

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ

Выпуск III

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ

Составитель К. ФОРТУНАТОВ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Избранные этюды» выпуск III рассчитан на старшие (5—7-й классы) детских музыкальных школ. Он состоит из восьми разделов, охватывающих основные виды скрипичной техники. Это этюды на укрепление пальцев и развитие беглости, на смену позиций различными типами переходов, на арпеджированные аккорды (так называемую «пассажную технику»), этюды на основные штрихи в различных их сочетаниях, упражнения для развития навыков сложного интонирования и легкие этюды на двойные ноты и аккорды, служащие подготовительным материалом к исполнению на скрипке полифонических произведений.

Материал каждого из этих разделов подобран составителем по принципу постепенного усложнения технических (и исполнительских) задач, начиная с простейших этюдов, доступных учащимся ДМШ, и кончая более сложными, которые могут быть использованы в учебной работе 1—2-го курса музыкальных училищ. Такое расположение материала представляется наиболее целесообразным. В практике скрипичной педагогики уровень технических возможностей учащихся различен. Он определяется не только разными индивидуальными особенностями тех или иных учащихся, но и различными методами педагогического воздействия.

Расположение этюдов в сборнике еще не определяет собой последовательности их прохождения в практике работы с учениками.

Предоставляя педагогам возможность выбора и не навязывая им определенной методической последовательности, составитель рекомендует метод параллельного изучения этюдов (или их частей) из различных разделов сборника. Это будет способствовать одновременному и гармоничному развитию у учащихся основных технических приемов, необходимых на данном этапе обучения, и выработке важнейших навыков, обеспечивающих должный фундамент для дальнейшего успешного совершенствования скрипача.

Работа над этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники. Важнейшим условием этой работы является понимание учащимся основной методической задачи данного этюда, характера заключенных в нем технических трудностей и нахождение эффективных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида факту-

ры и степени трудности, методы и формы работы над этюдами могут быть различными. В некоторых этюдах можно ограничиться корректным исполнением текста, отработывая в процессе упражнения лишь основные технические приемы. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства. Однако во всех случаях при работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда следует производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей следует учить отдельно, по задачам, обращая поочередно внимание на преодоление интонационных и ритмических, аппликатурных и штриховых трудностей.

Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения более экономных по размаху движений. Поэтому после того как текст разобран, а основной прием достаточно хорошо усвоен, необходимо переходить к исполнению этюда в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для «виртуозной» игры.

При выборе материала составитель сознательно включил в сборник лишь небольшое число этюдов из популярных педагогических изданий. Вместе с тем, в нем широко представлены малоизвестные и незаслуженно забытые инструктивные произведения знаменитых педагогов-скрипачей прошлого.

Интонационное усложнение музыкального материала, характерное, в частности, для многих произведений современной музыки, побудило составителя выделить в специальный раздел упражнения для совершенствования интонации.

Важное место в сборнике занимают также этюды, подготавливающие скрипача к исполнению полифонии, чем восполняется, на наш взгляд, существенный пробел, имевший место в скрипичной инструктивно-методической литературе.

К. А. Фортунатов

I. РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

(штрих легато)

П. ФЕЙГЕРЛЬ. (1846 г.). «24 упражнения», № 7.

Цель этюда: 1) Отработка приемов звукоизвлечения в штрихах деташе и легато;
2) развитие пальцевой беглости (легато).

1. Учить раздельными штрихами-деташе в нескором ($\text{♩} = 80$) и равномерном движении: а) Широким штрихом (верхней половиной смычка), с небольшим нажимом, ведя смычок по струне вблизи грифа;
б) В том же темпе, небольшим отрезком смычка, ведя штрих плотно вблизи подставки;



2. Вырабатывать энергичное падение и активный подъем пальцев левой руки, при равномерных и непрерывных движениях смычка, выполняющего легато по 2, 4, 8 и 16 нот на один штрих:



Учить также штриховыми вариантами:



и варьируя этюд метроритмически:



1 Allegro

segue

4

2

1 поз.

rit. a tempo

Я. ДОНТ (1815—1883). Соч. 38, № 22.

Свобода и независимость движений смежных пальцев. При переходах на нижележащие струны необходимо подготавливать установку мизинца отведением локтя левой руки вправо («рулевое» движение локтя).

Метроритмический вариант:

2

Allegro

II поз.

f *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

f
p
f
dim.
p
a tempo
cresc.
f
p
rit.
mf
 II поз.
f
p
cresc.
mf
 IV поз.
dim.
p
 V поз.
f
 (или: 2 1)

Укрепление смежных пальцев; подготовка к трели (см. комментарий к Этюду № 2).

Allegro

The musical score consists of 11 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'mf'. The music is a continuous sequence of slurred eighth-note patterns. The first staff starts with a '3' above the first measure and an 'mf' dynamic. The second staff has a '1' above the first measure. The third staff has a '2' above the first measure and a '4' above the second measure. The fourth staff has a '4' above the first measure and a '4' above the second measure. The fifth staff has a '4' above the first measure and a '1' above the second measure. The sixth staff has a '1' above the first measure and a '0' above the second measure. The seventh staff has a '2' above the first measure and a '1' above the second measure. The eighth staff has a '2' above the first measure and a '4' above the second measure. The ninth staff has a '4' above the first measure and a '0' above the second measure. The tenth staff has a '3' above the first measure and a '3' above the second measure. The eleventh staff has a '3' above the first measure and a '3' above the second measure. The piece concludes with a final note on the eleventh staff.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4, 0, 7). Dynamics like *p*, *mf*, and *f* are indicated. The page number '4214' is at the bottom.

Staff 1: Treble clef, G major. Starts with a 4-fingered triplet. Fingering: 4, 1, 3, 0, 7.

Staff 2: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 4.

Staff 3: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 1, 2.

Staff 4: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 4.

Staff 5: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 4, 1, 2.

Staff 6: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 4, 3, 1. Dynamic: *f*.

Staff 7: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 2, 4.

Staff 8: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 3.

Staff 9: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 2, 1. (4 1)

Staff 10: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Dynamic: *p*. Fingering: (1 2 4), (1 2 3).

Staff 11: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3.

Staff 12: Treble clef, G major. Slurred eighth notes. Dynamic: *mf*. Fingering: 3, 0, 4, 4.

4
p

4

4

1

0

2

4

1

3

0

4

dolce

3
p

4

pp

3

4

2

V

Развитие беглости в гаммообразном движении.

Этюд рекомендуется учить также и отдельными штрихами дегаше и мартеле.

Варианты штрихов:

Allegretto

Беглость и ровность движений пальцев левой руки. Следить за тем чтобы пальцевые движения не нарушали равномерности ведения штриха легато.

Allegro moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato". The music is written for guitar, with a continuous sixteenth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The score includes various fingering indications (1-4) and a 0 for natural fingering. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *cresc.* and *sf*. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent use of slurs and ties.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *cresc.*, *p*, and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Беглость пальцев при движении триолями и непрерывность штриха легато. (О «рулевом» движении локтя левой руки при переходах со струны на струну см. комментарий к Этюду № 2).

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked **Allegretto**. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and features several triplet markings (3) and sixteenth-note patterns. The first staff includes a *p* dynamic and triplet markings. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a *f* (forte) dynamic and a first ending bracket labeled "1.". The fourth staff features a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth staff continues with a *p* dynamic. The sixth staff features a *f* dynamic and a *dim.* marking. The seventh staff continues with a *p* dynamic. The eighth staff features a *f* dynamic. The ninth staff continues with a *p* dynamic. The tenth staff features a *f* dynamic. The eleventh staff continues with a *p* dynamic. The twelfth staff features a *f* dynamic. The thirteenth staff continues with a *p* dynamic. The fourteenth staff features a *dim.* marking and a *p* dynamic. The score includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and articulation marks.

Беглость с применением растяжений.

Подготовительные упражнения: а) Вытягивание мизинца (см. такты: 1, 3, 13, 15, 17, 19 и аналогичные):



б) Отведение указательного пальца вниз (подготовка к исполнению децим):



Нота, обозначенная * 4, удерживается 4-м пальцем при исполнении последующей (берущейся 1-м пальцем). Кисть руки и большой палец при этом занимают среднее положение, соответствующее промежуточной позиции.

Allegretto agitato

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'f'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'p'.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'f'.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'cresc.'.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'f'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'f'.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'dim.' and 'p'. Includes the instruction "II позиция (до конца этюда)".

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'cresc.'.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include 'f' and 'p'.

Выработка отчетливых пальцевых ударов левой руки и гибких кистевых движений правой при переходах смычка со струны на струну (см. комментарий к №№ 22—25).

Allegretto agitato

8 *f* *segue* *p*

f *p* *cresc.* *f*

IV поз.

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: даше и по 4—8 нот легато.

Allegro

1

9

f

2

p

mf

cresc.

f

3

p

cresc.

ff

Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.

Andante espressivo

Exercise 10 consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4. It features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with *f* and *p* dynamics, including a *cresc.* marking. The third staff shows *p* and *f* dynamics. The fourth staff includes *mf* and *p* dynamics with a *cresc.* marking. The fifth and sixth staves conclude the exercise with *p* and *f* dynamics. Roman numerals I, II, III, and V indicate fingerings throughout the piece.

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

Allegretto vivace

Exercise 11 consists of seven staves of music in B-flat major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *ben legato* instruction. The first staff includes fingering numbers 1 and 2. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a Roman numeral II. The third staff includes a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The sixth staff includes a forte (*f*) dynamic. The seventh staff concludes with a *più lento* instruction and a *V* marking. Roman numerals I and II indicate fingerings throughout the piece.

Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

Allegro vivace

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked **Allegro vivace**. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs, designed to develop finger dexterity and position-shifting techniques. The score includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (open string). The notation includes various slurs, ties, and accents to guide the performer through the complex passages.

Развитие техники смены позиций переходами различных видов. (См. комментарий №№ 10—12).

Andantino

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 13 staves of music. The tempo is marked 'Andantino'. The piece begins with a 'dolce' marking. The score is filled with various fretting techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Position changes are indicated by Roman numerals II, III, IV, and V. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are used throughout. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The score ends with a final chord and a 'dim.' marking.

Vivace

14

f

p

f

p

cresc.

f

в V поз.

в V поз

p

f

p

cresc.

f

dim.

p

III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широким штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.

Allegro non troppo

15 *mf*

dim.

cu b mp / mf dis b des
 5 es as

cresc.

mf

cresc. f

то V V V позиция 4 0 1 3 1 5

A V

Распределение смычка. Этюд играть плотным звуком, следя за хорошим сцеплением штриха со струной.

Allegro non troppo

The musical score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Allegro non troppo'. The notation includes various bowing techniques indicated by letters above the notes: 'H.n.' (hairpin), 'Ц.с.' (crescendo), 'B.n.' (bowed), and 'V.' (vibrato). Dynamics are marked with *f*, *mf*, *mp*, *cresc.*, and *p*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (0, 4). The piece concludes with a series of *f* (forte) notes.

Смена струн штрихом доташе.

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 18.

Этюд играть: серединой, верхней и нижней частями смычка, а также легато (см. комментарий к № 22). При исполнении последовательностей чередующейся смены струн (см. такты: 1-й, 3-й и аналогичные), предплечье и локоть правой руки должны занимать положение, соответствующее плоскости нижней из двух струн.

Vivace

17

p

f

fp

f

p

f

p

f

fp

f

smorz.

Смена струн.

Переходы смычка со струны на струну выполнять гибкими движениями кисти. Предплечье и локоть опускаются и поднимаются лишь при переходе на другую пару смежных струн. (см. комментарий к № 17).

Варианты штрихов:

Allegretto

Штрих мартеле.

Переходы смычка через струну выполнять подъемом и опусканием плечевой части руки во время коротких остановок смычка.

Исполняется:

Вариант:

Allegro non troppo

segue

mf

mp

p

Короткое деташе.

Исполнять плотным штрихом, небольшим отрезком смычка.

1 Allegretto

Musical score for the first section, starting at measure 20. It consists of seven staves of music in 6/8 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings and accents.

2

Musical score for the second section, starting at measure 29. It consists of five staves of music in 2/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings and dynamics like *p* and *cresc.*

Musical score for guitar, page 29. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Techniques such as trills (*tr*) and triplets are indicated. Fingering numbers (1-4) and natural signs (0) are present throughout. A circled number '3' appears above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

У позиция

Штрих деташе, смена струн и переходы смычка через струны.

Allegro

21

11

4214

Detailed description: This is a page of musical notation for a violin etude. It consists of 12 staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, triplets, and various string changes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The tempo is marked 'Allegro'. The page number '21' is at the top left, and '11' is at the bottom left. A small number '4214' is at the bottom center.

IV. СМЕНА СТРУН

(штрих легато)

Изучая этюды этого раздела, нужно выработать умение целесообразно сочетать движение всей руки (подъем и опускание плечевой ее части и локтя) с гибкими и эластичными движениями кисти. Перенос смычка из плоскости одной струны в игровую плоскость другой выполняется всей рукой; чередующаяся смена струн — подъемом и опусканием кисти.

И. ИОАХИМ (1831—1907). «Школа», ч. 2, № 99.

Такты 2-й, 4-й и аналогичные выполнять плавными кистевыми движениями; при этом локоть и предплечье должны занимать среднее положение по отношению к плоскости двух используемых в игре струн.

Commodo

22

p

calando

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 30.

Различные виды смены струн легато (см. комментарий к IV разделу стр. 31).

Allegretto comodo

23

II

II

The image displays ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The music is characterized by intricate fingerings and dynamic contrasts. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked piano (*p*). The seventh staff is marked forte (*f*). The eighth staff is marked piano (*p*). The ninth staff is marked piano (*p*). The tenth staff concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings (*f*, *p*, *cresc.*, *poco rit.*).

Арпеджио по 3-м и 4-м струнам выполнять плавным опусканием (и подъемом) всей руки — вертикальными движениями плечевой ее части.

Allegro moderato

24 *mf*

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first staff is marked with a dynamic of *mf* and the tempo **Allegro moderato**. The piece consists of arpeggiated chords on the 3rd and 4th strings, with various rhythmic patterns and slurs. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated throughout. A first ending bracket labeled "I поз." spans the final two staves. The score concludes with a final arpeggiated chord.

The musical score consists of ten staves of music in a single melodic line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are two first endings, both labeled "II pos.", which lead to different subsequent phrases. The score concludes with a final chord marked with a *f* dynamic and a fermata.

Смена струн легато

(См. комментарий к IV разделу, стр.31).

Moderato

25 *p dolce*

cresc.

p

a tempo

rall.

cresc.

pp *cresc.*

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The score includes various guitar-specific techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The piece concludes with the instruction "Vnoz. cresc." (Vivo, crescendo) and a final *f* dynamic.

V. ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:

Варианты штрихов:

Allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

Подготовительные упражнения к Этюду № 27.

При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

Allegretto grazioso

27

p

f

f

f

f

dim.

rit.

a tempo

sul A

p

f

pizz.

4214

Detailed description of the musical score: The score is for a guitar piece in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins at measure 27. The first system consists of six staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The second system consists of six staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The third system consists of six staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth system consists of six staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth system consists of six staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth system consists of six staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh system consists of six staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth system consists of six staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic.

См. комментарий к № 29.

28 *mf*

cantabile

mf

mf

p *restez. (остаться в позиции)*

4214

Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

Allegro moderato

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first staff is marked with a measure number '29' and the dynamics *mf dolce*. The music features arpeggiated chords and scale-like passages with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accents. The second staff continues with similar patterns. The third staff introduces a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a *f* (forte) dynamic. The fourth staff is marked *p* (piano). The fifth staff has a *mf dolce* marking. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *mp dolce*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *mp dolce*. The tenth staff is marked *f*. The eleventh staff is marked *mp dolce*. The twelfth staff is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature changes to one sharp (F#) in the final staves.

This page of musical notation for guitar consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *tr* (trills), *dolce* (softly), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *rall.* (rallentando) and *in tempo*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily ornamented with trills and grace notes. Fingering numbers (0-4) are indicated throughout the score. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) across the piece. The notation is written in a standard staff with a treble clef.

См. комментарий к № 26.

Moderato

30

mf

III

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as arpeggios, slurs, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Some staves include a double bar line with a Roman numeral 'II' below it, indicating a second ending. The final staff concludes with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final chord.

31 *f*

dim.

cresc.

f *dim.*

II 2 I 4

[ди раз-р]

f *dim.* *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

ff

Арпеджио и гаммообразные пассажи с применением всех позиций.

Allegro

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked **Allegro**. The piece is characterized by arpeggiated chords and scale-like passages. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and position indicators (I, II, III, IV) are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and vibrato marks. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final chord.

VI поз.

V поз.

IV поз.

IV

dim.

dim.

p

VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание отдельных штрихов и слиганных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слиганные группы нот следует играть несколько плотнее, чем отдельные.

This musical score is for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 11 staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (marked with '0'), vibrato (marked with 'v'), and dynamic markings like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a final chord marked *p* (piano).

Штрихи деташе и легато в неравномерном метрическом чередовании.

Allegretto con fuoco

34

f

III поз.

IV поз.

mf *cresc.*

f

Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:

Allegro

35

f

p

cresc.

во II позиции

[II поз]

f

p

ritard.

dim.

p

Этюд исполняется средней третью смычка. Слигованные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.

Allegro vivo

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins at measure 36. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The piece features several slurred groups of notes, which are to be played with a dense stroke as if delaying their movement. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The score includes various articulations such as accents and slurs. The piece concludes with a final note on the tenth staff.

Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд исполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

Allegro moderato assai

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. It begins at measure 37. The notation includes various bowing techniques: staccato (indicated by downward-pointing triangles) and legato (indicated by upward-pointing triangles). The piece features several triplets and groups of four notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The score concludes with a repeat sign and a first ending bracket. The page number 4214 is printed at the bottom center.

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.

Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.
 Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Варианты штрихов:

Allegro

38 *mp* *leggiero*

sf

1. 2.

sf *p* *sf* *p* *sf*

p

1. 2.

sf

sf *p* *sf* *p* *sf*

dim.

cresc.

f

Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

1. \square \vee \square \vee \square \vee \square \vee и т. д.

2. \square

3. \square

4. \square

5. \square

6. \square

7. \square

8. \square

9. \square

10. \square

11. \vee

12. \vee

Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

4. \square

5. \square

6. \square

7. \square

Различные виды штрихов на трех струнах:

1. \square \vee \square \vee и т. д.

2. \square

3. \square

4. \square

5. \square

6. \square

7. \square

8. \square

9. \square

10. \square

11. \vee

12. \vee

ЭТЮД

Allegro moderato

39

0 4 0 4 0 0 1 0 3

1 2 0 0 0 3 1 0 1 0 3

1 2 3 0

3 2 1 3 1 2 1 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 3

4 0 4 0 0 3 2 0 3 0 2

4 0 4 3 0 2

3 2 2 4

Акцентированный штрих, легато и sforцандо. Этюд играть верхней частью смычка.

Allegro non troppo

40

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

segue

p *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *dolce* *f* *sf*

4214

Пунктирный ритм и секстоли.

Ритм: 

исполняется так:  у конца смычка.

Секстоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

Варианты штрихов:

Musical notation showing various bowing techniques: 1. V (up-bow), 2. п (down-bow), 3. К.д. (crescendo), 4. п (down-bow), 5. В.с. (arco), 6. В.п. (pizzicato).

Allegretto

Main musical score for the piece, starting at measure 41. It includes dynamic markings like *mf* and *restez*, and various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Allegro moderato

Стаккато

Ж. Ф. МАЗАС. Ч. 2, № 47.

This page contains a musical score for guitar, measures 42 through 51. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo of *Allegro moderato*. The score features a variety of techniques including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamic markings vary throughout, including *sf*, *p* (piano), and *p dolce*. The piece concludes with a *tr* (trill) and a *lento* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-4, and a 0 indicates the open string.

Ш. БЕРИО, (1802—1870). «Школа». Ч. 2.

Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикошет и техника четырехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.

Способы изучения:

Three staves of musical notation in G major (one sharp). The first two staves show rhythmic patterns with accents (v) and fingerings (3 and 4). The third staff shows a sequence of six exercises, each with a circled number (1-6) and a specific fingering pattern (e.g., 1-2, 3-4, 5-6, 7-8).

Штрих рикошет

Allegretto

A series of ten staves of musical notation in G major, starting at measure 43. The exercises feature the ricochet stroke (marked with 'v') and various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

ЭТЮД-БАЛЛАДА

Средняя часть этюда: акцентированное деташе в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

Moderato

44 *p*

rit. *a tempo*

pp espressivo **Piu agitato**

cresc. *rit.*

f *ff*

a tempo

Presto

f con fuoco

III

67

ff

cresc. molto

ff

allarg.

Tempo I

rit.

Andante

ppp

p

mf

p

mf pizz. +

n.p.

pp

p +

Штрихи деташе и легато в последовательностях ломаных секст и аккордов.

Allegro moderato

45 *mf*

rit.

a tempo

p

p

allarg.

a tempo

f

rit.

a tempo

pizz. n.p.

arco

VII. ИНТОНАЦИЯ

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

а) Увеличенные квинты:

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.

Allegretto vivo

46

p

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

б) Уменьшенные квинты:

Non tanto mosso

p

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

Точность интонации вводных полутонов.
Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.

При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:

Vivace

47

segue f

p

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

cresc.

f

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

Allegro moderato

48 *p*

В поз.

4214

Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

Andante, quasi allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

49

mf

f *p*

mf

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

Andante con moto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

50

a) *p ben legato*

f *p*

f *f* *p*

dim.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and dynamic markings such as *f*, *p*, *dim.*, *cresc.*, and *rit.*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The first staff begins with a *f* dynamic and includes a *III* marking. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *dim.* dynamic. The sixth staff has a *cresc.* dynamic. The seventh staff has a *dim.* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff has a *rit.* dynamic. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Исполнение полутонов. (См. комментарий к № 47.)

Allegro molto energico

51

f

cresc.

rit.

a tempo

f [2й раз - *pp*]

sf *mf*

sf *cresc.*

f

4214

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and techniques such as triplets, slurs, and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present on the fourth staff. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.

Упражнение в «сложной» тональности *gis-moll*. При работе над Этюдом следует добиваться четкого слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

Allegretto con moto

и т. д.

52

mf sempre legato

rit. *a tempo*

rit.

(См. комментарий к № 52).

Moderato

53

p *f*

cresc.

mf

sf

4214

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff contains a melodic line with several slurs and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte). The bottom staff provides a harmonic accompaniment, also featuring slurs and dynamic markings of *sf* and *f*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Этюд на сложное интонирование.

Г. ЛИТИНСКИЙ.

Allegro moderato

The second system of the musical score begins at measure 54 and consists of seven staves. It is a technical exercise for guitar, featuring intricate fingering patterns and complex melodic lines. The notation includes numerous numbers (1-4) above notes to indicate fingerings, as well as slurs and accents. The key signature remains three flats. The piece concludes with a final measure containing the fingering sequence 4 1 2.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and techniques such as bends and vibrato. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The final staff includes a vibrato mark (*v*) and a ritardando marking (*rit.*).

VIII. ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ

Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений.

А. КОМАРОВСКИЙ.

Двойные ноты различными штрихами.
Подготовительные упражнения к Этюду № 55.

1. *segue*

2. *rit.*

Варианты штрихов:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

55 *Allegro* *mf*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) for each note. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is as follows:

- Staff 1: Features a triplet of eighth notes, followed by a slur over a group of notes, and ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 2: Starts with a boxed number '3' above the staff, followed by a slur over a group of notes.
- Staff 3: Continues the melodic line with various slurs and fingering.
- Staff 4: Includes a boxed number '4' above the staff, marking a new section.
- Staff 5: Shows a change in the melodic pattern with slurs and fingering.
- Staff 6: Features a slur over a group of notes and a boxed number '5' above the staff.
- Staff 7: Includes the instruction 'rit.' (ritardando) above the staff, followed by 'a tempo' above the staff.
- Staff 8: Continues the melodic line with slurs and fingering.
- Staff 9: Includes a boxed number '6' above the staff, marking another section.
- Staff 10: Ends the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

Этюд терциями.

Moderato

56

3p

poco rit.

a tempo

p

f

a tempo

mf

p

a tempo

pp

cresc.

II

III

II

III

f

a piacere (allarg.)

allarg.

a tempo

p

V rit.

p

Г. ТЕЛЕМАН (1681—1767). Фантазия. Жига.

При исполнении стремиться выделять самостоятельную линию каждого голоса.

Allegro

57

V

mp *cresc. poco a poco*

f

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and grace notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte), with a *cresc. poco a poco* instruction indicating a gradual increase in volume. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Кантилена двойными нотами

Andante cantab.

58 *p* *mf* *f* *p* *1.* *2.* *poco cresc.* *dim.* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p* *mf* *p* *pp* *dim.* *rall.*

См. комментарий к этюду № 57.

Andante

59

mf

p

cresc.

mf

p

sf

cresc.

alm.

p

1 3

espress.

2

7 7 7 7

cresc.

4 2

poco rit.

dim.

a tempo

mf

0 2

2 4

3 1

3 3

3

2 4

4 4

3

2

dim.

pp

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings such as *espress.*, *cresc.*, *poco rit.*, *dim.*, *a tempo*, *mf*, and *pp*. It features numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7) and dynamic markings. The music is characterized by flowing lines with many slurs and ties, and includes several triplet markings. The notation is in standard guitar clef (treble clef).

(См. комментарий к №№ 57, 59).

Allegro

60

f marcato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'f marcato'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, triplets, and trills. Fingerings and dynamics like 'f marcato' are indicated throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as fingerings (0-4), trills (tr), and dynamic markings like *marcato* and *poco rit.*. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

ЭТЮД-МАРШ

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 30.

Различные виды двойных нот и аккорды.

Marziale vigoroso

61

f

mp

f

dolce

f

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'dolce', 'cresc.', and 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and a capo position of 0 is shown at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some rests and fermatas. The overall style is technical and melodic.

Кантилена двойными нотами

Andante

62

mf

p

p

mf

sf

sf

p

II

III

V

4214

1 2 2 1 1 2 1 1 2 1 1 0

p *f*

2 2 1 2 1 1 2 1 1 0

f *p* *tr* *tr*

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

f *p* *tr* *tr*

1 2 2 2 0 2 2 1 2 1 2 1 0

cresc. *f* *V*

0 1 2 1 2 1 2 1 1 0 3 3 1 4 3 0

poco rall.

3 1 1 0 1 3 2 2 1 3

a tempo *mp*

2 2 2 2 0 3 1 0

f

3 1 3 4 2

dolce *sientando*

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

f

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>От составителя</i> | 2 |
| I. Развитие беглости, укрепление пальцев (штрих легато) | 3 |
| II. Позиции и их смена | 17 |
| III. Штрихи дэташе, мартле. Смена струн и переходы смычком через струны | 22 |
| IV. Смена струн (штрих легато) | 31 |
| V. Пассажная техника | 38 |
| VI. Смешанные (комбинированные) штрихи | 50 |
| VII. Интонация | 70 |
| VIII. Двойные ноты и аккорды (Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений) | 82 |