

George Enescu

IMPRESII DIN COPILĂRIE

PENTRU VIOLINĂ ȘI PIAN

Op. 28

IMPRESSIONS D'ENFANCE

POUR VIOLON ET PIANO

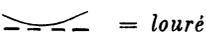
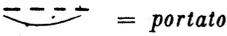
Op. 28

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.

BUCUREȘTI — 1964

EXPLICAȚIA ANUMITOR SEMNE
MAI PUȚIN FOLOSITE

mp = mezzo piano
bp = ben piano
pf = poco forte
bf = ben forte
psf = poco sforzando
bsf = ben sforzando
prfz = poco rinforzando
brfz = ben rinforzando

 sau 
 sau 

Legato-urile care pornesc de la o notă sau de la un acord, sau care depășesc o notă sau un acord sfârșind în gol, indică executarea acestora în *filato*.

LA PIANO

L = Se pune pedala *forte*.
 J = Se scoate pedala *forte*.

Semnul O indică ridicarea pe jumătate a pedalei *forte* urmată de imediată ei repunere, astfel ca vibrațiile armoniei precedente să continue încă.

Se arpegiază numai acordurile precedate de }.
 De la semnul [sau] se reia executarea riguros placată a acordurilor.

Fluctuațiile de tempo notate cu caractere mici și în paranteze înseamnă că acestea sînt abia perceptibile.

EXPLICATION DE QUELQU ES SIGNES
PEU USITÉS

mp = mezzo piano
bp = ben piano
pf = poco forte
bf = ben forte
psf = poco sforzando
bsf = ben sforzando
prfz = poco rinforzando
brfz = ben rinforzando

 ou 
 ou 

Les liaisons qui partent d'une note ou d'un accord, ou qui les dépassent, pour finir dans le vide, signifient que cette note ou cet accord devront être filés.

AU PIANO

L = Mettez la pédale *forte*.
 J = Enlevez la pédale *forte*.

Le signe O veut dire qu'on enlève à moitié la pédale *forte*, pour la remettre ensuite, de telle façon que l'harmonie précédente continue encore à vibrer en partie.

On arpège seulement les accords précédés d'un }.
 A partir du signe [ou] les accords redeviennent rigoureusement plaqués.

Les indications de fluctuations de tempo en petits caractères et entre parenthèses signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles.

IMPRESSIONS D'ENFANCE

POUR VIOLON ET PIANO

GEORGES ENESCO

Op.28

MÉNÉTRIER

Allegro deciso, non mosso

VIOLON

PIANO

f *giocoso* *C.2₁* *mf* *un poco più dolce*

(♩ = 96) (--- ♩ = 88)

f *di nuovo giocoso* *C.2₁* *mf* *un poco più dolce* *C.2.* *mp* *C.2.*

(--- ♩ = 96) (--- ♩ = 88)

di nuovo giocoso *mf marc.* *dim.* *poco*

(--- ♩ = 96)

rit. *più rit.* *1^o meno mosso* *senza 2^o molto tranq. rigore*

dim. di più *mf meslo espress.* *mf calmo*

(♩ = 69) (♩ = 84)

Copyright MCMLII by Editions Salabert S.A.
International copyright secured. All rights reserved.
Tous droits d'exécution, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, par les Éditions Salabert.
Tous droits d'arrangement, ainsi que tous autres droits réservés par les Editions Salabert pour tous pays sans exception.

Droits de vente pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, l'U.R.S.S., R.P. Albanie, R.P. Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. Coréenne, R.P. Hongroise, R.P. Mongolie, R.P. Polonoise, R.D. Allemande, R.D. Vietnam, R.S. Tchecoslovaque, appartient exclusivement aux Editions Salabert S. A., 22 rue Chauchat, Paris, Éditeurs-proprétaires.

senza rigore poco a poco . . . a T^o I^o tranq.

dim. *mp* *poco* *mf* *mp* *cant. nostalgico* *ten.* *C.1.* *poco*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *dim.* marking, followed by *mp*, *poco*, *mf*, and *mp*. It includes a *cant. nostalgico* instruction and a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

Un poco animato a T^o I^o tranq.

(♩ = 96)

(♩ = 88)

Un poco animato

(♩ = 96)

p *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pf* *mf*

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* marking, followed by *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *pf*, and *mf*. It includes a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

Sulla tastiera

à l'ord.

mp *p* *cresc.* *vibr.*

The third system of music consists of a piano line and a piano accompaniment. The piano line starts with a *mp* marking, followed by *p*, *cresc.*, and *vibr.* (vibrato). It includes a *Sulla tastiera* instruction and a *à l'ord.* (à l'ordine) marking. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

Con brio

ritmato, rustico

p sub.

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p sub.* marking, followed by *ritmato, rustico*. It includes a *Con brio* instruction. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

f sub.

Pf

f sub. *Pf* *mf* *mp*

The fifth system of music consists of a piano line and a piano accompaniment. The piano line starts with a *f sub.* marking, followed by *Pf*, *mf*, and *mp*. It includes a *ritmato, rustico* instruction. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with sixteenth-note patterns, marked with *p³*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. The lower staff is empty.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *gettando l'arco* and *à l'ord.*. It features a melodic line with accents and dynamic markings *bf*, *ruvido e ritmato*, *f con fuoco*, and *sempre più f*. The lower staff is empty.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with *bf*, *C.2.1*, and *C.1.*. The lower staff is empty.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and dynamic markings *strepitoso* and *sost.*. It includes a tempo change to *(♩ = ♩) allarg.*. The lower staff contains a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *a T^o più largamente* and tempo markings *(♩ = 72)* and *(♩ = 66)*. It includes dynamic markings *ff molto espress.*, *tr₄*, *<rfz*, *dim. poco a poco*, and *pf cant.*. The lower staff contains notes and rests.

poco rit. - - - *un poco lento*
(♩=60)

unbr. *mf* *pf* *sf* *ff* *sf* *sf*

appoggiata *sost.*

Violin part includes slurs, accents, and fingerings (1-5). Piano part includes fingerings (4, 3, 2, 1) and dynamic markings.

Calando - a T^o (♩=60) *simile*

tranq. *sf* *sf* *pf* *p* *psf* *p* *psf* *p* *f*

gettando l'arco *Pizz. m+s Arco m+s* *lunga*

Violin part includes slurs, accents, and fingerings (1-5). Piano part includes fingerings (2, 3, 2, 2) and dynamic markings.

VIEUX MENDIANT

Un poco andante, malinconico
(♩=54)

Arco *mp un poco raucamente, ma dolce e mesto* *mp poco mp*

Un poco andante, malinconico
(♩=54)

p mesto *p* *p* *p*

Violin part includes slurs, accents, and fingerings (1, 2). Piano part includes fingerings (1, 2) and dynamic markings.

mf *poco* *mp* *p*

poco *mp* *p* *bp* *p*

Violin part includes slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3). Piano part includes fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings.

a T^o un poco strascinante (♩=50) (esitando a T^o)

molto esitando a T^o tranq. (♩=46) *pp lontano* *ten. bf sub patetico*

a T^o un poco strascinante (♩=50) (esitando a T^o) *un poco rauhamente parlante* **molto esitando** a T^o tranq. (♩=46) *pp*

prfz *p mesto* *bp* *pp dolciss. lontano* *pp*

(♩=42) *p* *mp* *esitando più lento* *poco* *bp* (♩=40) *ral. len-tan-do* *lunga*

C.4. *manando* *ogni vibr.* *pp poco* *C.3.*

(♩=42) *esitando più lento* (♩=40) *ral. len-tan-do* *lunga* *bp*

mf *plebile* *p* *bp* *pp* *lunga*

RUISSELET AU FOND DU JARDIN

Andante tranquillo e flessibile *harm.*

(♩=52) *harm.* *dolcissimo, diafano* *C.1.* *C.2. C.1.*

And^{te} tranquillo e flessibile (♩=52) *bp* *dolcissimo, con una sonorità acquatica*

harm. *C.2. C.1.* *lusingando* *(senza rigore)* *(senza rigore)*

delicatamente

a T^o (♩ = 46)

Senza rigore

poco p

lusingando

Senza rigore

poco

p

bp glauco

poco

a T^o (♩ = 42)

bp

un poco cresc.

mf

Senza rigore

a T^o (♩ = 42)

bp

un poco cresc.

mp

a T^o (♩ = 42)

P delicatamente

poco mp

p

lusingando

Senza rigore

a T^o (♩ = 42)

Senza rigore

a T^o (♩ = 42)

trb

glauco

poco

p

p poco delicatamente

bp

poco

molto tranq. (Senza rigore a T^o) (♩ = 42)

poco

mp dim.

rit.

rit.

molto tranq. (Senza rigore a T^o) (♩ = 42)

p

p tranq.

dim. 3

rit.

a T^o I^o (♩ = 46)

bp sempre delicatamente

10

tr

tranq.

tranq.

bp sempre delicatamente

ca - lan - do

harm.

molto tranquillo (♩ = 40)

ca - lan - do

Pf sost.

molto tranquillo (♩ = 40)

senza rigore

a T^o I^o (♩ = 52)

delicatamente

pp dolciss.

un poco flautato

senza rigore

11

a T^o I^o (♩ = 52)

mp

sempre dolce

p

S.V.

pp dolciss.

poco

un poco sost. (♩ = 40)

a l'ord.

p

poco mp

un poco sost. (♩ = 40)

bp

poco

fluido armonioso

poco *mf* *mp* C.4.

poco *dim.* *mp* *p*

Molto tranq. ($\text{♩} = 42$) rit. - poco - a - poco - - - - - più rit. - - -

C.4. *mf cant.* *Pf* C.3. *mf*

Molto tranq. ($\text{♩} = 42$) rit. - poco - a - poco - - - - - più rit. - - -

dolce estinto S.V. *5* *sempre dim.* *smorz.*

a T^o I^o ($\text{♩} = 52$) *mf* *bp* *mp sost.* ($\text{♩} = 42$) *dim.* *bp* *pp* *ppp* *lunga* *mettez vite la sourdine*

Tutta l'arco ($\text{♩} = 42$) *molto rit.* - - - - - *molto lento* ($\text{♩} = 72$) *lunga*

12 a T^o I^o ($\text{♩} = 52$) *in tempo* *bp dolce chiaro* *pp* *P* *bp* *lontano* *pp* *lunga*

en résonance, sans frapper l'accord

L'OISEAU EN CAGE ET LE COUCOU AU MUR

Andantino

(♩ = 50)

nostalgico non troppo *p un poco staccato, non spiccato* *poco* *p* *p*

Andantino

(♩ = 50)

esitando (♩ = ♩)

(- - - ♩ = 44)

non troppo *tranz.* *mezzo*

13

mp dolciss.

a T^o (♩ = 50)

(- - - ♩ = 46)

esitando

esitando

a T^o (♩ = 50)

(- - - ♩ = 46)

4 pichiss *mp* *p* *poco* *mp* *mf un poco marc.* *mp* *sempre mp* *mp*

esitando

non troppo *p* *p* *p* *4* *mp* *mathematico* *p* *tranz.*

flexibile

mathematico

p *tranz.*

mf secco *> p* *mp* *p* *mp* *> p* *mp* *poco*

bpv *lontano, ma marc.*

bpv *sempre simile*

opv

(Senza rigore. . . . a T^o) (♩ = 66)

p < mp

C.3. . . .

(Senza rigore. . . . 16 a T^o) (♩ = 66)

> bp < p s.v.

bp

C.3. . . . C.3. . . . C.4. . . . C.3.

mp

p

mp

p s.v.

bp

p s.v.

poco rall. . . . a T^o (♩ = 63)

C.3. . . . C.3. . . .

p

mp

poco rall. . . . 17 a T^o (♩ = 63)

discretamente

sempre bp

bp lusingando

C.3. . . . C.3. . . . C.3.

p

mp

p < mp

(Senza rigore . . . a T^o)
(♩ = 63)

C.3. *p* *mp* C.3.

18 a T^o
(Senza rigore . . . (♩ = 63)

smorz. *pp* *bp* *p*

C.3. *p* C.4. *s.v.* *mettez vite la sourdine*

cant. *mf dolce* *mp* *dim*

bp *s.v.* *piacevole*

GRILLON

poco rall. . . . a T^o tranq. (♩ = 56) *gettando l'arco* *8* *mf* *mf*

poco rall. . . . 19 a T^o tranq. (♩ = 56)

malinconico *calando* *p s.v. mormorando* *poco espress.* *mp* *p*

(Senza rigore) Un poco agitato, ma non mosso (♩ = 44)

pf *mf* *C.4.* *mf cant. flessibile* *mf*

(Senza rigore) Un poco agitato, ma non mosso (♩ = 44)

mp *poco* *espress.* *p* *s.v.* *sempre p s.v.*

LUNE A TRAVERS LES VITRES

molto tranq. (♩ = 40)
p tranq. delicatamente
sognando, con grazia

molto tranq. (♩ = 40)
p
bp delicatamente
quasi addormentato
dolciss. lusingando
quasi addormentato bp
mp flessibile

poco
bp s.v.
pp
p s.v.

poco allarg.
espress. calmo
mf
mp
p dolce
C.3.

poco rit.
a T⁰ (♩ = 40)
mf cant.
C.3.
21 a T⁰ (♩ = 40)
un poco cant.
poco
pun poco cant.
bp
esitando a T⁰ (♩ = 40)
mf
f
esitando a T⁰ (♩ = 40)
mp
p
poco rit.

a T^o (♩ = 40) pochiss. allarg.

mp C.3. *p* C.3. *rfz* *mp* *cresc.*

a T^o (♩ = 40) pochiss. allarg.

22

p *pp* *pp* *mf* *p* *cresc.*

Prfz subito *p* *mp* *mp*

a T^o (♩ = 40) largamente a T^o (♩ = 116) sostenuto (♩ = 108) a T^o tranq. (♩ = 116)

mp sub. *pp* *vibr. molto* *sf* *pp*

a T^o (♩ = 40) largamente a T^o (♩ = 116) sostenuto (♩ = 108) a T^o tranq. (♩ = 116)

p sub. *mf* *pp* *dolciss.* *f* *armonioso* *mf*

poco più tranq.

mp *dolce semplice* *p* *pp* *p s.v.*

23 un poco cant. più tranq. smorz.

p s.v. *pp* *poco* *p* *pp* *più dolce* *pp* *pp*

un poco cant.

a T^o (♩ = 116) *più tranq.* (♩ = 104)

C.4. C.3. C.4. C.3. P.C.4.

24 *a T^o* (♩ = 116) (Sopra) *più tranq.* (♩ = 104)

mp *dim.* *mp* *dim.*

bp lontano *poco* *p* *bp* *mf piacevole* *mp* *p s.v.*

rall. len. tan. do *a T^o più lento, sognando* (Senza rigore a T^o = 96) *sost.*

C.4. C.3. *pochiss. smorz.* *p²* *malinconico* *p* *mp* C.4.

rall. len. tan. do **25** *a T^o più lento, sognando* (senza rigore a T^o = 96) *sost.*

dim. *pochiss. smorz.* *pp armonioso* *bp*

dim. *bp lontano* *p* *pp* *bp*

a T^o ancora più lento (♩ = 80) *rallentando e calando*

C.4. *mp pensieroso* *bp* *mf*

a T^o ancora più lento (♩ = 80) *rallentando e calando*

plontano *pp* *pp* *bp s.v.* *pp estinto*

pp dolciss. *poco*

(- - - - - ♩ = 52)

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *mf* and *sfz*. A tempo marking of $\text{♩} = 52$ is present.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development with slurs and triplets. The bass staff features chords and bass lines. Dynamics range from *pp* to *pp sub.*. Performance instructions include *non troppo*, *mp cresc.*, and *pp*.

Third system of the musical score, starting with a measure number of 29. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has chords and bass lines. Dynamics include *p*, *mp*, *pp sub. oscuro*, *p*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *non troppo*, *p sub.*, *cresc. molto*, and *à l'ord.*

Fourth system of the musical score, starting with a measure number of 30. The treble staff features chords and slurs. The bass staff has chords and bass lines. Dynamics include *mf*, *sf*, *mf*, *più*, *harm.*, *bsf*, *ten.*, *pf*, *mp*, *paletico sost.*, and *cresc.*. Performance instructions include *ten.*, *harm.*, *più*, and *due corde p sordamente, agitato ma sost.*

mf cresc. *mf* *f* *molto*

mf *pf* *tre corde* *rfz* *molto*

non accell. *mf* *pf* *f* *bf* *pf* *rfz* *mp* *molto*

non accell. *due corde mp* *mf* *pf* *tre corde* *f* *prfz* *p* *molto*

sulla tastiera... *à l'ord.* *f* *mf* *pf* *mp* *pes.*

violento *ten.* *vibr.* *ff* *ten.* *grave* *sf* *3* *tranz.* *PF* *grave*

31 *bf* *sempre più f* *più f* *bf* *grave*

(♩ = 52) *p*

enlève vite la sourdine

aspro, mordace *ff* *furioso*

mp fluttuoso, ma in tempo *cresc. molto* *molto*

8b.

calmato (♩ = 42) *di più - ten.*

calmato (♩ = 42) *di più - ten.*

smorz. *mp* *dim. allentandosi*

8b.

Un poco Andante

ral - len - tan - do - ten. (♩ = 42) *harm.*

(sans sourd.) C.4b

ral - len - tan - do - ten. (♩ = 42) *Un poco Andante*

più dim. *sordamente* *mp* *bp* *dolciss. etereo* *cant* *mp* *pp*

32

LEVER DE SOLEIL *harm.*

mf dolce, chiaro *f C.3. espress.*

mp *pigolando non troppo* *poco* *bp* *mf stacc.* *mp*

poco *p armonioso*

mf delicatamente, con purità. C.3. C.4. C.3. C.2. C.1.

33 *un poco marc. ma sempre dolceiss.* *sempre p* *mp* *p*

Un poco allarg. di più. Andantino molto espressivo *molto* *brfz* *ma dolce* *Pf con anima* *f* *> pf* *> mp dolce*

Un poco allarg. di più. Andantino molto espress. (♩ = 40) *mf* *mp* *p* *34* *misurato* *pf* *> mp*

molto espress. *non troppo* *poco* *sempre misurato* *mp* *p* *sempre mp* *mp* *sempre p* *mp* *p*

35 *gliss. sur les touches noires* *pp* *molto* *mf* *cant.* *mp* *mf* *mp* *pp* *mp* *p*

Andantino molto espress.

(♩ = 40)

38 *ff vibr. appass.*

Andantino molto espress.

(♩ = 40)

pp sub.

molto

gliss. sur les touches noires

cant.

molto

largamente

ten. (♩ = 96)

tutto l'arco

bf sost., con calore

ten. largamente (♩ = 96)

pf

mordace

pf

f

con calore

Un poco Andante

(♩ = 48)

ff ardente

Un poco Andante

(♩ = 48)

ff con fuoco

ff sost. appass.

f sost. più dolce

Più largamente

(♩ = 40)

39 *con espansione e una grande sonorità*
Più largamente

(♩ = 40)

non troppo legato, luminoso

sempre f fonduto

J L

J L

O

Musical score system 1. Treble clef, 2/4 time signature. *mfz* dynamic. *dim. poco a poco* instruction. *cant.* marking. *dim. poco a poco* instruction. *m.s. non troppo legato* instruction. *6* and *6* markings above notes.

Musical score system 2. Treble clef, 4/4 time signature. *pf* dynamic. *harm.* marking. *senza rigore* instruction. *trinq.* marking. *mf* dynamic. *cant.* marking. *senza rigore* instruction. *3* and *3* markings above notes.

Musical score system 3. Treble clef, 4/4 time signature. *sost. espreso.* marking. *sost. sonoro* marking. *f* dynamic. *piu f* dynamic. *piu f* dynamic. *sempre f dolce, armonioso* instruction. *5* and *5* markings above notes. *5* and *6* markings above notes.

Musical score system 4. Treble clef, 4/4 time signature. *simile* marking. *piu f* dynamic. *piu f simile* marking. *pf* dynamic. *pf* dynamic. *5* and *5* markings above notes. *5* and *6* markings above notes.

(♩=48) *C.2.* *f cant.* *cresc. poco a poco*

(♩=48) *f cant.* *cresc. poco a poco* *pf*

L *J L*

(♩=♩) *con slancio* *poco allarg.* *bf* *f* *molto*

(♩=♩) *f* *sempre cresc.* *più f* *bf* *poco allarg.*

5 *1* *sf* *bsf* *ff*

J L *J L* *J L*

Maestoso largamente *fff con allegrezza* *tutto l'arco* *C.4.*

(♩=116) *Maestoso largamente* *fff con allegrezza* *quasi trillo*

41 *12* *5* *8*

L *J L* *J L* *J L*

IMPRESSIONS D'ENFANCE

POUR VIOLON ET PIANO

Violon

GEORGES ENESCO

Op. 28

MÉNÉTRIER

Allegro deciso, non mosso

f *giocososo* *C.2.*
mf *un poco più dolce* *f* *di nuovo giocososo* *C.2.*
mf *un poco più dolce* *C.2.* *mp* *C.2.* *di nuovo giocososo*
dim. *dim. di più* *rit.* *più rit.* *a T? meno mosso* *tr* *Senza rigore* *trigore* *tr*
mf *calmo* *dim.* *mp* *poco* *mf* *cant. nostalgico* *a T? I? tranq.* *ten.* *Un poco animato*
Un poco animato *a T? I? tranq.* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*
mf *pf* *mf* *mp* *Sulla tastiera* *p*

cresc. *à l'ord.* *Con brío* *vibr.* *ritmato rustico* *p sub.* *f sub.* *mf* *mp* *pp* *gettando l'arco* *à l'ord.* *prùvido e ritmato* *f con fuoco* *sempre più f* *ppp* *allarg.* *(♩ = 72)* *strepitoso* *sost.* *ff molto espress.* *tr# tr#* *dim. poco a poco* *tr# cant.* *Un poco lento* *(♩ = 60)* *appoggiato* *ff* *tranq.* *Calando a Tº (♩ = 60) simile* *gettando l'arco* *Pizz. Pizz. m.+s.m.+s.* *lunga* *C.2.* *C.3.* *psf* *p* *psf* *p* *f* *Arco*

a T^o? (♩ = 46) *poco p* *lusingando* (Senza rigore) 5

a T^o? (♩ = 42) *bp* *un poco cresc.* *mf* (Senza rigore)

a T^o? (♩ = 42) *p* *delicatamente* *poco* *mp* *p* *lusingando* (Senza rigore) a T^o? (♩ = 42)

poco *mp dim.* *bp sempre delicatamente tranq.* *rit.* a T^o? I^o? (♩ = 46)

tranq tr tr *ca - lan - do* *harm.* *pf sost.*

molto tranquillo (♩ = 40) *Senza rigore* *brfz* *C.2.* *pf* *p* *delicatamente*

a T^o? I^o? (♩ = 52) *pp* *dolciss.* *un poco flautato* *poco* *à l'ord. p* *poco mp* *un poco sost.* (♩ = 40)

Molto tranq. rit. - poco a poco - - piu rit. (♩ = 42) *poco mf* *mp* *mf cant.* *pf* *mf*

12 a T^o? I^o? (♩ = 52) *mf* *bp* *mp sost.* *din.* *bp* *molto lento* (♩ = 72) *lunga* *mettez vite la sourdine*

6 L'OISEAU EN CAGE ET LE COUCOU AU MUR
Andantino

8 (♩ = 50) *p* *non troppo*
nostalgico (avec sourd.) *p* un poco staccato, non spiccato *poco* *p* *p*

8 *bp* *p* *pesitando* *p* *non troppo* *bp* *p*

13 5. (tranq. ♩ = 44) *p* *estando* *p* *pochiss. p* *mp* (♩ = 46)

8 *p* *non troppo* *p* *p* *bp* *p* *trango* *rallentando*

14 (--- ♩ = 44) *mp* *p* *pochiss.* *bp* *enlevez vite la sourdine*

a T^o - molto più animato (♩ = 58) harm. *pp* *calando* *a T^o lento* *pensieroso* (♩ = 40) *quasi sub. ponticello* (senza rigore) *a T^o* (♩ = 40) *bp*

CHANSON POUR BERGER
Con moto moderato

8 *pp* *simile* *à l'ord.* *lunga* (♩ = 66) *pp* *cant. semplice* *mp*

2 3 2 3 (♩ = ♩) (♩ = ♩) *p* *mp* *p-mp*

(Senza rigore) *a T^o* (♩ = 66) *p* *mp*

poco rall.

C.3. *p* *mp* C.4. C.3.

17 *a T^o* ($\text{♩} = 63$)

C.3. *p* *mp* C.3.

C.3. *p* *mp* *p* *mp* C.3.

(Senza rigore) 18 *a T^o* ($\text{♩} = 63$)

C.3. *p* *mp* C.3.

poco rall.

C.3. *p* C.4. s.v. *mettez vite la sourdine*

a T^o tranqu. GRILLON

19 *gettando l'arco*

(avec sourd.) *saltando* *pf* *mf* *mf*

(Senza rigore) *Un poco agitato, ma non mosso* ($\text{♩} = 44$)

pf *mf* *pf* *mf* *cant. flessibile* *p* *tranq. delicatamente*

LUNE A TRAVERS LES VITRES

20 *quasi addormentato*

molto tranqu. ($\text{♩} = 40$) *sognando, con grazia* *dolciss. lusingando*

Poco allarg.

bp *mp* *flessibile* *p* *pf* *espress. calmo* *mf* *mp* C.3.

21 *a T^o* ($\text{♩} = 40$)

esitando *a T^o* ($\text{♩} = 40$) *poco rit.*

mf *cant.* C.3. *p* *mf* *pf* *f* *mf* C.3.

a T^o (♩=40) **pochiss. allarg.**

mp C.3. *p* C.3. *rfz* *mp cresc.* *f*

a T^o (♩=40) *larga mente* **a T^o** (♩=116) *sostenuto* **a T^o** (♩=116) **tranq.**

p sub. *1* *pf* *pp* *vibr. molto* *sub.* *ff* *pf grave* *C.3.* *mp* *dolce semplice* *<mp*

22 **23** **24** **a T^o** (♩=116) *poco* *mp*

poco *più tranq.* *più tranq.* *P s.v.* *mp*

C.3. *C.4.* *C.3.* *C.4.* *C.3.* *C.4.* *C.3.* *C.4.*

poco *mp* *dim.* *rall.* *pochiss. smorz.*

25 **a T^o** *più lento, sognando* (Senza rigore) (♩=96) **a T^o** (♩=96) *sost.* **a T^o** *ancora più lento* (♩=80) *rall. e calando*

p *2* *2* *mp* *malinconico* *p* *mp* *C.4.* *mp* *pensieroso*

VENT DANS LA CHEMINÉE
animando - molto - al - Allegretto mod^{to} (♩=58)
2 sempre

26 *bp* *mf* *mp* *p* *pp* *pochiss.* *pochiss.* *bp* *poco*

C.4. *C.3.*

bp quasi sul ponticello, un poco flautato scivolando, non vibrato

TEMPÊTE AU DEHORS, DANS LA NUIT

mp *dim. poco a poco* *p* *sempre un poco flautato, scivolando*

27 *pochiss.* *bp* *mp*

1 *1 2 1* *2 1 0 0 1*

pochiss. *poco* *mf*

Andantino molto espress. **largamente**

(♩ = 40) **38** *ff vibr. appassion.* *ppsub. molto* *bf sost., con calore* *ten.* *tutto l'arco* *ten.* (♩ = 96) *3* *2*

Un poco Andante **Più largamente**

(♩ = 48) *ff ardente* *sff* *ff sost. appassion.* *con espansione e una grande sonorità* *tr* **39** *4* *3*

dim. poco a poco *pf* *harm.* *senza rigore*

40 *sost. espress.* *più f* *pf* *C.2.* *f cant.*

cresc. poco a poco *con slancio* *poco allarg. . .* *molto*

Maestoso largamente *tutto l'arco* *fff con allegrezza* *fff* *tutto l'arco*

a Tempo (♩ = 40) *un poco sost.* *allarg. a T°* (♩ = 40) *sf* *f* *bf* *ff* *più ff* *fff*