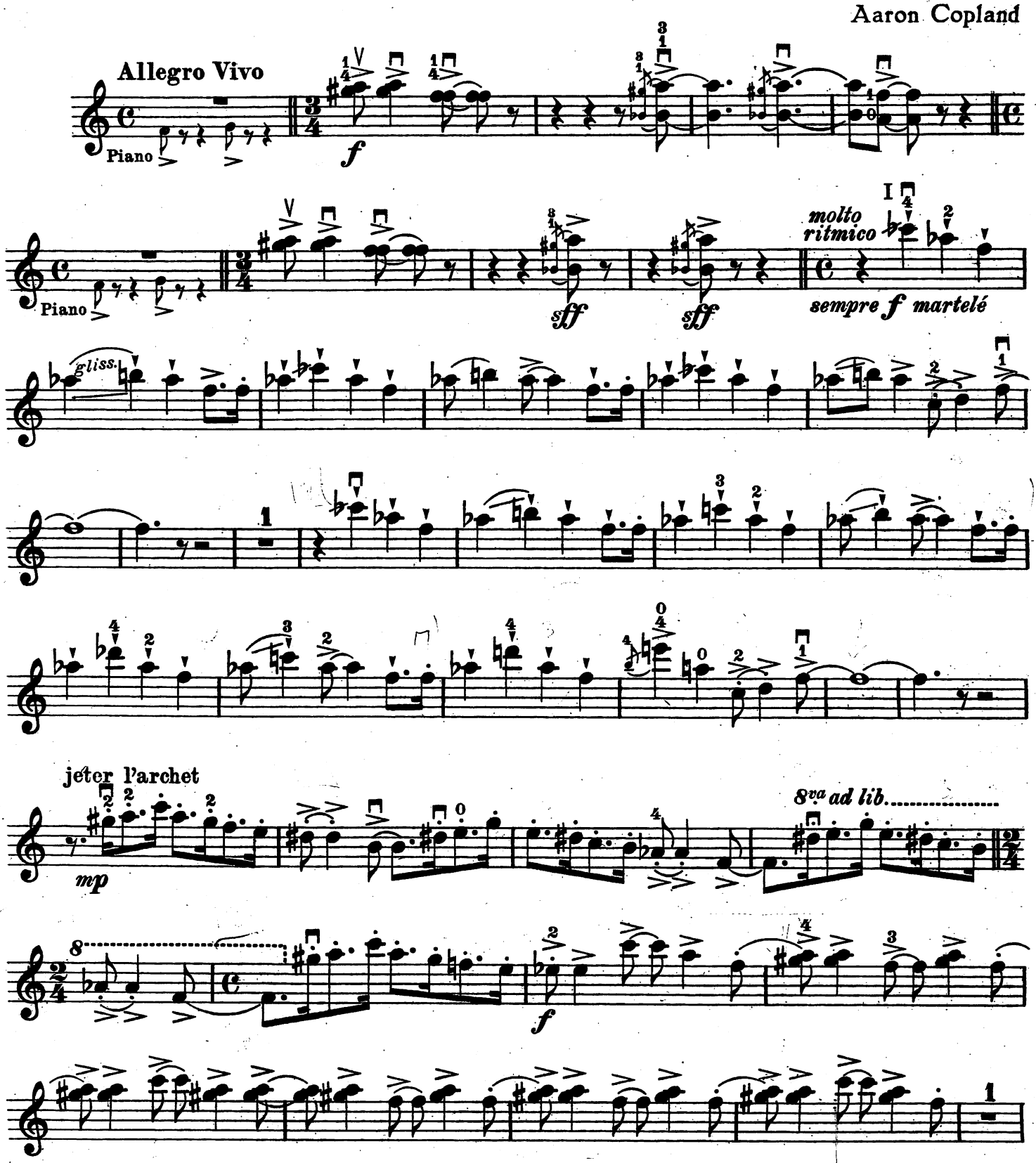
VIOLINO

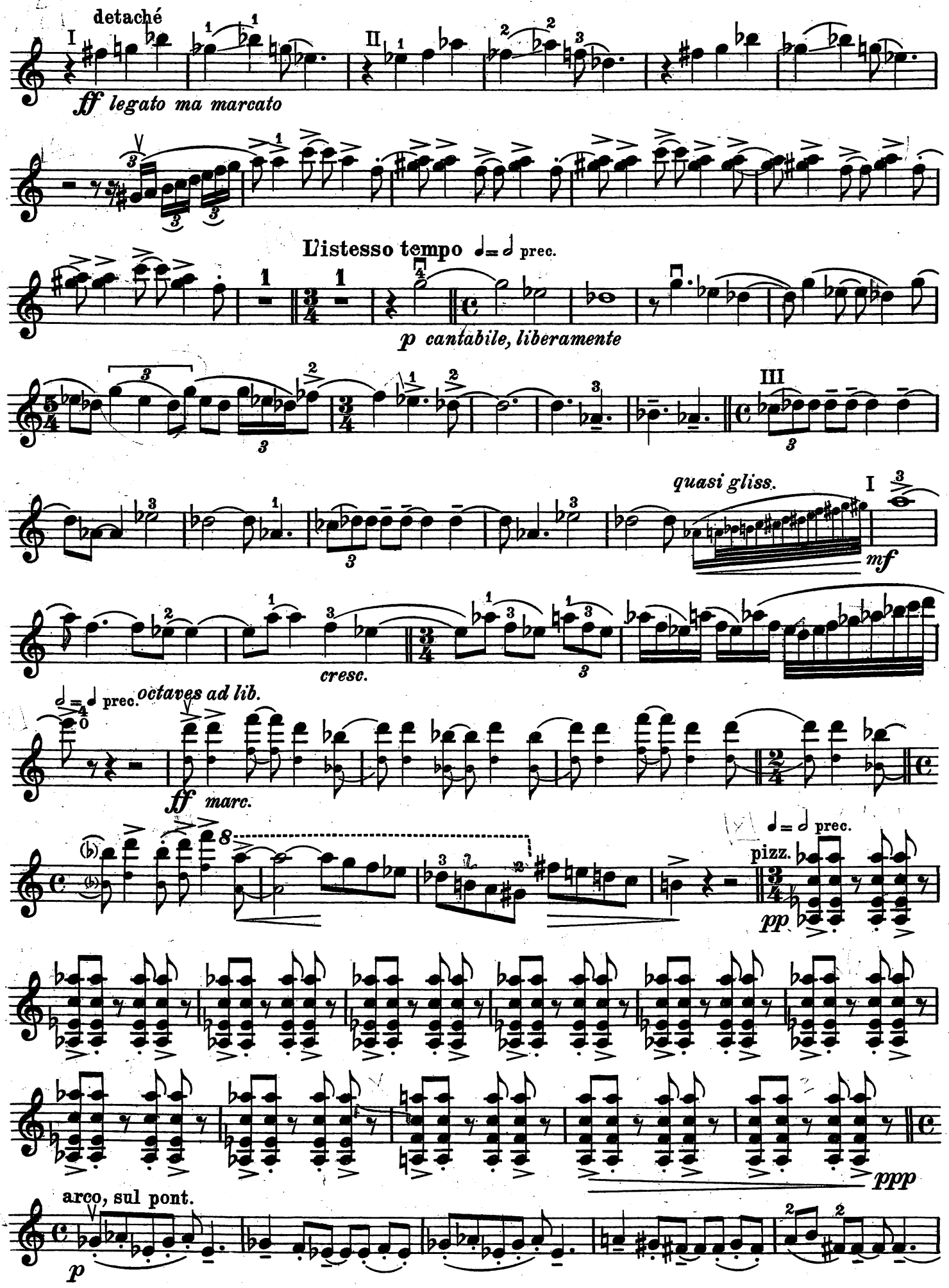
Ukelele Serenade

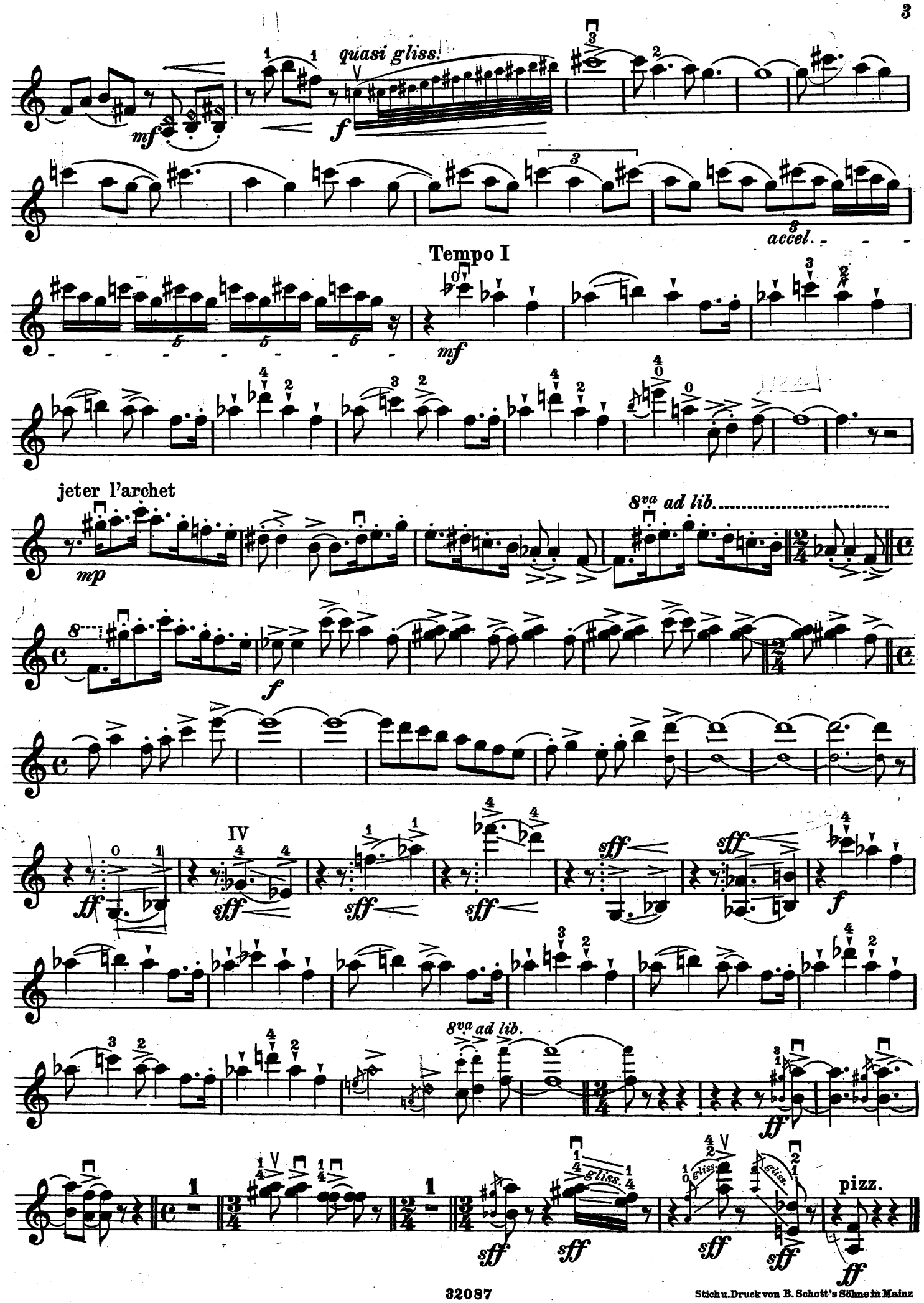
Note
♭ means flat 1/4 tone = 1/4 Ton niedriger
♯ means sharp 1/4 tone = 1/4 Ton höher

Aaron Copland



Copyright 1938 by B. Schott's Söhne, Mainz


detaché
I
II
ff legato ma marcato
L'istesso tempo ♩= 𝅗𝅥 prec.
p cantabile, liberamente
III
quasi gliss.
I
mf
cresc.
𝅗𝅥= ♩ prec.
octaves ad lib.
ff marc.
8
♩= 𝅗𝅥 prec.
pizz.
pp
ppp
arco, sul pont.
p



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

NEUE MUSIK FÜR VIOLINE

VIOLINE ALLEIN

Edition Schott

Henk Badings (1907)
Sonate 3781

Paul Hindemith (1895)
op. 31 Sonate Nr. 1 und 2 ..... 1901/2

Armin Knab (1881—1951)
Variationen über ein Volkslied 2798

Igor Strawinsky (1882)
Elegie für Violine (oder Viola) .....

ZWEI UND MEHRERE VIOLINEN

Harald Genzmer (1909)
Spielbuch für 3 Geigen (1. Lage) 2753

Paul Hindemith (1895)
14 leichte Duette (1. Lage) 2211
2 kanonische Duette 2212

Wilhelm Maler (1902)
Terzett für 3 Violinen 2860

Neue Inventionen und Fugen (Doflein, Fortner, Maler, Weismann u. a.) 2216

Ernst Pepping (1901)
Variationen und Suite für 2 Violinen 2218

Ungarische Komponisten
Heft A (Bartók, Kadosa, Seiber) 2213

Ungarische Komponisten
Heft B (Bartók, Kadosa, Jemnitz) 2214

VIOLINE UND KLAVIER

Henk Badings (1907)
Capriccio 3668
Sonate 2289
Sonate II 3650

Jean Françaix (1912)
Sonatine 2451

Harald Genzmer (1909)
1. Sonate 3663
2. Sonate 4022

Everett Helm (1913)
Sonata 4047

Hans Werner Henze (1926)
Sonate 3859

Kurt Hessenberg (1908)
op. 25 Sonate F-dur 3787

Paul Hindemith (1895)
op. 11 Nr. 1 Sonate in Es 1918
op. 11 Nr. 2 Sonate in D 1919
Nachtstück 1921
Méditation 3683
Sonate in E 2455
Sonate in C (1939) 3645
Trauermusik für Violine, Klavierauszug 2515

Philipp Jarnach (1892)
op. 20 Drei Rhapsodien 1923

Bohuslaw Martinu (1890)
7 rhythmische Etüden mit Klavier 2224

Hermann Reutter (1900)
op. 51 Rhapsodie 2690

Johannes Scarlatescu
Bagatelle 2592

Heinrich Kaspar Schmid (1874)
op. 27 Sonate a-moll 1933

Igor Strawinsky (1882) Edition Schott
Berceuse aus „Feuervogel" (Dushkin) 2081
do. Neuausgabe vom Komponisten 2186
Pastorale 2294
Prélude et Rondo aus „Feuervogel" 2080

Bruno Stürmer (1892)
Kleine Hausmusik 2683
Sonatine in C 2795

VIOLINE UND ORCHESTER

(Die Werke werden auf Anfrage leihweise geliefert; Klavierauszüge sind käuflich erhältlich)

Conrad Beck (1901)
Kammerkonzert für Violine und Orchester, Klavierauszug 4190

Paul Breuer (1918)
Konzert für Violine und großes Orchester

Helmut Degen (1911)
Kleines Konzert Nr. 2 für Violine und kleines Orchester

Frederick Delius (1863)
Violinkonzert

Werner Egk (1901)
Geigenmusik mit Orchester (1936), Klavierauszug 2514

Wolfgang Fortner (1907)
Konzert für Violine und größeres Kammerorchester, Klavierauszug 4045

Jean Françaix (1912)
Suite für Violine und Orchester, Klavierauszug 2452

Peter Racine Fricker (1920)
Konzert für Violine und Orchester, op. 11

Paul Graener (1872—1944)
Konzert D-dur für Violine und Orchester, op. 104, Klavierauszug 2625

Hans Werner Henze (1926)
Violinkonzert

Paul Hindemith (1895)
Kammermusik Nr. 4 (Violinkonzert) für Solo-Violine und größeres Kammerorchester, op. 36 Nr. 3 (1925), Klavierauszug 1920
Konzert für Violine und Orchester (1939), Klavierauszug . 3634

Erich Wolfgang Korngold (1897)
Konzert für Violine und Orchester, op. 35 D-dur

Wilhelm Maler (1902)
Violinkonzert in A mit Orchester

Darius Milhaud (1892)
Violinkonzert Nr. 2
Le boeuf sur le toit. Konzert-Fantasie für Violine und Orchester nach dem gleichnamigen Ballett

Paul Müller-Zürich (1898)
Violinkonzert G-dur, op. 25

Hans Pfitzner (1869—1949)
Konzert für Violine in h-moll mit Orchester in einem Satz, op. 34

Hermann Reutter (1900)
Konzert für Violine und Orchester, op. 39

Walter Schultheß (1894)
Concertino für Violine in A, op. 7

Rudi Stephan (1887—1915)
Musik für Geige und Orchester in einem Satz

Igor Strawinsky (1882)
Concerto en Ré für Violine und Orchester, Klavierauszug . 2190

Karol Szymanowski (1883)
2. Konzert für Violine und Orchester, op. 61

Lothar Windsperger (1885—1935)
Konzert für Violine und Orchester, op. 39, Klavierauszug . 1247

Bernd Aloys Zimmermann (1918)
Violinkonzert in einem Satz (1950/51)

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

DEUX PIÈCES

pour Violon et Piano

par

Aaron Copland

*

1. Nocturne
2. Ukelele Serenade

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5
Paris: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome

SCHOTT & Co. Ltd.
London W. 1: 48 Great Marlborough Str.
New York: 25 West 45th Street
Associated Music Publishers Inc.

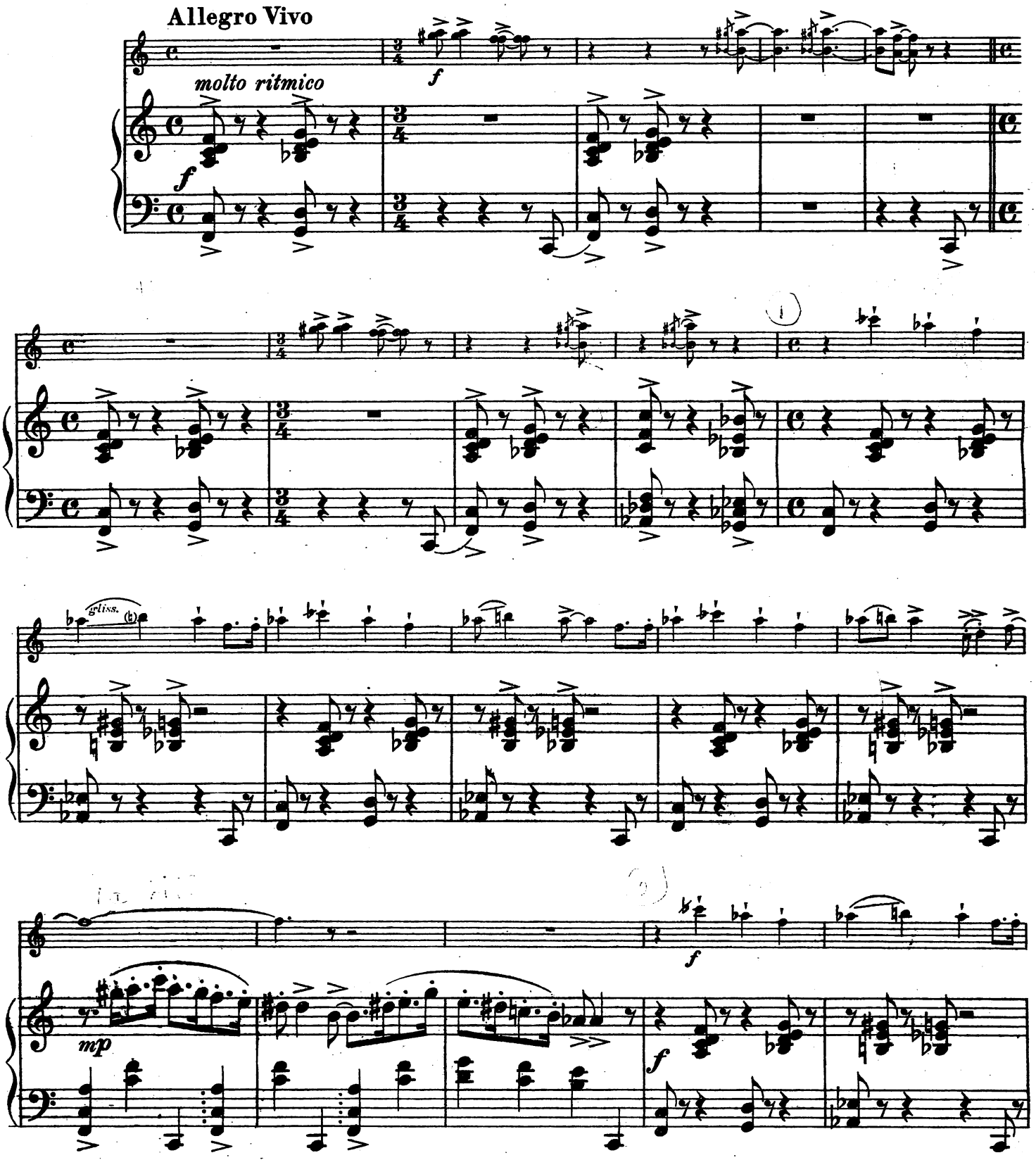
Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

To Samuel Dushkin

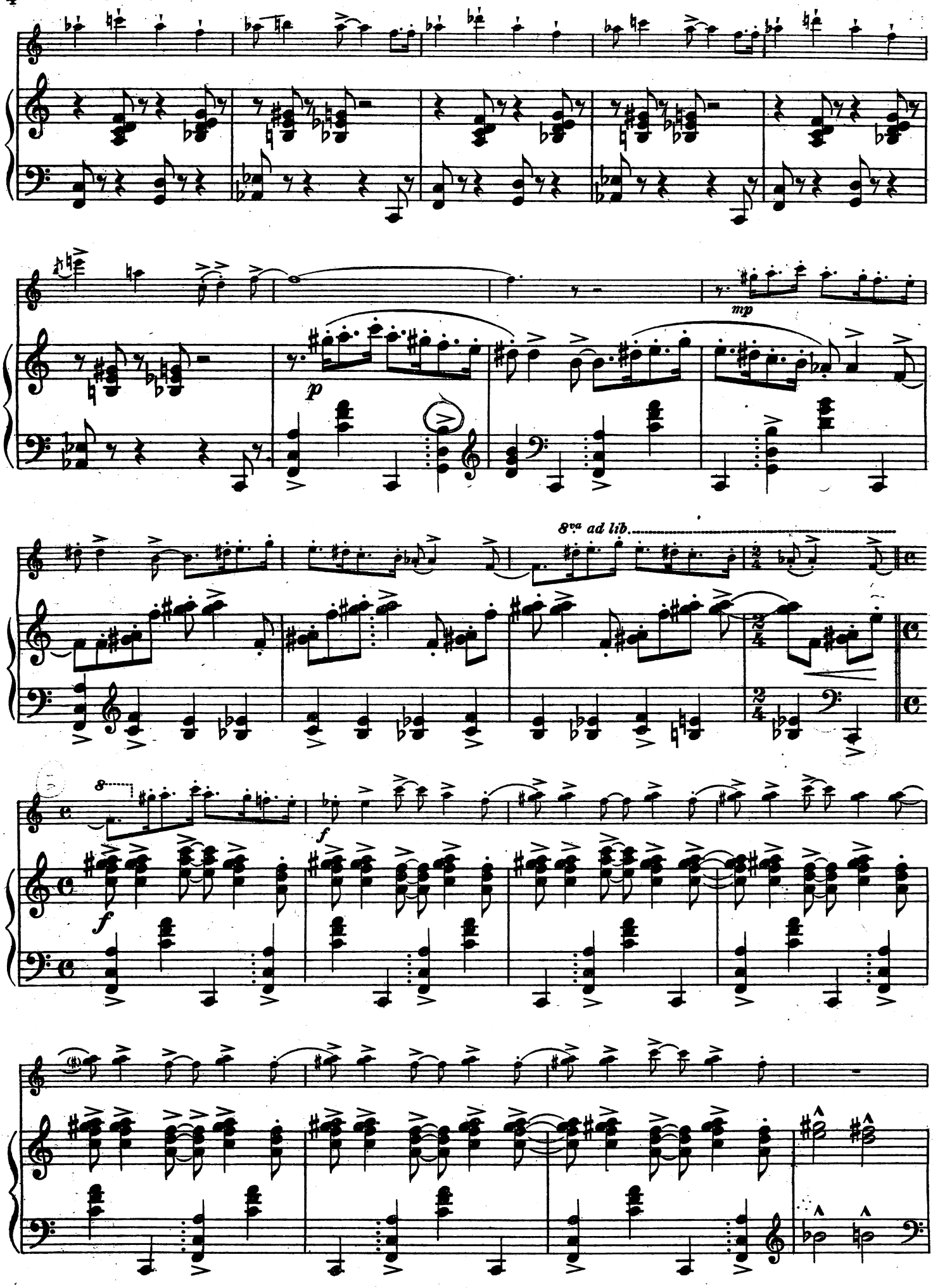
Note
♭ means flat 1/4 tone = 1/4 Ton niedriger
♯ means sharp 1/4 tone = 1/4 Ton höher

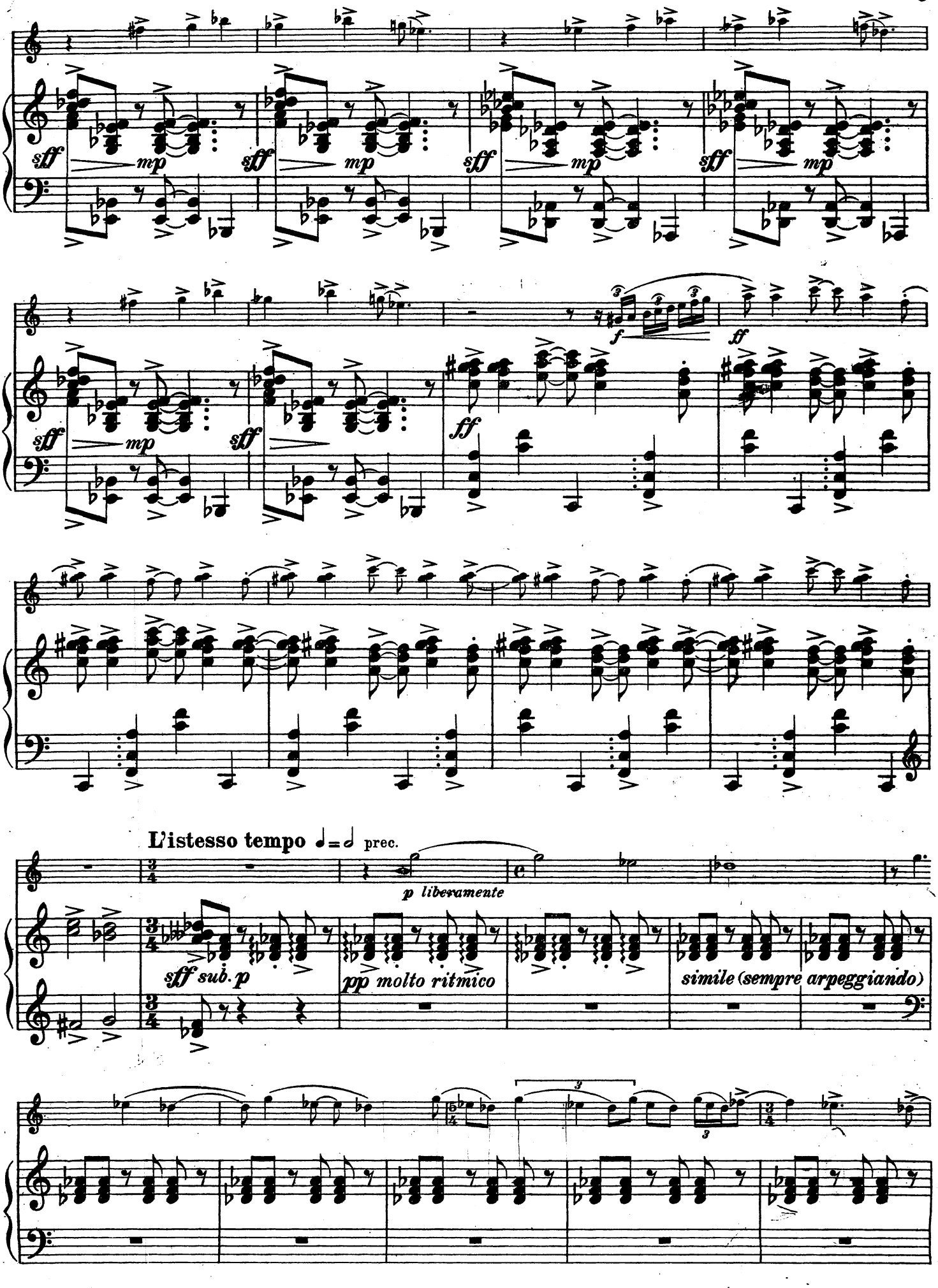
Ukelele Serenade

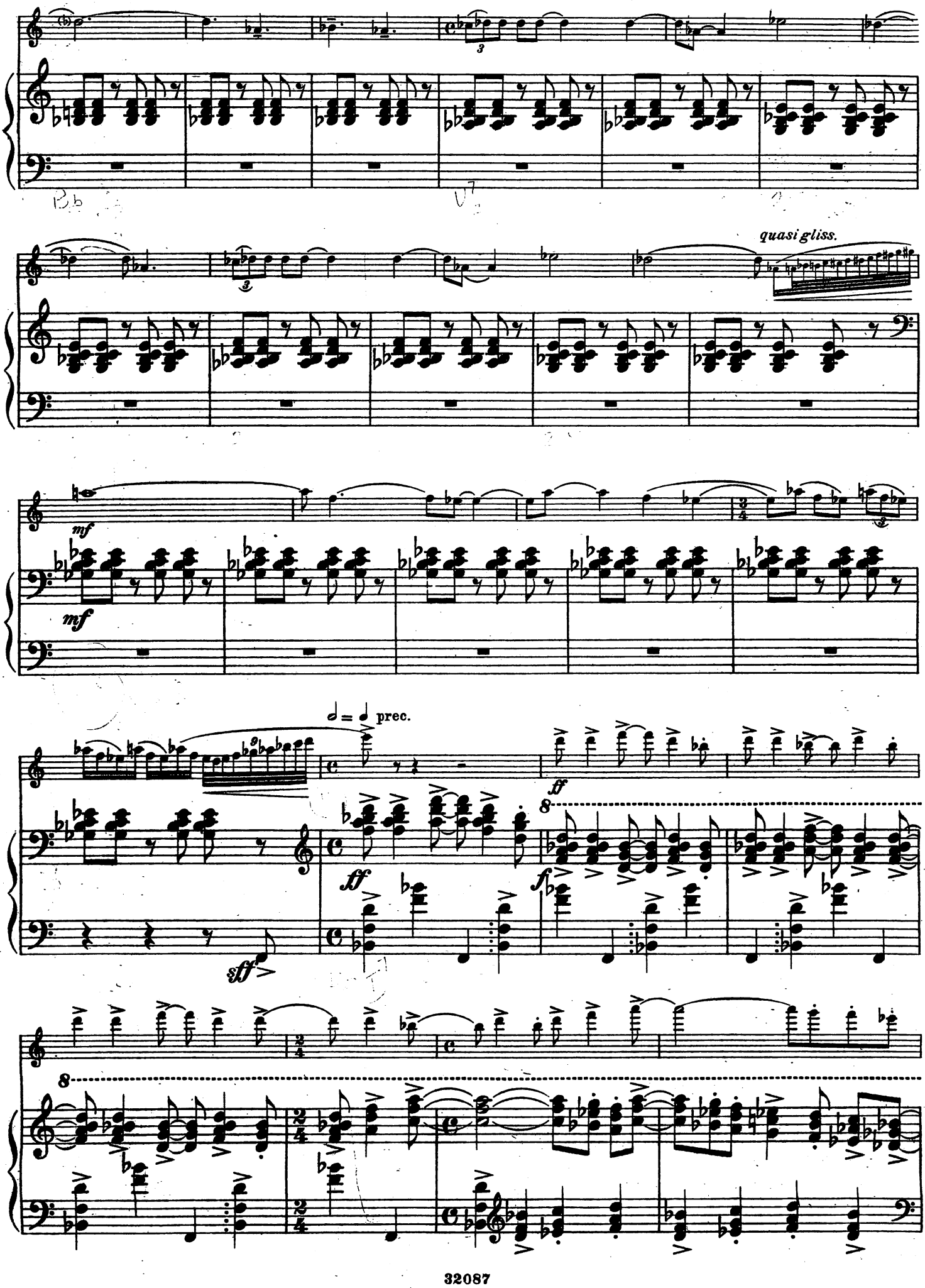
Aaron Copland

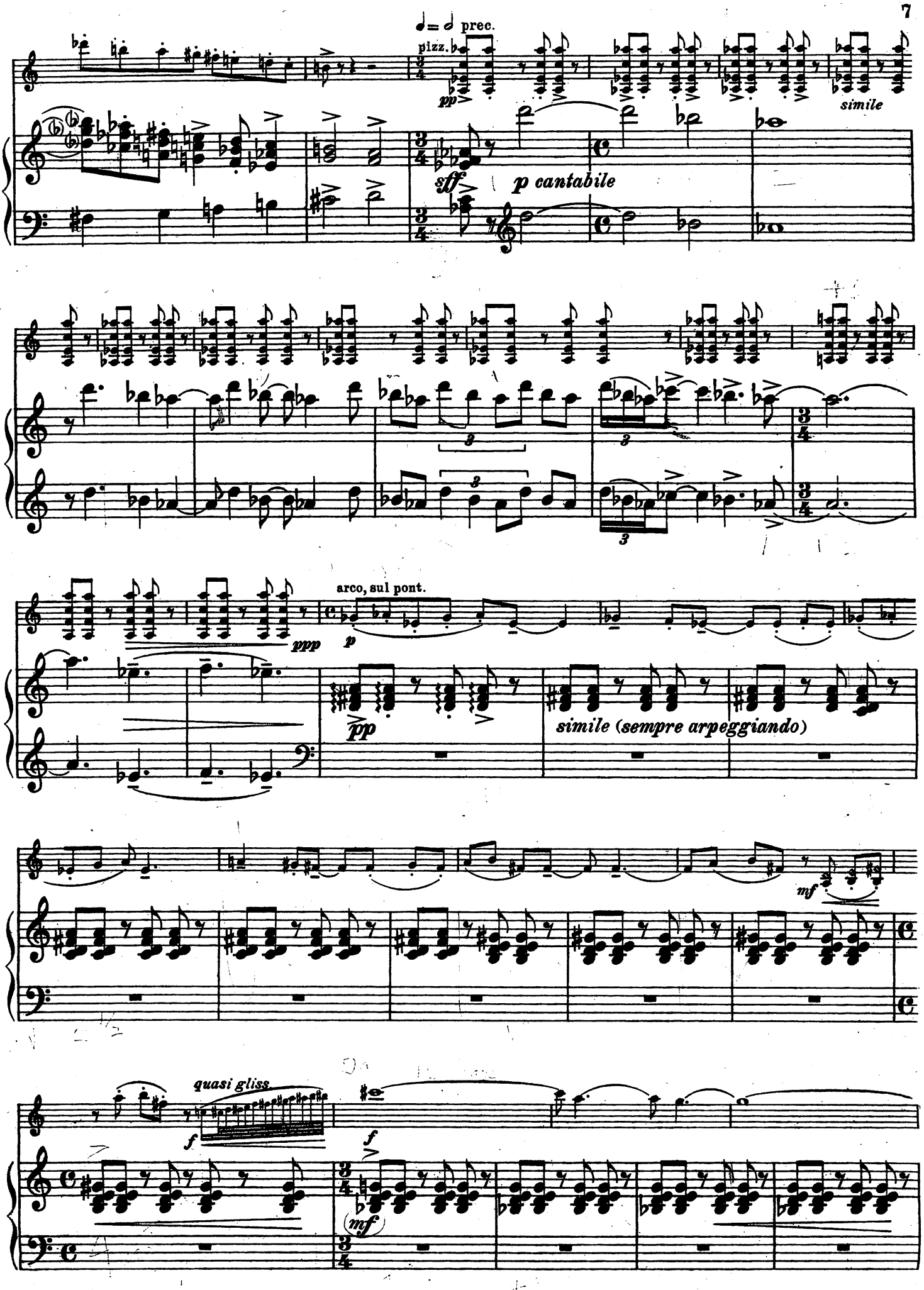


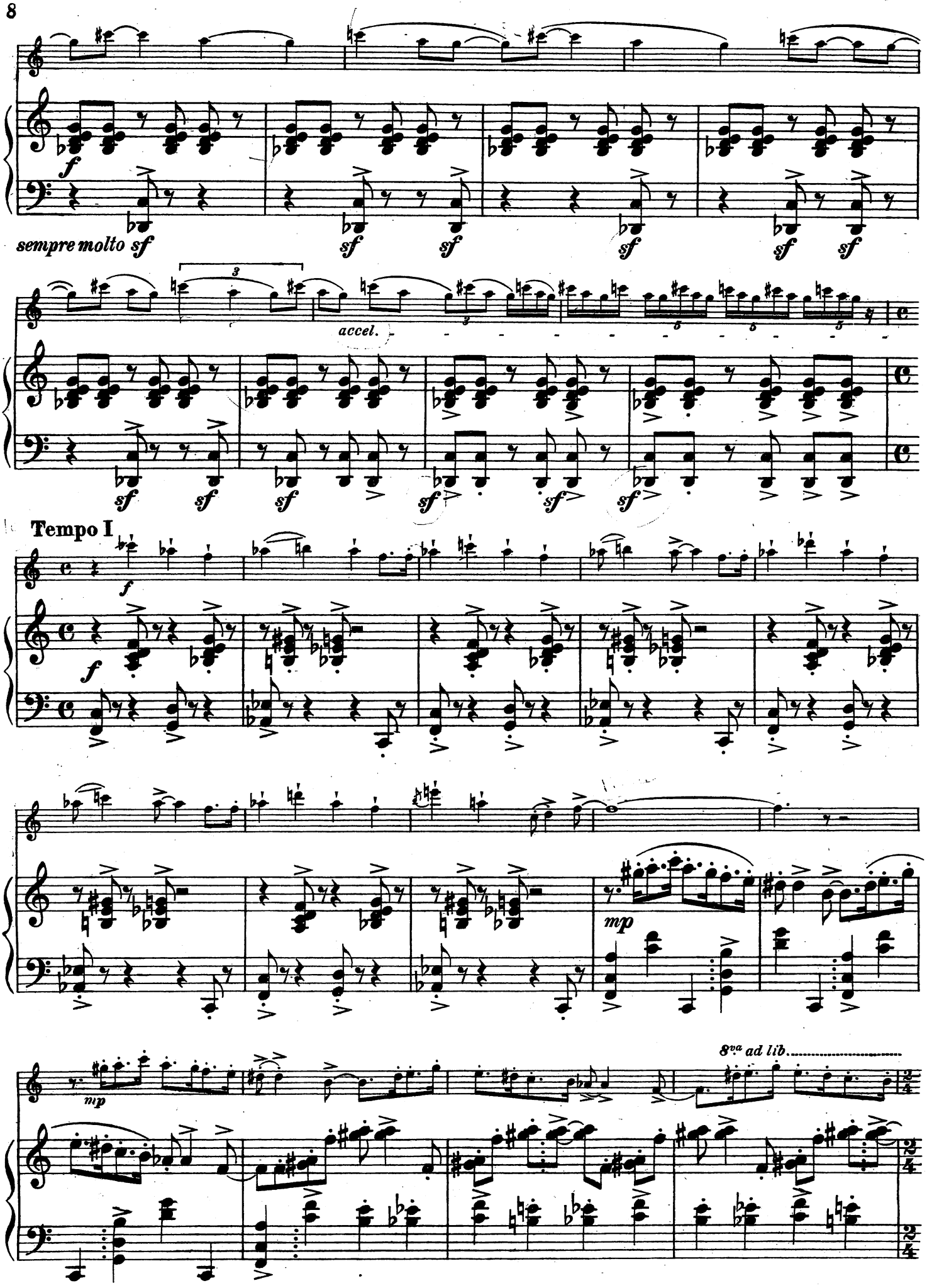
Copyright 1928 by B. Schott's Söhne, Mainz

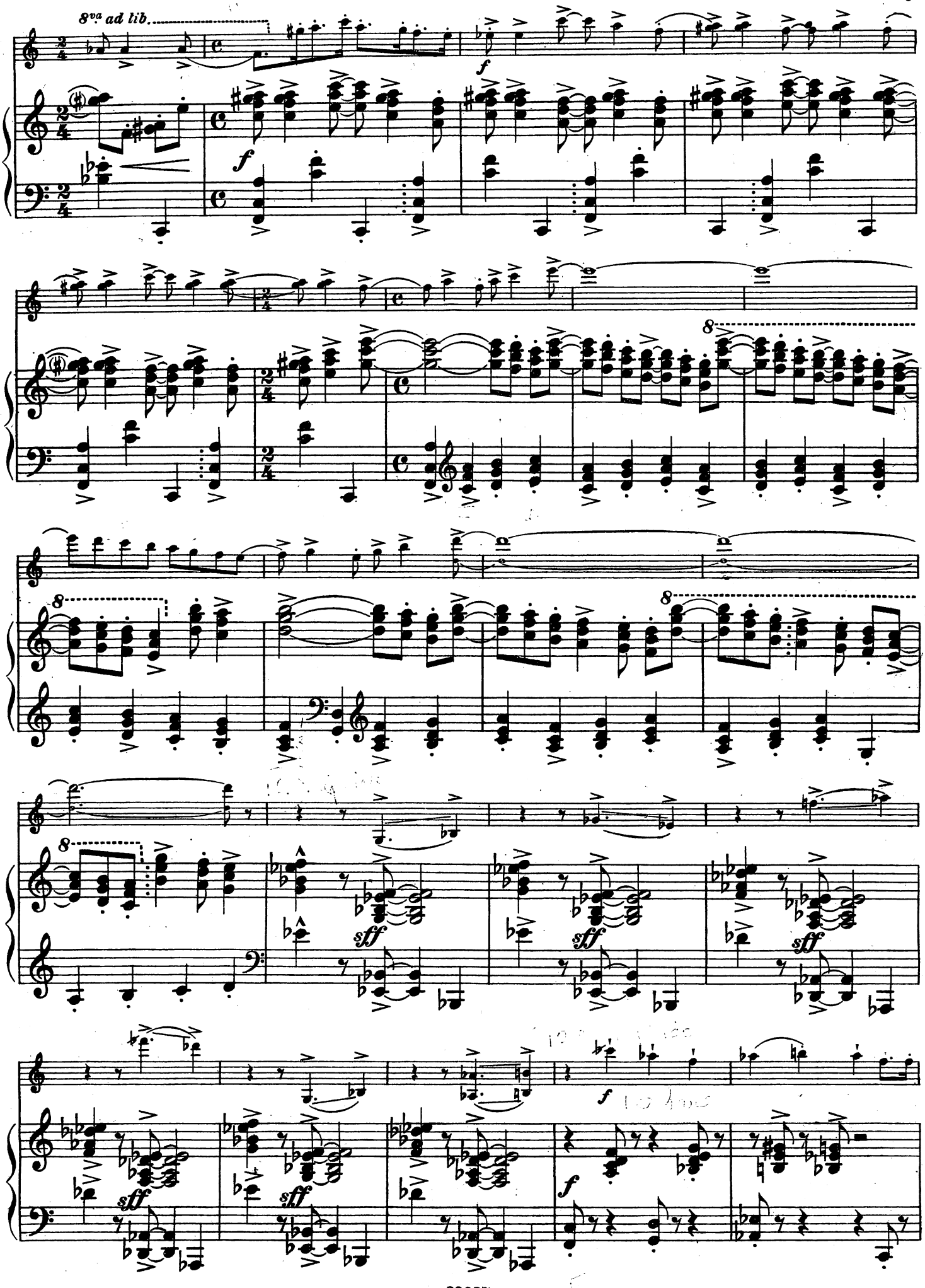

mp
p
8va ad lib.
f
f

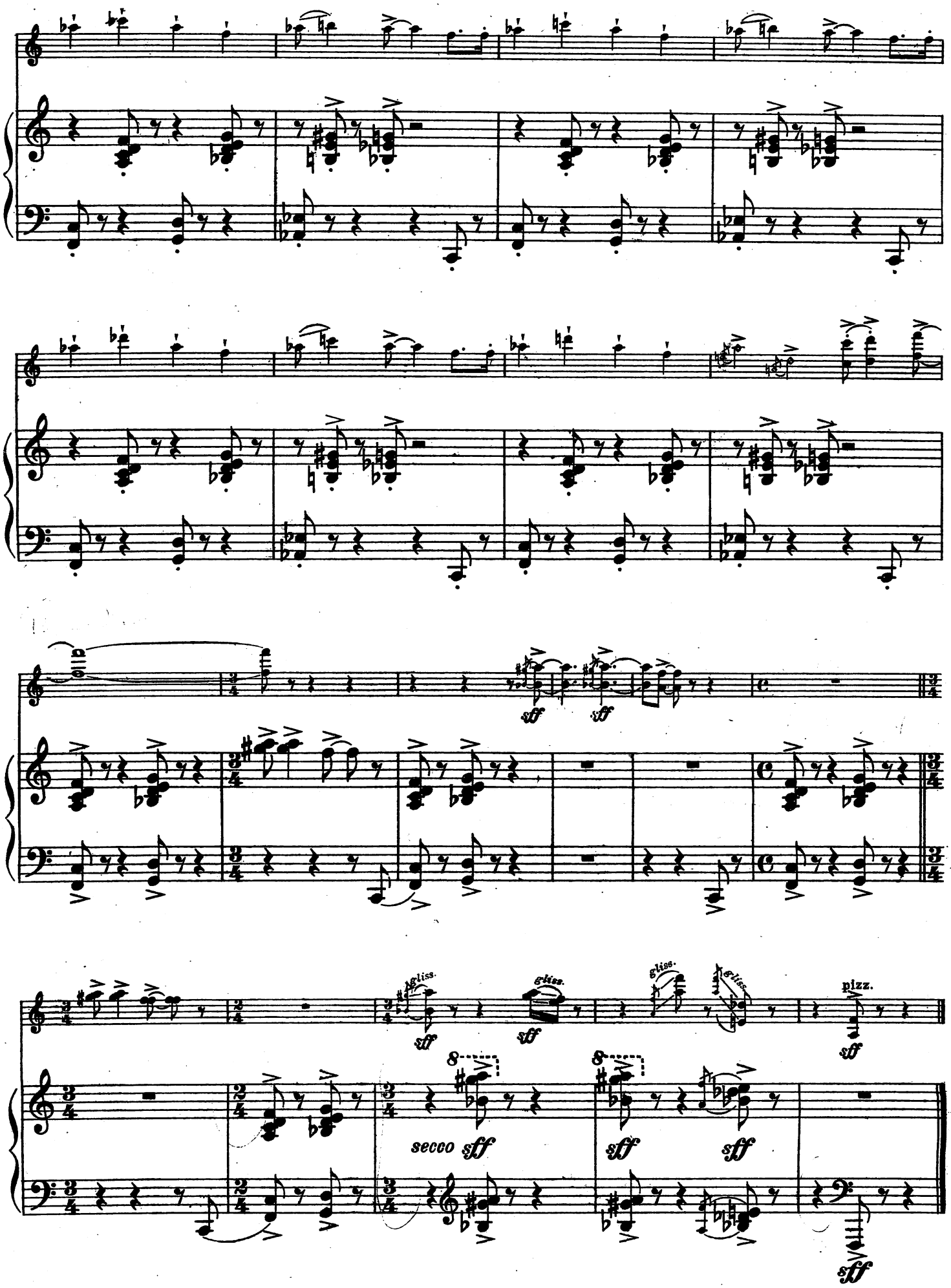

sff
mp
sff
mp
sff
mp
sff
mp
sff
mp
sff
f
ff
ff
L'istesso tempo ♩=♩ prec.
p liberamente
sff sub. p
pp molto ritmico
simile (sempre arpeggiando)


quasi gliss.
mf
mf
♩ = ♩ prec.
ff
ff
f
sff
8
8


♩= ♩ prec.
pizz.
pp
simile
sff
p cantabile
3
3
3
3
arco, sul pont.
ppp
p
pp
simile (sempre arpeggiando)
mf
quasi gliss
f
f
mf


f
sempre molto sf
sf
accel.
Tempo I
f
mp
8va ad lib.


8va ad lib.
f
sff
8



Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz