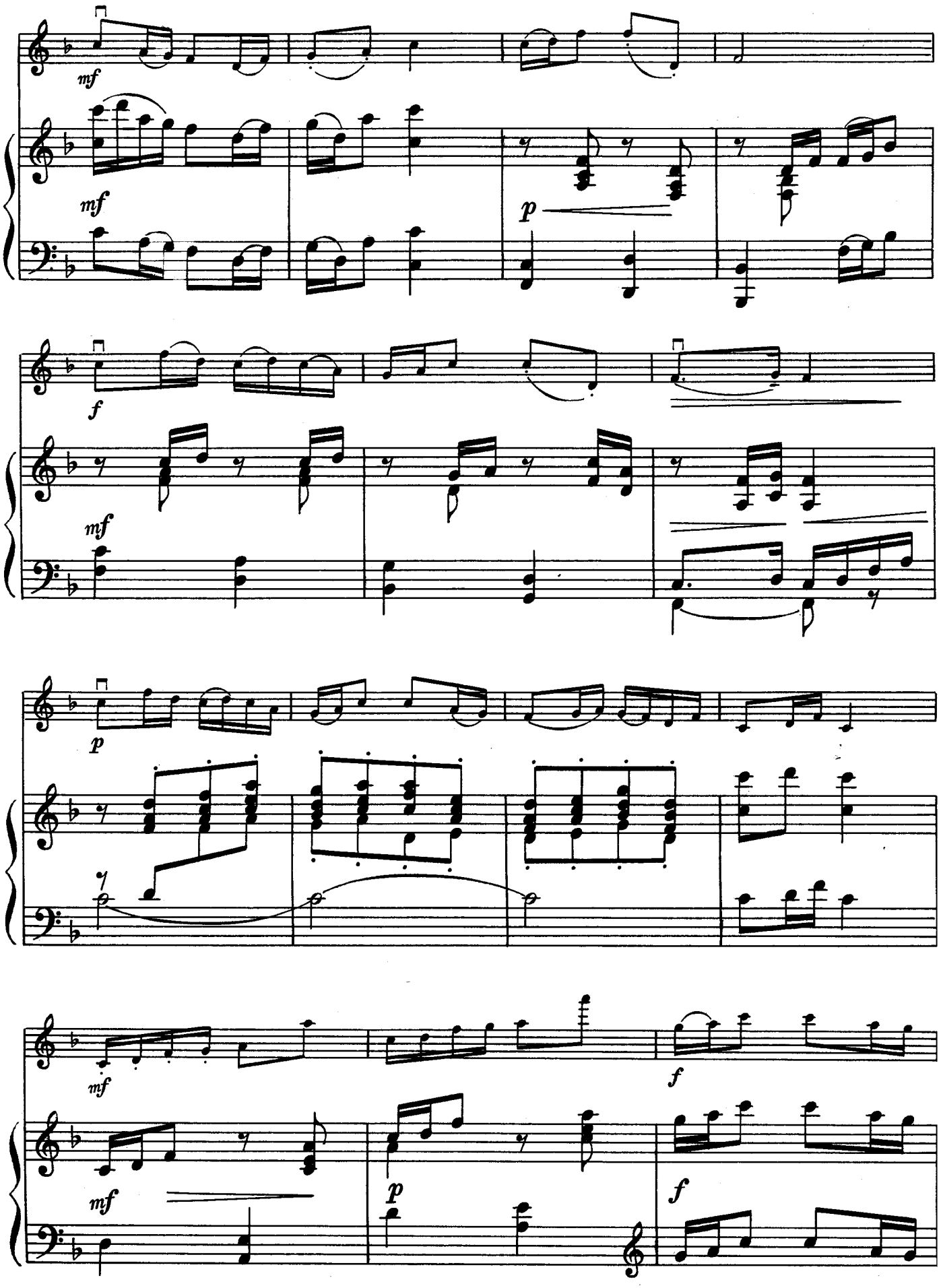

rit.
poco a poco cresc.
p
f decresc.
ad libit.
f
8
p
p

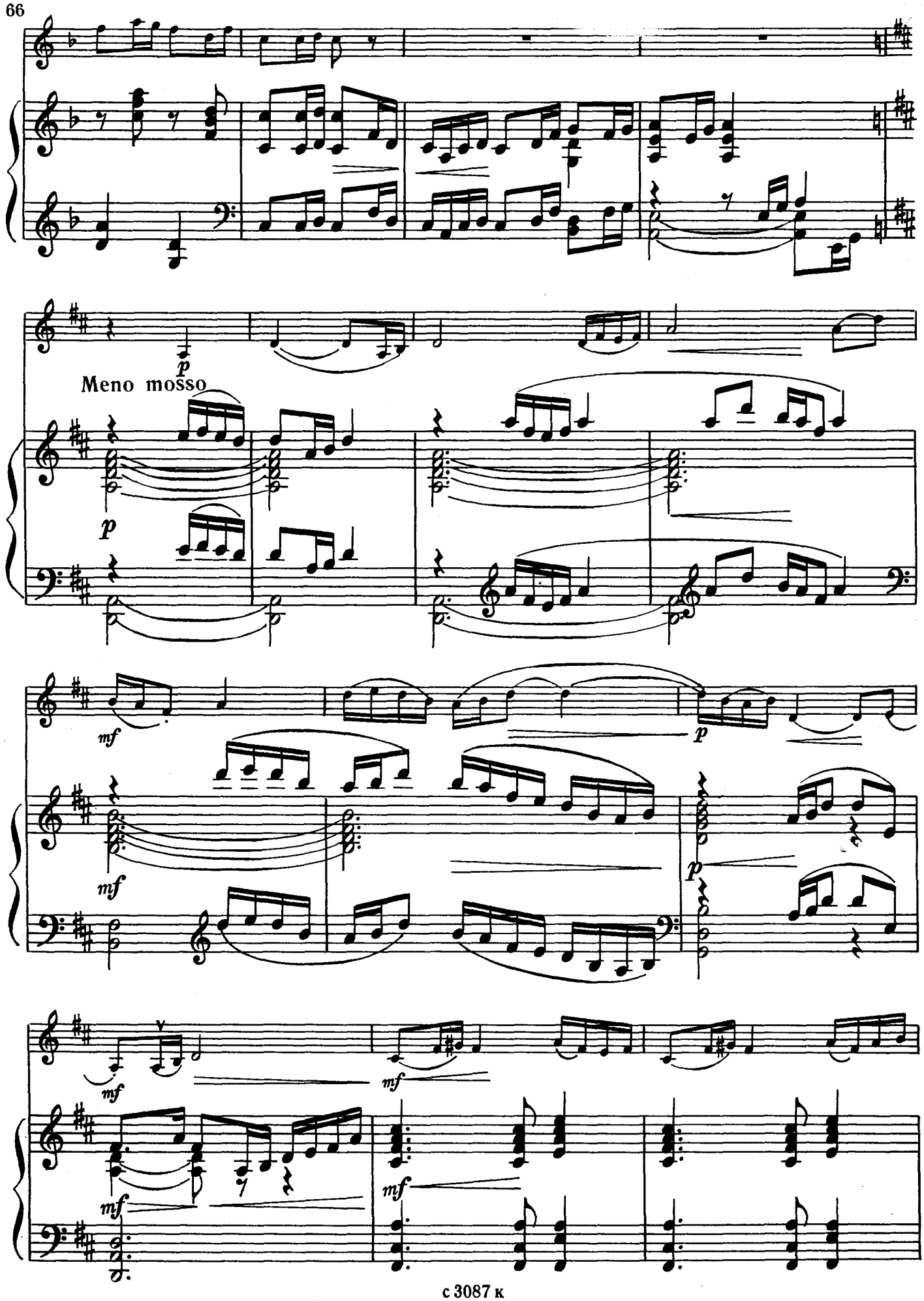

ossia
8
pp
8

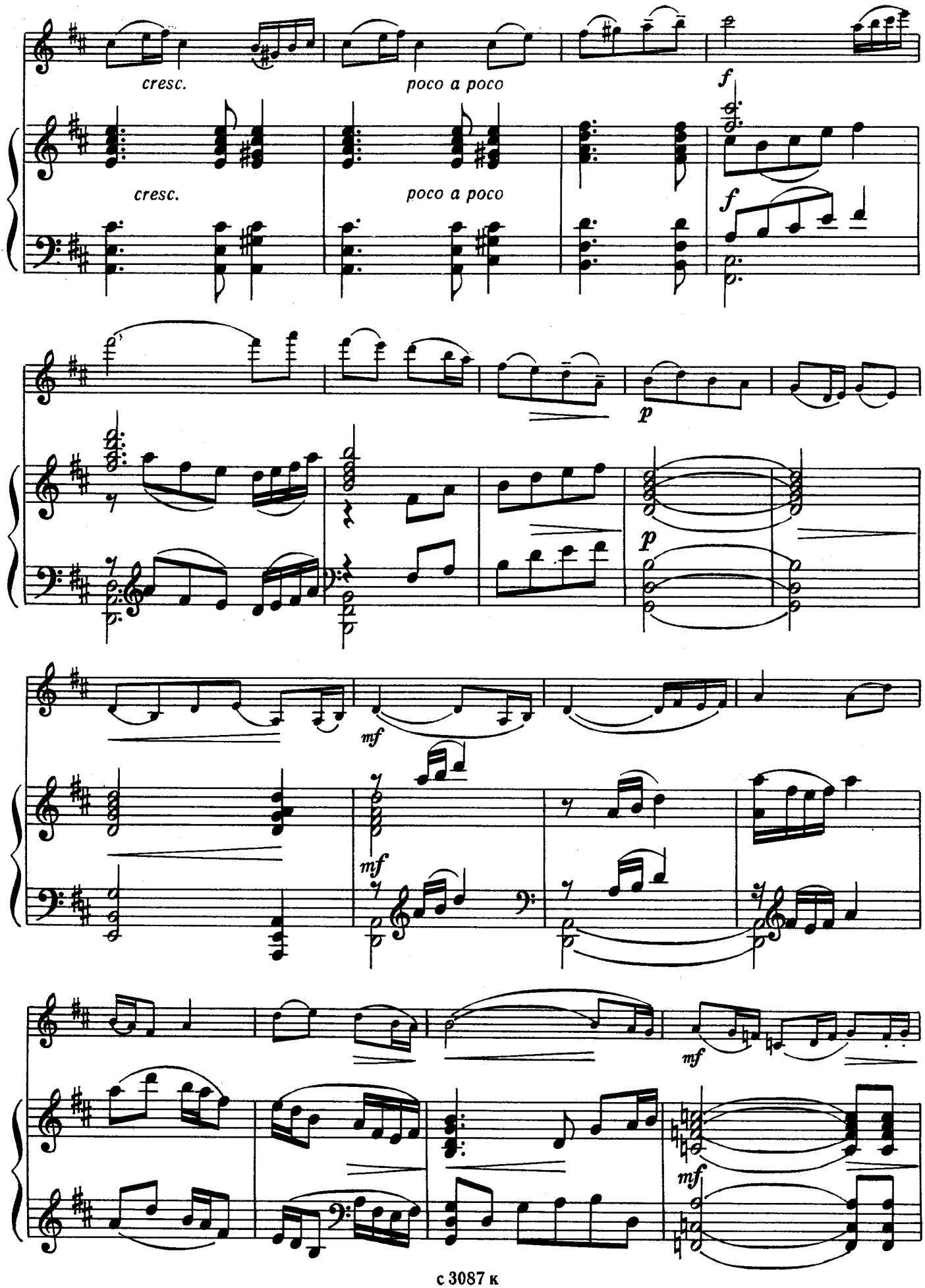
ХАНТАРМА

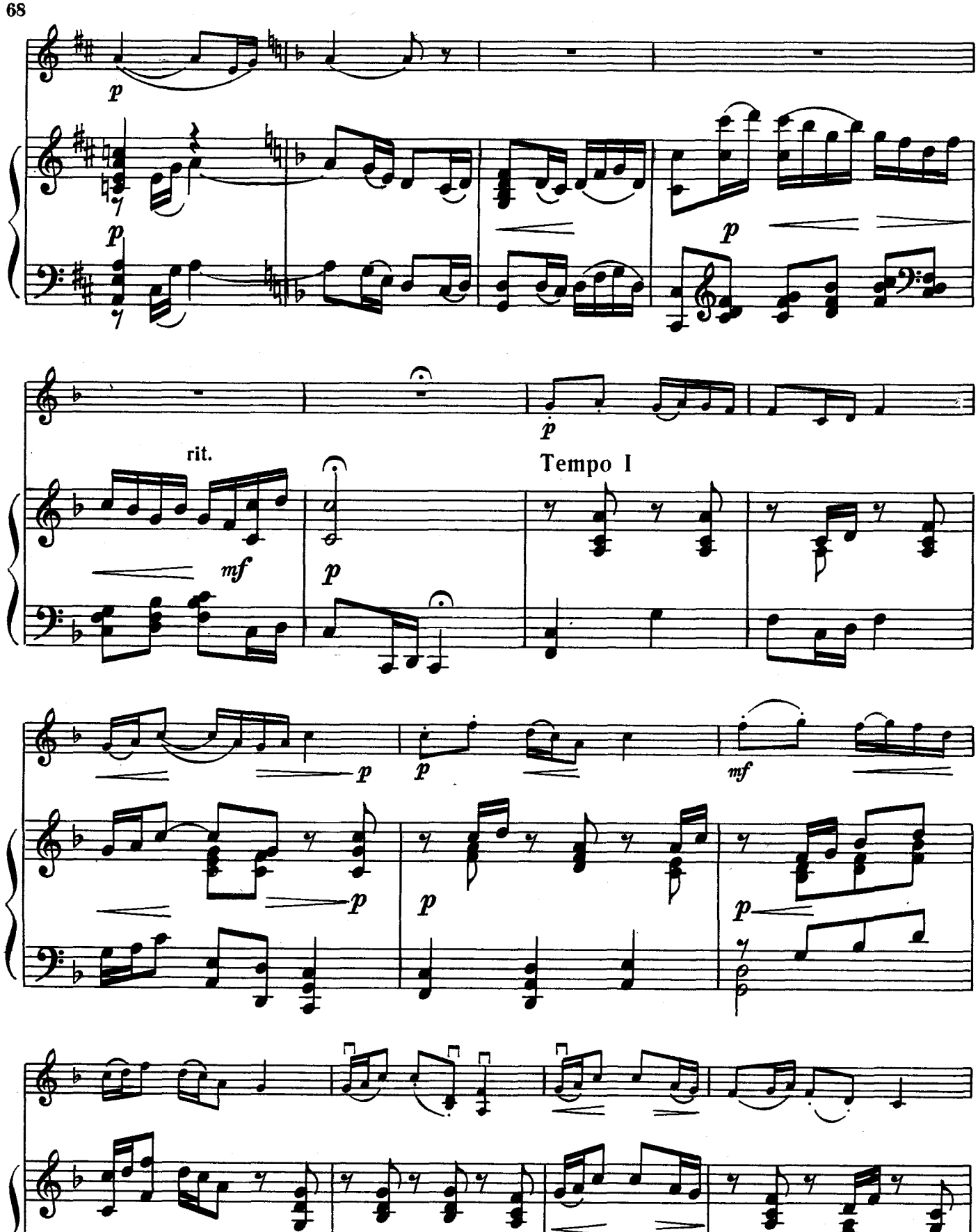
Д. АЮШЕЕВ
(1910 - 1972)

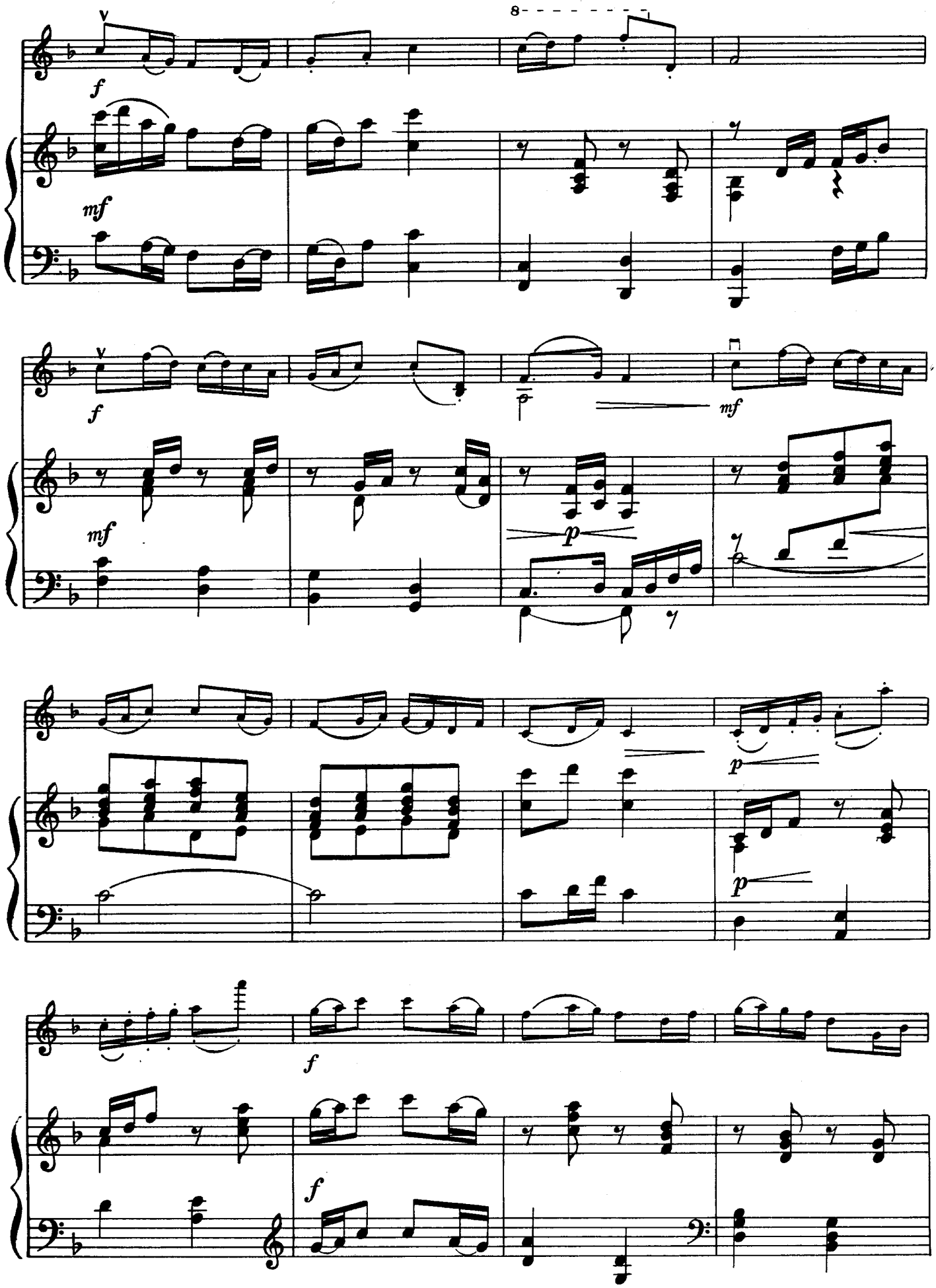


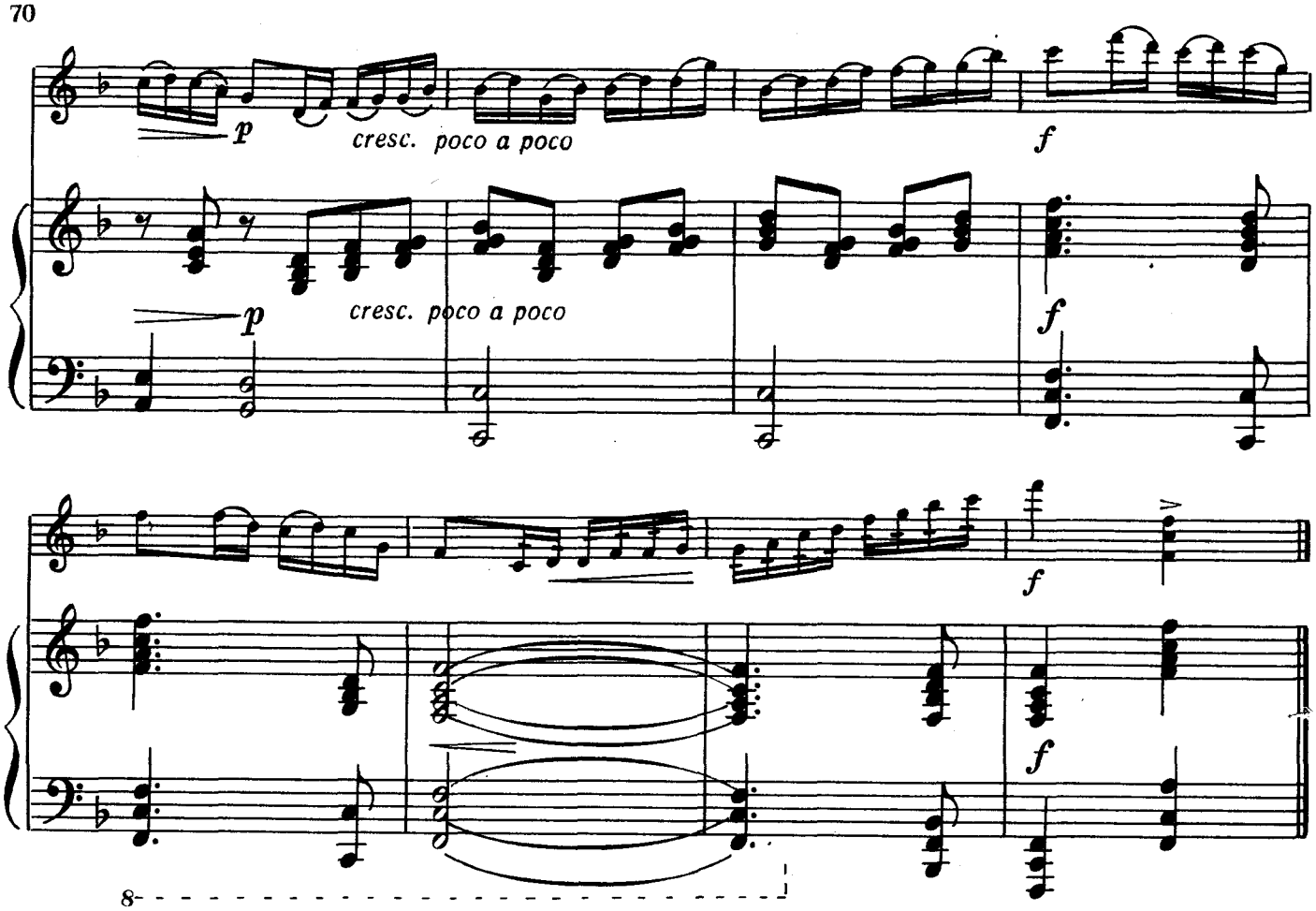

mf
mf
p
f
mf
p
mf
f
mf
p
f


Meno mosso


cresc.
poco a poco
f
cresc.
poco a poco
f
p
p
mf
mf
mf
mf

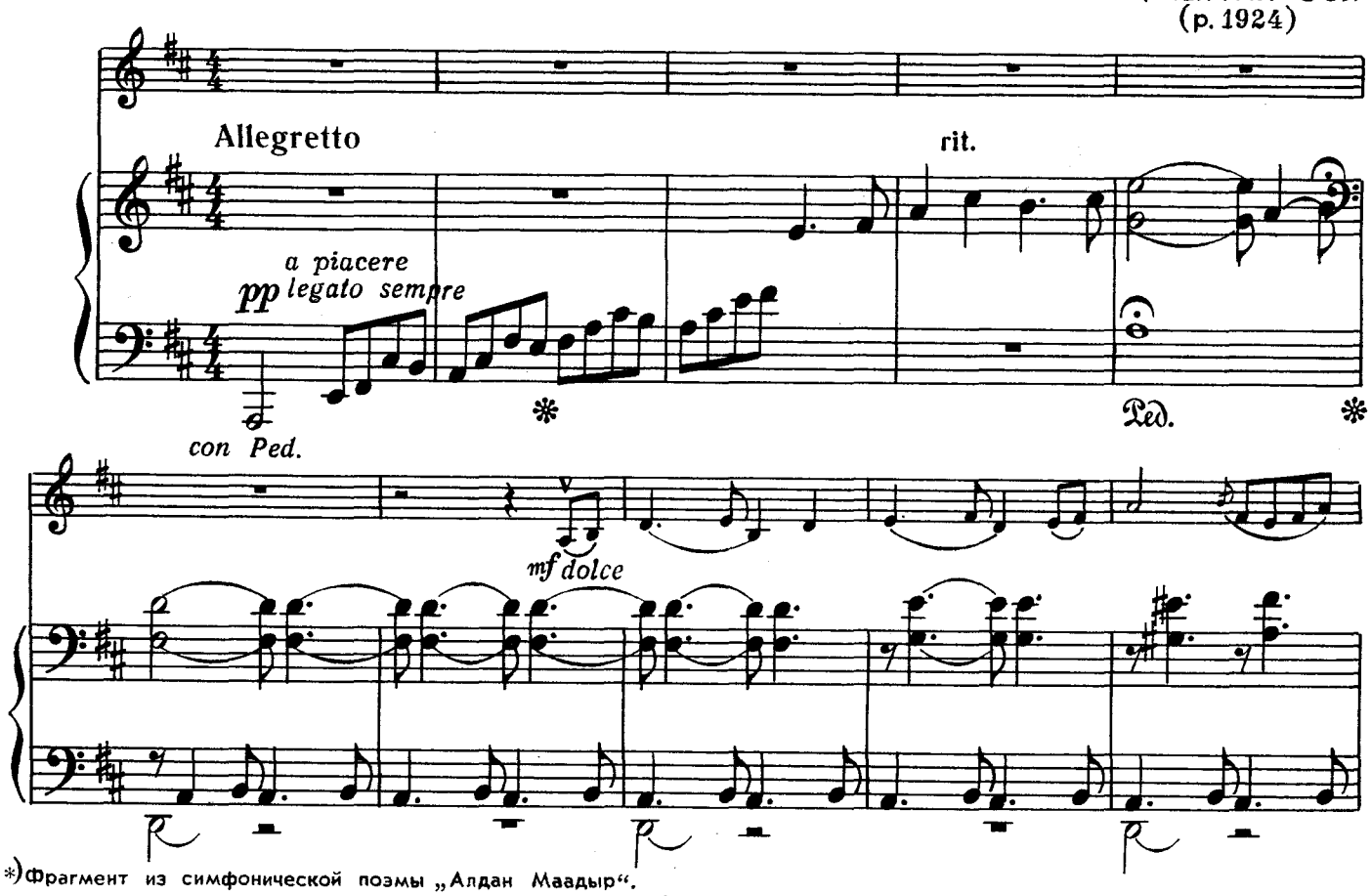

p
p
p
p
rit.
mf
p
Tempo I
p
p
mf
p
p
p


8
f
mf
f
mf
mf
p
p
p
f
f

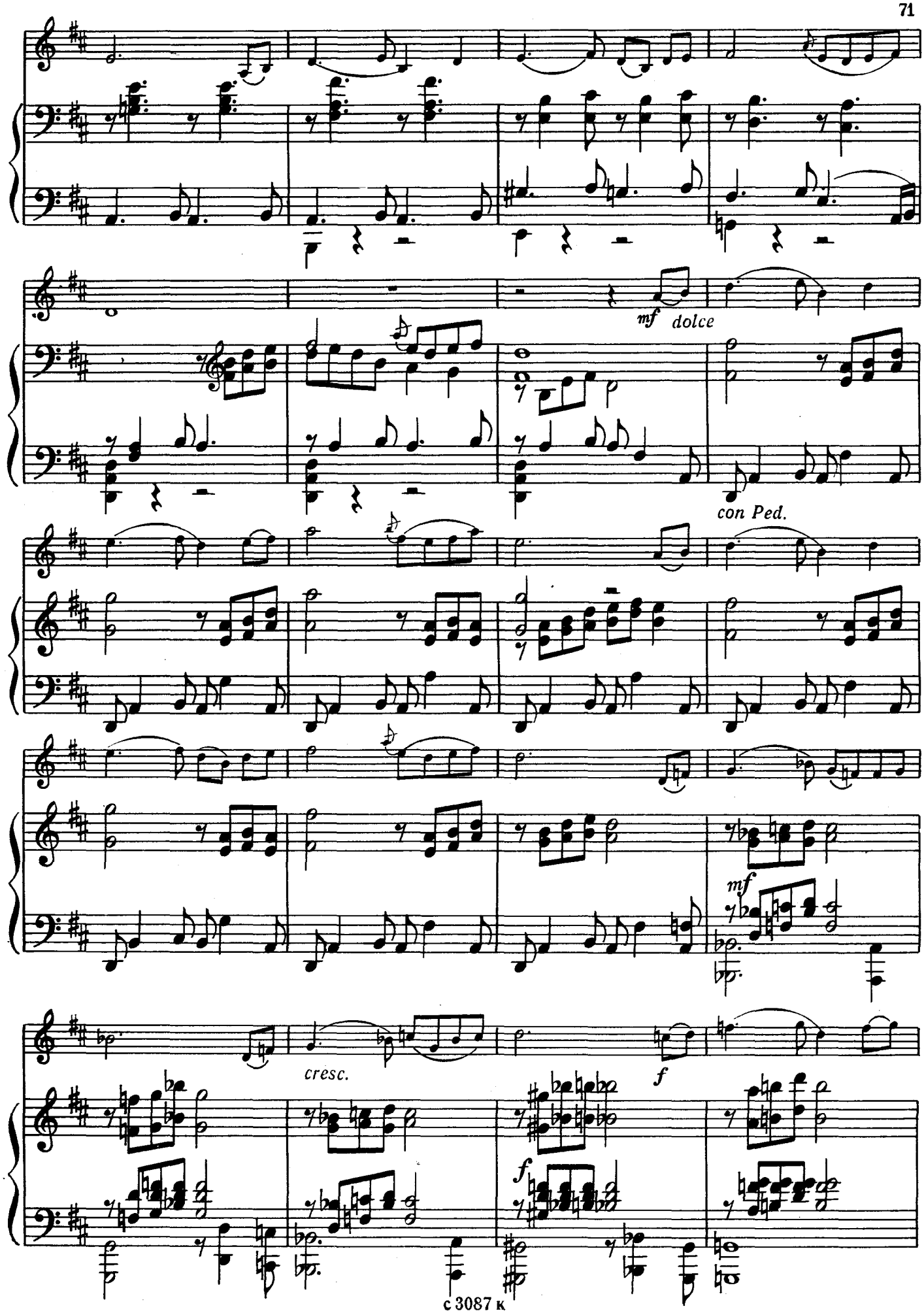


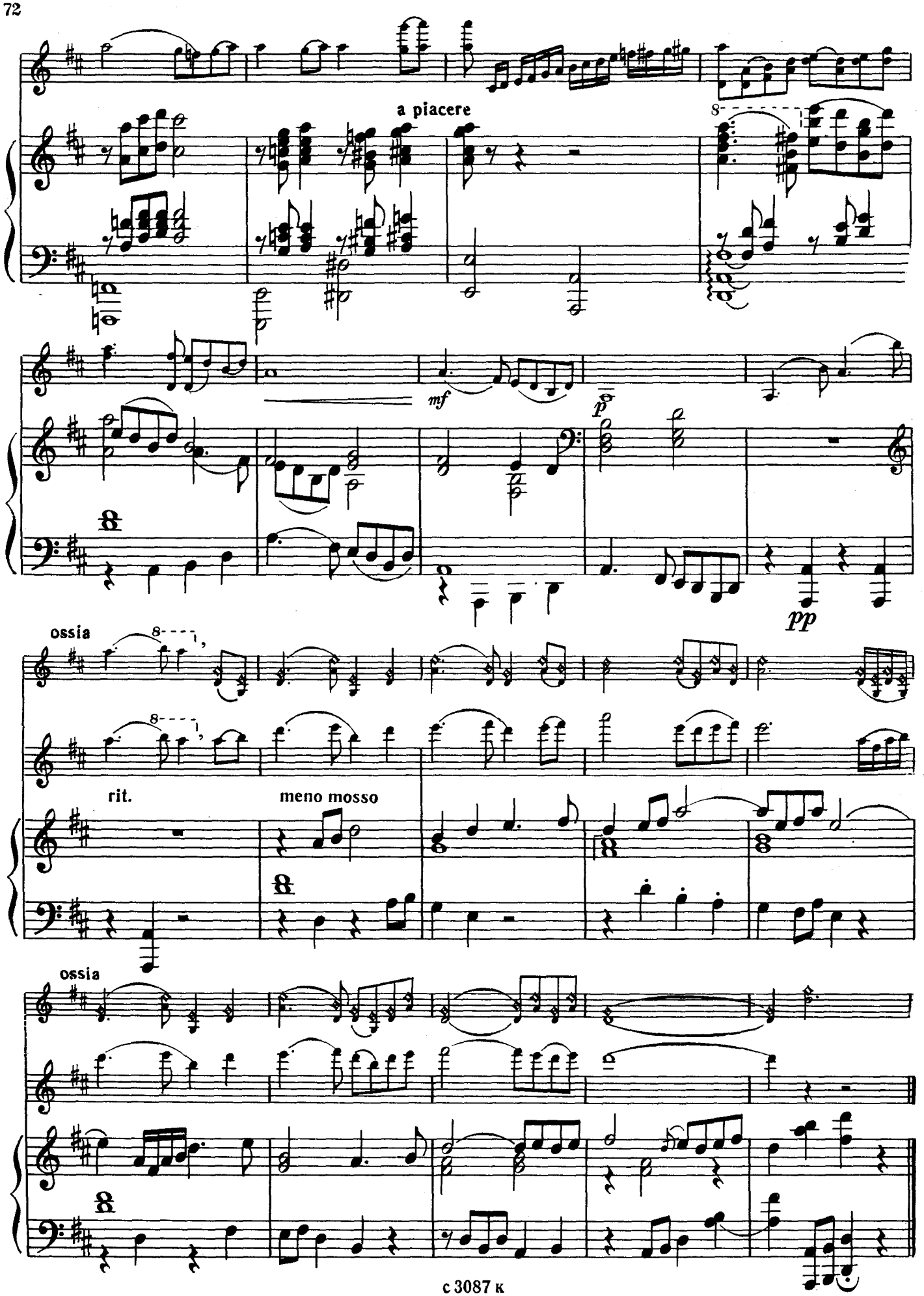
МЕЛОДИЯ*)

А. ЧЫРГАЛ-ООЛ
(р. 1924)



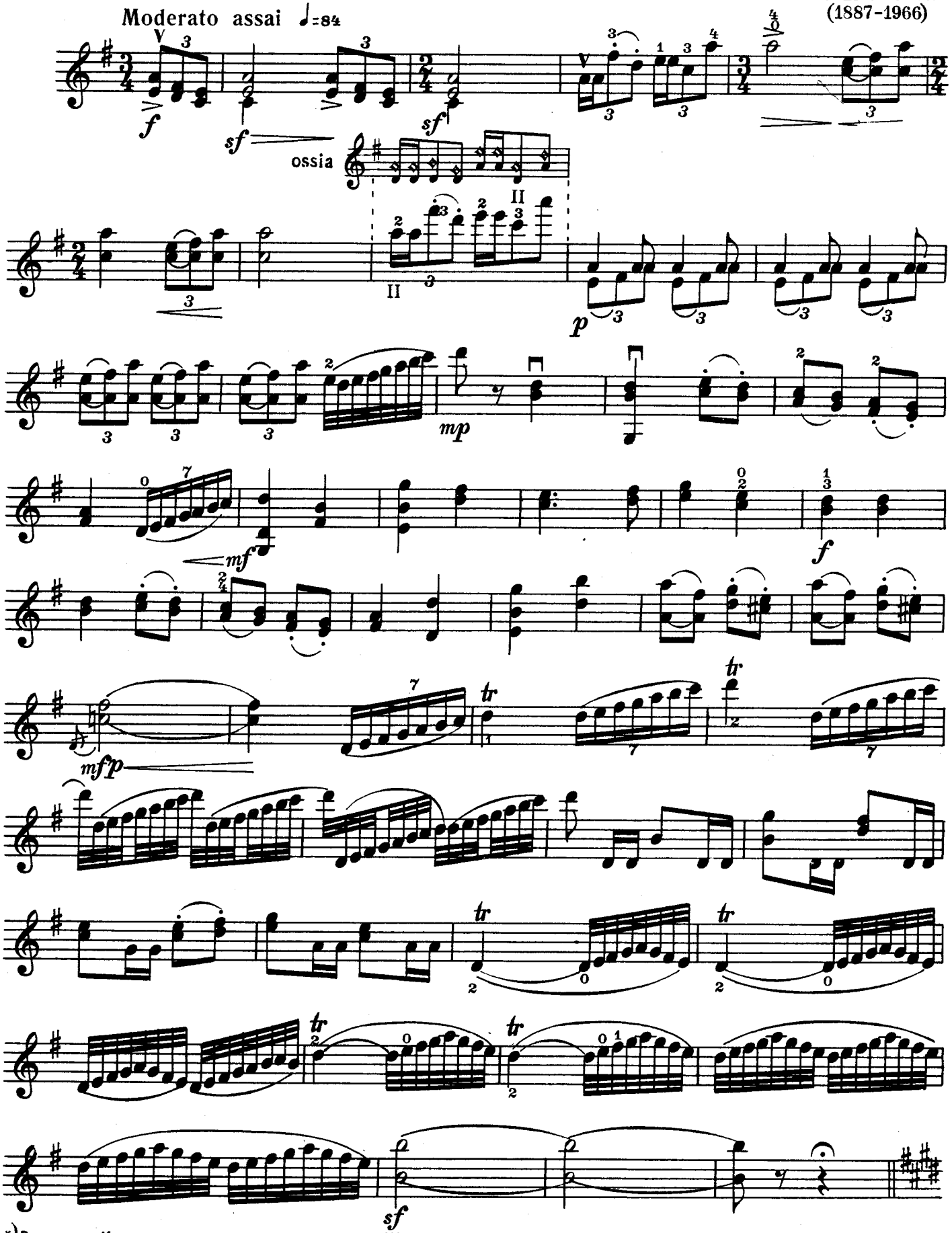
*) Фрагмент из симфонической поэмы „Алдан Маадыр".


mf dolce
con Ped.
mf
cresc.
f
f

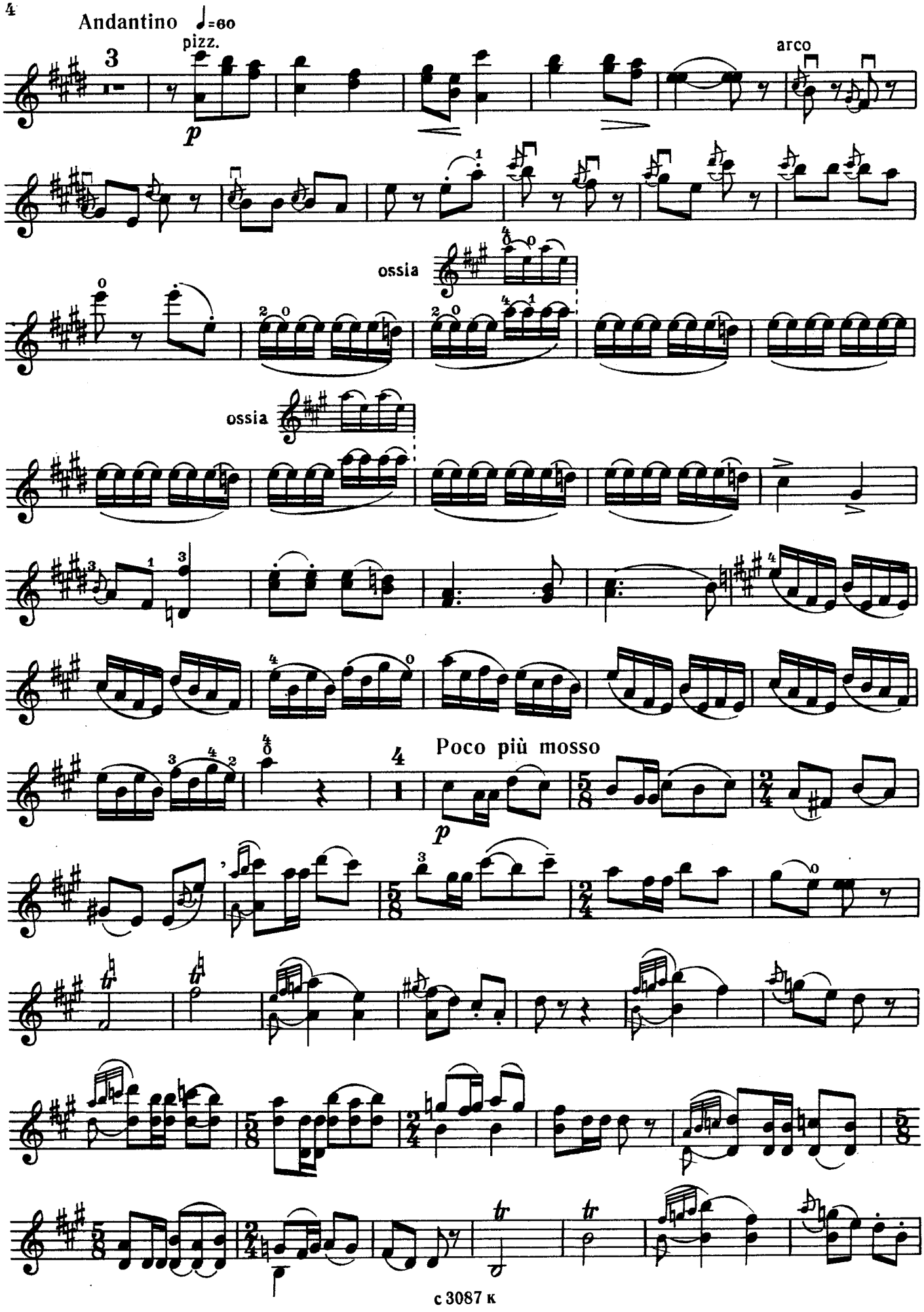

a piacere
mf
p
pp
ossia
rit.
meno mosso
ossia

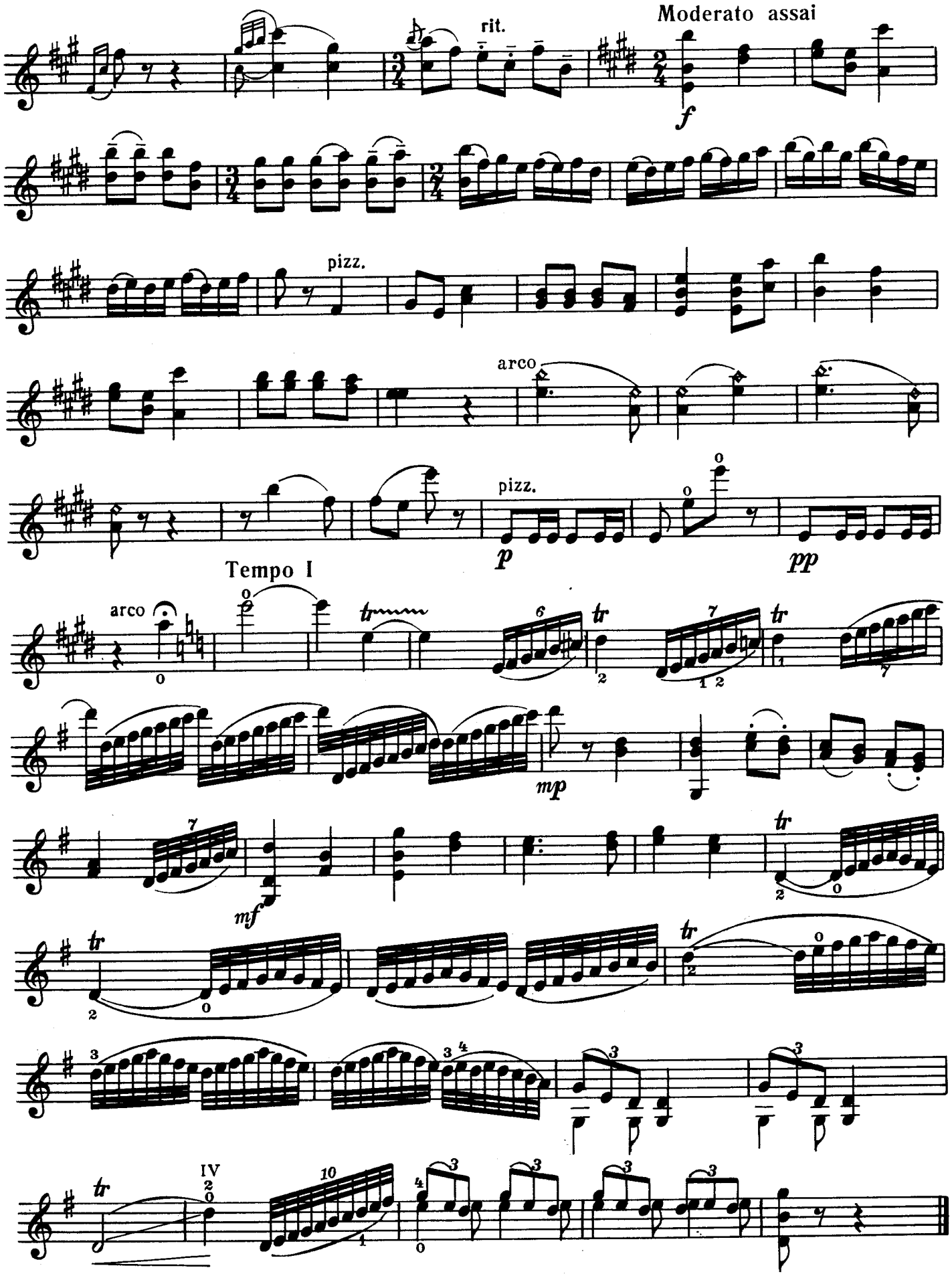
КОНЦЕРТИНО*)

Ю. ШАПОРИН
(1887-1966)



*) В основе Концертино первая и третья части Шутейной сюиты „Блоха" для симфонического оркестра.

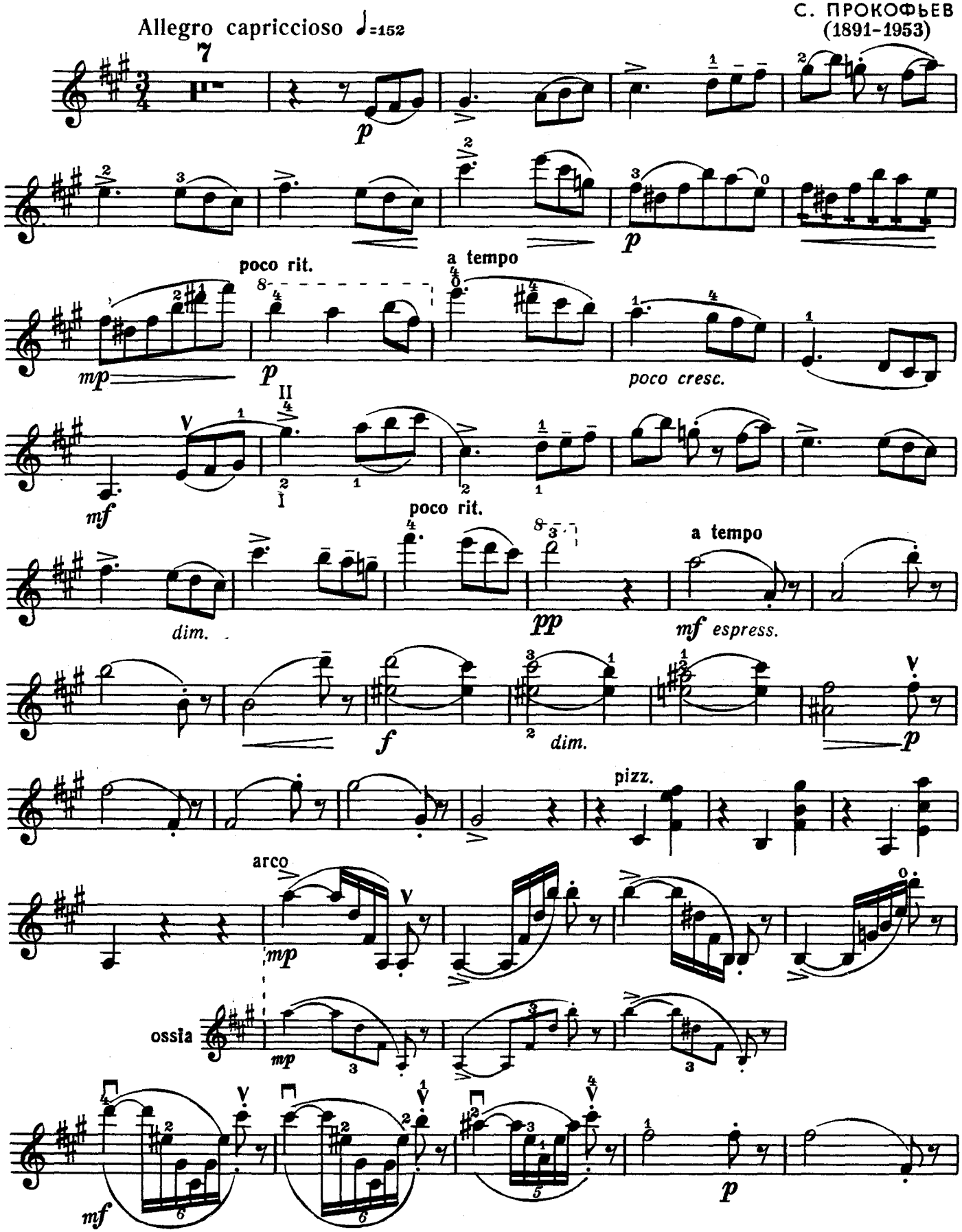

Andantino ♩=60
pizz.
arco
ossia
ossia
Poco più mosso

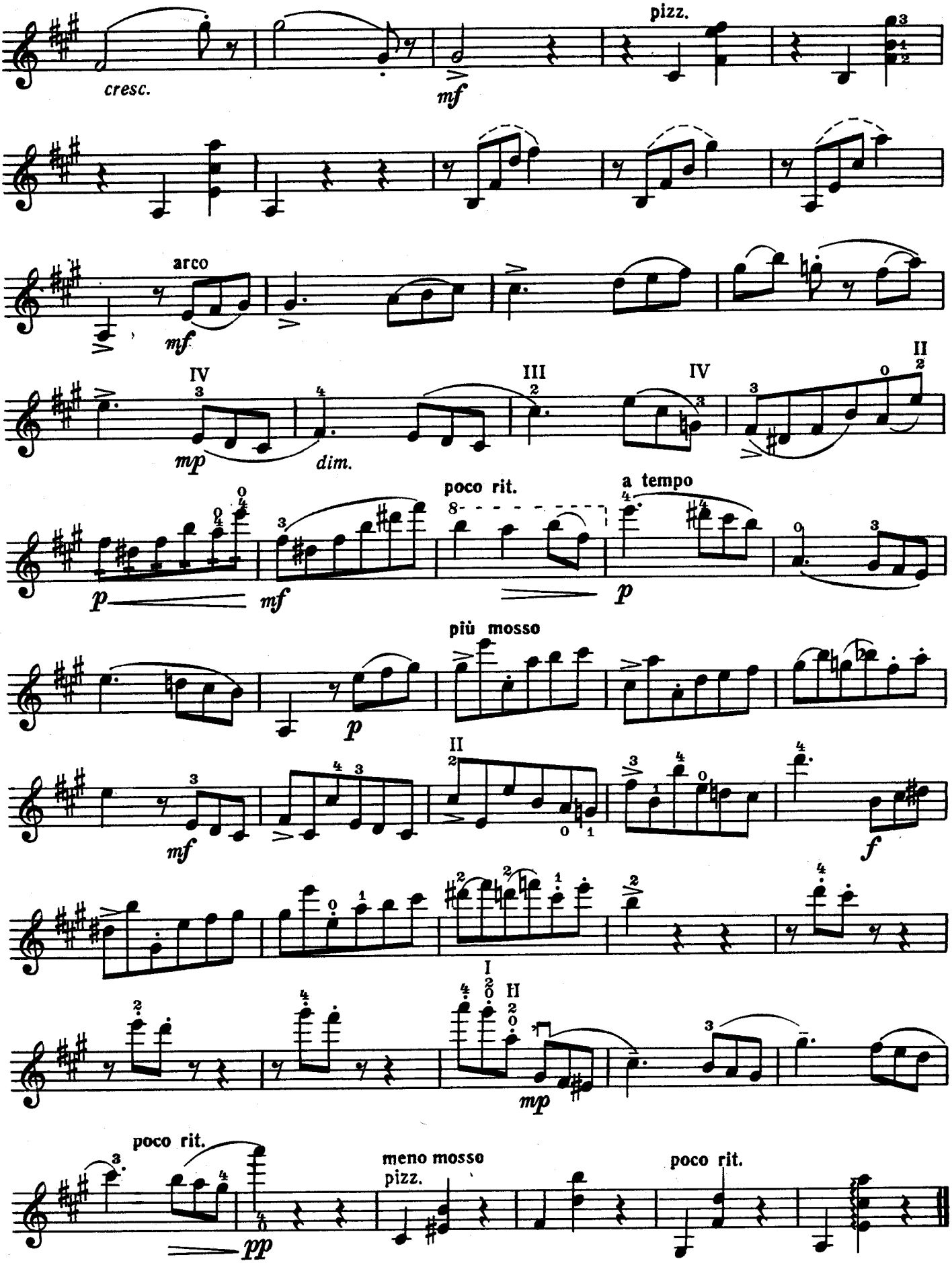

rit.
Moderato assai
f
pizz.
arco
pizz.
p
pp
Tempo I
arco
mp
mf

ВАЛЬС АЛМАЗОВ

из балета „Сказ о каменном цветке“

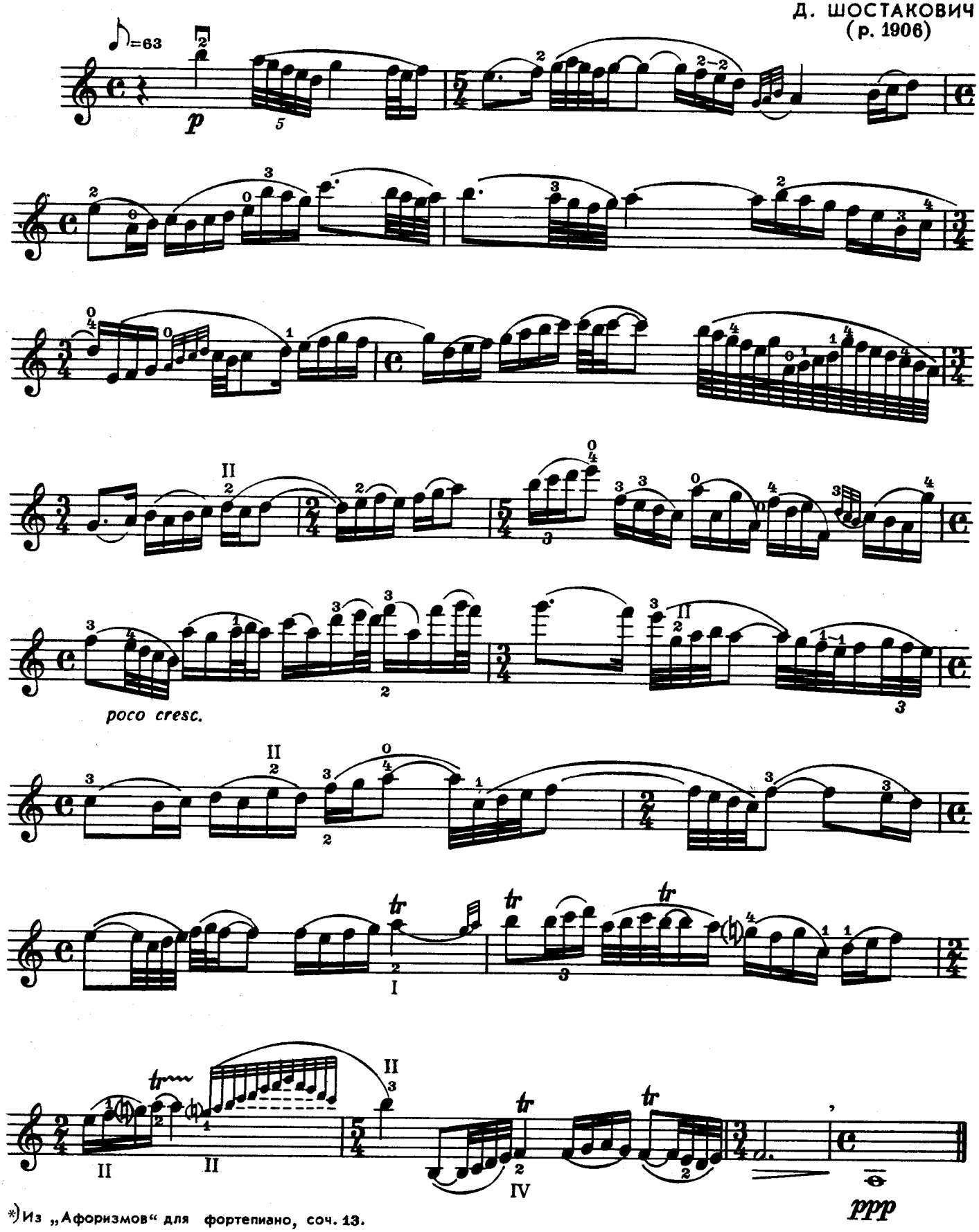
С. ПРОКОФЬЕВ
(1891-1953)




cresc.
mf
pizz.
arco
mf
IV
III
IV
II
mp
dim.
poco rit.
a tempo
p
mf
p
più mosso
p
II
mf
f
I
II
mp
poco rit.
meno mosso
pizz.
poco rit.
pp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ*)

Д. ШОСТАКОВИЧ
(р. 1906)

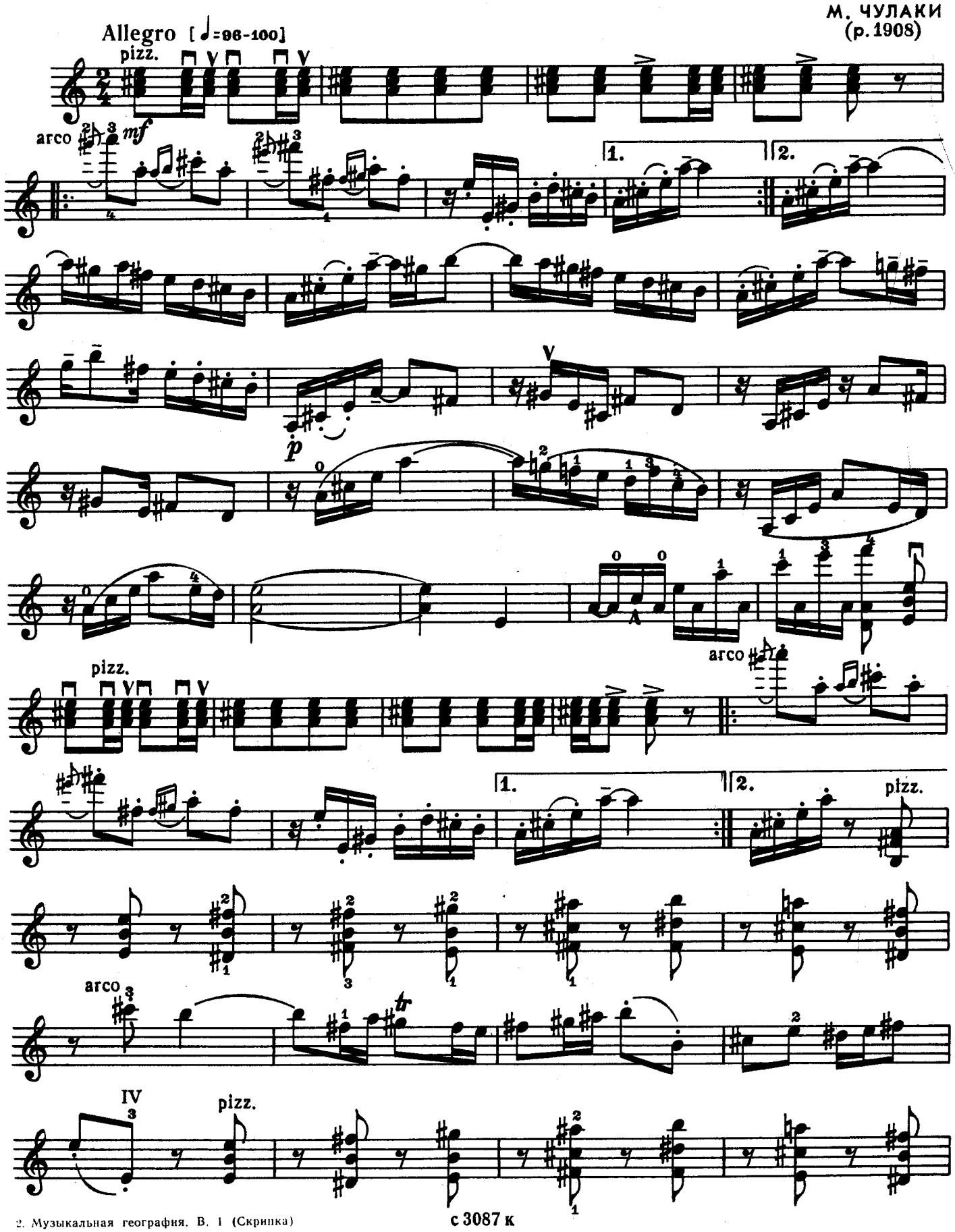


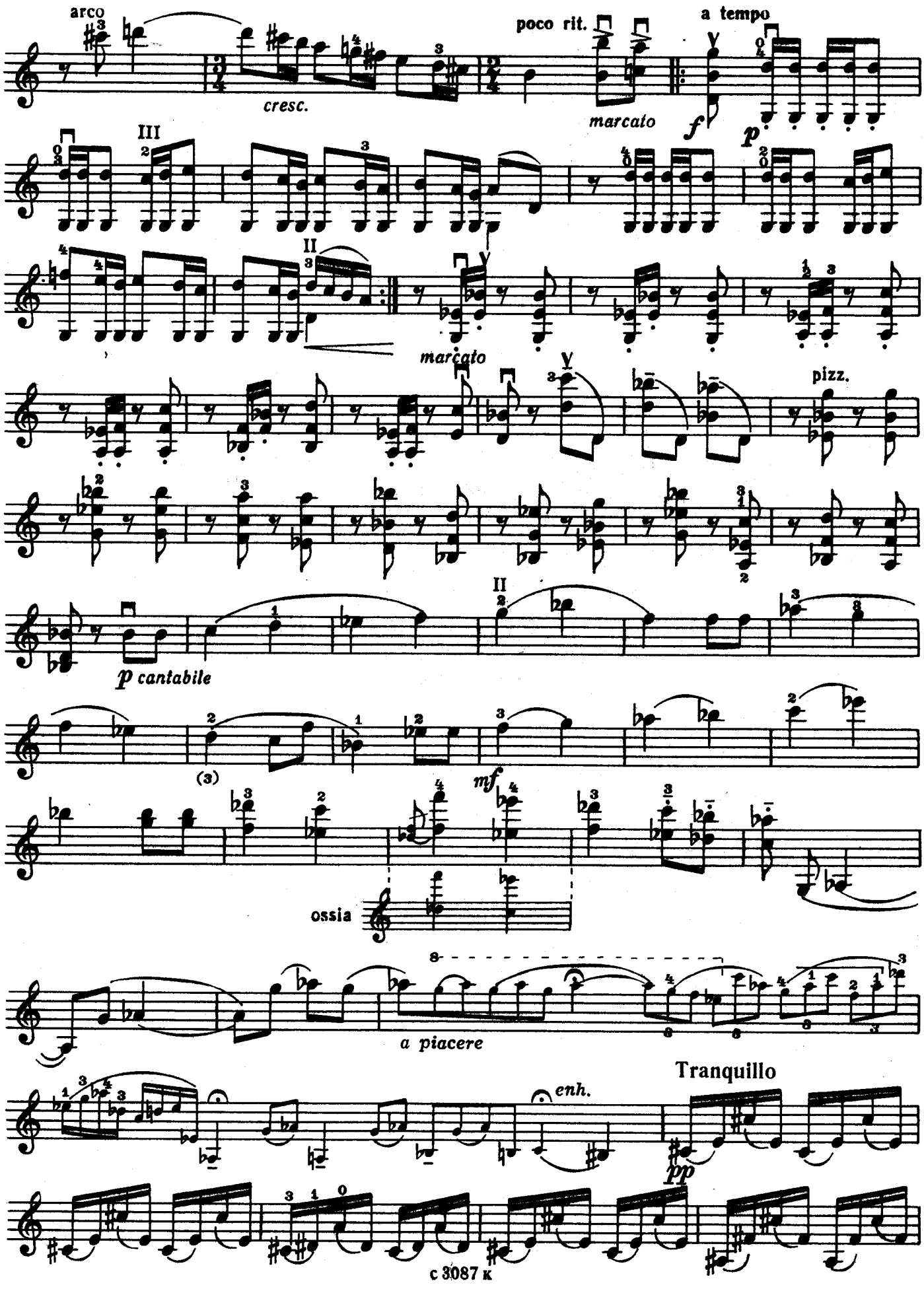
*) Из „Афоризмов" для фортепиано, соч. 13.

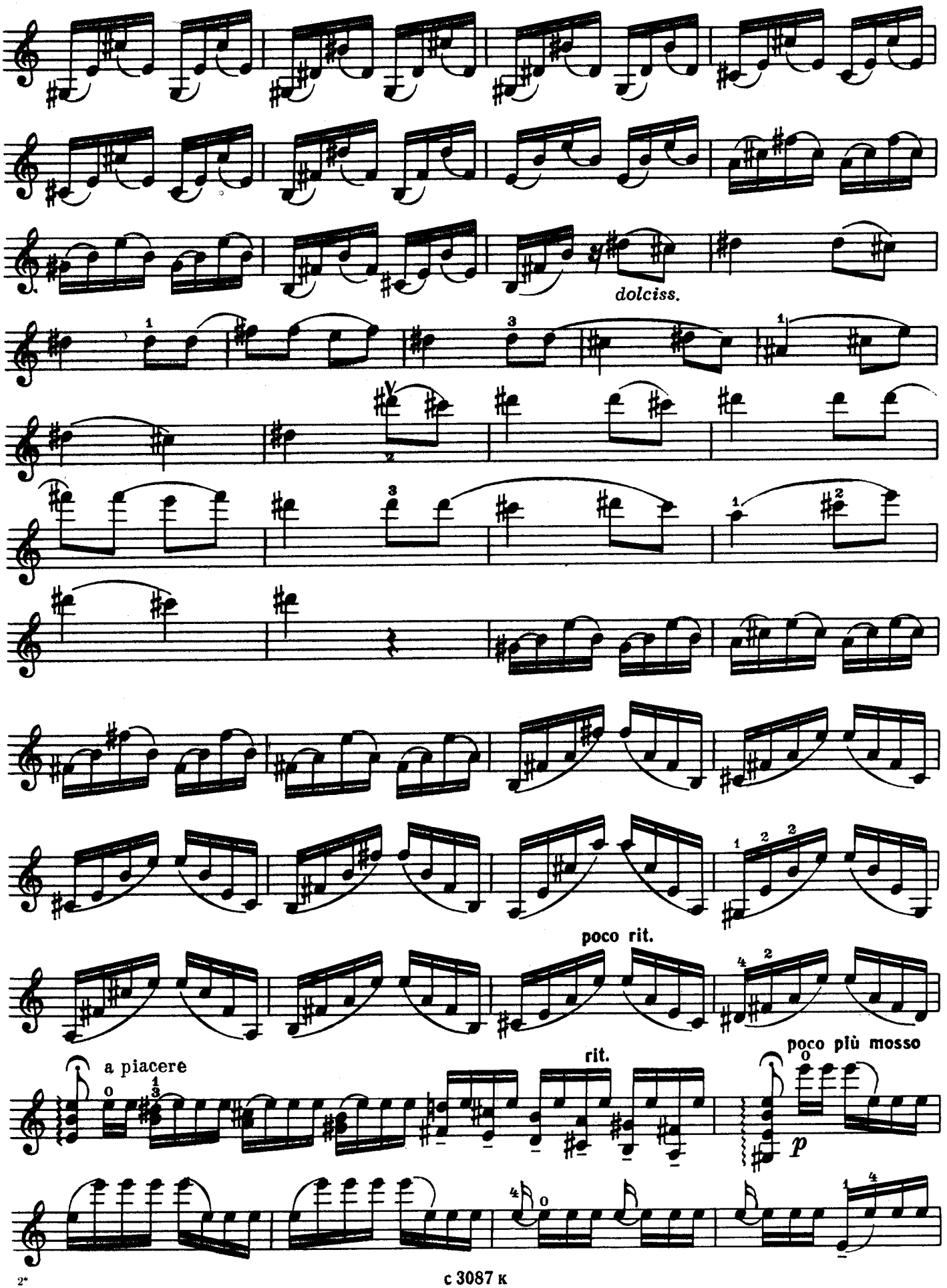
РУССКАЯ ПЛЯСКА

из балета „Сказка о попе и его работнике Балде“

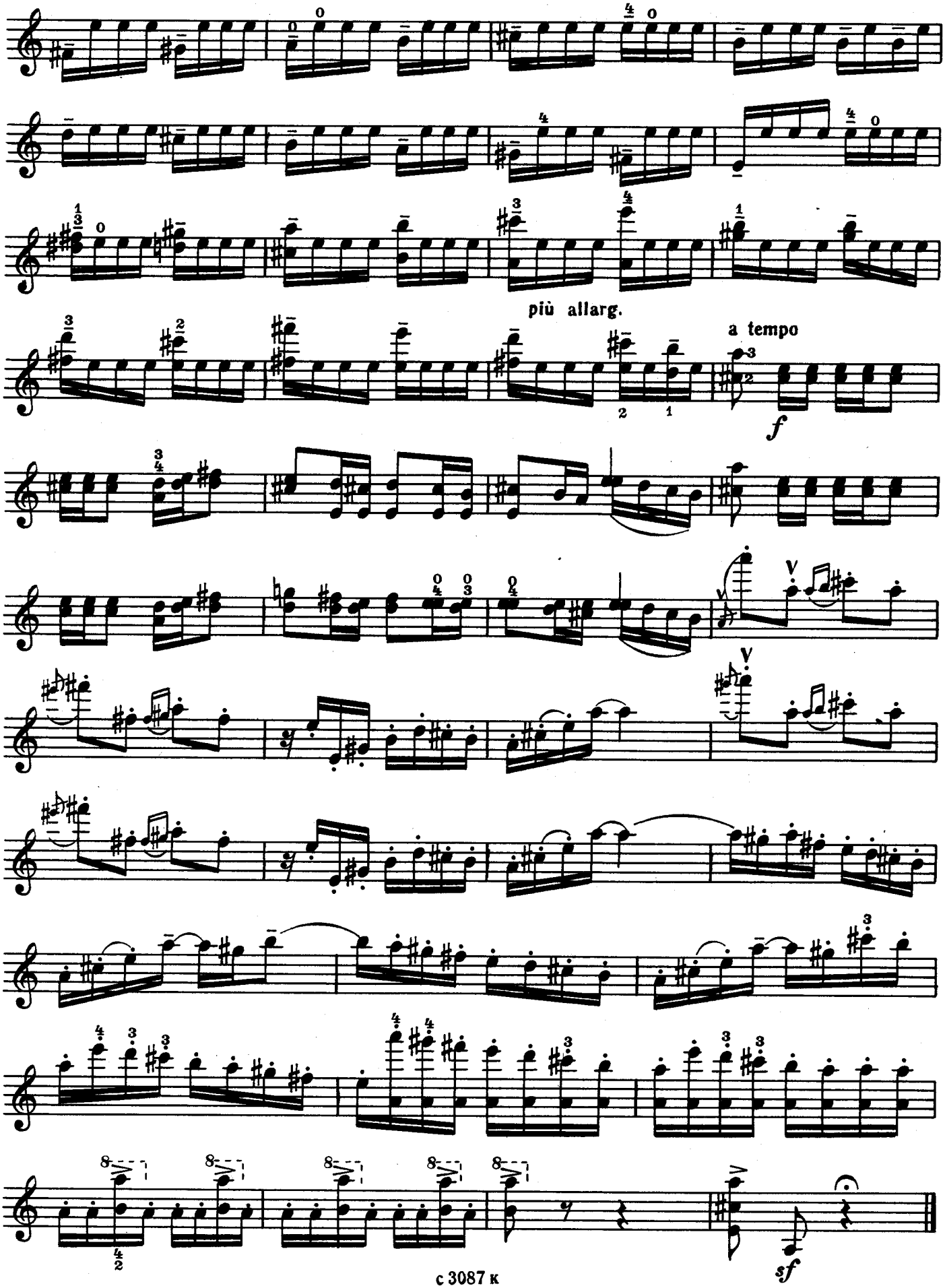
М. ЧУЛАКИ
(р. 1908)




arco
cresc.
poco rit.
a tempo
marcato
f
p
III
II
marcato
pizz.
p cantabile
(3)
mf
ossia
a piacere
Tranquillo
enh.
pp



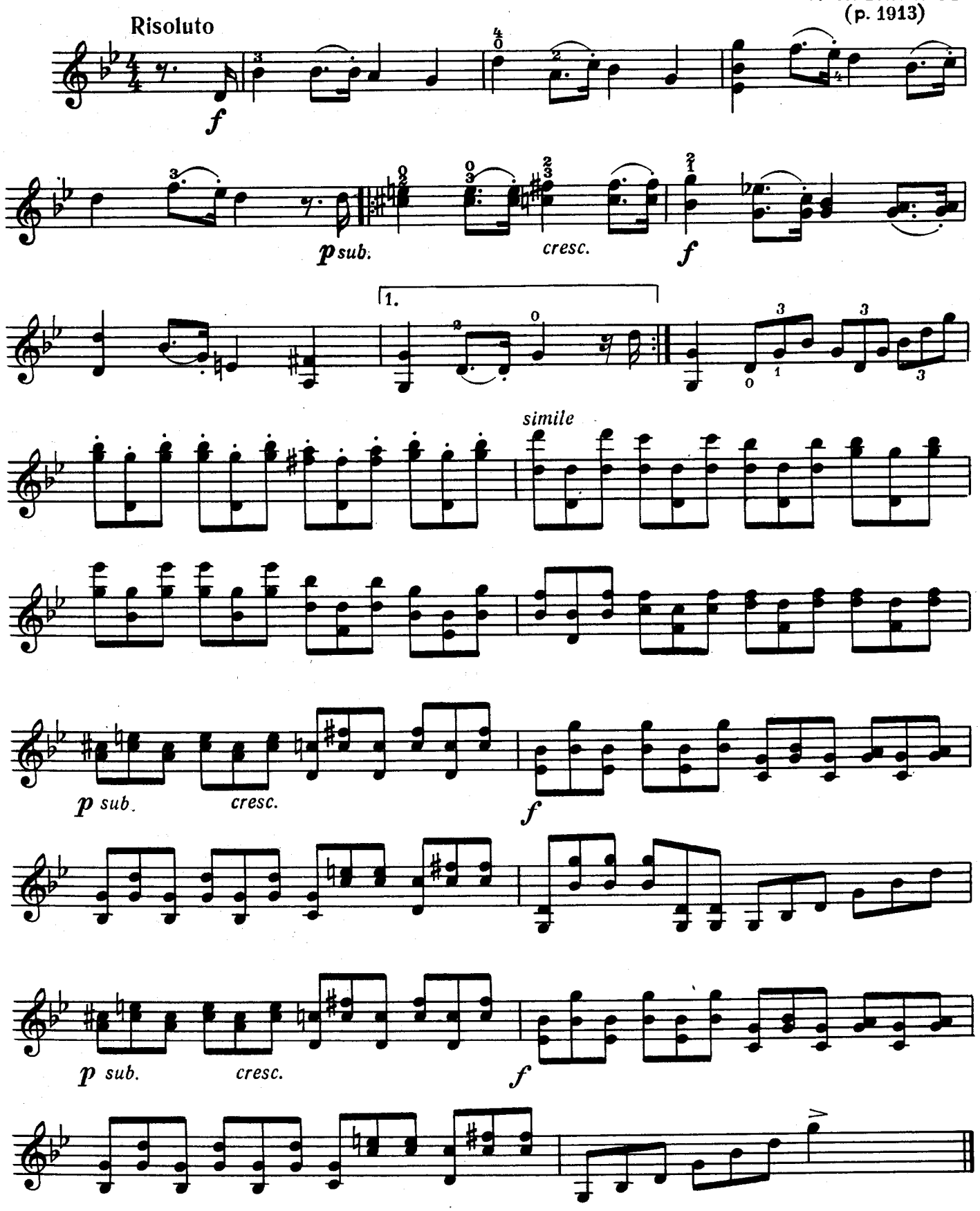
с 3087 к


più allarg.
a tempo
f
sf

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МАРШ

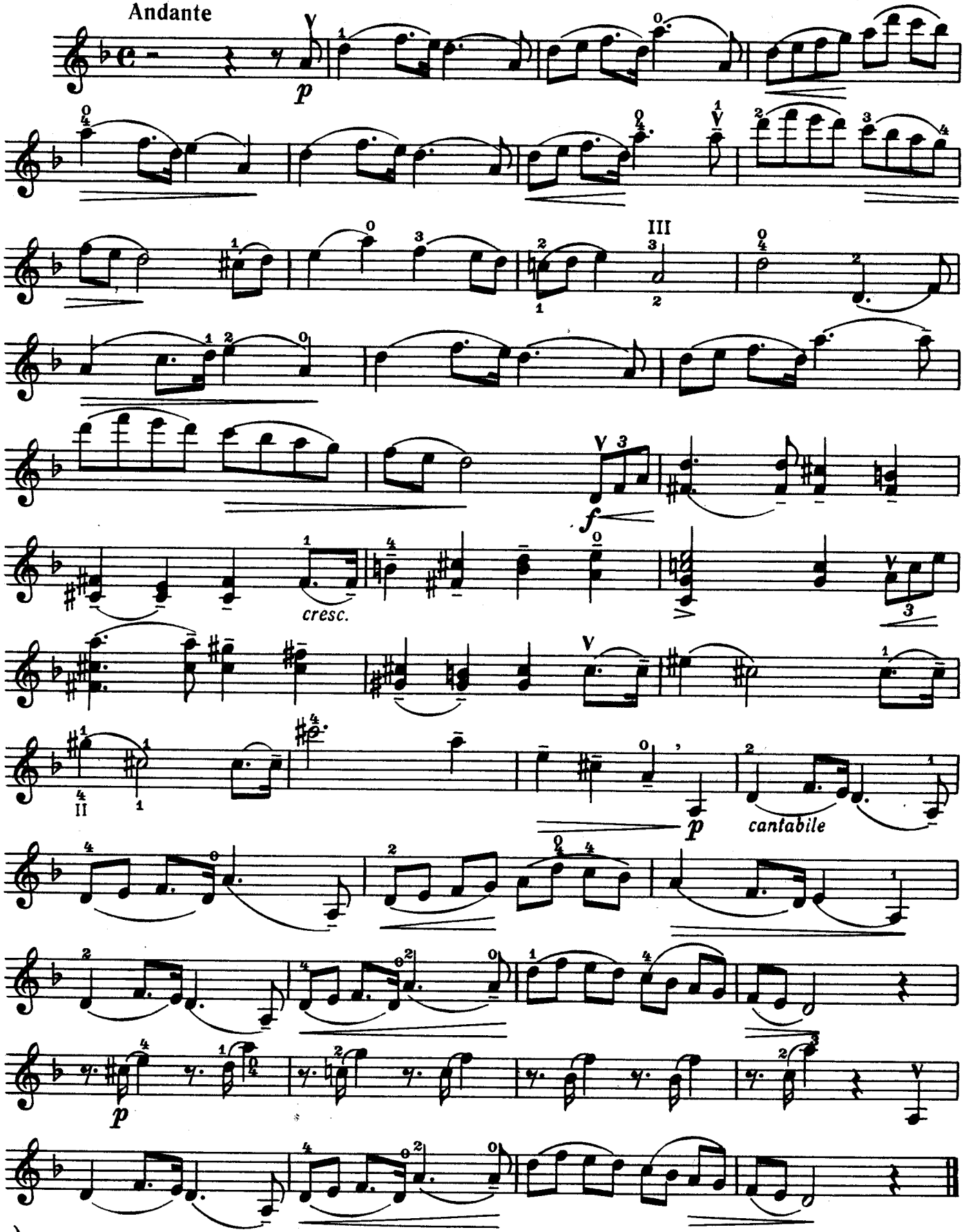
из оперы „Мать“

Т. ХРЕННИКОВ
(р. 1913)



ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ*)

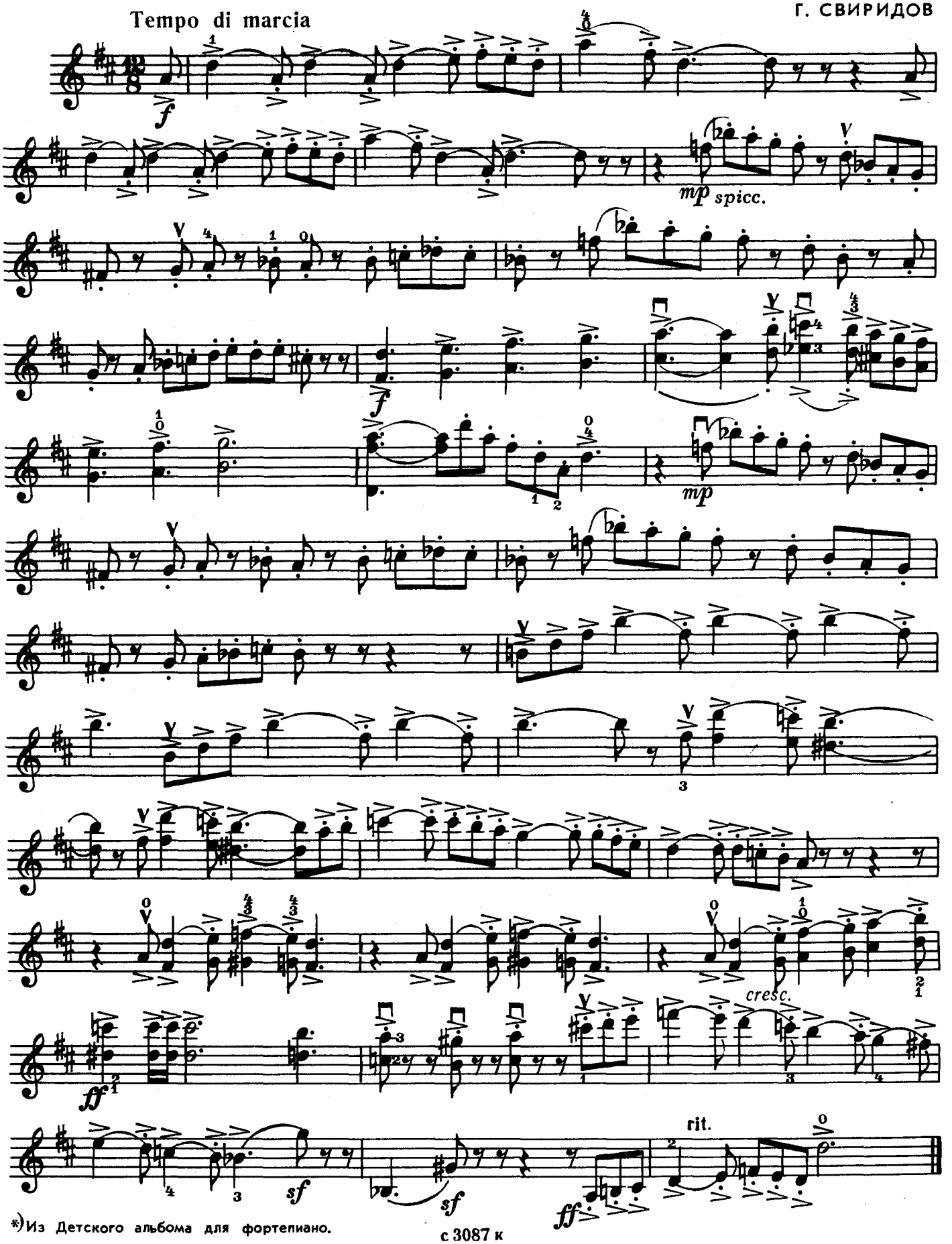
Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)



*)Из Детского альбома для фортепиано.

ВЕСЕЛЫЙ МАРШ*)

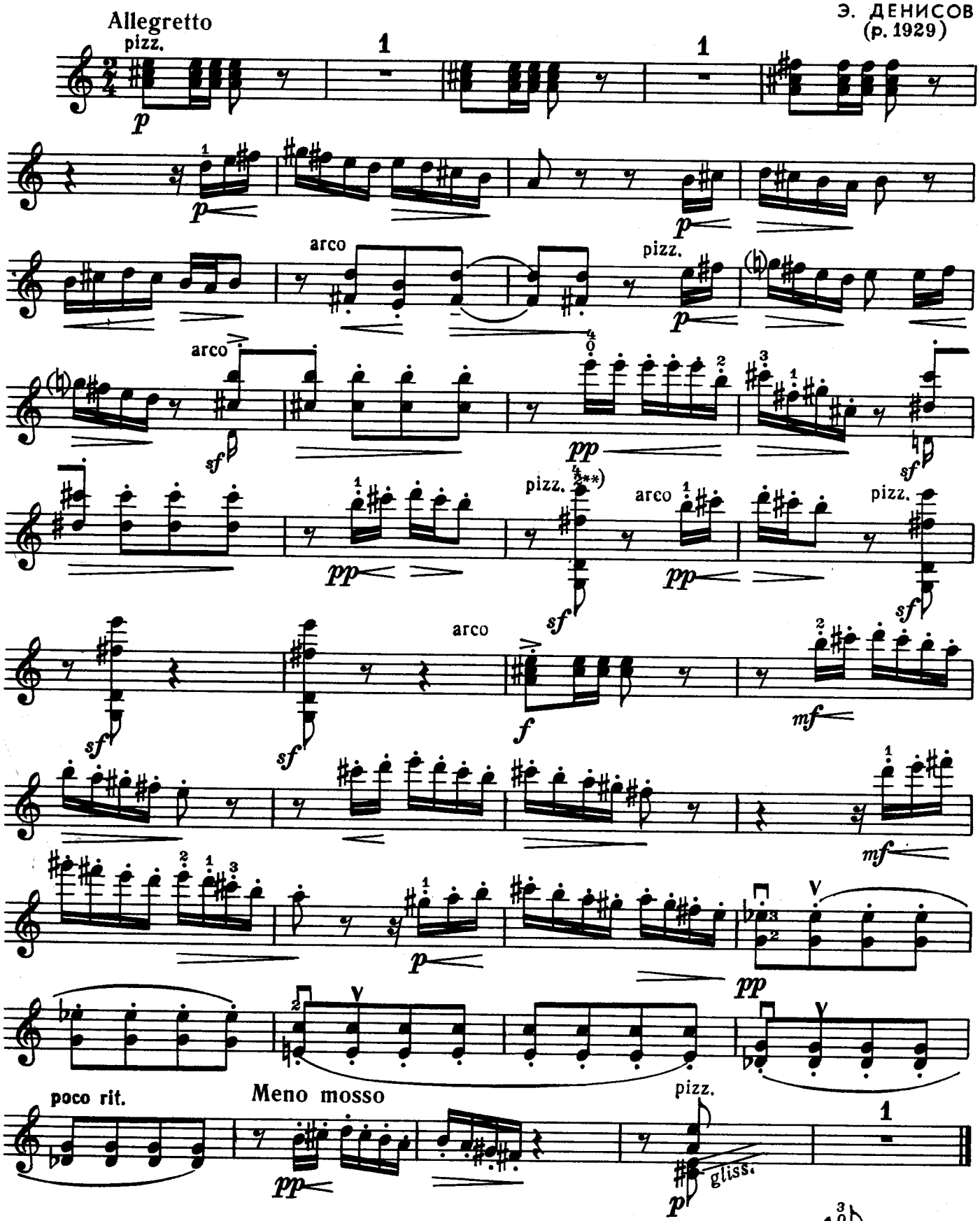
Г. СВИРИДОВ



*) Из Детского альбома для фортепиано.

АЛЛЕГРЕТТО*)

Э. ДЕНИСОВ
(р. 1929)



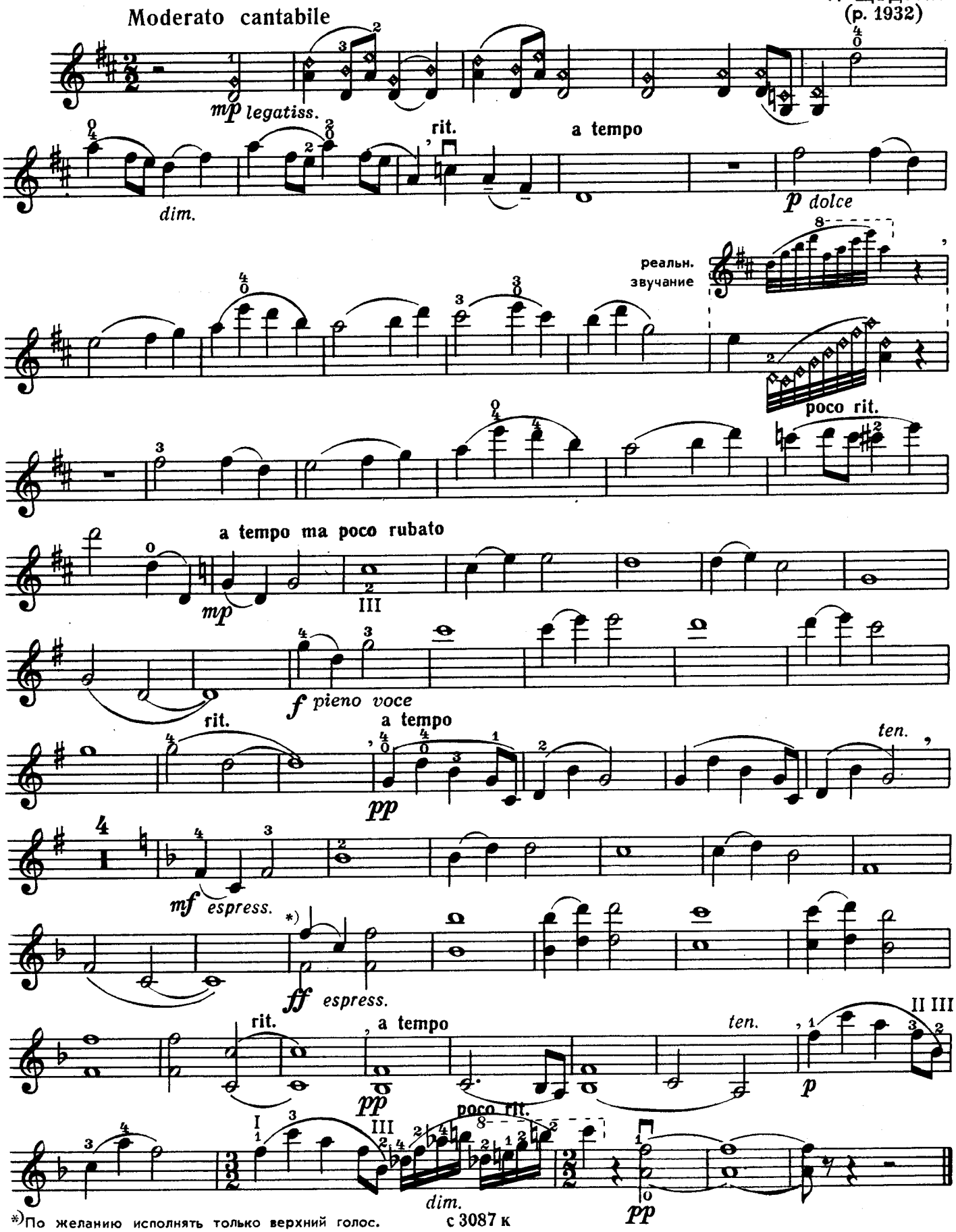
*)Из Сонатины для скрипки и фортепиано (1972 г.).

**)ossia

ДУЭТТИНО

из балета „Конек-Горбунок“

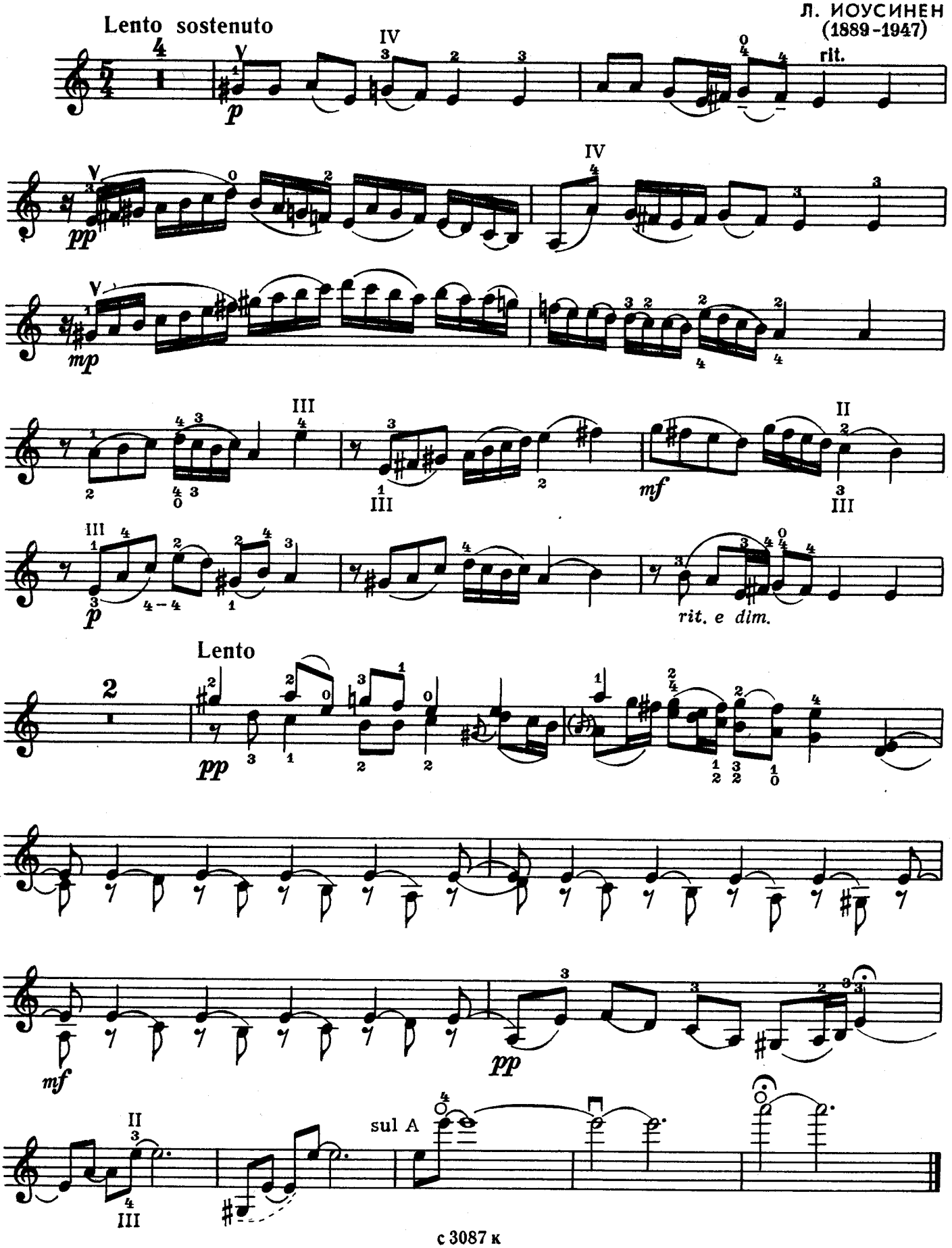
Р. ЩЕДРИН
(р. 1932)



*)По желанию исполнять только верхний голос.

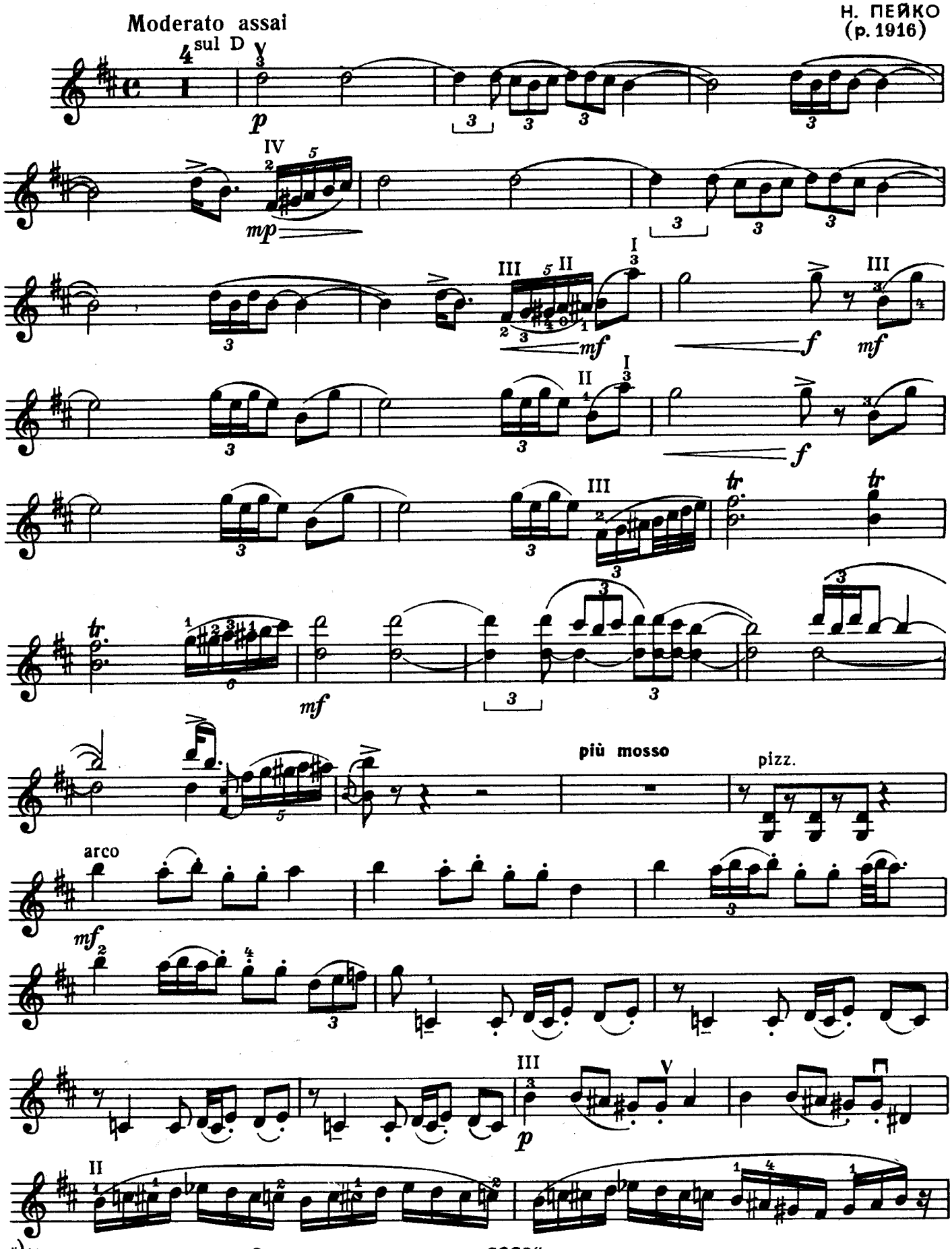
КАРЕЛЬСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Л. ИОУСИНЕН
(1889-1947)



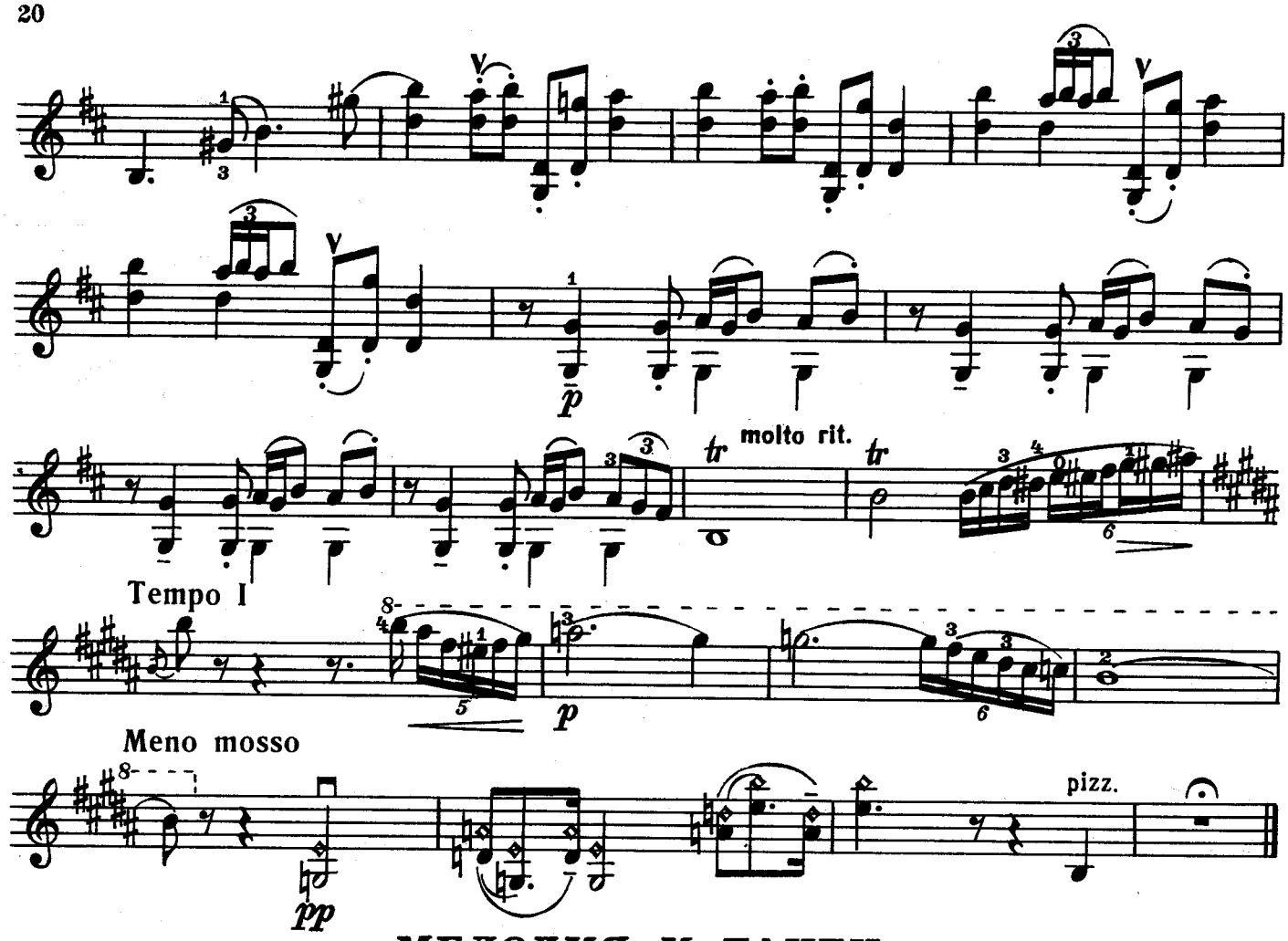
ИЗ ЯКУТСКОЙ ЛЕГЕНДЫ*)

Н. ПЕЙКО
(р. 1916)



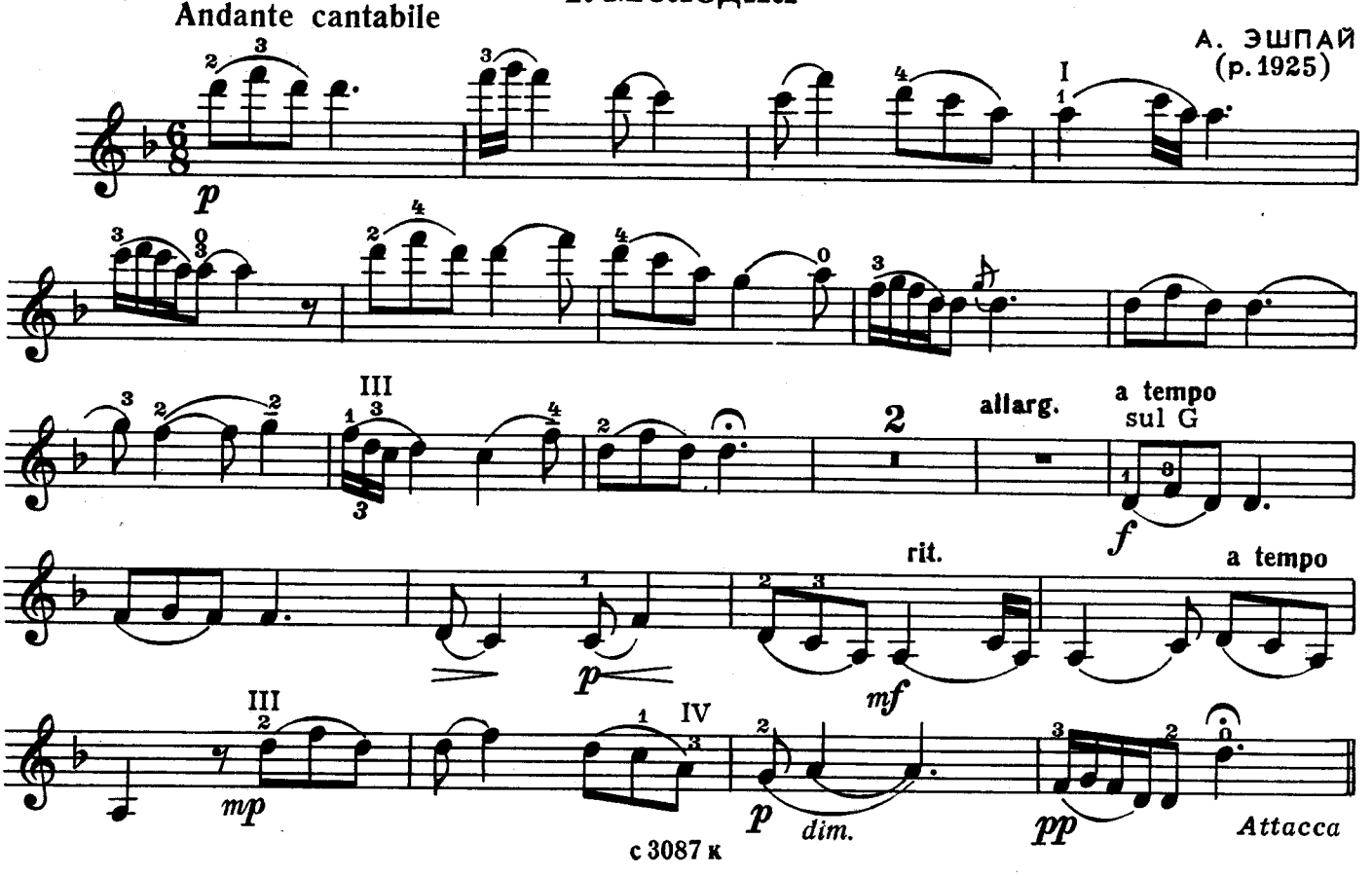
*) Из симфонического цикла „Семь пьес на темы народов СССР".

с 3087 к

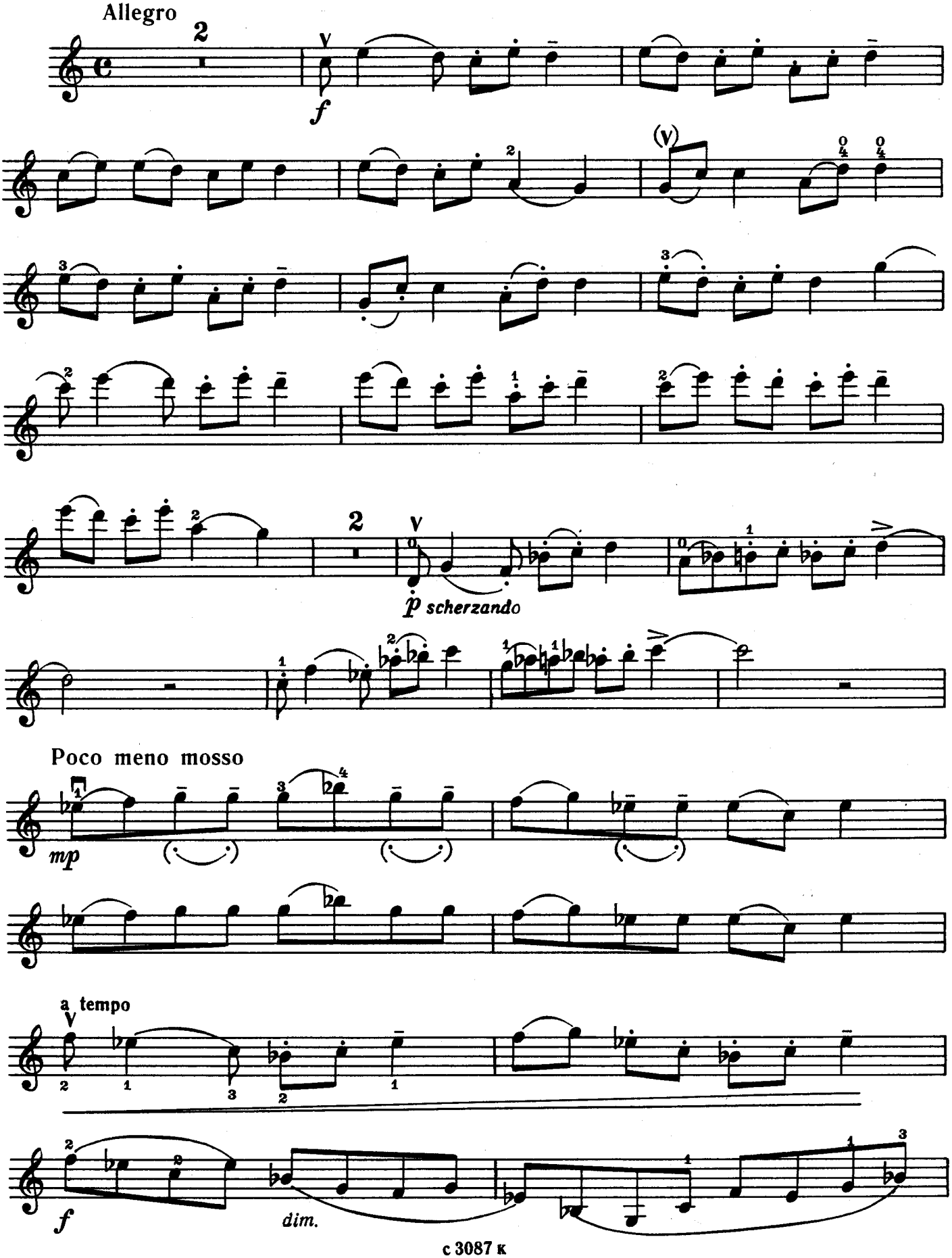


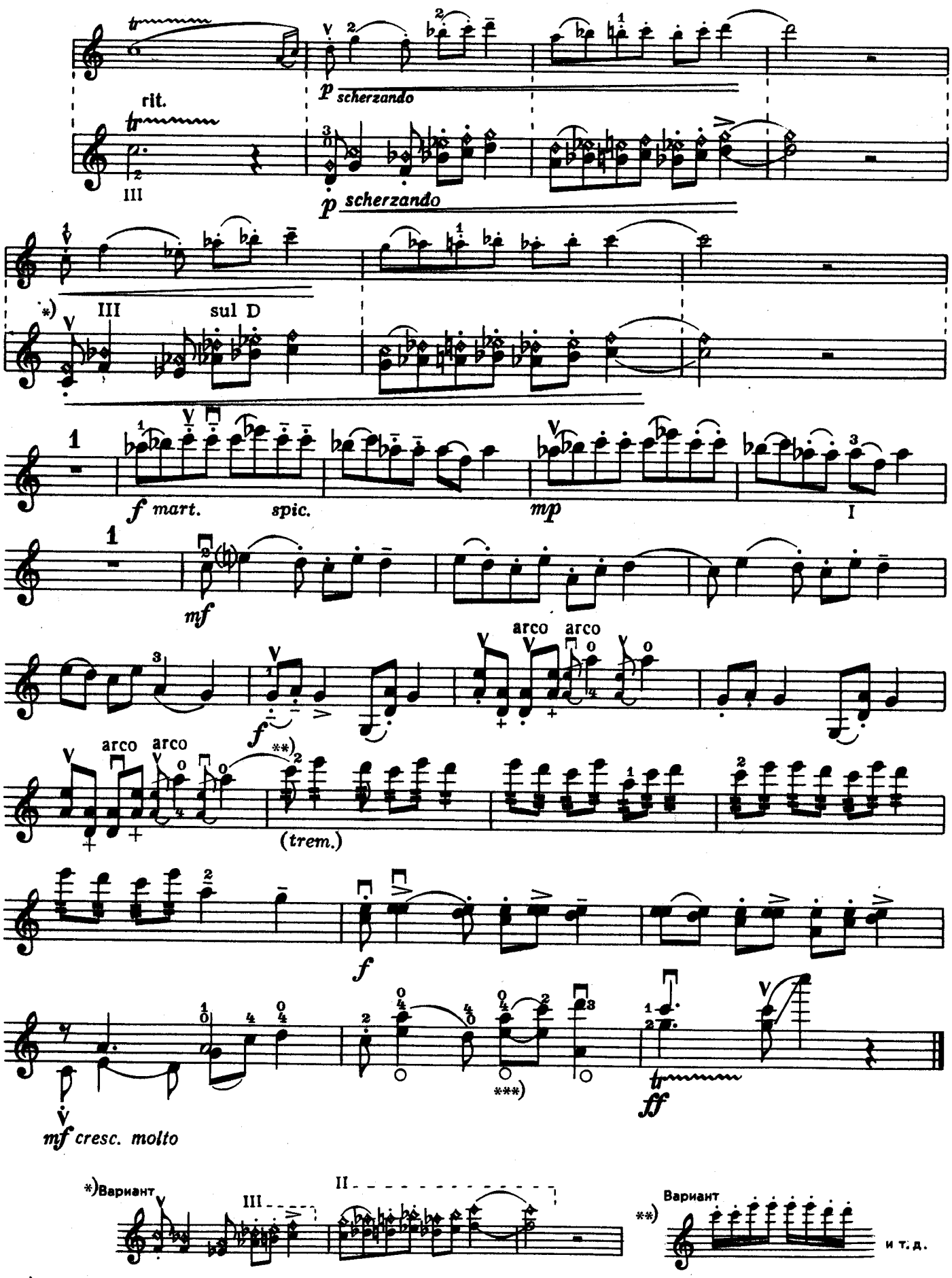
МЕЛОДИЯ И ТАНЕЦ

1. Мелодия



2. Танец





*)Вариант

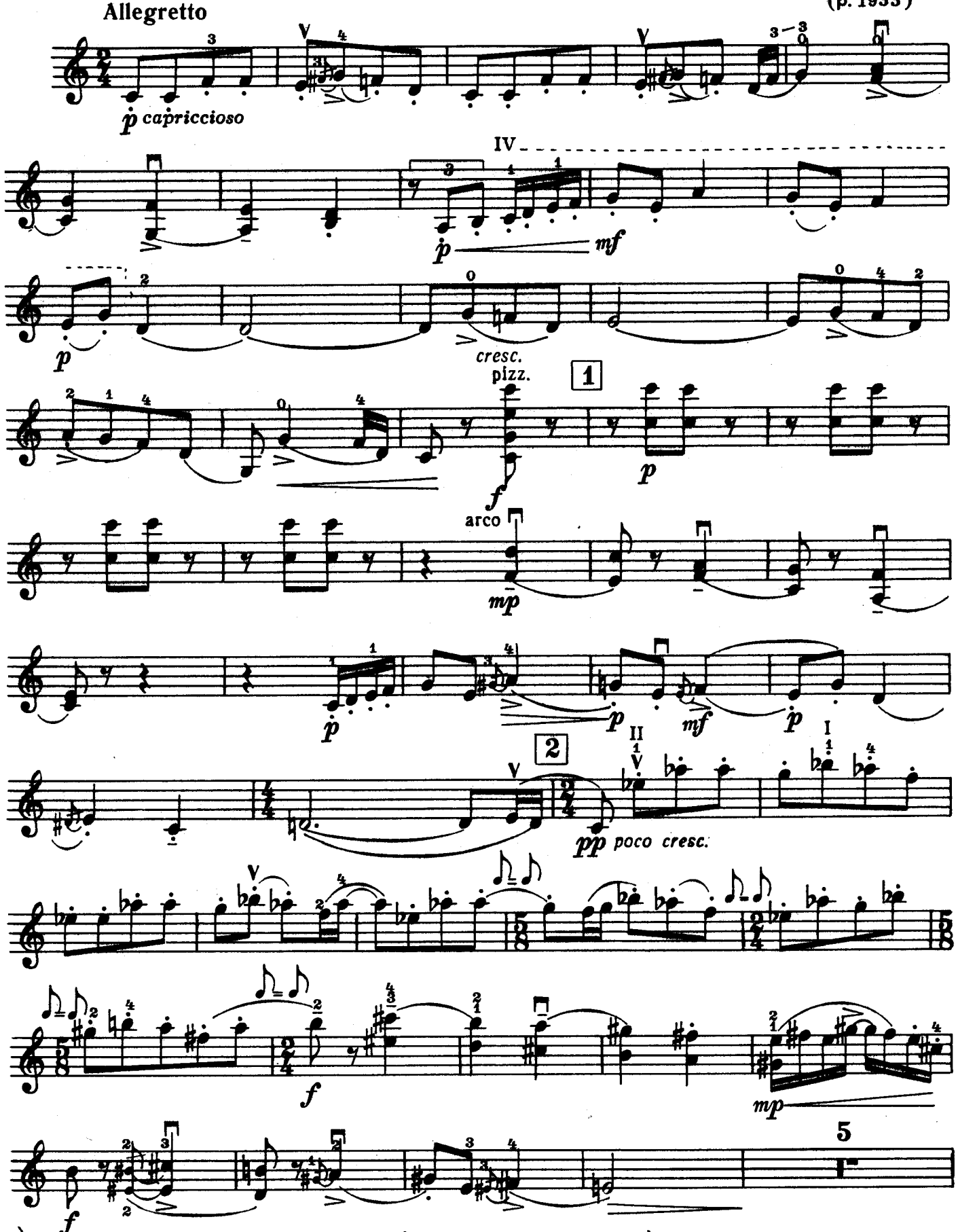
**) Вариант

и т. д.

***)Более сложный авторский вариант см. в клавире.

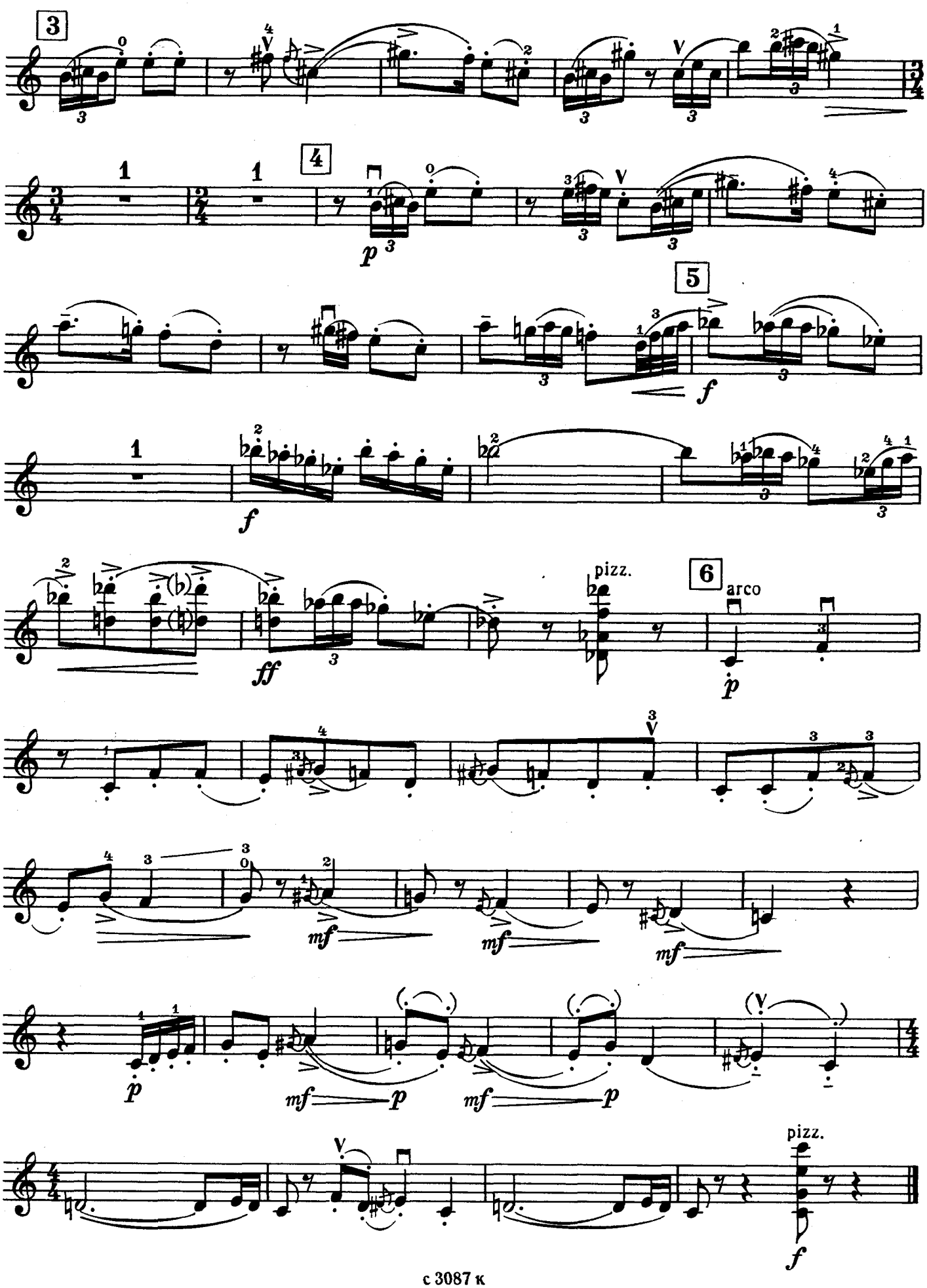
СКЕРЦО*)

М. АЛЕКСЕЕВ
(р. 1933)



*)Вторая часть Сюиты для гобоя и фортепиано (из цикла „Чувашские мелодии").

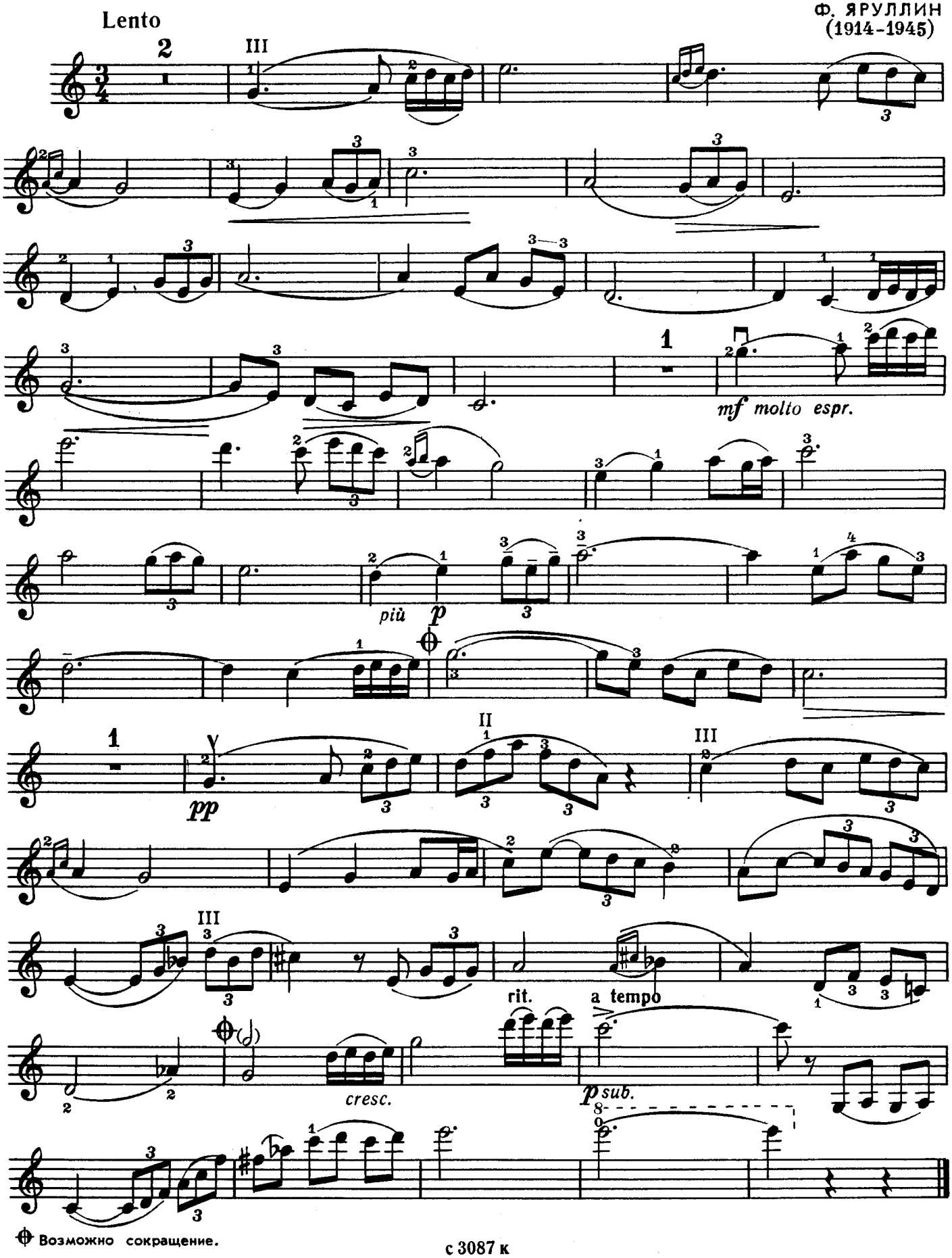
с 3087 к


3
4
5
6
pizz.
arco
pizz.

ДУЭТ

из балета „Шурале“

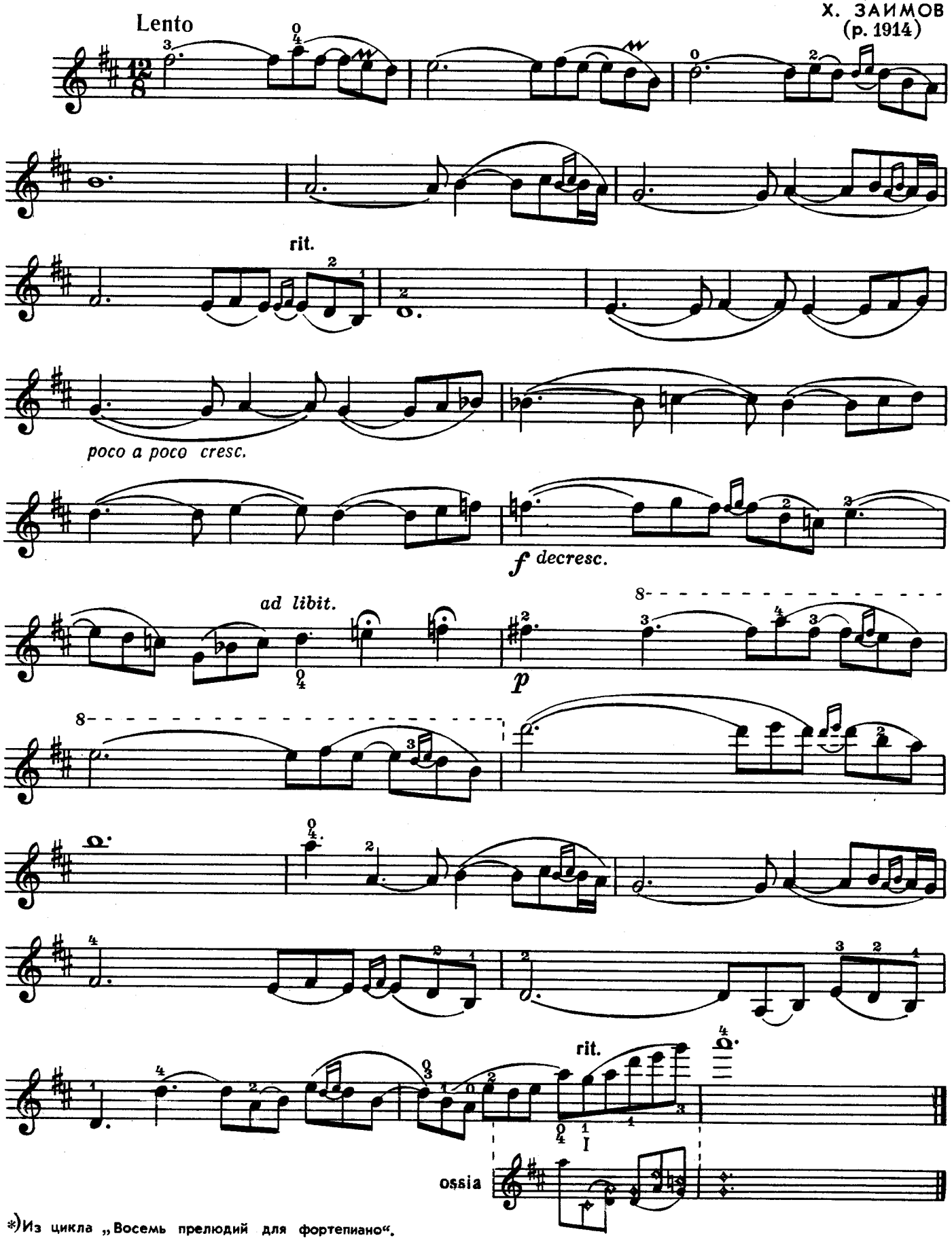
Ф. ЯРУЛЛИН
(1914-1945)



Возможно сокращение.

ПРЕЛЮДИЯ*)

Х. ЗАИМОВ
(р. 1914)



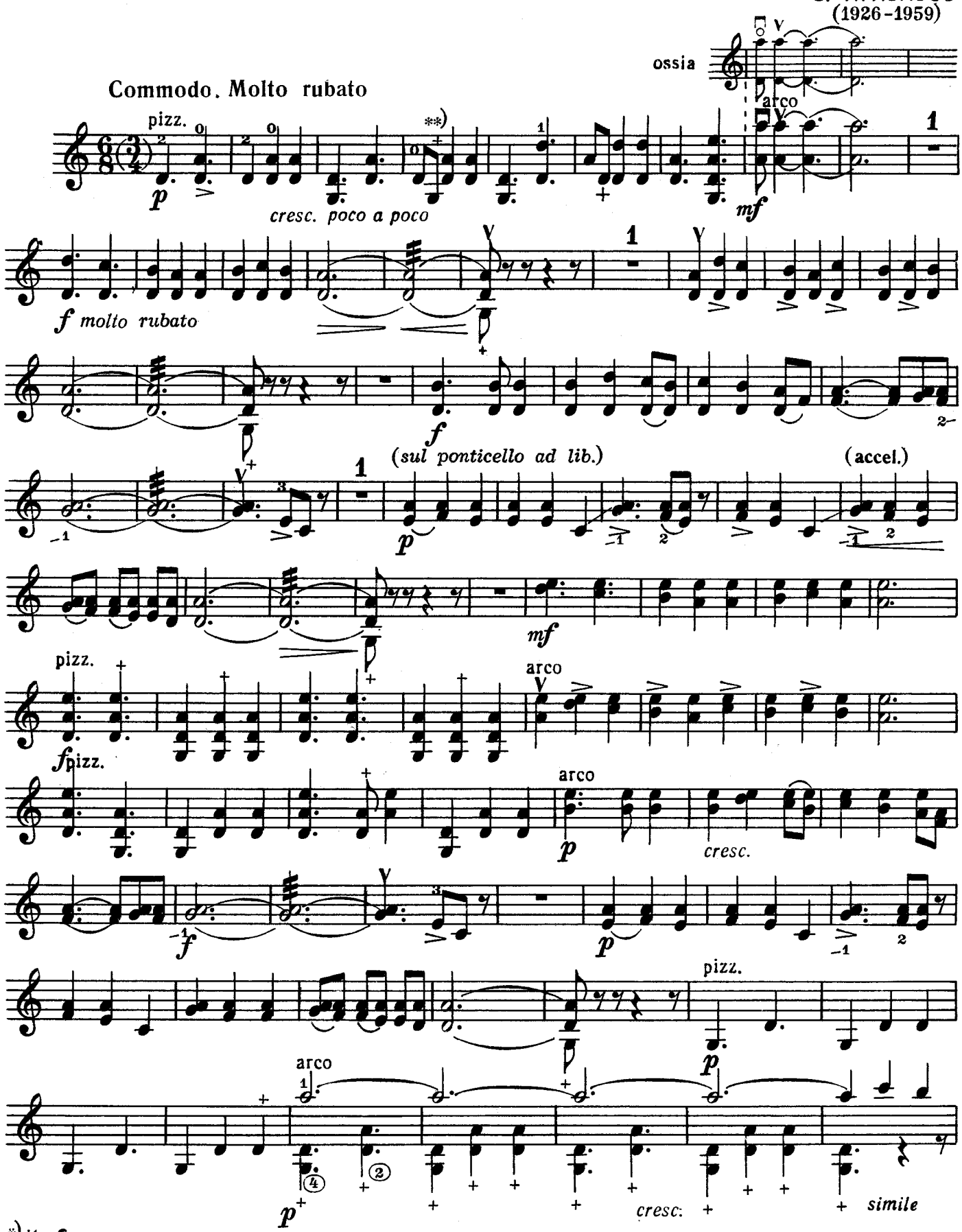
*)Из цикла „Восемь прелюдий для фортепиано".

с 3087 к

ИМПРОВИЗАЦИЯ*)

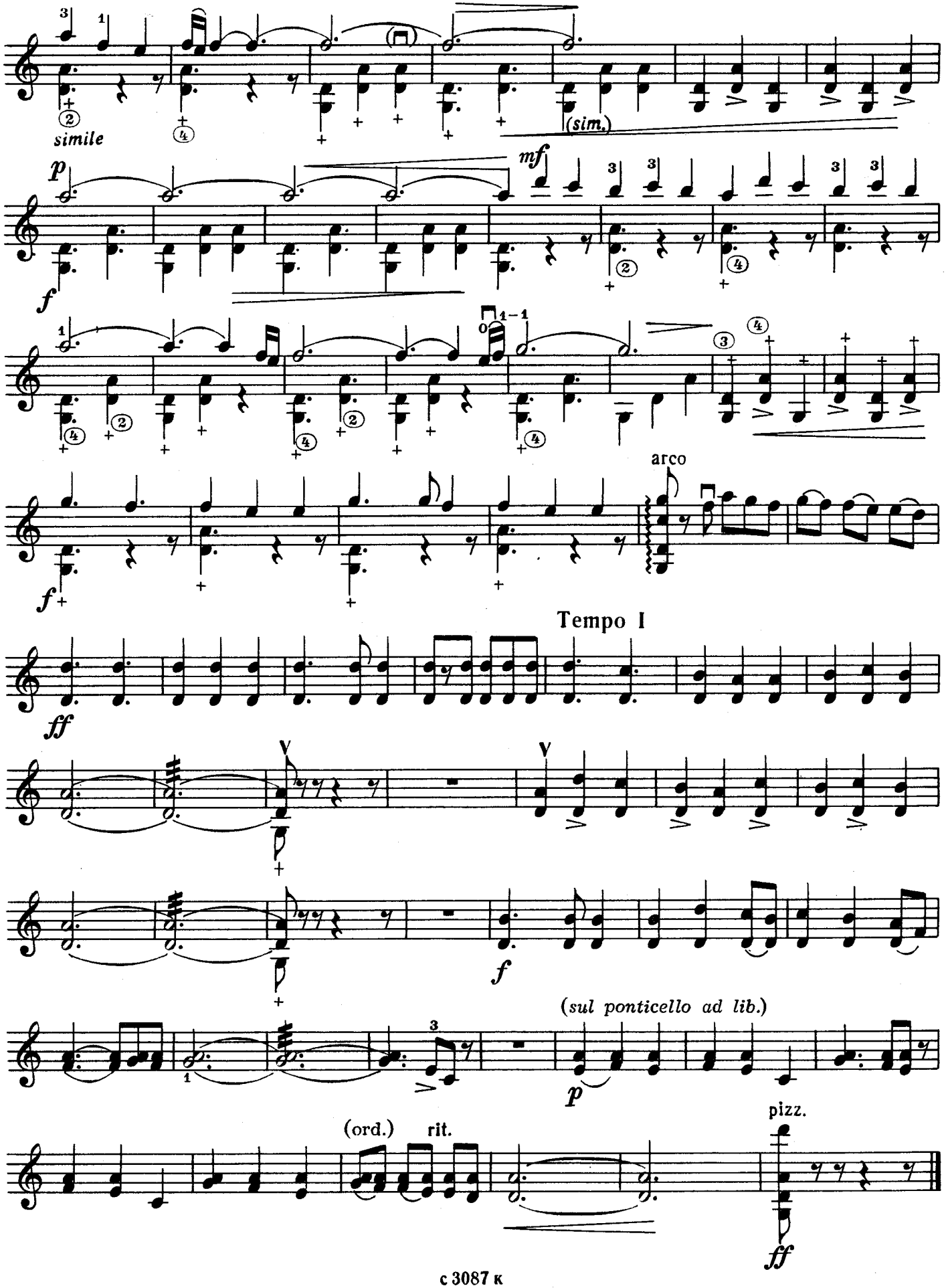
для скрипки соло

С. АГАБАБОВ
(1926-1959)



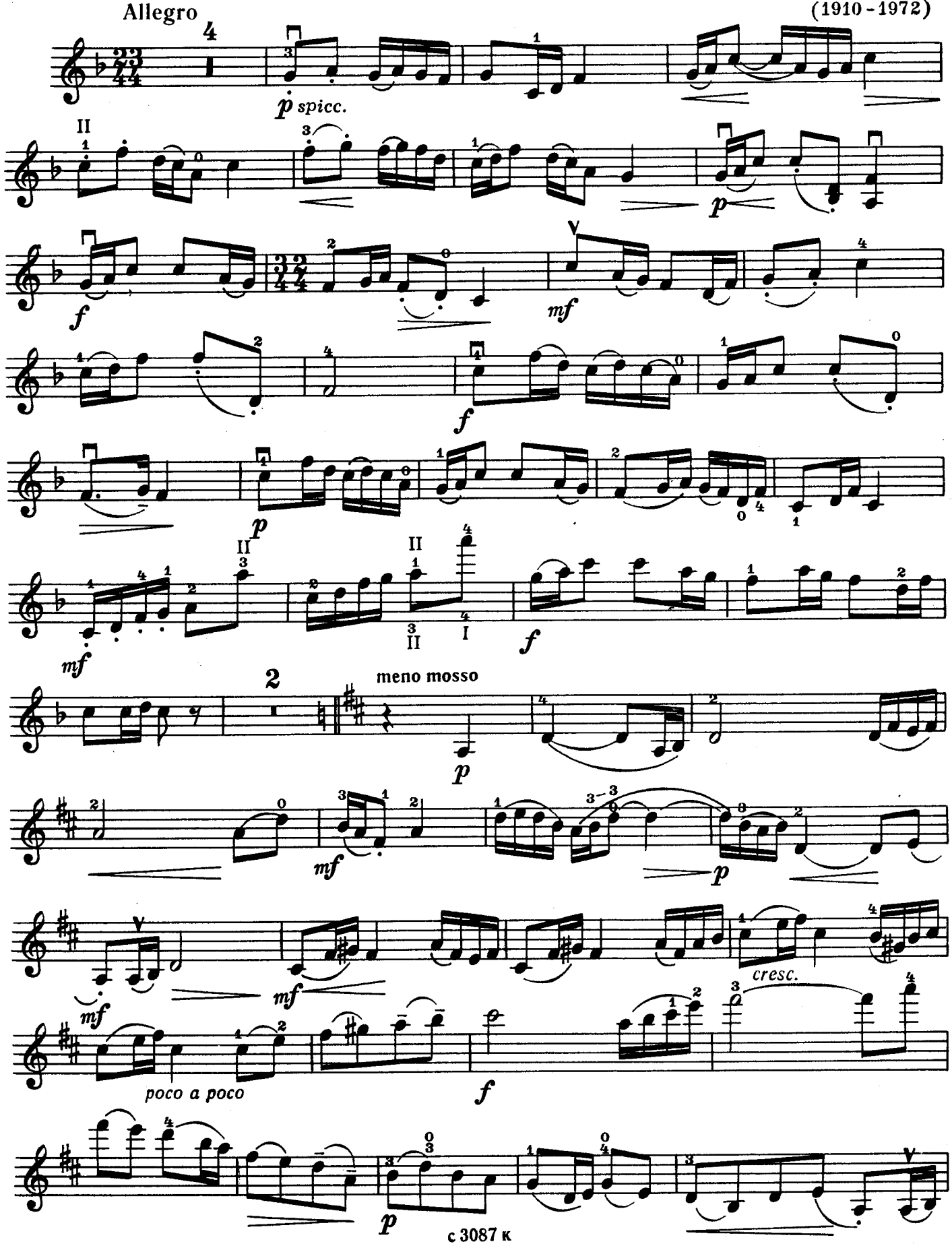
*) Из Сюиты для скрипки.

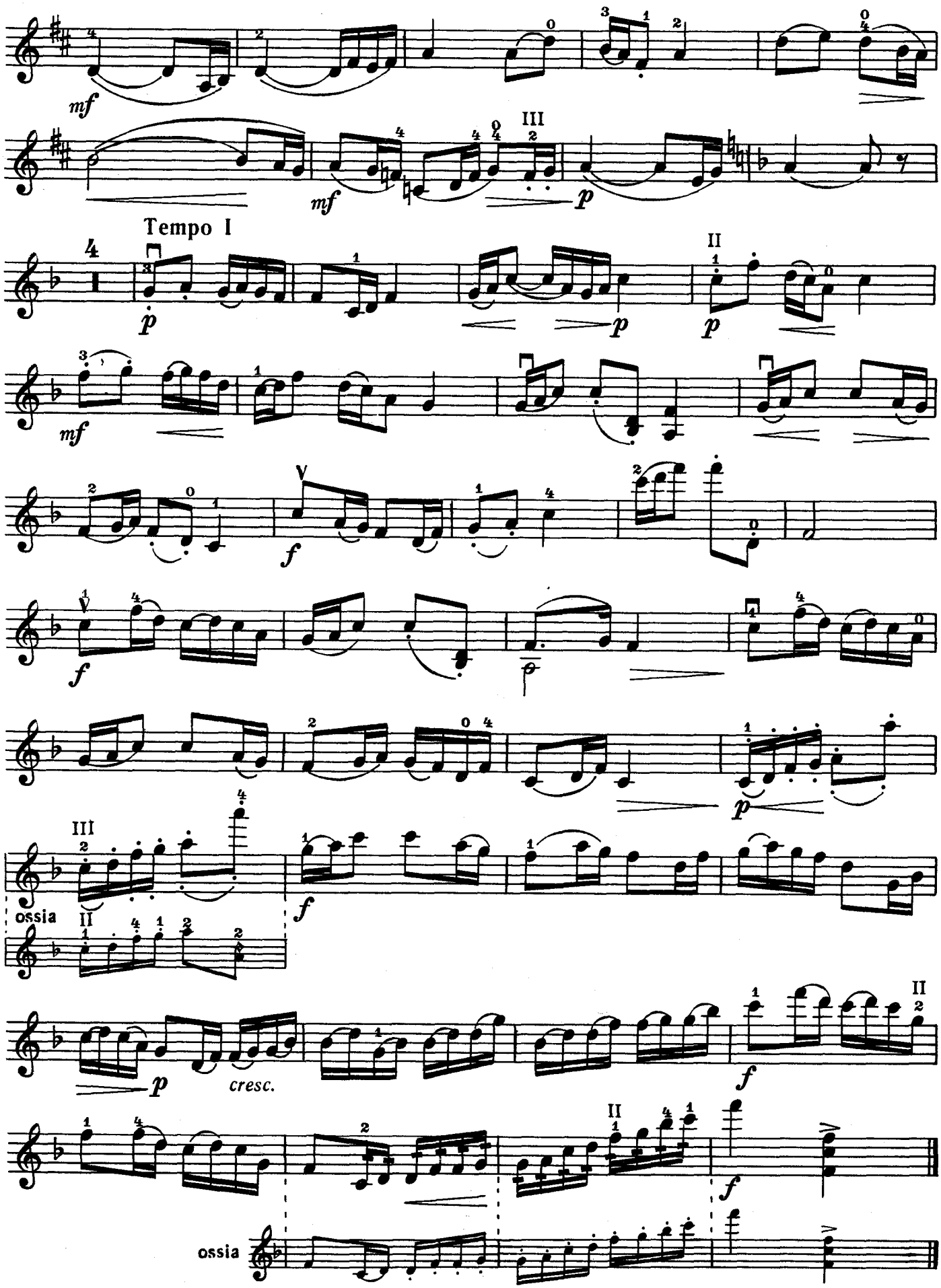
**) В кружках - аппликатура для pizz. левой руки.


simile
(sim.)
mf
f
arco
Tempo I
ff
(sul ponticello ad lib.)
p
(ord.)
rit.
pizz.
ff

ХАНТАРМА

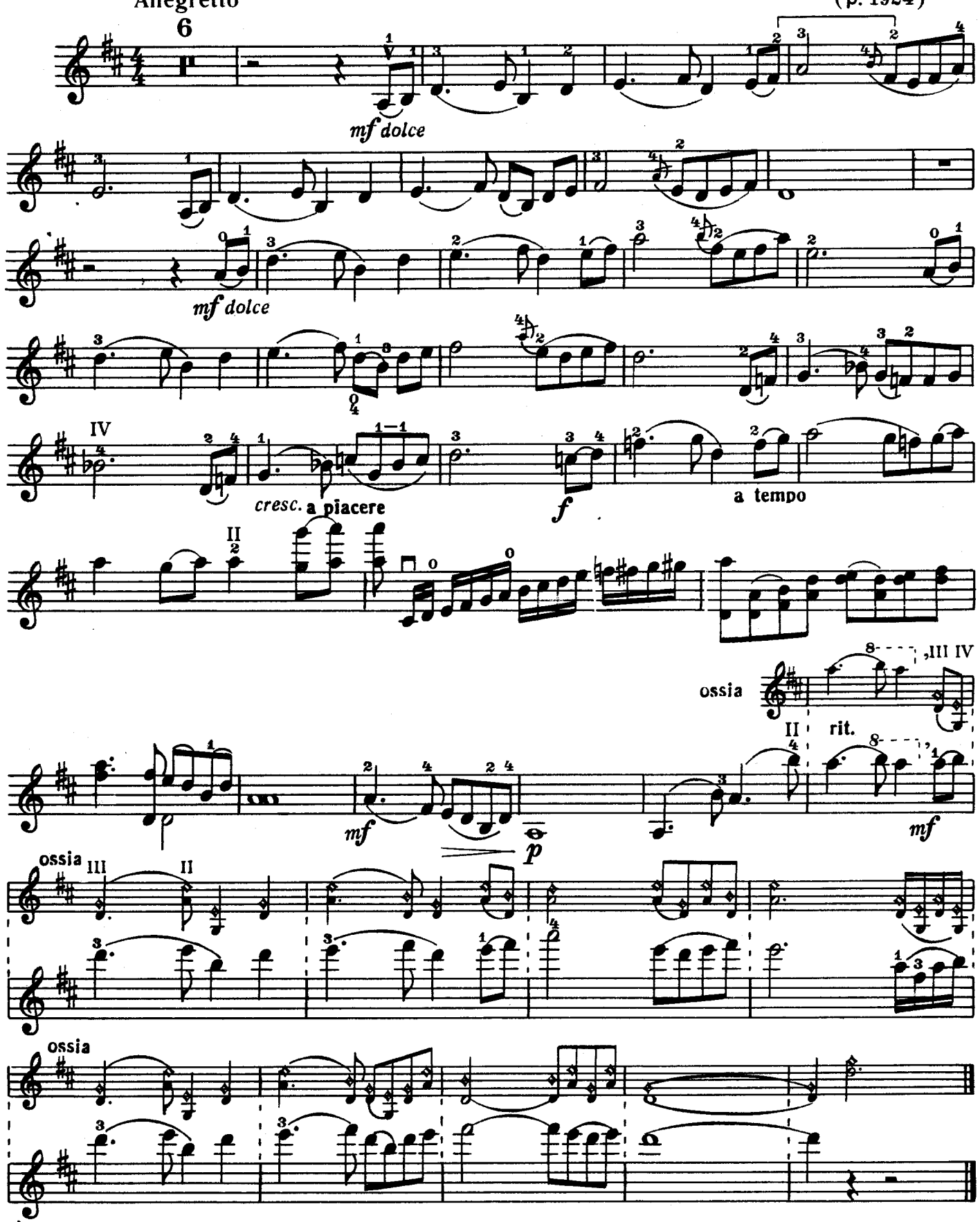
Д. АЮШЕЕВ
(1910 - 1972)




mf
III
mf
p
Tempo I
II
p
p
mf
f
f
III
ossia
II
f
p
cresc.
II
f
II
f
ossia

МЕЛОДИЯ*)

А. ЧЫРГАЛ-ООЛ
(р. 1924)



*) Фрагмент из симфонической поэмы „Алдан Маадыр".

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Шапорин. КОНЦЕРТИНО** 3

С. Прокофьев. ВАЛЬС АЛМАЗОВ из балета «Сказ о каменном цветке»* 6

Д. Шостакович. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ* 8

М. Чулаки. РУССКАЯ ПЛЯСКА из балета «Сказка о попе и его работнике Балде»** 9

Т. Хренников. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МАРШ из оперы «Мать»** 13

Г. Свиридов. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ* 14
ВЕСЕЛЫЙ МАРШ** 15

Э. Денисов. АЛЛЕГРЕТТО 16

Р. Щедрин. ДУЭТТИНО из балета «Конек-Горбунок»** 17

Л. Иоусинен. КАРЕЛЬСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ 18

Н. Пейко. ИЗ ЯКУТСКОЙ ЛЕГЕНДЫ** 19

А. Эшпай. МЕЛОДИЯ И ТАНЕЦ
1. Мелодия 20
2. Танец 21

М. Алексеев. СКЕРЦО** 23

Ф. Яруллин. ДУЭТ из балета «Шурале»** 25

Х. Заимов. ПРЕЛЮДИЯ* 26

С. Агабабов. ИМПРОВИЗАЦИЯ для скрипки соло 27

Д. Аюшеев. ХАНТАРМА 29

А. Чыргал-Оол. МЕЛОДИЯ** 31

Одной звездочкой отмечены переложения, двумя—обработки.
Переложил и обработал для скрипки и фортепиано *С. Сапожников.*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР
для скрипки и фортепиано
Музыкальная география
Выпуск 1

Редактор Е. Баранкин
Художник А. Ременник
Техн. редактор А. Мамонова
Лит. редактор А. Шмелева
Худож. редактор Г. Христиани
Корректор Ю. Блинов

Подписано к печати 17/VI-1974 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 13. Уч.-изд. л. 13. Тираж 6330 экз. Изд. № 3087. Зак. 784. Цена 1 р. 30 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

1 р. 30 к. (с приложением клавира)