

# VIOLINO

## Ukelele Serenade

### Note

$\flat$  means flat  $\frac{1}{4}$  tone =  $\frac{1}{4}$  Ton niedriger  
 $\sharp$  means sharp  $\frac{1}{4}$  tone =  $\frac{1}{4}$  Ton höher

Aaron Copland

**Allegro Vivo**

*molto ritmico*

*sempre f martelé*

*gliss.*

*jeter l'archet*

*8va ad lib.*

*mp*

*f*

2

I *detaché*

II *ff legato ma marcato*

L'istesso tempo  $\text{d} = \text{d}$  prec.

*p cantabile, liberamente*

III

*quasi gliss.* I  $\text{d} = \text{d}$

*cresc.*

*ff marc.*

*octaves ad lib.*

*pizz. b*

*pp*

*arco, sul pont.*

*ppp*

1      1      quasi gliss.  
 $\text{mf}$       =  $f$

2      3  
 $f$       accel.

Tempo I  
 $mf$

jeter l'archet      8va ad lib.

$mp$

$f$

IV      1      4  
 $ff$        $ssf$        $ssf$        $ssf$        $f$

3      2      4  
 $ff$

8va ad lib.

1      4      1      4  
 $ff$        $ff$        $ff$       pizz.

1      4      1      4  
 $ff$        $ff$        $ff$        $ff$

# NEUE MUSIK FÜR VIOLINE

## VIOLINE ALLEIN

<b>Henk Badings</b> (1907)	Edition Schott	
Sonate .....	3781	
<b>Paul Hindemith</b> (1895)		
op. 31 Sonate Nr. 1 und 2 .....	1901/2	
<b>Armin Knab</b> (1881—1951)		
Variationen über ein Volkslied .....	2798	
<b>Igor Strawinsky</b> (1882)		
Elegie für Violine (oder Viola) .....		

## ZWEI UND MEHRERE VIOLINEN

<b>Harald Genzmer</b> (1909)		
Spielbuch für 3 Geigen (1. Lage) .....	2753	
<b>Paul Hindemith</b> (1895)		
14 leichte Duette (1. Lage) .....	2211	
2 kanonische Duette .....	2212	
<b>Wilhelm Maler</b> (1902)		
Terzett für 3 Violinen .....	2860	
<b>Neue Inventionen und Fugen</b> (Doflein, Fortner, Maler, Weismann u. a.) .....	2216	
<b>Ernst Pepping</b> (1901)		
Variationen und Suite für 2 Violinen .....	2218	
<b>Ungarische Komponisten</b>		
Heft A (Bartók, Kadosa, Seiber) .....	2213	
<b>Ungarische Komponisten</b>		
Heft B (Bartók, Kadosa, Jenmitz) .....	2214	

## VIOLINE UND KLAVIER

<b>Henk Badings</b> (1907)		
Capriccio .....	3668	
Sonate .....	2289	
Sonate II .....	3650	
<b>Jean Françaix</b> (1912)		
Sonatine .....	2451	
<b>Harald Genzmer</b> (1909)		
1. Sonate .....	3663	
2. Sonate .....	4022	
<b>Everett Helm</b> (1913)		
Sonata .....	4047	
<b>Hans Werner Henze</b> (1926)		
Sonate .....	3859	
<b>Kurt Hessenberg</b> (1908)		
op. 25 Sonate F-dur .....	3787	
<b>Paul Hindemith</b> (1895)		
op. 11 Nr. 1 Sonate in Es .....	1918	
op. 11 Nr. 2 Sonate in D .....	1919	
Nachtstück .....	1921	
Méditation .....	3683	
Sonate in E .....	2455	
Sonate in C (1939)	3645	
Trauermusik für Violine, Klavierauszug .....	2515	
<b>Philipp Jarnach</b> (1892)		
op. 20 Drei Rhapsodien .....	1923	
<b>Bohuslaw Martinu</b> (1890)		
7 rhythmische Etüden mit Klavier .....	2224	
<b>Hermann Reutter</b> (1900)		
op. 51 Rhapsodie .....	2690	
<b>Johannes Scarlatescu</b>		
Bagatelle .....	2592	
<b>Heinrich Kaspar Schmid</b> (1874)		
op. 27 Sonate a-moll .....	1933	

<b>Igor Strawinsky</b> (1882)	Edition Schott	
Berceuse aus „Feuervogel“ (Dushkin) .....	2081	
do. Neuausgabe vom Komponisten .....	2186	
Pastorale .....	2294	
Prélude et Rondo aus „Feuervogel“ .....	2080	
<b>Bruno Stürmer</b> (1892)		
Kleine Hausmusik .....	2683	
Sonatine in C .....	2795	

## VIOLINE UND ORCHESTER

(Die Werke werden auf Anfrage leihweise geliefert; Klavierauszüge sind käuflich erhältlich)

<b>Conrad Beck</b> (1901)		
Kammerkonzert für Violine und Orchester, Klavierauszug	4190	
<b>Paul Breuer</b> (1918)		
Konzert für Violine und großes Orchester		
<b>Helmut Degen</b> (1911)		
Kleines Konzert Nr. 2 für Violine und kleines Orchester		
<b>Frederick Delius</b> (1863)		
Violinkonzert		
<b>Werner Egk</b> (1901)		
Geigenmusik mit Orchester (1936), Klavierauszug .....	2514	
<b>Wolfgang Fortner</b> (1907)		
Konzert für Violine und größeres Kammerorchester, Klavierauszug .....	4045	
<b>Jean Françaix</b> (1912)		
Suite für Violine und Orchester, Klavierauszug .....	2452	
<b>Peter Racine Fricker</b> (1920)		
Konzert für Violine und Orchester, op. 11		
<b>Paul Graener</b> (1872—1944)		
Konzert D-dur für Violine und Orchester, op. 104, Klavierauszug .....	2625	
<b>Hans Werner Henze</b> (1926)		
Violinkonzert		
<b>Paul Hindemith</b> (1895)		
Kammermusik Nr. 4 (Violinkonzert) für Solo-Violine und größeres Kammerorchester, op. 36 Nr. 3 (1925), Klavierauszug .....	1920	
Konzert für Violine und Orchester (1939), Klavierauszug .....	3634	
<b>Erich Wolfgang Korngold</b> (1897)		
Konzert für Violine und Orchester, op. 35 D-dur		
<b>Wilhelm Maler</b> (1902)		
Violinkonzert in A mit Orchester		
<b>Darius Milhaud</b> (1892)		
Violinkonzert Nr. 2		
Le boeuf sur le toit. Konzert-Fantasie für Violine und Orchester nach dem gleichnamigen Ballett		
<b>Paul Müller-Zürich</b> (1898)		
Violinkonzert G-dur, op. 25		
<b>Hans Pfitzner</b> (1869—1949)		
Konzert für Violine in h-moll mit Orchester in einem Satz, op. 34		
<b>Hermann Reutter</b> (1900)		
Konzert für Violine und Orchester, op. 39		
<b>Walter Schultheiß</b> (1894)		
Concertino für Violine in A, op. 7		
<b>Rudi Stephan</b> (1887—1915)		
Musik für Geige und Orchester in einem Satz		
<b>Igor Strawinsky</b> (1882)		
Concerto en Ré für Violine und Orchester, Klavierauszug .....	2190	
<b>Karol Szymanowski</b> (1883)		
2. Konzert für Violine und Orchester, op. 61		
<b>Lothar Windsperger</b> (1885—1935)		
Konzert für Violine und Orchester, op. 39, Klavierauszug .....	1247	
<b>Bernd Alois Zimmermann</b> (1918)		
Violinkonzert in einem Satz (1950/51)		

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

# DEUX PIÈCES

pour Violon et Piano

par

Aaron Copland



1. Nocturne

2. Ukelele Serenade

B. SCHOTT'S SÖHNE  
M A I N Z : Weihergarten 5  
Paris: Editions Max Eschig  
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.  
London W.1: 48 Great Marlborough Str.  
New York: 25 West 45<sup>th</sup> Street  
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

*To Samuel Dushkin*

Note

flat  $\flat$  means flat  $\frac{1}{4}$  tone =  $\frac{1}{4}$  Ton niedriger

sharp  $\sharp$  means sharp  $\frac{1}{4}$  tone =  $\frac{1}{4}$  Ton höher

# Ukelele Serenade

Aaron Copland

## Allegro Vivo

The musical score consists of six staves of music for ukelele. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'molto ritmico' and dynamic 'f'. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music features various chords and single notes, with some notes having arrows indicating direction or specific attack points. There are also slurs and grace notes.

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The top two staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom two in bass clef. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B major, and A major. Various dynamics are indicated, such as forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mp). Performance instructions include "8va ad lib." and "V" (slur). Measure numbers 1 through 12 are present at the beginning of each staff.

Music score pages 1-4, featuring four staves of musical notation. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 3/4 time (indicated by a '3/4'). The key signature varies throughout the score. Dynamics include *sff*, *mp*, *sf*, and *ff*. Performance instructions like 'V' and 'Y' are placed under specific notes. The score consists of four systems of music.

L'istesso tempo  $\text{d} = \text{d}$  prec.

*p liberamente*

Music score page 5, featuring two staves of musical notation. The top staff is in 3/4 time and the bottom staff is in 3/4 time. The key signature changes frequently. Dynamics include *sff sub. p*, *pp*, and *simile (sempre arpeggiando)*. The score consists of two systems of music.

*quasi gliss.*

*d = d prec.*  
*pizz. b* *pp* *simile*  
*p cantabile*

*arco, sul pont.*  
*pp* *simile (sempre arpeggiando)*

*mf*  
*quasi gliss.*  
*f* *f* *(mf)*

*sempre molto sf*

*accel.*
**Tempo I**
*8va ad lib.*

8va ad lib.

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

10

ff

secco sff

gliss.

pizz.