

JEAN EUDES MASY

SONATE OP. 17

VIOLONCELLE ET PIANO

III

JEAN EUDES MASY

SONATE OP. 17

VIOLONCELLE ET PIANO

ED

Jun 2012

Sonate Op.17

JEAN EUDES MASY

I. dédiée à Valentin Erben

"Haz de tu puño algo cariñoso,
Y haz de tu adiós un "ay mi amor" " Lhasa de Sela

Violoncelle

Improvisé $\text{♩} = 33$

mf, contemplatif

Piano

f *p* *pp* *mp* *mf*

6 $\text{♩} = 92$

sottovoce
8^{va}

l'oeil droit écarquillé

10

mp, malade
(8^{va})

22

f, hagar

marc.

f

enchainé

25

25

28

Tempo ritenuto

sempre f

sempre f

ced.

Bossa ♩ = 54

32

sensuel

V
3

32

pp

ced.

36

cresc.

36

meno

38

pp ord.

con legno

38

subtil et liquoreux

41

Musical score for measures 41-42. The system includes a single bass line and a grand staff (treble and bass). The bass line features a melodic line with accents and slurs. The grand staff contains complex chordal textures with many accidentals and slurs. Dynamics include *mf* and *cresc.*

43

Musical score for measures 43-46. The system includes a single bass line and a grand staff. The bass line has a melodic line with accents and slurs. The grand staff features complex chordal textures. Dynamics include *pp*, *poco f*, *cresc.*, *f*, and *p*.

En animant ♩ = 120

47

Musical score for measures 47-50. The system includes a single bass line and a grand staff. The bass line features a melodic line with accents and slurs, including a sixteenth-note triplet. The grand staff contains complex chordal textures with slurs and accents. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, *pizz.*, and *poco f*.

50 *arco* *marc.*
pizz. *ben f*

50 *halluciné*
accentuato *cresc. sempre*
And. sim.

53

53 *rfz* *p sub.*

56 (V) *dim.* *poco ced.* ,

56 *dim.* *poco ced.* *p*

D'un silence religieux ♩ = 54

59 *lontain*

59 *pp* *più*

61 *cresc.*
comme un noctuelle vers la lumière

61

62 *ben f*

62 *allarg.* *marc.* *en s'étendant*

Come primo

65

p, dénudé *dim.*

65

p

Bossa ♩ = 54

70

ppp *mp*

70

ppp *p*
avec swing

73

cresc. *avec saudade*

73

cresc.

En s'éloignant $\text{♩} = 69$
sul tasto

76 *più* *retenir* *pp sub.*

76 *8va* *ben f* *retenir* **1C** *effleuré et brumeux*

79 *calando*

84 *pizz.*

84 *8va* *en s'effilochant* *ppp*

II. Burletta

"*Quelque chose comme des gouttes de cognac dans du lait.*" Hugo Wolf

Avec humeur ♩ = 58

rit.

a T°

mf, fier et moqueur

pardon? *p*

pp, neutre

en tirant la langue

p

pp

mf

mf, larmoyant

8va

bien fait!

ff, martelato

pp

sottovoce

pp

8vb

patibulaire

8vb

8vb

plaintivement, en écrasant

léger et naïf

13

13

13

13

f, dououreux

8^{va}

10

8^{vb}

meno

avec tout l'archet

16

16

16

16

f

f

p

p, legato

mg

f

mf grotesque

f

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

15^{ma}

10

8^{vb}

sincère

meno

en relâchant

20

20

20

20

mp

mp

8^{va}

15^{ma}

8^{va}

8^{va}

PS

10

Expressif $\text{♩} = 48$

23 *mp, large*

23 *p* *mg* *mg* *più*

26 *poco f* *dim.* *mg* *8^{va}* *cédez de loin* *8^{vb}*

29 *pp* *smorz.* *a T^o* *f* *p, pizz.*

III. Lily's Lullaby

"Parce que l'eau douce, qui sait, est peut-être empoisonnée." Mohamed Ben Ouirane

Avec condoléances ♩ = 33

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a piano (p) accompaniment in the right hand and a melody in the bass. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment and melody, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf) and piano (p) again. The third system (measures 9-12) shows the piano accompaniment and melody, with dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), piano (pp), and piano (p) again. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece, with dynamics including piano (poco f), piano (pp), and piano (f). The score includes various performance markings such as *mp*, *p*, *meno*, *p*, *mf*, *p*, *più*, *mf*, *pp*, *più*, *poco f*, *pp*, *rit.*, *a T°*, and *avec peine*. The tempo is marked as ♩ = 33. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

pizz.

Istesso Tempo

11

allarg.

sottovoce et bleu Van Gogh

arco ossia : jouer faux

m.v. chant pour oublier le noir de la cave

Ped. sim.

14

14

17

più, con duolo

black keys

dolciss. 8vb-

20

f con fuoco

20

ff martelato
vieux démons aux cheveux de ciel embrasé

(20)

(21)

Avec protection (♩ = 33)

(21)

Ped.

8vb-1

23 *relâchez*

poco accel. e cresc. assai

mg

pp sub cresc. assai poco accel.

f

più

mg

8^{va}

25 *arco* *long* *En mourant*

f *pizz.*

pp

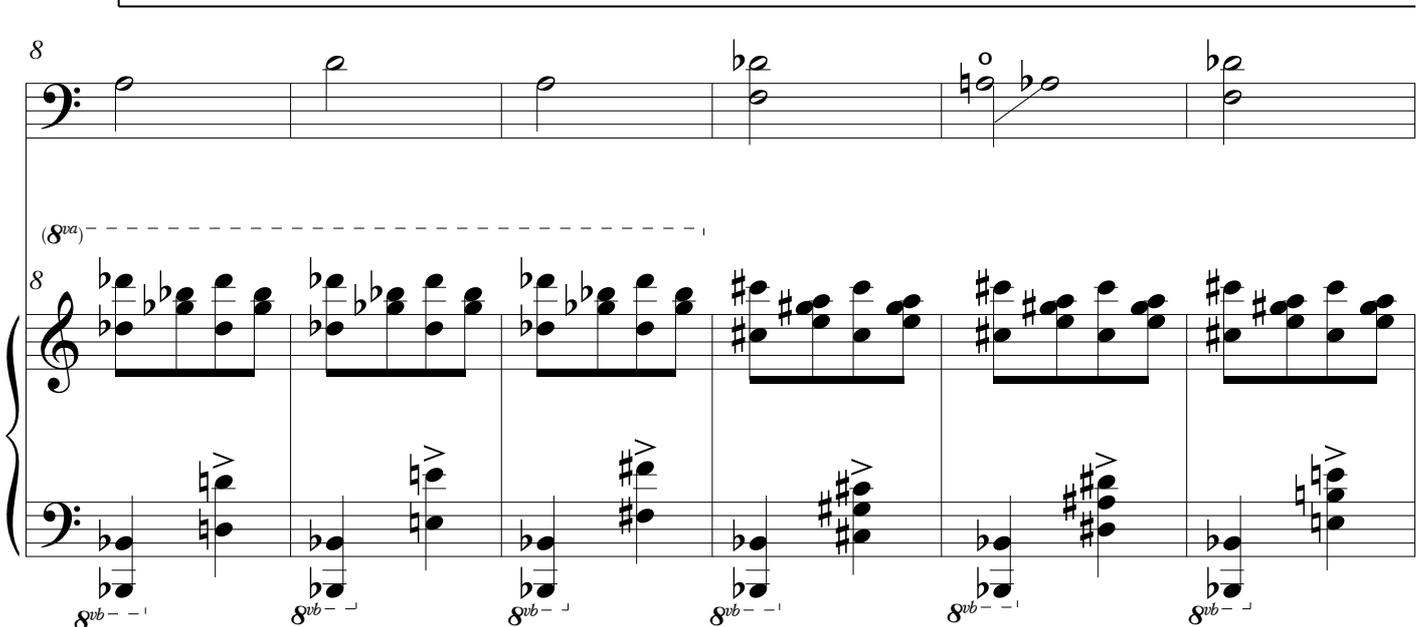
ppp

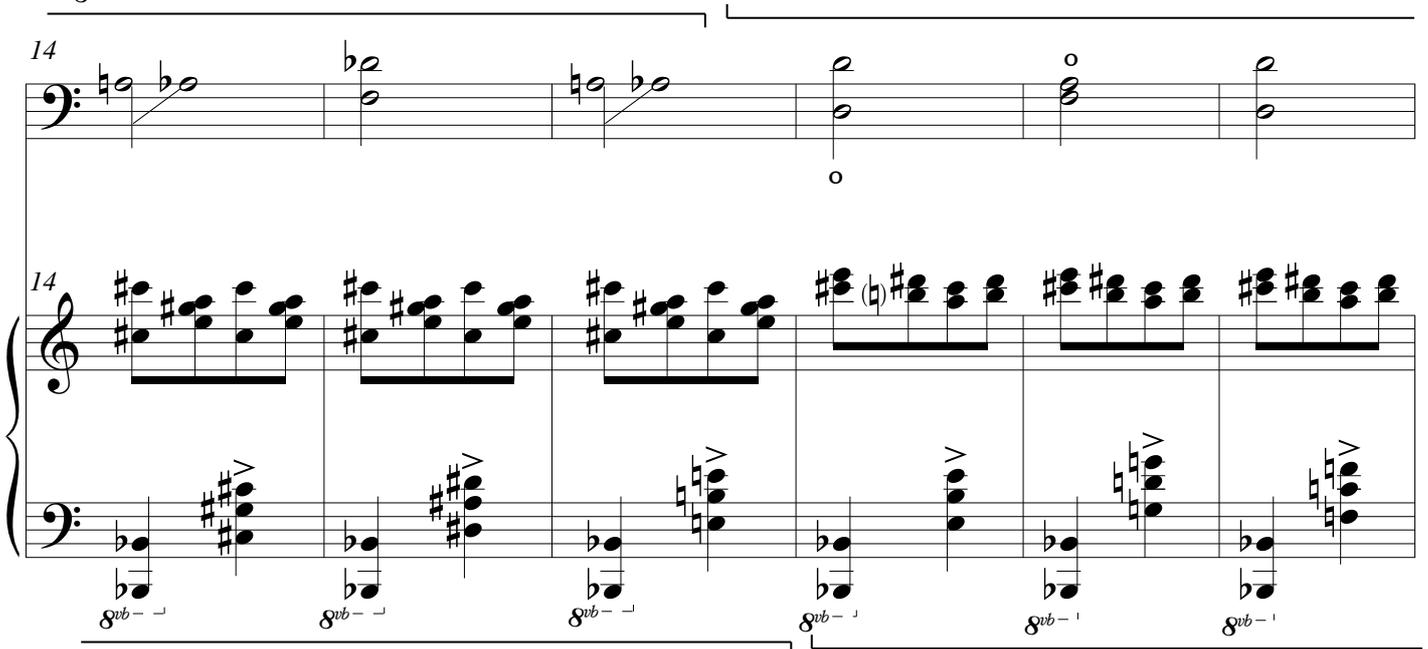
IV.

"Celui qui nous veut du mal est comme un loup :
un feu suffit à l'écarter." Christian Bobin

Furioso energico ♩ = 195

1 

8 

14 

20

8vb

27

8va

33

33

8va

don't repeat after %

77 *meno* *f, pizz.*

III

meno *meno*

8^{vb}

83 *meno rit. meno*

dim. e rit.

meno *rit.* *meno*

dim. e rit.

3/4

89 *mp ritard. p ritard. mg mv*

mp *ritard.* *p* *ritard.* *mg* *mv*

3

8^{vb}

mp *ritard.* *p* *ritard.* *mg* *mv*

3

8^{vb}

94 *mv*
sul pont. a punta d'arco

94 *mv*
immobile

100 T° I Allucinante

p, con legno

100 *pp sempre*
senza ped. sempre

106 *pp, pizz.*

106 *p, furtivo*

109 *ord.*
III

p, con legno

f *p* *f* *mp*

114

p *f* *p* *f* *pizz.*

114

più

più 3 4 3 5

119

arco *mf, pizz.* *più e cresc.*

119

poco f *secco* *ben f*

f, arco Funebre $\text{♩} = 33$

125

assai

mv

mv

8^{va}-1

8^{va}

D.C. sin al

168

pp, sul tasto

calando

ord.

III

mv

calando

8^{va}-1

8^{va}

TOTAL TIME *env.* 15'

Troyes 3.VI - 3.VII 2012

Du même auteur :

IMPROMPTU WoO (piano) (1998)

QUATRE PIÈCES OP. 1 (piano) (2000-2001)

- I. Valse
- II. Berceuse
- III. Bagatelle
- IV. Toccata

SUITE POUR ENFANTS OP. 2 (piano) (2003)

- I. Prélude
- II. Berceuse pour la Poupée cassée
- III. Arlequin
- IV. Paysage triste
- V. Intermezzo
- VI. Pensée nocturne
- VII. Marche
- VIII. Danse des Pays mystérieux
- IX. Exit music

NIÑOS OP. 3 (quatre violons) (2004)

- I. Promenade mystérieuse
- II. Historiette
- III. Ninna-nanna
- IV. Finale

SONATINE OP. 4 (violon et piano) (2004)

- I. « Simpli citer ! »
- II. Récitatif
- III. Gaïa

PETITE SUITE OP. 5 (piano) (2004)

- I. Prélude
- II. Burletta
- III. Variations
- IV. Marche
- V. Queue

HOMENAJE OP. 6 (piano) (2005)

- I. Nostalgia
- II. Juego
- III. Meditación
- IV. Naranja toccata
- V. Triste
- VI. Arabesco
- VII. Interludio del Lucero
- VIII. Canción

SONATINE OP. 7 (piano) (2005)

*Insouciant - Etrangement - Récitatif (main gauche) -
Tempo primo - D'une lenteur archaïque.*

TRIO OP. 8 (violon, violoncelle et piano) (2006)

- I. Résolu
- II. Grave et soutenu
- III. Rapide

SUITE OP. 9 (piano) (2006)

- I. Impromptu (comme une comptine)
- II. Tango
- III. Sarabande
- IV. Intermède (comme une gavotte)
- V. Marche
- VI. Bagatelle (tempo di minuetto)
- VII. Ragtime

SONATE ASPIDISTRALE OP. 10 (piano) (2007)

*« ab caelestibus profundis », Sonata quasi una fantasia
Impétueux - Calme - De l'intérieur - Scherzando -
Avec rage - Mystérieux - Alleluja.*

FAHORIANAS OP. 11 (piano) (2007)

- N°1 Preludio
- N°2 Elegia
- N°3 Danza
- N°4 Fuga
- N°5 Rondo

48 PRÉLUDES (4 Livres de 12 préludes) OP. 12 (piano) (2007)

**L'AMOUR DES DEUX ASTRES OP.13
(voix médium et piano) (2008)**

Cinq estampes

- N°1 Un jour/N°2 Une nuit/N°3 Une fois/N°4 Un beau jour/
N°5 L'alcool

INTIMAS OP.14 (piano) (2010)

Moments musicaux - Trois Cahiers

- N°1 Impromptu (pour Frédéric CHOPIN)
- N°2 All° barbaro (pour Béla BARTÓK)
- N°3 Elegia (pour Corentine CLAUSIER)
- N°4 Rondo (pour Juan Carlos BIONDO)
- N°5 Aria (pour Heitor VILLA-LOBOS)
- N°6 Marche (pour Darius MILHAUD)
- N°7 Intermezzo (pour Federico MOMPOU)
- N°8 Cuna (pour Julian AGUIRRE)
- N°9 Præludium (pour J.S.B.)
- N°10 Notturmo (pour Olivier MESSIAEN)
- N°11 Vals (pour Érik SATIE)
- N°12 Toccata (pour Alberto GINASTERA)

**VINGT POÈMES D'AMOUR
ET UNE CHANSON DÉSESPÉRÉE OP.15 (piano) (2011)**

YOLANDESQUES OP.16 (piano) (2012)

À difficulté croissante en quatre cahiers

SONATE OP.17 (violoncelle et piano) (2012)

jemasy@live.fr

http://imslp.org/wiki/Category:Masy,_Jean_Eudes

06 62 45 07 62

42, rue de Preize

10000 TROYES

