A large, black, decorative scrollwork frame with four circular ends, resembling a stylized 'S' or a pair of brackets, framing the central text.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА
ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА СКРИПКЕ

A black, rounded rectangular stamp with a scalloped edge, containing the year 1948 in white text.

1948

Г. Ф. ФЕСЕЧКО

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

Под редакцией
В. Н. Римского-Корсакова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1948 г.

Утверждено
Министром просвещения РСФСР
22 марта 1947 года, протокол № 145.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В педагогических училищах введено обязательное обучение учащихся игре на музыкальных инструментах, в частности, обучение игре на скрипке.

Программой по музыке, утвержденной Министерством просвещения РСФСР для педагогических училищ, ставится задача обучить учащихся игре на скрипке в такой степени, чтобы они, овладев первоначальной скрипичной техникой, могли в будущей своей педагогической работе в начальной школе проводить уроки пения, разучивая с детьми песни при помощи этого музыкального инструмента.

Однако овладение начальной скрипичной техникой, в силу специфических свойств инструмента, дело трудное. Поэтому крайне важно дать учащимся пособие, которое облегчало бы их работу с самых первых, основных моментов обучения. Специальных пособий по обучению игре на скрипке для учащихся педагогических училищ нет. Скрипичные школы, этюды, первоначальные упражнения всегда составлялись и составляются в расчете на подготовку будущих профессионалов, учащихся профессиональных музыкальных заведений, в крайнем случае — для любителей-самоучек.

Предлагаемая „Начальная школа обучения игре на скрипке“ — пособие для учащихся педагогических училищ — составлена на основе опыта работы в педагогических училищах. В ней последовательно изложен процесс овладения инструментом и подобран сообразно с этой задачей материал, главным образом, состоящий из песен школьного программного репертуара и народных песен.

Первая часть „Пособия“ включает основные правила и приемы игры на скрипке, изучаемые на материале начальных упражнений, гамм, этюдов, расположенных в возрастающей трудности исполнения в пределах первой позиции. Соответственно этому первая часть делится на 3 подотдела: а) скрипка и смычок, б) гаммы, в) этюды.

Вторая часть — учебно-художественный материал. В свою очередь, эта часть тоже делится на три подотдела: а) песни для первых четырех классов школы, б) массовые революционные и народные песни и в) произведения русских и иностранных классиков, а также современных советских композиторов в переложении для скрипки и фортепиано.

Нотный материал первого и второго подотделов второй части может быть использован будущими педагогами для детского хорового пения в начальных школах. Этим обуславливается сохранение текста в песнях, так как он облегчает детям запоминание музыкальных мотивов. На материале третьего подотдела учащиеся приобретают исполнительские художественные навыки. Эти произведения могут исполняться на вечерах самодеятельности и культурно-массовых мероприятиях в педагогических училищах.

„Пособию“ предпослана историческая справка об инструменте — скрипке.

Г. Фесечко.

СКРИПКА

(историческая справка)

Происхождение струнных инструментов относится к глубочайшей древности. Постепенно вытесняя семью старинных виол, скрипка¹ к XVI веку трудами знаменитых итальянских мастеров достигла величайшего совершенства звука, сохранив и до настоящего времени выработанную ими наилучшую форму. Указать точно, когда именно установилась сохранившаяся до нашего времени форма скрипки, невозможно. Форма ее выработывалась постепенно многими поколениями инструментальных мастеров.

С давних времен скрипка стала не только любимым концертным инструментом, но получила широкое распространение как инструмент национальный во многих европейских странах (например, Украина, Польша, Венгрия, Румыния).

Среди многочисленных итальянских скрипичных мастеров следует отметить Гаспаро-ди-Бертолетти (1542—1609), по прозвищу Гаспаро да Салб (по названию местечка, где он родился), как одного из ранних и первоклассных. Затем прославились мастера семейства Амати, из которых наиболее выдающимся был Никола Амати (1596—1684).

В конце XVII и первой половине XVIII века в городе Кремонне наивысшего совершенства в искусстве изготовления скрипок достигли знаменитые мастера — Антонио Страдивари (1644—1737) и лучший представитель семьи Гварнери — Джузеппе Гварнери (1687—1744), прозванный Дель-Джезу. Их инструменты выделяются особенно красивым звуком, совершенством конструкции и отделки, выбором наилучшего материала (клен, ель) и красотой лака, которым покрывались скрипки.

В настоящее время скрипки старых итальянских мастеров, особенно Страдивари, Гварнери, Амати и других, представляют большую редкость и оцениваются очень дорого.

В те времена скрипки выделялись кустарным способом, наилучшие из них уже тогда стоили дорого и были доступны лишь богатым и высокопоставленным лицам и выдающимся артистам-скрипачам. В дальнейшем производство скрипок стало преимущественно фабричным. Это удешевило их стоимость, но зато качество снизилось. Постепенно искусство старых итальянских мастеров оказалось забытым.

Советским правительством в Москве организована Государственная коллекция старинных итальянских инструментов, в составе которой имеются и скрипки мастеров Страдивари и Гварнери. Из этой коллекции правительство дает в пользование выдающимся советским скрипачам лучшие инструменты.

Научные музыкальные институты и лаборатории Советского Союза ведут работу по исследованию и изучению способов построения новых высококачественных инструментов. В том же направлении работают и отдельные советские инструментальные мастера. Успешно развивается массовое производство скрипок и других музыкальных инструментов.

В 1933 году в Москве был устроен конкурс итальянских и советских скрипок. Скрипки, сделанные советскими мастерами из отечественных материалов, получили высокую оценку, соревнуясь с лучшими итальянскими инструментами.

¹ А также соответствующие ей более крупные и низкие по строю инструменты: альт, виолончель и контрабас.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

СКРИПКА И СМЫЧОК

§ 1. Скрипка

а) Название частей скрипки и их назначение

На приложенном рисунке (см. рис. 1) под соответствующими цифрами указаны (за исключением нижней деки и душки) нижеследующие части скрипки:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. Верхняя дека. | 6. Колки. |
| 2. Нижняя дека. | 7. Гриф. |
| 3. Бока или обечайки. | 8. Порожек. |
| 4. Головка. | 9. Эфы. |
| 5. Шейка. | 10. Подставка. |
| 11. Подгрифок. | |
| 12. Струны. | |
| 13. Пуговица. | |
| 14. Душка. | |

Дека ми называют верхнее и нижнее сводчатые перекрытия скрипки; при игре деки усиливают звук (резонируют), перенимая колебания струн.

Колки служат для закрепления верхних концов струн и настройки. Вращение колка вверх от себя натягивает струну и тем самым повышает ее звук; вращение колка вниз к себе ослабляет натяжение струны и понижает ее звук.

Гриф — пластинка, имеющая выпуклую поверхность и приклеенная к шейке; при игре струны пальцами прижимаются к грифу.

Порожек необходим, чтобы струны до постановки пальцев на них не касались грифа.

Эфы — прорезанные в верхней деке отверстия (резонаторы) в форме латинской буквы *f* „эф“.

Подставка — дугообразная деревянная с фигурными прорезами пластинка. Помещается между вырезами эфов, служит для поддержания струн на определенном уровне над грифом и для передачи колебаний их верхней деке.

Подгрифок — пластинка с отверстиями, в которых закрепляются нижние концы струн.

Душка — деревянная цилиндрическая палочка, помещаемая внутри скрипки под подставкой. Душка усиливает колебания верхней и нижней дек. От местоположения душки зависит характер звука скрипки.

Пуговица служит местом укрепления подгрифка посредством толстой жильной струны.

б) Название струн и строй скрипки

Четыре скрипичные струны настраиваются по интервалам чистых квинт и называются: „соль“ (IV),

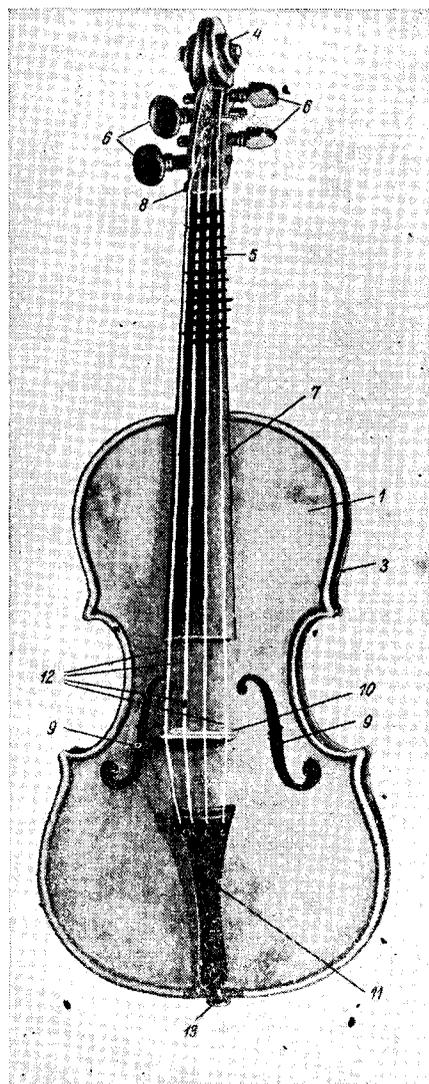


Рис. 1.

„ре“ (III), „ля“ (II) и „ми“ (I) — соответственно звукам, на которые они настраиваются.

1. IV струна — „соль“ (басок) — жильная, обвитая металлической ниткой (канигелью); самый низкий звук на скрипке, соответствует звуку „соль“ малой октавы.

2. III струна „ре“ — жильная, ¹ соответствует звуку „ре“ первой октавы.

3. II струна „ля“ — жильная (немного тоньше „ре“), соответствует звуку „ля“ первой октавы.

4. I струна „ми“ — металлическая, самая тонкая, соответствует звуку „ми“ второй октавы.

§ 2. Смычок

На скрипке звуки извлекаются при помощи смычка. На приложенном рисунке под соответствующими цифрами указаны названия частей смычка.

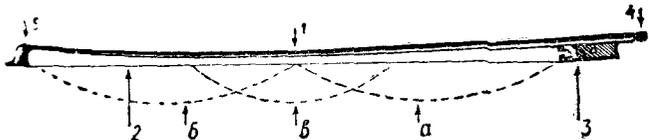


Рис. 2.

I. Названия частей смычка

1. Деревянная трость.
2. Волос.
3. Колодочка.
4. Винт для передвижения колодочки и натяжения волоса.
5. Кончик смычка (головка).

II. Условные подразделения смычка при игре

- а) Нижняя половина смычка.
- б) Верхняя половина смычка.
- в) Средняя часть смычка.

§ 3. Общие правила для начинающих играть на скрипке

а) Как обращаться и пользоваться скрипкой и смычком

1. Скрипка — инструмент нежный и хрупкий; с ним необходимо обращаться осторожно, всячески оберегая его от порчи или поломки. Исправление поломки затруднительно и стоит дорого.

Кладить скрипку и смычок следует в футляре в сухом месте. Если футляра нет, то скрипку можно вешать на стенку за шнур, привязанный к головке.

При поломке или неисправности скрипки или смычка необходимо немедленно сдавать их преподавателю для исправления в музыкальной мастерской.

2. Каждый раз перед началом игры необходимо вымыть руки. Ногти на пальцах должны быть коротко обрезаны. От потных, грязных рук и длинных ногтей быстро портятся струны. Кроме того, длинные ногти левой руки мешают правильно и плотно прижимать струны к грифу.

3. Играть можно только на *хорошо* (принято говорить „чисто“) *настроенной скрипке. На расстроенной скрипке заниматься нельзя, так как это портит слух.*

Если учащийся сам еще не может настроить скрипку, необходимо, чтобы ее настроил преподаватель или кто-либо, умеющий это делать.

4. Одновременные занятия в одной комнате нескольких учащихся запрещаются, так как это портит слух.

5. Волос смычка перед игрой при помощи винта надо слегка натягивать, так чтобы во время игры волос не касался трости. После игры полностью ослаблять волос. Оставлять смычок с натянутым волосом нельзя: от этого волос вытягивается и трость смычка теряет упругость.

6. Никогда не следует трогать руками волос смычка, а также струны в том месте, где по ним ведут смычком. Попадающий на волос и струны жир с рук мешает трению, смычок скользит по струнам и звук прерывается.

7. Волос смычка для увеличения трения перед игрой необходимо натирать канифолью (специально приготовляемая для этой цели смола).

б) Как закреплять и натягивать струны

Металлическая струна „ми“ имеет на нижнем конце кнопку или петлю. Кнопку через круглое отверстие подгрифка пропускают сверху, конец струны продвигают по узкому отверстию; через узкое отверстие кнопка не проходит и задерживается подгрифком. Если струна „ми“ имеет на конце не кнопку, а петлю, то петлю пропускают



Рис. 3. Вид сверху.

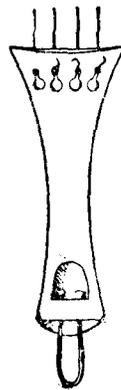


Рис. 4. Вид снизу. Струны закреплены кнопками.



Рис. 5. Вид снизу. Струна „ми“ закреплена петлей.

¹ В современной практике жильные струны „ре“ и „ля“ часто заменяются металлическими обвитыми.

сверху через отверстие подгрифка, продевают другой конец струны в петлю и затягивают ее.

Верхний конец струны продевают через отверстие в колке, потом подвертывают под струну раз или два и затем, придерживая конец рукой, вращают колок снизу вверх (от себя). Струна зажимает конец и закрепляется (см. рис. 6 и 7).

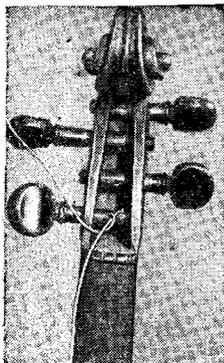


Рис. 6.

Жильные струны „ля“, „ре“ и басок „соль“ обычно имеют на нижнем конце вместо кнопок узлы. Эти струны закрепляются на подгрифке и в колках тем же способом, как и струна „ми“.

Все струны должны быть натянуты на колках в следующем порядке (при обращении скрипки струнами к учащемуся):

1. Струна „ми“ на первый колок снизу на правой стороне головки скрипки.

2. Струна „ля“ на второй колок снизу на правой стороне головки скрипки.

3. Струна „ре“ на второй колок снизу на левой стороне головки скрипки.

4. Струна „соль“ на первый колок снизу на левой стороне головки скрипки.

Необходимо всегда придерживаться этого порядка и правил закрепления струн на колках и помнить, что вращение колка вверх (от себя) увеличивает натяжение струны и повышает ее звук, а вращение вниз (к себе) ослабляет натяжение и понижает звук.

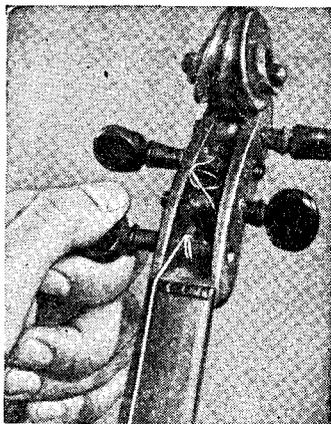


Рис. 7.

в) Как настраивать скрипку

Как уже было сказано, скрипка строится по интервалам чистых квинт, на слух. Учащиеся могут начать самостоятельно настраивать скрипку только после ознакомления с интервалами, т. е. когда они путем упражнений приобретут слуховые навыки по узнаванию интервалов вообще и интервала чистой квинты в частности.

Вначале всегда настраивают струну „ля“ (II). Высота ее проверяется по камертону¹ „ля“ или камертону-дудочке, издающей звук „ля“ (см. рис. 8 и 9), или, если есть фортепиано, то по звуку „ля“ первой октавы.

Затем, по струне „ля“ строят струну „ми“ (чистая квинта вверх), по той же струне „ля“ — струну „ре“ (чистая квинта вниз) и по струне „ре“ — струну „соль“ (чистая квинта вниз от „ре“).

¹ Камертон — вилкообразный инструмент, издающий при ударе по нему или им нормальный звук „ля“ (440 колебаний в секунду).

Для предварительной настройки струн „ля“ и „ми“ скрипку берут в левую руку за шейку и ставят на колено. Большим пальцем левой руки щипком



Рис. 8. Камертон.

Рис. 9. Камертон-дудочка.

заставляют звучать струну „ля“, а правой рукой слегка вращают колок, понижая или повышая звук струны до совпадения его со звуком „ля“ камертона.



Рис. 10.

После этого проверяют струну „ля“ смычком, подтягивая или ослабляя ее вращением колка для окончательной, более точной настройки. Далее производят предварительную настройку струны „ми“ щипком большого пальца левой руки вместе со струной „ля“ и опять проверяют настройку, легко проводя смычком по двум струнам одновременно.



Рис. 11.

Для настройки струн „ре“ и „соль“ скрипку берут в правую руку, щипком большого пальца правой руки подстраивают струны „ре“ и „соль“, а левой рукой вращают колки. Затем для окончательной настройки струн „ре“ и „соль“ головку скрипки упирают во что-нибудь, левой рукой осторожно вращают колки, а правой легко проводят смычком по двум струнам одновременно.

Колки при настройке одновременно с вращением нужно прижимать к головке, чтобы они не отходили. В случае, если колки плохо держатся в головке, их необходимо вынуть, натереть мелом и хорошо притереть в отверстиях.

2) Как заниматься на скрипке

В отличие от других струнных (балалайка, домра, гитара, и др.) и клавишных (рояль, баян и др.) инструментов на скрипке не имеется ладов или

клавиш. Поэтому звуки и точное местоположение пальцев на грифе приходится определять на слух.

В этом заключаются, с одной стороны, трудности, а с другой, и преимущества, так как игра на скрипке особенно способствует развитию музыкального слуха.

Главнейшее условие игры на скрипке — это чистота интонации, т. е. точное определение на слух высоты музыкальных звуков и их соотношений (интервалов). Овладение техникой скрипичной игры представляет собою выработку точных игровых движений, которые должны проходить под контролем слуха, подчиняться слуху. Учащиеся должны постоянно обращать внимание на развитие своего слуха. С этой целью они должны пройти ряд соответственных упражнений, гамм, этюдов и пьес для приобретения правильных интонационных и двигательных навыков. Это в дальнейшем даст им возможность самостоятельной игры на скрипке.

Для выполнения домашнего задания учащийся должен заниматься регулярно, ежедневно, добросовестно и внимательно. При этих условиях, затрачивая на занятия даже только 25—30 минут в день, можно достичь хороших результатов. Нерегулярные и беспорядочные занятия дают плохие результаты.

Необходимо, чтобы учащийся правильно понял домашнее задание. Преподаватель должен разъяснить и показать, как его выполнять, а также проверить, насколько ученик правильно понял и усвоил задание.

Но успехов и пользы для будущей педагогической практики ученик достигнет только в том случае, если сам будет проявлять внимание, интерес и настойчивость в своей работе, сам будет стараться *научиться* играть на скрипке, обращая особое внимание на развитие своего слуха.

После прохождения первых 18 упражнений, переходя к игре гамм, этюдов и пьес, необходимо разделять время домашних занятий на три части, соответственно упомянутым трем разделам материала.

Игра гамм развивает слух и укрепляет чистоту интонации. На гаммах же развивается и техника движения правой и левой рук. Играть их следует вначале медленно, целыми нотами, потом половинными и т. д. Только усвоив их в медленном темпе, можно ускорять движение и применять штрихи (Отд. Б, § 3). Ниже на примере соль-мажорной гаммы мы приводим последовательность в работе над гаммами.

Этюды, преследуя каждый раз новые специальные задания, служат главным материалом для развития важнейших технических приемов обеих рук. Этюд нужно учить по частям, по несколько тактов, чтобы лучше усвоить интонацию и ритм. Только после усвоения его по частям, можно проигрывать весь этюд от начала до конца.

На песнях и пьесах учащийся приобретает навыки выразительного исполнения. Легкие небольшие песни и пьески необходимо выучивать наилучшим образом для развития музыкальной памяти и слуха.

ПРАВИЛА И ПРИЕМЫ ИГРЫ

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

На скрипке играют обычно стоя.¹ Учащийся должен стоять, опираясь главным образом на левую ногу, а правую отставлять несколько вправо и вперед. Это дает играющему устойчивое положение тела и возможность свободных и непринужденных движений.

Приступая к игре на скрипке, учащийся прежде всего должен хорошо усвоить постановку обеих рук, т. е. тот способ, которым принято держать скрипку, смычок и водить смычком по струнам. Как прочный фундамент является основой и залогом прочности здания, так и правильная постановка рук обуславливает успешное овладение игрой на скрипке.

Неисполнение указаний преподавателя и небрежное отношение к усвоению основных положений рук при игре повлечет в дальнейшем большие затруднения для учащегося в приобретении игровых движений, а также хорошего звука и чистой интонации.

§ 1. Постановка рук

а) Постановка левой руки

Скрипку берут левой рукой за шейку, кладут левым краем нижней деки на левую ключицу и



Рис. 12.

¹ Кроме случаев совместной игры (оркестр, различные виды ансамбля).



Рис. 13.

прижимают подбородком в левой части верхней деки (за подгрифком) (см. рис. 12).¹

Голова, слегка прижимая скрипку к ключице, немного наклоняется в левую сторону, не лишая, однако, играющего возможности смотреть прямо перед собой в ноты (см. рис. 13).

Левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении, но плоскость скрипки (дек) несколько наклонена вправо. Локоть левой руки не должен касаться тела играющего. Чтобы пальцы приходились над струнами и могли свободно прижимать их к грифу, необходимо локоть подвести под нижнюю деку скрипки, а кистью сделать поворот влево, настолько, чтобы ладонь была обращена (параллельна) к грифу (см. рис. 12, 13, 14).

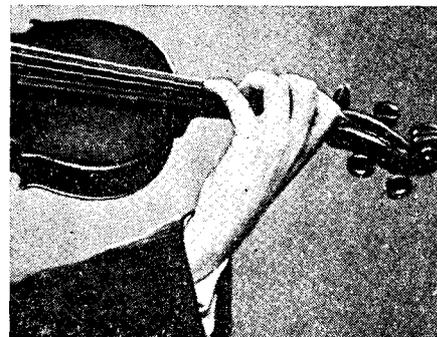


Рис. 14.

¹ Обычно с левой стороны подгрифка к скрипке прикрепляется особое приспособление, называемое подбородником. Это придает более устойчивое и удобное положение инструменту, особенно для тех, у кого длинная шея или низкие плечи.

Шейка скрипки лежит между первой фалангой большого и третьей фалангой указательного пальцев, не должна „проваливаться“ между этими пальцами, но и не должна быть крепко зажата в них. Под шейкой должно остаться свободное пространство. Нельзя также класть шейку на ладонь или мышцы большого пальца. Большой палец находится против указательного пальца почти в перпендикулярном по отношению к шейке положении (см. рис. 15).

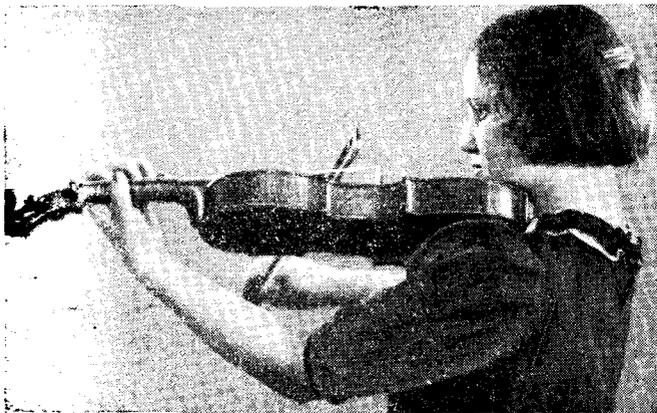


Рис. 15.

б) Положение пальцев на смычке и постановка правой руки

Смычок берут пальцами правой руки за трость у колодочки. Три пальца (указательный, средний и безымянный) облегают трость, а четвертый — ми-

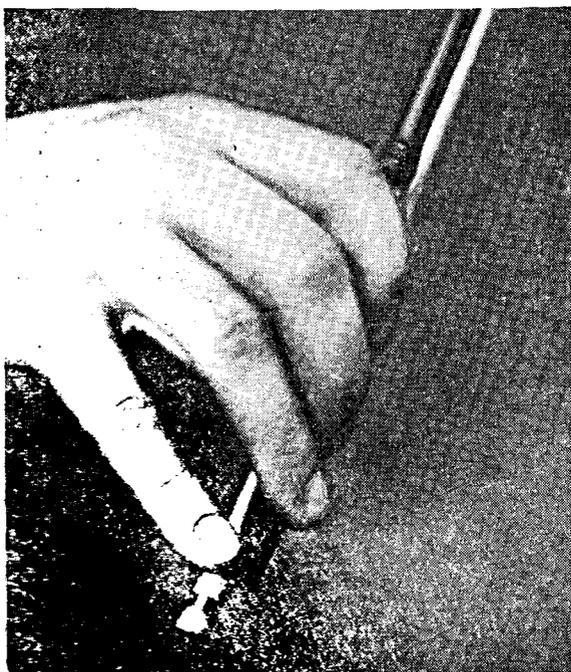


Рис. 16.

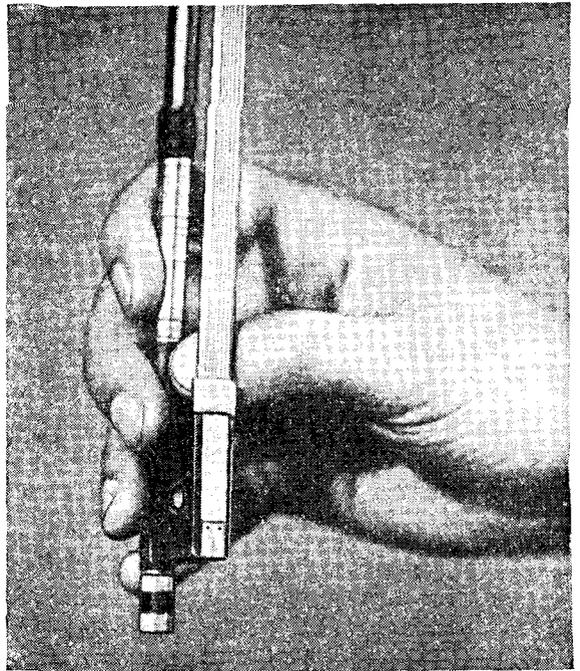


Рис. 17.

зинец — ставится на нее. Эти четыре пальца не следует сжимать или широко расставлять. Большой палец находится против указательного и среднего пальцев, согнут в верхнем суставе и упирается в трость у начала колодочки (см. рис. 16, 17).

Самым естественным положением для правой руки мы считаем то, когда смычок серединой своей установлен на III струне „ре“. При этом рука согнута в локте (примерно под прямым углом); кисть и локтевая часть образуют почти прямую линию, а самый локоть отведен от туловища и приподнят настолько, чтобы смычок принял горизонтальное положение (см. рис. 13).

При постановке смычка на других струнах (I, II и IV) рука играющего устанавливается ниже или выше, соответственно изгибу подставки; эта постановка руки производится мускулами плеча (плечевого пояса).

в) Извлечение звуков

Чтобы извлечь на скрипке звук, необходимо прозвести смычком по струнам. Трение волоса смычка о струну вызывает колебание ее, образующее звук. Смычок должен двигаться по струне на половине расстояния от подставки до грифа, перпендикулярно по отношению к струне (параллельно подставке). Трость смычка несколько наклонена в сторону грифа.

Движение смычка начинается от колодочки. В начале движения правая рука согнута в локте (острый угол); кисть тоже несколько согнута и находится над струнами (рис. 18).



Рис. 18.

Проводя смычком от колодочки к головке, рука постепенно разгибается, а кисть выпрямляется. Во время всего движения смычка пальцы не должны перемещаться или изменять своего положения.

Для сохранения неизменного перпендикулярного положения смычка по отношению к струнам, следует наблюдать, чтобы рука, разгибаясь, не отводилась назад, а смычок не перемещался бы вдоль струн. То и другое плохо влияет на звук.

Извлечение хорошего звука на скрипке зависит в значительной мере от правой руки, которая не должна грубо давить на смычок, а скорее лишь поддерживать его.

При движении смычка (сгибание и разгибание правой руки) сила давления его на струну изменяется в зависимости от той части смычка, которая в каждый данный момент находится на струне. Следовательно, и звук получается неравный: у колодочки, где давление (вес смычка) наибольшее, звук будет сильнее и может перейти даже в скрип; у кончика давление значительно меньше, значит и звук будет слабым.

Для получения хорошего ровного звука на протяжении всего движения смычка необходимо регулировать давление смычка на струну при помощи мизинца и указательного пальцев. Мизинец, упираясь в трость, уменьшает вес, а следовательно, и давление смычка в положении у колодочки и тем самым уменьшает силу звука; указательный же палец нажимом на трость, когда смычок движется в верхней своей половине, постепенно и слегка увеличивает давление смычка и тем самым увеличивает силу звука.

При обратном движении смычка от кончика к колодочке, все движения происходят в обратном порядке: рука постепенно сгибается в локте, кисть сгибается и возвращается в исходное положение; указательный палец перестает нажимать на трость, а мизинец вновь уравнивает тяжесть смычка у колодочки. Во все время движения правой руки

локоть должен сохранять свое первоначальное, отведенное от туловища, свободное положение, а самый смычок перпендикулярное направление и место на струне между грифом и подставкой (см. рис. 19).

Все движения как правой, так и левой руки не требуют большого усилия или напряжения и должны быть свободны и естественны. Особенно это касается положения левой руки у шейки скрипки. Крепкое зажатие шейки между большим пальцем и основанием 3-й фаланги указательного не дает возможности свободно и уверенно ставить и поднимать пальцы. Чрезмерный нажим смычка на струну вредит равномерным колебаниям ее и производит не музыкальный звук, а скрип.

Первая задача учащегося сводится к усвоению описанных выше основных положений и правил. Он должен научиться правильно держать скрипку и смычок, правильно и свободно, вначале медленно, проводить целым смычком по открытым струнам. Должен все время внимательно следить за правильностью движений и слушать себя, стараясь достичь хорошего, ровного звука. Если звук плохой, значит движение неправильно; и наоборот, если звук хороший — движение правильно.

Эти основные правила чрезвычайно важно хорошо запомнить и исполнять, имея в виду, что при игре на скрипке каждый звук должен проверяться на слух.



Рис. 19.

Упражнение № 1

Ноты открытых струн принято отмечать нулем (0) под или над нотой. Над каждой нотой первого упражнения стоит знак \frown фермата¹, указывающий на неопределенную длительность ноты. Знак \sqcap указывает движение смычка вниз по направлению от колодочки к кончику; знак ∇ указывает движение смычка вверх по направлению от кончика к колодочке. Смычок вести по струнам медленно, ровно

и спокойно от колодочки до самого конца и обратно, не делая остановки при перемене смычка.

Если ученик почувствовал усталость от игры, он должен опустить скрипку и смычок и дать отдохнуть рукам и пальцам.

Руки и пальцы под влиянием упражнений постепенно привыкают к кажущемуся первоначально неудобному положению и перестают уставать. Усталость, вначале быстро наступающая, происходит, главным образом, от перенапряжения.

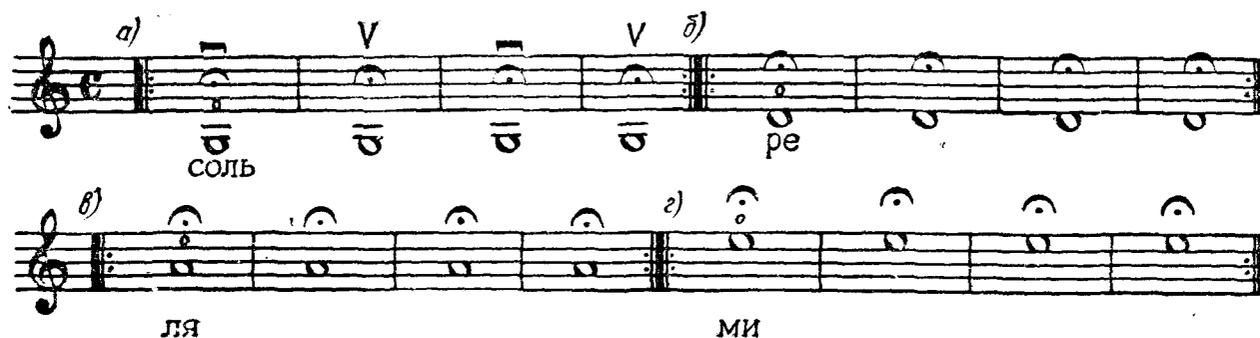


Рис. 20. Общая постановка корпуса и рук.

Упражнение № 2

д) Счет

В упражнении № 2 те же ноты, как и в первом, написаны уже без „ферматы“, следовательно, приобретают определенную длительность.

На этом упражнении учащийся должен научиться играть ноты равной длительности и ровно их отсчитывать. Для этого необходимо вести смычок ровно, наблюдая, чтобы на каждый удар счета приходилась равная часть смычка. Это наглядно изображено на помещенных ниже рисунках.

Отсчет можно производить, отбивая носком правой ноги легкие удары равной длительности (наподобие ударов маятника часов). Целые ноты, содержащие четыре четверти, отсчитываются четырьмя ударами, половинные — двумя и т. д.

В дальнейшем, когда учащийся приобретет навык отсчета, сможет считать мысленно, про себя, и будет чувствовать равномерную скорость в отсчете ударов (выработается чувство внутреннего ритма), необходимость в отбивании ударов ногой отпадает.

¹ Фермата — итальянское слово, значит „остановка“.



1) Движение смычка при игре целой ноты
 $(\text{нота} - \frac{4}{4})$.
 Медленное движение смычка вниз на четыре
 счета \sqcap



Такое же движение смычка вверх ∇



2) Движение смычка при игре половинной ноты
 $(\text{нота} - \frac{1}{2})$.

Движение всего смычка вдвое быстрее преды-
 дущего, вниз на два счета: „раз“, „два“.
 Такое же движение смычка вверх на два счета:
 „три“, „четыре“.



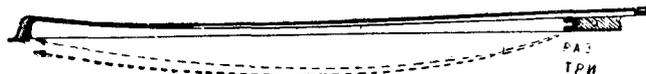
Движение всего смычка вверх на два счета:
 „раз“, „два“.
 Движение смычка вниз на два счета: „три“,
 „четыре“.



3) Движение смычка при игре четвертных нот
 $(\text{нота} - \frac{1}{4})$.

Четвертные ноты исполняются движением всего
 смычка. На каждый счет проводится смычок от ко-
 лодочки до кончика. Движение в два раза быстрее,
 чем при игре половинных нот.

Движение смычка вниз



Движение смычка вверх



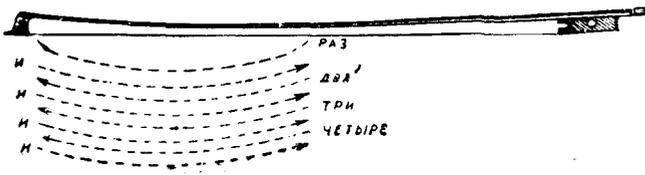
4) Движение смычка при игре восьмых нот:
 $(\text{нота} - \frac{1}{8})$.

Восьмые ноты исполняются нижней половиной,
 верхней половиной или серединой смычка. Вось-
 мые ноты исполняются быстрее четвертных в два
 раза. На каждый счет нужно сыграть две восьмые
 „раз“ — „и“, „два“ — „и“ и т. д., сделав соответ-
 ственно движение вверх и вниз.

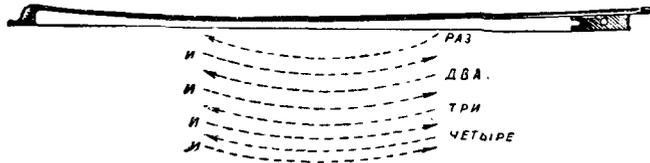
Движение в нижней части смычка



Движение в верхней части смычка



Движение серединой смычка



5) Движение смычка при игре шестнадцатых нот



Шестнадцатые ноты исполняются большей частью в верхней части смычка, как указано на рисунке. Движение шестнадцатых быстрее восьмых в два раза. Ускорение движения смычка, кроме укорочения размаха, требует одновременно облегчения его веса (давления). На каждый счет надо сы-

грать четыре шестнадцатых, сделав две пары движений вверх и вниз.



Упражнение № 3

е) Переход с одной струны на другую

Переход смычка с одной струны на другую совершается плавным опусканием или подъемом всей руки мускулами плеча (см. конец п. в этого раздела). Момент перехода совпадает с моментом перемены движения смычка вверх и вниз (и). Играть с этой целью упражнения № 3 „а“ и „б“.

Упражнение № 3 „в“ следует играть, соединяя по две ноты на один смычок. Момент перехода в этом случае происходит во время движения смычка, в середине его. Следовательно, и разгибание или сгибание руки в локте и кисти происходит одновременно с опусканием или подъемом руки в плече. Рука плавно опускается или подымается, не прерывая поступательного движения смычка и не задевая двух струн одновременно.

а) Первый раз \lrcorner
Второй раз ∇

б) 1. \lrcorner
2. ∇

§ 2. Расположение пальцев на грифе скрипки в 1-й позиции

Для игры на скрипке мы пользуемся лишь четырьмя пальцами левой руки, имеющими каждый свой номер: указательный — 1-й, средний — 2-й, безымянный — 3-й и мизинец — 4-й. Цифры, стоящие под или над нотами, указывают, какими пальцами данные ноты играют.

Большой палец не прижимает струн, он только поддерживает скрипку.

1-й позицией мы называем такое положение левой руки по отношению к грифу скрипки, когда 1-й палец (указательный) находится от порожка на расстоянии целого тона или полутона (в последнем случае палец отводится к порожку, но рука не изменяет основного положения).

Нажимая на струну, пальцы укорачивают колеблющуюся часть струны и изменяют звук, повышая его. Наоборот, снятие пальца со струны удлиняет ее и понижает звук.

Чтобы сыграть на скрипке две ноты, отстоящие одна от другой на интервал большой секунды (целый тон), пальцы ставятся с некоторым промежутком между ними, а для малой секунды (полутон) — рядом.

Для повышения основных звуков на полтона пальцы передвигаются по грифу в сторону подставки, а для понижения на полтона — в сторону порожка, приблизительно на расстояние, равное толщине пальца. Мы говорим, „приблизительно“, потому что, во-первых, пальцы могут быть неодинаковы по толщине, и, во-вторых, потому, что нельзя, конечно, одним указанием наглядного расположения пальцев на грифе определять точность звукового расстояния целого тона и полутона. Точность интонации, как сказано выше, устанавливается только на слух. Рисунки 21, 22, 23 и 24 и словесные объяснения к ним дают представление о внешнем расположении пальцев на струнах. Но учащийся должен внимательно прислушиваться к извлекаемым звукам и приучаться *не смотреть на расположение пальцев*. Через некоторое время он сможет относительно точно определять на слух тона и полтона.

Пальцы ставятся на струнах в виде молоточков (полукругло), не должны прогибаться, но плотно прижимать струну к грифу.

а) Расположение пальцев на IV струне „соль“

Нота „соль“ — открытая IV струна. „Ля“ берется 1-м пальцем, отступя от порожка на расстояние

тона. „Си“ берется 2-м пальцем, также с промежутком на тон. Нота „до“ берется 3-м пальцем, который ставится рядом со 2-м (между этими нотами полутон). „Ре“ берется 4-м пальцем с промежутком целого тона (см. рис. 21).¹ Нота „ре“, взятая 4-м пальцем, должна звучать совершенно одинаково со следующей открытой струной „ре“. Для этого ее следует сверять с открытой струной „ре“.

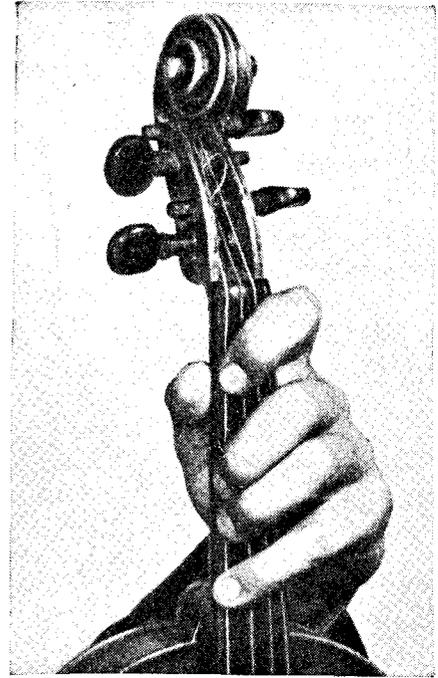


Рис. 21.

Играя повышающийся ряд звуков, приведенный ниже (стр. 16), поставленные на струну пальцы не снимать, чтобы при понижающемся ряде звуков можно было только поднимать пальцы, имея уже „готовые“ звуки (ноты).

Рекомендуется вначале упражняться в расстановке пальцев на грифе, неводя смычком по струнам, а затем со смычком.

¹ На всех рисунках, помещенных ниже, указано расположение пальцев на грифе только для основных звуков.

Упражнение № 4

a)

Part a) consists of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature 'C'. It begins with a first finger (1) and a breath mark (v) above the first two measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff is in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1.

b)

Part b) consists of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature 'C'. It begins with a first finger (1) and a breath mark (v) above the first two measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff is in bass clef with a common time signature 'C'. The notes are: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1. Slurs connect the notes in pairs: (D3, C3), (B2, A2), (G2, F2), (E2, D2).

Упражнение № 5

Exercise 5 consists of three staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a first finger (1) and a breath mark (v) above the first two measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The notes are: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1. The third staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The notes are: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1.

Упражнение № 8

Упражнение № 9

Упражнение № 10

На струне „соль“ и „ре“.

В упражнении № 10 обратить внимание на переход со струны „соль“ на струну „ре“. Нота „ре“, взятая 4-м пальцем, должна звучать одинаково с открытой струной „ре“.

в) Расположение пальцев на II струне „ля“

На струне „ля“ пальцы ставятся так же, как на струне „ре“, в зависимости от того, какое звуковое расстояние между нотами находится: целый тон или полутон (см. рис. 23).

Ноту „ре“, взятую 3-м пальцем, можно сверять с открытой струной „ре“.

Ноту „ми“, взятую 4-м пальцем, сверять с открытой струной „ми“.

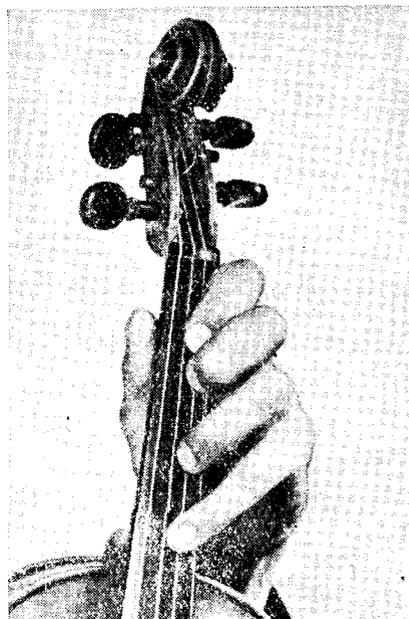


Рис. 23.

Упражнение № 11

Упражнение № 12

Упражнение № 13

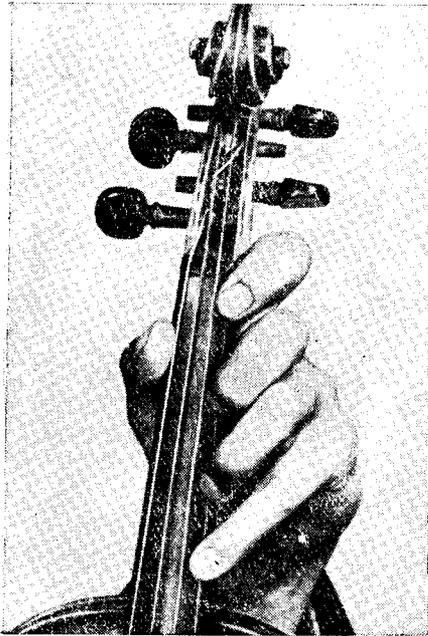
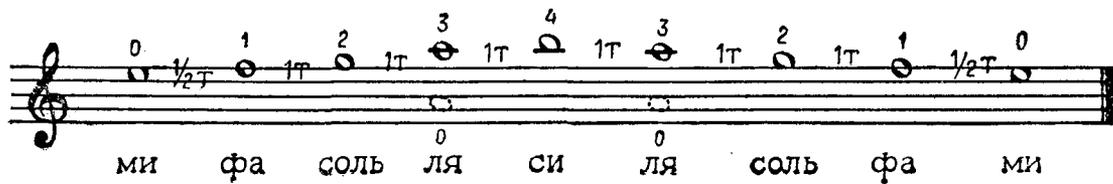


Рис. 24.

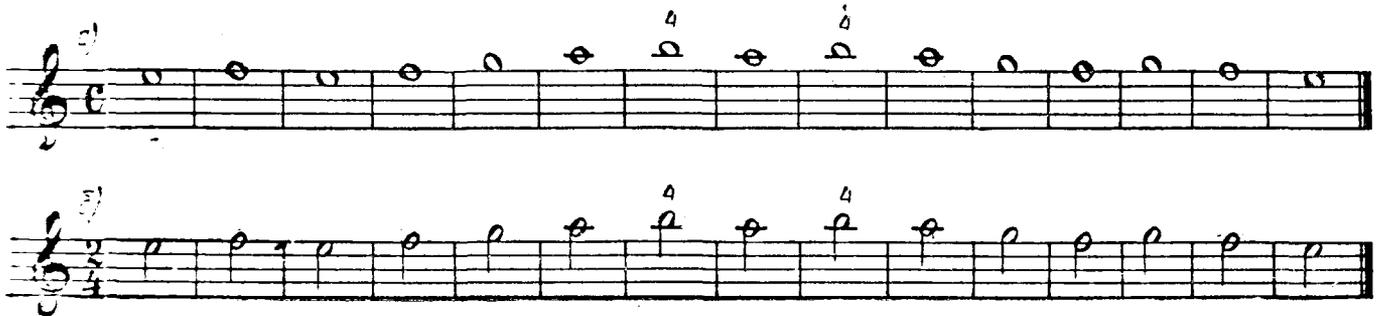
г) Расположение пальцев на I струне „ми“

На струне „ми“ пальцы располагаются несколько иначе, чем на струне „ля“, но также в зависимости от того, какое звуковое расстояние между нотами находится: целый тон или полутон, а именно: нота „фа“ берется 1-м пальцем у самого порожка; все остальные пальцы располагаются с промежутками, так как между этими нотами целый тон.

Ноту „ля“, взятую 3-м пальцем, можно сверять с открытой струной „ля“.



Упражнение № 14



Упражнение № 15



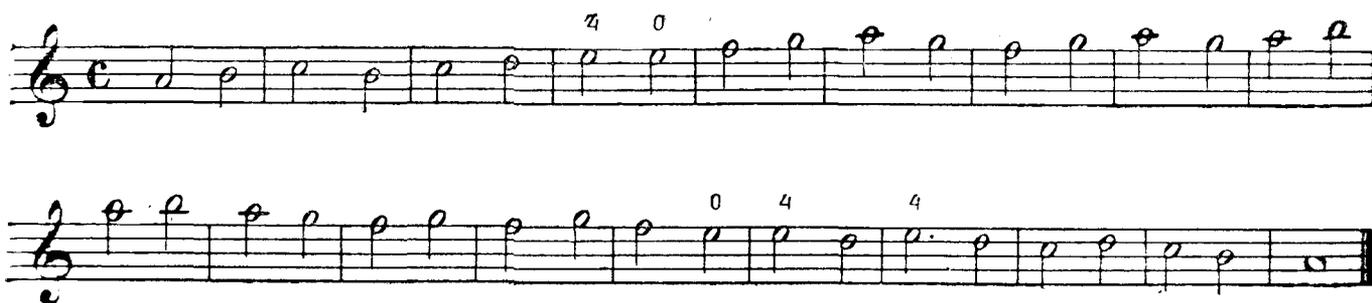
Упражнение № 16



В упражнениях № 17 и № 18 необходимо обращать особое внимание на 1-й палец. Когда берется нота „си“ на струне „ля“, то палец ставится, отступя от порожка (тон), а когда нота „фа“ на струне „ми“ — у самого порожка (полутон).

Упражнение № 17

На струне „ля“ и „ми“.



Упражнение № 18

На струнах „соль“, „ре“, „ля“, „ми“.



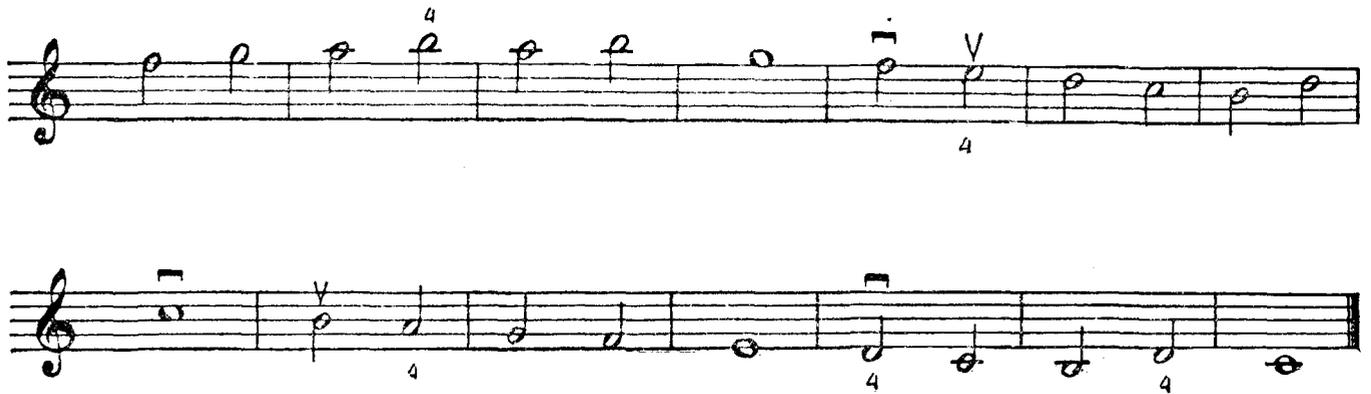


ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ НА ЧЕТЫРЕХ СТРУНАХ СКРИПИЧНОГО ГРИФА



Приведенная таблица будет для учащегося как бы справочником. Если учащийся забыл, где данную ноту нужно взять, на какой струне и каким пальцем, она ему всегда поможет в этом.

Мы очень подробно остановились на отделе расположения пальцев на струнах потому, что это самое главное, основное, что должно быть хорошо усвоено. В дальнейшем все упражнения, песни, музыкальные произведения будут исполняться в пределах первой позиции, в пределах пройденных семнадцати-восемнадцати нот.

§ 3. О штрихах

Штрихами мы называем различные виды движения смычка, которыми достигается различие в характере исполнения. Наиболее употребительные штрихи следующие.

1) *Деташё*. Деташё исполняется плавным, широким движением смычка. Необходимо делать незаметной смену смычка. Для обозначения этого штриха над или под нотами ставят черточки.

2) *Легато*. Под штрихом легато подразумевается плавное исполнение двух или более нот, связываемых движением смычка в одном направлении. Перемены смычка должны быть также незаметны. На связность нот указывает знак лиги.

Если, кроме черточек, над нотами стоят лиги, то это означает одновременное соединение штриха *деташё* и *легато*. В этом случае ноты исполняются плавно, так же как *деташё*, только по две (или более) на смычок в одном направлении, почти незаметным, мягким разделением движения смычка.

3) *Мартелё*. Под штрихом *мартелё* подразумевается акцентированный, отрывистый штрих. Исполняется он быстрым и коротким движением смычка с остановкой после каждого движения. Обозначается этот штрих точками под или над нотами.

4) *Стаккато*. Когда над нотами ставятся точки и лиги одновременно, это означает соединение штрихов *мартелё* и *легато*. Такой штрих называется *стаккато*. В таком случае ноты, объединенные лигой, исполняются отрывисто, но должны быть сыграны по две (или более) на один смычок.

1) Демашэ

a)

б)

2) Легато

a)

б)

в)

3) Мартелэ

4) Стаккато

§ 4. Игра гамм и арпеджио

На примере соль-мажорной гаммы мы показываем, как следует играть гаммы нотами различной длительности с применением наиболее употребительных приемов. В дальнейшем применять и при

игре остальных гамм, по мере ознакомления с ними, те же приемы.

Кроме самой гаммы, в тех же приемах играть последовательность первой, третьей и пятой ступеней гаммы (см. ниже примеры 1⁶, 2⁶ и т. д.). Эти последовательности трех ступеней гаммы называются — арпеджио (итальянское слово *arpeggio*),

Целые ноты. Деташе

№1а

Целые ноты. Деташе

Арpegжио

№15

Арpegжио

Половинные ноты

№2а

Половинные ноты

Арpegжио

№2б

Арpegжио

Четвертные ноты. Мартеле.

№3а

Арпеджио

N55

*Восьмью ноты
Играть верхней, нижней и средней частью смычка*

N6a

Арпеджио

N6b

N7a

Арпеджио

N7b

Стаккато

N8a

Арпеджио

N8b

Шестнадцатые ноты

N 9a

Exercise N 9a is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of a continuous sequence of sixteenth notes, some beamed in pairs. Slurs are placed over groups of notes, and there are several accents (v) above the notes. The exercise ends with a double bar line.

Арpegжио

N 9b

Exercise N 9b is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features arpeggiated chords, with notes beamed together and slurs indicating the arpeggiated motion. There are accents (v) above the notes. The exercise ends with a double bar line.

N 10a

Exercise N 10a is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of sixteenth notes, some beamed in pairs. Slurs are placed over groups of notes, and there are several accents (v) above the notes. The exercise ends with a double bar line.

Арpegжио

N 10b

Exercise N 10b is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features arpeggiated chords, with notes beamed together and slurs indicating the arpeggiated motion. There are accents (v) above the notes. The exercise ends with a double bar line.

Триоли

N 11a

Exercise N 11a is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features triplet markings (3) over groups of three notes. Slurs are placed over groups of notes, and there are accents (v) above the notes. The exercise ends with a double bar line.

Арpegжио

N 11b

Exercise N 11b is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features arpeggiated chords, with notes beamed together and slurs indicating the arpeggiated motion. There are accents (v) above the notes. The exercise ends with a double bar line.

N 12a

Exercise N 12a is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of sixteenth notes, some beamed in pairs. Slurs are placed over groups of notes, and there are several accents (v) above the notes. The exercise ends with a double bar line.

Арpegжио

N 12b

Exercise N 12b is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features arpeggiated chords, with notes beamed together and slurs indicating the arpeggiated motion. There are accents (v) above the notes. The exercise ends with a double bar line.

До-мажор

Арпеджио

Соль-мажор

Арпеджио

Фа-мажор

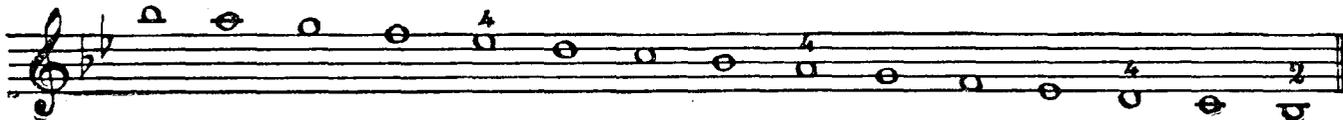
Арпеджио

Ре-мажор

Арпеджио



Си в мажор



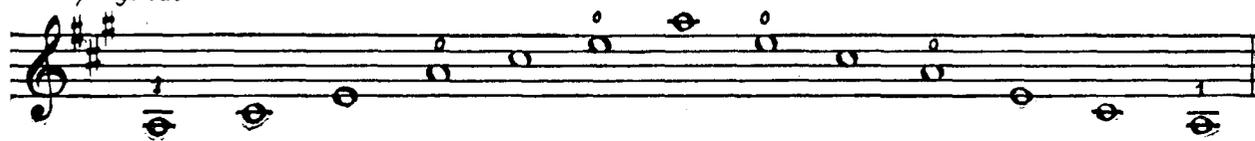
Арпеджио



Ля-мажор



Арпеджио



Ми в мажор



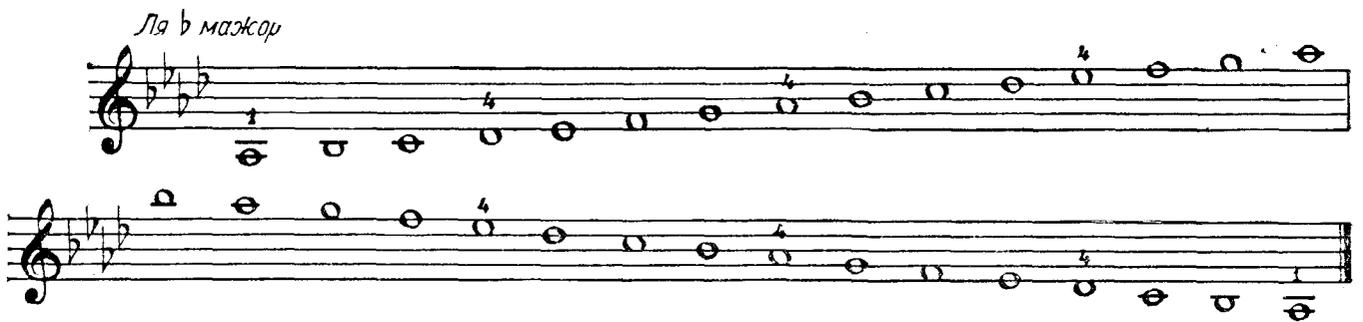
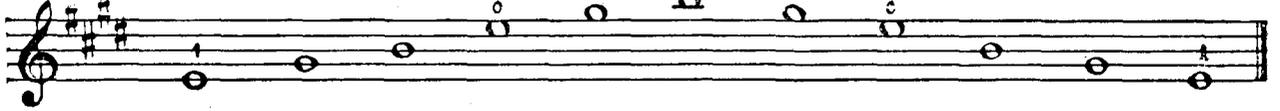
Арпеджио



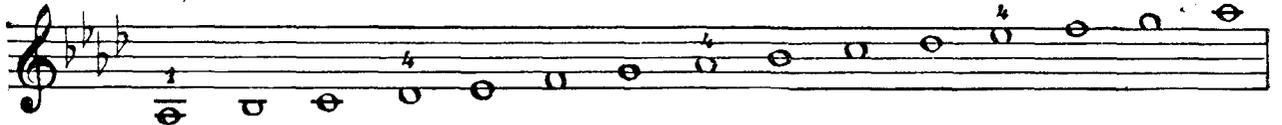
Ми-мажор



Арпеджио



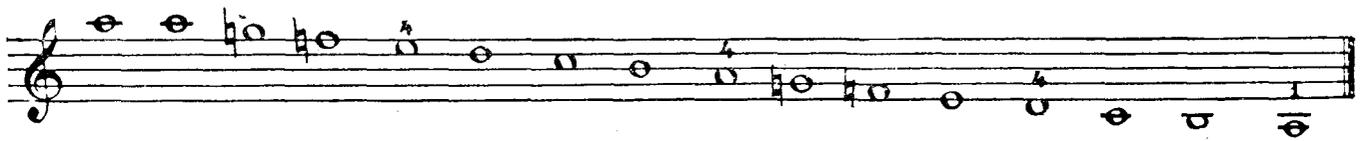
Ля б мажор



Арпеджио



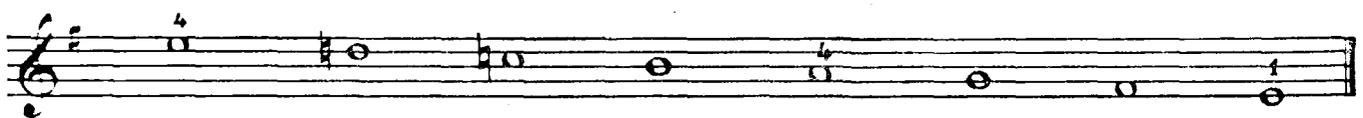
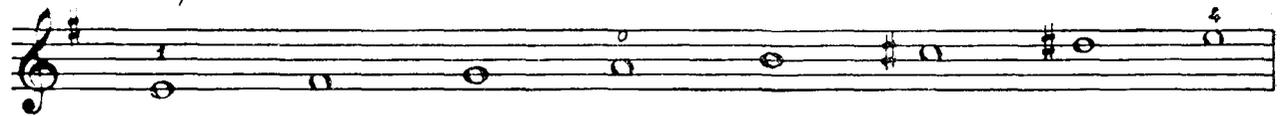
Ля-минор



Арпеджио



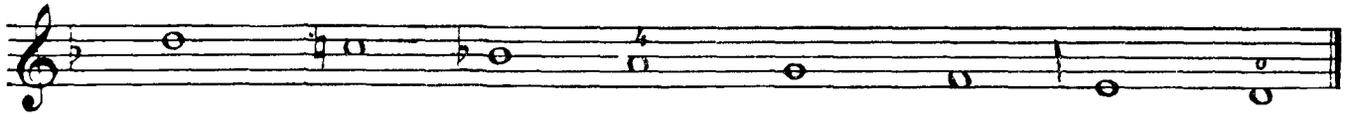
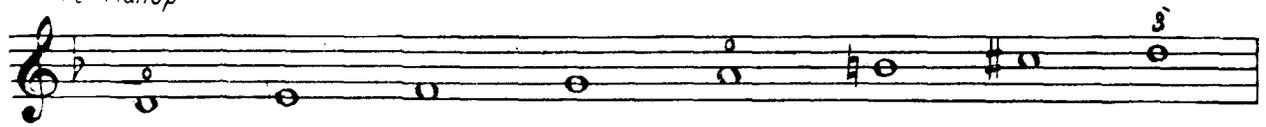
Ми-минор



Арпеджио



Ре-минор



Арпеджио



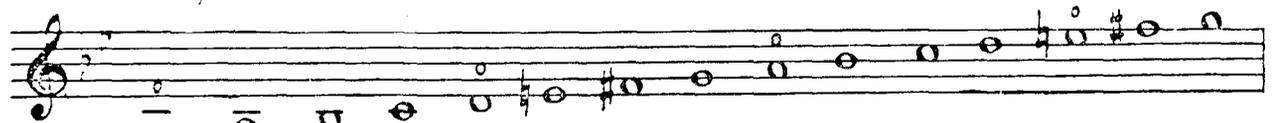
Си-минор



Арпеджио



Соль-минор

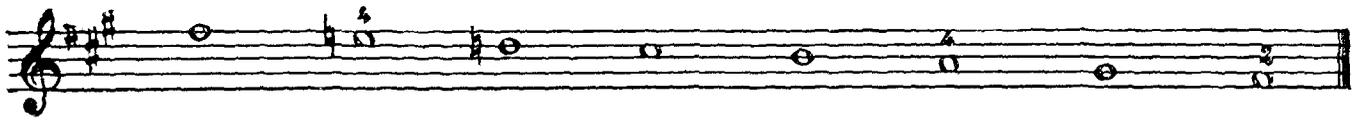


Арпеджио

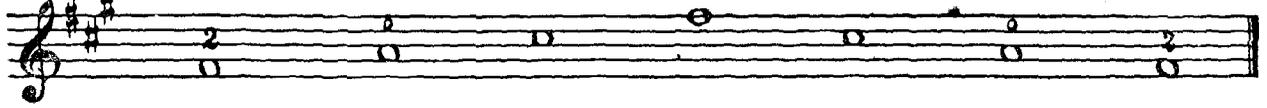


Фа # минор

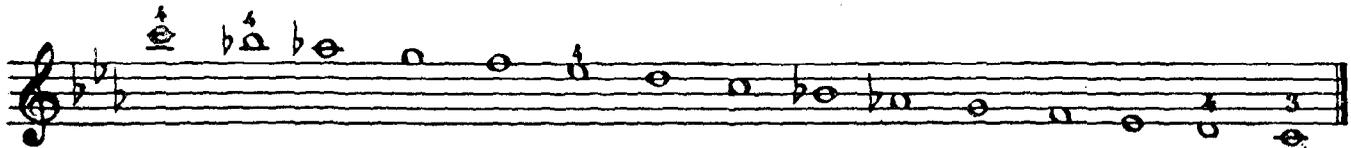




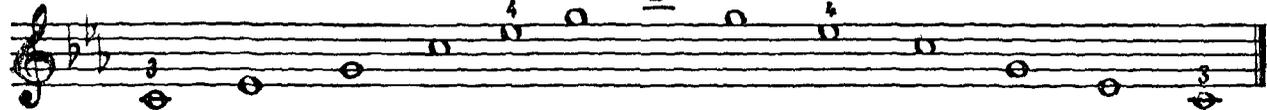
Арпеджио



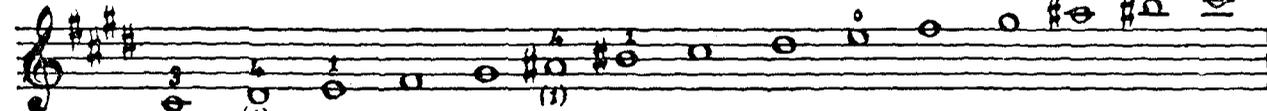
До-минор



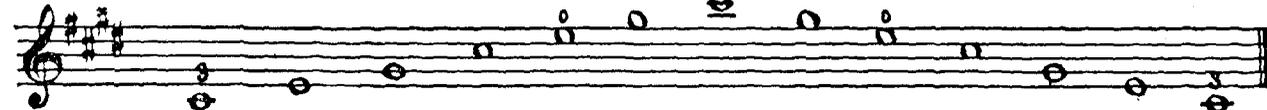
Арпеджио



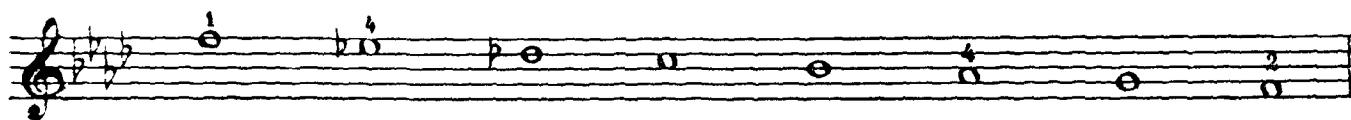
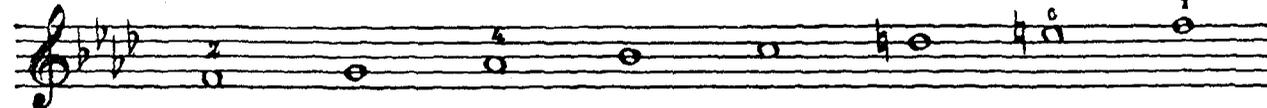
До # минор



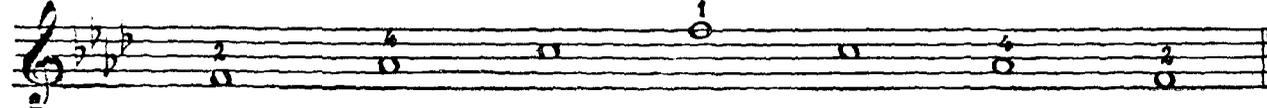
Арпеджио



Фа-минор



Арпеджио



§ 5. ЭТЮДЫ

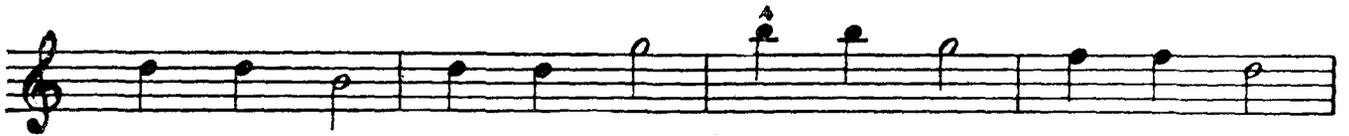
N1



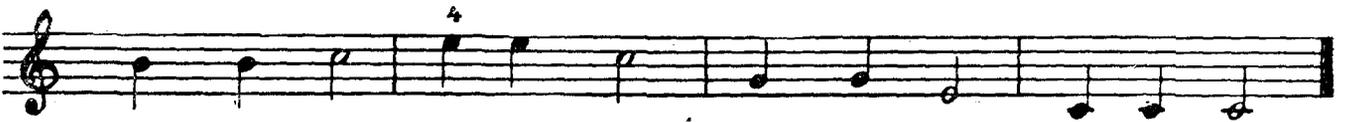
First staff of exercise N1, C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a bracket. The second measure contains a half note G4 marked with a 'V' and a fermata. The rest of the staff contains a sequence of eighth and quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Second staff of exercise N1, continuing the sequence of eighth and quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.



Third staff of exercise N1, continuing the sequence of eighth and quarter notes: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1.

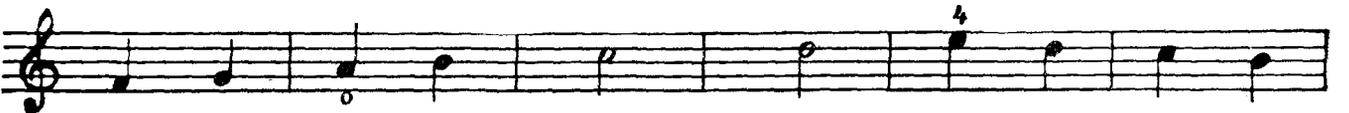


Fourth staff of exercise N1, concluding the exercise with a final C4 note and a double bar line.

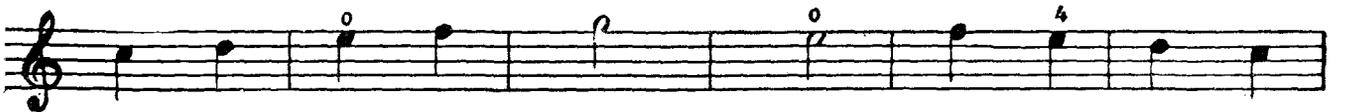
N2



First staff of exercise N2, D minor, 2/4 time. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a half note D4 marked with a 'V' and a fermata. The rest of the staff contains a sequence of quarter notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.



Second staff of exercise N2, continuing the sequence of quarter notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.



Third staff of exercise N2, continuing the sequence of quarter notes: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2.



Fourth staff of exercise N2, continuing the sequence of quarter notes: B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5.



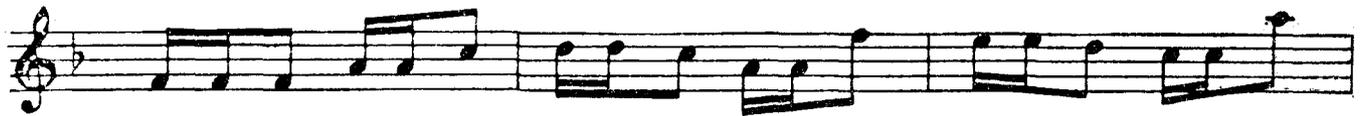
Fifth staff of exercise N2, concluding the exercise with a final D4 note and a double bar line.



N5

V6





Three staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff continues this sequence with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the sequence with a final note and a double bar line.

A single staff of musical notation containing four distinct rhythmic exercises labeled a), б), в), and г). Each exercise consists of a short sequence of notes with specific articulations like slurs and accents.

Seven staves of musical notation in treble clef, showing a continuous melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, along with slurs, accents, and dynamic markings like 'o'.

A single staff of musical notation containing two rhythmic exercises labeled a) and б). Each exercise is a short sequence of notes with specific articulations.

A single staff of musical notation in treble clef, continuing the melodic line from the previous staves. It features a sequence of notes with slurs and accents.

a) б) в) г)

N13

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ПЕСНИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1. АНДРЕЙ ВОРОБЕЙ

(Прибаутка)

Быстро V

Ан - дрей во - ро - бей, не го - няй го - лу -
бей. Го - няй га - ло - чек из под па - ло - чек. Не
клюй пе - сок, не ту - пи но - сок; при - го -
- дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок .

2. ДОН-ДОН

(Прибаутка)

Быстро V

Дон, дон, дон! За - го - рел - ся кош - кин дом. Бе - жит
ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом. Кош - ка

вы - ско - чи - ла, гла - за вы - пу - чи - ла, По - бе - жа - ла
в ду - бу, при - ку - си - ла гу ————— бу.

3. ПЕТУШОК

Муз. А. Гречанинова

Умеренно

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло той гре - бе - шок,
мас - ля - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка.
Что ты ра - но вста - ешь гро - мко пес - ни по - ешь,
гром - ко пес - ни по - ешь, Ва - не спать не да - ешь.

4. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

(Народная песня)

Медленно

1. Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка,

Не летай, соловей, у окошечка,
Ты не пой, соловей, громки песенки,
Не буди, соловей, моего батюшку,
А мой батюшка не спит, все кручинится,

Обо мне молодой, красной девице.
Что наедут на двор злые вороги,
Увезут меня в чужую сторонку,
Ко чужому отцу, свекру лютому.

5. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

(Народная песня)

Скоро

1. На зе - ле - ном лу - гу, эх! во!

На зеленом лугу, эх! во!
Раз нашел я дудку, эх! во!
То не дудка была, эх! во!
Веселуха была, эх! во!

Стал я в дудку играть, эх! во!
Стали все подпевать, эх! во!
Стали все подпевать, эх! во!
Да под дудку плясать, эх! во!

6. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

(Народная песня)

Скоро

1. Как пош - ли на - ши под - руж - ки в лес, по я - го - ды гу - лять!

Сею - ю, ве - ю, ве - ю, вью, в лес по я - го - ды гу - лять,

1. Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять,
Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.

2. Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли.
Жалко, жалко, жалко, жалко,
Лишь подружку потеряли.

3. Что любимую подружку —
Катеринушку.
Ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох,
Катеринушку.

4. Ты ау, ау, Катюша,
Наша милая подружка!
Где ты, где ты, где ты, где ты,
Наша милая подружка?

7. ЗАЙКА

(Народная песня)

Не скоро

1. Хо - дит - зай ка по са - ду, по са - ду.

Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет травку лебеду, лебеду.

Он и в рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

8. САВКА И ГРИШКА

(Народная песня)

Весело



1. Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.
Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.



1. ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ай ду - ду, ду - ду
ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ай ду - ду, ду - ду.

1. Савка и Гришка сделали дуду.
Савка и Гришка сделали дуду.
Припев:
Дуду, дуду, дуду, дуду, } 2 раза
Ай дуду, дуду.
2. Так разыгрались наши ребята,
Едва не выгнали дедушку из хаты.
Припев.

3. А старый дед на них закричал
Шалунам на двери палкой показал.
Припев.
4. Савка и Гришка шмыгнули во двор,
Важно там уселись прямо на забор.
Припев.
5. Оба позабыли недавнюю беду,
Раздувая щеки, дуют во дуду.
Припев.

9. ПАРОХОДИК

Муз. Н. Леви

Текст Н. Погореловского

Скоро



1. Па - ро хо - дик, па - ро ход ми - мо при - ста -



- ни ply - вет. Крас - ный флаг за кор - мой, чер - ный



дым за тру - бой. По - го - ди - ка, па - ро - хо - дик, за - хва - ти с со - бой.

1. Пароходик, пароход
Мимо пристани плывет.
Красный флаг за кормой,
Черный дым за трубой.
Погоди-ка, пароходик,
Захвати с собой.

2. Пароходик, пароход,
Возишь разный ты народ —
Возишь русских, бурят,
И вперед и назад.
Повози-ка, пароходик,
Теперь нас — октябрат.

3. Пароходик, пароход
Куда хочешь отвезет,
Отвези нас туда,
Где ни снега, ни льда,
Где ни вьюги, ни метели
Не шумят никогда.

4. Пароходик, пароход,
Нас на юг он отвезет.
Мы там будем играть,
На песке загорать,
Про тебя, наш пароходик,
Песни петь, распевать.

10. КОТИК

Муз. Г. Лобачева

Allegro moderato

1. Хо-дит Вась-ка бе-лень-кий, хвост у Вась-ки се-рень-кий,
а бе-жит стре-лой, Глаз-ки за-кры-ва-ют-ся,
ког-ти рас-прав-ля-ют-ся, зу-бы, как иг-ла.

1. Ходит Васька беленький,
Хвост у Васьки серенький,
А бежит стрелой.

2. Глазки закрываются,
Когти расправляются,
Зубы как игла.

3. Поступь еле слышная,
Шерсть у Васьки пышная,
Мягкая, как лен.

4. Только мыши заскребут,
Чуткий Васька тут как тут,
Всех поймают он.

11. КУКУШКА

Муз. М. Красева

Быстро

1. У ле-са, на с-пуш-ке вы-со-ко на су-ку суй-ра по-ет. ку-ку-шка Ку-ку, ку-ку! Ли-ло-ва-я чер-ни-ка рас-сы-па-на во мху. По-



1. У леса, на опушке,
Высоко на суку
С утра поет кукушка:
„Ку-ку! ку-ку!“
Лиловая черника
Рассыпана во мху.
Поет кукушка тихо:
„Ку-ку! ку-ку!“

2. Внизу бежит речёнка
По желтому песку,
Поет кукушка звонко:
„Ку-ку! ку-ку!“
Зеленые лягушки
Попрыгали в реку,
Поет, звенит кукушка:
„Ку-ку! ку-ку!“

12. ВОРОБЕЙ

Муз. М. Раухвергер

Оживленно



13. УРОЖАЙ

Муз. Драгомирова

Текст Н. Некрасова



1. Добрые люди, спешите, спешите,
Острые косы несите, несите!

Припев:

Вот уж настал урожай. (2 раза)

2. Стала скотинушка в лес собираться,
Стала рожь-матушка в колос метаться.

Припев.

3. Дождиком нивы мочило обильно,
Солнышко красное грело их сильно.

Припев.

14. ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Муз. Н. Потоловского

Весело

1. Вы-пал веш-ний де-нек, на буг-ре солн-це-пек, со-би-
рай-ся, сби-рай-ся на-род в хо-ро-вод, ста-нем кру-гом хо-
дить да вес-ну ве-се-лить. Хо-ро-вод за-ве-дем, за-по-
ем: Здрав-ствуй, здрав-ствуй ре-сна
Здрав-ствуй, здрав-ствуй вес-на

1. Выпал вешний денек,
На бугре солнцепек,
Собирайся, собирайся, народ,
В хоровод!
Станем кругом ходить,
Да весну веселить.
Хоровод заведем,
Запоем:
Здравствуй, здравствуй, весна!
Здравствуй, здравствуй, весна!

2. Пролетела весна,
Разносила красу,
Зеленила в лесу, на полях
Впопыхах.
Вешний воздух, как хмель
И пьянит, веселит.
Будем кругом идти,
Запоем:
Здравствуй, здравствуй, весна!
Здравствуй, здравствуй, весна!

15. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

(Народная песня)

Умеренно

1 Во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла, во по - ле куд -
 - ря - ва - я сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли сто -
 - я - ла, лю - ли лю - ли сто - я - ла.

Припев

1. Во поле березонька стояла,
 Во поле кудрявая стояла.
 Люли, люли стояла. (2 раза)

2. Некому березу заломати,
 Некому кудряву заломати.
 Люли, люли заломати. (2 раза)

3. Как пойду я в лес погуляю,
 Белую березу заламаю.
 Люли, люли заламаю. (2 раза)

4. Срежу я с березы три пруточка,
 Сделаю себе я три гудочка.
 Люли, люли, три гудочка. (2 раза)

5. Четвертую — балалайку,
 Четвертую — балалайку.
 Люли, люли, балалайку. (2 раза)

6. Стану в балалайку играти,
 Стану в балалайку играти.
 Люли, люли, играти. (2 раза)

16. УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

(Из оп. „Евгений Онегин“).

Муз. П. Чайковского

Allegro non troppo

1. Уж как по мо - сту, мос - точ - ку По ка -
 - ли - но - вым до - соч - кам. Ай - ну, ай - ну, ай - ну,
 ай - ну, по ка - ли - но - вым до - соч - кам,

1. Уж как по мосту, мосточку,
 По калиновым досочкам,
 Ай-ну, ай-ну, ай-ну, ай-ну,
 По калиновым досочкам.

2. Тут и шел, прошел детина,
 Словно ягода малина,
 Ай-ну, ай-ну, ай-ну, ай-ну,
 Словно ягода малина.

3. На плече несет дубинку,
Под полой несет волынку,
Ай-ну, ай-ну, ай-ну, ай-ну,
Под полой несет волынку.

4. Под другой несет гудочек,
Догадайся, мил дружок,
Ай-ну, ай-ну, ай-ну, ай-ну,
Догадайся, мой дружок.

17. ЕЛОЧКА

Муз. Л. Бекман

Текст Р. Кудашевой

Умеренно

1. В ле - су ро - ди - лась е - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи - мой и ле - том строй - но - ю, зе - ле - но - ю бы - ла, 6 Те - перь ты здесь на - ряд - на - я, на празд - ник к нам при - шла и мно - го, мно - го ра - до - стей де - тиш - кам при - нес - ла.

1. В лесу родилась елочка.
В лесу она росла,
Зимой и летом стройною
Зеленою была.

2. Метель ей пела песенку:
„Спи, елочка, бай-бай!“
Мороз снежком укутывал:
„Смотри, не замерзай!“

3. Трусиха зайка серенький
Под елочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал.

4. Чу! снег по лесу частому
Под полозом скрипит;
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.

5. Везет лошадка дровенки,
А в дровнях старичок.
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.

6. Теперь ты здесь, нарядная,
На праздник к нам пришла
И много, много радостей
Детишкам принесла.

18. ПАРОВОЗ

Муз. Д. Кабалевского

Текст С. Высотской

Сдержанно

1. Е - дет, е - дет па - ро - воз, ды - шит бе - лым па - ром. Из Мос - квы ве - зет в кол - хоз.

раз - ны - е то - ва - ры. Па - ро -
 - воз, ла - ро - воз, что в ва - го - нах ты при - вез?

1. Едет, едет паровоз,
 Дышит белым паром.
 Из Москвы взлет в колхоз
 Разные товары.
 Паровоз, паровоз,
 Что в вагонах ты привез?

2. Из колхозов снова в город
 Паровоз вернется скоро.
 Привезет рабочим он
 Молоко, зерно и лен.
 Паровоз, паровоз,
 Что в вагонах ты привез?

19. ПОПУГАЙ

Муз. В. Мюллера

Текст С. Каратыгиной

Не очень скоро

Я знат - ный, слав - ный по - пу - гай, ме - ня весь зна - ет
 свет, я с ног до го - ло - вы о - дет в зе - ле - ный с крас - ным
 цвет. Пой - ма - ли как - то раз ме - ня, а
 пос - ле при - вез - ли сю - да, И вот те - перь я
 здесь жи - ву и в клет - ке це - лый день си - жу.

Я знатный, славный попугай,
 Меня весь знает свет,
 Я с ног до головы одет
 В зеленый с красным цвет.

Поймали как-то раз меня,
 А после привезли сюда.
 И вот теперь я здесь живу
 И в клетке целый день сижу.

20. СТОИТ СТАР ЧЕЛОВЕЧЕК

Муз. Гумпердинга

Не спеша



1. Сто - ит стар че - ло - ве - чек в ле - су глу - хом. И



бе - лень - кий каф - тан - чик на - дет на нем.



Кто бы э - то мог тут быть и в ле - су дре - му - чем жить,



и каф - тан - чик бе - лень - кий но - сить? 2. У // - лять?

1. Стоит стар человек в лесу глухом,
И беленький кафтанчик надет на нем.
Кто бы это мог тут быть
И в лесу дремучем жить,
И кафтанчик беленький носить?

2. У человека ножка одним-одна,
На человекке шапка черным-черна,
Как он может, надо знать,
На одной ноге стоять,
Черной своей шапкой щеголять?

21. УЖ ТЫ, ВАНЯ, ПРИГНИСЬ

(Скоморошья)

Довольно скоро

Припев

I голос

1. Уж ты, Ва - ня, при - гнись, ты, Ва - ню - шень - ка, при - гнись. Тпру е -

II голос

1. Уж ты, Ва - ня, при - гнись, ты, Ва - ню - шень - ка, при -

- го, ну е - го, тпру е - го, ну е - го 2. Уж ты кар - е - го бе -

Припев

- гнись. Тпру е - го, ну е - го, тпру е - го, ну е - го. 2. Уж ты

1. Уж ты, Ваня, пригнись,
Ты, Ванюшенька, пригнись.

Припев:

Тпру его, ну его,
Тпру его, ну его.

2. Уж ты карего бери,
Уж ты карего бери.

Припев.

3. А гнедого не бери,
Он не годен никуда.

Припев.

4. Он не годен никуда,
Только воду возить.

Припев.

22. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

(Народная песня)

Умеренно

1. Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку, —

бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку, — // - ти .

Ходила младшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.
Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
Наколола ноженьку на былинку,
Болят, болят ноженька, да не больно.

Болят, болят ноженька, да не больно,
Пойду к свету-батюшке, да спрошуся.
Пойду к свету-батюшке, да спрошуся,
У родимой матушки доложуся,
Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.

23. ЖУРАВЕЛЬ

Муз. В. Калиникова

Скоро

1. Дол - го - но - гий жу - ра - вель на мель - ни - цу ез - дил,
на мель - ни - цу ез - дил, ди - ко - вин - ку ви - дел,
Ай лю - ли, ай лю - ли, ди - ко - вин - ку ви - дел.
Ай лю - ли, ай лю - ли, ди - ко - вин - ку ви - дел.

1. Долгоногий журавель
На мельницу ездил,
На мельницу ездил,
Диковинку видел.
Ай люли, ай люли, } 2 раза
Диковинку видел.

2. Коза муку мелет,
Козел засыпает,
А маленьки козляточки
Муку выгребают.
Ай люли, ай люли, } 2 раза
Муку выгребают.

3. А барашки-круторожки
В дудочку играют,
В дудочку играют,
Глазами моргают.

Ай люли, ай люли, } 2 раза
Глазами моргают.

4. А сойки-белобоки
Пошли танцовать,
А возоны-стережены
Пошли примечать.
Ай люли, ай люли, } 2 раза
Пошли примечать.

5. Сова на них смотрит,
Ногами топчет,
Ногами топчет,
Головою вертит.
Ай люли, ай люли, } 2 раза
Головою вертит.

4. Он упал да лежит,
Никто к Ване не бежит.

Припев.

5. Две подружки увидали,
Скоро к Ване подбежали.

Припев.

6. Скоро к Ване подбежали,
Ваню в саночки сажали.

Припев.

7. Ваню в саночки сажали,
Путь-дорожку показали.

Припев.

26. ПЕРВОЕ МАЯ

Муз. М. Красега

Быстро



1. Первое Мая —
Много плакатов.
Первое Мая —
Пойте, ребята!

Припев:

Раз! Два! Раз! Два! Раз! Два! Раз! Два!
Раз! Два! Раз! Два! Раз! Раз! Два!

2. Дружно шагай!
Левой! Ровней!

Песню про май
Пой веселей!

Припев.

3. Первое Мая —
Праздник труда,
Дети рабочих,
Все к нам сюда!

Припев.

27. ЖУРАВЕЛЬ

(Народная песня)

Довольно скоро



та - кой, та - кой зо - ба - стый, та - кой, та - кой но - са - стый, та - кой, та - кой
длин - ный, ко - но - пель - ку щи - плет.

1. Поводился журавель, журавель
На бабыну конопель, конопель.

Припев:

Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.

2. Уж я того журавля изловлю,
Сетью крылья обовью, обовью.

Припев.

3. Чтоб он больше не летал, не летал,
Конопельку не щипал, не щипал.

Припев.

28. КАЛИНА

(Народная песня)

Подвижно

1 На го - ре то ка - ли - на, под го -
ро ю ма - ли - на. Ну, что ж, ко - му де - ло,
ка - ли - на, ну, ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

1. На горе-то калина,
Под горою малина.

Припев:

Ну, что ж, кому дело, калина,
Ну, кому какое дело, малина.

2. Там девицы гуляли,
Там красные гуляли,

Припев.

3. Калинушку ломали,
На дорожку бросали.

Припев.

4. Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали.

Припев.

29. АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ

(Народная песня)

Не очень скоро

1. Ай, на го - ре дуб, дуб Ай, на го - ре,
дуб, дуб, что бе - ла бе - ре - за,
что бе - ла бе - ре - за // - ти

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'v' (accents) and 'o' (breath marks). The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Ай, на горе дуб, дуб,
Ай, на горе дуб, дуб,
Что бела береза,
Что бела береза.
2. Между дуба и березы,
Между дуба и березы
Река протекала,
Река протекала.

3. Река, река глубокая,
Река, река глубокая,
Вода студеная,
Вода студеная.
4. Нельзя, нельзя воды пить,
Нельзя, нельзя воды пить,
Нельзя почерпнуть,
Нельзя почерпнуть.

30. СУРОК

Муз. Л. Бетховена.

Allegretto

1. Из кра - я в край впе - ред и - ду, су - рок всег - да со мно - ю, под
ве - чер кров се - бе най - ду, су - рок всег - да со мно - ю. Ку -
- соч - ки хле - ба нам да - рят, су - рок всег - да со мно - ю, и
вот я сыт, и вот я рад, и мой су - рок со мно - ю.

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a lively melody with eighth and sixteenth notes. The piece includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'sf' (sforzando), and 'v' (accents). The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Из края в край вперед иду,
 Сурок всегда со мною,
 Под вечер кров себе найду,
 Сурок всегда со мною.
 Кусочки хлеба нам дарят,
 Сурок всегда со мною,
 И вот я сыт, и вот я рад,
 И мой сурок со мною.

2. Подайте грошик нам, друзья,
 Сурок всегда со мною,
 Обедать, право, должен я,
 И мой сурок со мною.
 Мы здесь пробудем до утра,
 И мой сурок со мною,
 А завтра снова в путь пора,
 Сурок всегда со мною.

31. СНЕЖИНКИ

Текст Д. Бедного

Муз. М. Ковалю

Сдержанно. Сурово

1. За сыпала зве-ри-ны-е тро-пин-ки вче-
 ра-шня-я раз-гуль-ная ме-тель, и
accelerando
 па-да-ют, и па-да-ют сне-жин-ки на ти-ху-ю, за-дум-чи-ву-ю ель.

1. Засыпала зверинные тропинки
 Вчерашняя разгульная метель,
 И падают, и падают снежинки
 На тихую, задумчивую ель.

2. Заковано тоскою ледяною
 Безмолвие убогих деревень.
 И снова он встает передо мною
 Смертельною тоской пронзенный день.

3. Казалось: земля с пути свернула,
 Казалось: весь мир покрыла тьма,
 И холодом отчаянья дохнула
 Испуганно суровая зима.

4. Забуду ли народный плач у Горок,
 И проводы вождя, и скорбь, и жуть,
 И тысячи лаптишек и опорок,
 За Лениным утапывавших путь?

5. Шли лентою с пригорка до ложбинки,
 Со снежного сугроба на сугроб...
 И падали, и падали снежинки
 На Ленинский от снега белый гроб.

32. ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Муз. З. Лезиной

Перевод с испанского Г. Спендиаровой

Умеренно

1. Тих ап - рель, в цве - ты о де - тый, а ян - варь су - ров и зол.

Он при - шел с ве - сен - ним цве - том, в ночь мо - роз - ну - ю у - шел.

Он при - шел с ве - сен - ним цве - том, в ночь мо - роз - ну - ю у - шел.

1. Тих апрель, в цветы одетый,
А январь суров и зол.
Он пришел с весенним цветом, } 2 раза
В ночь морозную ушел.
2. Подари, апрель, из сада
Нам на память красных роз,
А тебе, январь, не рады, — } 2 раза
Ты от нас его унес.

3. В черном поле пела вьюга,
Гроб под знаменем несли.
В январе не стало друга, } 2 раза
Всех трудящихся земли. }
4. Но не выстудить морозу,
Жаркой памяти о нем,
В сердце пламенной розой } 2 раза
Эту память понесем.

33. ЛЕНИНСКАЯ

Муз. Н. Мясковского

Текст А. Суркова

Не очень скоро

1. В се - рых по - тем - ках за - во - дов и па - шен сло - во тво - е раз - го -

ра - лось борь - бой, На - ши на - деж - ды и не - на - висть на шу

ты раз - бу - дил и по - вел за со - бой.

1. В серых потемках заводов и пашен
Слово твое разгоралось борьбой,
Наши надежды и ненависть нашу
Ты разбудил и понес за собой.
2. Ты проводил сквозь тюремные ночи
Ленинской гвардии славный отряд,
Первый нарком диктатуры рабочей,
Первый стальной командарм Октября.

3. Вел ты республику к солнечной цели,
Сердце и жизнь отдавая борьбе.
В Горках, под ропот январской метели,
Смерть незаметно подкралась к тебе.
4. Шли мы в безмолвьи за трауром флагов,
Шли молчаливые в скорбном пути,
И над могилой давали присягу
Дело твое до конца довести.

34. КРАСНОАРМЕЙЦЫ

Текст Т. Сикорской

Муз. М. Норданского

Весело, бодро

Вну - ча - та Иль - и - ча! Вин - тов - ка у пле - ча, и
с пес - ня - ми в по - ход, ша гай! Мы
вы - рас - тем, бой - ца - ми, на - у - чим - ся мы са - ми сте -
- речь и про - го - нять вра - га 2. Мы

1. Внучата Ильича!
Винтовка у плеча,
И с песнями в поход,
Шагай!
Мы вырастем бойцами,
Научимся мы сами
Стеречь и прогонять
Врага.

2. Мы делаем прыжки,
Бросаем мы снежки,
И мускулы крепки
У нас.
Такая подготовка,
И сила, и сноровка
Всем маленьким бойцам
Нужна.

3. Внучата Ильича!
Работа горяча.
Готовят нам враги
Войну.
Грозить, враги, не смейте,
Мы все красноармейцы,
Мы нашу защитим
Страну.

35. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

(Народная игровая)

Не очень скоро

1. Со вью - ном я хо - жу, с зе - ле -
 - ным я хо - жу, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло -
 - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить .

1. Со вьюном я хожу,
 С зеленым я хожу,
 Я не знаю, куда вьюн положить,
 Я не знаю, куда вьюн положить.

2. Положу я вьюн,
 Положу я вьюн,
 Положу я вьюн на правое плечо.
 Положу я вьюн на правое плечо.

3. Я ко девице,
 Я ко девице,
 Я ко девице иду, иду, иду,
 Поцелую, да и прочь пойду.

36. ЗЕМЕЛЮШКА ЧЕРНОЗЕМ

(Народная песня)

Весело

1. Зе - ме - люш - ка чер - но - зем, зе - ме - люш - ка чер - но -
 - зем, чер - но - зем, чер - но - зем... Зе - ме - люш - ка чер - но - зем.

1. Земелюшка чернозем,
 Земелюшка чернозем,
 Чернозем, чернозем...
 Земелюшка чернозем.

2. Тут березка выросла,
 Тут березка выросла,
 Выросла, выросла...
 Тут березка выросла.

3. На березке листочки, (2 раза)

Листочки, листочки...

На березке листочки.

4. Пахал парень огород, (2 раза)

Огород, огород...

Пахал парень огород.

5. Оставил он уголок, (2 раза)

Уголок, уголок...

Оставил он уголок.

6. Красным девкам на ленок, (2 раза)

На лёнок, на ленок...

Красным девкам на ленок.

37. ЯБЛОНЯ

(Народная песня)

Не скоро



1. Яблоня, яблоня, зелёна кудрявая,
Ой-ли, ой-люли, зелёна кудрявая.

2. Как под этой яблонью тешут доски тонкие,
Ой-ли, ой-люли, тешут доски тонкие.

3. Тешут доски тонкие, делать гусли звонкие,
Ой-ли, ой-люли, делать гусли звонкие.

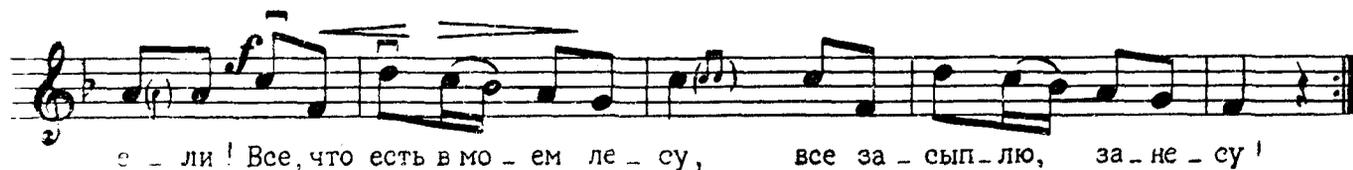
4. Кому в те гусли играть, кому под гусли плясать,
Ой-ли, ой-люли, кому под гусли плясать.

38. МЕТЕЛЬ

Муз. Н. Потоловского

Текст Новикова

Бодро



1. Разыграйтесь, метели,
Гнитеь ниже, сосны, ели!
Все, что есть в моем лесу,
Все засыплю, занесу!

2. Как пойду я на дорогу,
Как пройду я на село,
Только дуну понемногу,
Вкруг сугробы намело.

3. Попадется ль пеший, конный
На дороженьке моей,
Заберусь в тулуп дубленный
Проморожу до костей!

4. Берегите руки, ноги,
Закрывайте уши, нос,
Ходит, бродит на дороге
Старый дедушка-мороз!

39. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Муз. М. Глинка

Allegretto

1. Хо-дит ве-тер у во-рот, у во-рот де-ви-цу ждет.

Не дож-дешь-ся, ве-тер мой, ты де-ви-цы мо-ло-дой. Ай лю-ли!

Ай лю-ли! Ты де-ви-цы мо-ло-дой. Ай лю-ли, ай лю-ли!

1. Ходит ветер у ворот,
У ворот девицу ждет.
Не дождешься, ветер мой,
Ты девицы молодой.
Ай люли! Ай люли!
Ты девицы молодой.
Ай люли! Ай люли!

2. С парнем взапуски бежит,
Парню тихо говорит:
„Догони меня, дружок,
Нареченный женишок!“
Ай люли! Ай люли!
Нареченный женишок.
Ай люли! Ай люли!

3. „Ой ты, парень удалой,
Не гоняйся ты за мной!“
Свистнул ветер, заиграл,—
Без невесты парень стал.
Ай люли! Ай люли!
Без невесты парень стал.
Ай люли! Ай люли!

4. Дунул ветер, и Авдей
Полюбился больше ей.
Стоит дунуть в третий раз
И полюбится Тарас!
Ай люли! Ай люли!
И полюбится Тарас.
Ай люли! Ай люли!

40. КАК ЗА РЕЧКОЮ

(Народная песня)

Довольно медленно

Как за реч — ко ю, как за бы — стро ю,

Ай, люли, люли, как за быстрой.

1. Как за речкою, как за быстрою,
Ай люли, люли, как за быстрою.
2. Как ходил, гулял добрый молодец.
Ай люли, люли, добрый молодец.
3. Как на нем кудри светлорусые.
Ай люли, люли, светлорусые.
4. Они чесаны, перечесаны.
Ай люли, люли, перечесаны.
5. Повстречались ему девушки.
Ай люли, люли, ему девушки.
6. Ты продай-ка нам, добрый молодец,
Ай люли, люли, добрый молодец.
7. Ты продай свои кудри русые.
Ай люли, люли, кудри русые.
8. Ах вы, девицы неразумные.
Ай люли, люли, неразумные.
9. Самому-то мне кудри надобны.
Ай люли, люли, кудри надобны.
10. Еще я-то ведь неженат хожу.
Ай люли, люли, неженат хожу.
11. Не женат хожу, еще холостой.
Ай люли, люли, еще холостой.

41. ЭЙ, УХНЕМ! (Бурлацкая)

Медленно

Эй, ухнем! Эй, ухнем! Еще разик, еще раз!

Ра-зо-вьем мы бе-ре-зу, ра-зо-вьем мы ку-дря-ву.

I
II

Ай - да, да. ай - да, ай - да, да, ай - да, ра - зо - вьем мы ку - дря - ву.

1. Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!
Разовьем мы березу.
Разовьем мы кудряву,
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Разовьем мы кудряву.

2. Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!
Мы по берегу идем,
Песню солнышку поем,
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Песню солнышку поем.

3. Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!
Эх ты, Волга, мать-река,
Широка и глубока,
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Широка и глубока.

42. В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

(Народная песня)

Умеренно скоро

I Голос
II Голос

1. В тем-ном ле - се, в тем-ном ле - се, в тем-ном ле - се, в тем-ном ле - се,

I
II

за лесь - ю, за лесь - ю, рас-па - шуль - я, рас-па - шуль - я,

1. рас-па-шуль-я, рас-па-шуль-я па-шен-ку, па-шен-ку.

II

1. В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью.
Распашу ль я, распашу ль я,
Распашу ль я, распашу ль я,
Пашенку, пашенку.

2. Посею ль я, посею ль я,
Посею ль я, посею ль я
Лен-конопель, лен-конопель.
Уродился, уродился,
Уродился, уродился
Лен-конопель, мой зеленой.

3. Тонок, долог, тонок, долог,
Тонок, долог, тонок, долог,
Бел, волокнист, бел, волокнист.
Повадился, повадился,
Повадился, повадился
Вор-воробей, вор-воробей.

4. Повадился, повадился,
Повадился, повадился
Вор-воробей, вор-воробей
Мою конопельку, мою зелененьку,
Мою конопельку, мою зелененьку
Клевати, клевати.

5. Уж я его, уж я его,
Уж я его, уж я его
Изловлю, изловлю.
Крылья, перья, крылья, перья,
Крылья, перья, крылья, перья
Ощиплю, ощиплю.

6. Он не будет, он не станет,
Он не будет, он не станет
Летати, летати.
Мою конопельку, мою зелененьку,
Мою конопельку, мою зелененьку
Клевати, клевати.

43. ПЕРВОМАЙСКАЯ ПИОНЕРСКАЯ

Текст *Е. Манучаровой*

Муз. *М. Красева*

Бодро

I Голос

1. Пер-во-май-ски-е пла-ка-ты, фла-ги ре-ют, как всег-

II Голос

I

да, как всег-да. Ло-зунг свой не-сут ре-бя-та сме-на

II

I
ар - ми - и тру - да . Тра - та - та - та ! Тра - та - та !

II
ар — ми - и тру - да . — Раз, два ! Раз - два !

I
Тра - та - та - та ! Раз, два, раз ! Эй, ша - Раз, два, стой !

II
Раз, два !

1. Первомайские плакаты,
Флаги реют, как всегда, как всегда.
Лозунг свой несут ребята,
Смена армии труда.

Припев:

Раз, два! Тра-та-та-та!
Раз, два! Тра-та-та!
Раз, два! Тра-та-та-та!
Раз, два, раз!

2. Эй, шагай за комсомолом!
Комсомол — наш авангард.
„За отличную учебу“
Он зовет с собой ребят.

Припев.

3. На заводы и колхозы
Нужен техник, инженер.
Через школу к паровозу
Подойдет наш пионер.

Припев:

Раз, два! Тра-та-та-та!
Раз, два! Тра-та-та!
Раз, два! Тра-та-та-та!
Раз, два, стой!

44. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

(из оп. „Хованщина“)

Муз. М. Мусоргского

Быстро, шутливо.

I голос
1. Поз - дно ве - че - ром си - де - ла, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

II голос

I
Гай - дук, гай - ду - чок, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла

II

1. Поздно вечером сидела,
Все лучинушка горела.
Гайдук, гайдучок,
Все лучинушка горела.

2. Все лучинушка горела,
И огарочки прижгла.
Гайдук, гайдучок,
Все огарочки прижгла.

3. Все огарочки прижгла,
Дружка милого ждала.
Гайдук, гайдучок,
Дружка милого ждала.

45. ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН .

(Народная песня)

I голос
1 По - се - я - ли дев - ки лен, по - се - я - ли дев - ки лен .

II голос

I
Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен .

II

1. Посеяли девки лен,
Посеяли девки лен.
Ладо, ладо, девки лен,
Ладо, ладо, девки лен.

2. Посеяли, пололи,
Белы руки кололи.
Ладо, ладо, кололи,
Ладо, ладо, кололи.

3. Как во этот, во ленок,
Повадился паренек.
Ладо, ладо, паренек,
Ладо, ладо, паренек.

4. Он леночек весь примял,
В Дунай речку побросал.
Ладо, ладо, побросал,
Ладо, ладо, побросал.

5. Дунай речка не примаёт,
Ко бережку прибывает.
Ладо, ладо, прибывает,
Ладо, ладо, прибывает.

6. Ко бережку ко круту,
Ко ракитову кусту.
Ладо, ладо, ко кусту,
Ладо, ладо, ко кусту.

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ, МАССОВЫЕ И НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

I. ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Широко. Торжественно

1 Со - юз. не - ру - ши - мый рес - пуб - лик сво - бод - ных сло -
- ти - ла на ве - ки Ве - ли - ка - я Русь. Да здрав - ству - ет соз - дан - ный
во - лей на - ро - дов, е - ди - ный, мо - гу - чий Со - вет - ский Со - юз!
Славь - ся, О - те - че - ство на - ше сво - бод - но - е,
друж - бы на - ро - дов на - деж - ный о - плот! Зна - мя со -
- вет - ско - е, зна - мя на - род - но - е пусть от по - бе - ды к по -
- бе - де ве - дет! 2. Сквозь // пусть от по - бе - ды к по - бе - де ве - дет!

1. Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

2. Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил,
Нас вырастил Сталин — на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.
Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

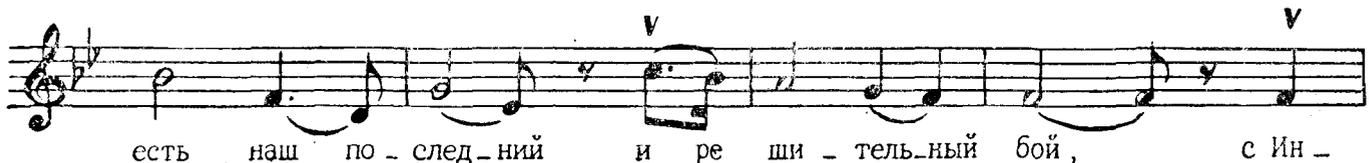
3. Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!
Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

2. ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Текст Э. Потье

Муз. П. Дегейтера

Темп торжественного марша.



- тер - на - ци - о - на - лом вос - пря - нет род люд - ской! Э - то
 есть наш по - след - ний и ре - ши - тель - ный бой, с Ин -
 - тер - на - ци - о на - лом вос - пря - нет род люд - ской!

1. Вставай, проклятем заклейменный,
 Весь мир голодных и рабов!
 Кипит наш разум возмущенный
 И в смертный бой вести готов.
 Весь мир насилья мы разрушим
 До основанья, а затем
 Мы наш, мы новый мир построим,
 Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

2. Никто не даст нам избавленья —
 Ни бог, ни царь и ни герой,
 Добьемся мы освобожденья
 Своею собственной рукой.
 Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
 Отвоевать свое добро,
 Вдуйте горн и куйте смело,
 Пока железо горячо.

Припев.

Это есть наш последний
 И решительный бой,
 С Интернационалом
 Воспрянет род людской! } 2 раза

3. Лишь мы, работники всемирной
 Великой армии труда,
 Владеть землей имеем право,
 Но паразиты — никогда.
 И если гром великий грянет
 Над сворой псов и палачей,
 Для нас все так же солнце станет
 Сиять огнем своих лучей.

Припев.

Текст В. Лебедева-Кулача

3. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Муз. А. А. Александрова

Не спеша

1. Вста - вай, стра - на о - гром - на - я, вста - вай на смерт - ный
 бой с фа - шист - ской си - лой тём - но - ю, с прокля - то - ю ор -

Припев v

- дой! Пусть я - рость бла - го - род - на - я вски - па - ет, как вол -

- на! И - дет вой - на на - род - на - я, свя -

- щен - на - я вой - на 2. Как // - на

1. Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война.

2. Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

3. Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

4. Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

5. Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

6. Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой,
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

7. Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев.

4. ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Текст *М. Рыльского*

Муз. *Л. Ревуцкого*

Перевод с украинского *М. Тарловского*

Темп марша

1.голос

2.голос

1. Взмыл ор - лом от гор вы - со - ких си - зо - кры - лый

I
II

ве - ли - кан ... Крыл не сло - жит он ши - ро - вих,

I
II

их не сло - мит у - ра - ган ган

1. | 2.

*) При отсутствии 2^{го} голоса, 1 голос исполняет первые 4 такта 2^{го} голоса.

- | | |
|--|---|
| 1. Взмыл орлом от гор высоких
Сизокрылый великан...
Крыл не сложит он широких,
Их не сломит ураган. } 2 раза | 4. Нам покорны стали воды,
В ноги нам легли поля.
Создаются заводы,
Обновляется земля! } 2 раза |
| 2. Тянет солнце нас к вершинам,
Не робеем мы ничуть...
Лётом солнечным, орлиным } 2 раза
Вождь указывает путь. | 5. В нашей армии единой
Большевистский дух живет.
Мыслью сталинской, орлиной } 2 раза
Мудрый вождь нас всех ведет. |
| 3. Будь прославлена певцами,
Мать - Отчизна, в этот час!..
Слово Сталина меж нами, } 2 раза
Воля Сталина средь нас! | 6. Яркочерными огнями
Нам сияет новый час!..
Слово Сталина меж нами, } 2 раза
Воля Сталина средь нас. |

5. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Текст Л. П. Радина

Темп марша

1. Сме - ло, то - ва - ри - щи, в но - гу! Ду - хом ок - реп - нем в борь - бе.

В цар - ство сво - бо - ды до - ро - гу - грудь - ю про - ло - жим се - бе.

- | | |
|---|---|
| 1. Смело, товарищи, в ногу!
Духом окремнем в борьбе.
В царство свободы дорогу } 2 раза
Грудью проложим себе. | 2. Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
Братский союз и свобода — } 2 раза
Вот наш девиз боевой. |
|---|---|

3. Долго в цепях нас держали,
 Долго нас голод томил.
 Черные дни миновали,
 Час искупленья пробил. } 2 раза

4. Свергнем могучей рукою
 Гнет роковой навсегда
 И водрузим над землею
 Красное знамя труда. } 2 раза

6. ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

(Любимая песня В. И. Ленина)

Медленно.

I - 1-За - му - чен тя - же - лой не - во - лей, ты сла - вно - ю смер - тью по - чил. В борь -

II -

I -

II -

I -

II -

I -

II -

1. Замучен тяжелой неволей,
 Ты славную смертью почил.
 В борьбе за народное дело
 Ты голову честно сложил. (2 раза)

2. Служил ты не долго, но честно
 Для блага родимой земли,
 И мы, твои братья по делу,
 Тебя на кладбище снесли. (2 раза)

3. Наш враг над тобой не глумился,
 Кругом тебя были свои,
 Мы сами закрыли, родимый,
 Орлиные очи твои. (2 раза)

4. Не горе нам душу давило,
 Не слезы блистали в очах,
 Когда мы, прощаясь с тобой,
 Землей засыпали твой прах. (2 раза)

5. Нет, злоба нас только душила,
 Мы к битве с врагами рвались,
 И мстить за тебя беспощадно
 Над прахом твоим поклялись. (2 раза)

6. С тобою одна нам дорога,
 Как ты, мы по тюрьмам сгнем,
 Как ты, для народного дела
 Мы головы наши снесем. (2 раза)

7. Как ты, мы, быть может, послужим
 Лишь почвой для новых людей,
 Лишь грозным пророчеством новых
 Грядущих и доблестных дней. (2 раза)

8. Но знаем, как знал ты, родимый,
 Что скоро из наших костей
 Подыметесь мститель суровый
 И будет он нас посильней. (2 раза)

1. Вихри враждебные веют над нами,
Темные силы нас злобно гнетут.
В бой роковой мы вступили с врагами,
Нас еще судьбы неизвестные ждут.
Но мы подыдем гордо и смело
Знамя борьбы за рабочее дело,
Знамя великой борьбы всех народов
За лучший мир, за святую свободу.

Припев:

На бой кровавый,
Святой и правый,
Марш, марш вперед,
Рабочий народ! } 2 раза

2. Мрет в наши дни с голодухи рабочий.
Станем ли, братья, мы долгие молчать?

Наших сподвижников юные очи
Может ли вид эшафота пугать?
В битве великой не сгинут бесследно
Павшие с честью во имя идей,
Их имена с нашей песнью победной
Станут священны миллионам людей.

Припев.

3. Нам ненавистны тиранов короны,
Цепи народа-страдальца мы чтим,
Кровью народной залитые троны
Кровью мы наших врагов обагрим.
Мсть беспощадная всем супостатам,
Всем паразитам трудящихся масс,
Мщенье и смерть всем царям-плутократам,
Близок победы торжественный час.

Припев.

8. ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Текст В. Лебедева-Кумача

Муз. И. Дунаевского

В темпе марша

Ши - ро - ка стра - на мо - я род - на - я. Мно - го в ней ле - сов, по - лей и
рек ! Я дру - гой та - кой стра - ны не зна - ю, где так
воль - но ды - шит че - ло - век. Я дру - гой та - кой стра - ны не
зна - ю, где так воль - но ды - шит че - ло - век. *Конеч*
тр
1. От Мос - квы до са - мых док - ра - ин, с юж - ных гор до се - вер - ных мо -
- рей че - ло - век про - хо - дит, как хо - зя - ин не объ -

- ят - ной Ро - ди - ны сво - ей Всю - ду жизнь при - воль - на и ши -
 ро - ка, точ - но Вол - га пол - на - я, те - чет. Мо - ло -
 - дым вез - де у нас до - ро - га, ста - ри - кам вез - де у нас по - чет.

Широка страна моя родная,
 Много в ней лесов, полей и рек!
 Я другой такой страны не знаю,
 Где так вольно дышит человек. } 2 раза

1. От Москвы до самых до окраин,
 С южных гор до северных морей
 Человек проходит, как хозяин
 Необъятной родины своей.
 Всюду жизнь привольна и широка,
 Точно Волга полная, течет.
 Молодым везде у нас дорога,
 Старикам везде у нас почет.

Припев:

Широка страна моя родная,
 Много в ней лесов, полей и рек!
 Я другой такой страны не знаю, } 2 раза
 Где так вольно дышит человек. }

2. Наши нивы глазом не обшаришь,
 Не упомнишь наших городов,
 Наше слово гордое — товарищ —
 Нам дороже всех красивых слов.
 С этим словом мы повсюду дома,

Нет для нас ни черных, ни цветных,
 Это слово каждому знакомо,
 С ним везде находим мы родных.

Припев.

3. За столом никто у нас не лишний,
 По заслугам каждый награжден.
 Золотыми буквами мы пишем
 Всенародный сталинский закон.
 Этих слов величие и славу
 Никакие годы не сотрут:
 „Человек всегда имеет право
 На ученье, отдых и на труд!“

Припев.

4. Над страной весенний ветер веет,
 С каждым днем все радостнее жить,
 И никто на свете не умеет
 Лучше нас смеяться и любить!
 Но сурово брови мы насупим,
 Если враг захочет нас сломать,
 Как невесту, Родину мы любим,
 Бережем, как ласковую мать!

Припев.

9. МОСКВА

Текст В. Лебедева-Кумача

Муз. Д. и Д. Покрас

Темп марша

1. Ут - ро кра - сит неж - ным све - том сте - ны древ - не - го Крем -
 - ля, про - сы - па - ет - ся с рас - све - том вся со -

- вет - ска - я зем - ля. Хо - ло - док бе - жит за
 во - рот, шум на у - ли - цах силь - ней. С доб - рым
 ут - ром, ми - лый го - род, серд - це Ро - ди - ны мо -
 - ей! *V Припев* Ки - пу - ча - я, мо - гу - ча - я, ни -
 - кем не по - бе - ди - ма - я, стра - на мо - я, Мо -
 - сква мо - я, ты са - ма - я лю - би - ма - я!

1. Утро красит нежным светом
 Стены древнего Кремля...
 Просыпается с рассветом
 Вся советская земля.
 Холодок бежит за ворот,
 Шум на улицах сильней.
 С добрым утром, милый город,
 Сердце Родины моей!

Припев:

Кипучая, могучая, никем не побеждаемая,
 Страна моя,
 Москва моя,
 Ты самая любимая!

2. Разгорелся день веселый,
 Морем улицы шумят,
 Из открытых окон школы
 Слышны крики октябрат.
 Май течет рекой нарядной
 По широкой мостовой,
 Льется песней необъятной
 Над красавицей Москвой.

Припев.

3. Солнце майское, светлое
 С неба синего свисти,
 Чтоб до вышки мавзолея

Нашу радость донести,
 Чтобы ярче заблестали
 Наши лозунги побед,
 Чтобы руку поднял Сталин,
 Посылая нам привет.

Припев.

4. Стала ночь на день похожей, —
 Море света над толпой.
 Эй, товарищ! Эй, прохожий!
 С нами вместе песню пой!
 Подхватила песню нашу
 Вся советская страна.
 Нет тебя милей и краше,
 Наша красная весна!

Припев.

5. Голубой рассвет глядится
 В тишину Москва-реки,
 И поют ночные птицы —
 Паровозные гудки.
 Бьют часы кремлевской башни,
 Гаснут звезды, тает тень...
 До свиданья, день вчерашний, —
 Здравствуй, новый светлый день!

Припев.

10. ЧАПАЕВСКАЯ

Текст А. Суркова

Муз. Н. Леви

Умеренно

Иголос

1. На се-дых у-раль-ских кру-чах во-ро-ны кри-чат,

Иголос

I

по за вол(да) по за-вол-жью чер-ной тучей сте-лет-ся Кол-чак. Эх!

II

I

По за-вол... по за-вол-жью чер-ной тучей сте-лет-ся Кол-чак, // - да.

II

1. На седых уральских кручах
Вороны кричат,
По завол... — да, по заволжью
Черной тучей
Стелется Колчак. Эх! } 2 раза

2. Шаг за шагом наступаю
До Белой реки,
На Уфу — да, на Уфу
Ведет Чапаев
Красные полки. Эх! } 2 раза

3. Белый волк по степи рыщет,
В балки хоронясь.
Воровской — да, воровской
Толпой на Лбищенск
Лезет казачья. Эх! } 2 раза

4. Налетели волчьей стаей,
Злая ночь темна,
Скрыла — эх-да, скрыла
Мертвого Чапая
Мутная волна. Эх! } 2 раза

5. Слава тем, кто пал в разведке
В боевые дни.
Каждой нашей
Новой пятилеткой
Дело их звенит. Эх! } 2 раза

6. Не раздавит натиск вражий
Наши города,
Над страной — да, над страной
Стоит на страже
Красная звезда. Эх! } 2 раза

11. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Текст В. Лебедева-Кумача

Муз. И. Дунаевского

Умеренно, спокойно

1. Сон при-хо-дит на по-рог, креп-ко, креп-ко спи ты!
 Сто пу-тей, сто до-рог для те-бя от-кры-ты.
 Все на све-те от-ды-ха-ет: ве-тер за-ти-ха-ет,
 не-бо спит, солн-це спит и лу-на зе-ва-ет.
 Не-бо спит, солн-це спит и лу-на зе-ва-ет.

1. Сон приходит на порог,
 Крепко, крепко спи ты!
 Сто путей,
 Сто дорог
 Для тебя открыты.
 Все на свете отдыхает:
 Ветер затихает,
 Небо — спит,
 Солнце — спит,
 И луна зевает. } 2 раза

2. Спи, сокровище мое,
 Ты такой богатый, —
 Все — твое,
 Все — твое:
 Звезды и закаты.
 Завтра солнышко проснется,
 Снова к нам вернется.
 Молодой,
 Золотой,
 Снова день начнется. } 2 раза

3. Чтобы завтра рано встать
 Солнышку навстречу,
 Надо спать,
 Крепко спать,
 Милый человечек!
 Спит зайчонок и мартышка,
 Спит в берлоге мишка.
 Дяди — спят,
 Тети — спят,
 Спи и ты, малышка. } 2 раза

12. СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКА

Муз. Я. Столляр

Andante

1. Над ручь-ем меж вет-вей пел за-лёт-ный со-ло-вей.
 Пес-ней той за-лёт-ной бор зве-нел, как зо-ло-той.

Привес
a tempo
 Со-ло-вей, со-ло-вуш-ка, буй-на-я го-ло-вуш-ка,
cresc.
 ты зве-ни, зве-ни, зве-ни, го-ре раз-го-ни
cresc.
 Ты зве-ни, зве-ни, зве-ни, го-ре раз-го-ни.

1. Над ручьем, меж ветвей
 Пел залетный соловей.
 Песней той залетной
 Бор звенел, как золотой.

Привес:

Соловей-соловушка,
 Буйная головушка,
 Ты звени, звени, звени, } 2 раза
 Горе разгони.

2. У ручья, на лужку
 Думал парень думушку.
 Одинок паренек
 Забыть любушку не мог.

Привес.

3. Что грустишь? Пусть одно
 Сердце горяшком полно.
 Удальцу-молодцу
 Плакать вовсе не к лицу.

Привес.

13. ЛИРИЧЕСКАЯ

Муз. И. Дунаевского

Текст В. Волженина

Умеренно mp

I
II

1. Ох, ты серд-це, ох, ты де-вичь-е, не ви-дать мне с то-бой по ко-ю! Пел не-

I
II

да - ром за ре - ко - ю, за ре - ко - ю со - ло вей. При - хо-

I
II

- ди ве - чэр, лю - би - мый, при - го - лубь и о - бо - грей. Пел не -

I
II

- да - ром за ре - ко - ю, за ре - ко - ю со - ло - вей.

1. Ох, ты сердце, ох, ты девичье,
Не видать мне с тобой покою!
Пел недаром за рекою,
За рекою соловей.
Приходи вечер, любимый,
Приголубь и обогрей.
Пел недаром за рекою,
За рекою соловей.

2. Ох, ты ночка, ночка темная,
Разгони ты печаль, заботу...
А на зорьке за работу,
За работу веселей!
Приходи вечер, любимый,
Приголубь и обогрей,
А на зорьке за работу,
За работу веселей!

14. ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Муз. В. Соловьева-Седого

Текст Г. Рожд и А. Давидович

Легко, непринужденно

1. С да - ле - кой я зас - та - вы, где в зе - ле - ни
 дом и скамь - я, где па - рень пел куд -
 - ря - вый, ту пес - ню за - пом - нил я. *Припев* Иг -
 рай, мой ба - ян, и ска - жи всем друзь - ям, от - важ - ным и
 сме - лым в бо - ю, что, как под -
 - ру - гу, мы Ро - ди - ну лю - бим сво - ю,
 что, как под - ру - гу, мы
 Ро - ди - ну лю - бим сво - ю. 2. Та - / - ю.

1. С далекой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый,
Ту песню запомнил я.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою. } 2 раза

2. Таких, как наши песни,
В других я местах не слышал,
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Припев.

3. Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Припев.

15. ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Текст А. Чуркина

Муз. В. Соловьева-Седого

Медленно, с большим чувством

Голос



1. Спо - ем - те, друзь - я, ведь зав - тра в по - ход уй - дем в пред - рас - свет - ный ту -



ман. Спо - ем ве - се - лей, пусть нам под - по - ет се - дой, бо - е - вой ка - пи -

Голос

Припев



тан. Про - шай, лю - би - мый го - род ! у - хо - лим зав - тра

Голос



в мо - ре. И рав - ней по - рой мельк - нет за кор - мой зна - ко - мый пла - ток го - лу.

I голос *v*

бой. Про- щай, лю - би - мый го - род! У - хо - дим зав - тра

II голос *v*

Про- щай, лю - би - мый го - род! У - хо - дим зав - тра

III голос *ff*

в мо - ре. И ран - ней по - рой мельк - нет за кор - мой зна -

в мо - ре. И ран - ней по - рой мельк - нет за кор - мой зна -

1 *v* 2 *p*

- ко - мый пла - ток го - лу - бой. 2. А // - бой

ко - мый пла - ток го - лу - бой. - бой.

p

1. Споемте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман.
Споем веселей, пусть нам подпоет
Седой боевой капитан.

Припев:

Прощай, любимый город! }
Уходим завтра в море, } 2 раза
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой. }

2. А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя,
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья.

Припев.

3. На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман,
И берег родной целует волна —
И тихо доносит баян.

Припев.

16. ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Муз. Л. Книппер

Текст В. Гусева

1. Полюшко, поле (да), полюшко, широко поле.
Едут (да) по полю герои, Эх, да Красной Армии герои. Эх!

1. Полюшко-поле (да),
Полюшко, широко поле,
Едут (да) по полю герои,
Эх, да Красной Армии герои. Эх!
2. Девушки плачут (да),
Девушкам сегодня грустно,
Милый (да) надолго уехал.
Эх, да милый в армию уехал. Эх!
3. Девушки, гляньте (да),
Гляньте на дорогу нашу,
Вьется (да) дальняя дорога,
Эх, да развеселая дорога. Эх!
4. Едем мы, едем (да),
Едем, а кругом колхозы,
Наши (да), девушки, колхозы.
Эх, да молодые наши села. Эх!
5. Только мы видим (да),
Видим мы седую тучу,
Вражья (да) злоба из-за леса,
Эх, да вражья злоба, словно туча. Эх!

6. Девушки, гляньте (да),
Мы врага принять готовы,
Наши (да) кони быстроноги,
Эх, да наши танки быстроходны. Эх!
7. В небе за тучей (да)
Грозные следят пилоты.
Быстро (да) плавают подлодки.
Эх, да зорко смотрит Ворошилов. Эх!
8. Пусть же в колхозе (да)
Дружная кипит работа,
Мы (да) дозорные сегодня.
Эх, да мы сегодня часовые. Эх!
9. Девушки, гляньте (да).
Девушки, утрите слезы.
Пусть (да) сильнее грянет песня,
Эх, да наша песня бревая. Эх!
10. Полюшко-поле (да),
Полюшко, зелено поле!
Едут (да) по полю герои,
Эх, да Красной Армии герои!

17. ВИНОГРАД В САДУ ЦВЕТЕТ

(Народная песня)

Весело

The musical score is for a two-part setting of a folk song. It features two vocal parts, 'I Голос' and 'II Голос', and a piano accompaniment with two staves, 'I' and 'II'. The music is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The lyrics are: '1. Ви — но — град в са — ду цве — тет, а я — год — ка, а я — год — ка по — спе — ва — ет.' The piano part consists of simple chords and eighth-note patterns.

1. Виноград в саду цветет,¹
А ягодка, а ягодка поспекает.
2. Виноград — сударь Ванюшка,
А ягодка, а ягодка — свет-Марьюшка.
3. Им люди дивовались,
Что хороши, да пригожи урожайся.
4. Дай вам всем и совет и любовь,
Во совете, во любви хорошо пожити.

5. Рыбца плотошенька,
А я млада, а я млада молодешенька.
6. Мне ли молодой мало можется,
Батюшкин хлеб есть не хочется.
7. Батюшкин хлеб полыной пахнет,
Он и горькою горчицей отзывается.
8. Ванюшкин хлеб сахаром пахнет,
Он и сладкою сладницей отзывается.

¹ Каждая строка повторяется два раза

18. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

(Народная песня)

Медленно, широко.

The musical score is for a two-part setting of a folk song. It features two vocal parts, 'I Голос' and 'II Голос', and a piano accompaniment with two staves, 'I' and 'II'. The music is in 6/8 time and G minor. The tempo is marked 'Медленно, широко.' (Ad libitum). The lyrics are: 'Вниз по ма — ту — шке по Во... по Вол —'. The piano part consists of simple chords and eighth-note patterns.

— ге, по ши — ро — ко — му раз — доль ю.

1. Вниз по матушке по Волге,
По Волге,
По широкому раздолью,
Раздолью.
2. По широкому раздолью,
Раздолью,
Поднималась погода,
Погода.
3. Поднималась погода,
Погода,
Погодушка немалая,
Немалая.
4. Погодушка немалая,
Немалая,
Немалая, волновая,
Волновая.
5. Ничего в волнах не видно,
Не видно,
Одна лодочка чернеет,
Чернеет.
6. Одна лодочка чернеет,
Чернеет,
Только парусы белеют,
Белеют.
7. Только парусы белеют,
Белеют,
На гребцах шляпы чернеют,
Чернеют.
8. На гребцах шляпы чернеют,
Чернеют,
Сам хозяин во наряде,
Наряде.
9. Сам хозяин во наряде,
Наряде,
В черном бархатном кафтане,
Кафтане.
10. В черном бархатном кафтане,
Кафтане,
Уж как взговорит хозяин,
Хозяин.
11. Уж как взговорит хозяин,
Хозяин:
„Ну-те, грянемте, ребята,
Ребята.
12. Ну-те, грянемте, ребята,
Ребята,
Вниз по матушке по Волге,
По Волге.
13. Вниз по матушке по Волге,
По Волге,
Приворачивай, ребята,
Ребята.
14. Приворачивай, ребята,
Ребята,
Ко крутому бережочку,
Бережочку!“

19. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

(Народная песня)

Не скоро

1. То не ве — тер вет — ку кло — нит,

не ду - бра - ву - шка шу - мит,

То мо - е сер - деч - ко сто - нет,

как о - сен - ний лист, дро - жит. 1. - жит. 2.

1. То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит,
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист, дрожит. } 2 раза

2. Извела меня кручина,
Подколотная змея!
Догорай, моя лучина,
Догорю с тобой и я! } 2 раза

5. Мне постыла жизнь такая,
Съела грусть меня, тоска.
Скоро ль, скоро ль гробовая
Скроет грудь мою доска! } 2 раза

3. Не житье мне здесь без милой,
С кем пойду теперь к венцу?
Знать судил мне рок с могилой
Обвенчаться молодцу. } 2 раза

4. Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тихой сени гробовой! } 2 раза

20. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

(Українська пісня)

Текст Т. Шевченко

Moderato

I Голос
II Голос

1. Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий,
сер - ди - тий ви - тер за - ви - ва. До до - лу вер - би гне ви -
- сс - кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

1. Рече та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
До долу верби гне високі, } 2 рази
Горами хвилю підійма.

2. І блідний місяць на ту пору
Із хмари де-де виглядав,
Неначе човен в синім морі, } 2 рази
То виринав, то потопавав.

3. Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались, } 2 рази
Та ясен раз-у-раз скрипів.

21. ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

(Украинская народная песня)

Не вистро

I голос

II голос

1. Ой, за га-ем, га-ем, га-ем зе-ле-вень-ким,

там о-ра-ла дів-чи-нонь-ка во-ли-ком чер-вень-ким.

1. Ой за гаєм, гаєм,
Гаєм зелененьким,
Там орала дівчинонька,
Воликом черненьким. } 2 рази

2. Орала, орала,
Не вмiла гукати,
Та й найняла козаченька
На скрипочку грати. } 2 рази

3. Козаченько грає,
Бровами моргає...
Вража його мати знає,
На що він моргає! } 2 рази

4. Чи на мої воли,
А чи на корови,
Чи на моє біле личко,
Чи на чорні брови? } 2 рази

5. Воли та корови
Усі поздихають,
Біле личко, чорні брови } 2 рази
Повік не злиняють!

22. РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

(Украинская народная песня)

Енергично

I голос

II голос

1. Роз-пря-гай-те, хлоп-ці, ко-ні та ля-гай-те спо-чи-вать,

I
II

а я піду в сад зе — ле — ний, в сад кри — ни — чень — ку ко — пать.

1. Розпрягайте, хлопці, коні,
Та лягайте спочивать,
А я піду в сад зелений,
В сад криниченьку копать. } 2 раз

2. Копав, копав криниченьку
У вишневому саду...
Чи не вийде дівчинонька } 2 раз
Рано-вранці по воду?

3. Вийшла, вийшла дівчинонька
В сад вишневий воду брать,
А за нею козаченько } 2 раз
Веде коня напувать.

4. Просив, просив відеречка, —
Вона йому не дала,
Дарив, дарив з руки перстень — } 2 раз
Вона його не взяла.

5. Знаю, знаю, дівчинонько,
Чим я тебе розгнівив,
Що я вчора із вечора } 2 раз
Із другою говорив.

6. Вона ростом невеличка,
Ще й літами молода,
Руса коса до пояса, } 2 раз
В косі стрічка голуба.

23. СУЛИКО

(Грузинская песня)

Не быстро

I голос

II голос

mf

1. Я мо-ги-лу ми-лой и-скал, но е-ё най-ти не-лег-ко,

Дол-го я то-мил-ся и стра-дал, где же ты, мо-я Су-ли-ко?

I
Долго я то-мил — ся и стра-дал, где же ты, мо-я Су-ли-ко ?

II

1. Я могилу милой искал,
Но ее найти нелегко,
Долго я томился и страдал, } 2 раза
Где же ты, моя Сулико?
2. Розу на пути встретил я,
В поисках уйдя далеко —
„Роза, пожалей, утешь меня, } 2 раза
Нет ли у тебя Сулико?“
3. Роза, наклонившись слегка,
Свой бутон раскрыв широко,
Тихо прошептала мне тогда: } 2 раза
„Не найти тебе Сулико“.
4. Среди роз душистых, в тени,
Песню соловей громко пел,
Я у соловья тогда спросил: } 2 раза
„Сулико не ты ли пригрел?“
5. Соловейко вдруг замолчал,
Розу клювом тронул легко, —
„Ты нашел, что ищешь, — он сказал, — } 2 раза
Вечным сном здесь спит Сулико.“

24. ЕРМАК

(Народная песня)

Медленно

Голос V Залевала

1. Ре — ве — ла бу — ря, дождь шу — мел, во мра — ке мол — ни — и блис — та — ли,

Голос

V

I
и не — пре — рыв — но гром гре — мел, и

II

Голос

I
вет — ры в де — брях бу — ше — ва — ли ...

II

1. Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И непрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали... } 2 раза
2. Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком берегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой. } 2 раза
3. Товарищи его трудов,
Побед и громкозвучной славы,
Среди раскинутых шатров
Безопасно спали близ дубравы. } 2 раза
4. „О спите, спите, — мнил герой, —
Друзья, под бурю ревущей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий. } 2 раза
5. Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит;
В мечтах напомнит славу он
И силы ратников удвоит. } 2 раза
6. Кто жизни не щадил своей,
В разбоях злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь родную погибая?“ } 2 раза
7. Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный. } 2 раза
8. Мечи сверкнули в их руках,
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина. } 2 раза
9. Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна... } 2 раза
Но далеко от берега чолны.
10. Иртыш волнуется сильнее...
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей } 2 раза
Валы седые рассекает...
11. Ревела буря... Вдруг луной
Иртыш кипящий осребрился,
И труп, извергнутый волной, } 2 раза
В броне медяной озарился.
12. Носились тучи, дождь шумел,
И молнии его сверкали,
И гром вдали еще гремел,
И ветры в дебрях бушевали. } 2 раза

25. УТЕС

Текст А. Навроцкого

Муз. Ражевской

Не снеса *v*
Голос *Запевала*

1 Есть на Вол - ге у - тес, ди - ким мо - хом об -
-- рос он свер - ша - ны до са - мо го кра - я,
И сто - ит со - тни лет, толь - ко мо - хом о - дет, ни нуж.



1. Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края,
И стоит сотни лет, только мохом одет, } 2 раза
Ни нужды, ни заботы не зная.
2. На вершине его не растет ничего,
Там лишь ветер свободный гуляет,
Да могучий орел свой притон там завел } 2 раза
И на нем свои жертвы терзает.
3. Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался,
И утес человека того не забыл, } 2 раза
И с тех пор его именем звался.
4. Раз ночью порой, возвращаясь домой,
Он один на утес тот взобрался,
И в полуночной мгле на высокой скале } 2 раза
Там всю ночь до зари оставался.
5. Много дум в голове родилось у него,
Много дум он в ту ночь передумал.
И подговор волны, среди ночной тишины } 2 раза
Он великое дело задумал.
6. Но свершить не успел он того, что хотел,
И не то ему пало на долю,
И расправой крутой, да кровавой рукой, } 2 раза
Не помог он народному горю.
7. И Степан будто знал, никому не сказал,
Никому своих дум не поведал.
Лишь утесу тому, где он был, одному, } 2 раза
Он те думы хранить заповедал.
8. И поныне стоит тот утес и хранит
Он заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой } 2 раза
Удалое житье атамана.

26. У ВОРОТ, ВОРОТ, ВОРОТ

(Народная песня)

Не очень быстро



1. У ворот, ворот, ворот,
Да ворот батюшкиных.

Припев:

Ай, Дунай, мой Дунай,
Ай, веселый Дунай!

2. Разыгрались ребята,
Распотешились.

Припев.

3. Одному то молодцу
Худо можется.

Припев.

4. Худо можется,
Нездоровится.

Припев.

5. Нездоровится,
Гулять хочется.

Припев.

6. Я украдуся,
Нагуляюся.

Припев.

7. Я сапожки на ножки,
Смур кафтанчик на плечо.

Припев.

8. Я гудок-от под-полой,
Под правую стороной.

Припев.

9. Заиграю во струну,
Струну серебряную.

Припев.

10. Вы послушайте, ребята,
Что струна-от говорит.

Припев.

11. Что струна-от говорит,
Да мне жениться велит.

Припев.

12. Мне жениться, разориться,
Красну девицу взять.

Припев.

13. Чаем-кофеем поить,
И конфетами кормить.

Припев.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ С ФОРТЕПИАНО

1. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Муз. П. Чайковского

Allegro non troppo

Скрипка

Ф.п.

The image displays a musical score for piano and voice, organized into six systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a vocal line starting with a quarter note, followed by a half note, and a quarter note with an accent. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in both the vocal and piano parts. The third system features a dynamic marking of *p* (piano) in the vocal part. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system shows a vocal line with a long slur over several notes. The sixth system concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment.

2. ЖАВОРОНОК

Муз. М. Глинка

Moderato

Ф.п.

Скрипка

p

mf

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. It begins with a four-measure rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of arpeggiated chords with slurs, starting from the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. It begins with a four-measure rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of arpeggiated chords with slurs, starting from the first measure.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. It begins with a four-measure rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of arpeggiated chords with slurs, starting from the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents, starting from the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords with slurs, starting from the first measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the upper staff.

3. СОЛОВЕЙ

Муз. А. Алябьева

Andante

Скрупка

Ф.п.

mf

p

rit.

rit.

Allegro.

The first system of musical notation consists of four measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the upper staff in the fourth measure.

The second system of musical notation consists of four measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure, which then changes to forte (*f*) in the second measure. A fermata is placed over the final note of the upper staff in the fourth measure.

The third system of musical notation consists of four measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic in the third measure. A fermata is placed over the final note of the upper staff in the fourth measure.

The fourth system of musical notation consists of four measures. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the upper staff in the fourth measure.

4. РОМАНС. ПОЛИНЫ

(Из оперы „Пиковая дама“)

Муз. П. Чайковского

Andante non tanto

Ск.punka

Ф.п.

p

nu f *dim.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with two accents marked 'v'. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking 'p' at the beginning.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent 'v'. The grand staff has a piano accompaniment with a dynamic marking 'mf' in the middle.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line. The grand staff has a piano accompaniment with dynamic markings 'mf' and 'p'.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata over a half note and a dynamic marking *v*. The lower staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a fermata. The piano accompaniment in the lower staff maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a fermata. The piano accompaniment in the lower staff includes the instruction *poco cres* in the right hand.

ff

mf

dim.

p

p

5. ПОЛЬКА

Муз. М. Глинки

Allegretto

Скрипка

Ф.п.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line, with chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown in the same format as the first system. The piano part features more complex rhythmic figures and chordal textures, including some triplets and slurs. The vocal line continues with similar melodic patterns.

6. КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ
(Из оперы „Поднятая целина“)

Муз. И. Держинского

В темпе марша
Распевно

Скрипка

Ф. п.

The third system introduces a violin part (Скрипка) on a single staff, which begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (Ф. п.) continues on two staves. The tempo is marked 'В темпе марша' (In the tempo of a march) and the performance style is 'Распевно' (Sustained). The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano). The violin part features a melodic line with slurs and accents.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three flats and a common time signature. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, including some triplets. The bass line is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It follows the same three-staff layout. The piano accompaniment becomes more intricate, with dense clusters of notes and some slurs. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

The third system of musical notation concludes the page. The piano part features some slurs and dynamic markings. The bass line remains active with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more complex accompaniment in the grand staff, including chords and arpeggiated figures. There are several 'v' markings above notes in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The piece concludes with a final cadence in the upper treble staff and a final chord in the grand staff.

7. ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

(Хор из оперы „Тихий Дон“)

Муз. И. Дзержинского

Маршеобразно

Окрина

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for the soprano part, marked 'Окрина'. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including some grace notes. The lower staff is the piano accompaniment, marked 'ф.п.' (piano). It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. There are two accents (v) above the first and last notes of the vocal line.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The piano accompaniment (bottom two staves) maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking 'mf' is still present. There are two accents (v) above the first and last notes of the vocal line.

The third system concludes the musical piece. The vocal line (top staff) continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The piano accompaniment (bottom two staves) maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking 'mf' is still present. There are two accents (v) above the first and last notes of the vocal line.

This musical score is arranged in six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

8. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Муз. А. Варламова

Не спеша

Скрипка

ф.п.

mp

mp

rit.

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

9. НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

(Народная песня)

Не спеша

Ф.п.

f

Скрипка

mp

10. КРАСНЫЙ САРАФАН

Муз. А. Варламова

Не спеша

Ф.п. *mf*

Скринка

mf *mp*

Медленное

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Быстрее

В первом темпе

Быстрее

11. ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Муз. А. Гурилева

Не очень быстро

Скрипка

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Скрипка играет мелодию, фортепиано — аккомпанемент. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Скрипка играет мелодию, фортепиано — аккомпанемент. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Скрипка играет мелодию, фортепиано — аккомпанемент. Динамика *p*.

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase marked *f* (forte), followed by a phrase marked *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand and bass notes in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment in the right hand and bass notes in the left hand.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase marked *f* followed by a phrase marked *p*. The piano accompaniment includes chords and bass notes, with some dynamic markings like *f* and *p* in the right hand.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and bass notes, ending with a final cadence.

12. НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Муз. П. Чайковского

Andantino.

Скринка

Ф.п.

sempre staccato

1 2

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The melodic line includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation, including first and second endings. The word "Vivo" is written above the staff. The melodic line has a dynamic marking "f" and a "V" (accents) above it. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a bass line with eighth notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and piano parts. The melodic line has a "4" (quadruple) marking above it. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The melodic line has a "V" (accents) above it. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a bass line with eighth notes.

13. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Муз. В. Моцарта

Andante

Скринка

Ф.п.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A hairpin crescendo is shown above the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff provides accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*. A fermata is present over a note in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains accompaniment. Dynamic markings include *pp*. A fermata is present over a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains accompaniment. The system concludes with a double bar line.

14. ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Муз. Р. Шумана

Бодро и весело

Скрипка

Ф. п.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a single staff for the violin (labeled 'Скрипка') and a grand staff for the piano (labeled 'Ф. п.'). The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Бодро и весело'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'f' (piano). The violin part features melodic lines with accents and slurs. The piano accompaniment includes rhythmic patterns in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand, often with long slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a slur over the first two notes, a fermata over the third note, and a 'V' marking above the fourth note. The grand staff contains accompaniment with slurs and 'y' markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff shows a melodic line with a slur and a 'V' marking at the end. The grand staff accompaniment continues with slurs and 'y' markings.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a slur, a fermata, and 'V' markings above the second and fourth notes. The grand staff accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The top staff concludes the melodic line with a slur. The grand staff accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

15. ФОРЕЛЬ

Муз. Ф. Шуберта

Не очень скоро

Скрипка

Ф.п.

The first system of musical notation for 'Forelle' consists of three staves. The top staff is for the Violin (Скрипка) in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is for the Piano (Ф.п.) in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano part features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano). The bass line consists of a series of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The second system of musical notation continues the piece. The violin part has a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano part continues with the triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the right hand. The bass line continues with quarter notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2.

The third system of musical notation concludes the piece. The violin part has a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano part continues with the triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the right hand. The bass line continues with quarter notes: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1.

Musical score for piano and voice, page 126. The score consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a grand staff. The second system has a vocal line and a grand staff. The third system has a vocal line and a grand staff. The fourth system has a vocal line and a grand staff. The fifth system has a vocal line and a grand staff. The sixth system has a vocal line and a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'V'.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a half note marked with a 'v' (vibrato). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed below the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps. The vocal line has a quarter rest followed by a half note marked with a 'v'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'p' (piano) marking is placed below the piano part, followed by a 'cresc.' marking.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps. The vocal line features a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'p' (piano) marking is placed below the piano part.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a first finger (*1*) and a breath mark (*v*). The second system includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The third system features a breath mark (*v*) and a fourth finger (*4*). The fourth system includes a breath mark (*v*) and a fourth finger (*4*). The fifth system includes a breath mark (*v*) and a fourth finger (*4*). The sixth system concludes with a fermata and a final chord.

16. ГРЕЗЫ

Муз. Р. Шумана

Не спеша

Окрюнка

p

rit.

Ф. п.

rit.

rit.

a tempo.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a slur and a 'v' at the end. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a 'rit.' marking towards the end. The piano accompaniment also has a 'rit.' marking. The piano part includes a '4' marking above the staff.

a tempo

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line ends with a 'v' marking. The piano accompaniment has a '4' marking above the staff.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a 'rit.' marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The piano accompaniment also has a 'rit.' and 'p' marking.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a 4-measure rest, followed by a half note with an accent (*v*), and then a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf* (mezzo-forte). The lower staff features a piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic and a series of chords.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte). The lower staff continues the piano accompaniment with chords and rests.

Agitato.

First system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Grand staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings 4 and 3 are indicated.

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Grand staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings 3, 1, 1, 3, and 3 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Grand staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Performance markings include *molto dim.*, *rit.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Grand staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

18. ХОР ШВЕЙЦАРЦЕВ
(Из оперы „Вильгельм Телль“)

Муз. Д. Россини

Allegretto

Скринка

Ф. п.

p

V

pp

pp

ff

pp

ff

pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *pp*, and accents marked with a 'v' and a '4'. The grand staff contains accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format from the first system. It features similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation. The first staff includes the instruction *rit.* (ritardando) and *a tempo*. It also features dynamics *mf* and accents marked with a 'v' and a '4'. The grand staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the three-staff format with melodic and accompanimental parts.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *pp*. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff contains a melodic line with dynamics *ff*, *pp*, and *ff*. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth notes.

19. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Муз. Ф. Шуберта

Allegretto

Скрпка

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin (Скрпка) and the lower staff is for the piano accompaniment (Ф.п.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The violin part begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, Bb4, and C5, with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment starts with a half note G4 in the right hand and a half note G4 in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a repeat sign and a dynamic marking of *p*.

The second system continues the musical piece. The violin part features a series of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a repeat sign and a dynamic marking of *p*.

The third system concludes the musical piece. The violin part has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern and chords. The system ends with a repeat sign and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The middle staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *f*. The bottom staff has a piano accompaniment with eighth notes, marked *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The middle staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *f*. The bottom staff has a piano accompaniment with eighth notes, marked *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked *p*. The middle staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *p*. The bottom staff has a piano accompaniment with eighth notes, marked *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked *ff*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked *p*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked *p*. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked *p*. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill and a grace note. The lower staff contains a piano accompaniment. Dynamics include *pp* in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with a slur. Dynamics include *mf* and *mp*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with a slur. Dynamics include *p* and *pp*. There are also markings for *tr* and *v*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with a slur. Dynamics include *morendo* and *ppp*. There are also markings for *tr* and *v*.

20. РОНДО

Муз. В. Моцарта

Allegretto

Скринка

The first system of the musical score for 'Скринка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with several measures, including a first ending bracketed with a 'V' and a second ending marked with a '4'. The second staff provides a piano accompaniment with chords and a steady bass line.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a first ending bracketed with a 'V' and a second ending marked with a '4'. The piano accompaniment in the lower staff continues with chords and a bass line. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a first ending bracketed with a 'V' and a second ending marked with a '4'. The piano accompaniment in the lower staff includes dynamic markings of *mf* and *p*. The piece ends with a final cadence.

p *v* *p*

p *p*

fine *v* *v*

fine *v*

DC al fine

DC al fine

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПЕСНИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1. Андрей Воробей (прибаутка)	40	3. Священная война. Муз. А. А. Александрова	70
2. Дон-дон (прибаутка)	—	4. Песня о Сталине. Муз. Л. Ревуцкого	71
3. Петушок. Муз. А. Гречанинова	41	5. Смело, товарищи, в ногу	72
4. Не летай, соловей (народная песня)	—	6. Замучен тяжелой неволей	73
5. На зеленом лугу	42	7. Варшавянка	74
6. Как пошли наши подружки (народная песня)	—	8. Песня о Родине. Муз. И. Дунаевского	75
7. Зайка (народная песня)	—	9. Москва. Муз. Д. и Д. Покрас	76
8. Савка и Гришка (народная песня)	43	10. Чапаевская. Муз. Н. Леви	78
9. Пароходик. Муз. Н. Леви	—	11. Колыбельная. Муз. И. Дунаевского	79
10. Котик. Муз. Г. Лобачева	44	12. Соловей-соловушка. Муз. Я. Столляр	80
11. Кукушка. Муз. М. Красева	—	13. Лирическая. Муз. И. Дунаевского	81
12. Воробей. Муз. Г. Раухвергер	45	14. Играй, мой баян. Муз. В. Соловьева-Седого	82
13. Урожай. Муз. Драгомирова	—	15. Вечер на рейде. Муз. В. Соловьева-Седого	83
14. Весенняя песенка. Муз. Н. Потоловского	46	16. Полюшко-поле. Муз. Л. Книппер	85
15. Во поле березонька стояла (народная песня)	47	17. Виноград в саду цветет (народная песня)	86
16. Уж как по мосту, мосточку. Муз. П. Чайковского	—	18. Вниз по матушке по Волге (народная песня)	—
17. Елочка. Муз. Л. Бекман	48	19. То не ветер ветку клонит (народная песня)	87
18. Паровоз. Муз. Д. Кабалевского	—	20. Рече та стогне Дніпр широкий (украинская песня)	89
19. Попугай. Муз. В. Мюллера	49	21. Ой, за гаем, гаем (украинская народная песня)	90
20. Стоит стар человек. Муз. Гумпердинга	50	22. Розпрягайте, хлопці, коні (украинская народная песня)	—
21. Уж ты, Ваня, пригнись (скomorошья)	—	23. Сулико (грузинская песня)	91
22. Ходила младшенька по борочку (народная песня)	51	24. Ермак (народная песня)	92
23. Журавель. Муз. В. Калининкова	52	25. Утес. Муз. Ражевской	93
24. Пойду ль я, выйду ль я (народная песня)	53	26. У ворот, ворот, ворот (народная песня)	94
25. Как на тоненький ледок (народная песня)	—		
26. Первое мая. Муз. М. Красева	54		
27. Журавель (народная песня)	—		
28. Калина (народная песня)	55		
29. Ай, на горе дуб, дуб (народная песня)	56		
30. Сурок. Муз. Л. Бетховена	—		
31. Снежинки. Муз. М. Коваля	57		
32. Песня о Ленине. Муз. З. Левиной	58		
33. Ленинская. Муз. Н. Мясковского	—		
34. Краснозмейцы. Муз. М. Иорданского	59		
35. Со вьюном я хожу (народная игровая)	60		
36. Земелюшка чернозем (народная песня)	—		
37. Яблоня (народная песня)	61		
38. Метель. Муз. Н. Потоловского	—		
39. Ходит ветер у ворот. Муз. М. Глинки	62		
40. Как за речкою (народная песня)	—		
41. Эй, ухнем (бурлацкая)	63		
42. В темном лесу (народная песня)	64		
43. Первомайская пионерская. Муз. М. Красева	65		
44. Поздно вечером сидела. Муз. М. Мусоргского	66		
45. Посеяли девки лен (народная песня)	67		

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ, МАССОВЫЕ И НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Гимн Советского Союза	68
2. Интернационал	69

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ С ФОРТЕПИАНО

1. Грустная песенка. Муз. П. Чайковского	96
2. Жаворонок. Муз. М. Глинки	98
3. Соловей. Муз. А. Алябьева	100
4. Романс Полины. Муз. П. Чайковского	102
5. Полька. Муз. М. Глинки	105
6. Казачья песня. Муз. И. Дзержинского	106
7. От края и до края. Муз. И. Дзержинского	109
8. Вдоль по улице метелица метет. Муз. А. Варламова	111
9. Не брани меня, родная (народная песня)	113
10. Красный сарафан. Муз. А. Варламова	114
11. Однозвучно гремит колокольчик. Муз. А. Гурилева	117
12. Неаполитанская песенка. Муз. П. Чайковского	119
13. Колыбельная песня. Муз. В. Моцарта	121
14. Веселый крестьянин. Муз. Р. Шумана	123
15. Форель. Муз. Ф. Шуберта	125
16. Грезы. Муз. Р. Шумана	129
17. Серенада. Муз. Ф. Шуберта	131
18. Хор швейцарцев. Муз. Д. Россини	134
19. Музыкальный момент. Муз. Ф. Шуберта	137
20. Рондо. Муз. В. Моцарта	141
21. Юмореска. Муз. А. Дворжжака	143

ОГЛАВЛЕНИЕ

<p>Предисловие Стр. 3</p> <p>Скрипка /историческая справка/ 4</p> <p style="text-align: center;">Первая часть</p> <p>А. Скрипка и смычок 5</p> <p style="padding-left: 20px;">§ 1. Скрипка —</p> <p style="padding-left: 20px;">§ 2. Смычок 6</p> <p style="padding-left: 20px;">§ 3. Общие правила для начинающих играть на скрипке —</p> <p>Б. Правила и приемы игры 9</p> <p style="padding-left: 20px;">Общие замечания —</p>	<p style="text-align: right;">Стр. 9</p> <p>§ 1. Постановка рук 9</p> <p>§ 2. Расположение пальцев на грифе скрипки в 1-й позиции 15</p> <p>§ 3. О штрихах 22</p> <p>§ 4. Игра гамм и арпеджио 23</p> <p>§ 5. Этюды 33</p> <p style="text-align: center;">Вторая часть</p> <p>А. Песни начальной школы 40</p> <p>Б. Революционные, массовые и народные песни 68</p> <p>В. Переложения для скрипки с фортепиано 96</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Указатель музыкальных произведений 147</i></p>
--	--

Редактор *Ф. А. Рубцов*
 Техн. редактор *М. Е. Зендель*
 Корректор *Т. А. Хватова*

Подписано к печати 10/ХІІ—1947 г. М-08375. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,86.
 Тираж 50.000 экз. Заказ 1104.

2-я типография „Печатный Двор“ им. А. М. Горького треста „Полиграфкнига“
 ОГИЗа при Совете Министров СССР.
 Ленинград, Гатчинская, 26.