Р. ГЛИЭР

Соч. 100

КОНЦЕРТ

(КОНЦЕРТНОЕ АЛЛЕГРО)

ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

ИЗДАНИЕ
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПЬЯНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА 1960

Р. ГЛИЭР

Соч. 100

КОНЦЕРТ

(КОНЦЕРТНОЕ АЛЛЕГРО)

ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

ИЗДАНИЕ
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПЬЯНО

Закончено и оркестровано *Б. ЛЯТОШИНСКИМ*

Редакция *К. МОСТРАСА*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1960

Концерт для скрипки был задуман Р. М. Глиэром за несколько лет до его смерти. Из сохранившихся двух тетрадей эскизов произведения видно, что концерт предполагался вначале в тональности D-dur, но затем этот тематический материал был заменен композитором другим и тональностью концерта стал g-moll.

Кроме упомянутых двух тетрадей эскизов, Р. М. Глиэр оставил еще переписанную первую часть концерта, доведенную до середины разработки. Среди эскизов не было определенного и законченного материала для второй и третьей части концерта, и так как только первая часть его была написана самим композитором, пришлось ограничиться окончанием ее, превратив таким образом концерт в одночастное произведение, сонатное Allegro.

В процессе этой работы я стремился сохранить стиль и характер музыки моего учителя Р. М. Глиэра. Имея в виду расширение формы концерта, перед концом разработки его я ввел замедленное движение Andante. Для скрипичной каденции были использованы соответственные наброски, найденные в эскизных тетрадях. Так как в этих тетрадях не было обнаружено ничего, предназначенного композитором для коды произведения, эту коду пришлось дописать мне. Основана она, однако, на тематическом материале концерта и на некоторых приемах, встречающихся в его работе.

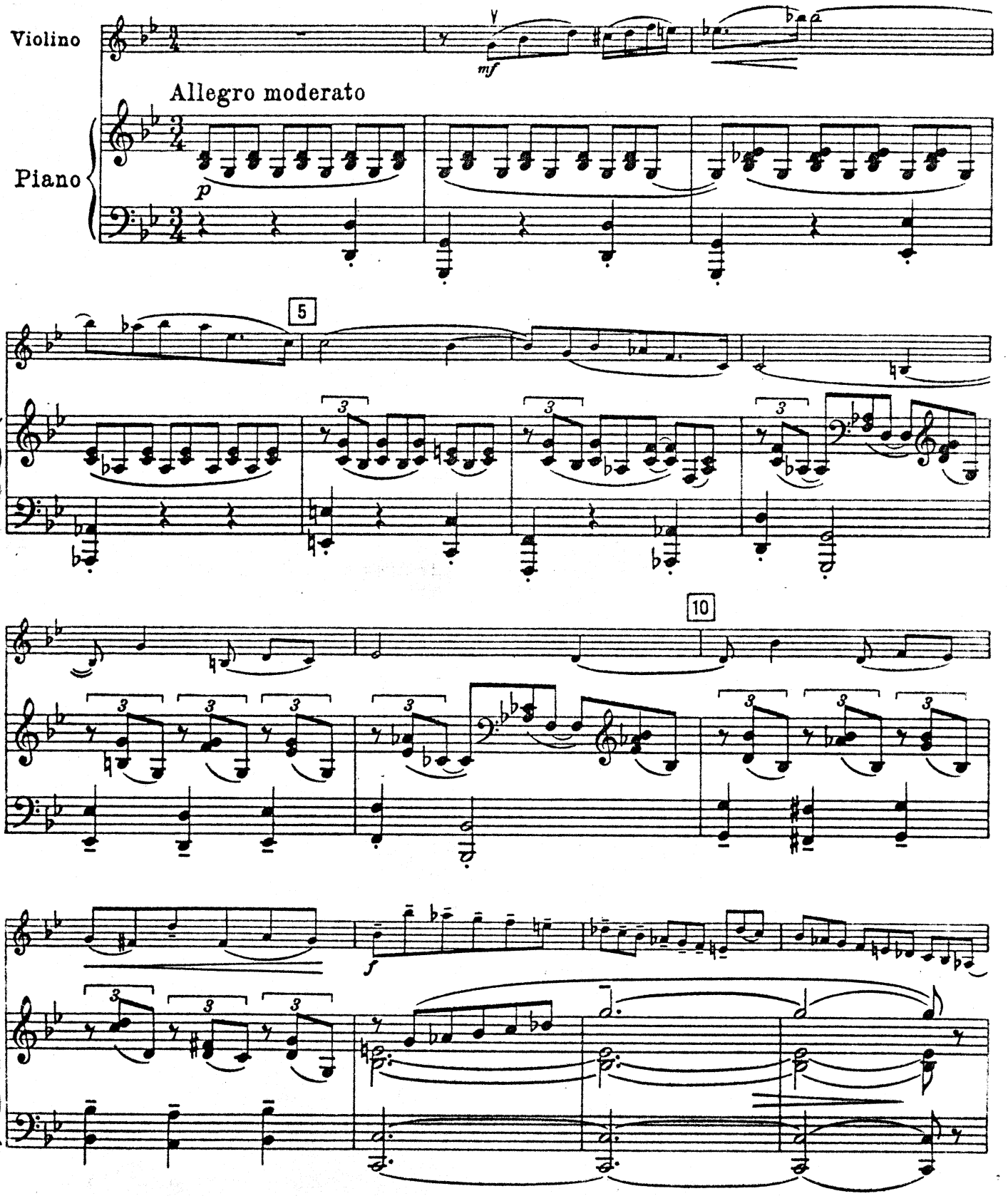
Вся партия скрипки отредактирована профессором К. Г. Мострасом. Ему же принадлежит также и сочинение отдельных моментов скрипичной каденции на основе музыки Р. М. Глиэра.

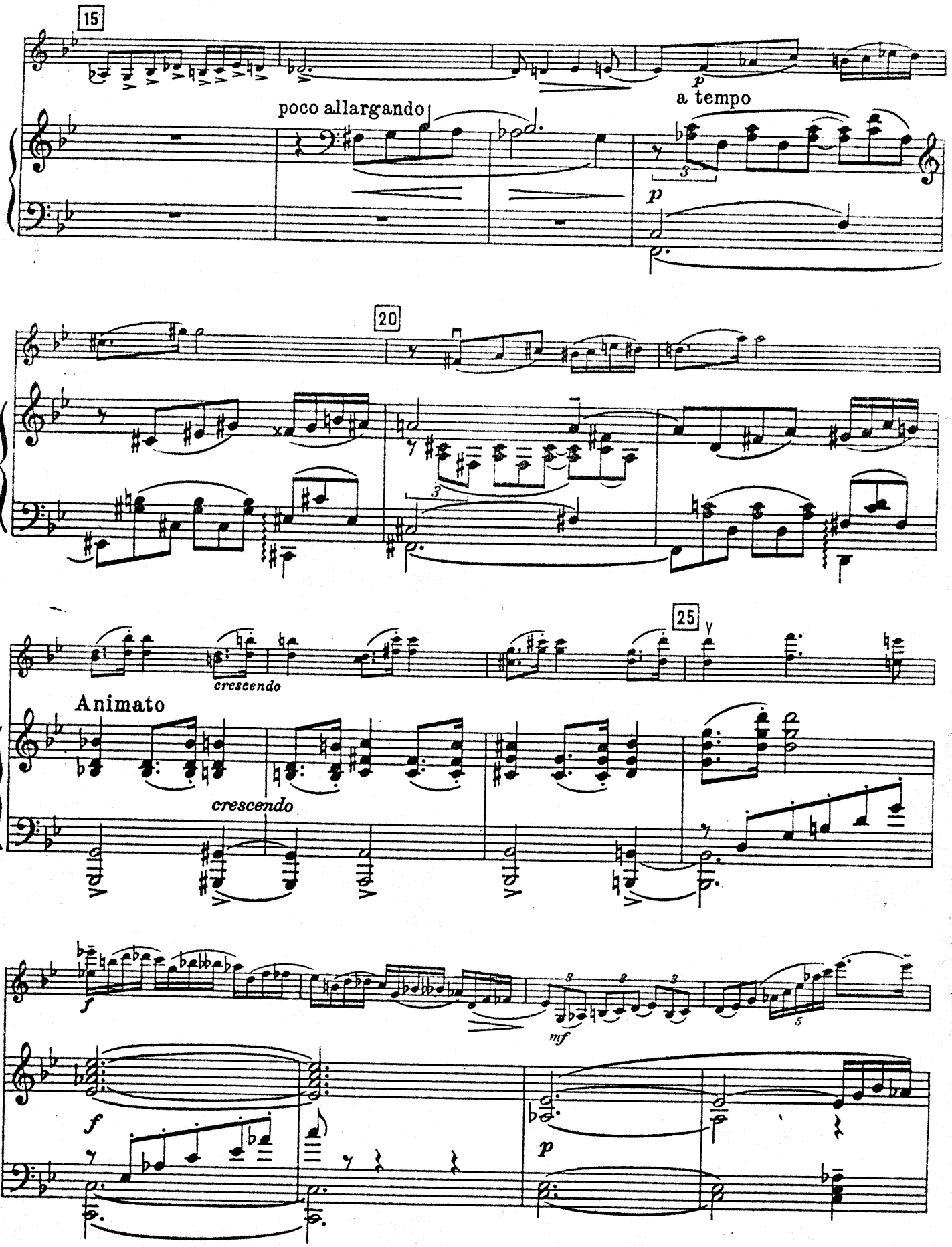
Б. Лятошинский

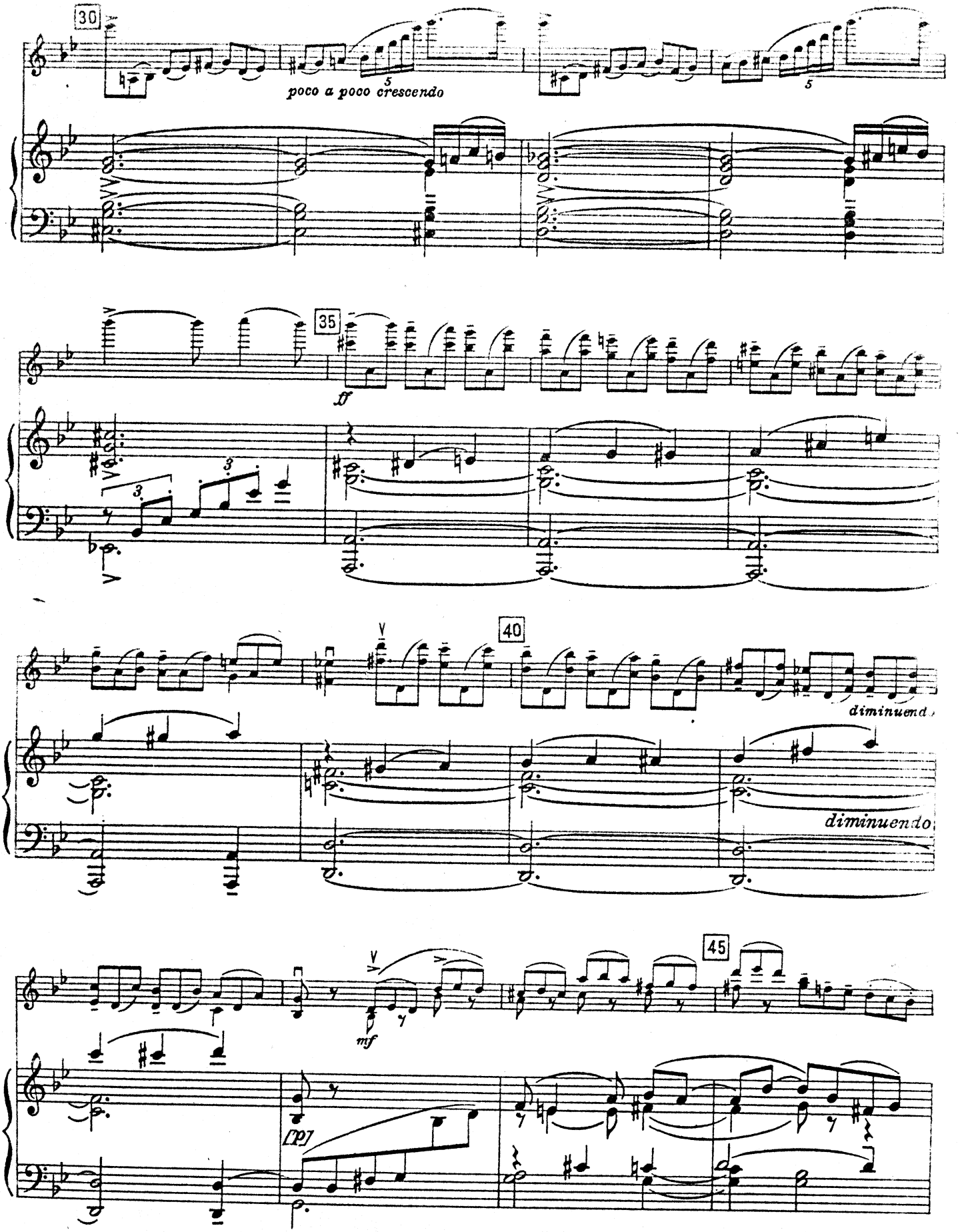
КОНЦЕРТ

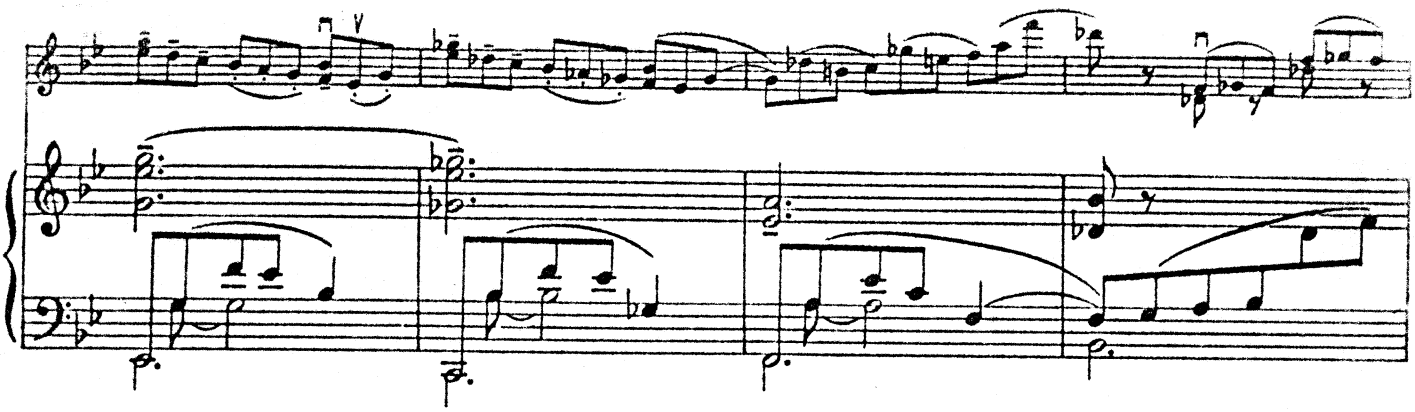
(Концертное аллегро)

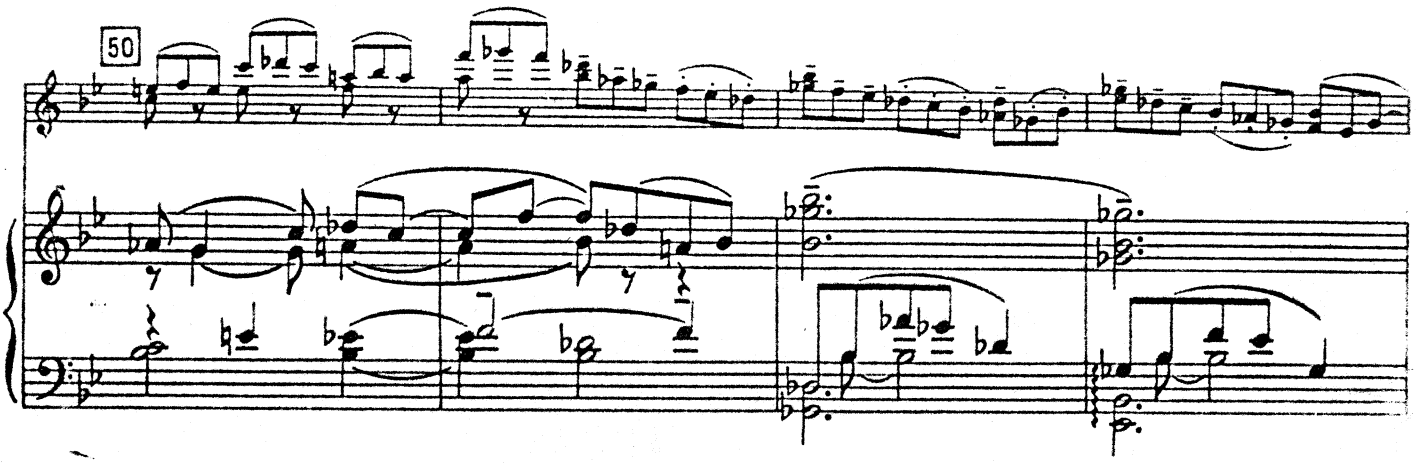
Р. ГЛИЭР, соч. 100
(1875-1956)

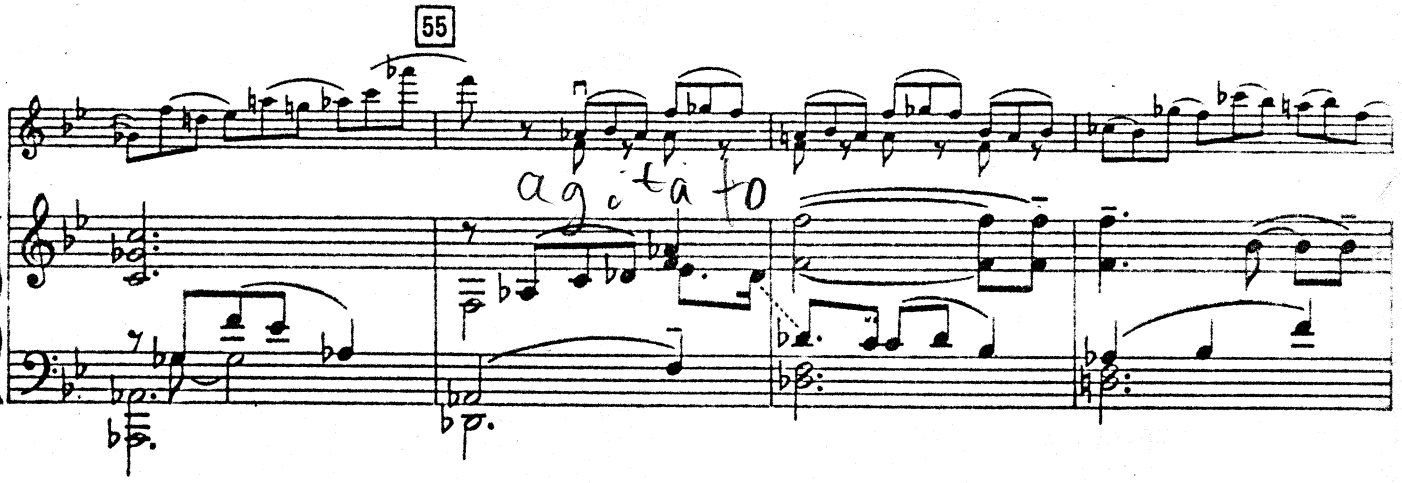


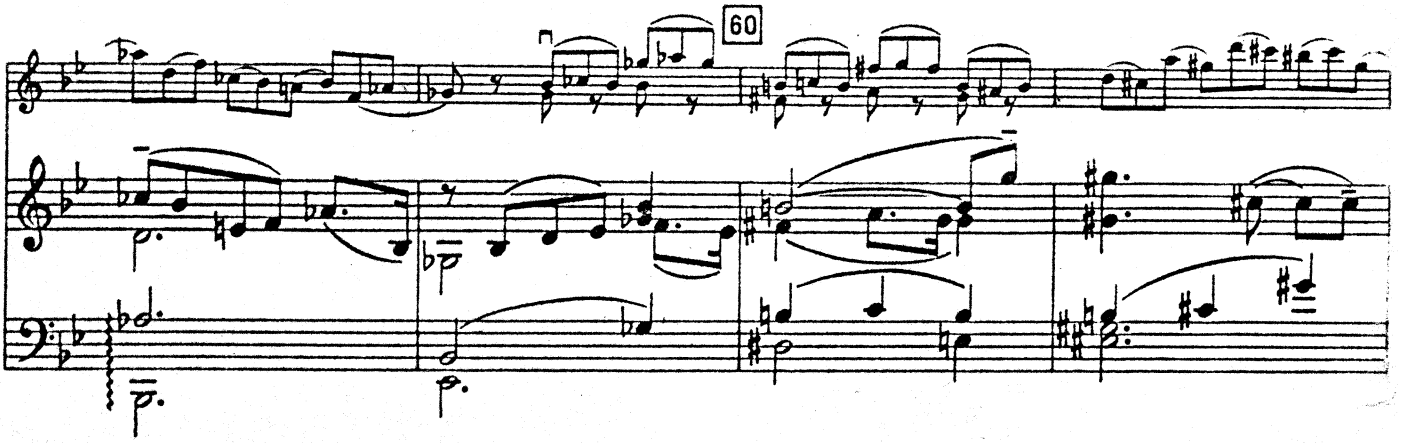

15
poco allargando
a tempo
20
25
crescendo
Animato
crescendo
mf

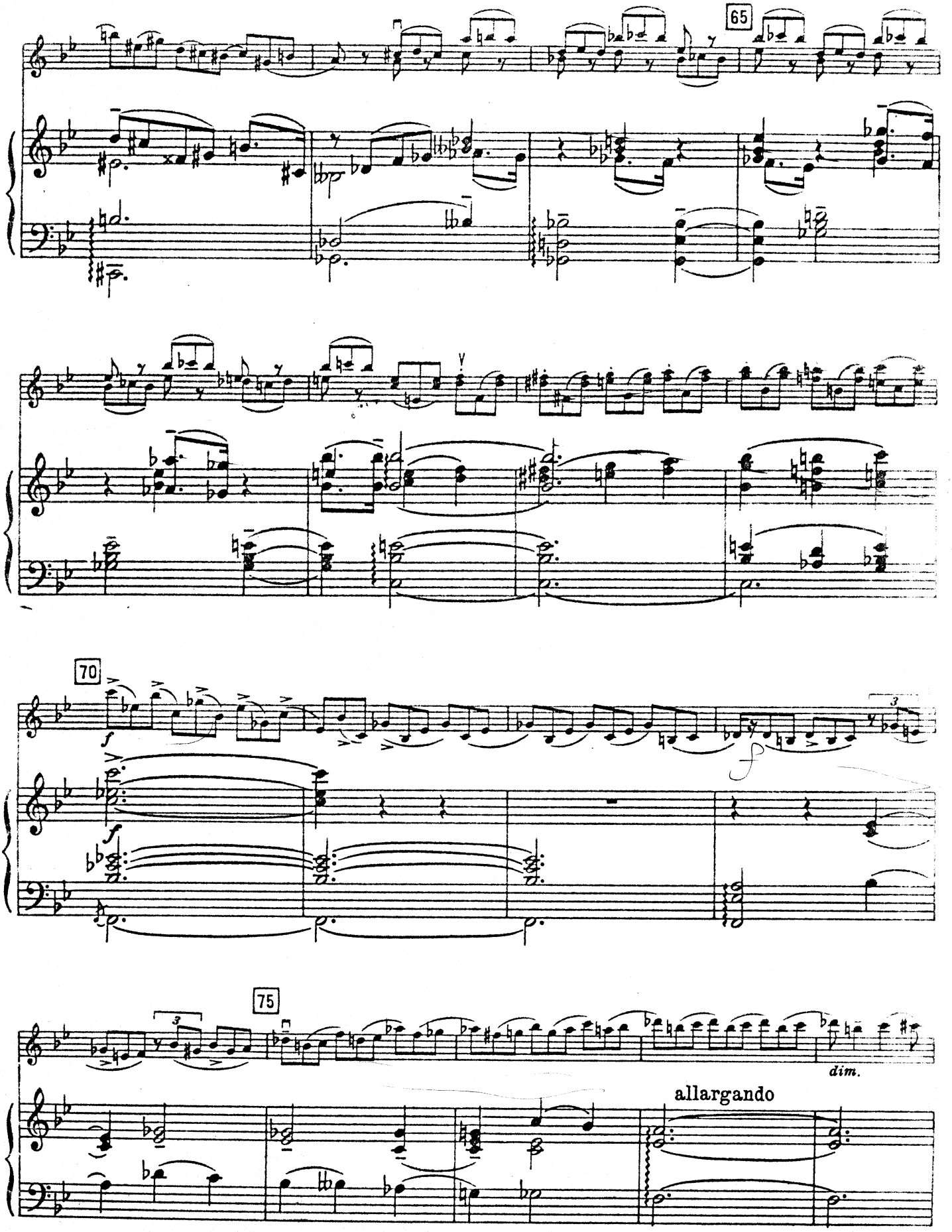

30
poco a poco crescendo
35
ff
40
diminuendo
diminuendo
45
mf
[p]

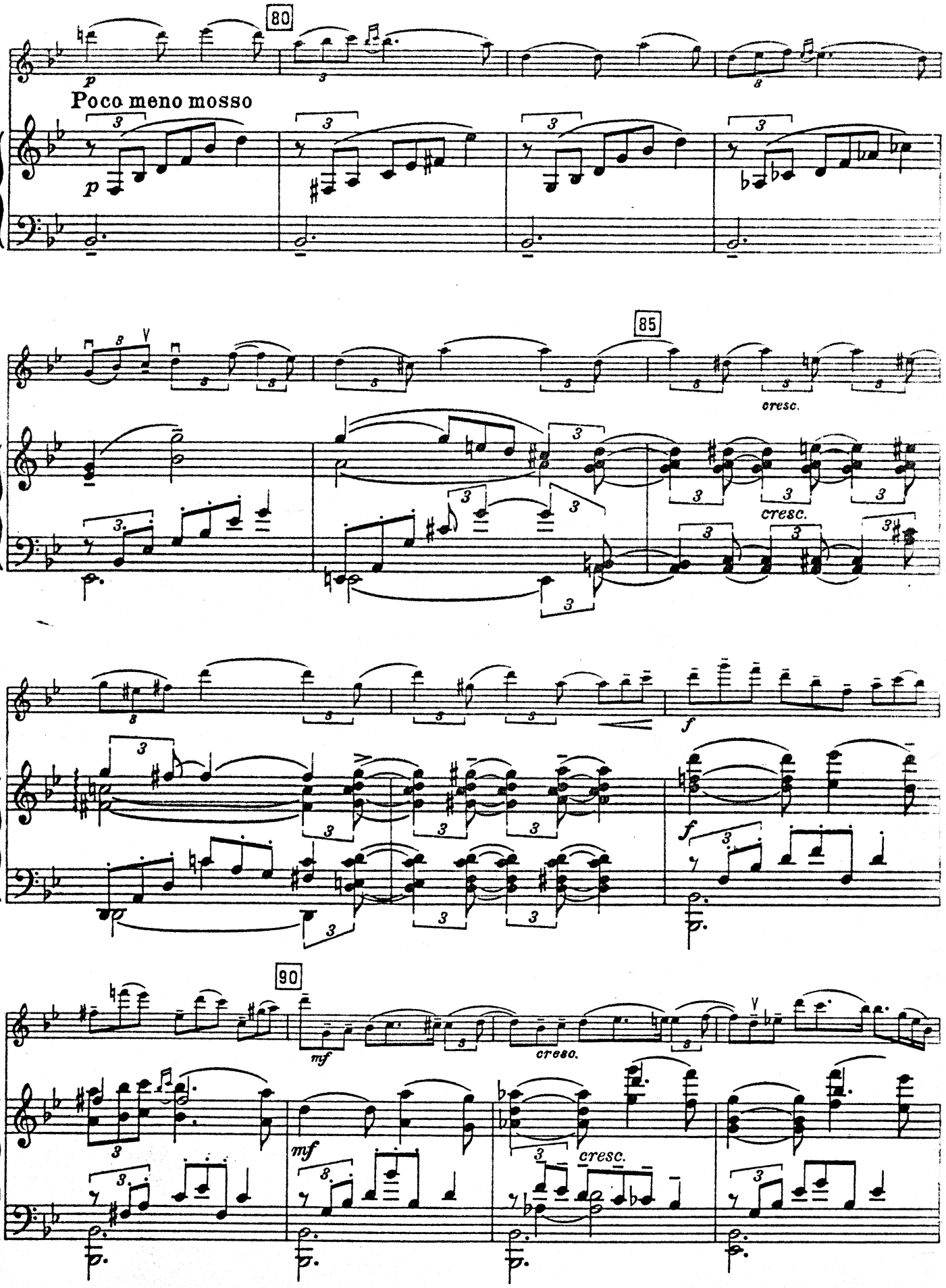



50

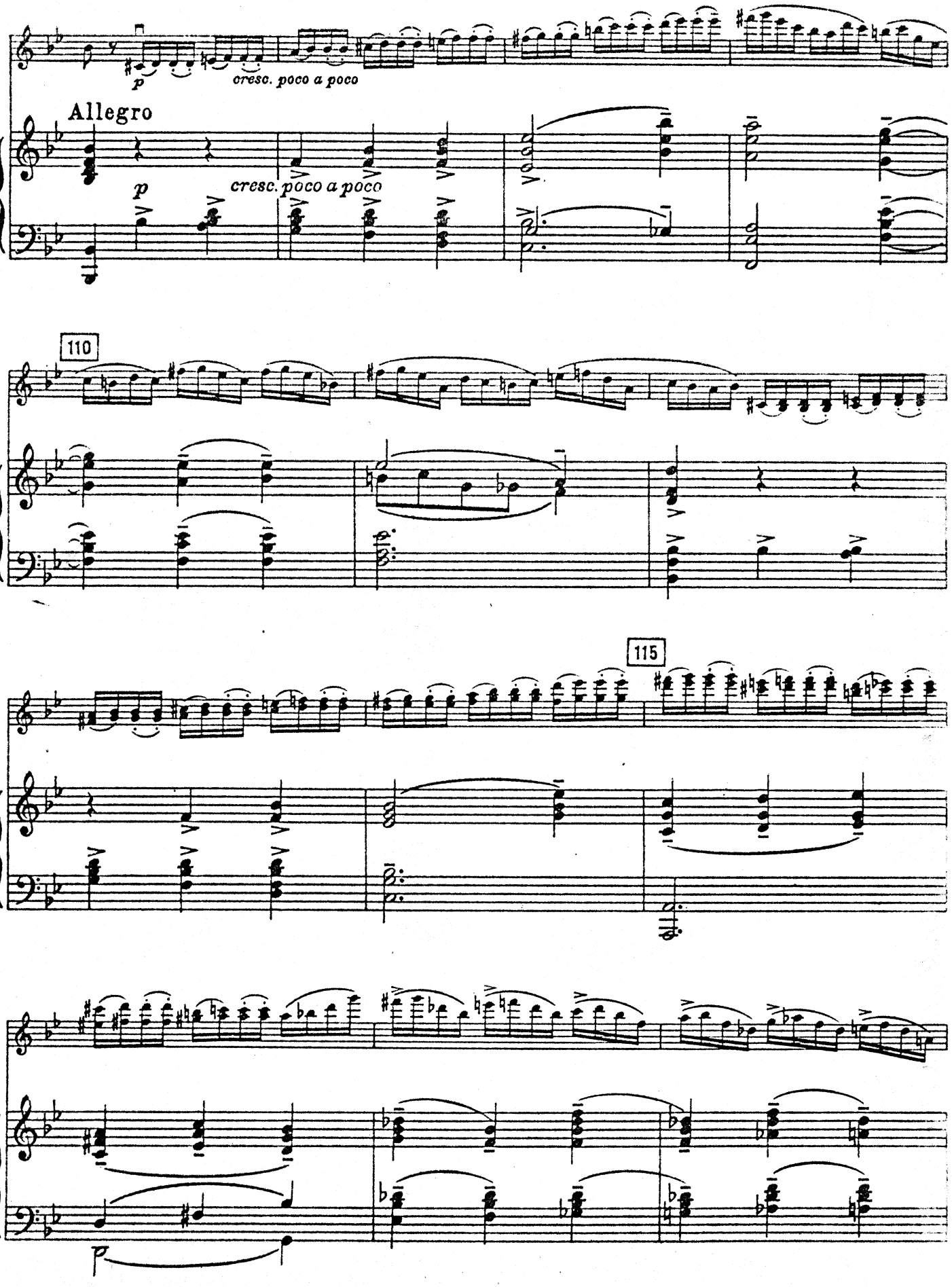

55
agitato

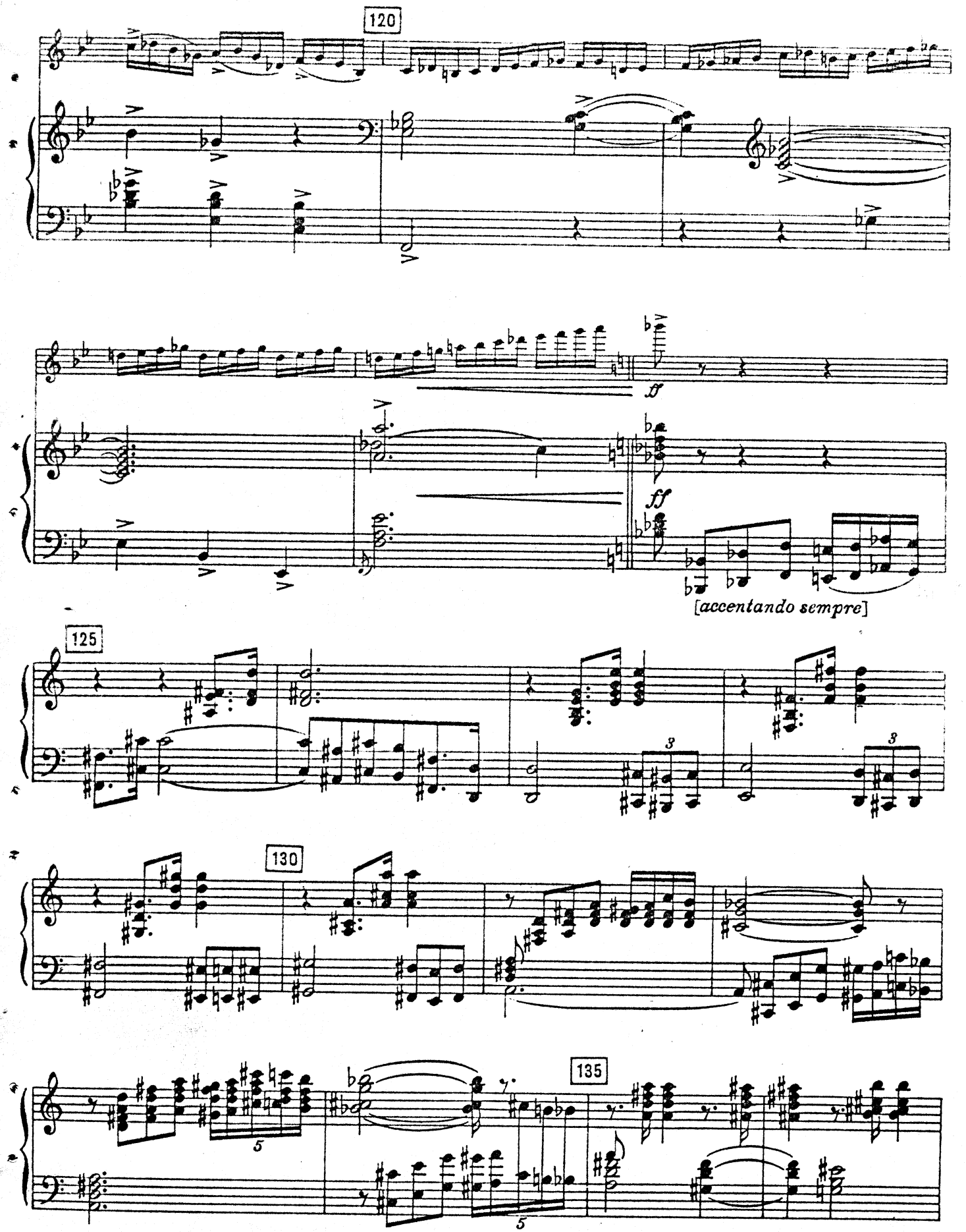

60

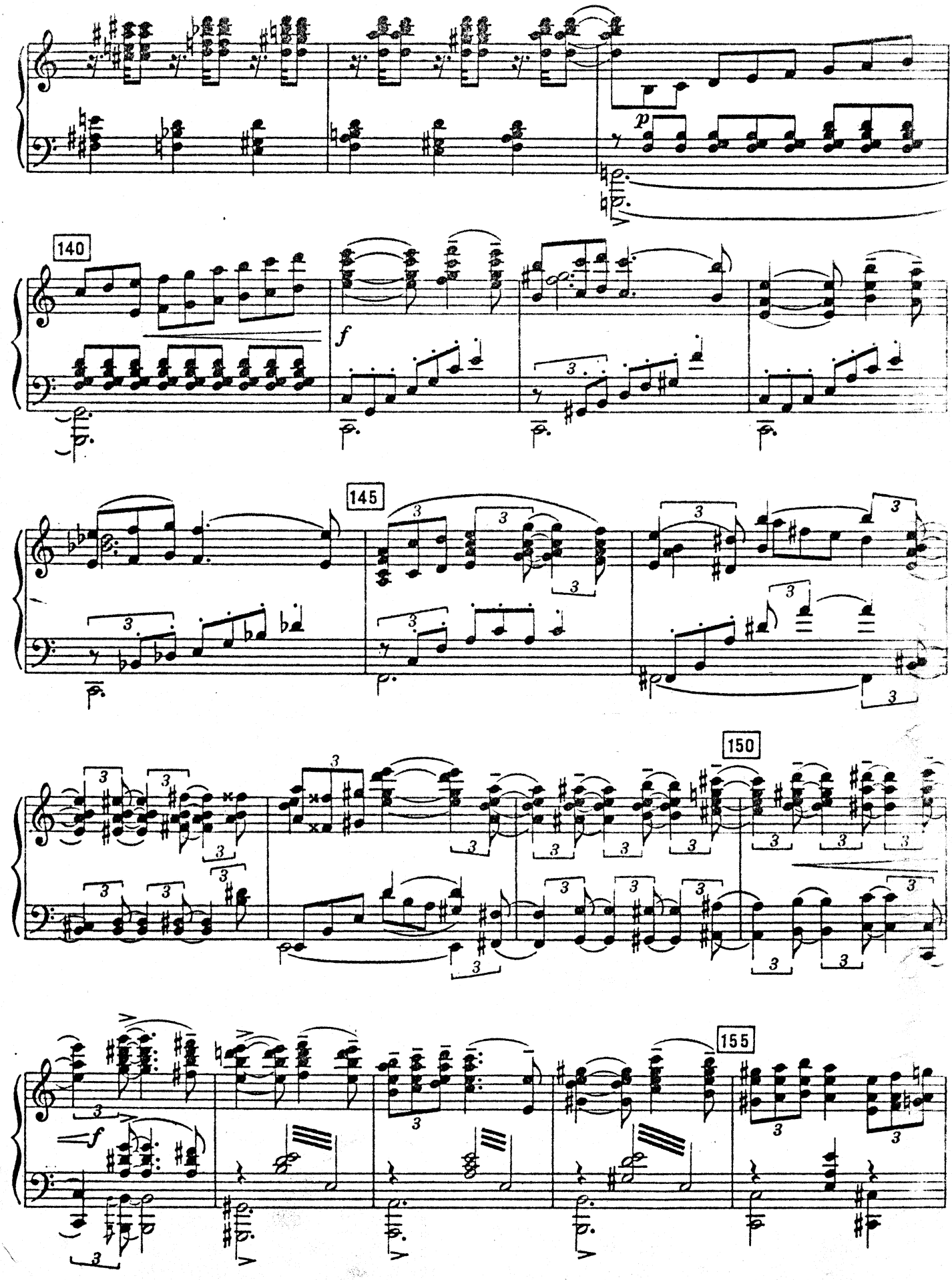

65
70
75
f
dim.
allargando

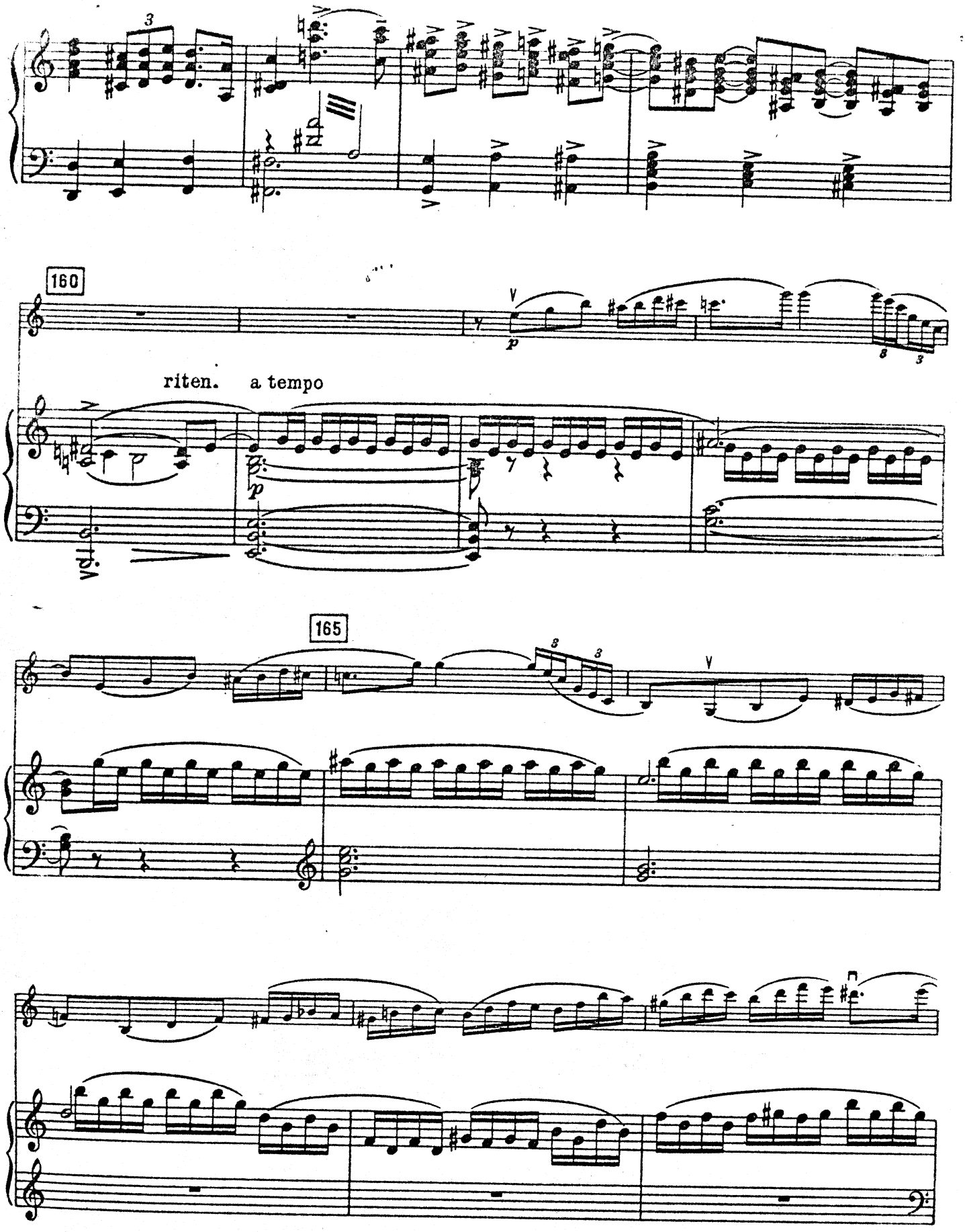

80
p
Poco meno mosso
p
85
cresc.
cresc.
f
f
90
mf
cresc.
mf
cresc.

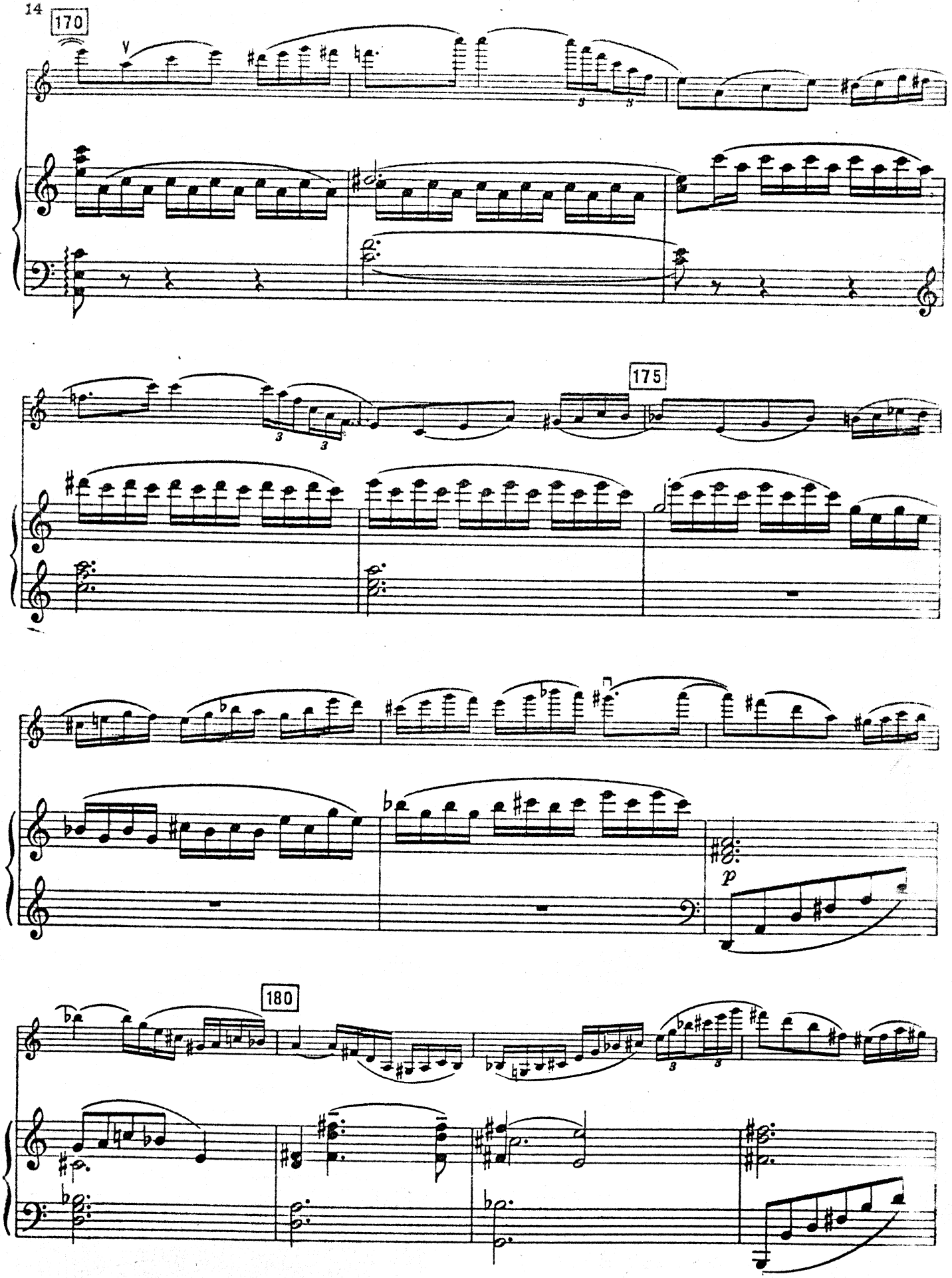
95
100
simile
105

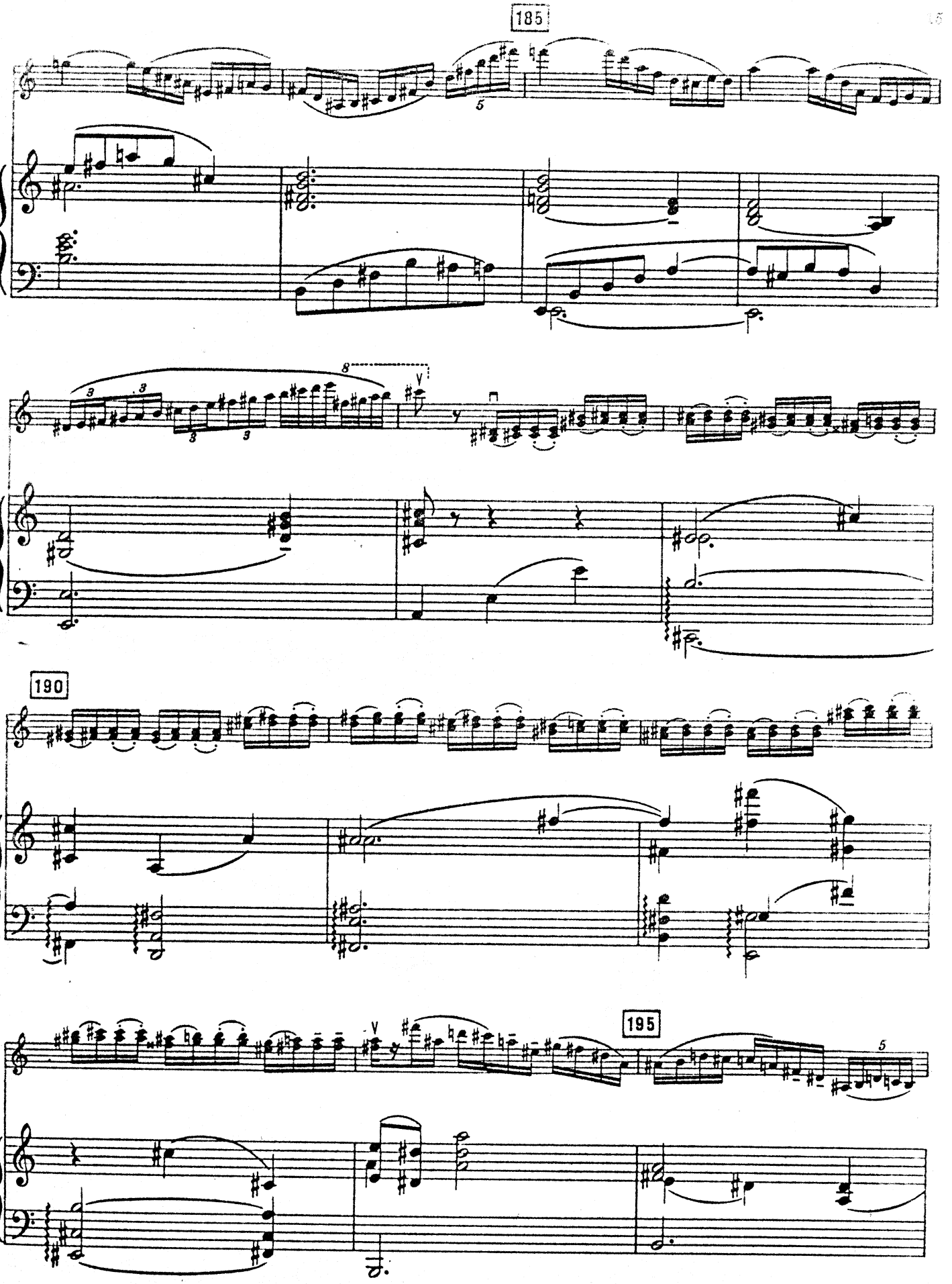

p
cresc. poco a poco
Allegro
p
cresc. poco a poco
110
115

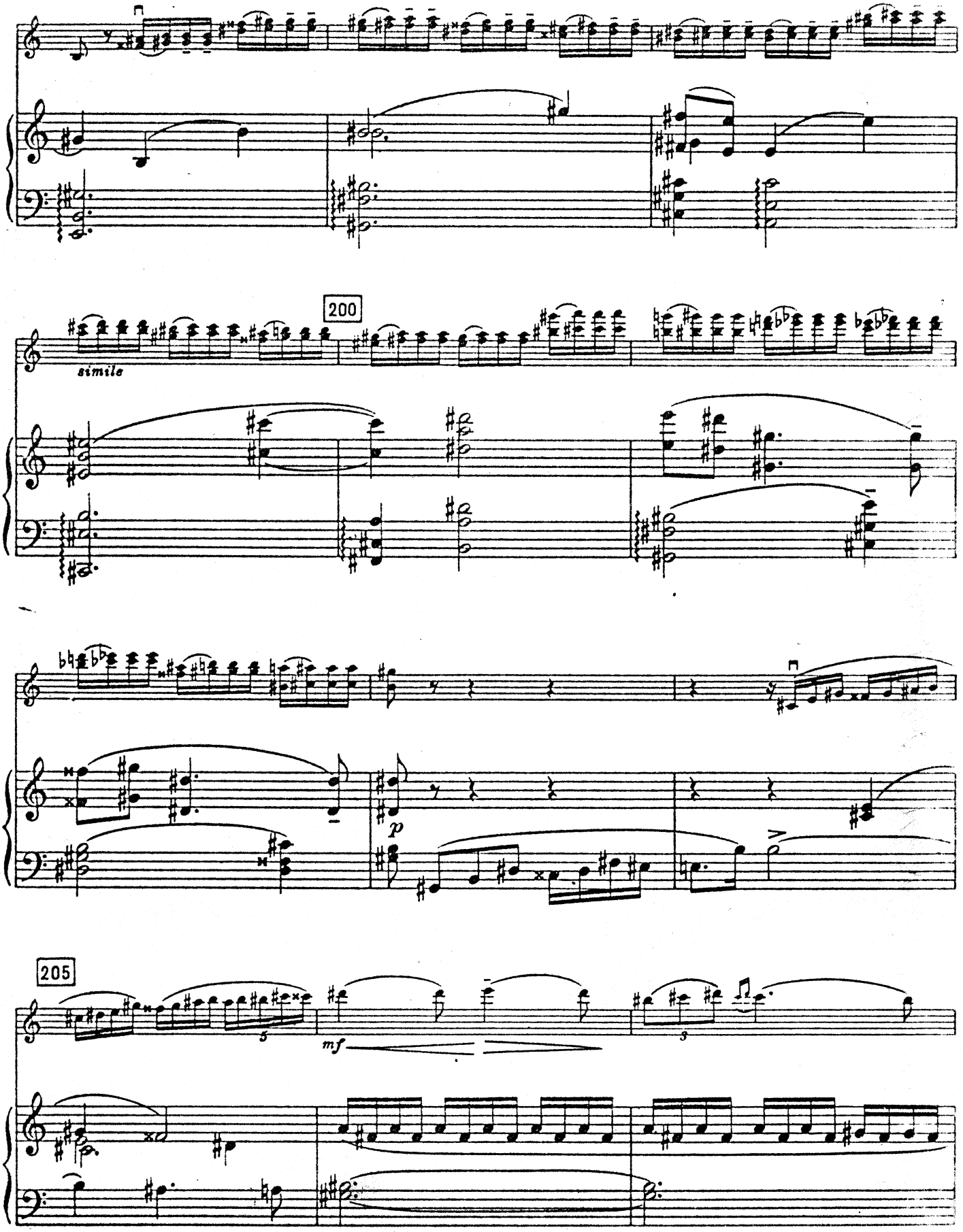

120
ff
[accentando sempre]
125
130
135

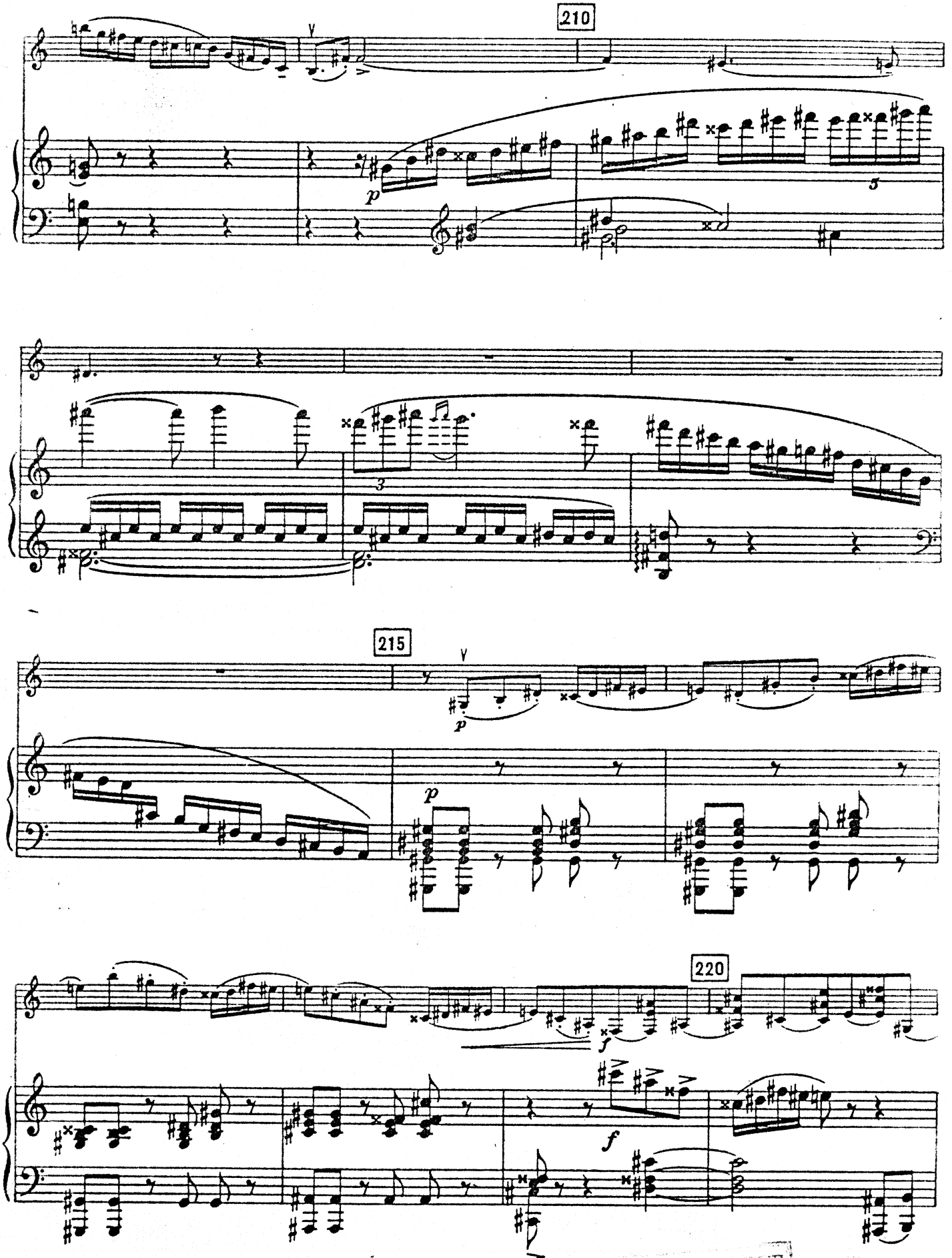

p
140
f
145
150
155
f

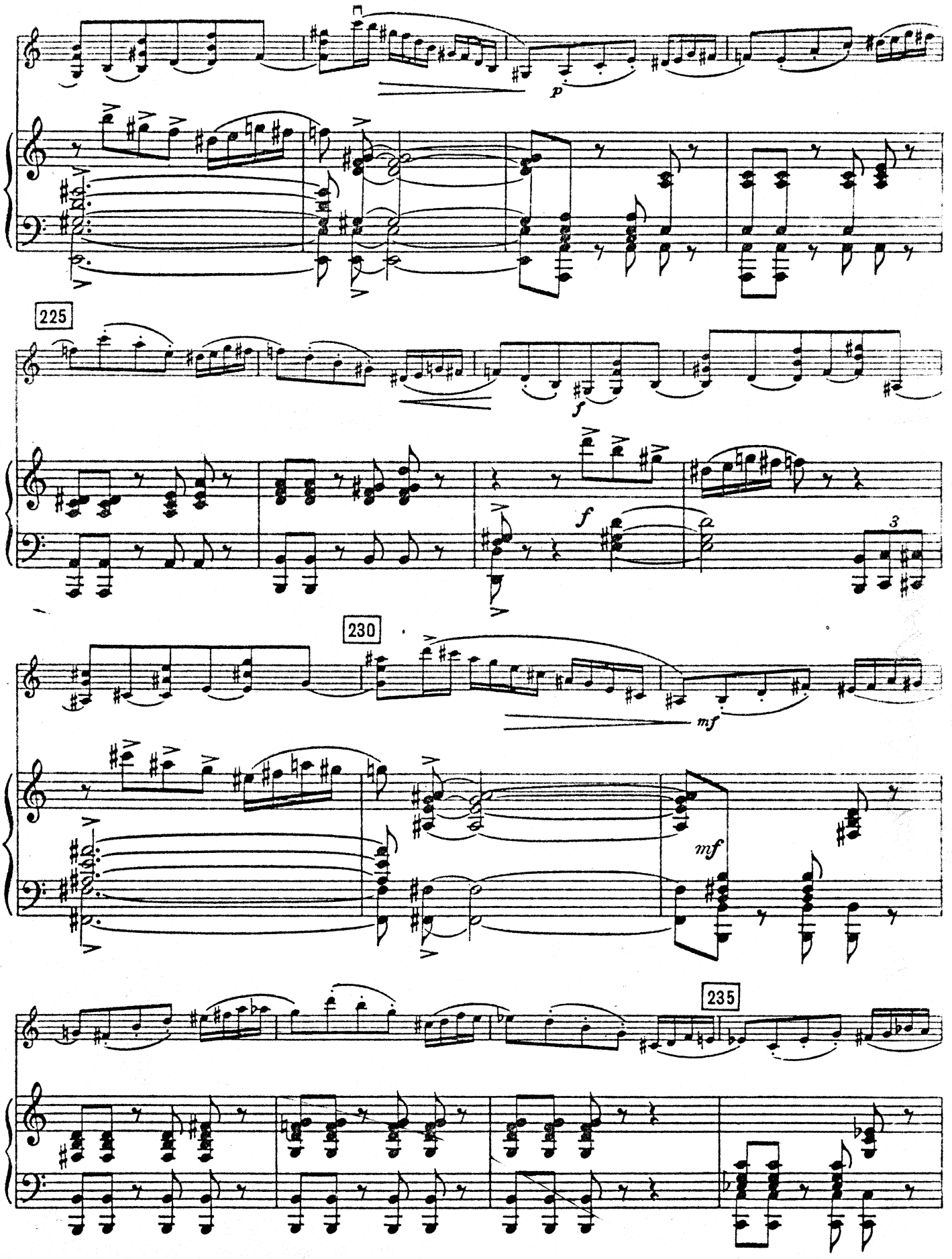

160
riten.
a tempo
165

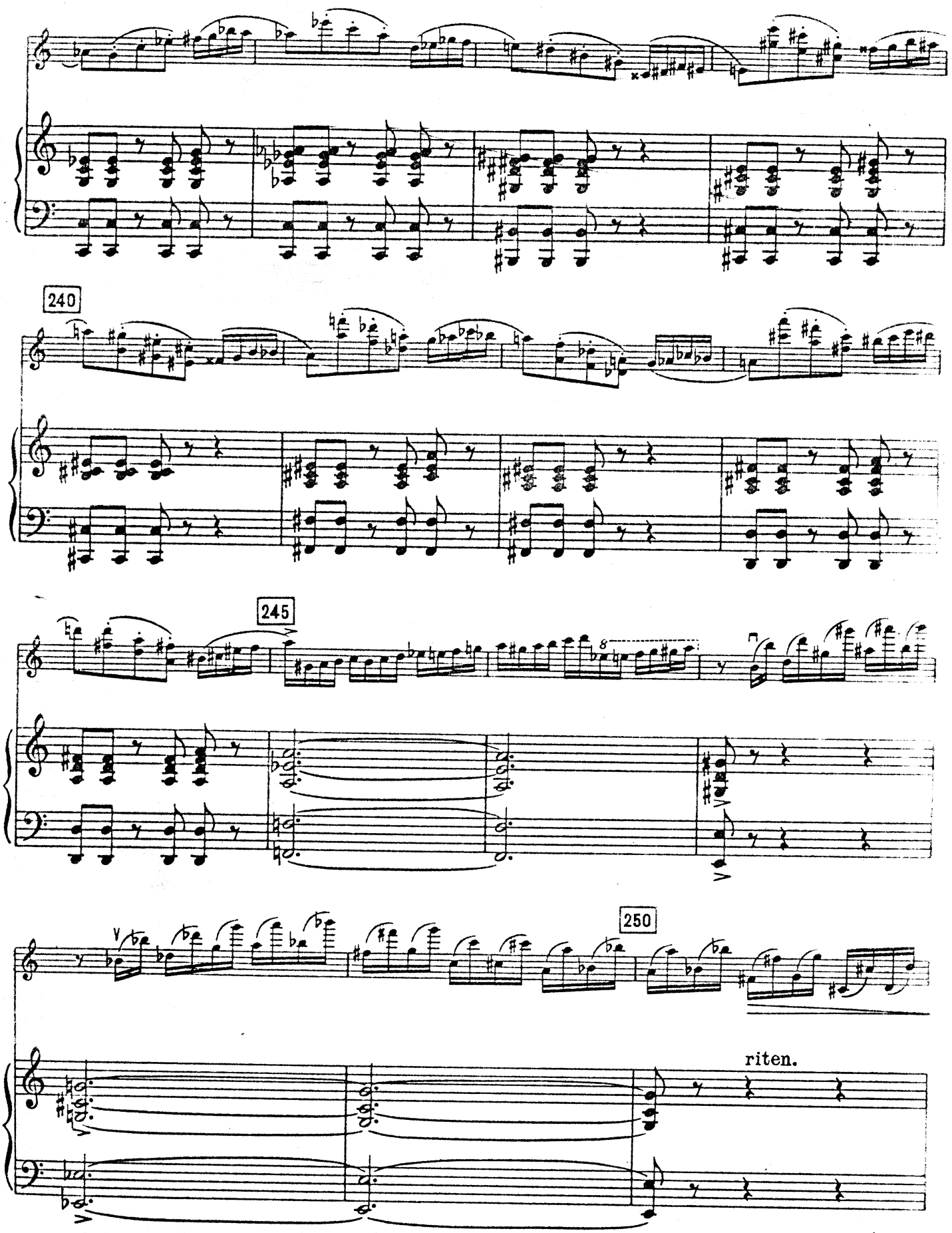

170
175
180
p

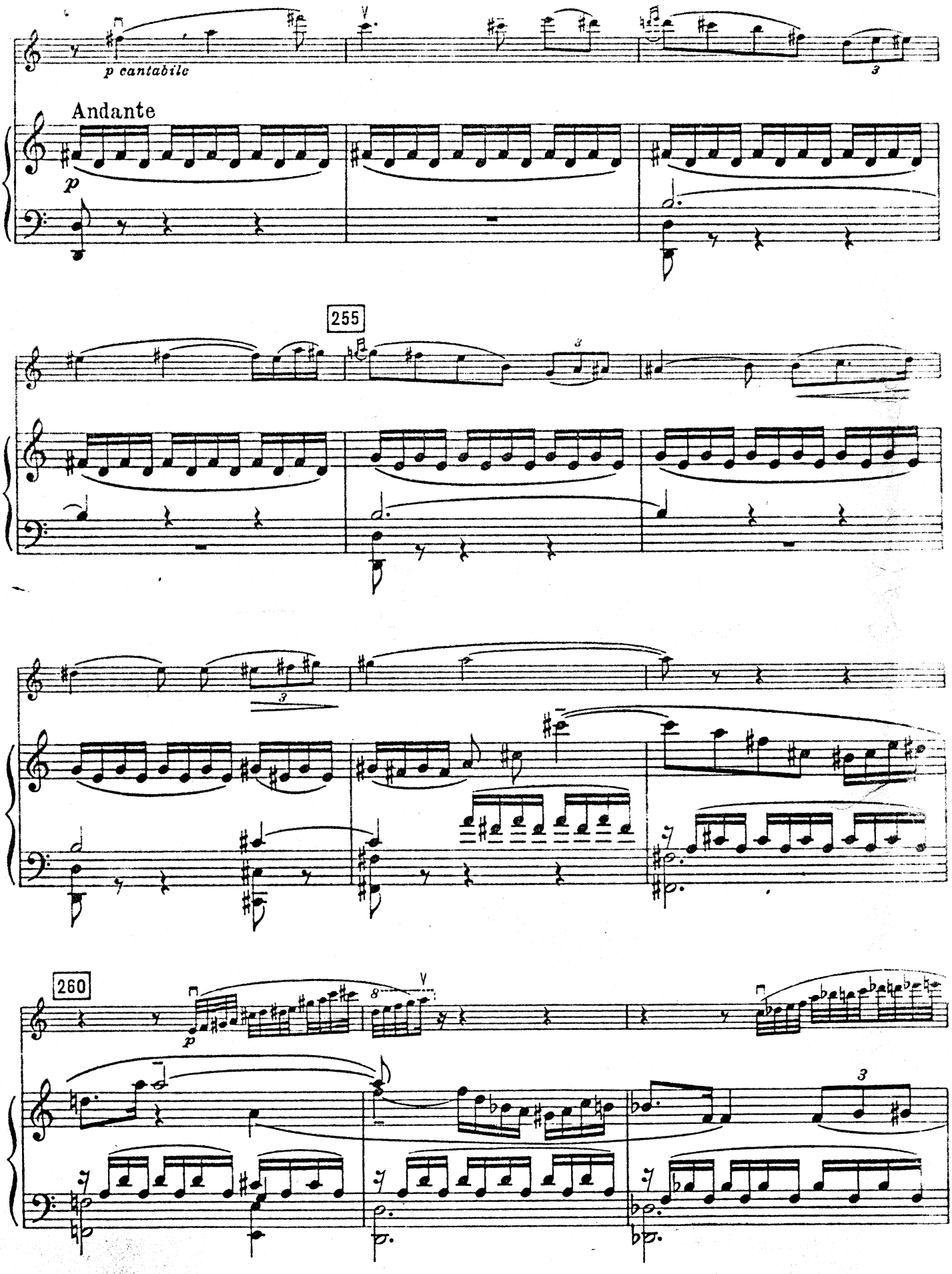

185
190
195

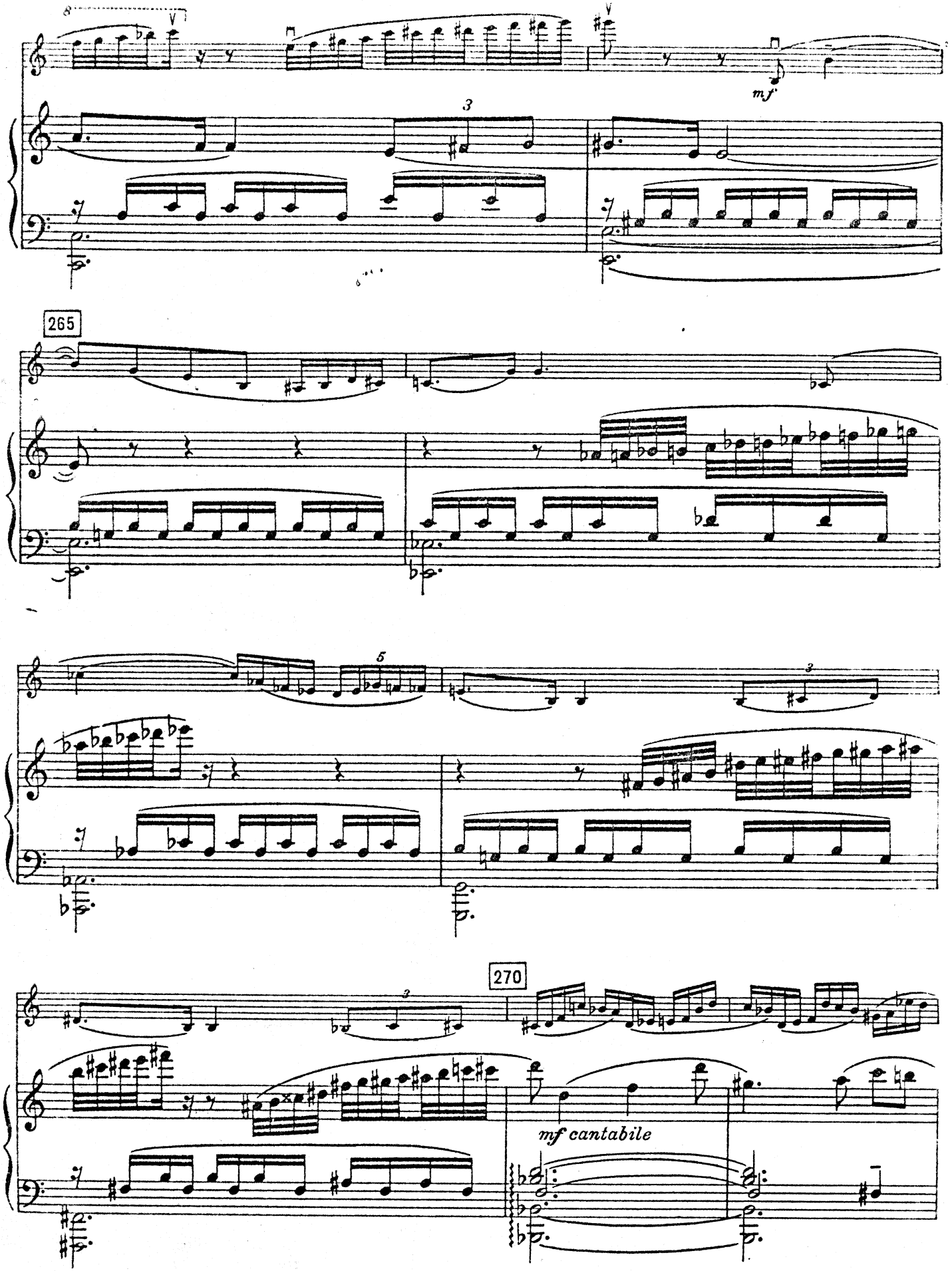

200
simile
p
205
5
mf
3

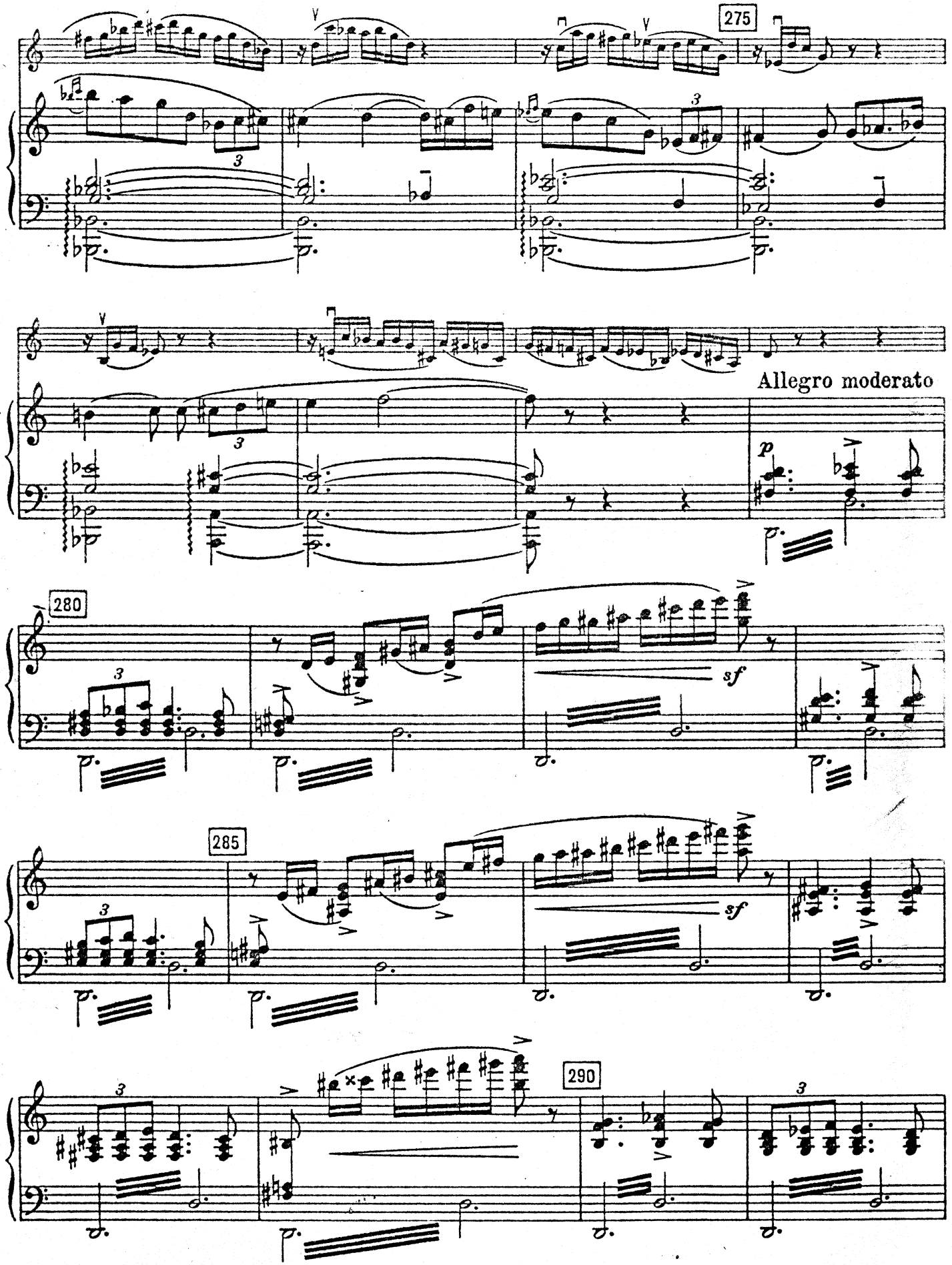

210
p
5
3
215
p
p
220
f
f


p
225
f
f
3
230
mf
mf
235


240
245
250
riten.


p cantabile
Andante
p
255
260
p


8
3
mf
265
5
3
270
mf cantabile


275
Allegro moderato
p
280
sf
285
sf
290

295

300 Cadenza

fff

sff

f

mp

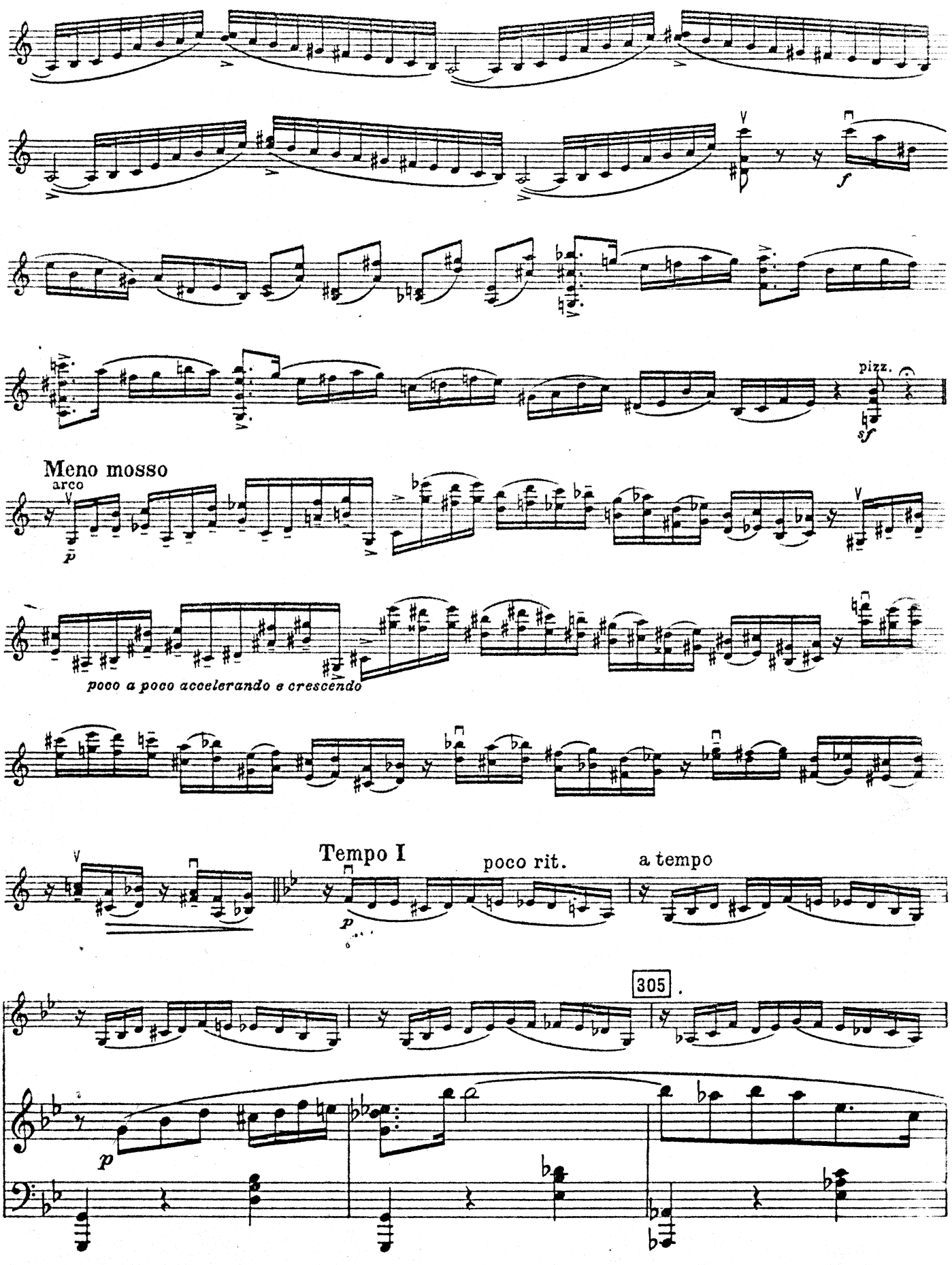
cresc.

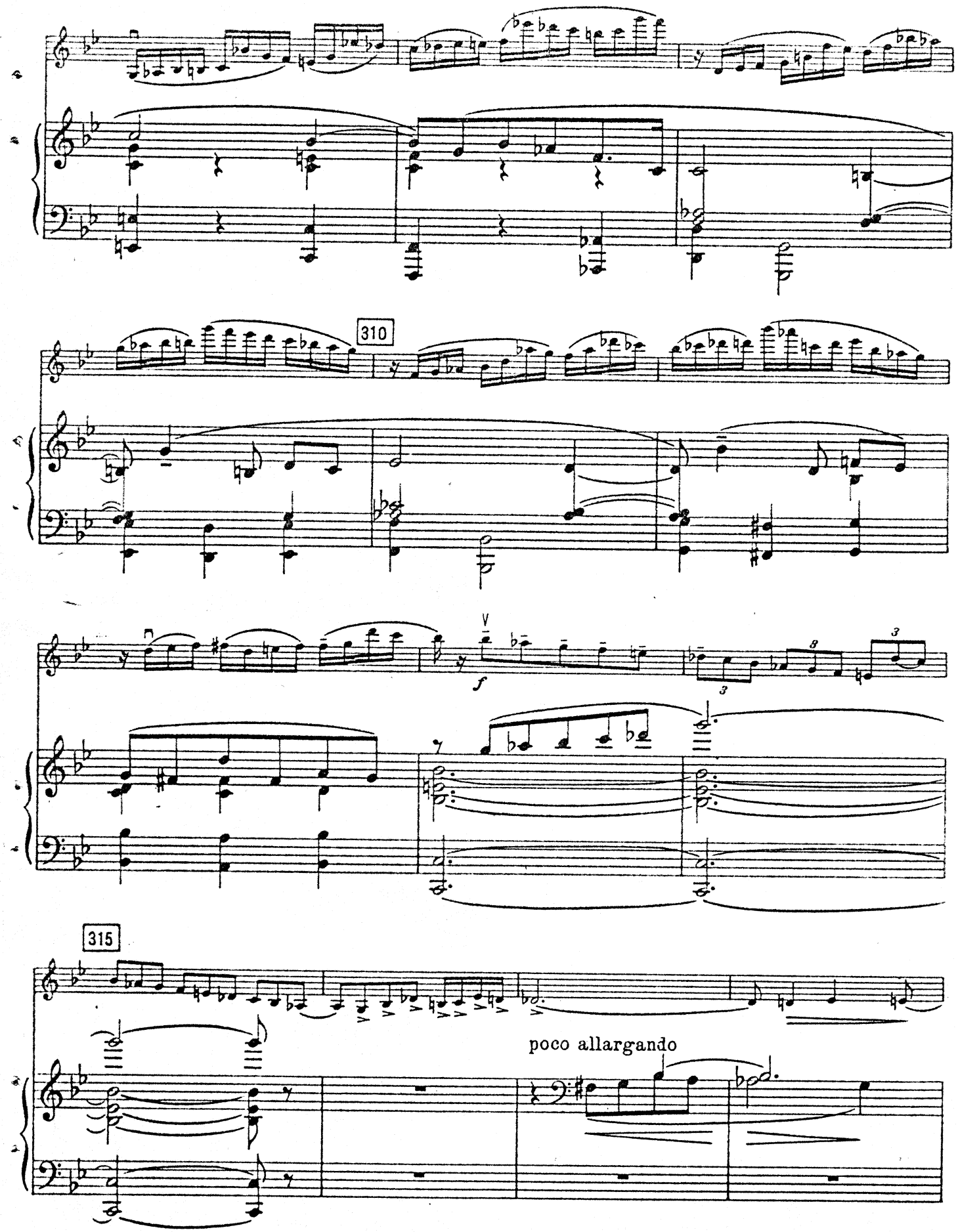
f

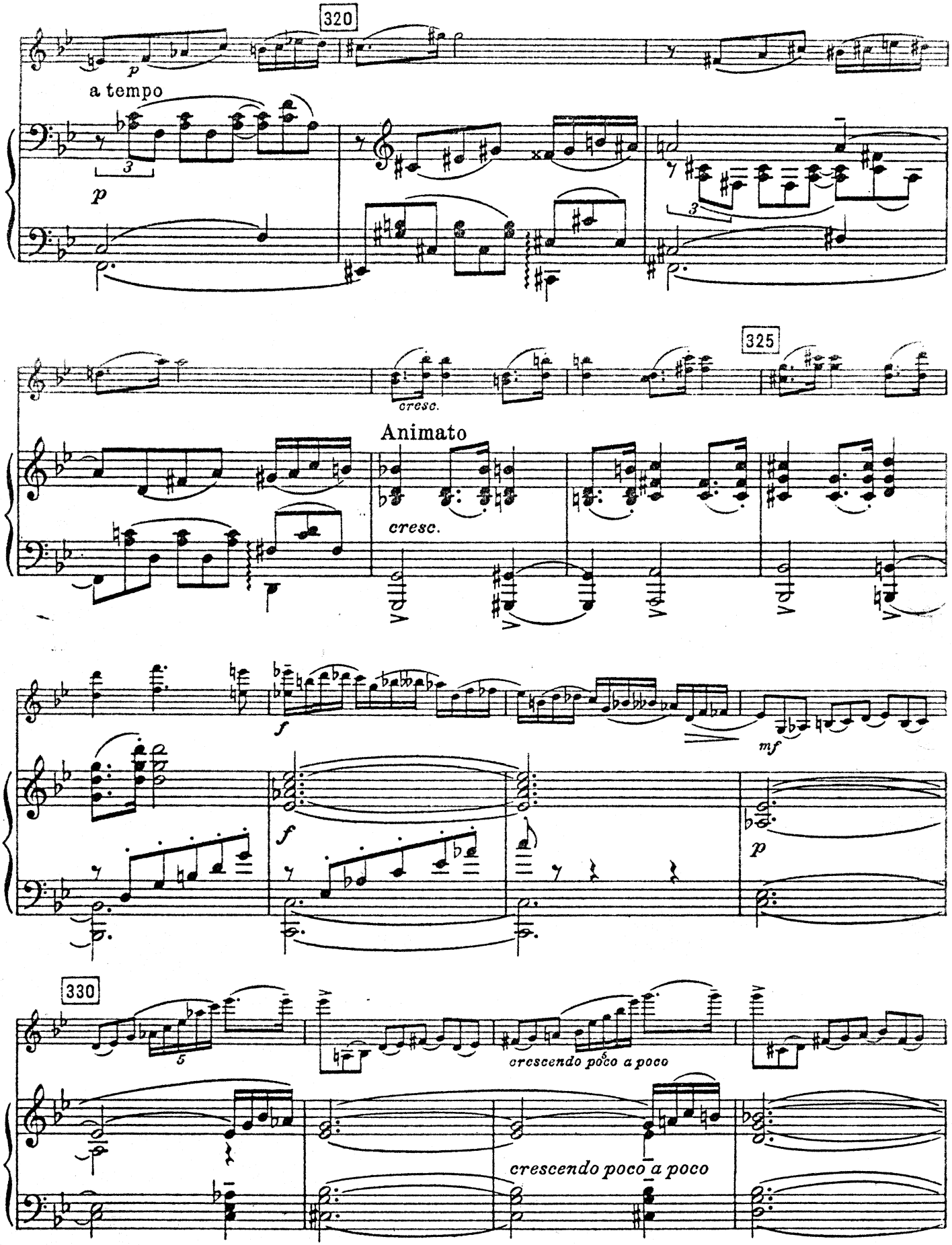
p

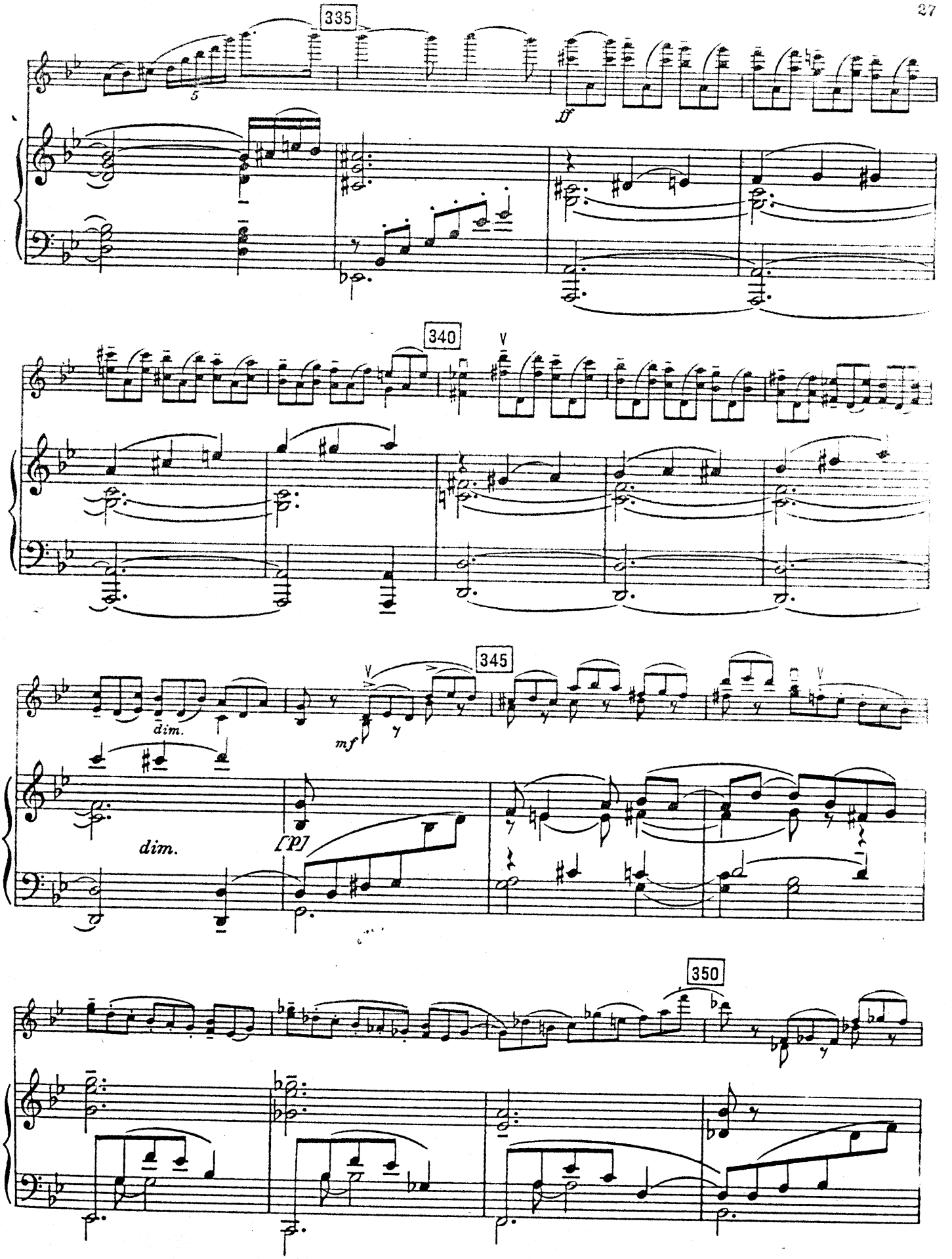
poco a poco cresc.

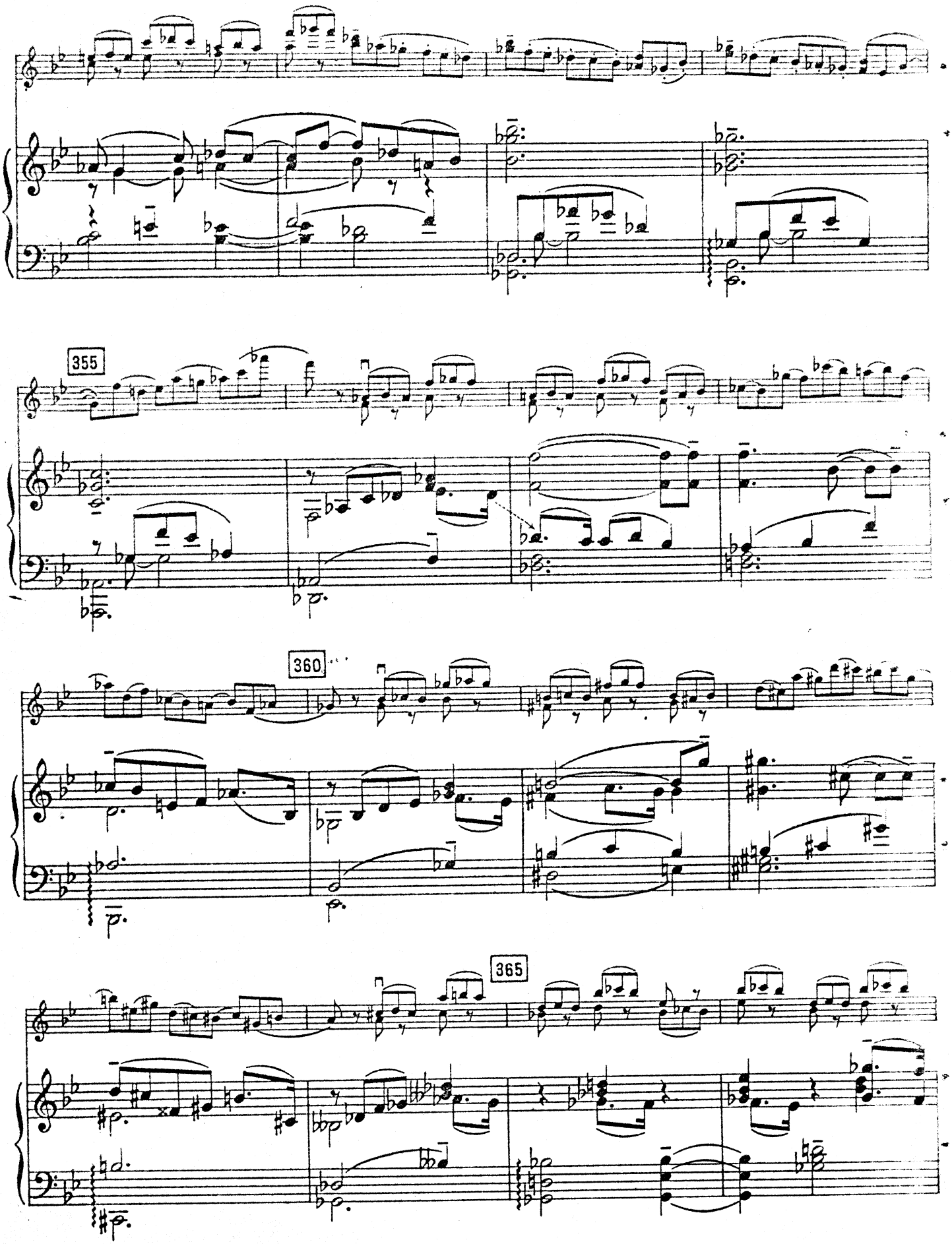
f

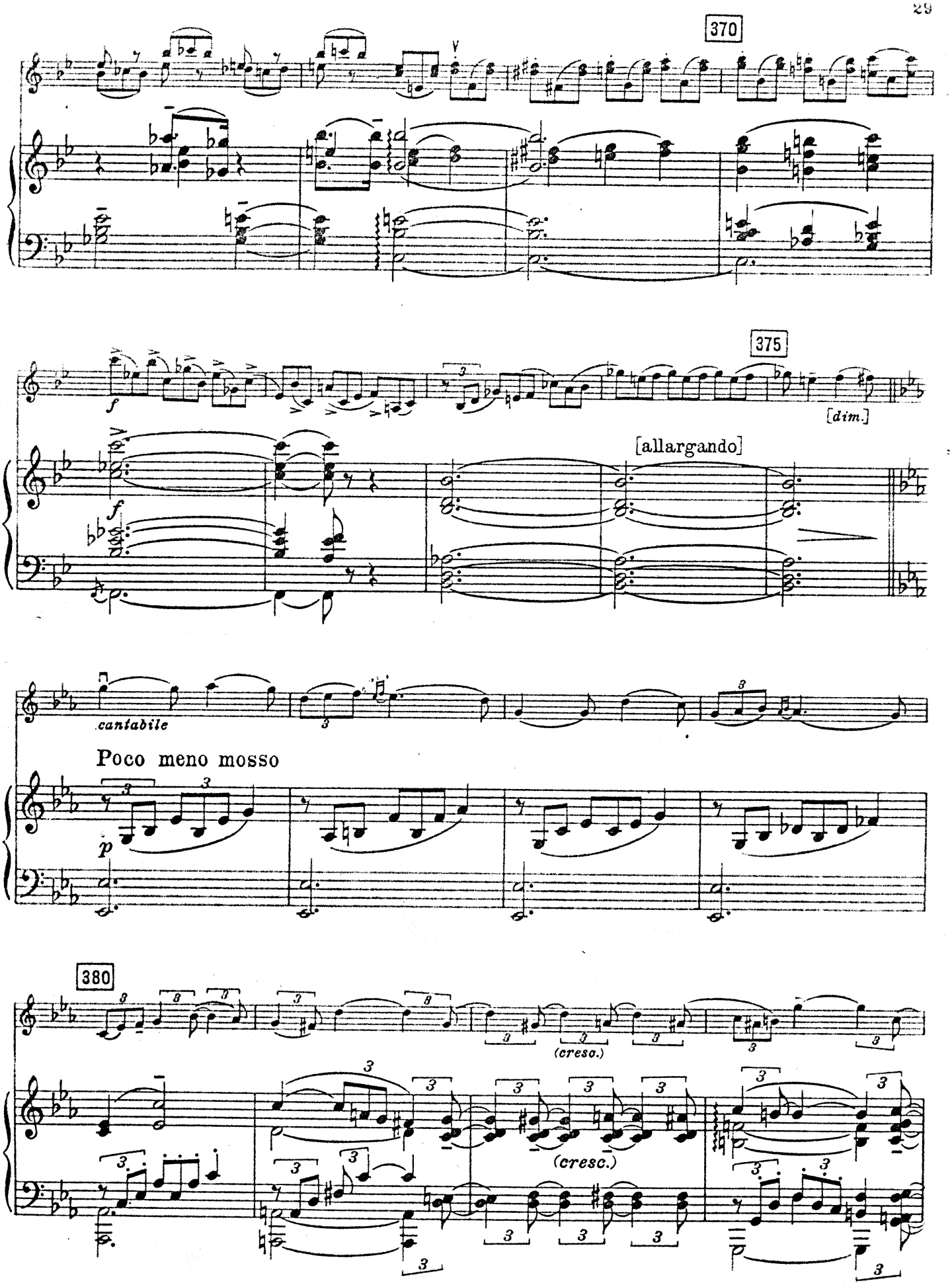

pizz.
sf
Meno mosso
arco
p
poco a poco accelerando e crescendo
Tempo I
poco rit.
a tempo
p
305


310
315
poco allargando

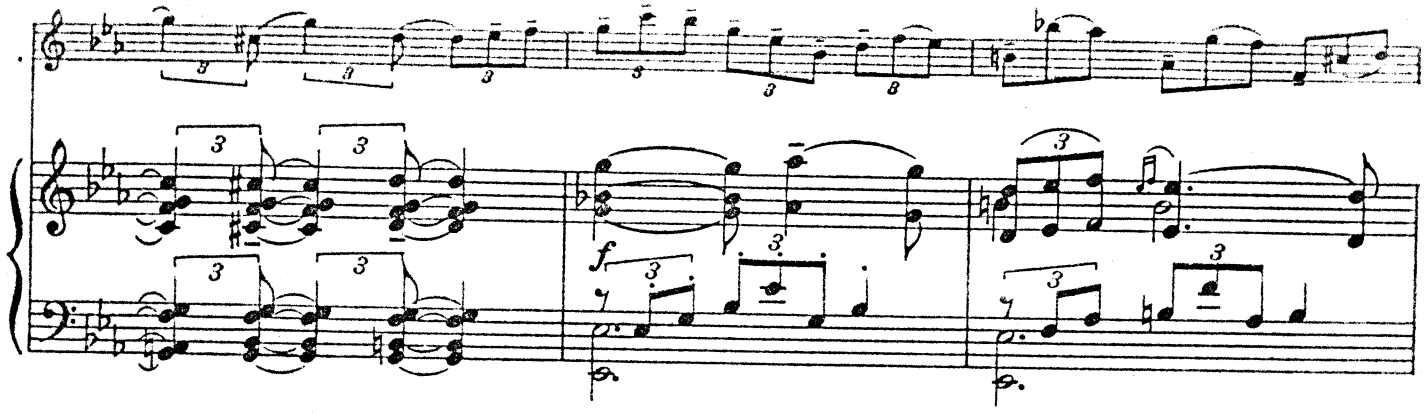

320
p
a tempo
p
325
cresc.
Animato
cresc.
f
mf
f
p
330
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco

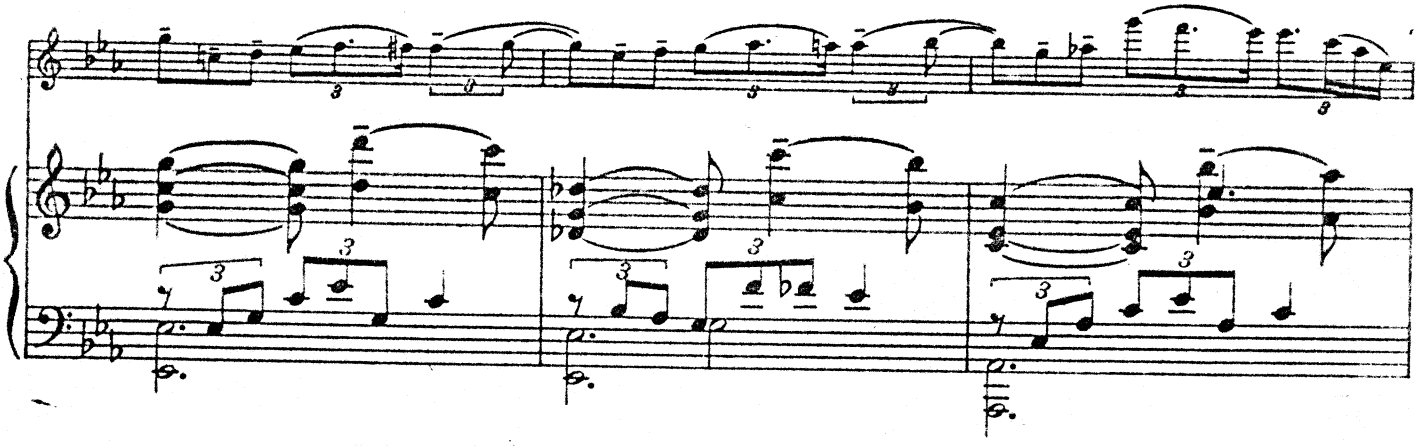

335
ff
340
345
dim.
mf
dim.
[p]
350


355
360
365

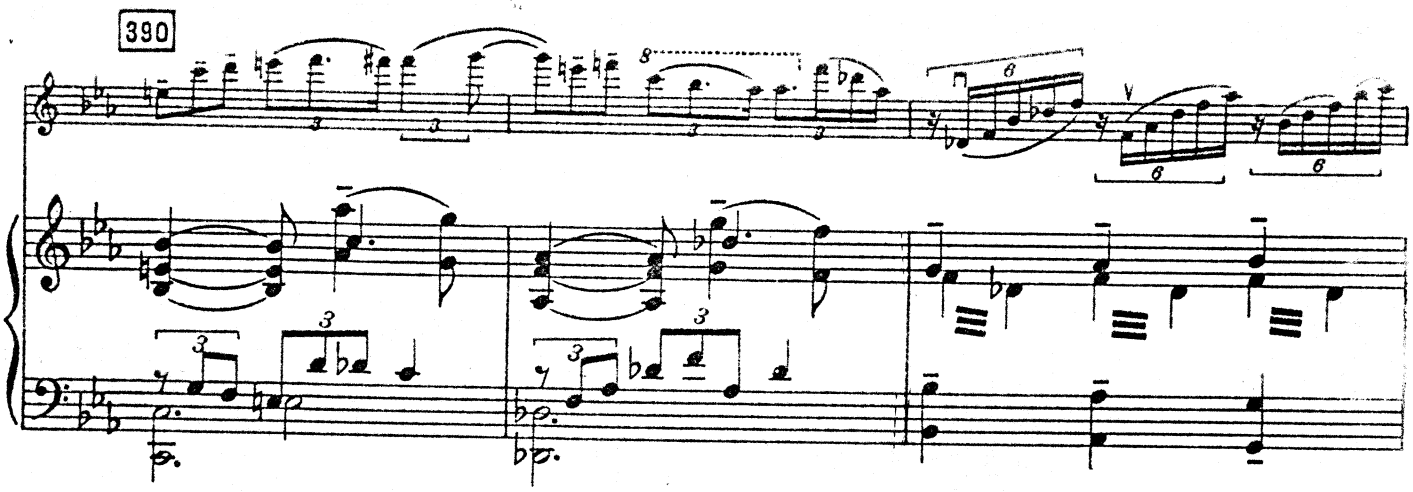

370
375
f
[dim.]
[allargando]
cantabile
Poco meno mosso
p
380
(cresc.)
(cresc.)

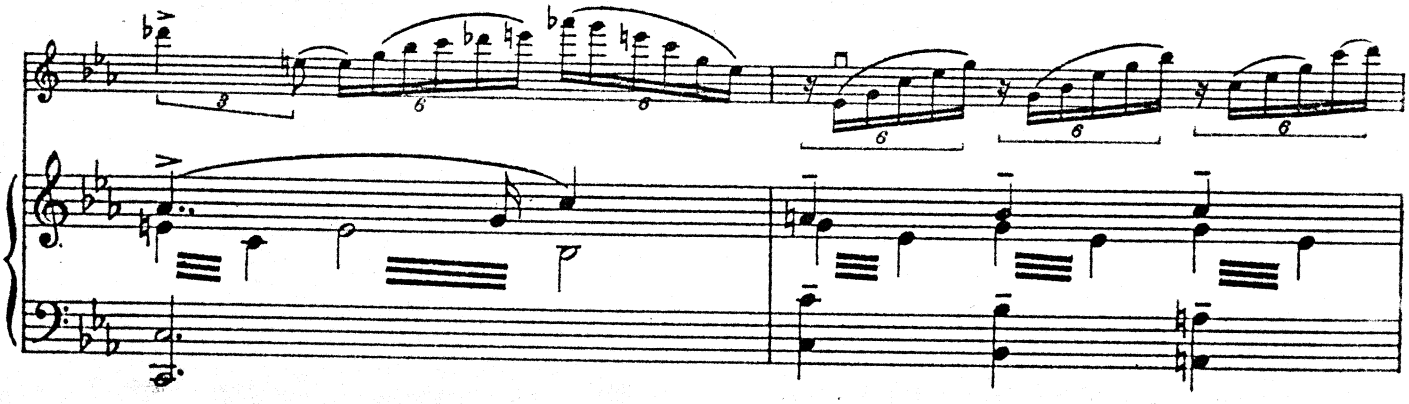
385





390





395

simile

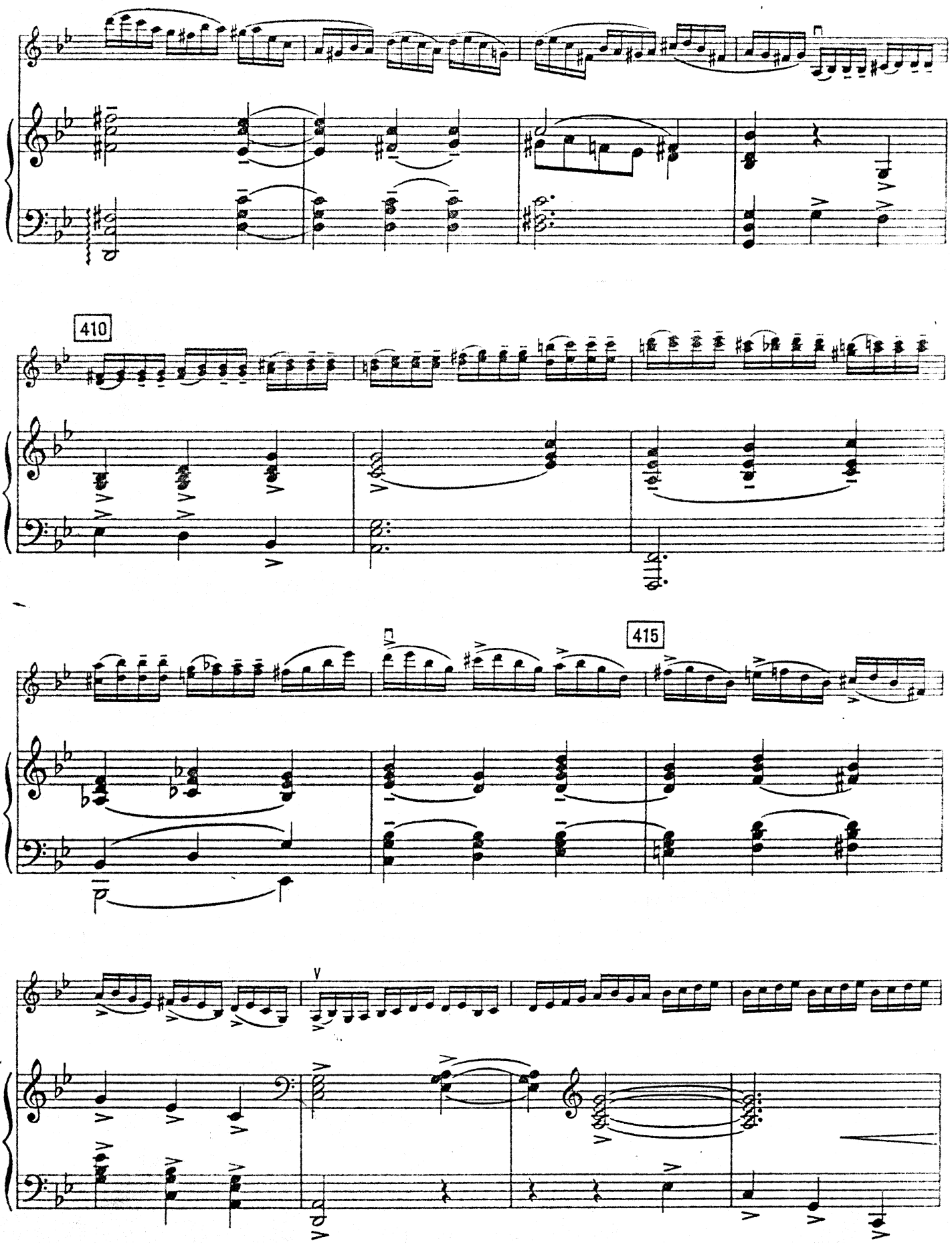
400

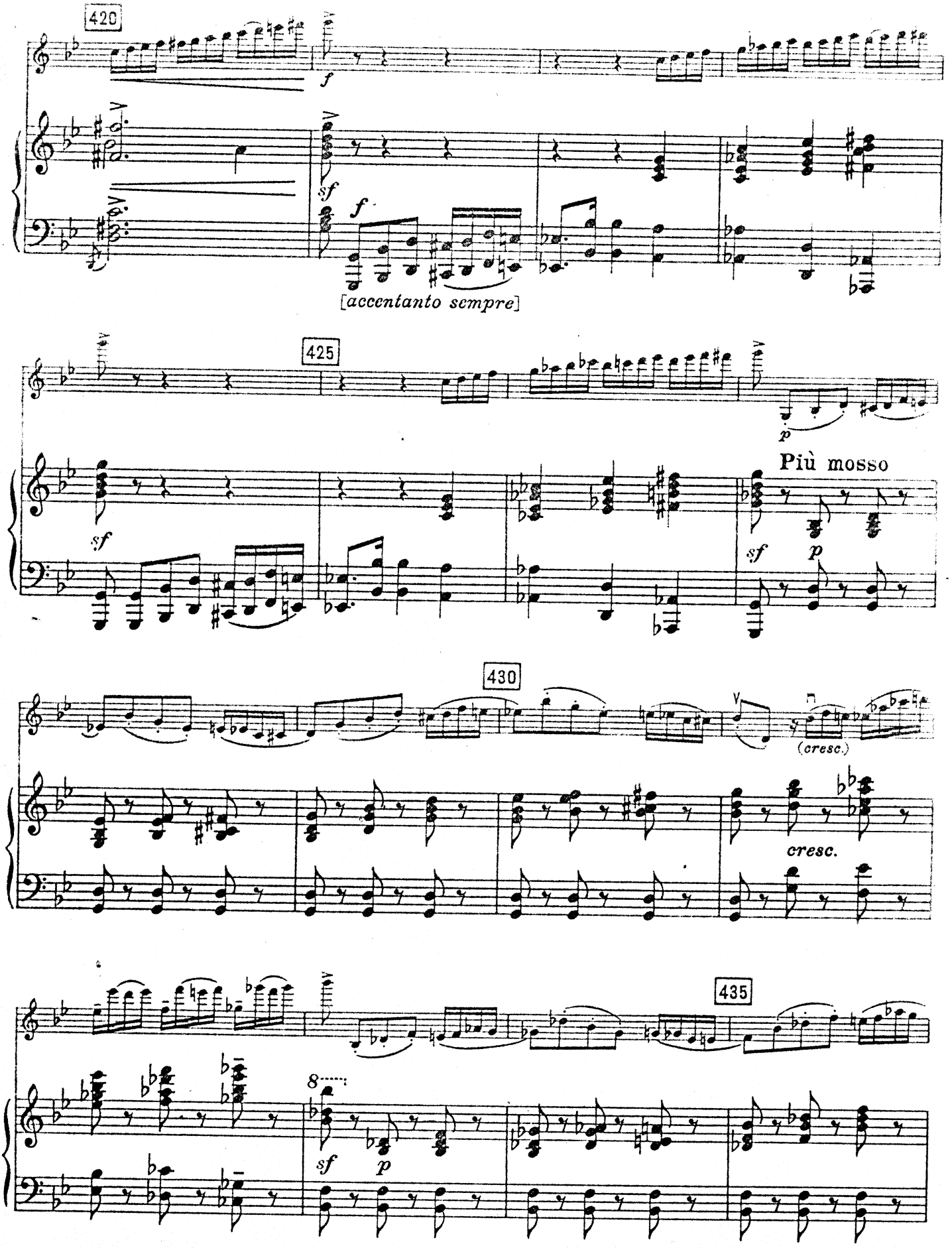
405

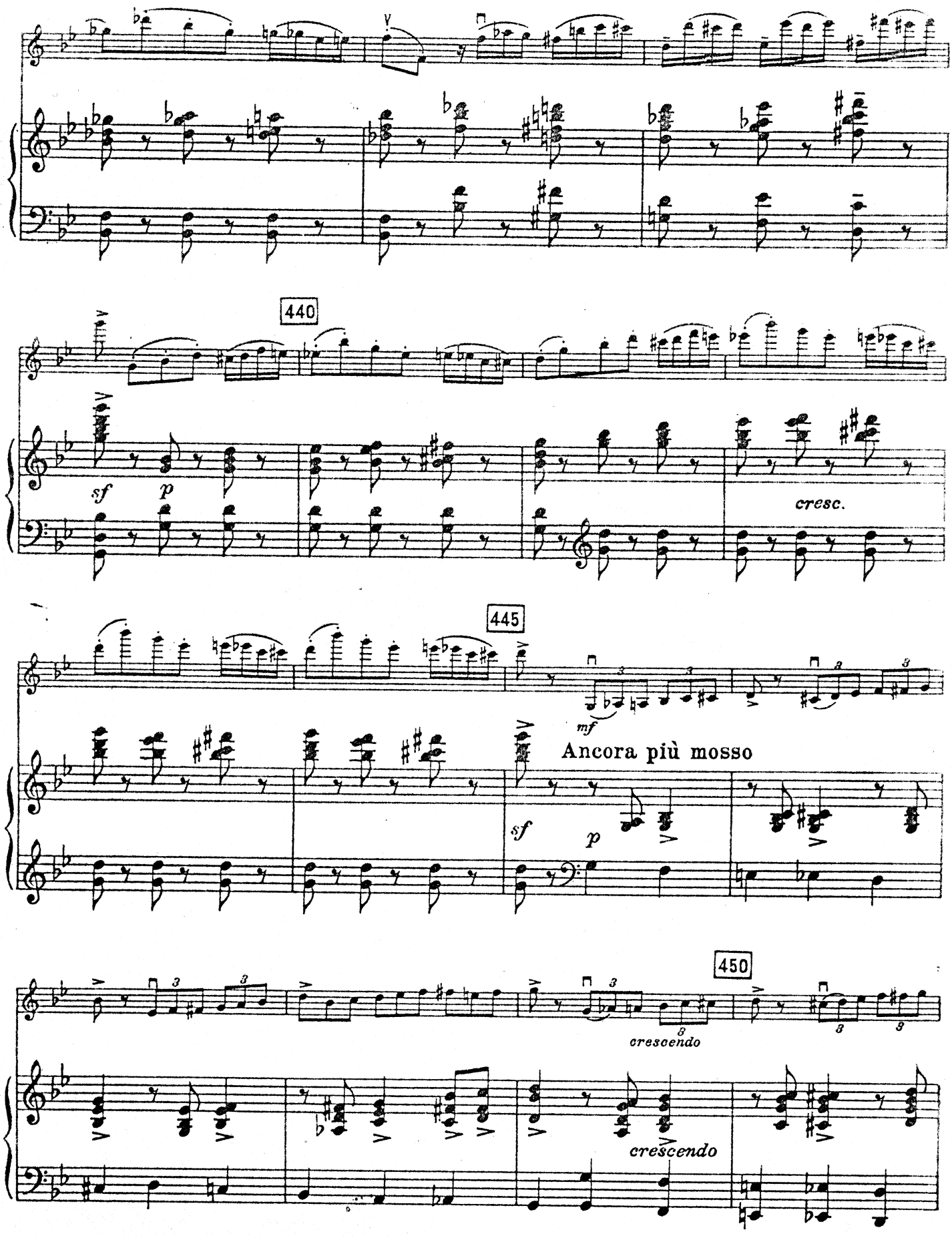
p cresc. poco a poco

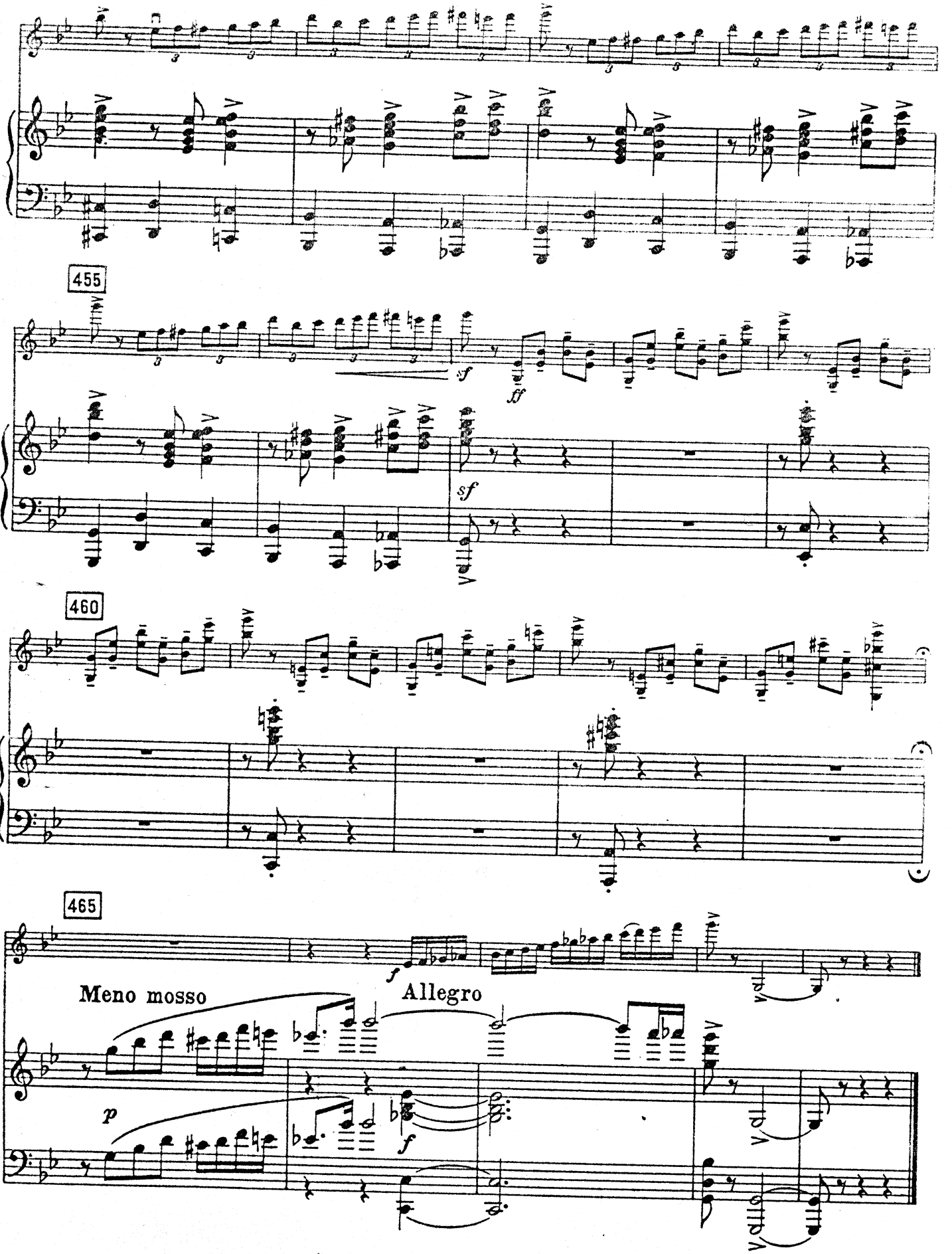
Allegro

p cresc. poco a poco


410
415


420
f
sf
f
[accentanto sempre]
425
p
Più mosso
sf
sf
p
430
(cresc.)
cresc.
435
8
sf
p


440
sf
p
cresc.
445
mf
Ancora più mosso
sf
p
450
crescendo
crescendo

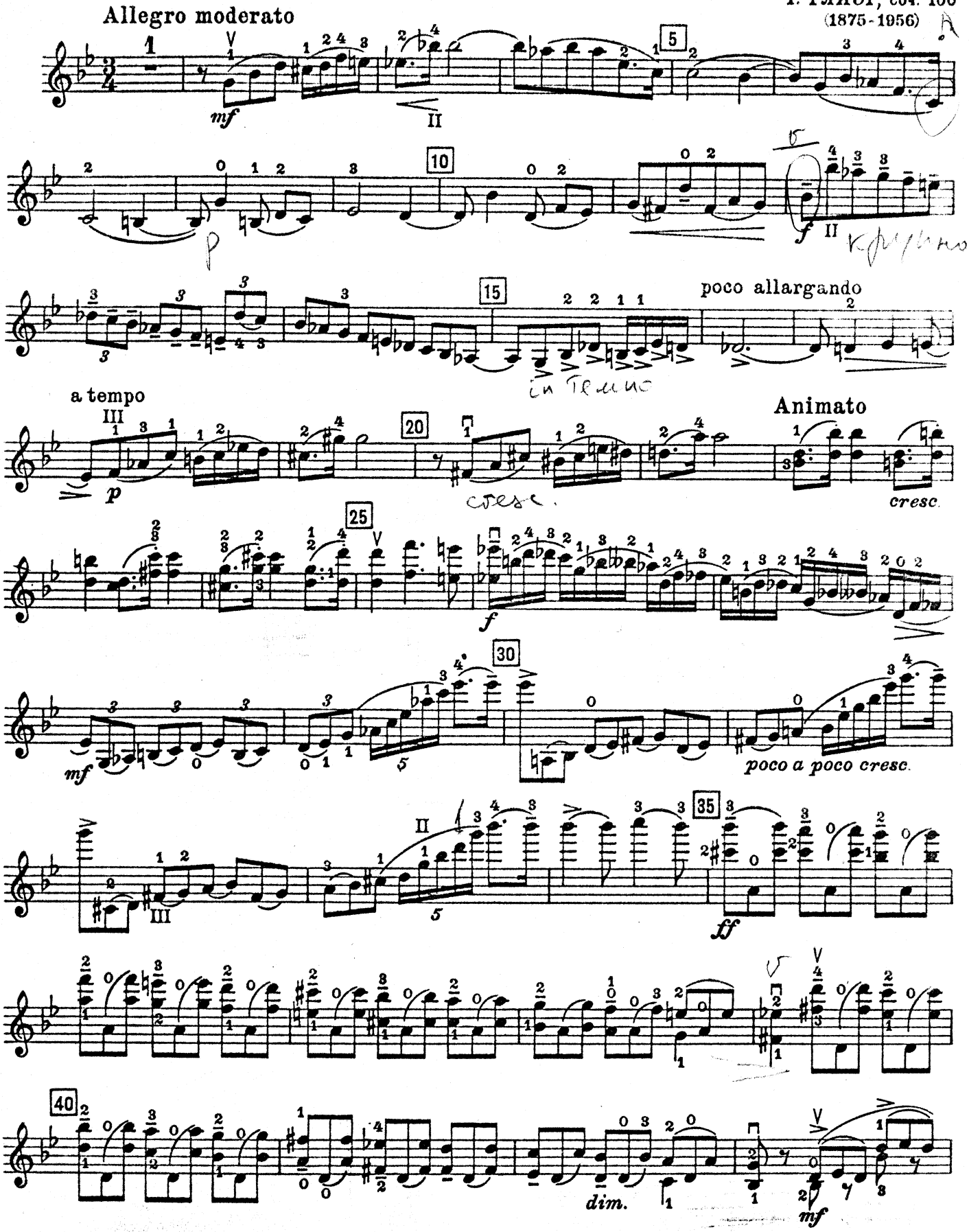

455
sf
ff
sf
460
465
f
Meno mosso
Allegro
p
f

КОНЦЕРТ

(Концертное аллегро)

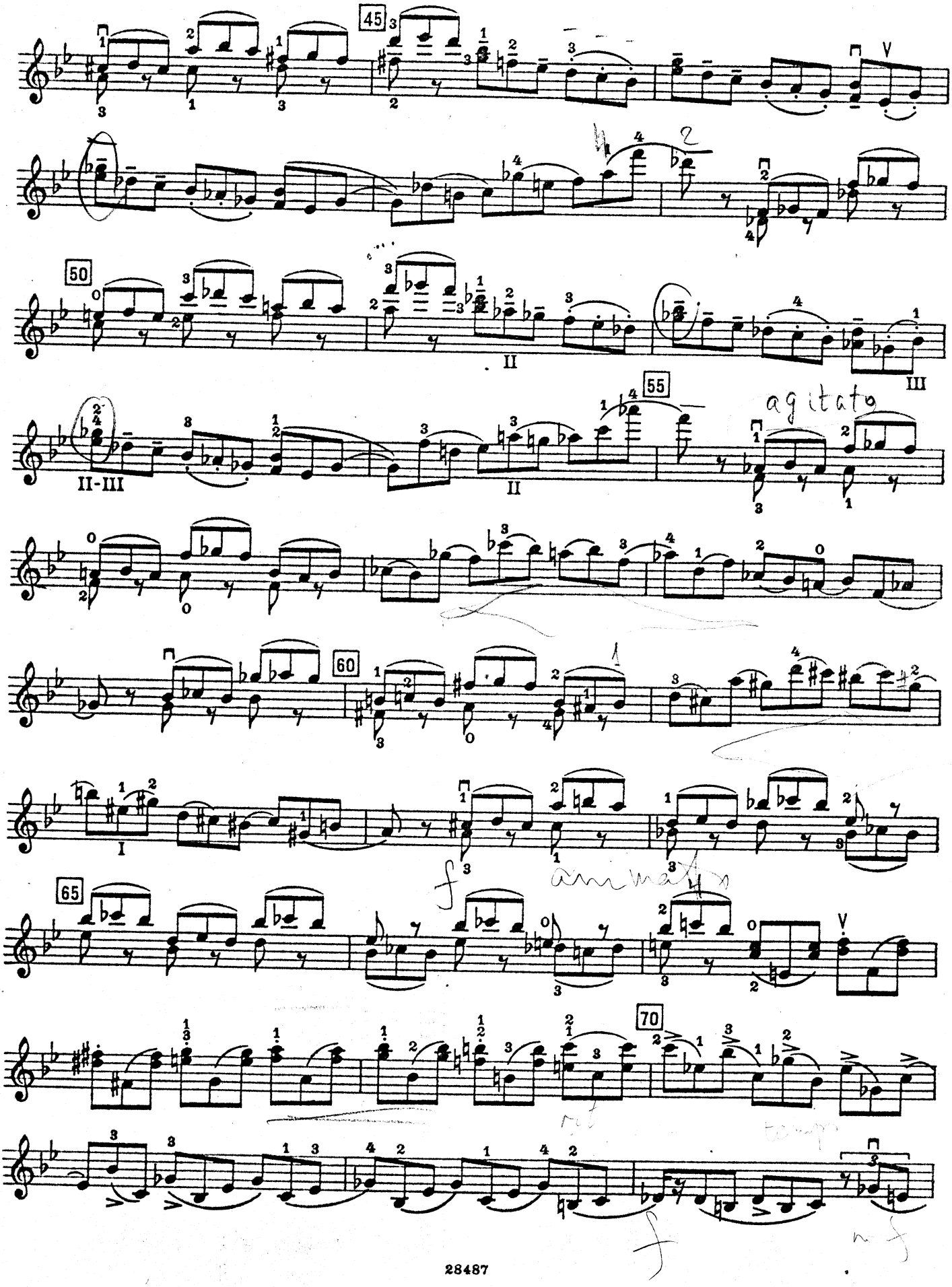
Violino

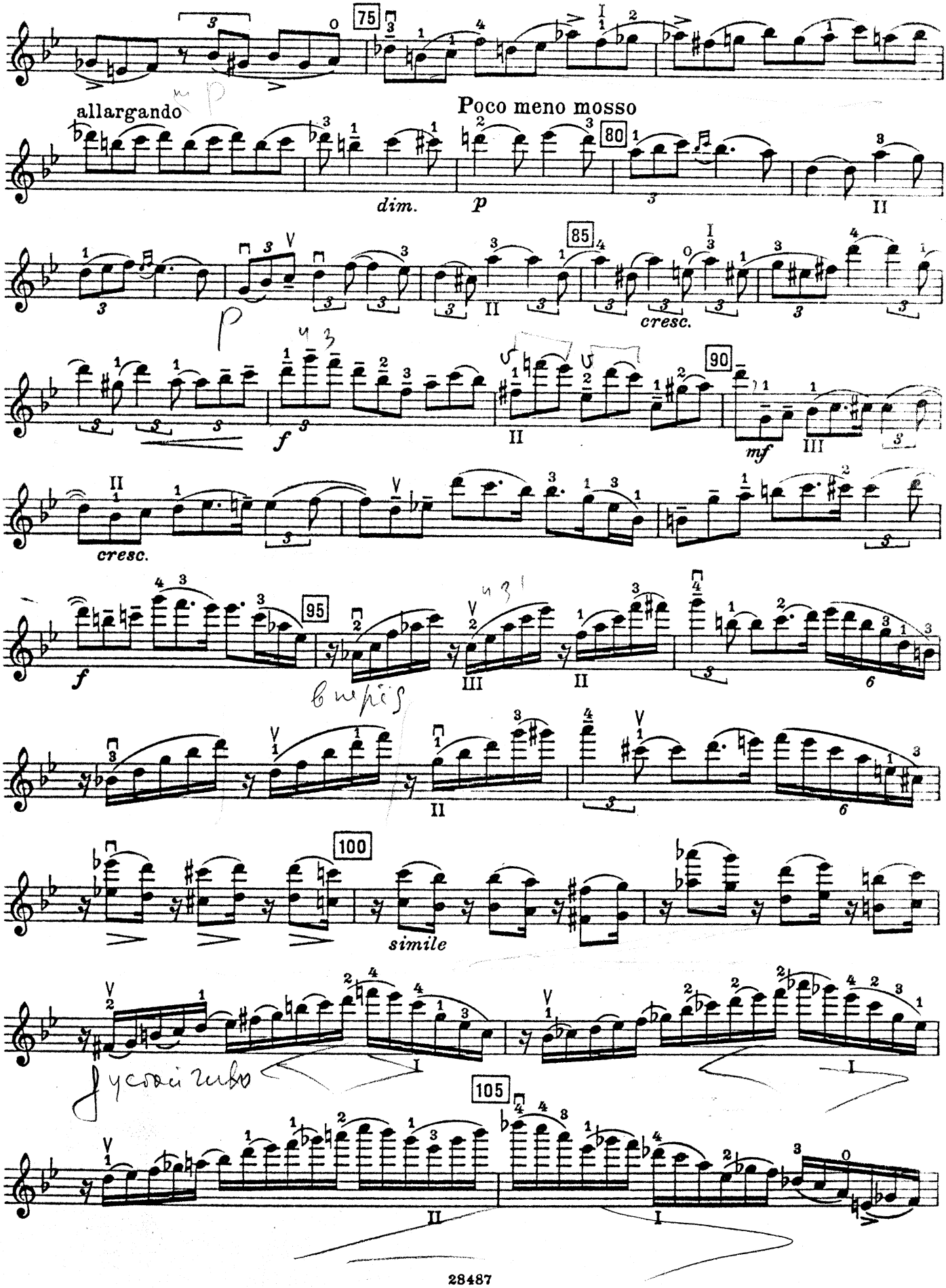
Р. ГЛИЭР, соч. 100
(1875-1956)

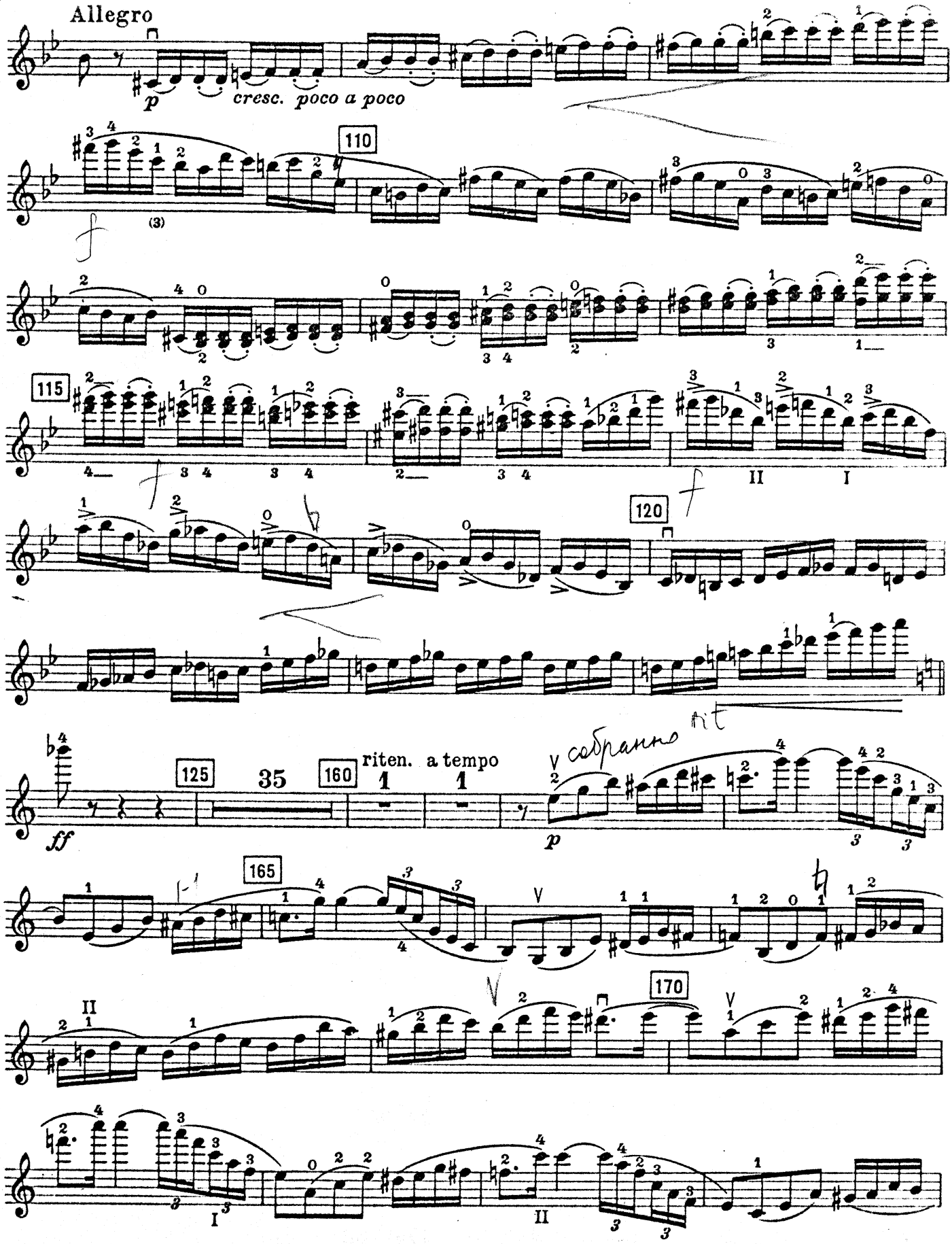


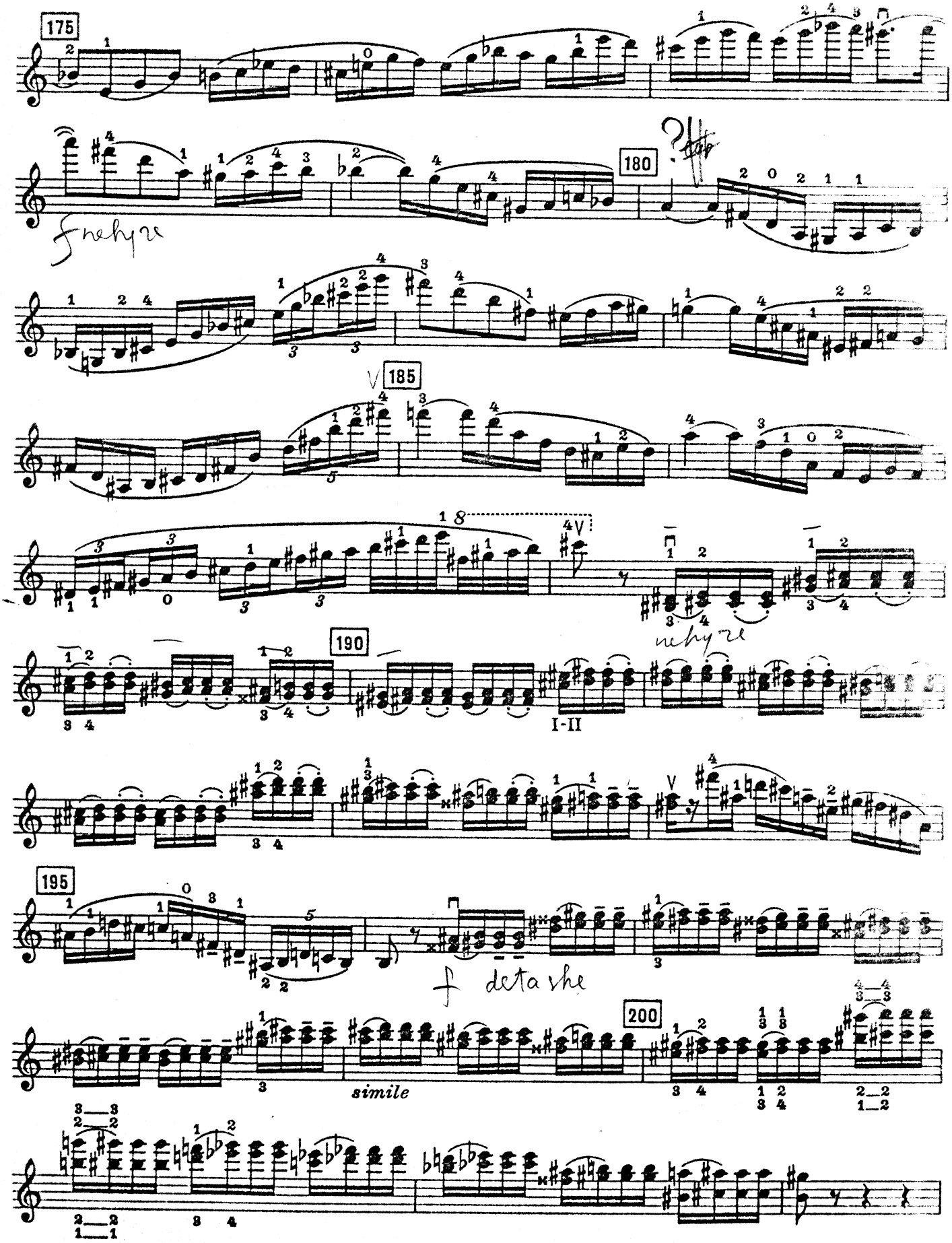
БИБЛИОТЕКА

Violino

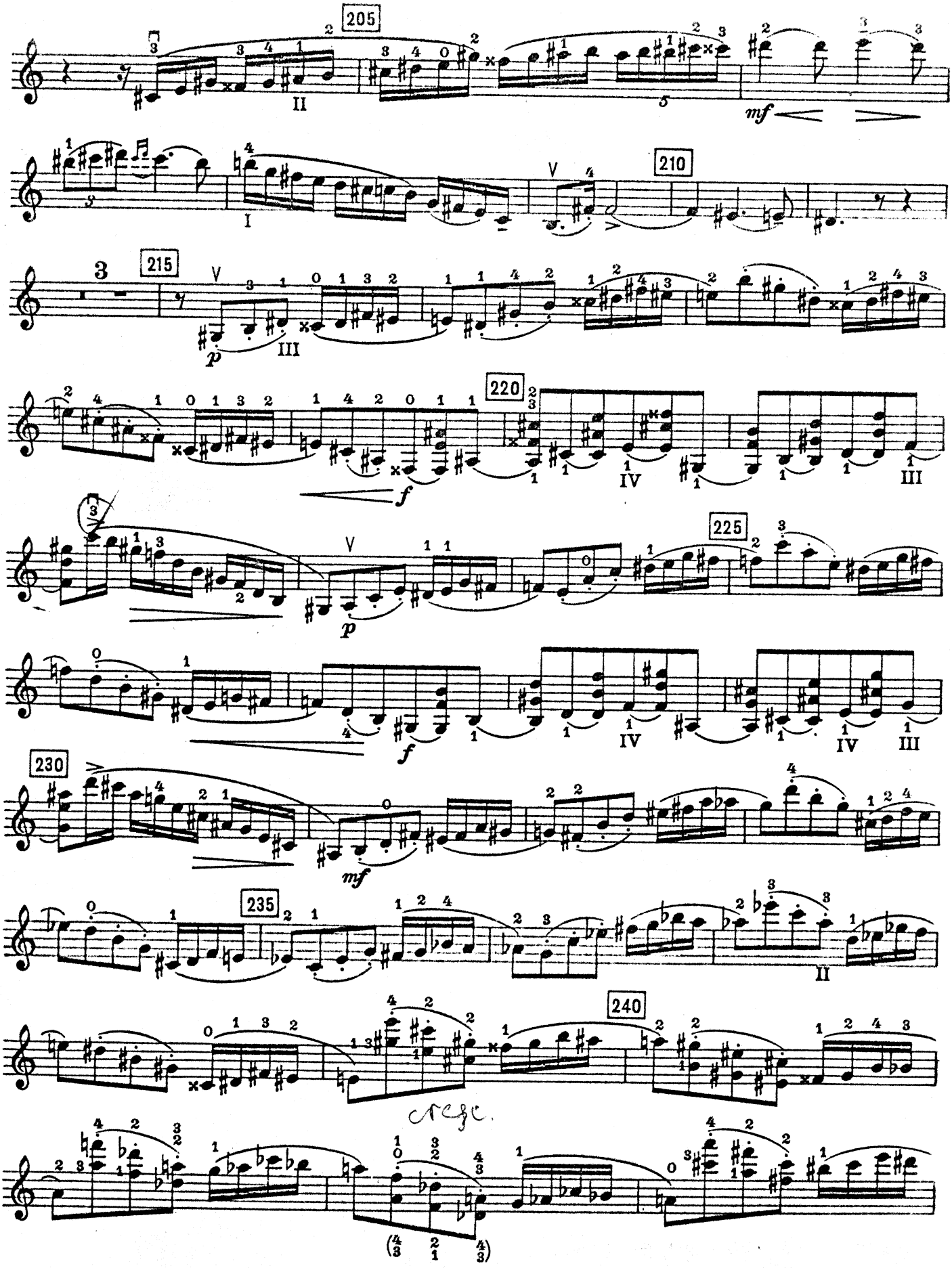


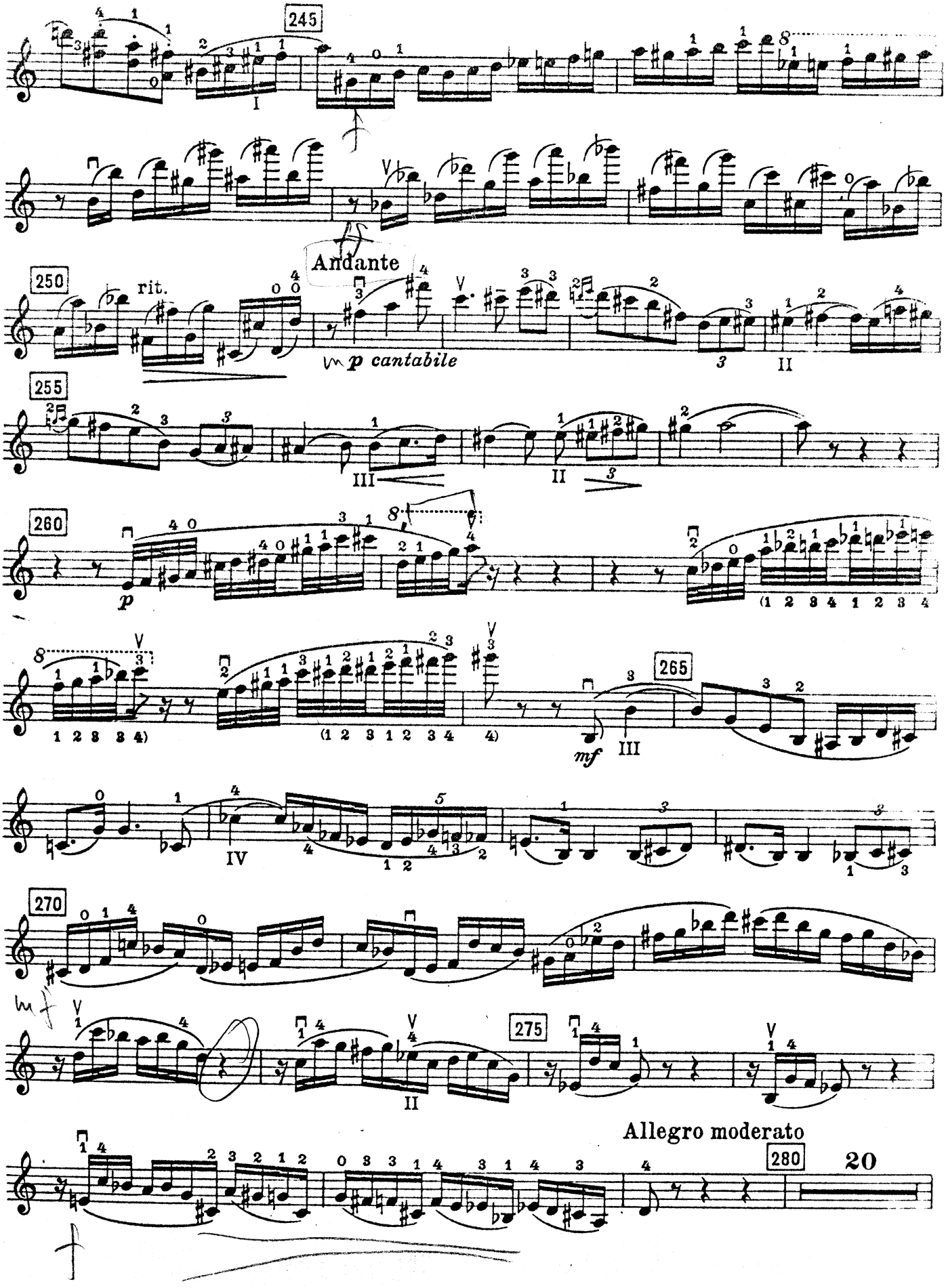

allargando
Poco meno mosso
dim.
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
simile


Allegro
p
cresc. poco a poco
110
115
120
125
35
160
riten.
a tempo
ff
p
165
170

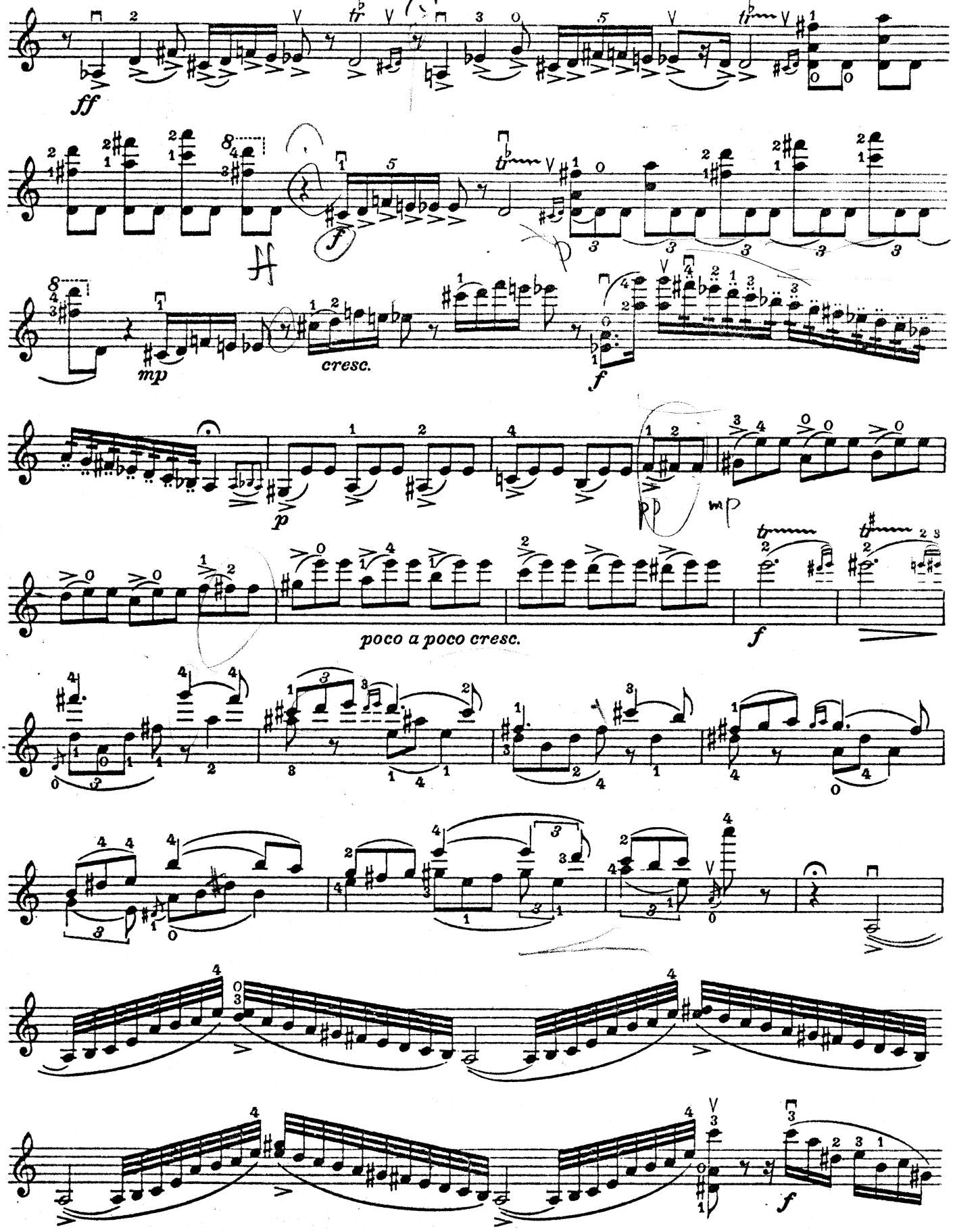

175
180
185
190
195
200
I-II
simile
f detache

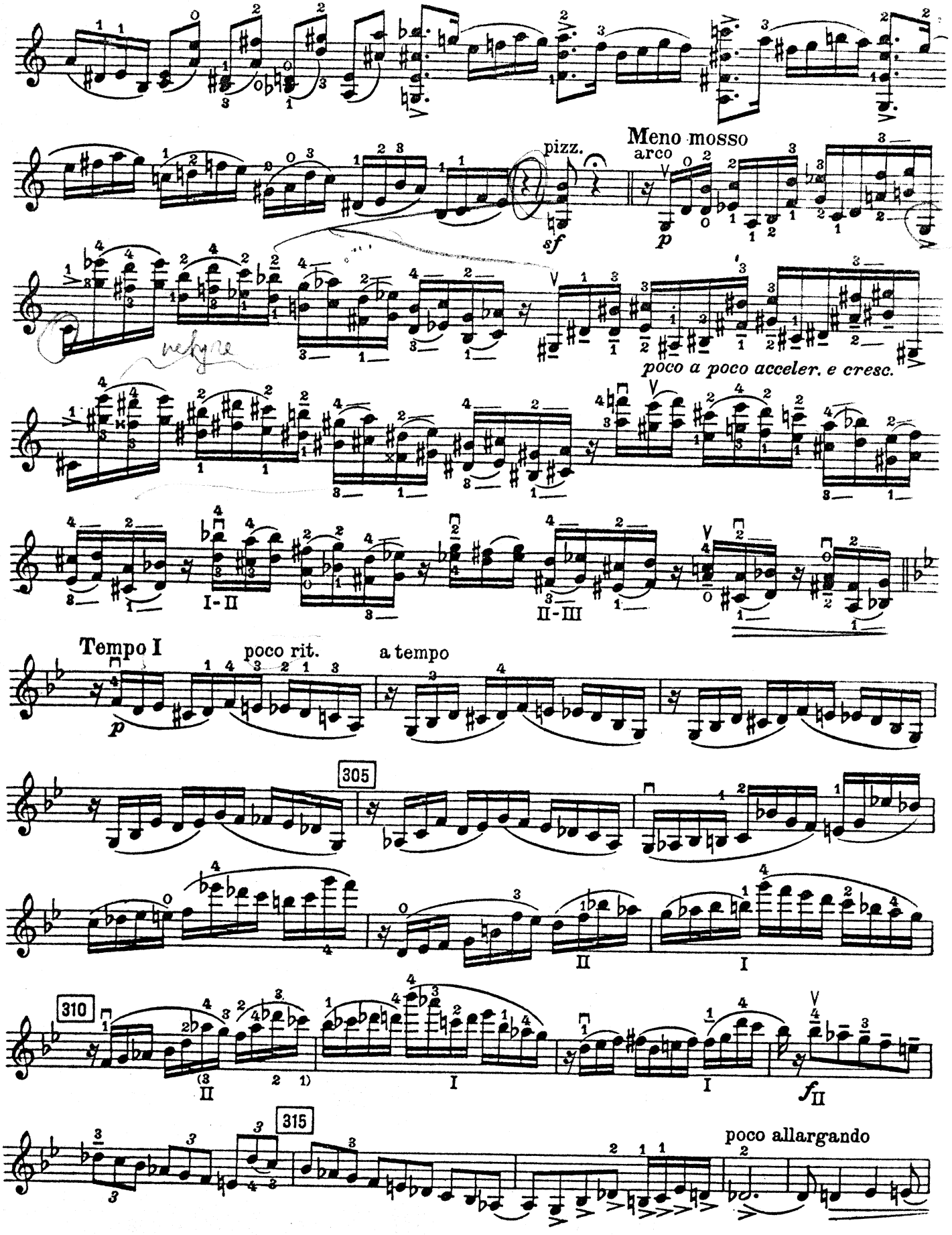
Violino

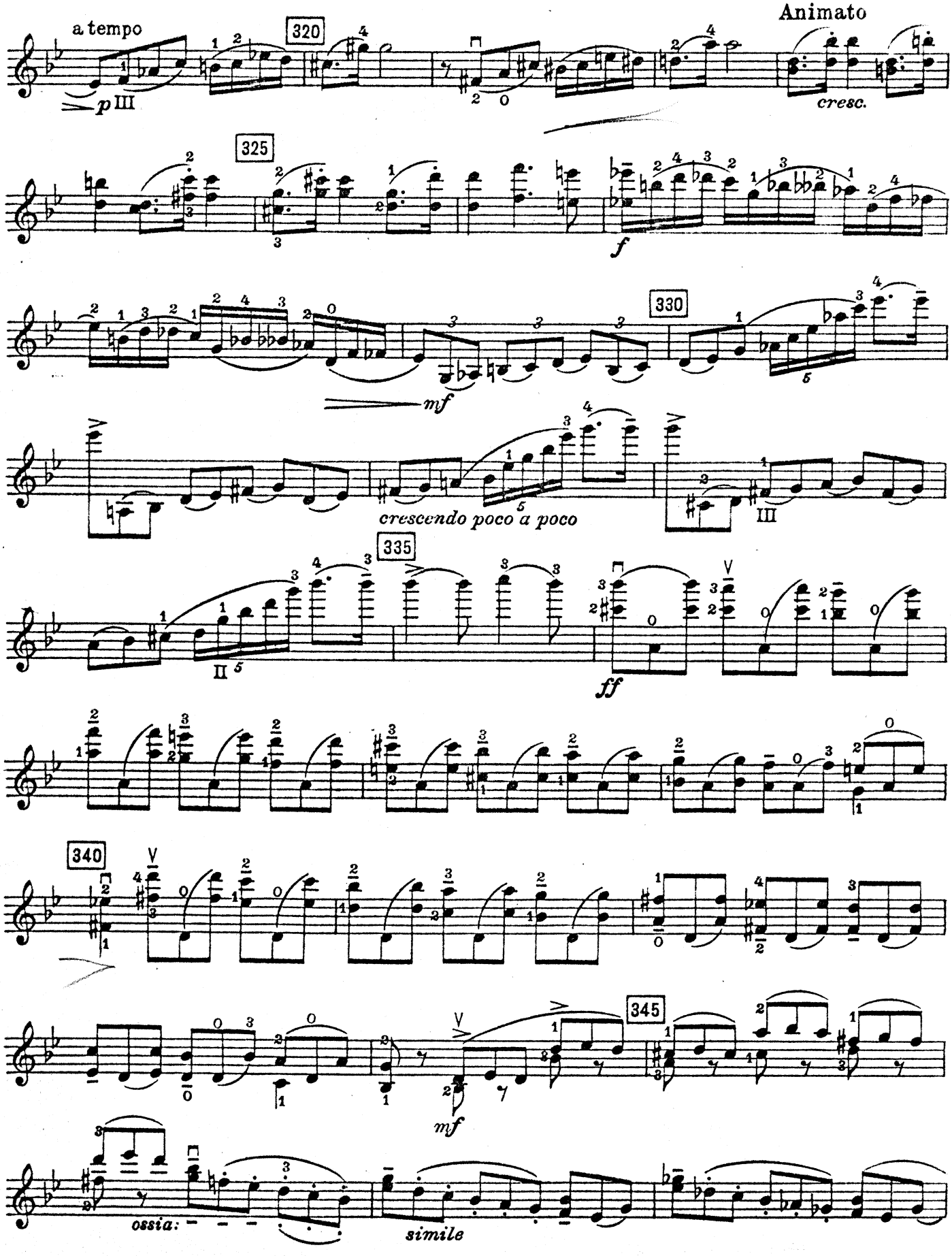

205
mf
210
215
p
III
220
f
IV
III
225
p
f
IV
IV
III
230
mf
235
II
240
rall.

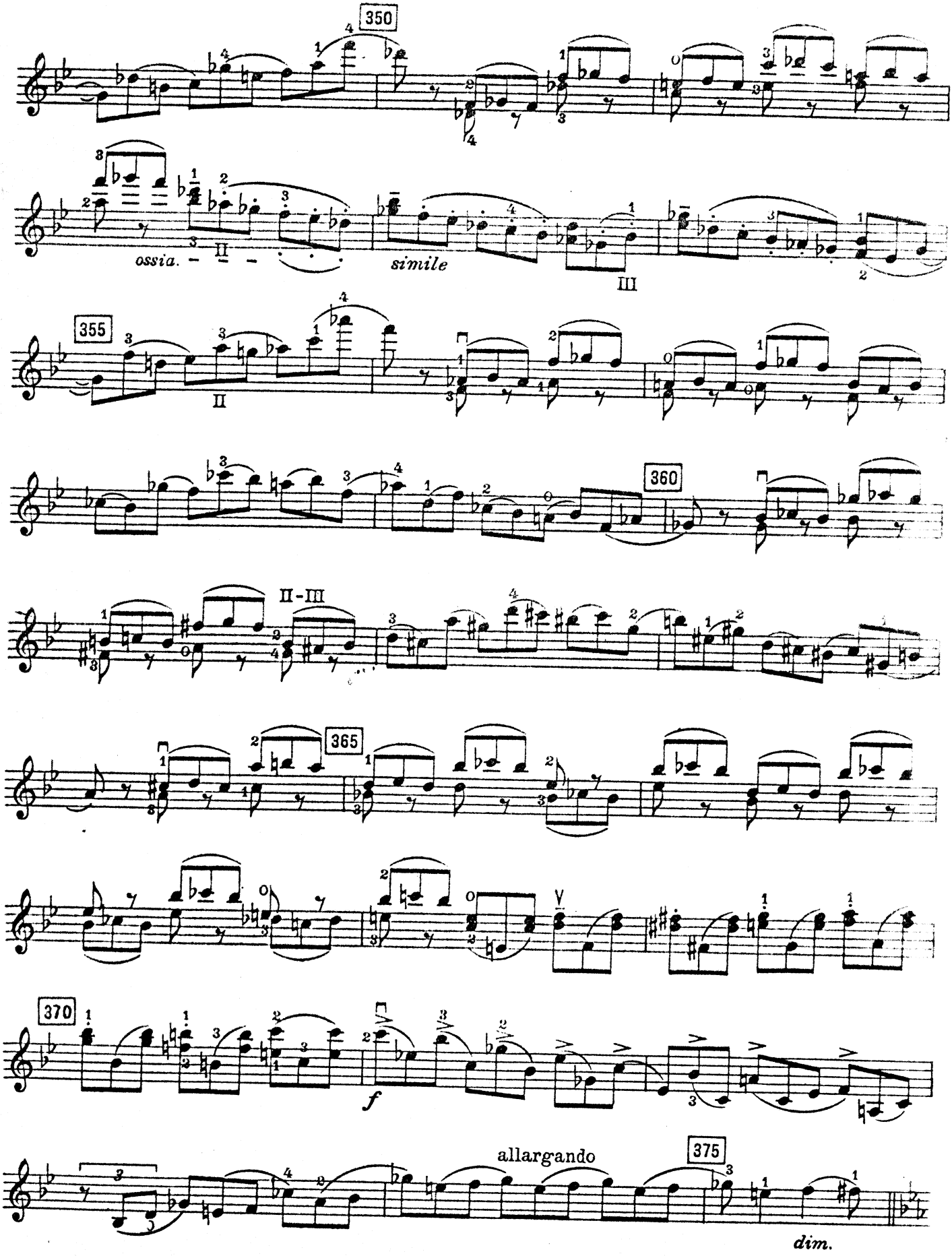

245
Andante
250
rit.
p cantabile
255
260
p
(1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 3 4)
(1 2 3 1 2 3 4
4)
265
mf
270
mf
275
Allegro moderato
280
20

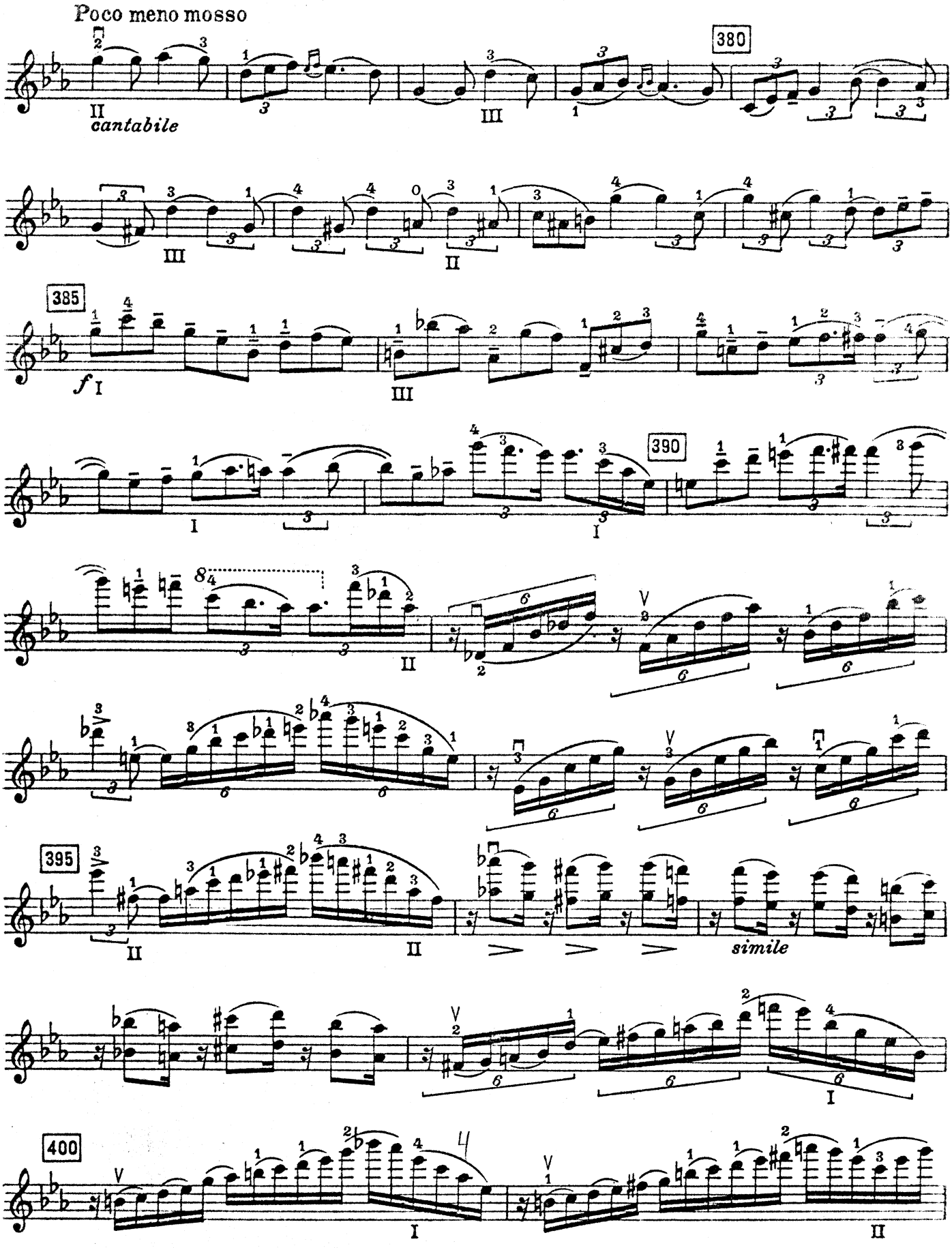
300 CADENZA

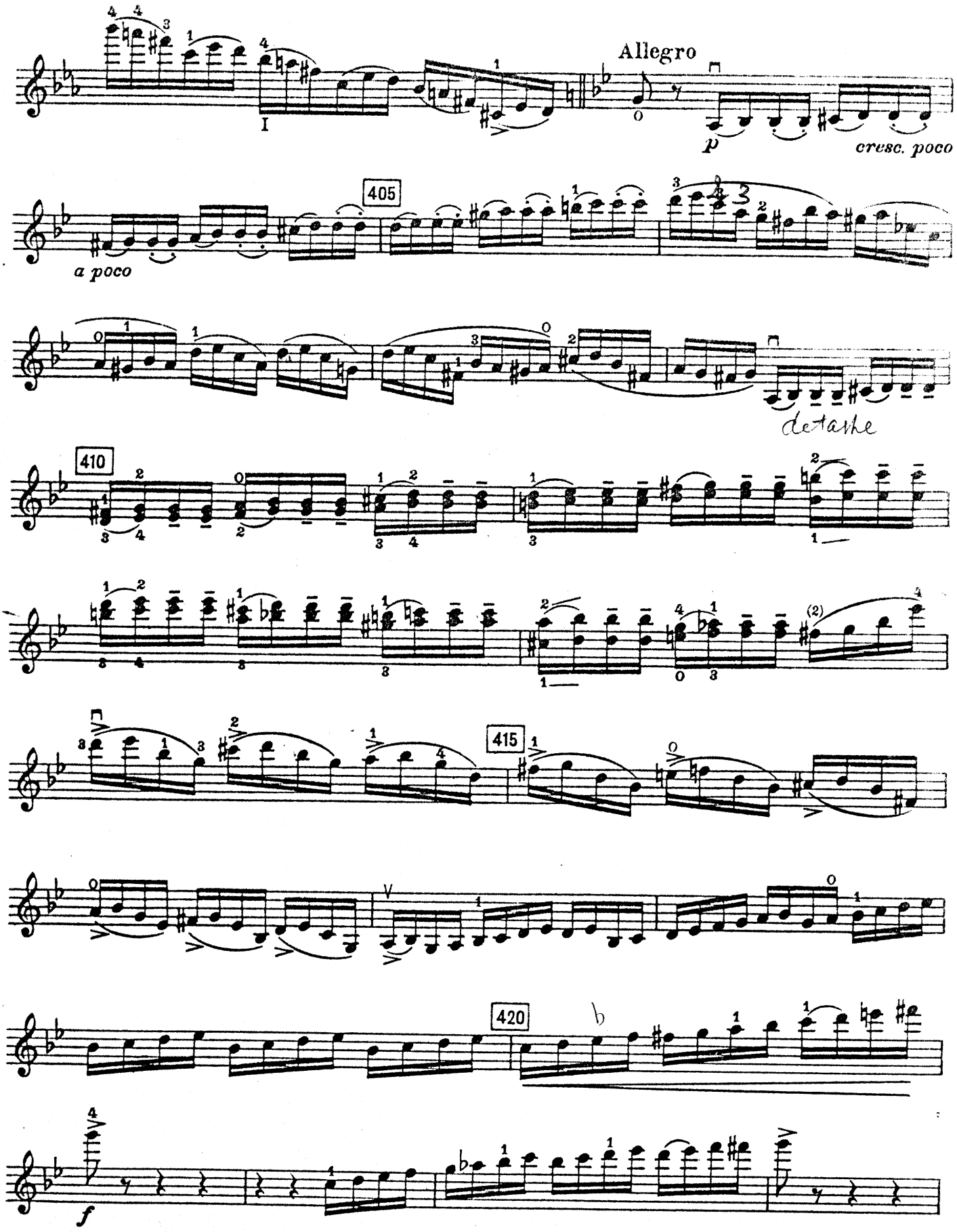


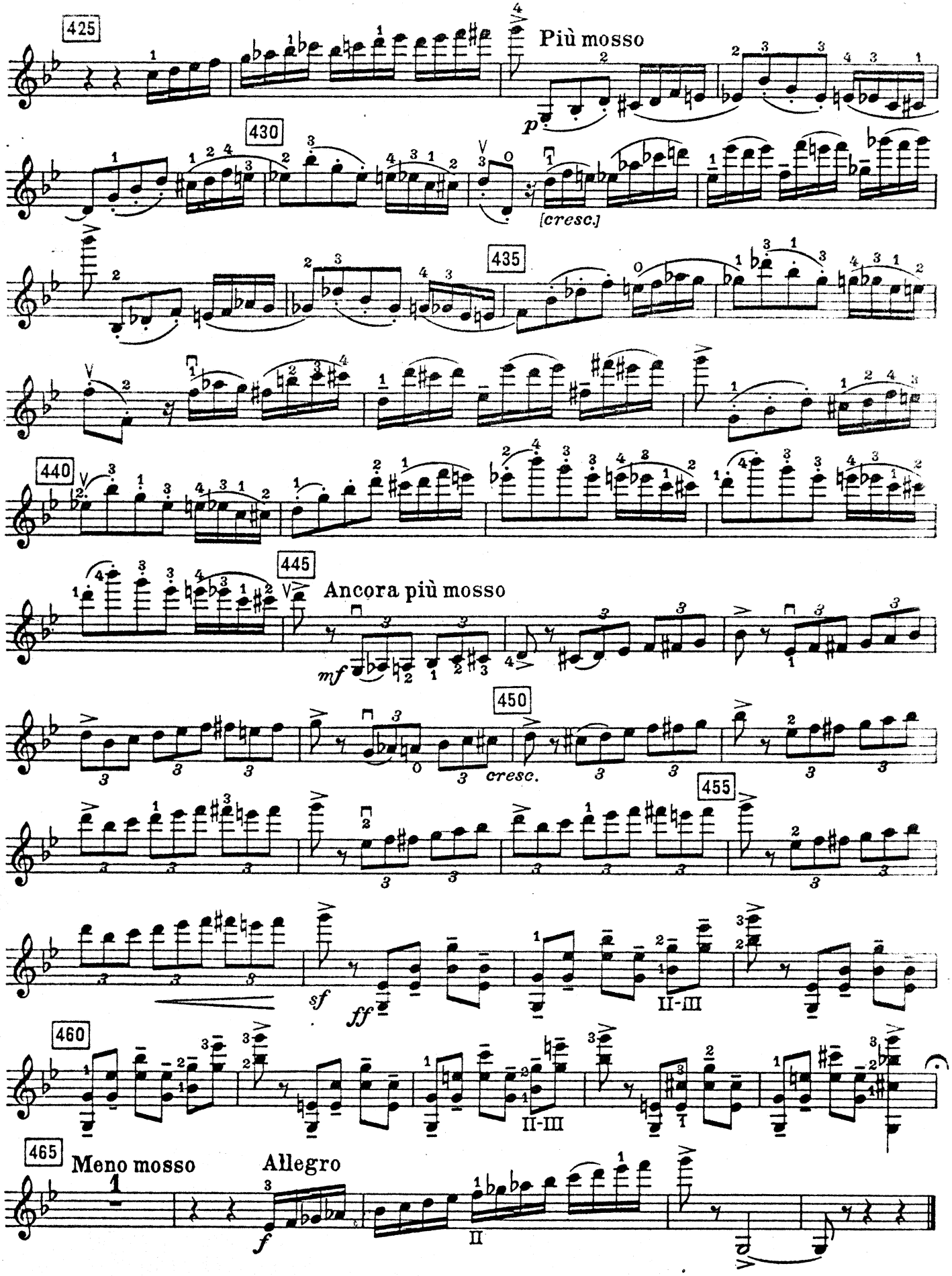

pizz.
Meno mosso
arco
poco a poco acceler. e cresc.
I-II
II-III
Tempo I
poco rit.
a tempo
305
310
315
poco allargando


a tempo
320
Animato
p III
cresc.
325
f
330
mf
crescendo poco a poco
III
335
II 5
ff
340
345
mf
ossia:
simile


350
ossia.
II
simile
III
355
II
360
II-III
365
370
f
allargando
375
dim.


Poco meno mosso
cantabile
380
385
390
395
simile
400


Allegro
p
cresc. poco
405
a poco
detache
410
415
420
f


425
Più mosso
p
430
[cresc.]
435
440
445
Ancora più mosso
mf
450
cresc.
455
sf
ff
II-III
460
II-III
465
Meno mosso
Allegro
f
II