

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

87203

11110  
3

No. 1762/1765

Hermann Zilcher

Koncert

für 2 Violinen und Orchester

D moll, Op. 9

Klavierauszug vom Komponisten

Pianoforte

Pr. 6 M.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

A. OERTEL XA

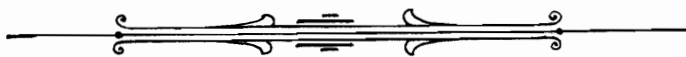
J. Wanders



# Kompositionen

— von —

# Hermann Zilcher



- Op. 8. **Sechs kleine vierhändige Stücke** für Pianoforte . . . . . *M 3* —  
Nr. 1. Volkslied. — 2. Reiterliedchen. — 3. Volkslied. — 4. Tanz. — 5. In der Kirche. —  
6. Marsch.
- Op. 9. **Konzert** in D moll für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe mit  
Pianoforte.  
Pianoforte (Partitur) n. *M 6* — und 2 Stimmenhefte (Km.-  
Bibl. 1762/65) . . . . . je n. 1 20
- Op. 10. **Fünf Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung.  
(D. L.-V. 5016/20) . . . . . je 1 —  
Nr. 1. *Nachnebel* »Nachnebel dunkelt überm Moor«. (*J. Hart.*)  
» 2. »Schließe mir die Augen beide«. (*Th. Storm.*)  
» 3. *Triolett* »Die Sterne funkeln kühl«. (*D. von Liliencron.*)  
» 4. *Totes Laub* »Es stöhnt der Wind«. (*H. von Preuschen.*)  
» 5. »Der Kuckuck ist ein braver Mann«. (Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)
- Op. 11. **Konzert** in H moll für Violine und kleines Orchester. Ausgabe  
für Violine und Pianoforte . . . . . 9 —



Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

# Konzert

für 2 Violinen und Orchester.

Klavierauszug vom Komponisten.

## I.

Hermann Zilcher, Op. 9.

**Bewegt.**

Violine I.

Violine II.

**Bewegt.**

Pianoforte.

*mp*

Str. pizz.

Kl.

H.

Viol.

*mf*

(trem.)

This musical score page contains several systems of music. The first system shows a piano introduction with a complex texture. The second system features a first ending marked '1' and 'ff.' (fortissimo) in both staves. The third system includes a first ending marked '1' with 'mp' (mezzo-piano) and '(trem.)' (trémolo) markings, and includes part names 'Fl.' and 'Kl. Fag.' (Clarinete and Fagotto). The fourth system continues with 'mf' (mezzo-forte) and '(trem.)' markings. The fifth system shows a first ending marked '2' with 'mp leggiero' (mezzo-piano, leggiero) markings. The sixth system includes a first ending marked '2' with '2 marc.' (secondo marcato) and 'H. Viol. pizz.' (Horn Violoncello pizzicato) markings. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a trumpet part, labeled "Tromp.", with a simpler melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a woodwind part, labeled "Kl." (Clarinet) and "Br." (Bassoon), with a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a woodwind part, labeled "Fag." (Bassoon) and "Kl." (Clarinet), with a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The word "dim." is written above the staff.

Musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a woodwind part, labeled "Fag." (Bassoon) and "Kl." (Clarinet), with a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The word "pizz." is written above the staff, and "Vell. pizz." is written below the staff.

arco

*espress.*

*mf espress.*

*mf*

Fl.

3

Fag.

pizz.

pizz.

*p*

*p*

H.

*espress.*

*cresc.*

*cresc.*

Kl.

*mf espress.*

5

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or concerto. It features multiple staves for different instruments. The top two staves are for woodwinds, with the first staff marked 'arco' and 'espress.' and the second 'mf espress.' and 'mf'. The third and fourth staves are for strings, with the third staff marked '3' and 'pizz.' and the fourth '3', 'Fag.', 'pizz.', and 'pizz.'. The fifth and sixth staves are for brass, with the fifth staff marked 'H.' and 'espress.' and the sixth 'Kl.' and 'espress.'. The seventh and eighth staves are for woodwinds, with the seventh staff marked 'Fl.' and 'Kl.' and the eighth 'Kl.' and 'mf espress.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page number '5' is in the top right corner.

Fl. Kl. *p*

*sul G* *molto espress. molto espress.* *un poco rit.*

4 *a tempo*

2 Hörner. *mf espress.*

*a tempo espress.* *mf espress.* *mf*

*un poco rit.* *a tempo* I. Viol. *ppp*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl.



First system of musical notation. It consists of two staves: a piano staff (left) and a violin staff (right). The piano part features a complex harmonic texture with various chords and melodic lines. The violin part has a more melodic and rhythmic character. Dynamic markings include *f* and *ff*. A *dim.* marking is present towards the end of the system.

Second system of musical notation. It includes a section titled "5 Vorwärts." in both the piano and violin staves. The piano part is marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The violin part also has *pizz.* markings. The piano part includes a *Pos.* marking. Dynamic markings include *ff*.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a piano staff (left) and a violin staff (right). The piano part features a complex harmonic texture with various chords and melodic lines. The violin part has a more melodic and rhythmic character. Dynamic markings include *mf* and *sf*. A *Pos.* marking is present.

Fourth system of musical notation. It includes a section titled "8" and "trun" in both the piano and violin staves. The piano part is marked *f* and *molto espr.* (molto espressivo). The violin part also has *f* and *molto espr.* markings. The piano part includes a *Viol.* marking.

8.....

*f* *molto espress.*

Pos.

*ff*

*ff*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

6

6 H.

Fag.

Pos.

Fl.

*un poco marc.*

*un poco marc.*

*pizz.*

*pizz.*

H.

Ob.

Bl.

*pizz.*

7

7

*p*

Fag.

First system of musical notation. It includes a Horn (H.) part in the upper staff and a Violin (Viol.) part in the lower staff. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The Horn part has a melodic line with some rests, while the Violin part has a more active line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The Horn part continues with a melodic line. The Violin part features a tremolo effect, indicated by the word "(trem.)" below the staff. The music builds in intensity, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The Horn part is marked "arco" and "mf". The Violin part has a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes a "Pos." (Pizzicato) instruction. The music consists of sustained chords and some melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The Horn part has a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The Violin part is marked "arco" and "mf espress.". There are repeat signs with a first ending bracket labeled "8".

Fifth system of musical notation. The Horn part has a dynamic marking of *dim.* followed by *espress.* and the instruction "Viol. con sordini.". The Violin part is marked "Velli pizz." (Velli pizzicato). The system concludes with a final cadence.

This musical score is arranged in systems. The first system includes a trumpet part with the instruction "Tromp." and piano dynamics (*p*). The piano accompaniment features a tremolo effect (*trem.*) and mezzo-forte dynamics (*mf*). The second system shows a piano part with fortissimo dynamics (*f*) and a mezzo-forte dynamic (*mf*). The third system contains two empty staves. The fourth system features fortissimo dynamics (*f*) and fortissimo dynamics (*ff*). The fifth system includes mezzo-forte dynamics (*mf*) and mezzo-forte dynamics (*mf*), with the instruction "mf espress." and a measure marked with a fermata and the number 9. The sixth system features mezzo-forte dynamics (*mf*) and mezzo-forte dynamics (*mf*), with a measure marked with a fermata and the number 9. The score concludes with a final measure marked with a fermata and the number 9.

pp

Tromp.

This system contains the first two systems of music. The first system has two staves with piano (pp) dynamics. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with a Trombone (Tromp.) part indicated above the treble staff.

cresc.

cresc.

mf

Bl.

H.

Pos.

Pk.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two staves with piano dynamics and includes the instruction 'cresc.'. The fourth system has a grand staff with dynamics 'mf' and includes parts for Clarinet (Bl.), Horn (H.), Trumpet (Pos.), and Percussion (Pk.).

10

ff

ff

(trem.)

(trem.)

p

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two staves with dynamics 'ff' and includes the instruction '(trem.)'. The sixth system has a grand staff with dynamics 'p' and includes the instruction '(trem.)'.

mf

Pos.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has two staves with dynamics 'mf'. The eighth system has a grand staff with a Trumpet (Pos.) part indicated above the treble staff.

Musical score for measures 10-11. The top two staves are vocal parts. The piano accompaniment consists of two staves. Measure 10 features a piano introduction with a forte (*sf*) dynamic. Measure 11 includes a piano part labeled "Pos." and a vocal part with a forte (*sf*) dynamic.

Musical score for measures 11-12. The top two staves are vocal parts, both marked *mp leggiero*. The piano accompaniment includes a drum part labeled "H." and a trumpet part labeled "Tromp." in measure 12. The piano part is marked *11 marc.*

Musical score for measures 12-13. The top two staves are vocal parts. The piano accompaniment includes a keyboard part labeled "Kl." and a flute part labeled "Fl." in measure 13. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Musical score for measures 13-14. The top two staves are vocal parts. The piano accompaniment includes a fagotto part labeled "Fg." in measure 13 and a woodwind section in measure 14, including Oboe ("Ob."), Horn ("H."), Bassoon ("Fag."), and Percussion ("Pk."). The piano part is marked *mf espr.* and *dim.* in measure 14.

pizz.

arco

mf espress.

mf espress.

Fl.

12

12

Fl.

Fl.

Kl.

p

un poco string. e cresc.

un poco string. e cresc.

Kl.

pizz.



sf *mf*  
Bl. *un poco rit.*  
H. *dimin.*

13 *a tempo* *tr*  
13 *a tempo* *espr.* *mf espress.*  
Str. *pp*

*pp* *mf* *mf* *espress.*

*f* *f* *espress.*



The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part features a series of chords and moving lines, with a *ff* marking. The violin part has a melodic line with trills and a *ff* marking. The second system continues the piano and violin parts, with dynamic markings of *ff* and *mp*.

14 Allmählich immer schneller.

The second system of the musical score continues the piano and violin parts. The piano part has a *mp* marking, and the violin part has a *mf marc.* marking. The tempo instruction 'Allmählich immer schneller.' is positioned above the first staff.

14 Allmählich immer schneller.

The third system of the musical score continues the piano and violin parts. The piano part has a *Kl.* marking. The tempo instruction 'Allmählich immer schneller.' is positioned above the first staff.

The fourth system of the musical score continues the piano and violin parts. The piano part has *H.* markings. The tempo instruction 'Allmählich immer schneller.' is positioned above the first staff.

This musical score page contains six systems of music. The first system includes a piano introduction with a *mf* dynamic. The second system features woodwind entries for Horn (H.) and Oboe (Ob.), with a *ff* dynamic. The third system continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The fourth system shows a woodwind solo with a *ff* dynamic. The fifth system features a woodwind solo with a *ff* dynamic. The sixth system concludes with a woodwind solo and piano accompaniment, both marked *ff*.

15

*fff*

4 Hörner. 15

*fff*

Pk. Tuba

This musical score page contains measures 15 through 17. It features a complex orchestral arrangement with piano accompaniment. The top system includes two staves for woodwinds (likely flutes or oboes) and a staff for four horns, marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The piano part is written in grand staff notation, with a prominent bass line featuring rhythmic patterns and chords. A percussion part for a tuba is indicated by vertical strokes. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The page number 17 is located in the top right corner.

# II.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

4 Hörner. *mp* *cresc.* *mf* *ff* *mp* *cresc.*

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

*ff* *mp* *ff* *mp* *cresc.* Kb. pizz.

Br. 3 Pos. 3 Pauken. *ff* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

sul G *mf* *espress.*

Kl. Kl. Kl. Pos. Pos. Pos. *p*

16 *mp* *mf* *espress.*

16 Kl. Kl. Kl. Pos. Pos. Pos. Pos. *mp* *mf* *espress.*

Kl.  
Pos.  
Br. pizz.  
Kb. pizz.

*un poco stringendo*  
*cresc.* *f* *un poco stringendo* *molto string. e cresc.*  
*cresc.* *f* *molto string. e cresc.*

*un poco stringendo*  
Br. div. *mf* Fl. Velli. div. *molto string. e cresc.*

*17 a tempo*  
*a tempo* *dim.* *mp*  
*molto espressivo*

*17 a tempo*  
Bl. *mp*

sul G.  
*smorz.*  
*pp* Horn. *p*

18 (ruhiger als )

mp dolce

18 (ruhiger als )

3 Flöten.  
ppp *dolcissimo*

Horn.  
pp *espress.*

Kl.

mf

mf

ppp mp ppp mp

Ob.  
3 Tromp.  
H.  
3 Pos.  
Fg.

19

mf

19 *dolcissimo*

Kl.  
ppp  
1 Pos.  
espress.

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*.

Second system of the musical score, marked with the number 20. It includes performance instructions: *poco a poco stringendo pp e cresc. -* and *poco a poco stringendo e cresc. -*. The piano part is marked *20 Br.*

H.

Third system of the musical score, showing dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The piano part features a melodic line with a *tr* (trill) marking.

Fourth system of the musical score, marked with *fff* and *sempre fff*. It includes performance instructions for the strings: *Bl.* and *Str.*, and a dynamic marking *mp*.

Musical score for strings and piano. The top two staves are for strings, and the bottom two are for piano. Dynamics include *f*, *mp*, and *ff*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

21 Lebhaft.

Musical score for horns, trumpets, and piano. The top two staves are for horns and trumpets, and the bottom two are for piano. Dynamics include *f*, *ff*, and *mp*. The piano part includes a *marc.* section and a *Pk.* section. Instrumentation includes 2 Hörner, 1 Tromp., and 2 Trömp.

Musical score for piano and bass. The top two staves are for piano, and the bottom two are for bass. Dynamics include *fff*, *mp cresc.*, and *fff*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for piano and bass. The top two staves are for piano, and the bottom two are for bass. Dynamics include *mp*, *ff*, *mp*, and *pp*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. A *rit.* marking is present.



22 Tempo I.

*mf espress.*

22 Tempo I. *ten.*

*mp* *p* *3 Pos.* *3 Pauken.* *un poco marc.*

23

*mp* *mf espress.* *Kl.* *Pos.*

*mf cresc.* *Br. pizz.* *Kb. pizz.*

*un poco stringendo*

*un poco stringendo* *f* *molto stringendo e cresc.*

*un poco stringendo* *mf* *Str.*

*mf* *Br. div.* *espress.* *molto stringendo e cresc.*

24 a tempo

dim. mp

sul G  
molto espress.

H. Bl.

F1. mp  
Kl. Fg.

Ob.

p

dim.

Horn.

p

25 (♩ ruhiger als ♩)

mp

mp

25 dolce  
Klarin. 3  
ppp

Horn. >

espress.

mf cresc.

mf cresc.

Viol. con sord.

Pos.

26

3 Flöten. *dolcissimo*

*f espress.*

3 Flöten. *dolcissimo*

Fag. Velli. *espress.*

*f*

*mp*

3 Tromp.

Fl. *3*

27

*mf*

3 Hörner.

*27 espress.*

Str. con sord.

Fl. *pp.*

*ff.*

Horn.

Br.

Tromp.

H. Pos.

28

*mf.*

*molto espress.*

28

Viol.

Tromp.

Str. *pp* *sempre dim.*

3 Pk.

*smorz.*

Str.

sul D

*mf.*

*pppp*

*pppp*

Pos. Str.

Fl. Tromp.

*ppp*

*smorzando*

III.

Sehr lebhaft.

Viol. Velli. Viol. pizz.

Tromp.

pizz.

arco

Pos.

Fag.

p cresc.

p cresc.

Tromp.

29

Tromp.

Musical score for piano, measures 1-29. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand plays a melodic line with grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

30

Musical score for piano, measures 30-31. Measure 30 begins with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic in measure 31. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

30

Kl. Fag.

*mf marc.*

H.

Musical score for piano and woodwinds, measures 30-31. The piano part is marked *mf marc.* and features a melodic line with grace notes. The woodwind parts (Kl. and Fag.) have a rhythmic accompaniment. The horn part (H.) has a melodic line.

Musical score for piano, measures 32-39. The piano part features a complex rhythmic pattern with many grace notes and slurs. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for piano, measures 40-41. The piano part features a complex rhythmic pattern with many grace notes and slurs. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Tromp.

*un poco rit.* -

Fag.

Musical score for piano and woodwinds, measures 40-41. The piano part features a complex rhythmic pattern with many grace notes and slurs. The woodwind parts (Tromp. and Fag.) have a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *un poco rit.*

31 a tempo

*mp*  
*grazioso*

31 a tempo

Fag. (Viol. col legno)

Viol. col legno.  
Pos.

pizz. arco

2 Fl.

*mf*

32

*legg.*

32

*legg.*

Musical score for measures 28-32. The system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *pp* is present. A rehearsal mark 'H.' is placed above the piano part in measure 30.

Musical score for measures 33-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Measure 33 is marked with a rehearsal number '33' and a dynamic of *pp*. Measure 34 is marked with a rehearsal number '33' and a dynamic of *mp*. The piano part includes a section for '2 Fl.' (two flutes) in measure 34. The key signature remains two sharps.

Musical score for measures 35-37. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features woodwind entries for Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.). Dynamic markings include *pizz.* (pizzicato) for the vocal line and *gest. H.* (gestural) for the piano accompaniment. The tempo marking *un poco rit.* (un poco ritardando) is present, along with the expression *espr.* (espressivo). The key signature is two sharps.

Musical score for measures 38-40. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Measure 38 is marked with a rehearsal number '34' and the tempo *a tempo*. The piano part includes a section for 'Pos.' (Positivo) in measure 39. The key signature is two sharps.



First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *mp*. A second flute part (*2 Fl.*) is introduced with *pp* dynamics.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *p cresc.*, *ff*, and *ff*. A trumpet part (*Tromp.*) is introduced with *ff* dynamics. The number 35 is written above the vocal staves.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *ppp*.

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *ppp*.

*mf legg.*

*mp*

36 *Ob.*

Horn.

*mf legg.*

*espress.*

3 Fl.

gest. H.

Velli.

Fag.

Br.

Pos.

*mf*

*espress.*

H.

Pos.

Tromp.

pizz.

*mp*

*mp*

Kl.

VI. con sord.

Br. con sord.

First system of the musical score, featuring two treble staves and two bass staves. The first two staves contain melodic lines with dynamics *p* and *pp*. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex accompaniment with slurs and ties. The fourth staff is a bass line with a bass clef, marked with 'H.' and containing a series of chords and notes.

Second system of the musical score, starting with measure 37. It features two treble staves and two bass staves. The first two staves are marked *mf* and *espress.*. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, marked *mp* and containing 'Br. div.' and 'Velli. div.' markings. The fourth staff is a bass line with a bass clef, containing a series of chords and notes.

Third system of the musical score, featuring two treble staves and two bass staves. The first two staves contain melodic lines with slurs and ties. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex accompaniment with slurs and ties. The fourth staff is a bass line with a bass clef, marked with '3 H.' and containing a series of chords and notes.

Fourth system of the musical score, featuring two treble staves and two bass staves. The first two staves contain melodic lines with slurs and ties. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex accompaniment with slurs and ties. The fourth staff is a bass line with a bass clef, containing a series of chords and notes. Dynamics include *cresc.* and *f espress.*

musical score for measures 30-37. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a first flute (Fl.) part. The piano part includes a fagotto (Fag.) line. The tempo/mood is marked *molto espress.*

musical score for measures 38-45. The piano part includes a pizzicato (pizz.) section and a horn (H.) part. The tempo/mood is marked *mp*.

musical score for measures 46-53. The score includes a fagotto (Fag.) part and an oboe (Ob.) part. The tempo/mood is marked *mp* and *mf*.

musical score for measures 54-61. The score includes a fagotto (Fag.) part and a string (Str.) part. The tempo/mood is marked *espress.* and *pp*.

arco  
pp

pp

Ob.  
mp

H.  
mf

mf

mf

f

f

arco

pizz.

ff

39

arco

Viol.

mp

Kl.

mf

Horn.

Fag.

40

nicht eilen! *grazioso*

The first system contains the vocal line and the first part of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. Dynamic markings include *p* and *grazioso*.

40

nicht eilen!

The second system continues the piano accompaniment and introduces woodwind parts. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The woodwind parts include Clarinet (Kl.), Flute (Fag.), Violin (Vl. col.), and Viola (legno.). The Flute part has a dynamic marking of *mp*. The woodwind parts have a dynamic marking of *mf*.

The third system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *mf* and a measure number of 41.

The sixth system continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *mf* and a measure number of 41.

The seventh system continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f cresc.* and a measure number of 41.

The eighth system continues the piano accompaniment and introduces woodwind parts. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The woodwind parts include Clarinet (Kl.), Flute (Fag.), Violin (Vl. col.), and Viola (legno.). The woodwind parts have a dynamic marking of *ff*.

42

ff

ff

42 *f marc.*

gest. H.

Viol.

*sf trem.*

*sf trem.*

43

**Maestoso.**

43 *ff molto marc.*

*fff* 3 Tromp. 3 Pos.

*trem.*

*allargando*

*a tempo*

*a tempo*

Pk.





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.		Klavier-Quintette.		Klavier-Quartette.		Klavier-Trios.	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
301/2. <b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5	1025. <b>Bach, J. S.</b> , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Pfte. †	3	1407/8. <b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2	1407/8. <b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
803. <b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	5	951/53. <b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. †	3	1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2	1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5	954. <b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. †	3	1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †	2	1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †	2
806. <b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †	9	955. — Quartett. Es. . . . . Pfte. †	3	1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †	2	1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †	2
807/8. <b>Thuille</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †	5	956. — Quartett. D. . . . . Pfte. †	3	1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †	2	1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †	2
809. <b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †	6	957. — Quartett. C. . . . . Pfte. †	3	1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †	2	1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †	2
<b>Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.</b>		<b>Klavier-Quintette.</b>		<b>Klavier-Quartette.</b>		<b>Klavier-Trios.</b>	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
826/27. <b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5	1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte. †	3	1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2	1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
828/29. <b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte. †	3	1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †	2	1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †	2
<b>Dall' Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:		1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. . . . . Pfte. †	3	1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †	2	1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †	2
841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4	1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. . . . . Pfte. †	3	1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †	2	1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †	2
842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4	963/64. <b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 56 Pfte. †	3	1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †	2	1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †	2
843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4	965/66. <b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6 Pfte. †	3	1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †	2	1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †	2
844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4	967/69. <b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3	1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †	2	1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †	2
830/31. <b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4	1026/27. — Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte. †	3	1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2	1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
832. <b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1028/29. — Nr. 2. Bdur . . . . . Pfte. †	3	1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †	2	1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †	2
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5	1030/31. — Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte. †	3	1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †	2	1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †	2
835. <b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5	1032/33. — Nr. 4. Fdur . . . . . Pfte. †	3	1443. — Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †	2	1443. — Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †	2
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5	1034/35. — Nr. 5. Fdur . . . . . Pfte. †	3	1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †	2	1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †	2
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5	1036/37. — Nr. 6. Bdur . . . . . Pfte. †	3	1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †	2	1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †	2
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5	970/71. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	3	1446. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †	2	1446. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †	2
<b>Klavier-Quintette.</b>		<b>Klavier-Quartette.</b>		<b>Klavier-Trios.</b>		<b>Klavier-Trios.</b>	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
851/53. <b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	3	1447/48. <b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †	2	1447/48. <b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †	2
854. <b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †	4	974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †	3	1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	2	1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	2
900. — Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	5	976/77. — Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †	3	1451/52. <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2	1451/52. <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
901. — Adagio. C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	5	978/80. <b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3	1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2	1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4	981/83. <b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	3	1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2	1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
855/57. <b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	984. <b>Hummel</b> , Quartett. G. Pfte. †	3	1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2	1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
858. <b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4	985/87. <b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3 Pfte. †	3	1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †	2	1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †	2
859. <b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	988/89. <b>Kuhlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3	1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2	1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
860/61. <b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	990/92. <b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3	1462. — Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †	2	1462. — Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †	2
902. <b>Heller</b> , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	5	993/94. <b>Lasek</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3	1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †	2	1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †	2
904. <b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	5	995/96. <b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3	1464/65. <b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2	1464/65. <b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
862/65. <b>Herzogener v.</b> , Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1038/40. <b>Löhr</b> , Quartett. Em. Op. 15 Pfte. †	3	1466. <b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †	2	1466. <b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †	2
866/68. <b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	997. <b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte. †	3				
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †	4	998/99. — Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3				
917/20. <b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3				
921/23. <b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1002/3. <b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †	3				
869/70. <b>Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen</b> , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte. †	3				
871/73. <b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †	4	1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3				
896/97. <b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4	1009. <b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †	3				
912. <b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †	4	1010. — Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3				
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †	4	1011. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3				
893/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. 1, 20.) Pfte. †	4	1012. <b>Reinecke</b> , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3				
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4	1013/14. <b>Roberti</b> , Quartett. F. Pfte. †	3				
903. <b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †	5	1015. <b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †	3				
875/77. <b>Schubert</b> , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4	1016. <b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47 Pfte. †	3				
890/02. <b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †	4	1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3				
878/80. <b>Schumann</b> , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3				
898/99. <b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †	3	1801/2. — Nr. 1. Cdur . . . . . Pfte. †	3				
881/82. <b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1803/4. — Nr. 2. Adur . . . . . Pfte. †	3				
		1805/6. — Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. †	3				
		1807/8. — Nr. 4. Ddur . . . . . Pfte. †	3				
		1809/10. — Nr. 5. Bdur . . . . . Pfte. †	3				
		1811/12. — Nr. 6. Gdur . . . . . Pfte. †	3				
		1019/20. <b>Stiehl</b> , Gr. Quartett. E. Op. 40 Pfte. †	3				
		1021. <b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3				
<b>Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.</b>		<b>Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.</b>		<b>Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.</b>		<b>Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.</b>	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
1401/2. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †	2	1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2	1082/83. <b>Beez</b> , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2	1082/83. <b>Beez</b> , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2	1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †	2	1084/86. <b>Beliczay von</b> , Trio. Es. Op. 30. Pfte. †	2	1084/86. <b>Beliczay von</b> , Trio. Es. Op. 30. Pfte. †	2
				1087/88. <b>Brens</b> , Gr. Trio. Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2	1087/88. <b>Brens</b> , Gr. Trio. Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
				1318/19. <b>Bocherini</b> , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. †	2	1318/19. <b>Bocherini</b> , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. †	2
				1723. <b>Bonvin</b> , Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †	2	1723. <b>Bonvin</b> , Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †	2
				1089/90. <b>Bruch</b> , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2	1089/90. <b>Bruch</b> , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
				1091. <b>Chopin</b> , Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †	2	1091. <b>Chopin</b> , Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †	2

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit ††  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Titel	Hefte
1712.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1713.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. † 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. † 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1349.	Fritzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. † 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. † 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1105/7.	Götze, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m. . . . .	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1147/48.	Hezfel, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. † 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte. † 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. † 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. † 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. † 2
1161.	Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. † 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2

Nr.	Titel	Hefte
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. † 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. † 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. † 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. † 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. † 2
1185.	Lasekku, Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. † 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. . . . .	Pfte. † 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. † 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. † 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. † 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertante. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. † 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. † 3
1320/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. † 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. † 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1221.	— Trio C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222.	— Trio Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223.	— Trio Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224.	— Trio Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225.	— Trio D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226.	— Trio Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227.	— Trio Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228.	— Trio G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. † 2
1229/31.	Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. † 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. † 2
1238/39.	— Trio Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. † 2
1309/10.	— Trio Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . .	Pfte. † 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. † 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Röehl . . . . .	Pfte. † 2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. † 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Titel	Hefte
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. † 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Viol., Br. . . . .	Pfte. † 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. † 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. † 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1260.	— Notturmo. Ea. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. † 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74.	Stielh., Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. † 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. † 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. † 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1332/34.	Trneckek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe . . . . .	Pfte. † 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. † 2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1299/1301.	Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. † 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .	Pfte. † 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .	Pfte. † 2
1355/56.	— Sonate. C. (David). . . . .	Pfte. † 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .	Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violoncell- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

No. 1762/1765

**Hermann Zilcher**

**K o n z e r t**

für 2 Violinen und Orchester

D moll, Op. 9

Klavierauszug vom Komponisten

**Violine I.**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

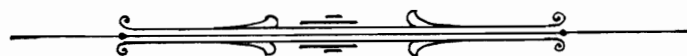
in  
**LEIPZIG.**



# Kompositionen

— von —

# Hermann Zilcher



- Op. 8. **Sechs kleine vierhändige Stücke** für Pianoforte . . . . . *M 3* —  
Nr. 1. Volkslied. — 2. Reiterliedchen. — 3. Volkslied. — 4. Tanz. — 5. In der Kirche. —  
6. Marsch.
- Op. 9. **Konzert** in D moll für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe mit  
Pianoforte.  
Pianoforte (Partitur) n. *M 6* — und 2 Stimmenhefte (Km.-  
Bibl. 1762/65) . . . . . je n. *I 20*
- Op. 10. **Fünf Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung.  
(D. L.-V. 5016/20) . . . . . je *I 1* —  
Nr. 1. Nachtnebel »Nachtnebel dunkelt überm Moor«. (*J. Hart.*)  
» 2. »Schließe mir die Augen beide«. (*Th. Storm.*)  
» 3. Triolett »Die Sterne funkeln kühl«. (*D. von Liliencron.*)  
» 4. Totes Laub »Es stöhnt der Wind«. (*H. von Preuschen.*)  
» 5. »Der Kuckuck ist ein braver Mann«. (Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)
- Op. 11. **Konzert** in H moll für Violine und kleines Orchester. Ausgabe  
für Violine und Pianoforte . . . . . *9* —



Eigentum den Verlagen für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·



# Konzert

für 2 Violinen und Orchester.

## Violine I.

### I.

Hermann Zilcher, Op. 9.

**Bewegt.**

**Tutti.**

Klar. Horn.

Viol.

1

*ff*

*sf* II. Solo-Viol. *p leggiero* 2

*dim.*

0 pizz.

arco

Tutti. *mf* *espress.* *p*

*cresc.*

sul G *un poco rit.* 4 a tempo *molto espr.* 2 Hörner.

*un poco rit. a tempo* *mf espress.*

*cresc.* - - - - *f* - - - - *ff*

5 Vorwärts. pizz.

arco pizz. Tutti.

Violine I.

arco  
mf

f molto espress.

ff II. Solo-Viol. mp

6 Tutti. mp un poco marc.

pizz. Tutti.

arco  
mf

mp

p

f Tutti.

II. Solo-Viol.



9 *mf espress.* *pp*

*cresc.* *f* *ff* **Tutti.** 10

*sf* **II. Solo-Viol.**

11 *mp leggiero*

*dim.*

*pizz.* *arco*

12 **Tutti.** *mf espress.* *p*

*un poco string. e cresc.* *sf* **Tutti.** *un poco rit.*



# II.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

Tutti.

4 Hörner. Str.

sul G  
3 Pauken. Pos. mf espress.

16 mp

un poco stringendo  
cresc. sf

17 a tempo  
molto string. e cresc. dim.

sul G  
mp

(ruhiger als)  
Tutti. 3 Flöten. 1 Horn. mp dolce

ppp mp ppp

19 Tutti.  
mp Klar.

*mf*

20 *poco a poco stringendo e crescendo*  
*pp* *p* *f*

*ff* *fff*

*sempre fff*

*Tutti.* 21 **Lebhaft.**

Becken, gantes Orch. G.P. G.P. G.P. *rit.*  
2 Hörner. 4 Hörner. 3 Tromp. 3 Pos.

22 **Tempo I.**  
3 Pauken. Pos. *mf espress.*

23 *mp*

*mf cresc.* *f* *molto string. e cresc.*

24 *a tempo*  
*dim.* *mp*

25 (*ruhiger als*) *Tutti.*  
Klar.

*mp* *Tutti.* *mf* *cresc.*

26 *Tutti.* *f* *espress.*

*mp*

27 *Tutti.*

*mf* *ff* *f*

28 *mf* *smorz.*

*sul D* *mf* *pppp*

III.

Sehr lebhaft.

*Tutti.* *f* *Tromp.*

*p* *f*

29 *Tutti.* *mp* *p cresc.* *ff*

Violine I.

30 *mf* *f* II. Solo-Viol.

*un poco rit.* *sf* Fag. II. Solo-Viol.

31 *a tempo* *mp grazioso* II. Solo-Viol.

*pizz.* *arco*

32 *legg.*

33 *pp* *pizz.* *un poco rit.* Tutti.

34 *a tempo* *arco* *f* *p* *f* *mp* *p cresc.*

35 Tutti.  
*ff*

36  
*mf legg.*

II. Solo-Viol.

*mf* *mp*

*p*

37 *espress.*

*pp* *mf* *f*

*molto espi.*

38 *mp* *pizz.* *sf*

*arco* *pp*

*mf* *f*



*pizz.* *ff* **39** *arco*

*nicht eilen!* **40** II. Solo-Viol. *p grazioso*

**41** *mf*

*f* *cresc.* *ff*

**42** *fff*

**43**

II. Solo-Viol. *Maestoso.* *allargando* *a tempo* *fff*



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Oüvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †
807/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte., †
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte., †
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte., †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte., †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte., †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte., †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte., †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte., † (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte., †
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Baß
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., †
955.	3	— Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., †
956.	3	— Quartett. D. Pfte., †
957.	3	— Quartett. C. Pfte., †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte., †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte., †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., †
	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186i).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte., †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte., †
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte., †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., †
967/69.	3	— Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte., †
	3	Händel, Konzert für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel.)
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte., †
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte., †
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte., †
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte., †
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte., †
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte., †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte., †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte., †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., †
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte., †
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., †
1038/40.	3	Löh, Quartett. Em. Op. 15. Pfte., †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte., †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte., †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte., †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte., †
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte., †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte., †
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte., †
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte., †
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte., †
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte., †
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte., †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte., †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M. 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte., †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte., †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte., †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte., †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte., †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte., †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte., †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte., †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte., †
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte., †
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte., †
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte., †
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)

Nr.	Hefte	Titel
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte., †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte., †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte., †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte., †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte., †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte., †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte., †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte., †
1462.	2	— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte., †
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte., †
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte., †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte., †

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50. Pfte., Fl., Viol.
1338.	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., †
1053/55.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte., †
1325.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., †
1326.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., †
1348.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte., †
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte., †
1063.	2	— Trio. Es. Pfte., †
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte., †
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte., †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte., †
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte., †
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte., †
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., †
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., †
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte., †
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte., †
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte., †
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte., †
1084/86.	2	Bellczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte., †
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte., †
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waegel.) Pfte., †
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte., †
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte., †
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte., †

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft		
<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			
Einzelausgabe:			
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2
1718.	Op. 1 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2
1092/93.	<b>Dietrich</b> , Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	2
1094.	<b>Dobrzynski</b> , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	2
1095/96.	<b>Dupont</b> , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	2
1097/98.	<b>Eckert</b> , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††	2
1349.	<b>Fitzenhagen</b> , Notturmo. E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	<b>Friedenthal</b> , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	2
1099/1100.	<b>Gade</b> , Novelletten. Op. 29.	Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	2
1341/43.	<b>Goldmark</b> , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††	2
1103/4.	<b>Goldschmidt</b> , Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	2
1105/7.	<b>Götz</b> , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	2
1108/9.	<b>Götze</b> , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	2
1110/11.	<b>Gouvy</b> , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	2
1112/13.	<b>Hager</b> , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	2
1114.	<b>Haydn</b> , Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. C m.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. E m.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. G m.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. G m.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. D m.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	<b>Hensel</b> , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †	2
1147/48.	<b>Hetzl</b> , Trio. D. Op. 6.	Pfte. †	2
1707/9.	<b>Hochberg</b> , Trio. A. Op. 34.	Pfte. ††	2
1149/51.	<b>Hofmann</b> , Trio. A. Op. 18.	Pfte. †	2
1152.	<b>Holstein</b> , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	<b>Horsley</b> , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †	2
1155/57.	<b>Huber</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. ††	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ††	2
1161.	<b>Hüntten</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †	2
1162/63.	<b>Jadassohn</b> , Trio Nr. 2. E. Op. 29.	Pfte. †	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †	2
1169/70.	<b>Jensen</b> , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †	2

Nr.	Heft		
1171.	<b>Kalkbrenner</b> , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	<b>Kaun</b> , Trio. B. Op. 32.	Pfte. ††	2
1172/74.	<b>Klengel</b> , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. ††	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. ††	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †	2
1178.	<b>Knorr</b> , Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	<b>Lacombe</b> , Trio. G. Op. 12.	Pfte. †	2
1181/82.	<b>Lampe</b> , Trio. E. Op. 1.	Pfte. †	2
1183/84.	<b>Landwehr</b> , Trio. F.	Pfte. †	2
1185.	<b>Lasekk u. Kummer</b> , Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	<b>Leonhard</b> , Trio Nr. 2. Gm. Op. 15.	Pfte. †	2
1188.	<b>Liszt</b> , Orpheus, Symp. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. E. Op. 10.	Pfte. †	2
1195/96.	<b>Lux</b> , Großes Trio. Cism.	Pfte. †	2
1197/98.	<b>Matthison-Hansen</b> , Trio. F. Op. 5.	Pfte. †	2
1199/1200.	<b>Mendelssohn</b> , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1322.	— Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	<b>Mozart</b> , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzertöne. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. †	3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †	2
1218/19.	<b>Naumann</b> , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1220.	<b>Onslow</b> , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	<b>Päque</b> , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	2
1229/31.	<b>Parry</b> , Trio. Em.	Pfte. †	2
1232/33.	<b>Perkins</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1234.	<b>Pringsheim</b> , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	<b>Reinecke</b> , Trio. D. Op. 38.	Pfte. †	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. †	2
1240.	<b>Reinhard</b> , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 47 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1242/44.	<b>Roeder</b> , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. ††	2
1245.	<b>Romberg</b> , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. †	2

Nr.	Heft		
1344/45.	<b>Romberg</b> , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.			
1246/48.	<b>Röntgen</b> , Trio. B. Op. 23.	Pfte. ††	2
1729/31.	<b>Sandberger</b> , Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. †	2
1306/8.	<b>Scharwenka</b> , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††	Pfte. ††	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. †	2
1249/50.	<b>Scharwenka, X.</b> , Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. ††	2
1251/53.	<b>Schubert</b> , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	Pfte. ††	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	<b>Schumann, R.</b> , Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	<b>Schuppan</b> , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †	2
1320/21.	<b>Stamitz</b> , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waeg. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	<b>Stiehl</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †	2
1279/80.	<b>Street</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †	2
1332/34.	<b>Trneček</b> , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harfe.	Pfte. †	2
1283.	<b>Vollweiler</b> , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †	2
1284.	<b>Wagner</b> , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sinn' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	<b>Weber, F.</b> , Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †	2
1294/96.	<b>Weckbecker</b> , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †	2
1297/98.	<b>Wolf</b> , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †	2
1299/1301.	<b>Wollrum</b> , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1302/3.	<b>Wüerst</b> , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †	2
1304.	<b>Zilcher</b> , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705.6.	<b>Zöllner</b> , Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	<b>Bach, J. S.</b> , Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. ††	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	2
1357.	<b>Beethoven</b> , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	<b>Chopin</b> , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	<b>Corelli</b> , Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	<b>Glück</b> , Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	<b>Händel</b> , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	<b>Haydn</b> , Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	<b>Mendelssohn</b> , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	<b>Moffat</b> , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	<b>Mozart</b> , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härt

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 1762/1765

# Hermann Zilcher

## Koncert

für 2 Violinen und Orchester

D moll, Op. 9

Klavierauszug vom Komponisten

Violine II.

Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG.

A. OERTEL XA.

F. Wanden...

SIBLEY MUSICAL LIBRARY

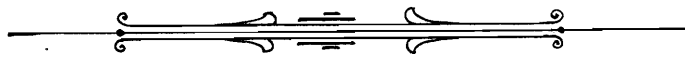


PRESENTED BY  
HIRAM W. SIBLEY

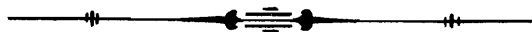
# Kompositionen

— von —

# Hermann Zilcher



- Op. 8. **Sechs kleine vierhändige Stücke** für Pianoforte . . . . . *M 3* —  
Nr. 1. Volkslied. — 2. Reiterliedchen. — 3. Volkslied. — 4. Tanz. — 5. In der Kirche. —  
6. Marsch.
- Op. 9. **Konzert** in D moll für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe mit  
Pianoforte.  
Pianoforte (Partitur) n. *M 6* — und 2 Stimmenhefte (Km.-  
Bibl. 1762/65) . . . . . je n. *I 20*
- Op. 10. **Fünf Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung.  
(D. L.-V. 5016/20) . . . . . je *I —*  
Nr. 1. Nachnebel »Nachnebel dunkelt überm Moor«. (*J. Hart.*)  
» 2. »Schließe mir die Augen beides«. (*Th. Storm.*)  
» 3. Triolett »Die Sterne funkeln kühl«. (*D. von Liliencron.*)  
» 4. Totes Laub »Es stöhnt der Wind«. (*H. von Preuschen.*)  
» 5. »Der Kuckuck ist ein braver Mann«. (Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)
- Op. 11. **Konzert** in H moll für Violine und kleines Orchester. Ausgabe  
für Violine und Pianoforte . . . . . *9 —*



Eigentum den Verlagen für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·



# Konzert

für 2 Violinen und Orchester.

## Violine II.

### I.

Hermann Zilcher, Op.9.

**Bewegt.**

**Tutti.**

Klar. Horn.

Viol.

*ff*

*mp leggiero*

*dim.*

Tutti. *mf espress.* *p*

*cresc.*

*molto espress.* **4**

*un poco rit.* **2**

a tempo *mf espress.*

*cresc.* *f* *ff*

**5** Vorwärts.

Tutti. Hr.

Violine II.

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff concludes with *f molto espress.* The third staff features a *ff* dynamic followed by *mp*. The fourth staff is marked *Tutti.* and *mp un poco marc.*, with a section for *I. Solo-Viol.* starting at measure 6. The fifth staff includes a *pizz.* instruction and a *Tutti.* marking at measure 7. The sixth staff is for *I. Solo-Viol.* and ends with *mf espress.* at measure 8. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff begins with *f Tutti.* and includes a *H.* marking. The ninth staff starts with *mf* and ends with *mp*. The tenth staff continues the melodic line.



*pp* *cresc.*

*Tutti..* 10 *ff*

11 *mp leggiero*

*dim.*

12 *Tutti. mf espress.*

*un poco string. e cresc.* *Tutti.* *un poco rit.*

*p* *sf*

13 a tempo

*mf* *espress.*

*mf* *f* *espress.*

*ff*

*ff* *mp*

Allmählich immer schneller.

14

*I. Solo-Viol.* *Tutti.* *mp*

*I. Solo-Viol.*

*Tutti.* *mf*

*I. Solo-Viol.*

*ff*

*Hörner.*

*Pk. Tub.*

*H.* *Tutti.*

15

*fff* *tr*

*fff* *sf*

II.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

Tutti..

16

*un poco stringendo*

17 a tempo

18

(ruhiger als 17)

I. Solo-Viol.

19 Tutti.

Violine II.

I. Solo-Viol.

mf

20 poco a poco string. e cresc. -

pp p

f ff

fff sempre fff

Tutti. 21 Lebhaft.  
2 Hörner. 4 Hörner. 3 Tromp. 3 Pos.

Becken, ganzes Orch. G.P. G.P. G.P. rit.

22 Tempo I.

3 Pauk. Pos. I. Solo-Viol.

23

mf espress.

un poco stringendo

un poco stringendo

24 a tempo sul G

f molto string. e cresc. molto espress.

Tutti.

Tutti. dim. >

25 (ruhiger als )  
Klar.

I. Solo-Viol.

mf

mp

26

I. Solo-Viol.

mf cresc.

Tutti.

f

mp

27

mf

ff

f

I. Solo-Viol. 28

molto espress.

mf

pppp

III.

Sehr lebhaft.

Tutti.

I. Solo-Viol.

Tromp.

f pizz.

arco

mp

p cresc.

ff

29 Tutti.

30 I. Solo-Viol.

*f*

I. Solo-Viol.

*un poco rit.*

Fag.

*sf*

31 a tempo

*mp grazioso*

*pizz.*

*arco*

32

*legg.*

33

*pp*

*pizz.*

*un poco rit.*

*mp*

34 a tempo

*pizz.*

*arco*

*p*

35 *Tutti.*  
*mp* *p cresc.* *-ff*

36

I. Solo-Viol.  
*mf legg.*

37 *pp* *mf espr.*

*espress. f*  
*cresc.*

38 *mp*

I. Solo-Viol. pizz. *mf* I. Solo-Viol.



Violine II.

*pp* *mf*  
*arco* *pizz.* 39 *arco*  
*f* *ff* *ff*  
*sf*  
 40 *nicht eilen!*  
*p grazioso*  
 41 *mf*  
*f cresc.* *ff*  
 42 *fff*  
 I. Solo-Viol.  
 43 *Maestoso.* *allargando*  
*a tempo* *fff*





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit ††  $\mathcal{N}$  6.—

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . .	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . .	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . .	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . .	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . .	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . .	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . .	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . .	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . .	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . .	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . .	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . .	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. †
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. †
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. †
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. †
1549. Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. †
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. †
1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. †
1341/43. Goldmark, H., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. †
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. †
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. †
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Esm. . . . .	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131. — Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134. — Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135. — Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136. — Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137. — Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138. — Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139. — Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140. — Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141. — Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142. — Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143. — Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte. 2
1144. — Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. †
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. †
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. †
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2	
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2	
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. †
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. †
1161. Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. 2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. †
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. †
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. †

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. †
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. †
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1721/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. †
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. †
1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. †
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. †
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1186/87. Leonard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. †
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte. 2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. †
1191/92. — Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. †
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. †
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. †
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. †
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. †
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	3
1322. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	2
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. †
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. †
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. †
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. †
1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. †
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. †
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. †
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. †
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	2
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. †
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. †
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncellen und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. . . . .	
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. †
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. †
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .	Pfte. †
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. †
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. †
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. †
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 85. . . . .	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Or.-h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74. Stiel, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. †
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. †
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59. . . . .	Pfte. †
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. †
1332/34. Trneček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe . . . . .	Pfte. †
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288. — Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289. — Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. †
1297/98. Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. †
1299/1301. Wollram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. †
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  3.—

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .	Pfte. †
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .	Pfte. †
1355/56. — Sonate. C. (David). . . . .	Pfte. †
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2	
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2	
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. 2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .	Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

### II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==