

# Разноцветные песенки

Выучи песенку  
и раскрась картинку



Сборник пьес для начинающих  
с картинками для раскрашивания.



## От составителя. Пояснительная записка.

Предлагаемый сборник предназначен для учащихся первого года обучения в Детских музыкальных школах и школах искусств в возрасте 4-6 лет. В сборник входят пьесы и этюды.

Цель данного сборника – объединить художественный и технический материал из различных сборников, которыми традиционно пользуются преподаватели музыкальных школ.

Сборник рассчитан на исполнение в течение первого-второго года обучения самых маленьких скрипачей. Начинающие скрипачи более старшего возраста способны пройти его за 5-6 месяцев, и, исполнив все произведения подряд, быстро приобретают навыки скрипичной игры.

Сборник удобен как для преподавателя, так и для ученика. Преподаватель не тратит время на поиск пьес в различных учебниках, на запись их при отсутствии такового, а ученик пользуется одним сборником вместо двух-трех в течение учебного года.

Нотный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, излагается по принципу «от простого - к сложному». Сборник условно делится на разделы:

1. Пьесы на открытых струнах.
2. Знакомство со струной «ре» и пьесы с постепенным усложнением.
3. Знакомство со струной «ля» и пьесы с постепенным усложнением.
4. Пьесы на двух струнах. Соединение струн.
5. Знакомство со струной «ми» и пьесы на этой струне.
6. Знакомство со струной «соль» и пьесы на этой струне.
7. Пьесы на всех струнах.
8. Полутон между первым и вторым пальцами.
9. Нота с точкой.

Преподаватель может пользоваться сборником по своему усмотрению, изучая пьесы в данном порядке, может менять порядок изучения пьес, возвращаться к пройденному материалу для изучения новых штрихов и приемов исполнения. Для удобства к каждой пьесе есть указание, из какого сборника она взята, где находится аккомпанемент для данной пьесы.

Почти ко всем пьесам подобраны слова, что делает мелодию доступной ритмически. Пропевая песенку, ребенок учится интонировать, развивается слух, память, освобождаются шейные мышцы. Ко многим пьесам есть картинки, которые помогают ребенку понять настроение, характер исполняемого произведения. Ребенок может раскрасить картинку, дорисовать ее, что развивает творческие способности, развлекает ребенка, дает образное представление об исполняемой песенке. Кроме того, нотный текст напечатан крупно, понятно, что способствует лучшему запоминанию нотной записи, не напрягает глаза.

В течение 2006-2007 учебного года по сборнику работали преподаватели детских музыкальных школ г. Томска, г. Северска и г. Асино. Везде сборник получил высокую оценку как удобный, интересный, хорошо составленный, охватывающий все основные направления работы в начальный период обучения.

Составители сборника С.Ю.Сосина и Т.И.Шевченко

Составители: С.Ю.Сосина,  
Т.И.Шевченко

# РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПЕСЕНКИ

Сборник пьес для начинающих  
с картинками для раскрашивания.



ДМШ им. П.И. Чайковского  
г. Северск - 2006

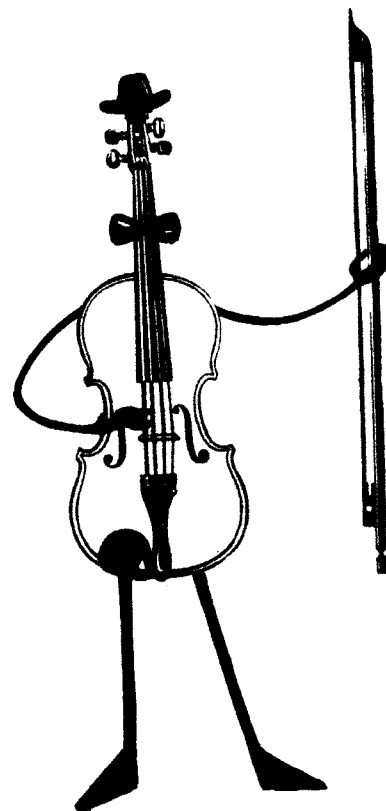
# СКРИПКА – ТВОЙ ДРУГ.

Возьми в руки скрипку и посмотри на нее внимательно. Скрипка напоминает человеческую фигуру. Даже некоторые части скрипки называются как у человека: головка, шейка. И у скрипки есть голос. Чтобы она запела, надо правильно с ней обращаться : держать мягко, нежно, не сжимать, не делать скрипке «больно».

Если ты будешь старательным и настойчивым, твоя скрипка запоет красивым голосом. Но если ты будешь лениться, мало заниматься, то скрипка будет обиженно скрипеть и ворчать.

Люби свою скрипочку, играй на ней и скоро вы станете друзьями.

Успехов тебе, маленький скрипач.



## Как ухаживать за скрипкой

Если хочешь, чтобы твой инструмент всегда хорошо звучал, обязательно ухаживай за ним.

Держи его в сухом месте, но не около батареи и не на солнце.

Оберегай скрипку от ударов и поломок. Брать скрипку надо за шейку, класть на стол на нижнюю деку.

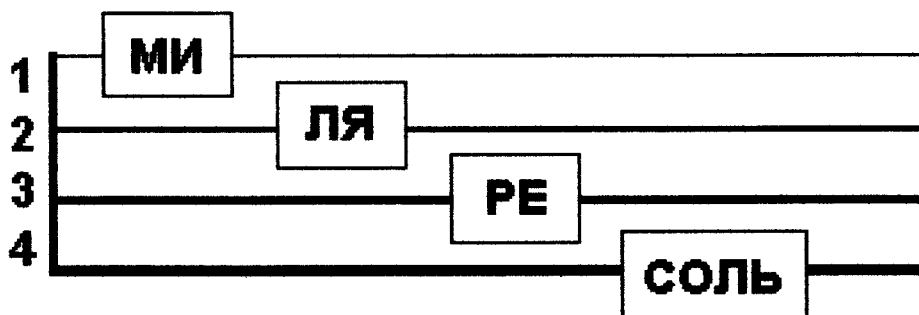
Перед игрой обязательно мой руки. Чистыми руками легче и приятнее играть. После игры протри струны и деку под струнами от канифоли мягкой тряпочкой. Нельзя протирать скрипку одеколоном, растворителем и т.д. Так можно повредить лаковое покрытие.

Обязательно подстригай ногти, иначе можешь испортить струны.

Зимой для тепла оборачивай скрипку теплой пеленкой или платком.

Со смычком тоже надо обращаться бережно: не размахивать им, как шпагой, регулярно канифолить смычок. Старайся не прикасаться к волосу руками. Грязный, жирный он плохо извлекает звук

## ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ



У скрипки всего четыре струны, но и на них можно сыграть все, рассказать звуками об очень многом. Ведь скрипка не просто играет, она поет, рассказывает, но только без слов. Кто умеет ее слушать, тот понимает, о чем она поет.

- Первая струна **МИ** - тонкая, звонкая, пищит над ухом как комарик.
- Вторая струна **ЛЯ** – чуть толще. Так поет кузнечик в высокой траве.
- Третья струна **РЕ** – серьезная, деловая. Звучит как чистый ручеек в лесу: ему некогда, у него много дел, ему надо пересчитать все свои камушки – и маленькие, и большие.
- Четвертая струна **СОЛЬ** - самая толстая, она жужжит как шмель среди цветов.

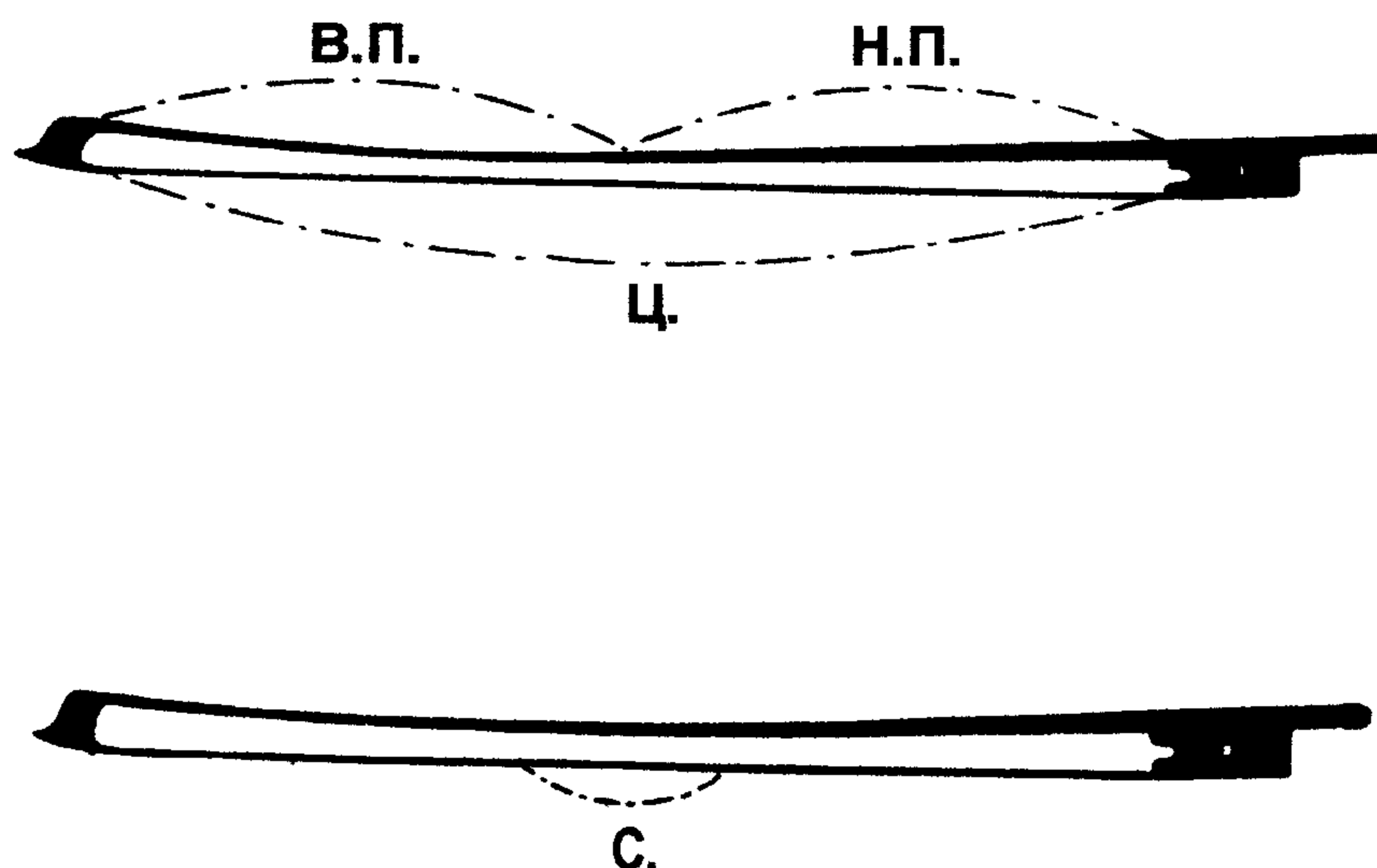
## СМЫЧКОМ И ЩИПКОМ.

### **Arco – смычком.**

Когда играешь смычком, тебе в нотах могут попасться различные обозначения:

- Н.П.** – нижняя половина
- В.П.** – верхняя половина
- Ц.** – целый смычок
- С.** – середина смычка

Обязательно соблюдай эти указания.



### **Pizz - щипком.**

Иногда скрипка подражает гитаре. Отложи смычок в сторону. Большим пальцем обопрись об угол грифа. Указательным пальцем несколько раз легко щепни струну. Этот прием называется **пиццикато (pizz.)**

## ШТРИХИ.

**Деташе** по-французски значит «отделять». Этим приемом (штрихом) ты уже, сам того не подозревая, пользовался, когда играл по одному звуку на смычок.

**Легато** по-итальянски «связно» - на одно движение смычка можно сыграть несколько звуков. Обозначается легато знаком **лига**.

# Осенний дождичек

Т.Захарьина

Медленно, спокойно



Дождик капает из тучки,  
Мочит ножки, мочит ручки.

Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап-кап,  
Кап-кап, кап.

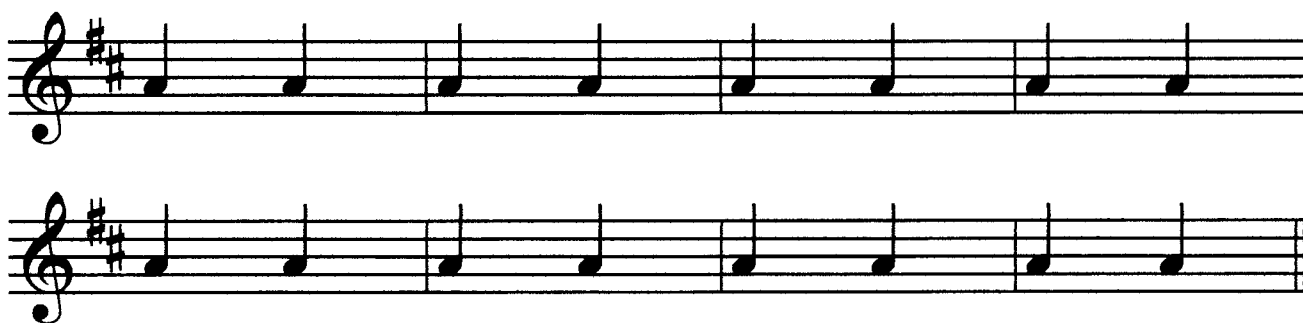


К.Тахтаджиев "Скрипка"

# Три котенка

Не спеша

В.Кучеров

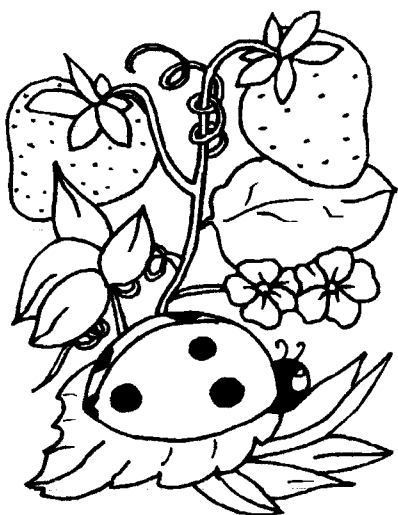


Шли за кошкой три котенка.  
Все втроем пищали громко.

# Красная коровка

В.Якубовская

Подвижно

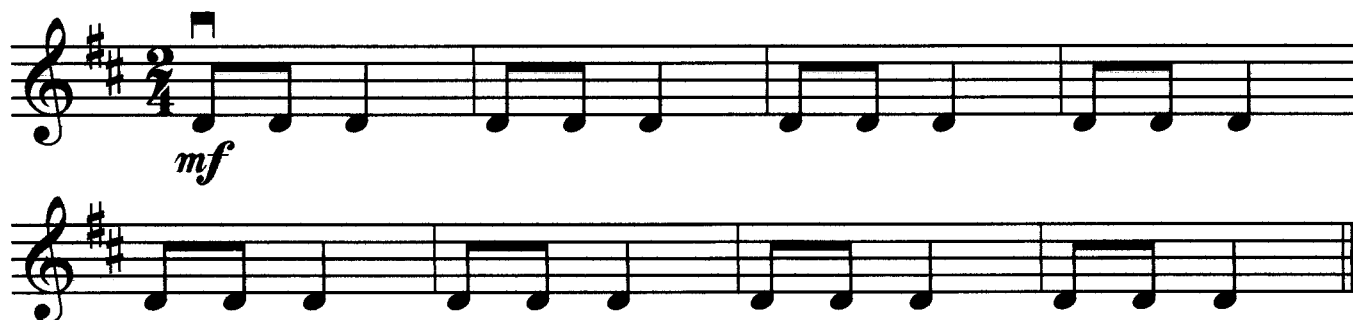


Красная коровка,  
Черная головка,  
Сидит на листочке,  
А на спинке точки.

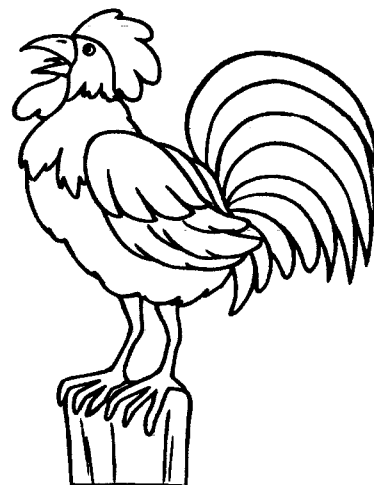
# Петушок

Спокойно

В.Якубовская



Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.  
Что ты рано встаешь,  
Детям спать не даешь







# Мы со скрипкой друзья

Л.Сигал

Спокойно



Ля, ля, ля, ля,  
Мы со скрипкой друзья.  
Не скачи из рук, смычок,  
Не ложись на правый бок.

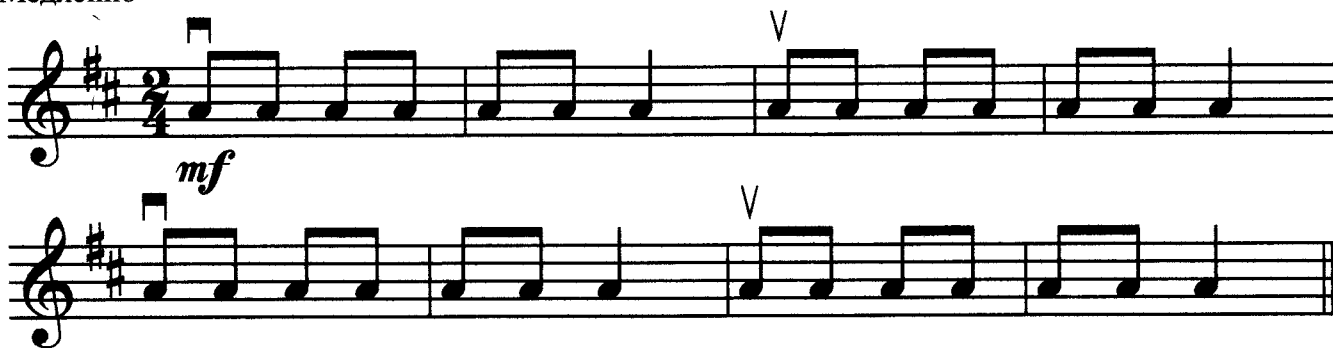
Ми, ми, ми, ми,  
Скрипку выше подними.  
Спину прямо держи,  
Смычок ровно веди.



# Как у нашего кота

В.Якубовская

Медленно

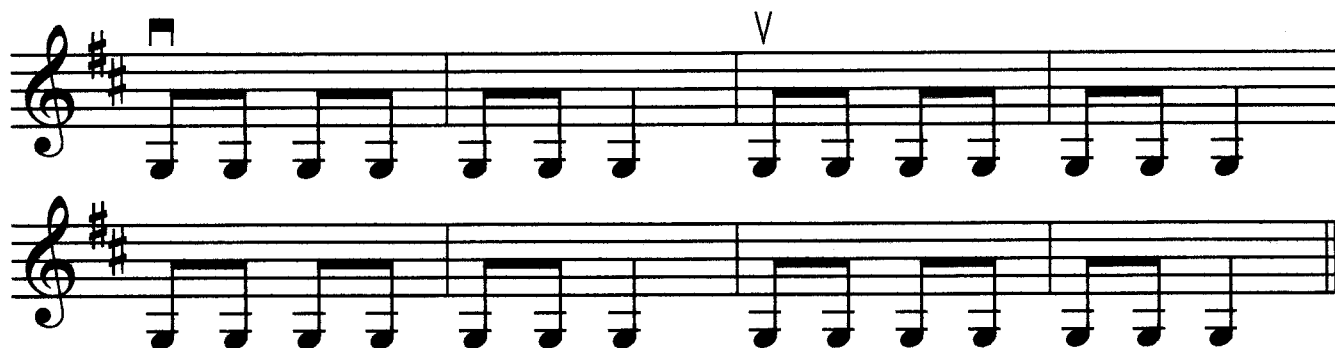


Как у нашего кота  
Шубка очень хороша,  
Как у котика усы  
Удивительной красы.



Сыграй песенку на разных струнах.  
Заметь: струны на подставке находятся  
на разной высоте, как бы занимают разные  
"этажи". Когда ты играешь на разных струнах,  
правая рука тоже переваливается "с этажа на этаж".

## На струне "соль"



# Козочка

Довольно медленно

В.Якубовская



Наша козочка скакала,  
Да и ноженьку сломала.

Сыграй песенку на разных струнах  
предложенными вариантами.



# Белка

Не очень быстро



Скачет белка скок да скок.  
 Что за маленький зверек.  
 Вот бы мне ее поймать,  
 Всем ребятам показать.



**Белка скачет по трем струнам.**



**Белка скачет по четырем струнам.**

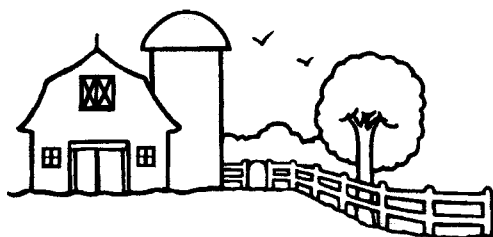


# Пастушок

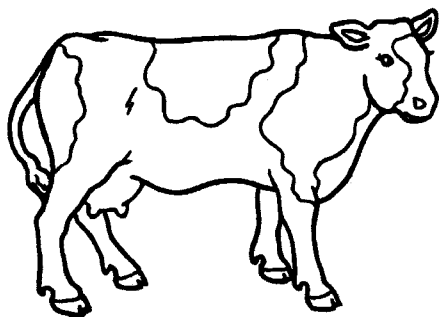
В.Якубовская

Медленно

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with the same sequence of notes. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second staff has a dynamic marking of *f*. The final notes of both staves are marked with accents (>).



Рано-рано по утрам  
Пастушок туру-ру-ру.  
В коровки влад ему  
Замычали му-му-му.



# Четыре струны

В.Якубовская

Медленно

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with the same sequence of notes. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second staff has a dynamic marking of *f*. The final notes of both staves are marked with accents (>).

Соль, соль, ре, ре, ля, ля, ми, ми,  
Хорошо живется с ними.  
Буду я на них играть,  
Буду локтю помогать.



# Легато

Деташе (отделять) - играть по одному звуку на движение смычка.

Легато (связывать) - играть несколько звуков на одно движение смычка.

С.Шальман

М.Гарлицкий

# Пауза

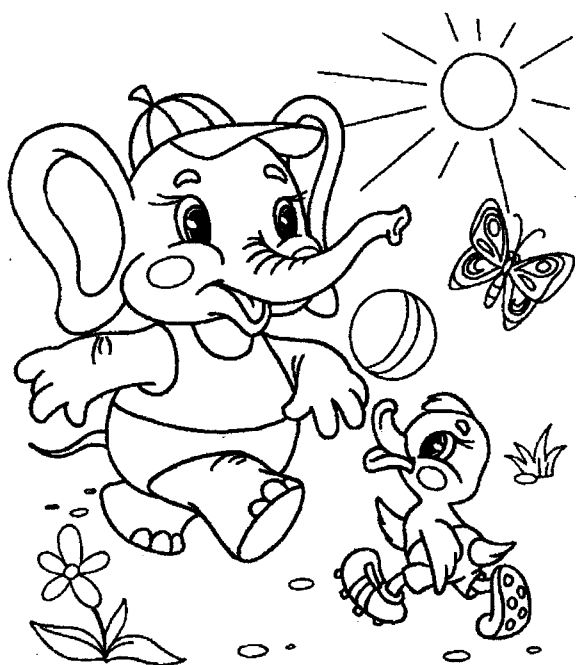
Пауза - перерыв в звучании.

С.Шальман

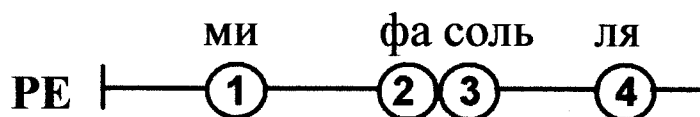
# Зарядка

Не быстро

В.Якубовская



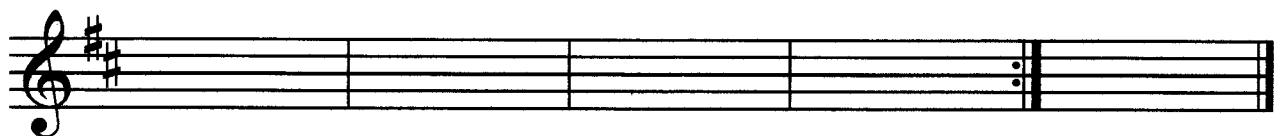
На зарядку выходите,  
Силу, ловкость покажите !



## Варианты исполнения



Н.П.  
В.П.

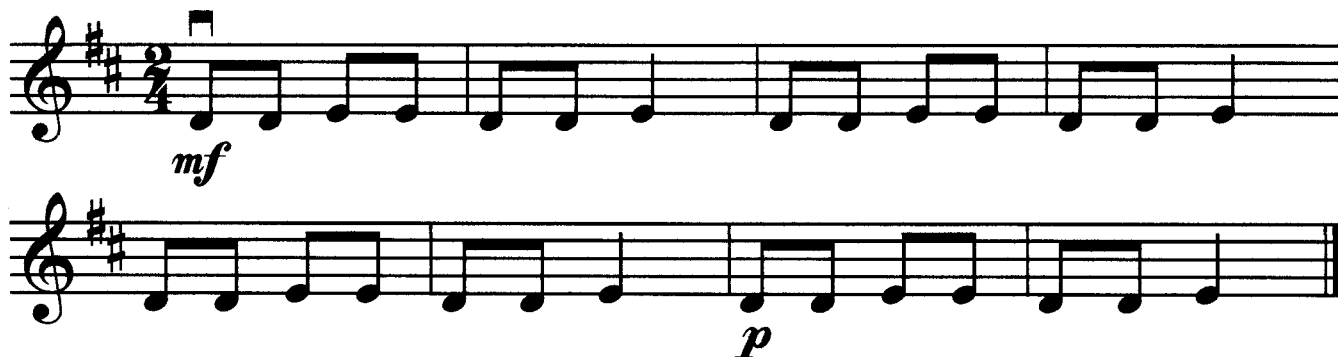




# Колыбельная

В.Якубовская

Не спеша



Баю, баюшки, баю,  
 Не ложися на краю,  
 Придет серенький волчок,  
 Схватит Таню за бочок.

Сыграй "Колыбельную" от первого пальца.



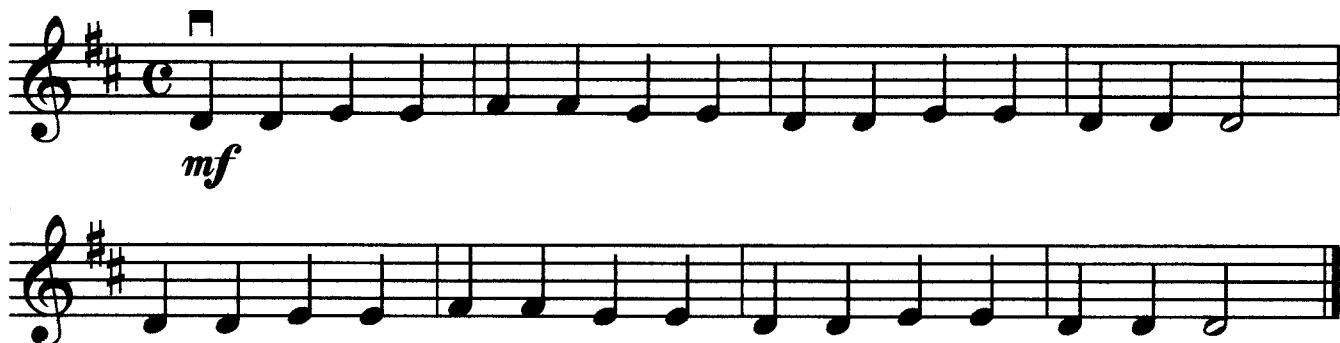
К.Тахгаджиев "Скрипка"

# Петушок

"С клювом острым"

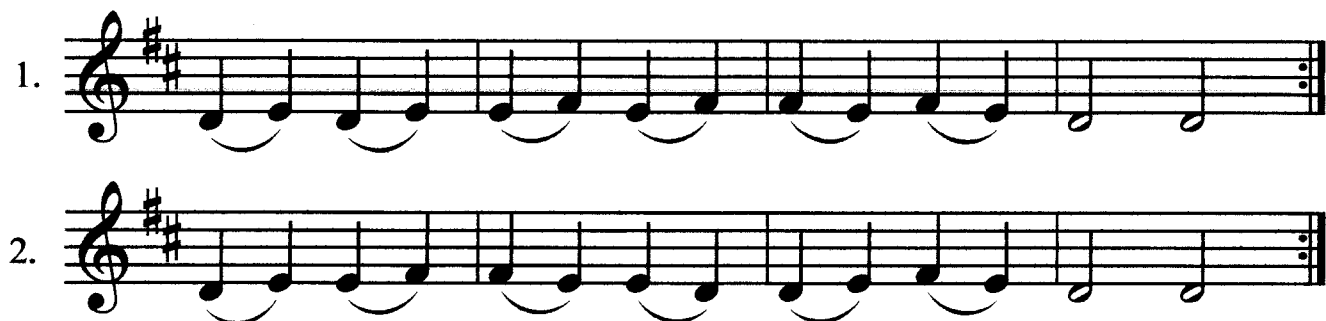
М.Магиденко

Спокойно



С клювом острым, с бороною,  
Забияка-петушок.  
Ходит с важностью такою  
Заломив свой гребешок.

## Песня петушка.



Кука-реку, кука-реку,  
Солнце, просыпайся!

# Кукла

( этюд )

Умеренно



Этой куклы кто не знает?  
 Лучше куклы не найдешь,  
 Сразу глазки открывает,  
 Только на руки берешь.

Я надену кукле бусы,  
 Платье новое сошью,  
 Потому что очень, очень  
 Куклу я свою люблю.

Задание: Сыграй ту же песенку,  
 начиная с открытой струны "ля".

"Юный скрипач" вып.1





## У котика-воркота

Медленно



У котика-воркота  
Колыбелька хороша.  
Я коту-воркоту  
Тихо песенку спою.



Сыграй ту же песенку, но с легато и на другой струне.

Певуче



# Прогоним курицу

Спокойно

Чешская народная песня



Ко-ко, курочка,  
Ко-ко, черная.  
Я на эту грядку  
Не пушу хохлатку,  
Мы прогоним курицу  
Со двора на улицу.

М.Гарлицкий



# Ёлочка

Умеренно

А.Мухамедов



Придумай слова к песенке.

## Этюд

Не спеша

К.Тахтаджиев



# На зеленом лугу

Русская народная песня

Не спеша



На зеленом лугу, их-вох!  
 Раз нашел я дуду, их-вох!  
 То не дудка была, их-вох!  
 Веселуха была, их-вох!

## Песня пастушка. (Упражнение)

С.Шальман



В небе солнышко сияет,  
 Я на дудочке играю.  
 Посидев, пойду домой,  
 И солнце вслед пойдет за мной.

# Гуси-гусенята

А.Александров

Умеренно

Хрестоматия пед. репертуара  
Вып. 1

# Марш

С.Сароян

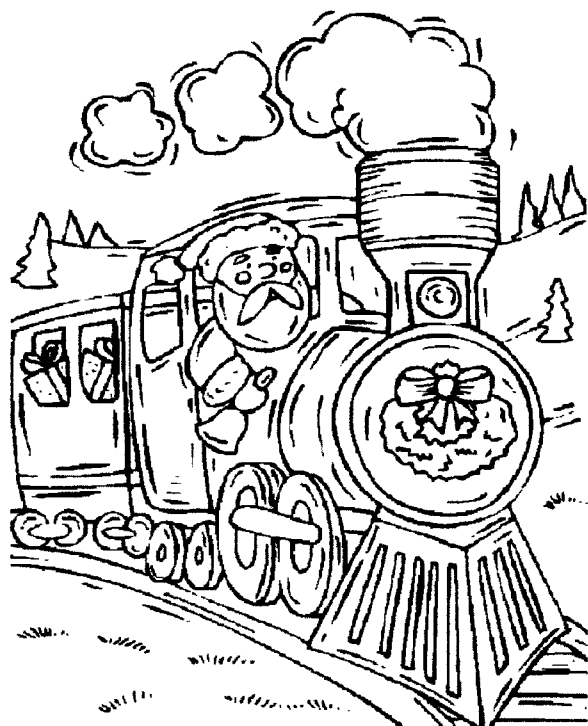
Умеренно

С.Шальман "Я буду скрипачом"

# Паровоз

М.Эрнесакс

Весело



Едет, едет паровоз -  
 Две трубы и сто колес.  
 Две трубы и сто колес,  
 Машинистом - Дед Мороз.

## Песня Деда Мороза (этюд)

Певуче

К.Родионов



Мимо речек и полей  
 Мчится поезд все быстрее.  
 Ничего, что путь далек,  
 Мы приедем в срок.



К. Тахтаджиев "Скрипка"

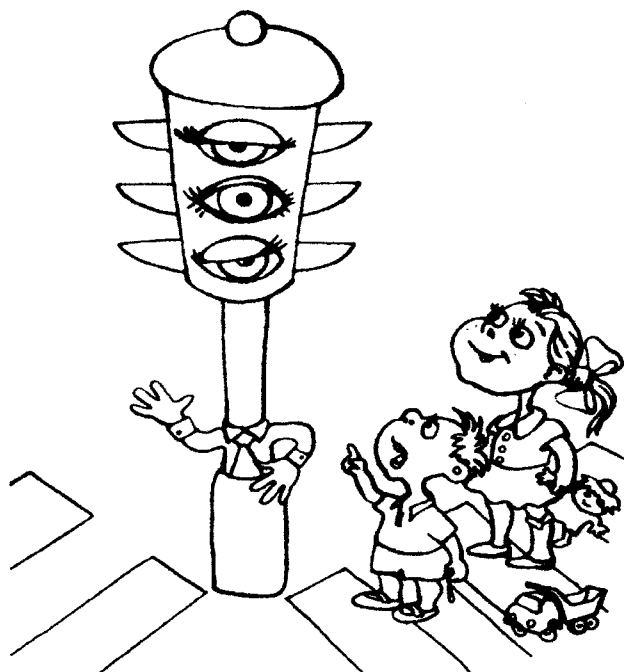
# Пешеход

Подвижно

Детская песенка



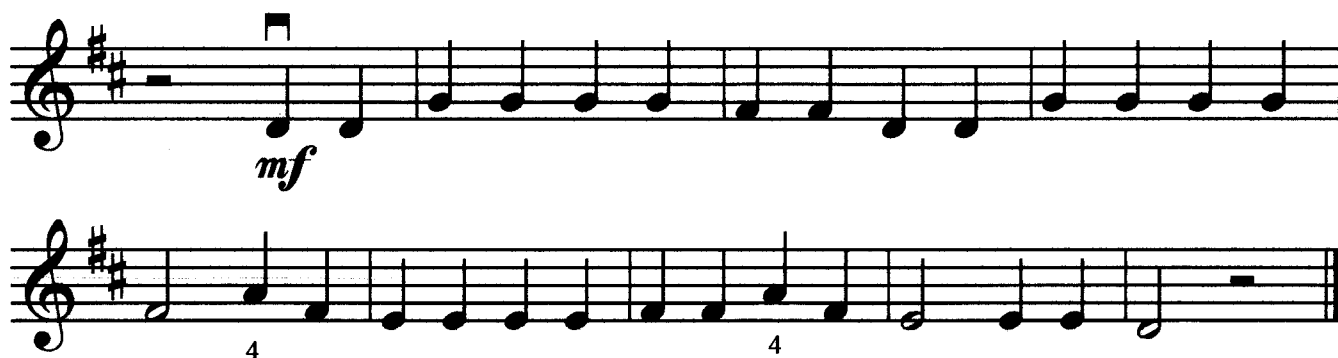
Очень, очень осторожно  
 Через улицу иди !  
 Ты налево и направо  
 Непременно погляди.



# Ах вы, сени

Довольно скоро

Русская народная песня



Ах вы, сени мои, сени,  
 Сени новые мои.  
 Сени новые, кленовые,  
 Решетчатые.

# Топ-топ

М.Красев

Медленно



Топ-топ, топ-топ,  
 К вам спешу.  
 Тортик вкусный вам несу.  
 К Дню Рождения  
 Угощенье.  
 Будьте счастливы, здоровы  
 Всем на удивленье.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

# Полька

Т.Захарьина

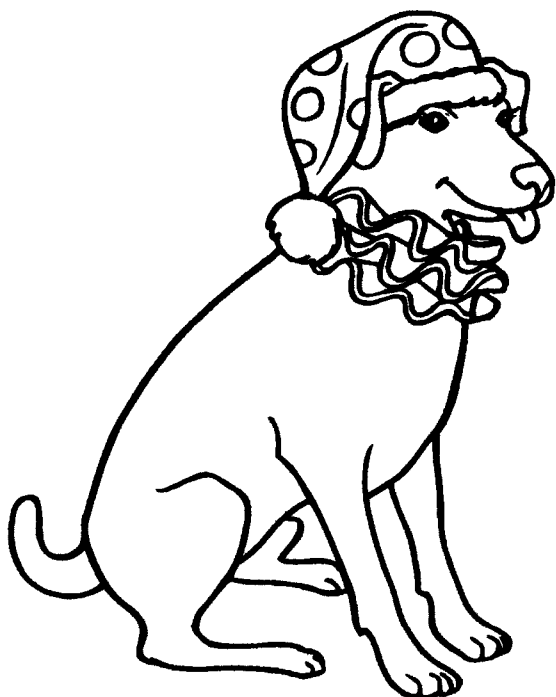
Весело, подвижно



# Цирковые собачки

Оживленно

Е.Тиличева



Ты по ступенькам поднимись,  
Потом обратно вниз спустишься.

Н.П.

Варианты исполнения:

1. В.П.



2. С.

3.



4у

V

V

V

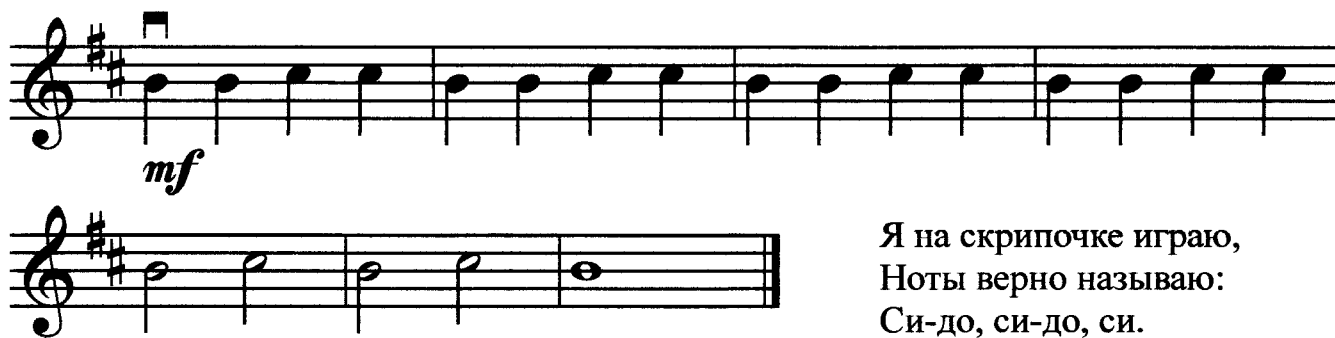
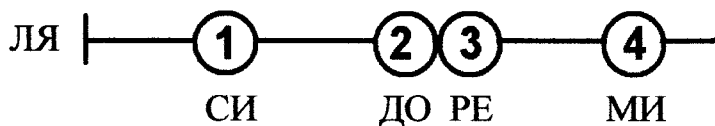


# Скрипочка

Спокойно



Я на скрипочке играю,  
Ноты верно называю,  
Ля-си, ля-си, ля.



Я на скрипочке играю,  
Ноты верно называю:  
Си-до, си-до, си.

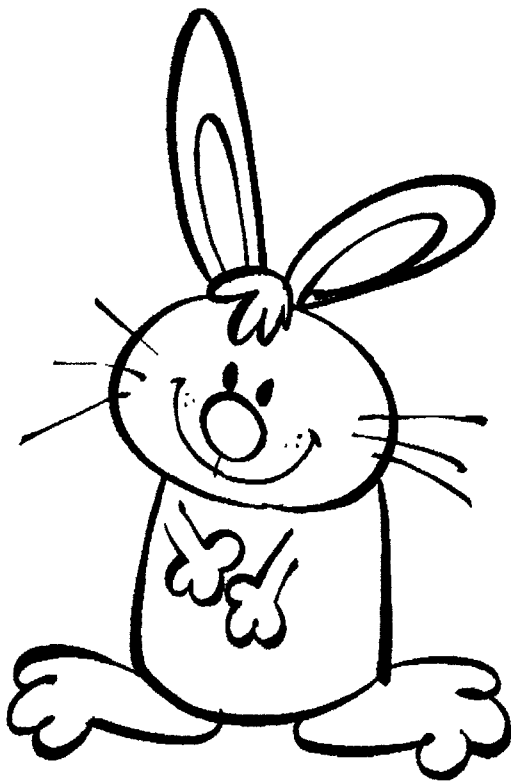


Я на скрипочке играю,  
Ноты верно называю:  
До-ре, до-ре, до.

# Как под горкой, под горой

Весело

Русская народная песня



Как под горкой, под горой  
Прыгал зайнька косой.  
Эх! Ох! Под горой  
Прыгал зайнька косой.

## Этюд

Не спеша

К.Тахтаджиев



Неторопливо

# Клоун

( этюд )

Н.Бакланова



В шароварах красных,  
В красном колпаке  
Весело смеется  
Клоун в уголке.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

# Ой, звоны звонят

В.Кирейко

Подвижно



# Ходит зайка по саду

Подвижно

Русская народная песня



Ходит зайка по саду,  
По саду,  
Щиплет зайка лебеду,  
Лебеду.



О.Пархоменко "Школа"

# Песня пастушка

Не спеша

Т.Захарьина



# Цапли и лягушки.

Д.Кабалевский

( Песенка )

Спокойно



- На болоте красота!-  
 Квакают лягушки.  
 -До чего ж здесь хороши  
 Комары и мушки!  
 Цапли вторят: -Хороши  
 Комары и мушки,  
 Наша лучшая еда -  
 Жирные лягушки.



К.Тахтаджиев "Скрипка"

# Чечеточка

В.Кирейко

Быстро





# Колыбельная

Спокойно

Т.Захарьина



Баю-бай, баю-бай,  
 Мой котенок, засыпай.  
 Баю-бай, баю-бай,  
 Сонны глазки закрывай.

## Этюд

Медленно

К.Тахгаджиев



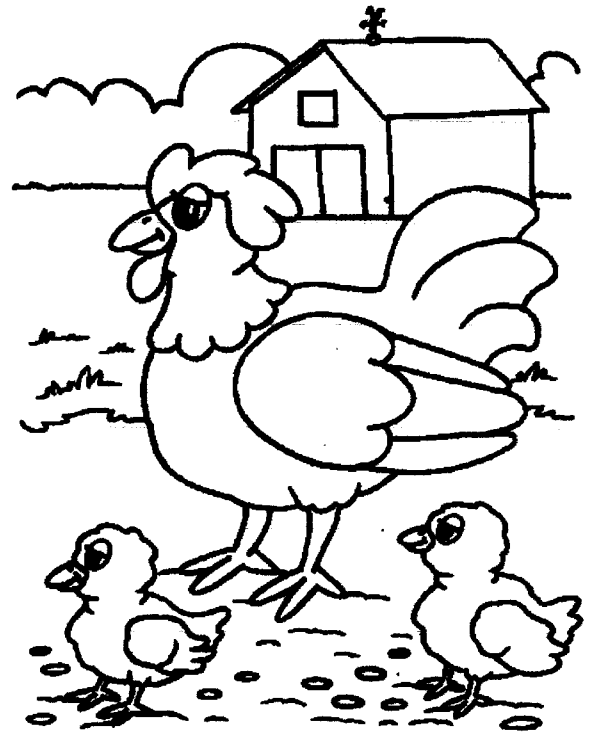
# Цыплятки

Весело

А. Филиппенко



Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки -  
Желтые цыплятки.



## Этюд

Не спеша

М. Гарлицкий



# Бим-бом

Умеренно

Я.Степовой



Бим-бом, старый гном  
Под дождем гулял с зонтом,  
Промочил он башмачки  
Зачихал: "Апчхи, апчхи".

## Этюд

Спокойно

Н.Бакланова



## Савка и Гришка

Подвижно

Three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains a quarter rest followed by a series of eighth notes, some beamed together, and a final quarter rest. A '4' is written below the staff. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth notes, some beamed together, and a final quarter rest. A '4' is written below the staff. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth notes, some beamed together, and a final quarter rest. A '4' is written below the staff.

Савка и Гришка сделали дуду,  
 Савка и Гришка сделали дуду.  
 Дуду-дуду, дуду-дуду, ай-дуду, дуду,  
 Дуду-дуду, дуду-дуду, ай-дуду, дуду.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

## Закарпатская

Быстро

Three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth notes, some beamed together, and a final quarter rest. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, some beamed together, and a final quarter rest. A '4' is written below the staff. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, some beamed together, and a final quarter rest. A '0' is written below the staff.

Не спеша

## Яблонька

Е.Теличиева



Мимо нашей яблоньки  
Ежик шел,  
На траве он яблочки  
Вдруг нашел.  
Ежик яблоки собрал  
Для детей  
И понес к себе домой  
Побыстрей.  
Ох! Тяжело!  
Ох! Тяжело!

Не спеша

## Этюд

К.Тахтаджиев

# Журавель

Живо, весело

В.Калинников

Музыкальное произведение "Журавель" В.Калинников. Музыка записана на четырех станах в нотном формате. Ключевая подпись — один диэзис (G-мажор), метр — 2/4. Динамика начинается с *p* (пиано) на первом стане, переходит к *mf* (мезо-форте) на втором, а на третьем и четвертом станах чередуются *f* (форте) и *mf*.

В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

# Горошина

Оживленно

А.Карасева

Музыкальное произведение "Горошина" А.Карасева. Музыка записана на двух станах в нотном формате. Ключевая подпись — один диэзис (G-мажор), метр — common time (C). Динамика на первом стане обозначена как *mf* (мезо-форте).

По дорожке Петя шел,  
 Он горошину нашел,  
 А горошина упала,  
 Покатилась и пропала,  
 Ох, ох, ох, ох,  
 Где-то вырастет горох.

## Зима

Довольно скоро

В.Карасева



Вот зима, кругом бело,  
 Много снегу намело.  
 Утром Ваня санки взял,  
 По дорожке побежал.

## Этюд

М.Гарлицкий

Умеренно

## Добрый мельник

Весело, не очень скоро

Литовская народная песня



Есть у мельника три сына,  
Хороши, пригожи.  
Эх, дуда, дуда наша,  
Эх, дуда, дуда пастушья,  
Хороши, пригожи.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

## Паук и мухи

Не спеша

Н.Метлов



На паркете в восемь пар  
Мухи танцевали,  
Увидали паука,  
В обморок упали.

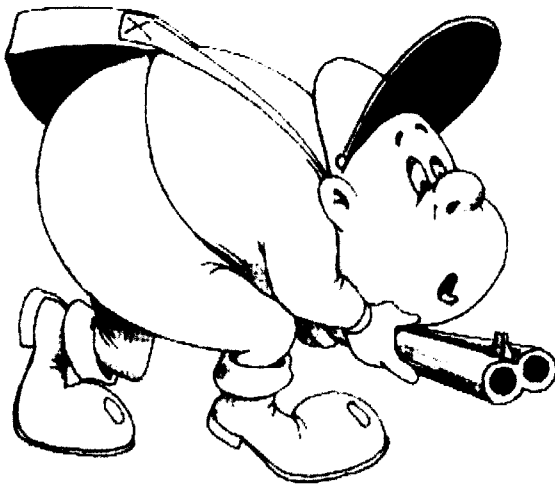


# ОХОТНИК

Живо

Н.Потоловский

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes starting on G4, with a dynamic marking of *mp*. The second staff continues the eighth-note sequence, with a dynamic marking of *p*. The third staff continues the sequence, with a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* at the end, connected by a hairpin crescendo.



Раз, два, три, четыре, пять,  
 Вышел зайчик погулять.  
 Вдруг охотник выбегает,  
 Прямо в зайчика стреляет.  
 Пиф! Паф! Ой, ой, ой,  
 Убегает зайчик мой.

## Этюд

О.Пархоменко "Школа"

Не спеша

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes starting on G4, with a dynamic marking of *mp*. Above the notes are fingerings: 0 1 0 above the first three notes, and 0 1 0 above the last three notes. The second staff continues the sequence, with a dynamic marking of *p* at the beginning and *f* at the end, connected by a hairpin crescendo. Below the notes are fingerings: 0 3 below the first two notes, and 3 below the last two notes.

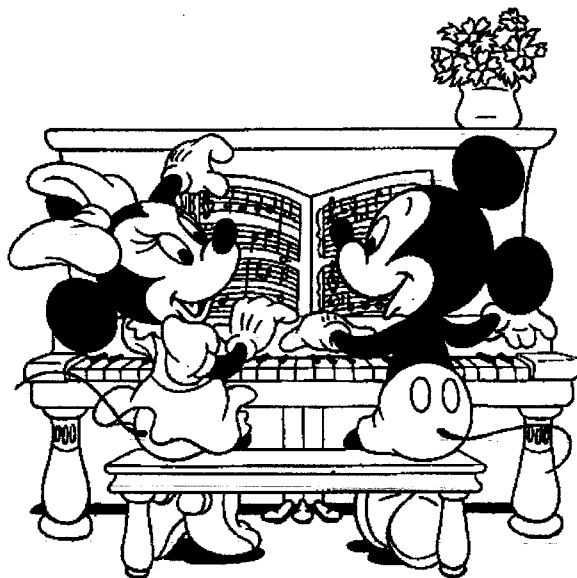
# Тише, мыши

Б.Чайковский

Весело

Тише, мыши, кот на крыше,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,  
Нас не видит и не слышит,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,  
И учися на отлично,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.



## Этюд

Не спеша

А.Григорян

# Аллегретто

В.Моцарт

Довольно скоро

*mf*

*f* *p*

*mf*



Вольфганг Амадей Моцарт  
(1756-1791)

В.А.Моцарт- великий австрийский композитор.

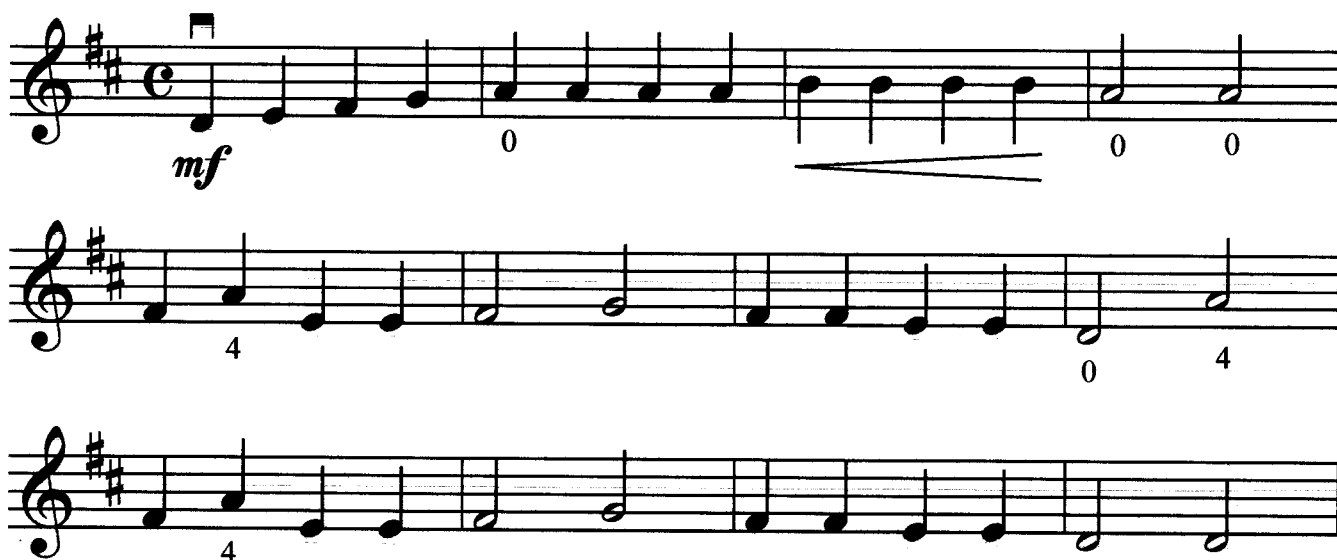
Слышишь песню у ворот?  
То пастух овец зовет.  
Лишь зарей зардеет небо,  
Он берет краюху хлеба,  
Туру-руру, туру-ру  
Встанем рано по утру.



# Лисичка

Украинская народная песня

Подвижно



Белка и лисичка  
 На полянке громко спорят:  
 Хвостик чей пушистей,  
 Носик чей острее,  
 Шертска чья красивей,  
 Лапки чьи быстрее.

## Этюд

Не спеша

А.Григорян



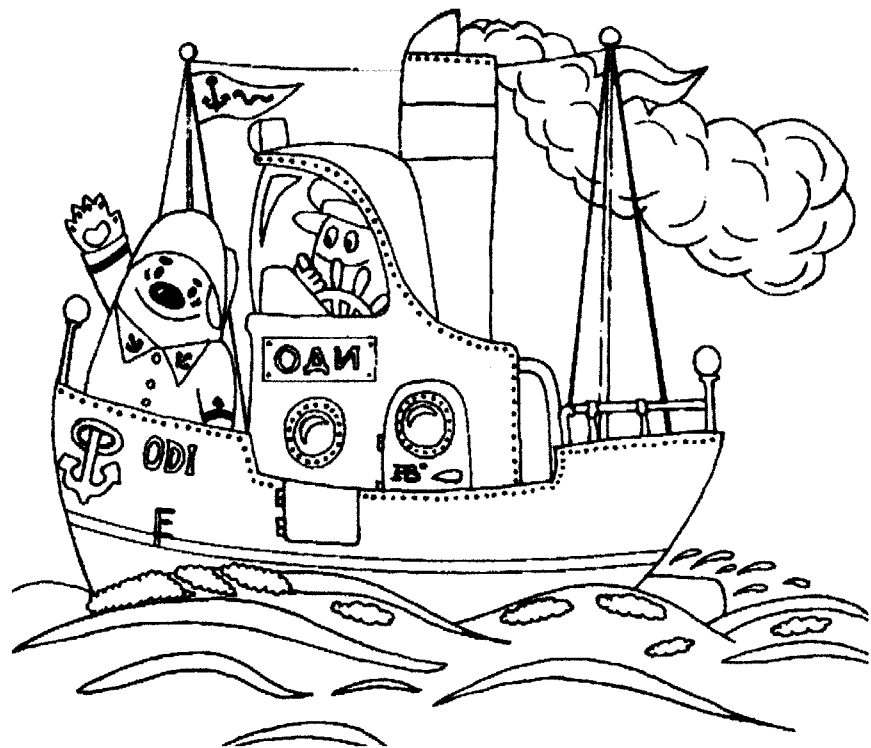
# Пароходик

Н.Левин

Умеренно



Пароходик, пароход,  
 Мимо пристани плывет.  
 Красный флаг за кормой,  
 Черный дым за трубой,  
 Пароходик, пароходик,  
 Захвати нас с собой.



## Этюд

Не спеша

А.Григорян



# Красная шапочка

Умеренно

КОНЕЦ

Повтори с начала до слова "Конец"

Красная шапочка  
По лесу идет.  
Красная шапочка  
Песенку поет.

В чаще за кустами  
Серый волк сидит,  
Щелкает зубами,  
За девочкой следит.

Красная шапочка  
По лесу идет,  
Красная шапочка  
Песенку поет.



Сыграй песенку с оттенками, чтобы по характеру музыки было понятно, где девочка, а где волк.

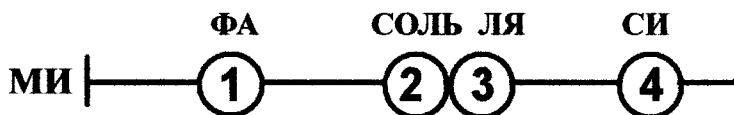
# Воробей

В.Герчик

Подвижно



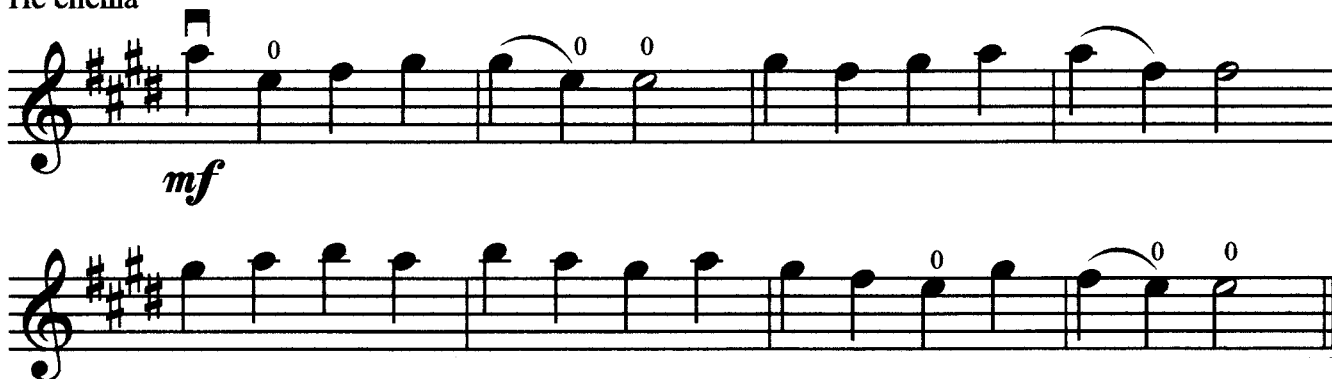
Воробей - пташечка,  
Серая рубашечка.  
Скачет шустрый воробей  
Среди белых голубей.



## Этюд

К.Тахтаджиев

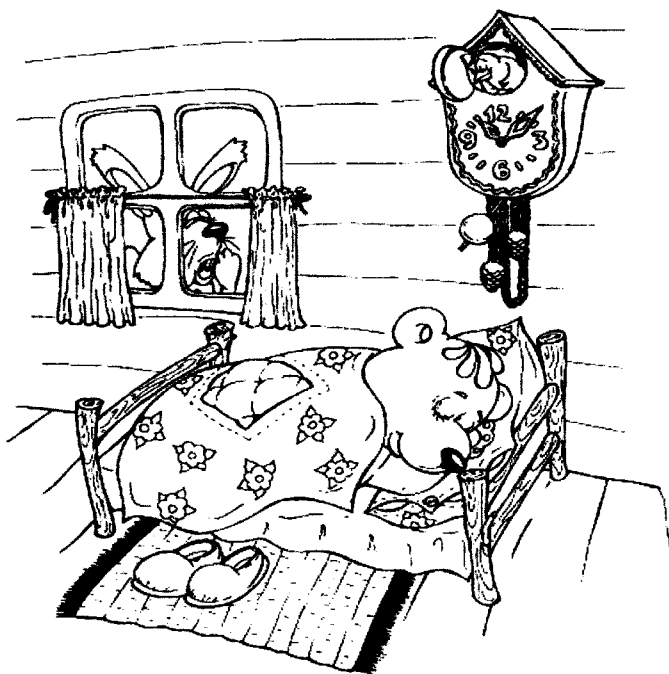
Не спеша



# Баю-баюшки, баю

Не спеша

Н.Метлов

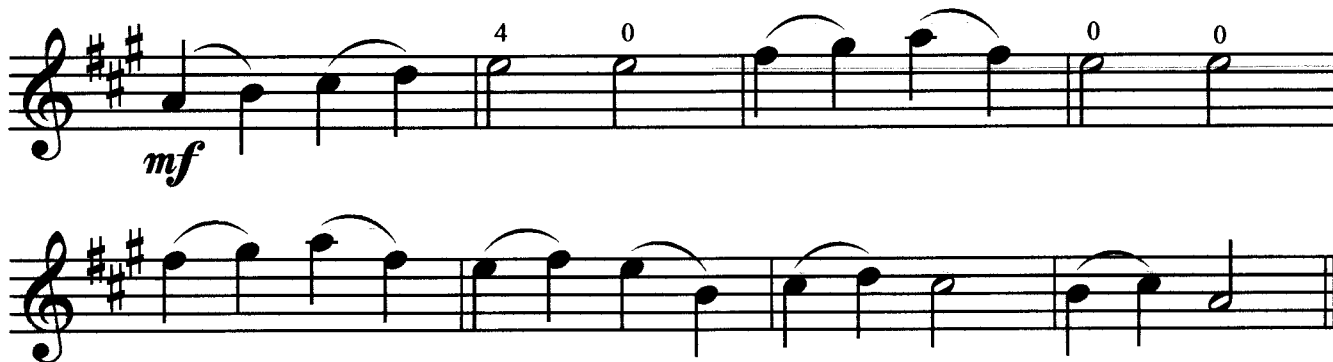


Баю, баюшки, баю,  
 Спит мой мишка на боку.  
 Тихо, зайка, не кричи,  
 Медвежонка не буди.

## Этюд

Умеренно

Ю.Сулимов





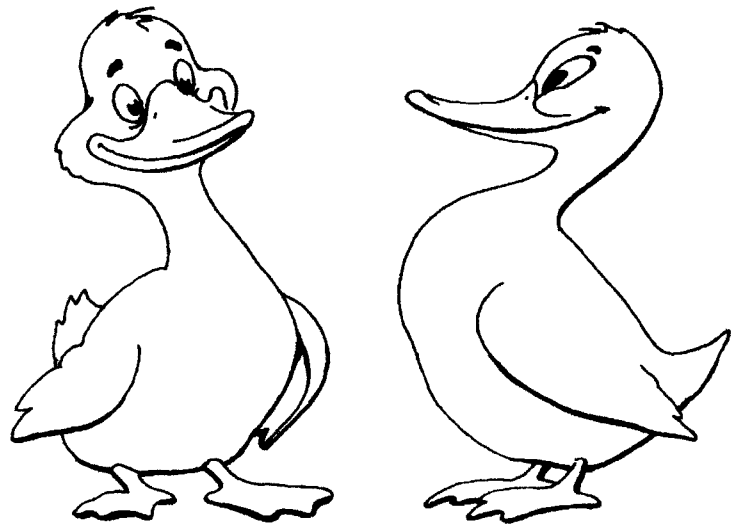
# Веселые гуси

Украинская народная песня

Скоро, весело



Жили у бабуся  
 Два веселых гуся.  
 Один серый, другой белый,  
 Два веселых гуся.  
 Один серый, другой белый,  
 Два веселых гуся.



## Этюд

Певуче

О.Пархоменко



## Березка

Е.Тиличиева

Не спеша

У красы-березки  
Платье серебрится.  
У красы-березки  
Зелены косицы.

Со двора к березке  
Высочили козы.  
Стали грызть березку,  
А березка - в слезы.

Защищать березку  
Стали мы гурьбою,  
Чтоб краса-березка  
Выросла большою.

## Этюд

К.Тахтаджиев

Спокойно

# В зеленом саду

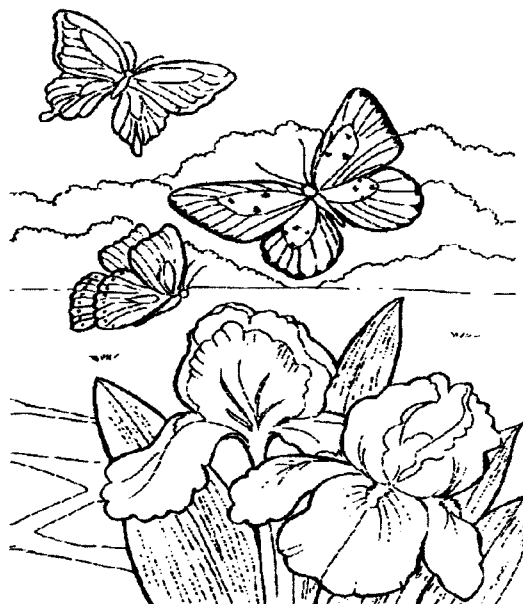
Русская народная песня

Оживленно

Musical score for 'В зеленом саду' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note, featuring a dynamic marking of *f* and a four-measure rest. The third staff concludes the piece with eighth notes and a quarter note, marked with a dynamic of *mf* and a four-measure rest. There are also dynamic markings *mf* and *f* on the first and second staves respectively, and a 'V' marking above the first staff.

СОЛЬ | — (1) — (2) (3) — (4) —

ЛЯ            СИ ДО            РЕ



Не спеша

## Этюд

К.Тахтаджиев

Musical score for 'Этюд' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note, featuring a dynamic marking of *mf* and a four-measure rest.

# Дед Мороз

(Народная мелодия)

Не спеша

М.Магиденко



К нам на елку - ой-ой-ой!  
 Дед Мороз идет живой.  
 Ну и Дедушка Мороз,  
 Что за щеки, что за нос.

Борода-то, борода!  
 А на шапке-то звезда!  
 На носу-то крапины,  
 А глаза-то папины!



## Этюд

Умеренно

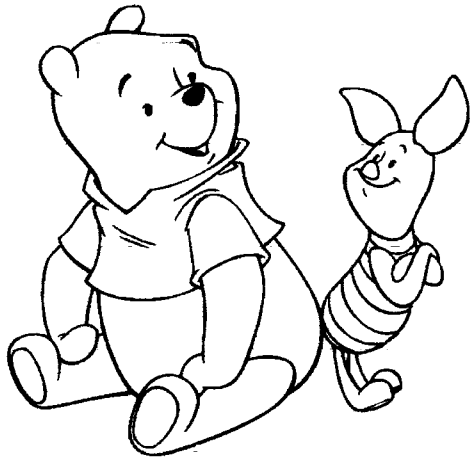
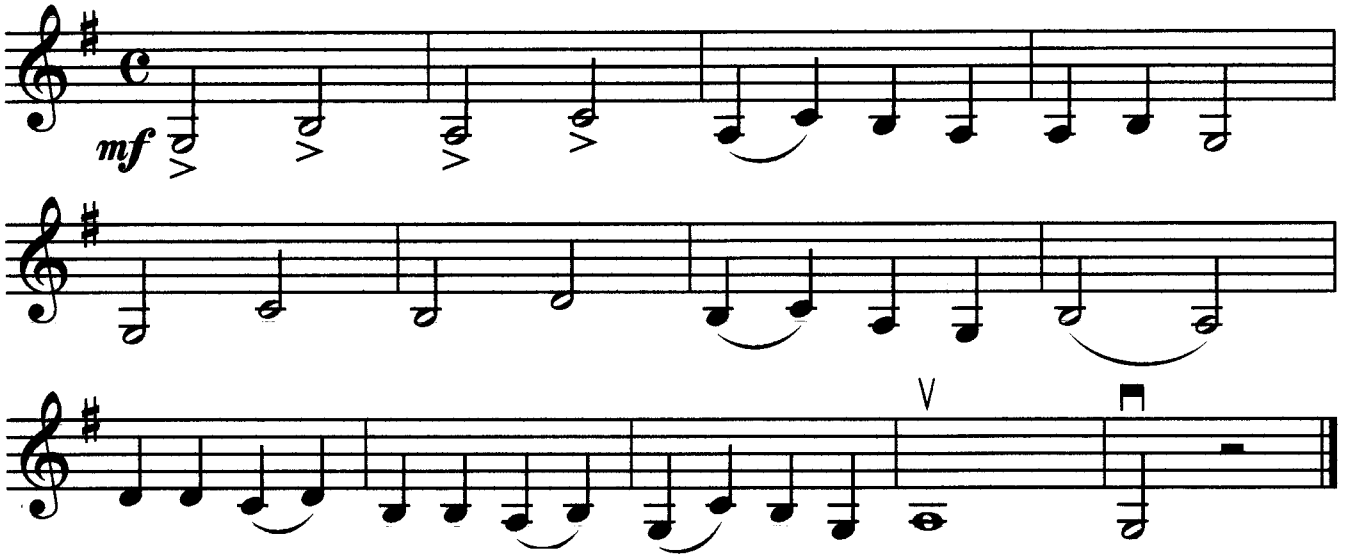
А.Станко

Musical score for 'Этюд' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melody of quarter notes and eighth notes, with a dynamic marking of *mf* and fingering numbers 0, 0, and 4. The second staff is a bass line consisting of quarter notes, with a dynamic marking of *mf* and fingering numbers 0, 4, and 4.

# Про медведя

Подвижно

Ю.Фортуатов

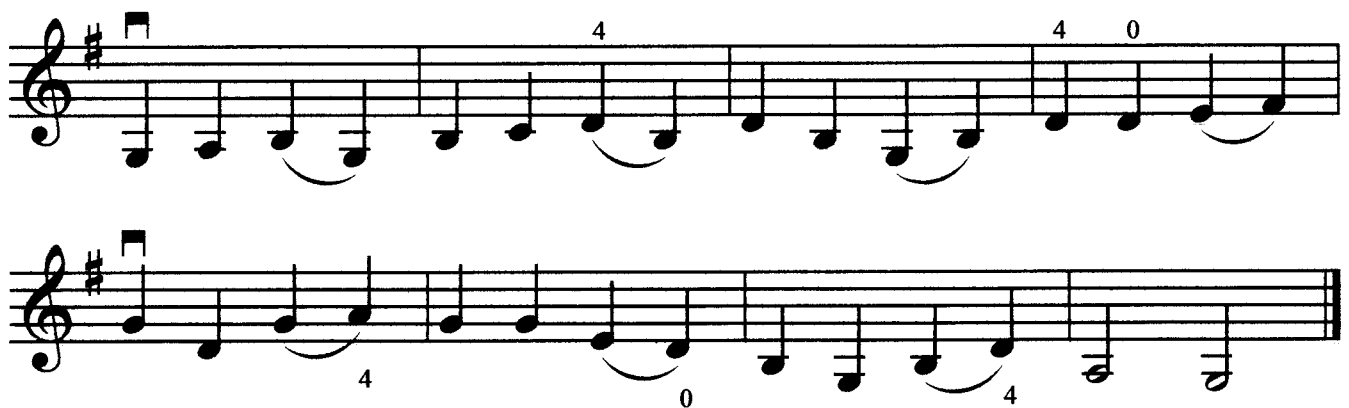


Топ-топ, топ-топ,  
Мишка по лесу идет.  
Топ-топ, топ-топ,  
Песни распевает.  
Наступил на шишку мишка,  
Покатился,  
Бух!... Ох.

## Этюд

Спокойно

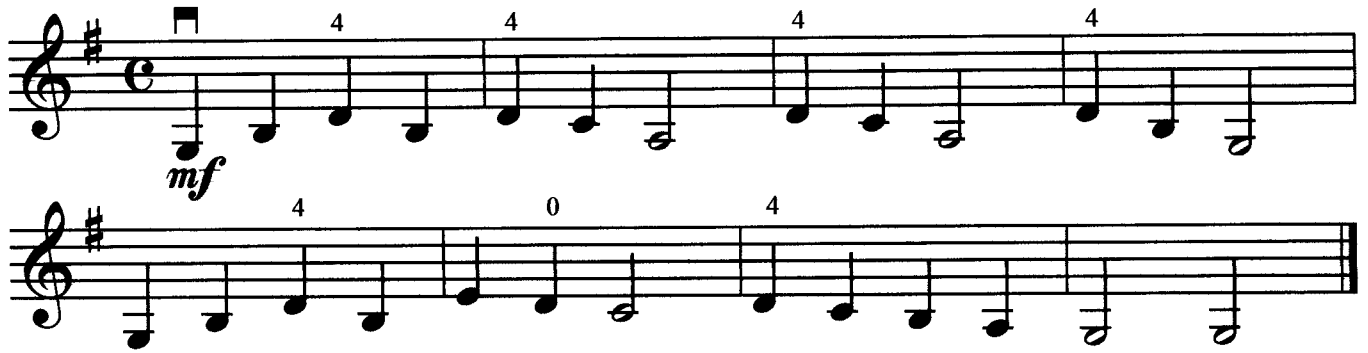
О.Пархоменко



# Маленькая полька

Умеренно быстро

Д.Кабалевский



"Юный скрипач" Вып.1

## ЭТЮД

Решительно

Н.Бакланова



# Веселая песенка

Подвижно



# Грустная песенка

Не спеша



# Ладушки

Живо

Н.Римский-Корсаков



Ладушки, ладушки,  
 Мы печем оладушки,  
 Тесто катаем,  
 Маме помогаем.

Г.Фесечко "Начальная школа"

# Не летай, соловей

Русская народная песня

Подвижно



Не летай, соловей,  
 У окошечка.  
 Ты не пой, соловей,  
 Громки песенки.



# Перепелочка

Белорусская народная  
песня

Не скоро

*mp*

*mf*

*p*



Наша перепелка  
Старенькая стала.  
Ты ж моя, ты ж моя  
Перепелочка,  
Ты ж моя, ты ж моя  
Перепелочка.

К. Тахгаджиев "Скрипка"

# Перепелочка

Не спеша

*mp*

*mf*

*p*

# Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная  
песня

Подвижно

Musical score for the Ukrainian folk song "Ой, джигуне, джигуне". It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first note. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are fingerings indicated by the number '0' under several notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fingering diagrams for the first two notes of the piece. The first diagram is labeled "РЕ" (Re) and shows a horizontal line with four circles representing fingers. The first circle is on the left, followed by three circles to its right, indicating a 1-2-3-4 fingering pattern. The second diagram is labeled "ЛЯ" (La) and shows a horizontal line with four circles. The first circle is on the left, followed by two circles to its right, and then one more circle further to the right, indicating a 1-2-3-4 fingering pattern.

## Этюд

Медленно

К.Тахтаджиев

Musical score for the Etude by K. Takhadzhiev. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first note. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are fingerings indicated by the number '4' under several notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# Во саду ли, в огороде

Русская народная  
песня

Не спеша



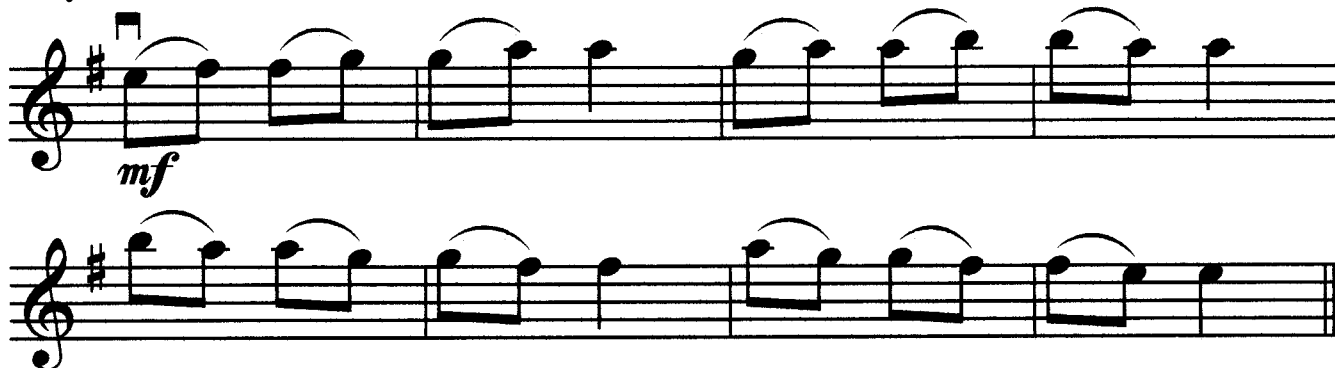
Во саду ли, в огороде  
Девушка гуляла,  
У неё русая коса,  
А лента голубая.



## Этюд

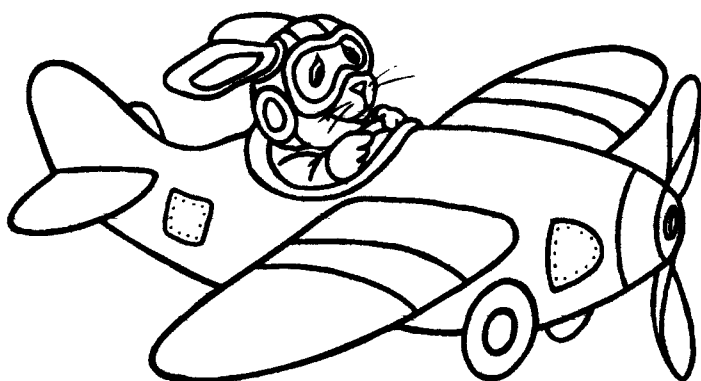
Певуче

К. Тахтаджиев



Оживленно

М.Магиденко

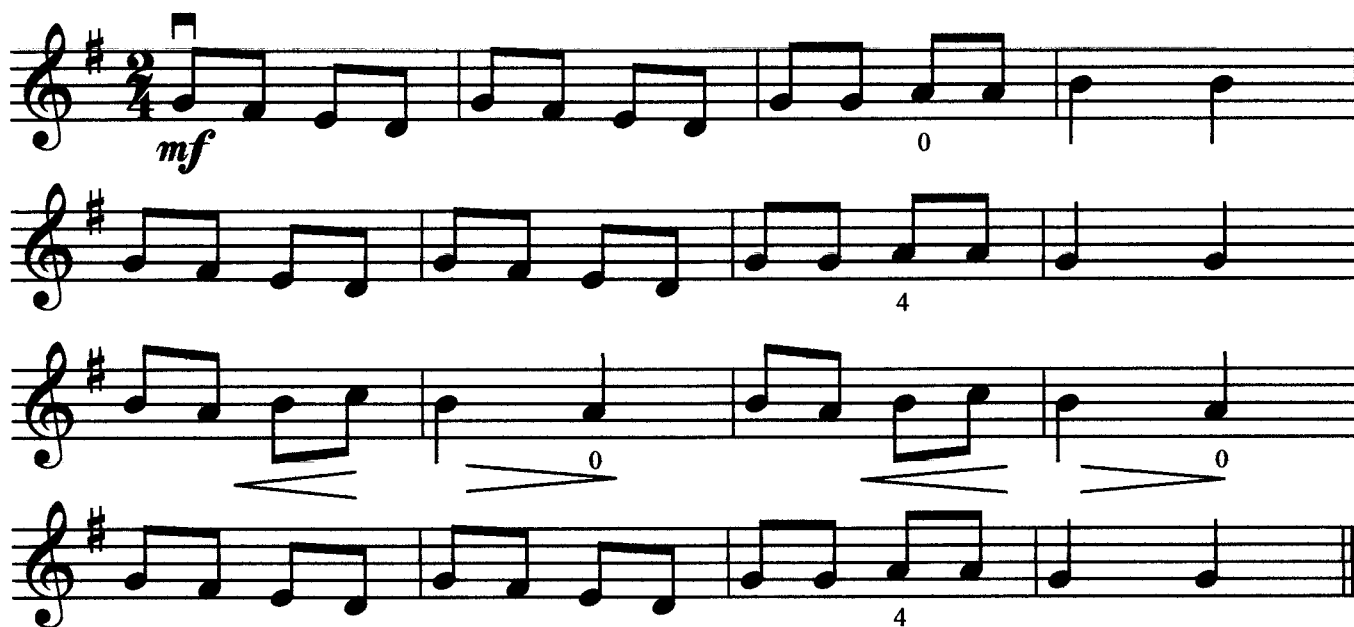


С.Шальман "Я буду  
скрипачом"

# Мамин праздник

Оживленно, радостно

Т.Попатенко



День сегодня, день сегодня,  
День хороший самый,  
Всюду праздник, всюду праздник,  
Праздник каждой мамы.

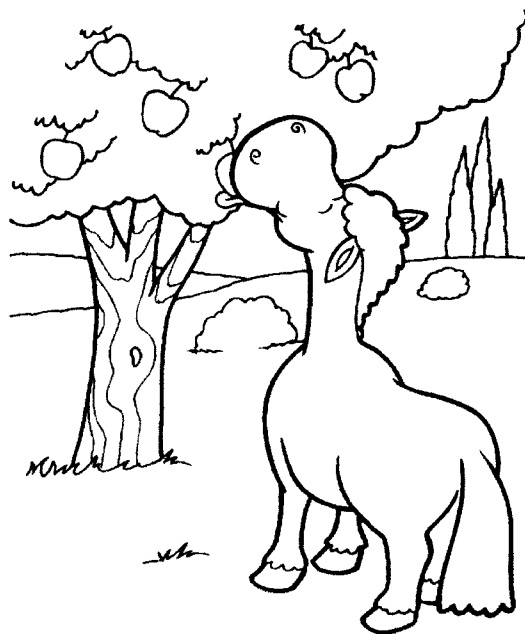
Мы пришли с цветами  
К нашей милой маме,  
Их сажали, поливали  
И сорвали сами.

## Под яблонькой кудрявою

Умеренно

Русская народная песня

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melody with a fermata over the first measure. The second staff is also in treble clef with a common time signature and a piano (*p*) dynamic. It features a bass line with a fermata over the first measure and includes fingering numbers 0 and 4.



К.Тахтаджиев "Скрипка"

## Как пошли наши подружки

Не спеша

Русская народная песня

Musical score for the second piece, consisting of two staves. Both staves are in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melody with a fermata over the first measure. The second staff contains a bass line.

Как пошли наши подружки  
 В лес по ягоды гулять.  
 Люли-люли-люли-люли,  
 В лес по ягоды гулять.

# Про Петю

Подвижно

Д.Кабалевский

Musical score for 'Про Петю' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is *mf*. The melody starts with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4. The third staff continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4. The fourth staff continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4. There are fingerings '0' and '4' indicated above some notes.

1.

2.

У реки, у речки  
 Ветер носит флаги,  
 У реки, у речки  
 Пионерский лагерь.  
 Это очень хорошо -  
 Пионерский лагерь.

"Юный скрипач" Вып.1

# Вроде марша

Не спеша

Д.Кабалевский

Musical score for 'Вроде марша' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is *mf*. The melody starts with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4.

# Нота с точкой



К. Тахтаджиев "Скрипка"

Довольно скоро

## Ёлочка

Л. Бекман



В лесу родилась елочка,  
 В лесу она росла,  
 Зимой и летом стройная,  
 Зеленая была.

# Во поле береза стояла

Русская народная  
песня

Оживленно

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff concludes the piece with a double bar line. There are three hairpins below the staves, indicating crescendos and decrescendos.

Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла,  
Люли-люли, стояла,  
Люли-люли, стояла.

# Уж как по мосту, мосточку

Хрестоматия 1-2 кл.

Русская народная  
песня

Весело

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line.

Уж как по мосту, мосточку,  
По калиновым досочкам,  
Люли-люли, по досочкам,  
Люли-люли, по досочкам.



# Запомни



Реприза - знак повторения.



легато -связно

***f*** форте - громко



-палец остается на струне

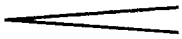
***mf*** меццо форте - не очень громко

***mp*** меццо пиано - не очень тихо

***p*** пиано - тихо



**dim.** диминуендо - постепенно затихая



**cresc.** кресцендо - постепенно усиливая звук

**pizz** пиццикато - щипком

**arco** арко - смычком

▣ - вниз смычком

∨ - вверх смычком

Ц. - целым смычком

Н.П. - нижней половиной смычка

В.П. - верхней половиной смычка

С. - серединой смычка

Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» «Москва» 1989

Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М. «Советский композитор» 1978

Пархоменко О., Зельдис В. «Школа игры на скрипке»  
Киев «Музыкальная Украина» 1987

Тахтаджиев К. «Скрипка» 1 класс Киев «Музыкальная Украина» 1980

Хрестоматия педагогического репертуара Вып.1 Составитель К.А.Фортунатов  
М. «Советский композитор» 1963

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс Составитель М.Гарлицкий, К.Родионов  
М. «Музыка» 1988

Шальман С. «Я буду скрипачом» Л.«Советский композитор» 1984

«Юный скрипач» Вып.1 Составитель К.А.Фортунатов  
М. «Советский композитор» 1968

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л. «Музыка» 1981



Скрипка - твой друг. Как ухаживать за скрипкой.	1
Четыре струны	2
Смычком и щипком	3
Осенний дождичек <i>Т.Захарьина</i>	4
Три котенка <i>В.Кучеров</i>	4
Красная коровка <i>В.Якубовская</i>	5
Петушок <i>В.Якубовская</i>	5
Андрей-воробей <i>РНП</i>	6
Барашеньки <i>Украинская народная песня</i>	6
Мы со скрипкой друзья <i>Л.Сигал</i>	7
Как у нашего кота <i>В.Якубовская</i>	8
Козочка <i>В.Якубовская</i>	9
Белка	10
Пастушок <i>В.Якубовская</i>	11
Четыре струны <i>В.Якубовская</i>	11
Легато. Пауза.	12
Зарядка <i>В.Якубовская</i>	13
Лиса по лесу ходила <i>В.Якубовская</i>	14
Колыбельная <i>В.Якубовская</i>	15
Петушок <i>М.Магиденко</i>	16
Песня петушка	16
Кукла (Этюд) <i>К.Тахтаджиев</i>	17
У кота-воркота <i>Русская народная песня</i>	18
Прогоним курицу <i>Чешская народная песня</i>	19
Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	19
Елочка <i>М.Мухамедов</i>	20
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	20
На зеленом лугу <i>Русская народная песня</i>	21
Песня пастушка (Упражнение) <i>С.Шальман</i>	21
Гуси-гусенята <i>А.Александров</i>	22
Марш <i>С.Сароян</i>	22
Паровоз <i>М.Эрнесакс</i>	23
Песня Деда Мороза (Этюд) <i>К.Родионов</i>	23
Пешеход <i>Детская песенка</i>	24
Ах, вы, сени <i>Русская народная песня</i>	24
Топ-топ <i>М.Красев</i>	25
Полька <i>Т.Захарьина</i>	25
Цирковые собачки <i>Е.Тиличиева</i>	26
Скрипочка <i>О.Пархоменко</i>	27
Как под горкой <i>Русская народная песня</i>	28
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	28
Клоун (Этюд) <i>Н.Бакланова</i>	29
Ой, звоны звонят <i>В.Кирейко</i>	29
Ходит зайка по саду <i>Русская народная песня</i>	30
Песня пастушка <i>Т.Захарьина</i>	30
Цапли и лягушки (Песенка) <i>Д.Кабалевский</i>	31
Чечеточка <i>В.Кирейко</i>	31
Колыбельная <i>Т.Захарьина</i>	32
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	32
Цыплятки <i>А.Филиппенко</i>	33

Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	33
Бим-бом <i>Я.Степовой</i>	34
Этюд <i>Н.Бакланова</i>	34
Савка и Гришка <i>Народная песня</i>	35
Закарпатская	35
Яблонька <i>Е.Тиличеева</i>	36
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	36
Журавель <i>В.Калинников</i>	37
Горошина <i>А.Карасева</i>	37
Зима <i>А.Карасева</i>	38
Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	38
Добрый мельник <i>Литовская народная песня</i>	39
Паук и мухи <i>Н.Метлов</i>	39
Охотник <i>Н.Потоловский</i>	40
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	40
Тише, мыши <i>Б.Чайковский</i>	41
Этюд <i>А.Григорян</i>	41
Аллегretto <i>В.Моцарт</i>	42
Лисичка <i>Украинская народная песня</i>	43
Этюд <i>А.Григорян</i>	43
Пароходик <i>Н.Леви</i>	44
Этюд <i>А.Григорян</i>	44
Красная шапочка <i>С.Сосина</i>	45
Воробей <i>В.Герчик</i>	46
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	46
Баю-баюшки, баю <i>Н.Метлов</i>	47
Этюд <i>Ю.Сулимов</i>	47
Веселые гуси <i>Украинская народная песня</i>	48
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	48
Березка <i>Е.Тиличеева</i>	49
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	49
В зеленом саду <i>Русская народная песня</i>	50
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	50
Дед Мороз (Народная мелодия) <i>М.Магиденко</i>	51
Этюд <i>А.Станко</i>	51
Про медведя <i>Ю.Фортуатов</i>	52
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	52
Маленькая полька <i>Д.Кабалевский</i>	53
Этюд <i>Н.Бакланова</i>	53
Веселая песенка. Грустная песенка. <i>С.Сосина</i>	54
Ладушки <i>Н.Римский-Корсаков</i>	55
Не летай, соловей <i>Русская народная песня</i>	55
Перепелочка <i>Белорусская народная песня</i>	56
Ой, джигуне, джигуне <i>Украинская народная песня</i>	57
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	57
Во саду ли, в огороде <i>Русская народная песня</i>	58
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	58
Самолет <i>М.Магиденко</i>	59
Мамин праздник <i>Т.Попатенко</i>	59
Под яблонькой кудрявою <i>Русская народная песня</i>	60
Как пошли наши подружки <i>Русская народная песня</i>	60
Про Петю <i>Д.Кабалевский</i>	61

Вроде марша <i>Д.Кабалевский</i>	61	68
Елочка <i>Л.Бекман</i>	62	
Во поле березка стояла <i>Русская народная песня</i>	63	
Уж как по мосту, мосточку <i>Русская народная песня</i>	63	
Запомни	64	
Литература	65	
Содержание	66	

