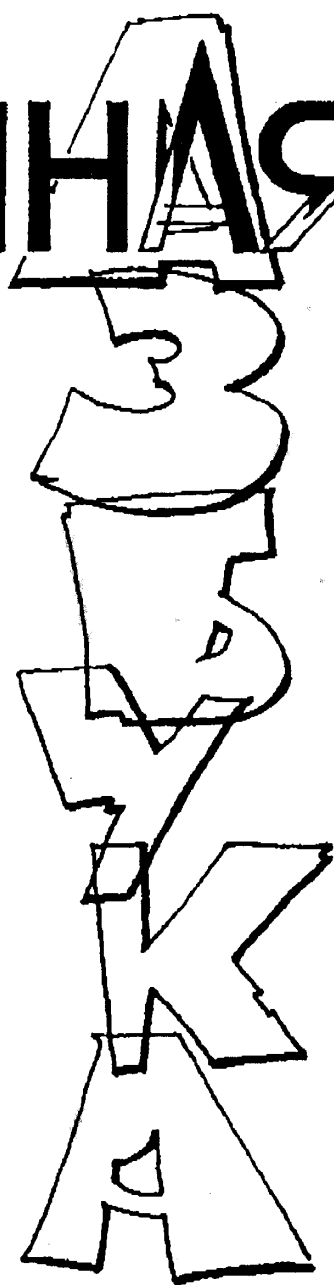


М. ГУРЕВИЧ Н. ЗИМИНА

СКРИПИЧНАЯ



КЛАВИР



ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ

Л. Гуревич, Н. Зимина

Скрипичная азбука

Первая тетрадь

Клавир

Москва
"КОМПОЗИТОР"
2002

ББК 85.955.4
С 11

Компьютерный набор и верстка - Е. Подгаец.

Раздел 1

1. Кот-рыболов

Не спеша

Обр. А.Брицына

pizz.
mf

mf legato

2. Загадка

Спокойно

Обр. В.Гуревича

pizz.
mf

p

3. Баба Яга ✓

Не быстро
pizz.

Обр. В. Гуревича

4. Кошкин дом ✓

Не спеша

Обр. А. Брицына

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody of eighth notes. Piano accompaniment in G major with a bass line of eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

System 2: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody of eighth notes. Piano accompaniment in G major with a bass line of eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

System 3: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody of eighth notes. Piano accompaniment in G major with a bass line of eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

7. Тише, мыши

Медленно

Обр. В. Гуревича

Musical score for "Тише, мыши" (Gently, Mice). The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a trill (тр) and a piano (p) dynamic. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic in the bass and a pianissimo (pp) dynamic in the treble. The music is characterized by a slow, steady rhythm with a mix of eighth and sixteenth notes.

11. Ходит зайка по саду

Русская народная песня

Умеренно скоро

Обр. А. Комаровского

Musical score for "Ходит зайка по саду" (The Hare Walks in the Garden). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has two treble clef staves (I and II) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by a moderate tempo with a mix of eighth and sixteenth notes, and a simple, folk-like melody.

First system of a musical score in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The music features a steady eighth-note melody in the upper staves and a more complex bass line with some rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the grand staff.

Second system of the musical score, continuing from the first. It includes the same three staves. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic. The grand staff shows a crescendo leading to the final notes. The system ends with a double bar line.

12. У коты-воркота ✓

Русская народная песня

Обр. А. Брицына

Спокойно

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, labeled I and II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They begin with a piano dynamic marking of *mf*. The bottom staff is for piano accompaniment, split into treble and bass clefs. It starts with a piano dynamic marking of *mp legato*. The music features a simple melody in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano part.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal parts (I and II) are in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. They are marked with a piano dynamic of *mp*. The piano accompaniment is in split staves (treble and bass clefs) with a piano dynamic of *p*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final notes. The piano part features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

13. Котя, котинька, коток

Русская народная песня

Не спеша

Обр. В. Гуревича

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'I' and the middle staff is labeled 'II'. Both are in treble clef. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Не спеша' is above the first staff, and the dynamic marking 'mf' is placed below each of the three staves. The music features a simple, rhythmic melody in the vocal parts and a piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the piece. It maintains the same key signature (one sharp) and time signature (2/4). The notation continues with the vocal parts and piano accompaniment, ending with a double bar line. The dynamic marking 'mf' is not explicitly repeated in this system but is implied from the first system.

15. Пастуший наигрыш

Не спеша

Обр. В. Гуревича

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a common time signature (C). It contains four measures of music, starting with a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It contains four measures of music, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a common time signature. It contains four measures of music, starting with a *f* dynamic. The lower staff is a grand staff with a common time signature. It contains four measures of music, starting with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a common time signature. It contains four measures of music, starting with a *mp* dynamic and ending with a *p* dynamic. The lower staff is a grand staff with a common time signature. It contains four measures of music, starting with a *p* dynamic and ending with a *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

16. Белка

Н.Римский-Корсаков

Обр. К.Фортунатова

Спокойно

tr

tr

mf

18. Тигренок

Обр. А.Брицына

Энергично

f

mf

mf

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords and single notes.

19. Прилетали три грача

Спокойно

Обр. В.Гуревича

The second system begins with the tempo marking "Спокойно" and the dynamic "mf". It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes the dynamic marking "mp" and the instruction "legato". The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature.

The third system continues the musical piece with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords and single notes.

20. Из-за леса, из-за гор

Умеренно

Обр. Е. Арсентьева

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, featuring a complex texture of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, providing a steady bass line of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a melodic line of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, featuring a complex texture of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, providing a steady bass line of quarter notes.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a melodic line of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, featuring a complex texture of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, providing a steady bass line of quarter notes.

21. Гуси и волк

Решительно

Обр. В. Любимова

I

II

mf

mf

pp *p* *mp*

f

mf

Musical score for the first system, featuring two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first vocal staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second vocal staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is a grand staff with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*; the lower staff is a bass staff with a sharp sign and a dynamic marking of *8vb*.

24. Весёлые гуси

Украинская народная песня

Обр. В. Любимова

Умеренно

Musical score for the second system, featuring a vocal staff and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is a grand staff with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *f*; the lower staff is a bass staff with a sharp sign and a dynamic marking of *f*.

Musical score for the third system, featuring two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first vocal staff (I) begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *mf*. The second vocal staff (II) begins with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is a grand staff with a treble clef, a sharp sign, and a dynamic marking of *mf*; the lower staff is a bass staff with a sharp sign and a dynamic marking of *mf*.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord (F#4, A4) in measure 1, followed by a half note (F#4) in measure 2, and then a half note (A4) in measure 3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mp (f)* is present in measure 3. A repeat sign is located at the end of measure 2.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole note chord (F#4, A4) in measure 5, followed by a half note (F#4) in measure 6, and then a half note (A4) in measure 7. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the previous system. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 6 and 7, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 7 and 8. A dynamic marking of *mp (f)* is present in measure 7.

32. Ехали медведи

Оживленно

Обр. Г. Шумилова

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano and a simple melodic line in the voice.

The second system continues the musical score with three staves. The piano accompaniment in the middle and bottom staves becomes more active, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The melodic line in the top staff continues with a few notes before ending with a fermata. The dynamic markings and key signature remain consistent with the first system.

The third system of the score is marked with the instruction "с ускорением" (with acceleration). It consists of three staves. The piano accompaniment in the middle and bottom staves is highly rhythmic, featuring rapid sixteenth-note passages and chords. The melodic line in the top staff is also more active, with a series of eighth notes. The key signature and time signature are maintained throughout.

медленно, отчетливо

Musical score for the first piece. It consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked "медленно, отчетливо" (slowly, clearly). The key signature has two sharps (F# and C#).

33. Пинг-понг

Довольно скоро

Е. Подгайц

arco (pizz.)

Musical score for the second piece, "Пинг-понг". It features a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked "Довольно скоро" (moderately fast). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*, and the instruction *arco (pizz.)*.

Continuation of the musical score for the second piece. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand, marked with a "6" above the staff. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff has a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves have a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The bottom staff also has a dynamic marking of *ff*.

34. Мелодия после дождя

Подвижно

Е. Подгайц

Musical score for the second system, featuring three staves. The top staff has a dynamic marking of *mp*. The middle and bottom staves have a dynamic marking of *p*. The middle staff has a dynamic marking of *mp*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*.

Musical score for the third system, featuring three staves. The top staff has a dynamic marking of *mp* and a first ending bracket labeled "1". The middle and bottom staves have a dynamic marking of *p*. The middle staff has a dynamic marking of *mp*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*.

2

poco rit.

Musical score for section 2, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first system consists of three staves: a single treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef staff. The first staff has a dynamic marking of *mf* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The grand staff has a dynamic marking of *mf* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The second staff has a dynamic marking of *mf* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The tempo marking *poco rit.* is placed above the first staff.

3

a tempo

Musical score for section 3, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first system consists of three staves: a single treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef staff. The first staff has a dynamic marking of *mp* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The grand staff has a dynamic marking of *mp* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The second staff has a dynamic marking of *mp* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The tempo marking *a tempo* is placed above the first staff.

rallent.

Musical score for section 4, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first system consists of three staves: a single treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef staff. The first staff has a dynamic marking of *mp* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The grand staff has a dynamic marking of *mp* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The second staff has a dynamic marking of *mp* at the beginning and *p* at the end of the first measure. The tempo marking *rallent.* is placed above the first staff. There is a *8va* marking above the grand staff in the second measure, and a *pp* marking above the grand staff in the third measure.

35. Три медведя

Не спеша

Обр. В.Гуревича

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (top staff) begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a bass line of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, and a half note G2. The right hand of the piano plays chords: G2-A2-B2, A2-B2-C3, B2-C3-D3, C3-D3-E3, D3-E3-F#3, and E3-F#3-G4. Dynamics include *f* for the vocal and piano parts, and *f pesante* for the piano accompaniment. The system concludes with the tempo marking *energico* and a *mf* dynamic.

The second system continues the piece in 4/4 time. The vocal line has whole notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, and a half note G2. The right hand plays chords: G2-A2-B2, A2-B2-C3, B2-C3-D3, C3-D3-E3, D3-E3-F#3, and E3-F#3-G4. Dynamics include *mf* for the vocal and piano parts.

The third system continues in 4/4 time. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment features a bass line of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, and a half note G2. The right hand plays chords: G2-A2-B2, A2-B2-C3, B2-C3-D3, C3-D3-E3, D3-E3-F#3, and E3-F#3-G4. Dynamics include *mf* for the vocal and piano parts. The system concludes with the tempo marking *mp dolce* and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff has a dynamic marking of *f* (forte) under the first measure. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The key signature remains one sharp. The music includes various articulations such as accents and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the bass staff, and a *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, starting with the tempo instruction "Медленное" (Ad libitum). The system includes a change in time signature to 4/4. It features a prominent melodic line in the top staff with a *tr* (trill) marking. The grand staff provides a harmonic and rhythmic foundation. The key signature is still one sharp.

rit.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef containing a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef, both containing block chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*poco a poco accel. cresc.**poco a poco accel. cresc.*

The second system continues the musical piece. The top staff (melody) and middle staff (piano accompaniment) both feature the instruction 'poco a poco accel. cresc.' (poco a poco accelerando, crescendo). The bottom staff (piano accompaniment) continues with block chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

*f**mf**cresc.**sf*

The third system of music features a more active accompaniment. The top staff (melody) is marked with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves (piano accompaniment) are marked with mezzo-forte (*mf*) and include a 'cresc.' (crescendo) marking. The bottom staff concludes with a sforzando (*sf*) dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Раздел 2

5. Выйди, выйди, солнце
Русская народная песенка-прибаутка

Moderato

Обр. Н. Карш

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*, *mf*, and *dim.*. The vocal line consists of a simple melody with some rests.

System 1: The piano part begins with a *f* dynamic. The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with a melody. Dynamics *mf* and *dim.* are indicated in the piano part.

System 2: The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line continues with the melody.

System 3: The piano part concludes with a final chord. The vocal line ends with a final note.

8va-1

cresc.

f

6. Колыбельная

Русская народная песенка-прибаутка

Tranquillo

Обр. В.Якубовской

mf

mf

p

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part begins with a piano-piano (*pp*) dynamic. A *rit.* (ritardando) marking is present in the treble clef part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

7. Сорока

Русская народная песенка-прибаутка

Moderato

Обр. В. Якубовской

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass clef part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

8. Лиса по лесу ходила

Русская народная песня

Andante

Обр. Т. Попагенко

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 2/4 time signature, starting with a whole rest followed by a half note G4, marked *mf*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, starting with a forte (*f*) piano introduction. The bottom staff is a single bass clef staff with a 2/4 time signature, starting with a whole rest followed by a half note G2, marked *mf*.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 2/4 time signature, containing a continuous eighth-note melody. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, containing a piano accompaniment with eighth-note patterns and chords. The bottom staff is a single bass clef staff with a 2/4 time signature, containing a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 2/4 time signature, containing a continuous eighth-note melody. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, containing a piano accompaniment with eighth-note patterns and chords, marked *f*. The bottom staff is a single bass clef staff with a 2/4 time signature, containing a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns, marked *mf*.

9. Частушки

Andante

Обр. Н.Карш

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a whole rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff starts with a whole rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes and rests. A dynamic marking of *mf* is placed between the middle and bottom staves.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes, and ends with a double bar line. A dynamic marking of *mf* is placed below the first few notes. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a double bar line, followed by a series of eighth notes, and ends with a double bar line. A dynamic marking of *rit.* is placed above the first few notes. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs. The system concludes with a double bar line.

10. Солнышко просыпается

Tranquillo

Обр. А. Брицына

The musical score is written for a piano in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It is divided into three systems. The first system begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a piano staff with a melodic line starting on G4 and moving up to D5, marked *mf*. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic, featuring a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the piano staff. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a concluding bass line in the piano staff, marked *f*.

12. Свинка Ненила

Moderato

Обр. В. Бибергана

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *mf* in the top staff, *p* in the middle staff, and *mp* in the bottom staff.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment in the grand staff below features a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamic markings include *mf* in the top staff and *mf* in the bottom staff. There are also accents (*>*) over some notes in the piano part.

The third system concludes the piece with three staves. The top staff features a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment in the grand staff includes a bass line with eighth notes and chords. Dynamic markings include *f* in the top staff and *f* in the bottom staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

13. Петушок

Andante

М.Магиденко

Musical score for 'Петушок' (The Rooster) by M. Magidenko. The piece is in 4/4 time, marked Andante, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Continuation of the musical score for 'Петушок'. The second system shows the middle section of the piece, maintaining the Andante tempo and mezzo-forte (mf) dynamic.

18. Весенние цветы

Andante

Обр. Н.Русу-Козулиной

Musical score for 'Весенние цветы' (Spring Flowers) by N. Rusu-Kozulinaya. The piece is in 3/4 time, marked Andante, and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system includes a ritardando (rit.) marking.

a tempo

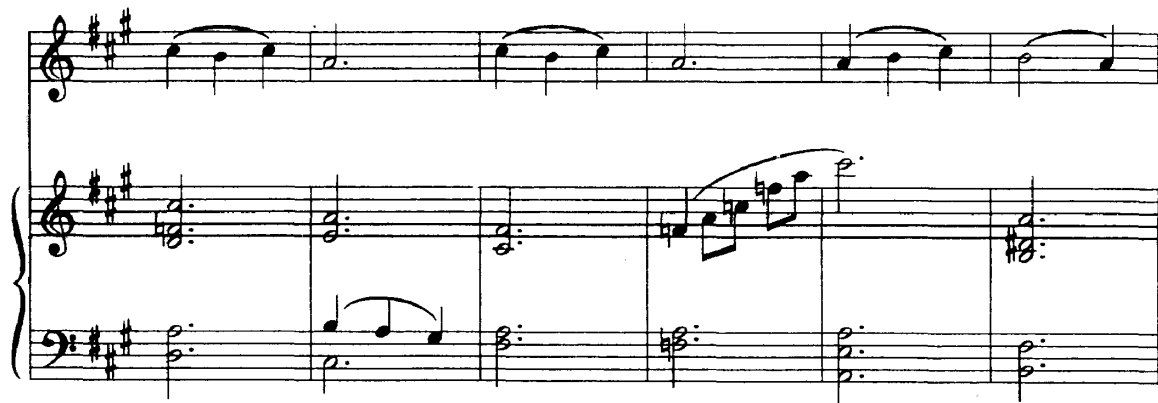


mp

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a melodic line of quarter notes and half notes, some with slurs. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated patterns. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some longer note values. The piano accompaniment in the grand staff below features more complex rhythmic patterns, including eighth notes and sixteenth notes, with some slurs and accents.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff below includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some longer note values and rests.

19. Как под горкой, под горой

Русская народная песня

Moderato

Обр. К. Фортунагова

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a dynamic marking of *mp*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *p* and *f*. The bottom staff includes a *rit.* marking towards the end of the system.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes crescendo and decrescendo hairpins.

20. Цыплятки

Con moto

А. Филиппенко

Musical score for the second system, titled "20. Цыплятки" by А. Филиппенко. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Con moto*. The score includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with first and second endings.

21. Загадка

Andantino

Обр. Г.Шумилова

f

mf

8va

8va

23. Вальс динозавров

Lento, pesante

Обр. В.Гуревича

f

mf

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, ending with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands, also in G major.

27. Паук и мухи

Н.Метлов

Moderato

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands, also in G major, with a dynamic marking of *mf*.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands, also in G major. The system concludes with a fermata over the final notes.

29. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Обр. Т.Захарьиной

Andantino

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *mf* is placed below the first note. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and chordal textures. The bottom staff has a bass clef and contains a simple bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* is placed below the first chord.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody with quarter notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The dynamic marking *mp* is placed below the first note. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff contains chords and chordal textures. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *mp* is placed below the first chord.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody with quarter notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The dynamic marking *mf* is placed below the first note. The middle staff is for piano accompaniment, featuring a treble clef and a melodic line with eighth notes and quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first note, and the articulation *legato* is placed above the first note. The bottom staff is for piano accompaniment, containing a simple bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *tr* (tristemente). The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

30. Люли-люли

Белорусская народная песня

Tranquillo

Обр. Н.Чуркина

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *p* (piano). The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

32. Пешеход

М. Магиденко

Обр. К. Фортунатова

Con moto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano dynamic marking (*mf*) and a fermata over the first measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking (*mf*) and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in pairs. The bottom staff is a single bass clef with a piano dynamic marking (*mf*) and contains a simple bass line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a piano dynamic marking (*mf*) and a fermata over the first measure. The middle staff is a grand staff with a piano dynamic marking (*mf*) and continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff is a single bass clef with a piano dynamic marking (*mf*) and continues the bass line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The middle staff is a grand staff with a piano dynamic marking (*mf*) and continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff is a single bass clef with a piano dynamic marking (*mf*) and continues the bass line.

33. Едет, едет паровоз

Moderato

Г. Эрнесакс

f

mf

35. ОХОТНИК

Vivo

Н. Потоловский

p *leggero*

tr

p *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

f

mf

p

p

39. Аллегретто

В. Моцарт

Allegretto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a *mf* dynamic marking. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a *mf* dynamic marking. The music is in a simple, rhythmic style characteristic of Mozart's early piano works.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a dynamic range from *f* (forte) to *p* (piano), indicated by a hairpin. The middle and bottom staves are a grand staff with a *f* dynamic marking at the beginning and a *p* dynamic marking later. The music continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, starting with a *mf* dynamic marking. The middle and bottom staves are a grand staff with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

41. Чудак

В.Блага

Обр. Н.Карш

Vivo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole rest and then a series of eighth notes. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical score with three staves. The melodic line in the top staff continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment in the grand staff below maintains a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The dynamics are consistent with the first system.

The third system concludes the piece with three staves. The melodic line in the top staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piano accompaniment in the grand staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

43. Пословица

(Остёр топор, да и сук зубаст)

Обр. Г.Шумилова

Risoluto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with rests. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a chord of G2, B2, and D3. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, with rests. Dynamics include *f* (forte) in the top staff and *mf* (mezzo-forte) in the middle staff.

The second system continues the musical score. The top staff has a melodic line with a slur over the first two notes (G4, A4) and rests. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff has a melodic line with a slur over the first two notes (G2, A2) and rests.

The third system continues the musical score. The top staff has a melodic line with a slur over the first two notes (G4, A4) and rests. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff has a melodic line with a slur over the first two notes (G2, A2) and rests.

System 1 of a musical score in G major. The top staff (treble clef) features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, marked with accents (v) and slurs. The middle staff (treble clef) contains a piano accompaniment with eighth-note chords and rests. The bottom staff (bass clef) provides a bass line with notes G3, A3, B3, and C4, marked with accents (v) and slurs.

System 2 of the musical score. The top staff continues the melodic line with notes D5, E5, F#5, and G5, marked with accents (v) and slurs. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth-note chords. The bottom staff continues the bass line with notes D4, E4, F#4, and G4, marked with accents (v) and slurs.

System 3 of the musical score. The top staff concludes the melodic line with notes A5, B5, and C6, marked with accents (v) and slurs. The middle staff concludes the piano accompaniment with eighth-note chords. The bottom staff concludes the bass line with notes A3, B3, and C4, marked with accents (v) and slurs.

44. Перепёлочка

Белорусская народная песня

Обр. А. Комаровского
a tempo

Allegretto

rit.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a series of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a series of chords in the bass register. The system concludes with a *mf* dynamic marking and a *rit.* instruction.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The middle staff continues the right-hand piano accompaniment with eighth-note patterns. The bottom staff continues the left-hand piano accompaniment with chords. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The middle staff continues the right-hand piano accompaniment with eighth-note patterns. The bottom staff continues the left-hand piano accompaniment with chords. The system concludes with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment, also marked *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves show the piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *rit.* (ritardando) marking. The middle and bottom staves show the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*. The piano part includes a *rit.* marking and a fermata over the final notes.

45. Кольбельная

Еврейская народная мелодия

Tranquillo

Обр. С.Осколкова

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of three systems of staves. The first system features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a *mp* dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with the vocal line omitted, and includes a *legato* marking. The third system includes first and second endings for both the vocal and piano parts, with dynamics of *mf (p)*.

46. Платочек

Чешская народная песня

Tempo di valse

Обр. Ан. Александрова

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, with the first five measures being rests. The piano accompaniment is written for the left and right hands in a grand staff. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The tempo is indicated as 'Tempo di valse'.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and contains six measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and mezzo-forte (*mf*). The word 'Fine' is written at the end of the system, indicating the end of a section.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and contains six measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*).

rit.
mp
mf
mp

D.C. al Fine

48. С днём рождения

Английская детская песенка

Con anima

Обр. Н.Карш

mf
mp
mf
f
rit.

52. Колыбельная пчелы

Andante

Е. Подгайц

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked "Andante". The composer is E. Podgayts. The score is divided into three systems.

System 1: The vocal line begins with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 2: The vocal line continues with a trill (tr) and piano (p) dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

System 3: The vocal line concludes with a trill (tr) and piano (p) dynamic. The piano accompaniment ends with a fermata. The piece concludes with the sound effect "Жжж!..." (Bzzz!).

55. На охоту мы пойдём

Английская детская песенка

Marciale

Обр. С.Осколкова

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4, marked *mf*. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *mf*.

System 2: This system contains only the piano accompaniment. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The dynamics are marked *p sub.* and *cresc.*.

System 3: The vocal line resumes with a melodic phrase starting on G4, marked *f*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *f*. The system concludes with a vocal phrase marked *mf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* at the end. The grand staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns and triplets. A dynamic marking of *f* is also present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets. The system concludes with a final chord in the piano part.

Third system of musical notation, the final system on the page. It includes the same three-staff layout. The piano part features a dynamic marking of *f* and a section marked *8va* (octave) with a dashed line above it. The system ends with a final chord in the piano part.

57. Пэгги

Tempo di valse

Обр. В. Гуревича

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in 3/4 time, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It contains six measures of music with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with a *mf* dynamic marking, and the bottom staff is a bass clef staff. Both contain accompaniment chords and bass notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with the middle staff showing more complex chordal textures and the bottom staff providing a steady bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff concludes the melodic phrase with a final note and a fermata. The middle and bottom staves conclude the piano accompaniment with sustained chords and a final bass note.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

1. Кот-рыболов. Обработка А. Брицына.....	3
2. Загадка. Обработка В. Гуревича.....	3
3. Баба Яга. Обработка В. Гуревича.....	4
4. Кошкин дом. Обработка А. Брицына.....	4
7. Тише, мыши. Обработка В. Гуревича.....	6
11. Ходит зайка по саду. Русская народная песня. Обработка А. Комаровского.....	6
12. У котя-воркота. Русская народная песня. Обработка А. Брицына.....	8
13. Котя, котинька, коток. Русская народная песня. Обработка В. Гуревича.....	9
15. Пастуший наигрыш. Обработка В. Гуревича.....	10
16. Белка. Музыка Н. Римского-Корсакова. Обработка К. Фортунатова.....	11
17. Тигрёнок. Обработка А. Брицына.....	11
19. Прилетали три грача. Обработка В. Гуревича.....	12
20. Из-за леса, из-за гор. Обработка Е. Арсентьева.....	13
21. Гуси и волк. Обработка В. Любимова.....	14
24. Веселые гуси. Украинская народная песня. Обработка В. Любимова.....	15
32. Ехали медведи. Обработка Г. Шумилова.....	17
33. Пинг-понг. Музыка Е. Подгайца.....	18
34. Мелодия после дождя. Музыка Е. Подгайца.....	19
35. Три медведя. Обработка В. Гуревича.....	21

Раздел 2

5. Выйди, выйди, солнце. Русская народная песенка-прибаутка. Обработка Н. Карш.....	24
6. Колыбельная. Русская народная песенка-прибаутка. Обработка В. Якубовской.....	25
7. Сорока. Русская народная песенка-прибаутка. Обработка В. Якубовской.....	26
8. Лиса по лесу ходила. Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.....	27
9. Частушки. Мелодия Л. Гуревич. Обработка Н. Карш.....	28
10. Солнышко просыпается. Мелодия Н. Зиминой. Обработка А. Брицына.....	29
12. Свинка Ненила. Мелодия Л. Гуревич. Обработка В. Бибергана.....	30
13. Петушок. Музыка М. Магиденко.....	31
18. Весенние цветы. Мелодия Л. Гуревич. Обработка Н. Русу-Козулиной.....	31
19. Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обработка К. Фортунатова.....	33
20. Цыплятки. Музыка А. Филиппенко.....	34
21. Загадка. Мелодия Л. Гуревич. Обработка Г. Шумилова.....	35
23. Вальс динозавров. Мелодия Л. Гуревич. Обработка В. Гуревича.....	35
27. Паук и мухи. Музыка Н. Метлова.....	36
29. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка Т. Захарьиной.....	37
30. Люли-люли. Белорусская народная песня. Обработка Н. Чуркина.....	38
32. Пешеход. Музыка М. Магиденко. Обработка К. Фортунатова.....	39
33. Едет, едет паровоз. Музыка Г. Эрнесакса.....	40
35. Охотник. Музыка Н. Потоловского.....	40
39. Аллегretto. Музыка В. Моцарта.....	42
41. Чудак. Музыка В. Блага. Обработка Н. Карш.....	43
43. Пословица. Мелодия Л. Гуревич. Обработка Г. Шумилова.....	44
44. Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Комаровского.....	46
45. Колыбельная. Еврейская народная мелодия. Обработка С. Осколкова.....	48
46. Платочек. Чешская народная песня. Обработка Ан. Александрова.....	49
48. С днём рождения. Английская детская песенка. Обработка Н. Карш.....	50
52. Колыбельная пчелы. Музыка Е. Подгайца.....	51
55. На охоту мы пойдём. Английская детская песенка. Обработка С. Осколкова.....	52
57. Пэгги. Мелодия Н. Зиминой. Обработка В. Гуревича.....	54

Нотное издание

**Людмила Наумовна Гуревич
Наталья Борисовна Зимина**

СКРИПИЧНАЯ АЗБУКА

Первая тетрадь

Клавир

Редактор Ю. Комальков.
Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Форм. бум. 60х90¹/₂. Печ. л. 7,0
Уч.-изд. л. 7,7. Изд. № 10333.
Цена договорная.

Издательский Дом "КОМПОЗИТОР"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

mp

mp

30. Люли-люли

Белорусская народная песня

Tranquillo

Обр. Н. Чуркина

mf

p

32. Пешеход

М. Магиденко

Обр. К. Fortunatova

Con moto

mf

mf

mf

М. ГУРЕВИЧ Н. ЗИМИНА

СКРИПИЧНАЯ
З
В
У
К
А

Партия скрипки

Л. Гуревич, Н. Зимина

Скрипичная азбука
Первая тетрадь

Партия скрипки

Москва
"КОМПОЗИТОР"
2002

Рецензенты: народный артист России, профессор В. Спиваков, народный артист России, профессор В. Овчарек, народный артист России, профессор И. Бочкова, профессор Я. Рябинков.

Художники - Роман Ручкин, Софья Исаева.

Компьютерный набор и верстка - Л. Исаева, В. Черненко, А. Королев.

В семи разделах учебника, составленного опытными педагогами - практиками, собран материал, необходимый начинающему скрипачу в течение 2,5 - 3-х лет обучения. Методика, положенная в основу пособия, помогает овладеть ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для ребенка форме. Среди учеников, воспитанных по этой методике, лауреаты российских и международных конкурсов и фестивалей, скрипачи-профессионалы, работающие в лучших оркестрах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Пособие одобрено Учебно-методическим кабинетом по образованию Министерства культуры Российской Федерации и Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга.

НЕВИДАННЫЙ СКРИПАЧ

Я разломал коробочку,
Фанерный сундучок,
Совсем похож на скрипочку
Коробочки бочок.
Я к веточке приладил
Четыре волоска,
Никто еще не видывал
Подобного смычка.

Приклеивал, настраивал,
Работал день-деньской:
Такая вышла скрипочка -
На свете нет такой!
В руках моих послушная,
Играет и поет...
И курочка задумалась
И зерен не клюет.

Играй, играй же, скрипочка!
Трай-ля, трай-ля, трай-ли!
Стекает с пальцев музыка,
Теряется вдали.
И воробьи чирикают,
Кричат наперебой:
«Какое наслаждение
От музыки такой!»



Задрал котенок голову,
Лошадки мчатся вскачь.
Откуда он? Откуда он -
Невиданный скрипач?
Трай-ля! Замолкла скрипочка...
Четырнадцать цыплят,
Лошадки и воробушки
Меня благодарят.

Не сломал, не выпачкал,
Бережно несу.
Маленькую скрипочку
Спрячу я в лесу.
На высоком дереве,
Посреди ветвей,
Тихо дремлет музыка
В скрипочке моей.

Стихи Л. Квитко
Перевод М. Светлова



НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ СКРИПКИ

Скрипка родилась очень давно, почти 500 лет назад. Старинная скрипка отличалась от современных, а первые смычки походили на охотничий лук.



Скрипка работы Антонио Страдивари

В настоящую красавицу, которой она и сегодня остается, скрипка превратилась в руках замечательных итальянских мастеров XVII века Страдивари, Гварнери, Амати. Эти скрипки до сих пор считаются лучшими в мире, и секрет их божественного звука никому не известен.

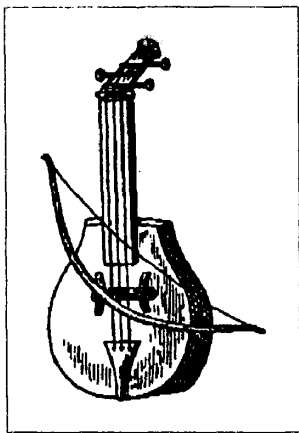
В той же стране - Италии - появились скрипачи, которые не только удивительно красиво играли на этих инструментах, но еще сочиняли для скрипки прекрасную музыку, и в наши дни часто звучащую в концертных залах: Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Джузеппе Тартини. Непревзойденным скрипачом всех времен и народов стал великий Никколо Паганини.

В давние времена, когда скрипка была народным инструментом, она звучала на свадьбах, ярмарках, карнавалах. Но постепенно ее чарующий голос проник во дворцы богатых вельмож и королевские покои. «Двадцать четыре скрипки короля» - так назывался придворный ансамбль короля Франции Людовика XIV.



Никколо Паганини

А когда появился симфонический оркестр, скрипка по праву заняла в нем ведущее место, и ей стали поручать исполнение самых выразительных и важных мелодий. Гениальные композиторы: Бах, Моцарт, Бетховен, Брамс, Чайковский написали для скрипки лучшие свои произведения. Яркую музыку сочинили для любимого инструмента скрипачи-виртуозы XIX века Анри Вьетан, Генрик Венявский, Пабло Сарасате.



Гудок

Скрипка получила большую популярность и у нас на родине. В России предшественником скрипки стал трехструнный инструмент гудок. Игру гудошников любил слушать русский царь Петр I, а его внук - царь Петр III - сам хорошо играл на скрипке.

В старинной народной песне поется:

*Под лесом, лесочком
Травка шелкова,
По той травке, муравке
Молодчик гулял.
Гулял, гулял, погуливал,
Во скрипушку поигрывал.*



Замечательный русский скрипач и композитор XVIII века Иван Хандошкин восхищал слушателей исполнением русских песен с вариациями, а живший в XIX столетии князь Алексей Федорович Львов владел скрипкой не хуже самых знаменитых скрипачей того времени. В начале XX века на весь мир прославили русскую скрипичную школу ученики профессора Петербургской консерватории Леопольда Семеновича Ауэра.

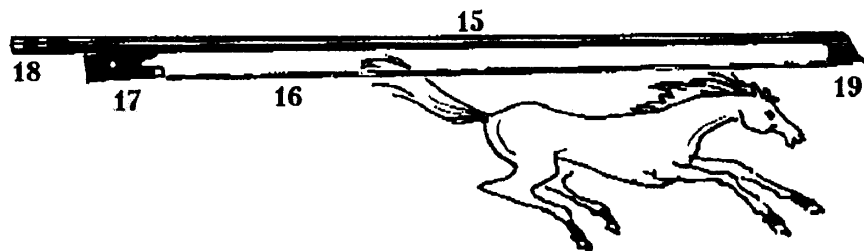
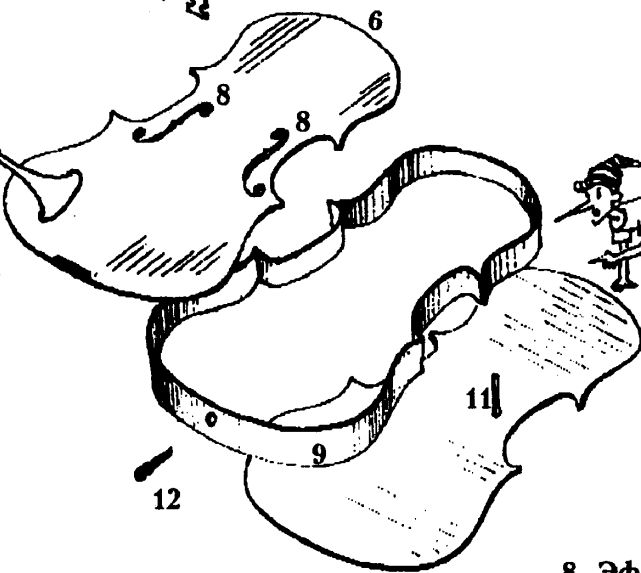
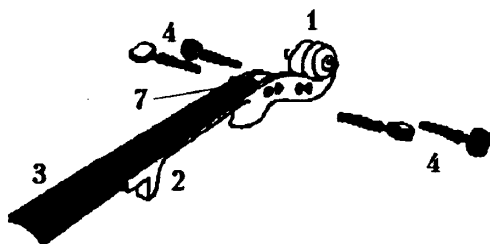
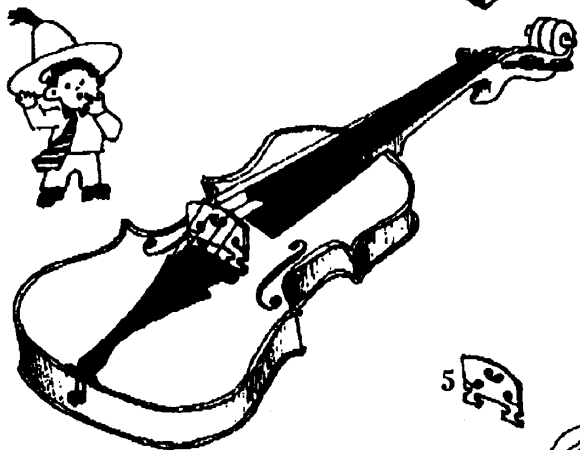
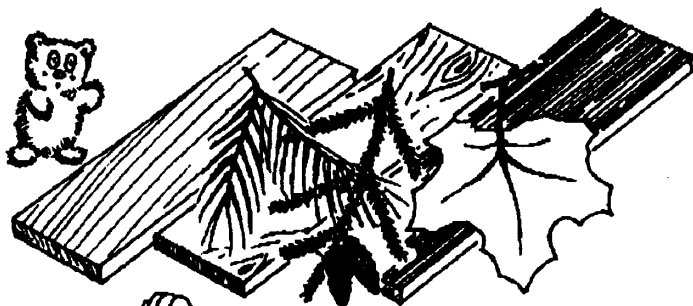
Эжен Изаи, Фриц Крейслер, Яша Хейфец, Мирон Полякин, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Виктор Третьяков, Владимир Спиваков - запомни имена этих прекрасных скрипачей XX столетия.

Вот на каком необыкновенном инструменте ты начинаешь учиться играть.

Желаем тебе успеха!

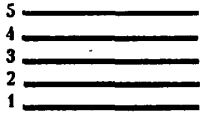
КАК УСТРОЕНЫ СКРИПКА И СМЫЧОК

1. Головка
2. Шейка
3. Гриф
4. Колки
5. Подставка
6. Верхняя дека
7. Порожек



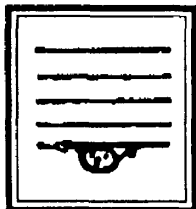
8. Эфы
9. Обечайка
10. Нижняя дека
11. Душка
12. Пуговица
13. Подгрифок
14. Подбородник
15. Трость
16. Волос
17. Колодка
18. Винт
19. Эсик

К НОТАМ В ГОСТИ

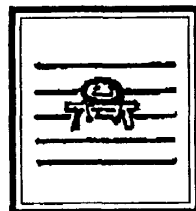


Дом в пять этажей - пять линеечек черных -
Зовут НОТНЫМ СТАНОМ.
Здесь нотам просторно.

Давайте волшебным
СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ
Мы дверцу откроем и в домик войдем ...



РЕ висит под нотным станом:
"Ой, свалюсь я, ой, устану!"



А **РЕ** на четвертой линейке
Удобно сидит на скамейке.



По первой линеечке **МИ** - муравей
Бежит, чтобы встретиться с мамой своей.

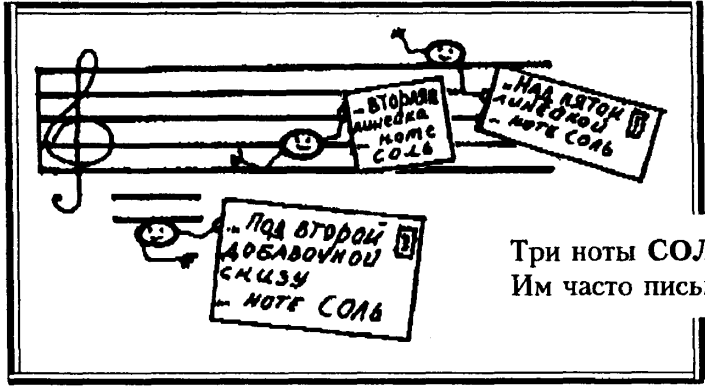


А это линейки четыре и пять,
И **МИ** между ними улегся поспать.

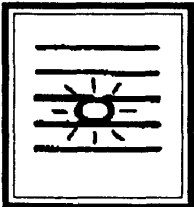


Между первой и второй
И еще на пятой
ФА живут. Привет вам шлюют:
"Здравствуйте, ребята!"

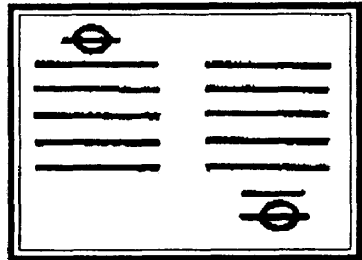




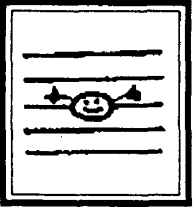
Три ноты **СОЛЬ** свой адрес знают:
Им часто письма присылают.



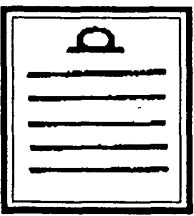
Солнышко **ЛЯ** и светло и пригоже -
Скрипку ребятам настроить поможет.



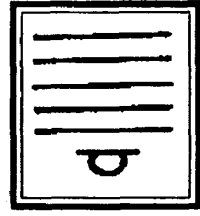
На что похожи эти **ЛЯ**?
Решите сами вы, друзья!



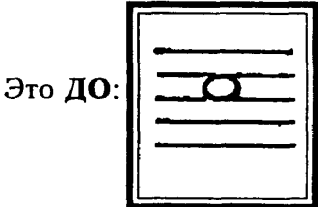
В самом центре поселилась нота **СИ**,
Не уступит она места, не проси!



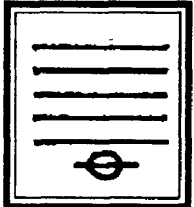
Верхнее **СИ** - это шляпа с полями,



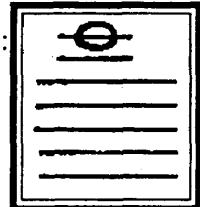
Нижнее - шляпа уже вверх ногами.



Это **ДО**:

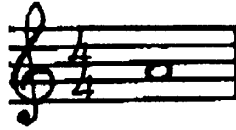
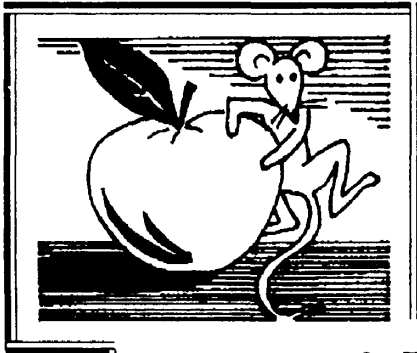


и это **ДО**:

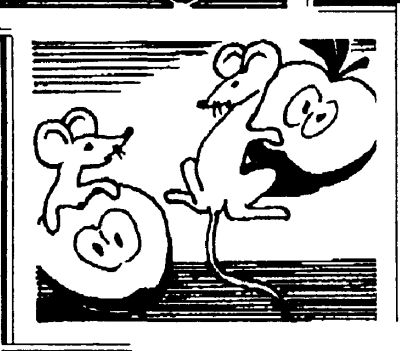
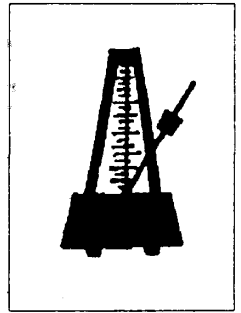


и это **ДО**:

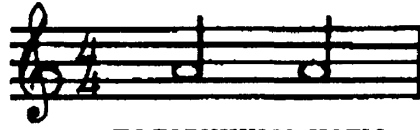
Вот это да!
Их запомни навсегда.



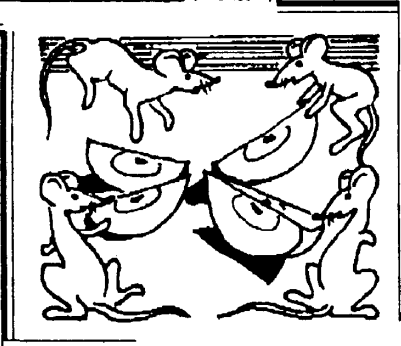
целая нота



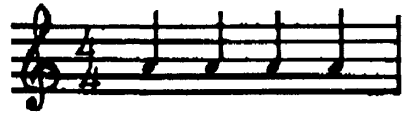
$$\text{half note} + \text{half note} = \text{whole note}$$



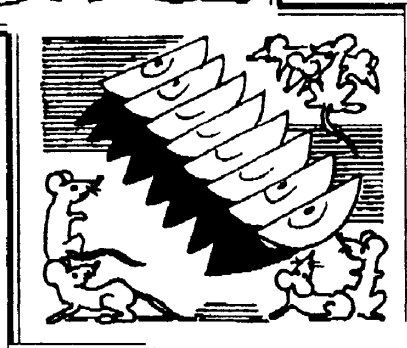
половинные ноты



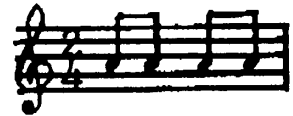
$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note}$$



четвертные ноты



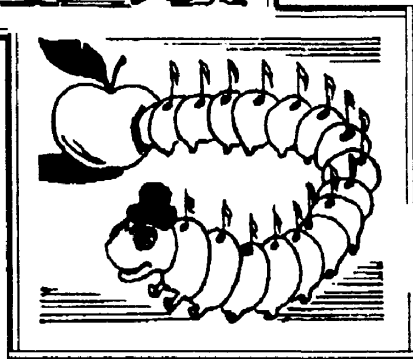
$$\text{eighth note} + \text{eighth note} = \text{quarter note}$$



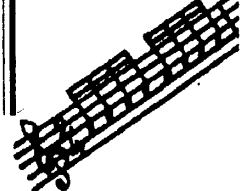
восьмые

$$\text{quarter note with a dot} = \text{quarter note} + \text{eighth note}$$

четверть с точкой -
мама с дочкой






























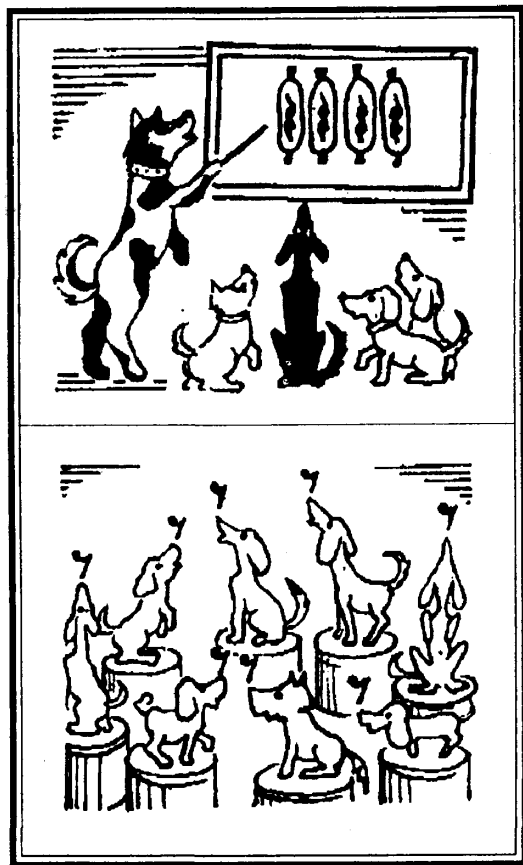
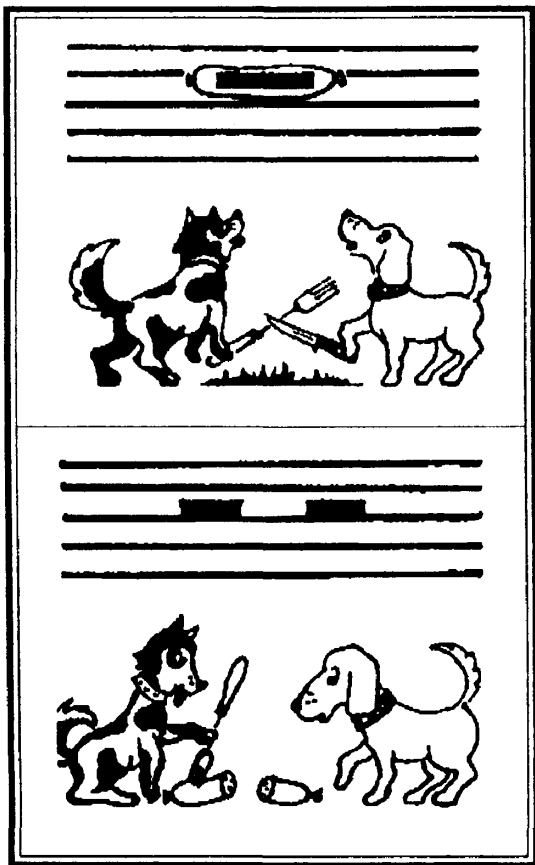
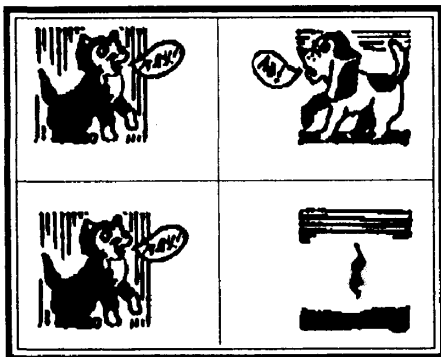
$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note}$$







шестнадцатые

ПОПРОБУЙ ПРОЧИТАТЬ

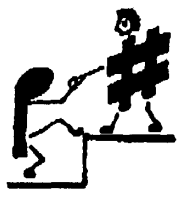
<p>  ЛА  СКУ УРОНИЛА -  ЛИОН КУСОЧКОВ БЫЛО  </p>	<p>  ГУШКА НОСИТ Ш  ПКУ И СУМОЧКУ НА ЛАПКЕ  </p>
	
<p>  ДИСКУ ЗАЙЧИК ПОСАДИЛ, А ЗА ВОДОЙ К  КЕ ХОДИЛ  </p>	<p> ПОЛОЖИ В КАСТРЮЛЮ , ДОЛГО ВАРИТСЯ ФА   </p>
<p>  </p> <p> У  РОГИ  БРЫЙ ГНОМ ДЛЯ ЗАЙЧАТ ПОСТРОИЛ  ОМ и ФЁКЛА  СОЛЬ ПОСАДИЛИ И СВЕКЛУ </p>	<p>  </p> <p>  ДИТ  МПАТИЧНЫЙ  ЛАЧ, ЖУЕТ  МПАТИЧНЫЙ КАЛАЧ </p> <p>  </p> <p>  ИНА,  ТИМА </p>



 <p>Целая пауза</p>	 <p>Четвертная пауза</p>
 <p>Половинная пауза</p>	 <p>Восьмая пауза</p>

ДИЕЗ, БЕМОЛЬ И БЕКАР

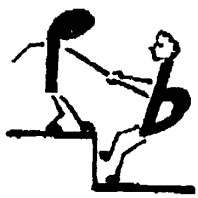
ДИЕЗ - знак повышения,
И нота в восхищении!



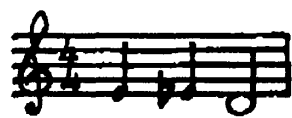
Пропой-ка упражнение:



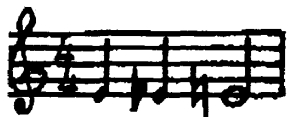
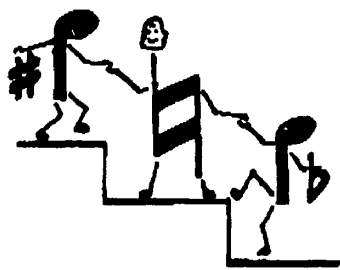
БЕМОЛЬ - знак понижения,
Понизит, без сомнения.



Пропой ей в утешение:

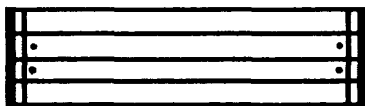
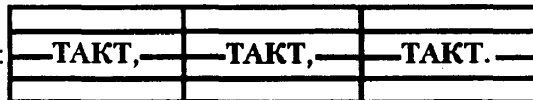


БЕКАР отменяет ДИЕЗ и БЕМОЛЬ:
"На прежнее место вернуться изволь!"

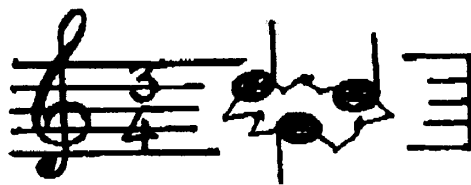
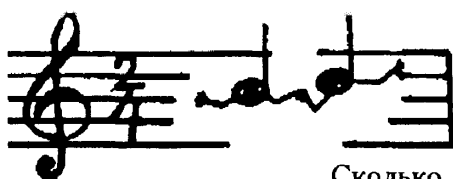


ТАКТИ, ЗНАК ПОВТОРА, РАЗМЕР, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

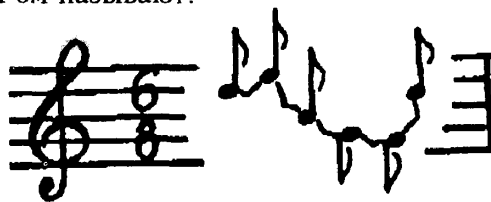
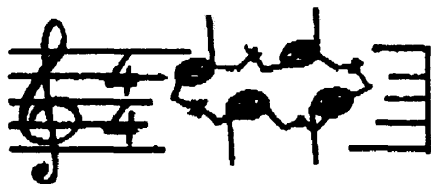
Нотный стан на части делим так:



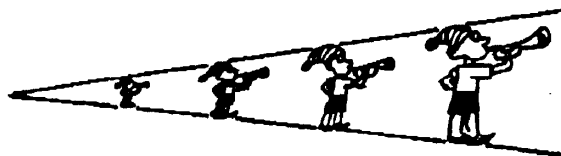
Посмотри на **ЗНАК ПОВТОРА** -
В нотах встретится он скоро.



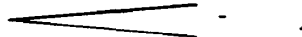

Сколько нот
И каких
В каждом такте проживает,
Цифры две
Скажут нам -
Их **РАЗМЕР**ом называют.



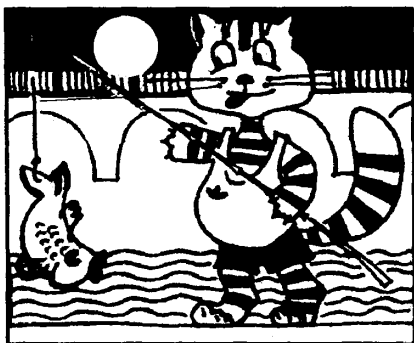
То погромче, то потише -
Выразительно играй.
ТЫ ДИНАМИКИ ОТТЕНКИ
Под строкою примечай!



p **mp** **mf** **f**

f - [форте] - громко
p - [пиано] - тихо
mf - [меццо форте] -
не очень громко
mp - [меццо пиано] -
не очень тихо
crescendo - [крещендо]
или  -
постепенно усиливая звук
diminuendo - [диминуэндо]
или  -
постепенно затихая

РАЗДЕЛ 1. ПЬЕСЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ



1. Кот - рыболлов

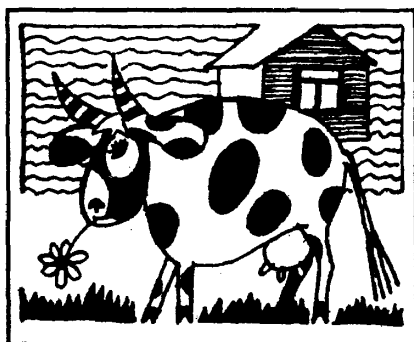
Пошел кот под мосток,
Поймал рыбку за хвосток.
То ли съесть по пути,
То ли Ване отнести. *

Не спеша

pizz.



mf



2. Загадка

Среди двора
Стоит копна -
Спереди вилы,
Сзади метла.

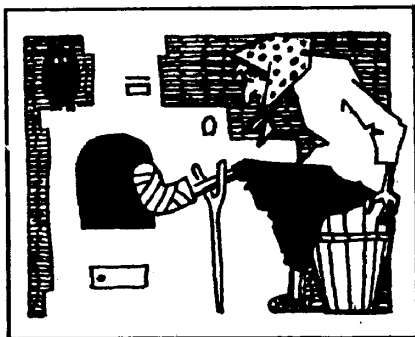
Спокойно

pizz.



mf

* В случаях, когда автор текста не указан, слова народные.



3. Баба-Яга

Бабка-Ежка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала.

Не быстро

pizz.



4. Кошкин дом

Тили-бом, тили-бом!
Загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.

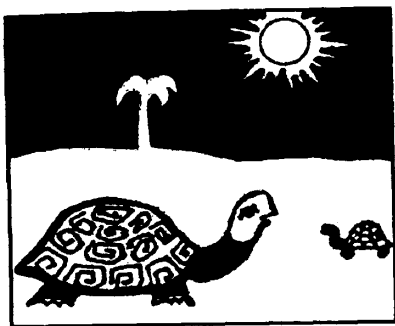


Не спеша

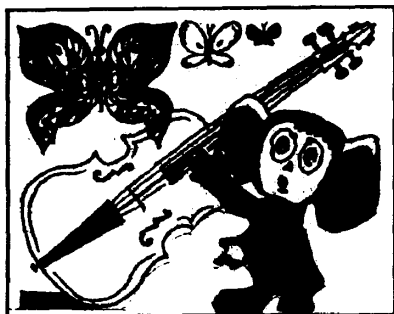
3

pizz.





5. Черепахи



6. Про ЛЯ

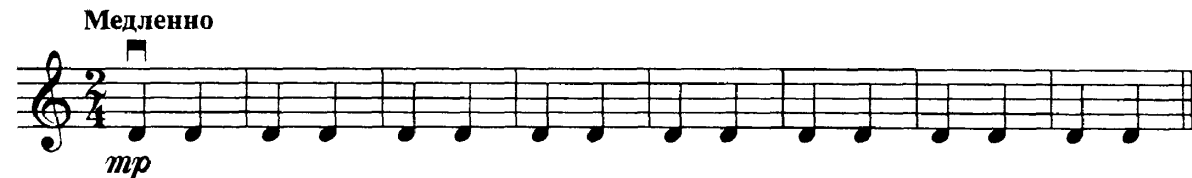
ЛЯ - любимая струна,
Слушай, как поет она - ЛЯ!

(Л.Г.)



7. Тише, мыши

Тише, мыши, не шумите,
кота Ваську не будите.



Вариант исполнения:



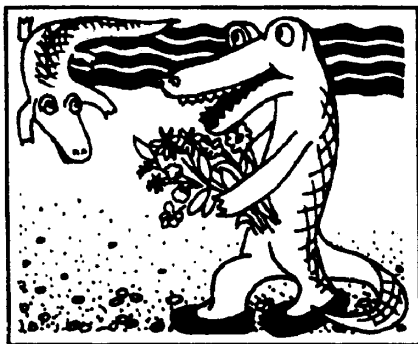
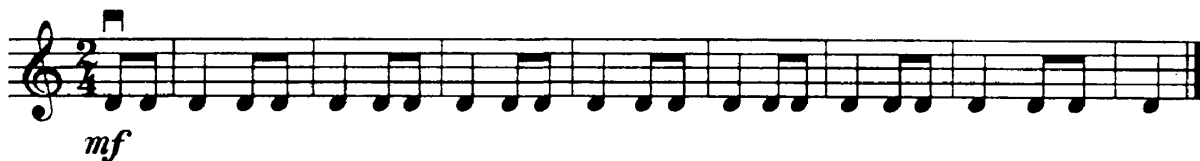
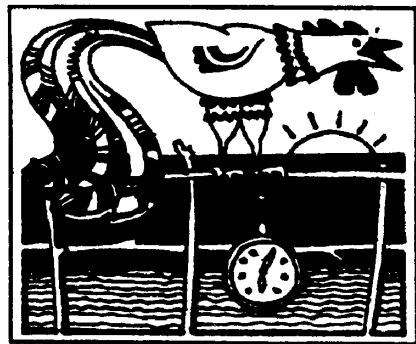
8. Мамочка милая

Мамочка милая,
очень красивая!
(Н.З.)



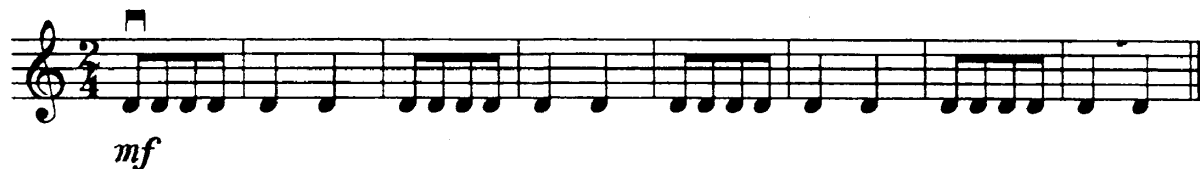
9. Петушок

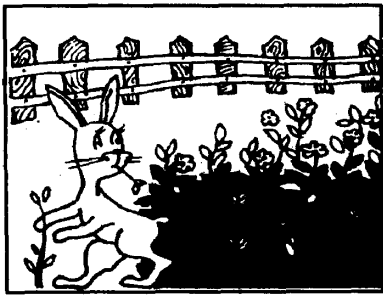
Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Петя рано встает,
Детям спать не дает.



10. Я иду с цветами

Я иду с цветами,
Я несу их маме.
Васильки, ромашки,
Розовые кашки.





11. Ходит зайка по саду

Русская народная песня

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду.
Он и в рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

Умеренно скоро



12. У коты-воркота

Русская народная песня

У коты-воркота
Колыбелька золота.
Я коту-воркоту
Тихо песенку спою.

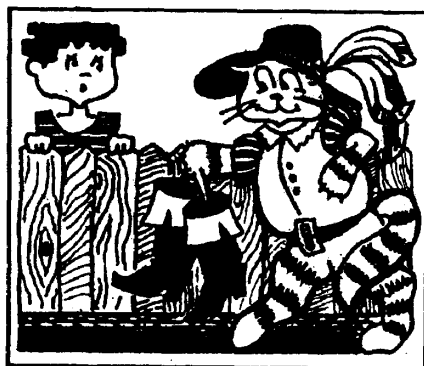
Спокойно

¹ В пьесах NN 11, 12, 13, 17, 22, 23, 24 нижний голос играет педагог. N21 "Гуси и волк" - дуэт юных скрипачей.

13. Котя, котинька, коток

Русская народная песня

Котя, котинька, коток,
Котя серенький хвосток.
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.



Не спеша



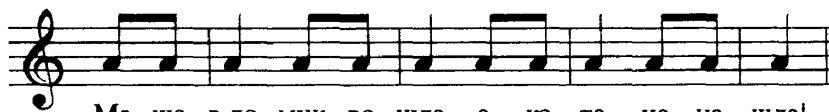
14. Про Машу и кота¹



Сто-ит дом на го-ре, кры-ша вся в се-реб-ре.



Там жи-вет ум-ный кот, Ма-ше ва-рит ком-пот.



Ма-ша в до-мик во-шла, а ко-та не на-шла!



Кот под лав-кой си-дит и на Ма-шу гля-дит.

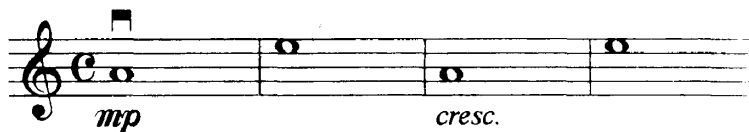
(Н.З.)

¹Порядок чередования струн можно варьировать.

15. Пастуший наигрыш



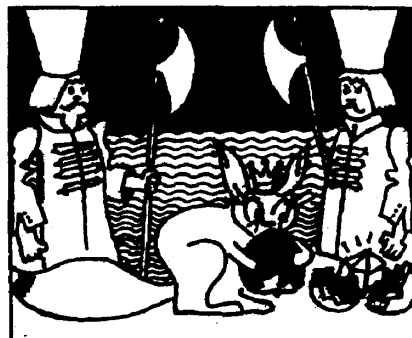
Не спеша



16. Белка

Спокойно

К. Фортунатов



17. Ходит Васька серенький

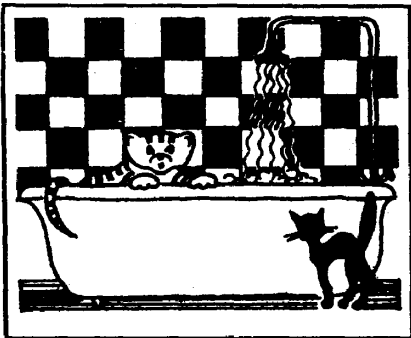
Русская народная песня

Не спеша



Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
А бежит стрелой.

Шерсть у Васьки пышная,
Поступь еле слышная,
Зубы - как игла.



18. Тигренок

Эй, не стойте очень близко!
Я тигренок, а не киска.

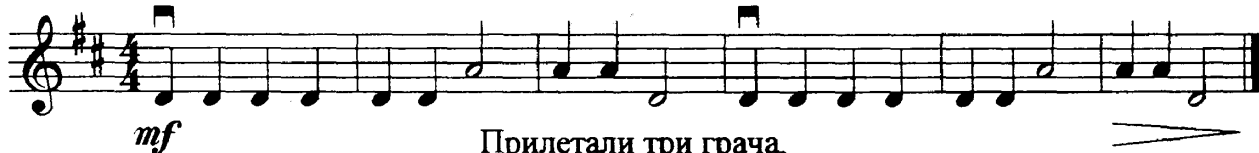
(С. Маршак)

Энергично



19. Прилетали три грача

Спокойно



Прилетали три грача,
Три грача,
Приносили три ключа,
Три ключа.

20. Из-за леса, из-за гор

Умеренно



Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.

Сам на лошадке,
Жена на коровке,

Дети на телятках,
Внуки на козлятках.



21. Гуси и волк

"Гуси-гуси!" - "Га-га-га!"
 "Есть хотите?" - "Да, да, да!"
 "Ну, летите!" - "Нам нельзя:
 Серый волк под горой
 не пускает нас домой."

Решительно

22. Рулатэ

Финская народная песня

Подвижно

Если тебе одиноко взгрустнется,
 Если в твой дом постучится беда,
 Если твой друг от тебя отвернется,
 Песенку эту припомни тогда.

Эй! Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула,
 Рулатэ, рулатэ, рула-ла-ла,
 Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула,
 Рулатэ, рулатэ, рула-ла-ла.

Русский текст В. Войновича

23. А я по лугу

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'А я по лугу' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The upper staff is for the piano accompaniment, starting with a piano (mf) dynamic. The lower staff is for the vocal line, also starting with a piano (mf) dynamic. The melody is simple and rhythmic, with a repeating pattern of eighth and quarter notes.

А я по лугу,
А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла.

Я с комариком,
Я с комариком,
С комариком плясала,
С комариком плясала.

Мне комарик,
Мне комарик,
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал!

24. Веселые гуси

Украинская народная песня

Умеренно

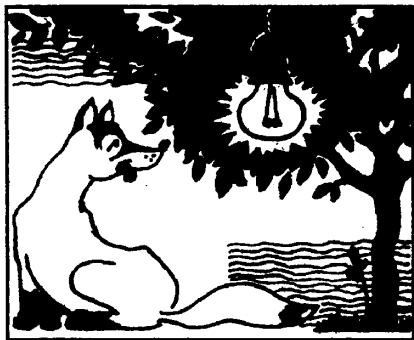
Musical score for 'Веселые гуси' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The upper staff is for the piano accompaniment, starting with a piano (mf) dynamic. The middle and lower staves are for the vocal line, with the lower staff labeled 'для пения' (for singing). The melody is simple and rhythmic, with a repeating pattern of eighth and quarter notes.

Жили у бабуся
Два веселых гуся,
Один серый, другой белый -
Два веселых гуся!

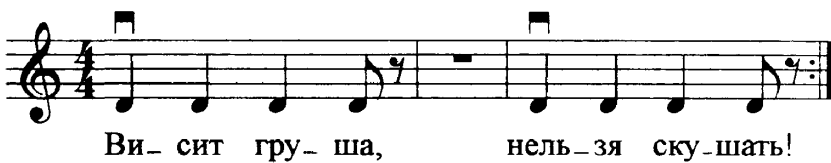
Мыли гуси лапки
В луже у канавки,
Один серый, другой белый -
Спрятались в канавке.

} 2 раза

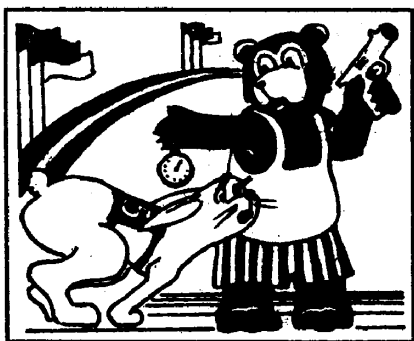
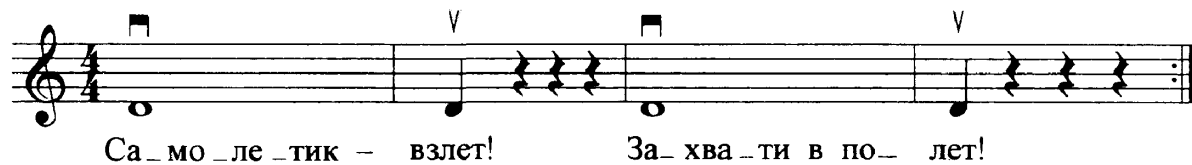
} 2 раза



25. Висит груша



26. Самолетик



27. Спортсмен



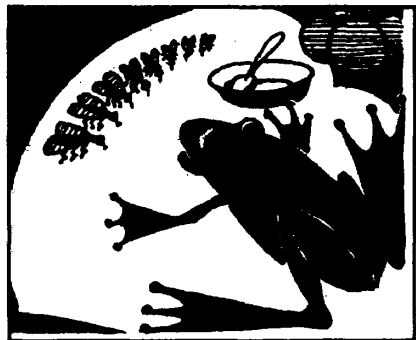
¹ Приемы исполнения упражнений 25-27 описаны в разделе "К педагогу"

28. Идет коза рогатая

Идет коза рога-та-я за ма-лы-ми ре-бя-та-ми.

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the first note is a square symbol with a 'v' inside. Below the notes are the lyrics: 'Идет коза рога-та-я за ма-лы-ми ре-бя-та-ми.'

29. Лягушонок



Раз, два, три - ква! Пять, шесть, семь - ква! Восемь мух - ква! Сам я съем - ква!

(Н.З.)

The musical notation is on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are square symbols with 'v' inside. Below the notes are the lyrics: 'Раз, два, три - ква! Пять, шесть, семь - ква! Восемь мух - ква! Сам я съем - ква!' and '(Н.З.)' at the end.

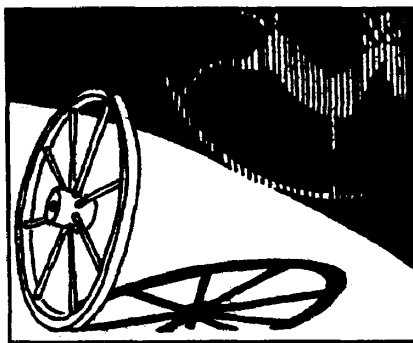


30. Слушай, мама!

Слушай, ма-ма, я иг-ра-ю, РЕ и ЛЯ со-е-ди-ня-ю.

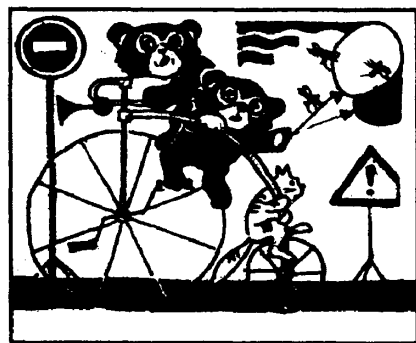
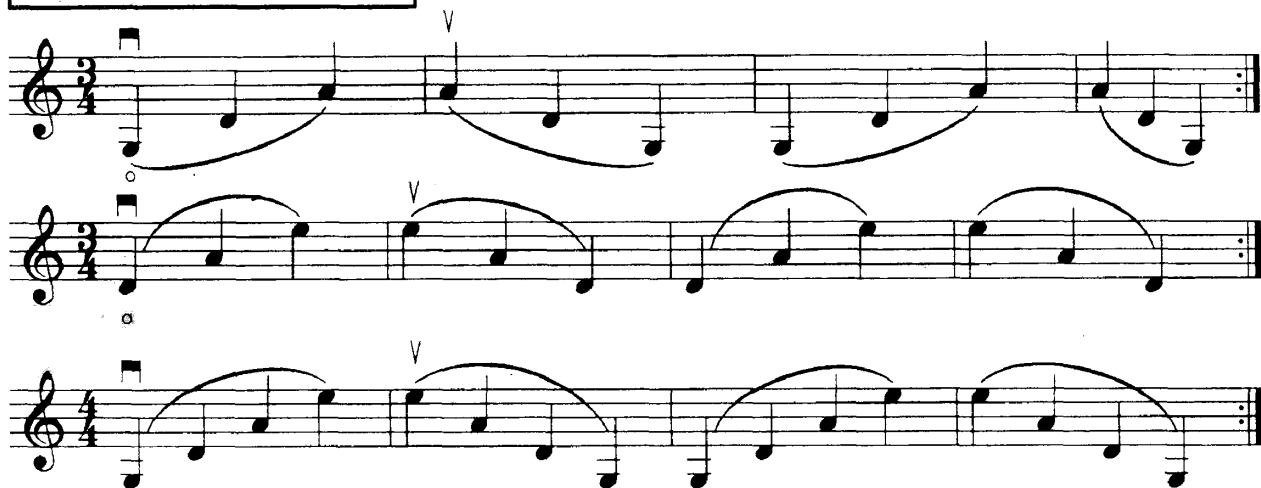
(Л.Г.)

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the first note is a square symbol with a 'v' inside. Below the notes are the lyrics: 'Слушай, ма-ма, я иг-ра-ю, РЕ и ЛЯ со-е-ди-ня-ю.' and '(Л.Г.)' at the end.



31. Колесико

Упражнение



32. Ехали медведи

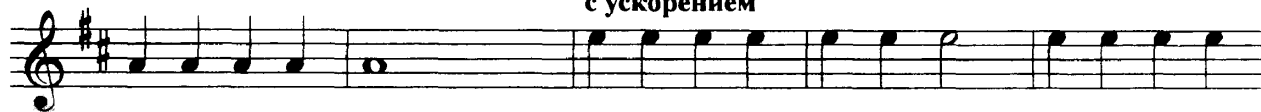
Ехали медведи на велосипеде,
А за ними кот - задом наперед,
А за ним комарики на воздушном шарике.
Едут и смеются,
Пряники жуют.

К. Чуковский

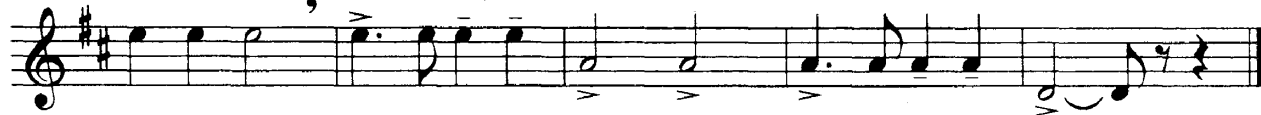
Оживленно



с ускорением



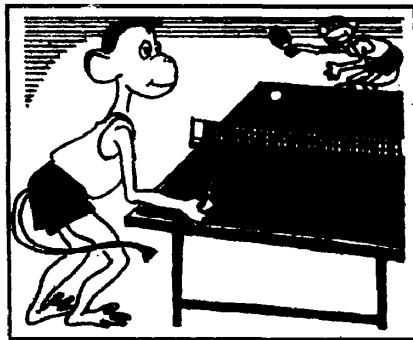
Медленно, отчетливо



33. Пинг - понг

Довольно скоро
arco, pizz.

Е. Подгайц



Musical score for 'Пинг - понг' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody. The third staff concludes with a dynamic marking of *sf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

34. Мелодия после дождя



Подвижно

Е. Подгайц

Musical score for 'Мелодия после дождя' in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a circled '1' and a dynamic marking of *mp*. The second staff has a circled '2' and a dynamic marking of *mf*, with the instruction *cresc. poco a poco* below it. The third staff has a circled '3' and a dynamic marking of *mp*, with the instruction *poco rit.* above it. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *rallent.* above it. The music features a steady eighth-note melody with various dynamics and tempo changes.



35. Три медведя

(по сказке Л.Н. Толстого "Три медведя")

Не спеша

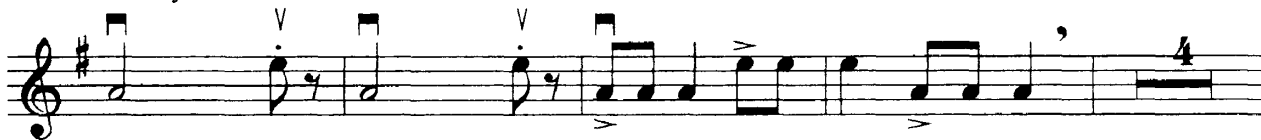
Михайло Иванович:



Настасья Петровна:



Мишутка:



медленнее

Маша спит.

rit.

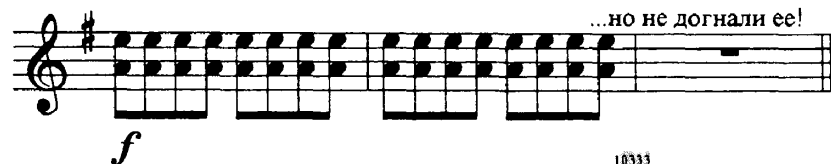


подвижно

Медведи бросились в погоню за Машей...



с ускорением

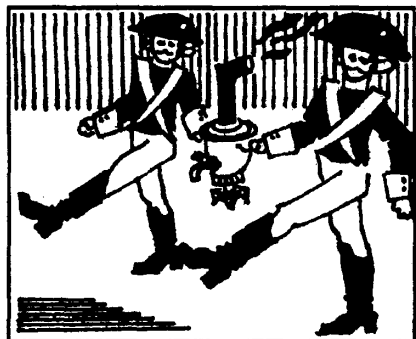


РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ ПЬЕСЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ

1. Аты - баты

Risoluto (Решительно)

pizz.

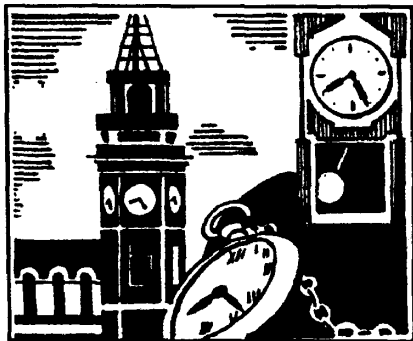


Аты - баты, шли солдаты,
Аты - баты, на базар.
Аты - баты, что купили?
Аты - баты, самовар.

2. Тик - так

Moderato (Умеренно)

pizz., arco



Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так!
Кто там в часах стучится так?
Стальной народец там живет,
Часам, минутам счет ведет.

Т. Спендиаровой

3. Улитка

Andante (Не спеша)

pizz., arco

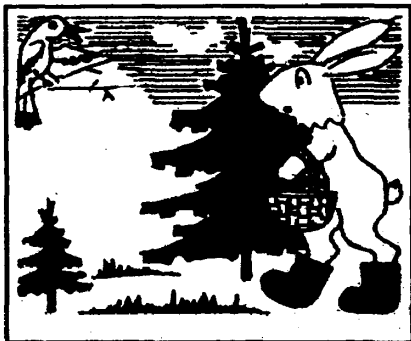


Улитка ползет,
на спине домик везет.

4. Про зайца

Moderato (Умеренно)

pizz., arco



Маленький,
Беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тык, тык.

5. Выйди, выйди, солнце

Русская народная песенка - прибаутка

Moderato (Умеренно)



Выйди, выйди, солнце
Под мое оконце.
Выйди, выйди солнышко -
Мы посеём зернышко.



6. Колыбельная

Русская народная песенка - прибаутка

Tranquillo (Спокойно)



Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
схватит Таню за бочок.

7. Сорока

Русская народная песенка - прибаутка

Moderato (Умеренно)



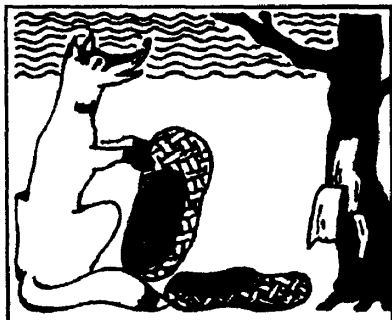
Сорока, сорока,
Где была? - Далеко.

Кашу варила,
Детушек кормила.

8. Лиса по лесу ходила

Русская народная песня

Andante (Не спеша)



Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.

Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

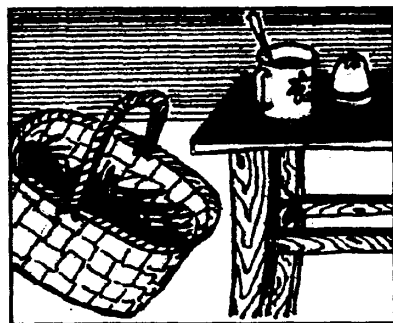
9. Частушки¹

Andante (Не спеша)



По грибы ходила Зина -
Нарвала травы в корзину.
Нас чайком поила Поля -
Положила в чашку соли.

Шел Андрюша на прогулку -
Прицепил на шляпу булку.
Ну и ну!



10. Солнышко просыпается

Tranquillo (Спокойно)



¹ В этом разделе мелодии пьес №№ 9,12,18,21,23,28,43,53 принадлежат Л. Гуревич, пьес №№ 10,22,25,49,50,54,57 - Н. Зиминной.

11. За рулем

Упражнение



12. Свинка Ненила

Moderato (Умеренно)



Свинка Ненила
Сына хвалила:
"То-то хорошенький,
То-то пригоженький."

Ходит бочком,
Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пяточком!"

13. Петушок

Andante (Не спеша)

М. Магиденко



С клювом острым, с бородой
Забияка петушок.

Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.

14. У кота - воркота¹

Русская народная песня

Tranquillo (Спокойно)

rit.



У кота - воркота
Колыбелька хороша.

Я коту - воркоту
тихо песенку спою.

¹ Аккомпанемент к пьесе в тетради аккомпанементов, стр. 8.

15. Ходит зайка по саду¹

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

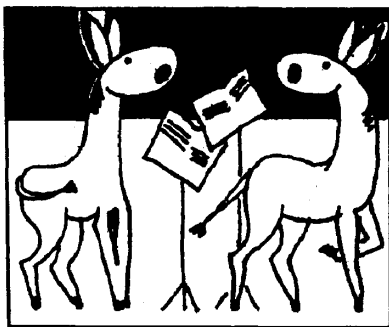
Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. Dynamics include *mf* and *f*. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду.
Он и рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

16. Пальцы танцуют

Упражнение

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The second staff has a circled '3' above the first measure and a circled '4' above the second measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, likely for a finger exercise.



17. Ослики поют

Упражнение

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a circled '0' above the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, likely for a singing exercise.

18. Весенние цветы

Andante (Не спеша)

Two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a circled '8' above the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, likely for a slow exercise.

1 Аккомпанемент к пьесе в тетради аккомпанементов, стр. 6.

19. Как под горкой, под горой

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)



Как под горкой, под горой
Торговал старик золой.

Картошка моя, вся поджаренная. - 2 раза

Приходила девушка:

-Продай золки, дедушка.

Картошка моя, вся поджаренная. - 2 раза

- На что золка, девушка?

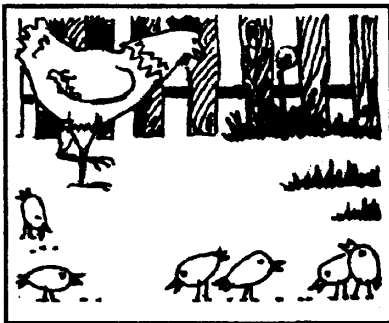
- Холсты белить, дедушка.

Картошка моя, вся поджаренная - 2 раза

20. Цыплятки

Con moto (с движением)

А. Филиппенко



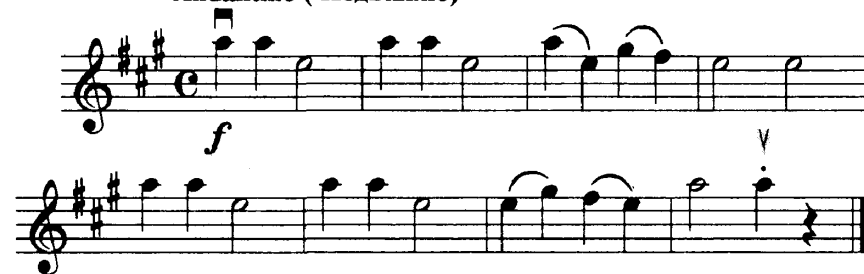
Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки -
Желтые цыплятки.

Ко-ко, ко-ко, ко-ко, ко!
Не ходите далеко!
Лапками гребите,
Зернышки ищите.

Т. Волгина

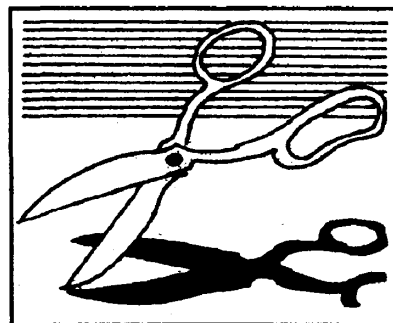
21. Загадка

Andantino (Подвижно)



Два кольца, два конца,
Посередке гвоздик.

} - 2 раза



22. Козочка



Козочка рогатая,
Козочка бодатая,
Забежала за плетень,
Проплясала целый день.

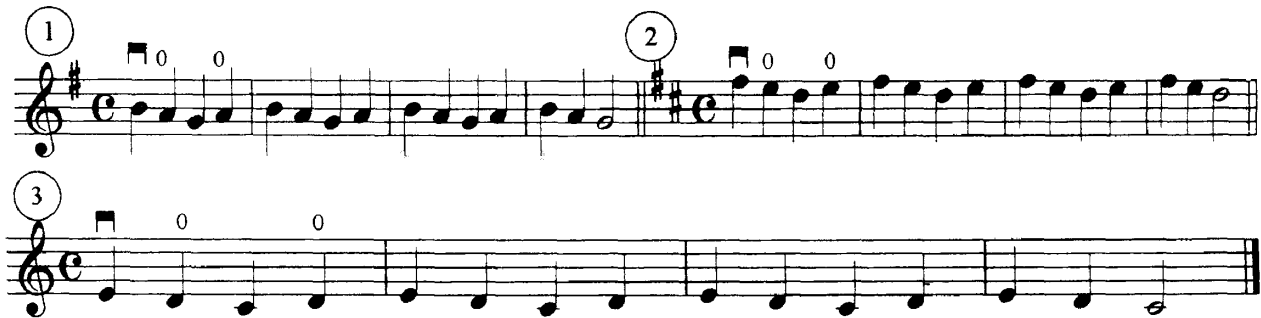
23. Вальс динозавров

Lento, pesante (Медленно, тяжело)



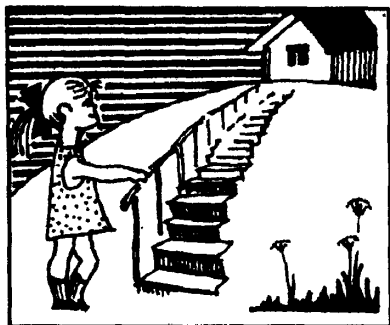
24. Локоть - маятник

Упражнение



25. Прогулка

Moderato (Умеренно)



Я гуляю во дворе -
Вижу домик на горе.

Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь:
Тук, тук, тук. Тук, тук, тук.

(Н.З.)

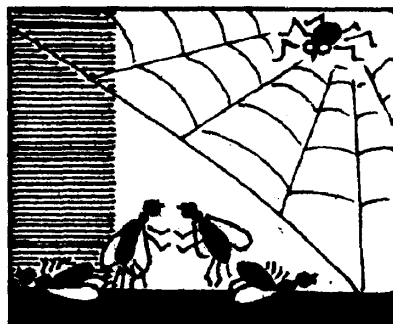
26. Гамма Ре мажор



27. Паук и мухи

Moderato (Умеренно)

Н. Метлов

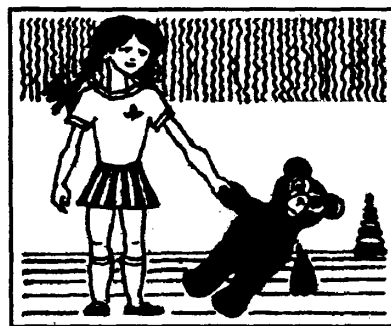
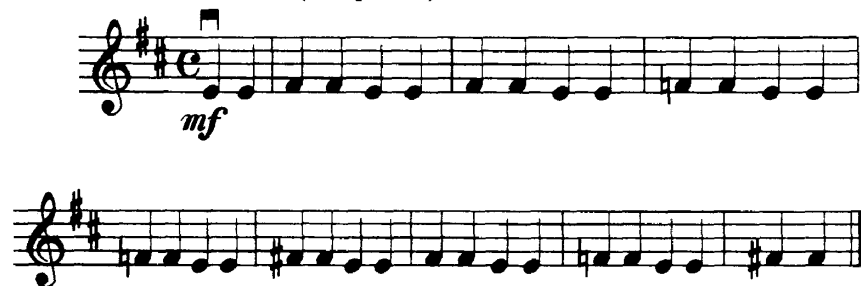


На паркете в восемь пар
Мухи танцевали.

Увидали паука -
В обморок упали.

28. Мишка

Moderato (Умеренно)



Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

А. Барто

29. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



Andantino (Подвижно)

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff is marked *mf* and the second *mp*. The melody is simple and folk-like.

Во саду ли, в огороде
 Девица гуляла,
 Невеличка, круглоличка,
 Румяное личко.

За ней ходит, за ней бродит
 Удалой молодчик,
 За ней носит, за ней носит
 Дороги подарки.

30. Люли - люли

Белорусская народная песня

Tranquillo (Спокойно)

One staff of musical notation in G major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is calm and features a repeating rhythmic pattern.

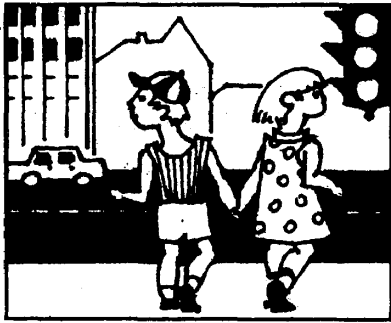
Люли, люли, люли,
 Прилетели гули.
 Сели, ворковали,
 Ножки обували.

Спорили, шумели -
 Что бы дать Емеле?
 Дали рукавички,
 А Петру - водички.

31. Этюд "Шесть восьмых"

Three staves of musical notation in G major, 6/8 time. The piece is a study for six eighths. The first staff is marked *mf*, the second *mf*, and the third *p*. The melody consists of eighth-note patterns.

32. Пешеход



Con moto \square
0

4 М. Магиденко

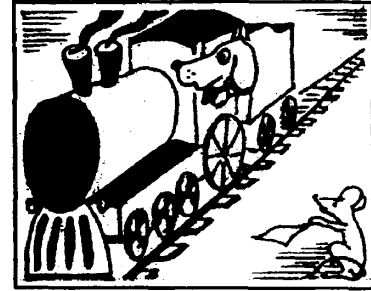
Очень - очень осторожно
Через улицу иди.

Ты налево и направо
Непреренно погляди.

33. Едет, едет паровоз

Moderato (Умеренно)

Г. Эрнесак



Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес.

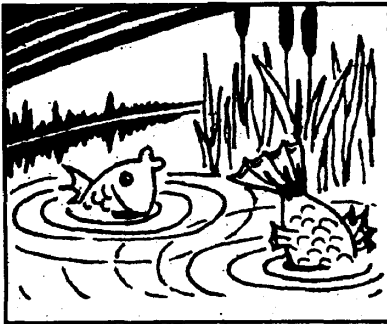
Две трубы, сто колес,
Машинист - лохматый пес.

С. Эрнесак

Русский текст В. Татарина

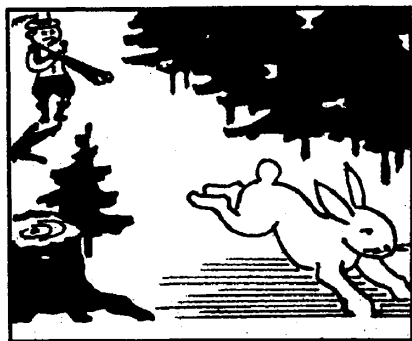
34. На реке камыши

Упражнение



На реке камыши,
Расплескались там ерши.

35. ОХОТНИК

Vivo (Живо) \square

Н. Потоловский

0

mp

0

p cresc. poco a poco

f *p*

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:

Пиф! паф! Не попал...
Наш зайчишка убежал.

36. Веселая карусель

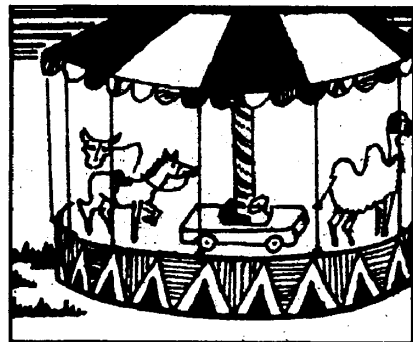
Упражнение

0

V

V

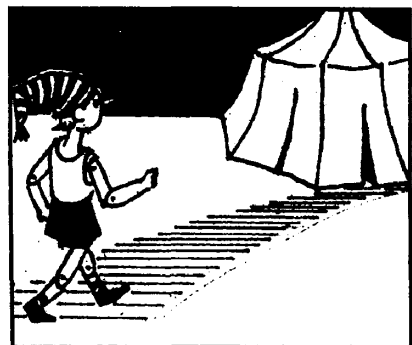
0



37. Этюд

Moderato (Умеренно)

К. Родионов



0

mf

4

4

Moderato (Умеренно)

38. Этюд

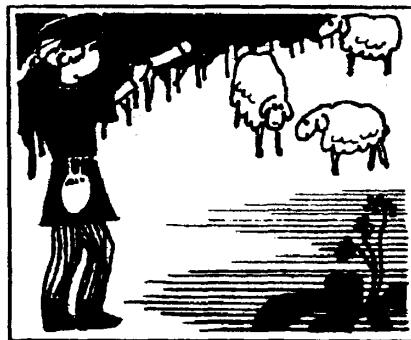
К. Родионов



39. Аллегретто

Allegretto (Довольно скоро)

В. Моцарт



Слышишь песню у ворот?
То пастух овец зовет.
Лишь зарей зардеет небо,
Он берет краюшку хлеба
Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
Встанем рано поутру.

} - 2 раза

Сохнет светлая роса,
Звонки птичьи голоса. } - 2 раза
Травы в солнце запестрели,
Он играет на свирели.
Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ра,
Нам в луга идти пора.

40. Ломаные терции

Упражнение

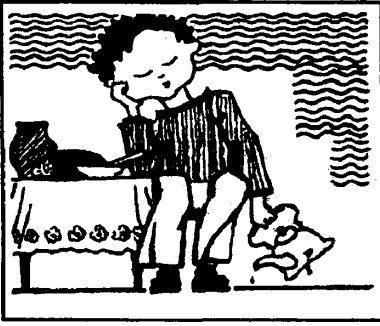


* Отыгравший палец приподнять над струной

41. Чудак

Vivo (Живо)

В. Блага



Жил - был чудак,
Спал целый день.
Кушать - вот как!
Встать было лень. } - 2 раза

Ну и чудак!
Шел за водой,
Взял он - вот как!
Чайник с дырой. } - 2 раза

Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку - вот как!
Сам угодил. } - 2 раза

М. Ведель

Русский текст В. Кравчука

42. Форте и пиано

Упражнение

43. Пословица

Risoluto (Решительно)

О- стер го- пор, да и сук зу- баст. Да, зу- баст, да, зу- баст!

О- стер го- пор, да и сук зу- баст. Да, зу- баст, да, зу- баст! Да!

44. Перепелочка

Белорусская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)



Наша перепелка
Старенькая стала
Ты ж моя, ты ж моя
Перепелочка.

} - 2 раза

А у перепелки
Маленькие детки.
Ты ж моя, ты ж моя
Перепелочка,
Ты ж моя, ты ж моя
Перепелка.

45. Колыбельная

Еврейская народная мелодия

Tranquillo (Спокойно)



Ай-ли, люли, люли,
Звери все уснули.
Птички спят тоже
На тебя похожи.

} - 2 раза

46. Платочек

Чешская народная песня

Tempo di valse (В темпе вальса)



Musical notation for the first three staves of 'Платочек'. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with dynamics *mp* and *mf*, and a 'rit.' marking. The second and third staves continue the melody with similar dynamics and a final 'rit.' marking. There are '8' markings above the first and last notes of the first and third staves, indicating an eighth note.

Я вышиваю платочек проворно
 Ниткой зеленой и красной и черной.
 Есть у меня еще целый клубочек -
 Ты вышивать помоги мне, дружок.

В пальцах иголка мелькает быстрее,
 Вместе работать и петь веселее.
 Вот и закончен последний стежок.
 Вышили мы разноцветный платочек.

Русский текст В. Викторова

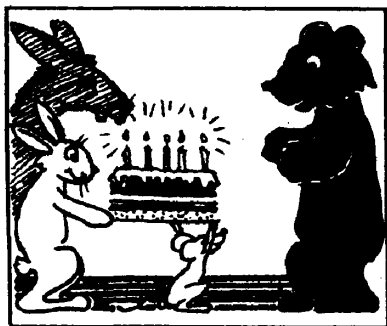
47. Карусель под дождем

Упражнение

Musical notation for 'Карусель под дождем'. It consists of two staves in a treble clef, 3/4 time, and one sharp key signature. The melody is a simple exercise with a 'mf' dynamic and a 'rit.' marking at the end. There are '0' and 'V' markings above the first two notes of the first staff.

48. С днем рождения

Английская детская песенка



Con anima (С чувством)

Musical notation for 'С днем рождения'. It consists of two staves in a treble clef, 3/4 time, and one sharp key signature. The melody is simple with dynamics *mf*, *rit.*, and *f*. There are '0 V' and '4' markings above the first and fourth notes of the first staff.

С днем рожденья тебя
 Поздравляют друзья,

И желают быть веселым
 И счастливым всегда!

49. Радуга - дуга

Moderato (Умеренно)



Радуга - дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка -
Колоколнышка!

50. Ручей

Non troppo (Не спеша)

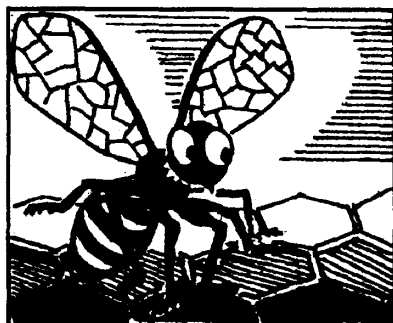
- Эй, ручей, куда спешишь?
- К речке, к речке, мой малыш!
- А скажи, когда ты спишь?
- Никогда не сплю, малыш!

51. Мишка

52. Колыбельная пчелы

Andante (Не спеша)

Е. Подгайц



Я жужжу, жужжу, жужжу,
Тихо - тихо я хожу.

Засыпай, детеныш мой,
В колыбельке восковой.
Ж-ж-ж...

Е. Подгайц

секунда

Ин — тер — валь — на — я пе — сен — ка.

Vivace (Оживленно)
терция

mf

кварта

Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам.

f

Гром! Гром, как из пушек!
Нынче праздник у лягушек.

квинта

4 (0)

ff

Град! Град! Сыплет град,
Все под крышами сидят.

секста

mf

Только мой братишка в луже

септима

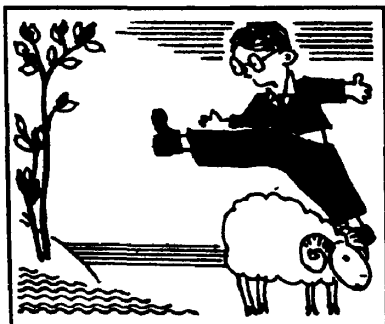
октава

Ловит рыбу

Нам на ужин.

перевод с французского Н. Гернет и С. Гилпиус

54. Упражнения для самых ловких пальцев на стихи Незнайки и Цветика¹



Знайка шел гулять на речку,
Перепрыгнул через овечку.

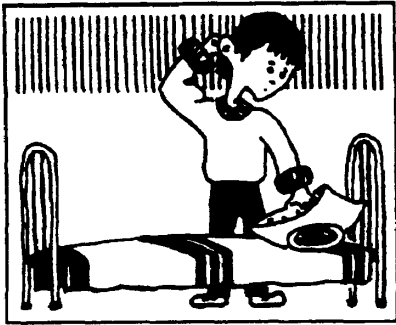
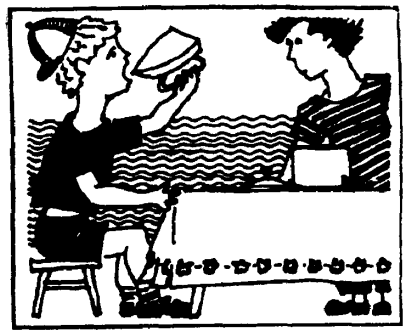
сл. Незнайки

¹Незнайка и Цветик - герои увлекательной повести Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей".



Торопыжка был голодный -
проглотил утюг холодный.

сл. Незнайки



У Авоьски под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.

сл. Незнайки



Я - поэт, зовусь я Цветик,
От меня вам всем приветик. } - 2 раза

сл. Цветика

55. На охоту мы пойдем

Английская детская песенка

Marciale (В темпе марша)

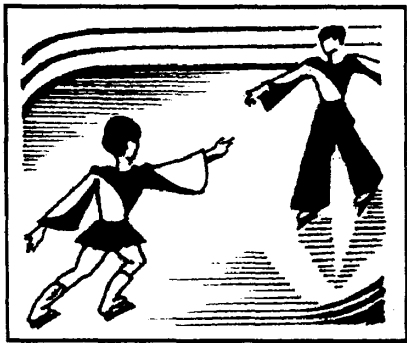


На охоту мы пойдем,
 Притом с ружьем пойдем.
 И там в лесу
 Поймаем мы лису
 С большим - большим хвостом.

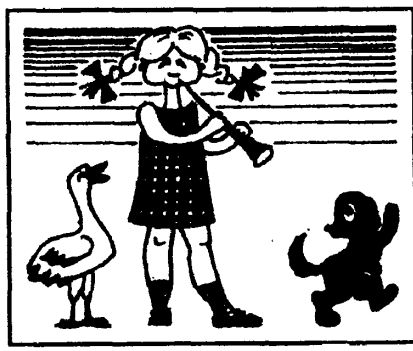
Русский текст И. Мазнина

56. Фигуристы

Упражнение



57. Пэгги



У Пэгги жил веселый гусь,
 Он знал все песни наизусть.

У Пэгги жил смешной щенок,
 Он танцевать под дудку мог.

Из шотландской народной поэзии. Перевод И. Токмаковой

К ПЕДАГОГУ

В начальный период занятий на скрипке закладывается фундамент будущего мастерства. Педагогическая работа по налаживанию постановки должна вестись тщательно и последовательно, без торопливости. Допущенные ошибки не только тормозят развитие ученика - они способны привести к заболеваниям и навсегда закрыть дорогу к профессиональному будущему.

Внешняя форма постановки может несколько варьироваться, но основная цель - нахождение наиболее естественных и рациональных приемов игры - остается неизменной. Чтобы ученик с первых же шагов принимал сознательное участие в этой работе, нужно прививать ему навыки двигательного самоконтроля. Эти навыки вырабатываются постепенно, поэтому предлагаемые ниже упражнения полезно выполнять на протяжении всего постановочного этапа обучения. Помимо решения каждым из упражнений своей конкретной задачи, все вместе они приучают начинающего скрипача следить за своими игровыми ощущениями, что в перспективе позволит ему овладеть культурой скрипичных движений. Учитывая особенности детской психологии, желательно проводить занятия в игровой, образной форме.

Вначале приведем два упражнения, которые помогут снять общую скованность ребенка, попавшего в новую для себя обстановку.

Первое упражнение - «Дерево» - учит произвольно расслаблять различные группы мышц.

Ученик тянет руки вверх, растопыривая пальцы, приговаривая: «Расти, расти дерево вверх, тянись к солнышку».

«Листочки завяли» - расслабились и упали пальцы.

«Упали листочки» - свободно опустились кисти.

«Упали веточки» - согнутые в локтях руки повисли на уровне плеч.

«Совсем упало, согнулось деревце» - ученик сгибается в поясе, руки висят расслабленно.

Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке: «Ползли деревце, оно выпрямилось» и т.д.

Хорошо, если педагог вначале проделает упражнение одновременно с учеником, стоя напротив него, обращая его внимание на ощущение тяжести, возникающее в руках, когда они расслаблены, "выключены".

Второе упражнение - «Рукожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого, напряженного состояния в свободное.

Педагог предлагает ученику поздороваться за руку, причем сжимать ладонь педагога изо всех сил, затем постепенно ослабитьжатие и уронить руку. Внимание фиксируется на изменении мышечных ощущений.

Приведенные дальше упражнения образуют гимнастический мини-комплекс скрипача. Они помогают формированию правильной осанки, постоянно сохранять которую в скрипичных занятиях крайне важно. Такую физкультурную паузу полезно устраивать на уроке на протяжении всего первого года обучения.

1. Встать прямо, ноги вместе. Сделать шаг правой ногой вправо, одновременно поднимая руки в стороны на уровне плеч. Постояв так несколько секунд, вернуться в исходное положение, сохранив ощущение стройной спины. То же, но отставляя левую ногу влево.

2. Встать прямо, ноги вместе. Правую ногу отставить назад, поднимая руки над головой и отводя голову немного назад. Вернуться в исходное положение. Повторить, отставляя назад левую ногу.

3. *Исходное положение: руки перед грудью, согнутые в локтях, пальцы сцеплены в замок, спина прямая. Повернуть верхнюю часть туловища влево, не меняя положения нижней части тела. Вернуться в исходное положение. Затем сделать такой же поворот вправо.* Это упражнение поможет ребенку контролировать положение верхней половины туловища относительно нижней и в дальнейшем сохранять правильное положение корпуса при игре.

4. *Руки, согнутые в локтях, у плеч. Круговые движения локтями назад.* Это упражнение активно вовлекает в работу лопатки и приучает ребенка чувствовать движение руки от спины, что особенно важно при игре в нижней половине смычка.

5. *Упражнение для отдыха «Горилла»* снимает напряжение в мышцах рук, ног и спины.

Попружинить на слегка согнутых в коленях ногах, немного подавшись вперед, ссутулившись, покачивая расслабленными руками. Затем вернуться в подтянутое, рабочее состояние.

Чтобы ученик правильно и без напряжения держал скрипку, предлагаем предварительно выполнить несколько упражнений.

1. *«Да» и «Нет».* Для освобождения мышц шеи: голова свободно раскачивается вперед-назад и из стороны в сторону.

2. *«Пожми плечами».* Поднять плечи как можно выше и почувствовать все неудобство такого положения. С облегчением уронить плечи и запомнить ощущение свободы плечевого пояса.

3. *«Посмотрись в зеркальце».* Чуть-чуть повернув голову влево, ученик поднимает согнутую в локте левую руку и делает вид, будто смотрится в зеркальце, находящееся в ладошке. Тем самым он тренирует подъем левой руки в игровое положение.

Важное условие правильного держания инструмента - индивидуальный

подбор подушечки или мостика с учетом длины шеи и покатости плеч. В результате положенная на плечо скрипка должна удерживаться в слегка наклонном положении с помощью головы. Голова немного повернута влево, мышцы шеи не напряжены. Ученик может разговаривать, ходить по классу.

Когда держание скрипки освоено, переходим к постановке левой руки.

Ученик многократно поднимает к скрипке левую руку, ощущая легкую опору шейки скрипки на основание большого пальца. Локоть подведен под скрипку, свободные, «несклеенные» пальцы висят над струной, кисть продолжает линию предплечья. В момент, когда рука опускается, следует почувствовать отдых, расслабление мышц. Левая рука все дольше остается в игровом положении, не утомляясь (ученик считает вслух сначала до 3-х, потом до 5-ти, потом до 10-ти и т.д.).

С принципом работы пальцев левой руки сначала можно познакомить ученика без скрипки.

1. *Левая рука поднята в игровое положение. Пальцы то выпрямляются, то свободно падают, не касаясь при этом ладони.*

2. *Рука сохраняет игровое положение. Каждый палец - «молоточек» по очереди падает на «наковальню», ударяя своей подушечкой о подушечку большого пальца. Возможна также аналогия с курочкой, клюющей зерно.*

Следующие упражнения выполняются со скрипкой.

1. *Пальцы одновременно опустить на струну, не прижимая ее к грифу, и снова подвесить их над струной. При чередовании струн сразу привлечь «рулевое» движение локтя.*

2. *Легко опустить пальцы на струну. По команде педагога по одному снимать их в разной последовательности (только 3-й всегда снимается после 4-го). Как*

только палец отрывается от струны, он сразу расслабляется. Это упражнение тренирует моментальное освобождение отыгравшего пальца.

Непосредственная работа над постановкой пальцев в первой позиции начинается с постановки первого, иногда второго пальца. Внимание педагога и самого ученика должно быть направлено на предотвращение чрезмерного давления пальца на струну, так как это приводит к скованности левой руки.

Когда палец прижимает струну, в большом пальце неизбежно возникает ответное напряжение, которое следует свести к минимуму.

Этому послужит упражнение «Погладь скрипкинину шейку».

В то время, когда игровый палец опущен на струну, большой палец делает несколько скользящих движений вдоль шейки.

Проверять ненапряженное состояние большого пальца следует и при игре на скрипке.

В период освоения первой позиции левая рука, за исключением пальцев, находится, в основном, в неподвижном состоянии, и в ней может накапливаться статическое напряжение. Средство борьбы с ним - движение. Поэтому педагог должен почаще проверять подвижность плечевого, локтевого и кистевого суставов, периодически покачивая и пошатывая левую руку ученика.

Полезно регулярно отправляться в «Путешествие»: скользить рукой с неплотно прижатыми к струне пальцами вдоль грифа (до корпуса скрипки и обратно). Это упражнение исподволь подготавливает ученика к смене позиций.

Падение и подъем каждого пальца должны быть тщательно отработаны - это является основой для воспитания беглости. Предлагаемое пособие дает исчерпывающий материал для таких занятий.

Работе над звукоизвлечением могут предшествовать упражнения, имитирующие движение руки со смычком.

1. «Часики». *Плавно, слегка сгибая кисть, подносить правую руку к лицу, глядя на воображаемые часики, и так же медленно и плавно опускать руку вниз.*

2. «Прогоним комариков». *Воображаемые комарики сидят на левом плече. Крупное размаховое движение правой руки от плеча включает в работу мышцы руки и спины, участвующие в ведении смычка.*

Имея ввиду сложность постановки большого пальца, рекомендуем проделать упражнение «Два барашка»

Слегка скругленные большие пальцы педагога и ученика изображают двух барашков, сталкивающихся лбами. Это упражнение поможет найти правильное положение большого пальца на трости.

Расстановку пальцев правой руки удобно объяснять на карандаше - знакомом и заведомо легком предмете.

Следующее упражнение-игра помогает ученику организовать и проконтролировать свои действия.

На счет «раз» - «подвесить» правую руку, полусогнутую в локтевом суставе, кисть и пальцы - «листочки» свободно свисают.

«Два» - пальцы кроме большого ложатся сверху на поданный педагогом карандаш, сохраняя естественное положение. Круглый мизинец встает на карандаш, остальные «свесили ножки».

«Три» - легкий поворот руки в локтевом суставе влево, указательный палец - «лежебока» прикасается к карандашу серединой второй фаланги.

«Четыре» - свободным, округлым большим пальцем поскользится снизу по карандашу - «почесать животик» - и остановить его напротив среднего пальца.

Полезно проделать с карандашом, а затем и со смычком следующие упражнения.

1. Взять правой рукой карандаш (смычок) со стола и быстро и правильно расставить пальцы.

2. То же, но с закрытыми глазами, на ощупь.

3. Расположив руку ладонью вверх, перемещать карандаш (смычок) в горизонтальной плоскости с помощью одновременного сгибания мизинца и распрямления указательного пальца, и наоборот.

4. То же, но в игровом положении руки.

5. Держать карандаш (смычок) вертикально. Плавنو вращая предплечье в локтевом суставе, поворачивать смычок вправо и влево на 180° , сохраняя правильное расположение пальцев.

6. Не смещая пальцы на трости, держа смычок в горизонтальной плоскости, ритмично поднимать и опускать кисть при неподвижном предплечье.

При выполнении этих упражнений ученику легче управлять смычком в воздухе, если держать его, несколько отступив от колодки.

Следующие упражнения помогают освоить маршрут движения правой руки.

1. Можно покатаить руку ученика на «санках»: ученик держит как смычок палец педагога, который движется по маршруту смычка.

2. Ведение тростью смычка по колечку из соединенных большого и среднего пальцев левой руки (волос находится внутри колечка) либо ведение смычка по локтевому сгибу поднятой левой руки. Смычок следует вести с остановками (на «станциях»).

Полезно приучать ученика к совместному держанию скрипки и смычка.

Педагог помогает ученику принять правильное игровое положение. Смычок опирается на струну средней частью. В этом положении ученик не должен оставаться долго (подойдет счет до 5-ти), но повторять упражнение следует многократно.

Точно сымитировать игру смычком по струне поможет несложное приспособление. Вокруг трости смычка обворачивается листок плотной бумаги, края совмещаются и склеиваются так, чтобы получилась трубочка, свободно продвигающаяся вдоль трости.

Ученик держит скрипку. Педагог устанавливает смычок у кончика на струну параллельно подставке. Расставив пальцы на трубочке, ученик в определенном ритме продвигает ее по трости. Если пальцы сожмут трубочку, она не сможет перемещаться, так что свободное держание обеспечено.

Для этого упражнения лучше иметь запасной смычок большего размера. Тогда, уже играя смычком, можно периодически возвращаться к упражнению с трубочкой для контроля ощущений.

Постепенно следует воспитывать у ученика очень важное умение переносить вес руки через пальцы на трость смычка. Свободная опора руки на струну - залог хорошего звучания, поэтому найти правильный прием ученику должен помочь его собственный слух. Чтобы ученик при этом лучше контролировал свои ощущения, можно предварительно сделать серию упражнений «Обезьяна на ветке». Веткой служит вытянутый указательный палец педагога, расположенный сначала примерно на высоте глаз ученика.

1. Правая рука ученика свободно свисает, опираясь на ветку средними фалангами указательного, среднего и безымянного пальцев. Затем педагог перемещает палец в разных направлениях - ветка качается на ветру - и останавливает его примерно в том положении, которое принимает трость смычка, когда он, двигаясь по струне, доходит до средней части.

2. Обезьяна может попрыгать на ветке: ученик слегка подбрасывает руку вверх и снова роняет на ветку, всякий раз восстанавливая ощущение ее тяжести.

3. Задача усложняется, когда обезьяна, продолжая висеть на ветке, решает взглянуть на одетые на правую руку часы. Подпрыгивая, она постепенно, с каждым разом чуть сильнее, поворачивает предплечье вовнутрь, часиками к себе, стараясь сохранить ощущение тяжести руки на трости смычка, находящегося сперва в руках педагога, а затем поставленного на струну. Скругленный мизинец лежит на трости.

4. И лишь в последнюю очередь ученик приставляет снизу большой палец, стараясь не потерять ощущение опоры.

Параллельно с описанными «тихими» занятиями постановкой, ученик на первых уроках выучивает мелодию и текст песенок, которые он скоро будет играть, узнает от педагога о строении скрипки и смычка, знакомится с нотной грамотой. Материал для этой работы имеется в первой тетради пособия.

Важно, чтобы на первых уроках ученик слышал игру педагога, получая представление о качественном звучании скрипки. К этому звучанию он и будет стремиться, когда заиграет сам.

Методические комментарии к разделам

Первый раздел

Первые четыре песенки знакомят со струнами скрипки и исполняются щипком с привлечением фортепианного аккомпанемента. Впоследствии к ним можно вернуться, чтобы сыграть смычком. Первая пьеса, предназначенная для исполнения смычком - № 5 «Черепахи». Паузы - для контроля над постановкой, освобождения рук. Эту и следующие пьесы полезно поиграть на разных струнах, приучая начинающего скрипача устанавливать локоть правой руки на соответствующий «этаж».

Для воспитания навыка удержания смычка над струной в положении у колодки предназначены два упражнения - № 25 «Висит груша» и № 26 «Самолетик». В упражнении «Самолетик» смычок сначала спокойно проводится от колодки до конца, а при возвращении, как только попадает в нижнюю половину, плавно взлетает. Для тренировки этого приема полезно аналогичным образом заканчивать

те пьесы, где последняя нота приходится вверх смычком.

В упражнении «Висит груша» в конце обоих мотивов смычок также оказывается в воздухе, а кисть руки, удерживающей смычок над струной у колодки, свободно свисает.

Упражнение № 27 «Спортсмен» знакомит ученика с кратким острым штрихом: смычок стремительно проводится по струне, сохраняя направление, параллельное подставке, а во время последующей паузы рука отдыхает.

В разделе представлены основные ритмические фигуры, которые должны быть освоены в подготовительной группе музыкальной школы, и удобные варианты чередования струн.

Последние пьесы более развернуты и сложны. Целесообразно изучать их одновременно с репертуаром второго раздела для дальнейшего развития техники правой руки.

Второй раздел

В основном придерживаясь традиционной последовательности в постановке пальцев левой руки - от первого пальца к четвертому, мы учитывали, однако, что некоторые ученики успешнее осваивают гриф, начиная со второго

пальца. Первые пьесы раздела полезно поиграть на разных струнах. Предлагая подбор пьес на различный порядок чередования пальцев, мы избегали неудобных комбинаций, при которых в руке может возникнуть напряжение.

СОДЕРЖАНИЕ

НЕВИДАННЫЙ СКРИПАЧ	3
НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ СКРИПКИ	4
КАК УСТРОЕНЫ СКРИПКА И СМЫЧОК	6
К НОТАМ В ГОСТИ	7
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТ	9
ПОПРОБУЙ ПРОЧИТАТЬ.....	10
ПАУЗА - ЗНАК МОЛЧАНИЯ.....	11
ДИЕЗ, БЕМОЛЬ И БЕКАР	12
ТАКТ, ЗНАК ПОВТОРА, РАЗМЕР, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ	13
РАЗДЕЛ 1. ПЬЕСЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ	14
РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ. ПЬЕСЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ	29
К ПЕДАГОГУ.....	48
Методические комментарии к разделам	52

ОБ АВТОРАХ

Гуревич Людмила Наумовна (р. 1950)

Окончила С.-Петербургскую консерваторию и аспирантуру при ней, кандидат искусствоведения (1984). Автор монографии "Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации" (1988) и статей по скрипичной педагогике. Опытный педагог с 28-летним стажем работы с детьми. Провела ряд мастерклассов в России и за рубежом. В настоящее время преподает в Музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова и на кафедре скрипки и альты С.-Петербургской консерватории.

Зими́на Наталья Борисовна (р. 1950)

Преподаватель класса скрипки Охтинского центра гуманитарно-эстетического воспитания. Опытный детский педагог с 25-летним стажем работы.

Нотное издание

**Людмила Наумовна Гуревич
Наталья Борисовна Зимина**

СКРИПИЧНАЯ АЗБУКА

Первая тетрадь

Партия скрипки

Редактор Ю. Комальков.
Техн. редактор О. Кузнецова.

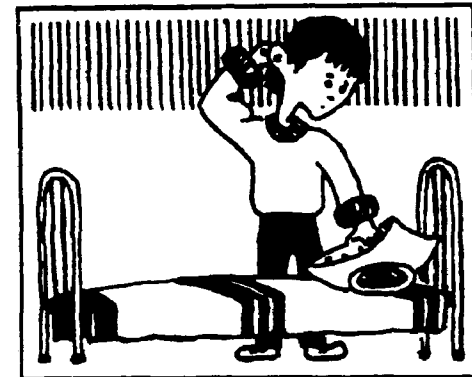
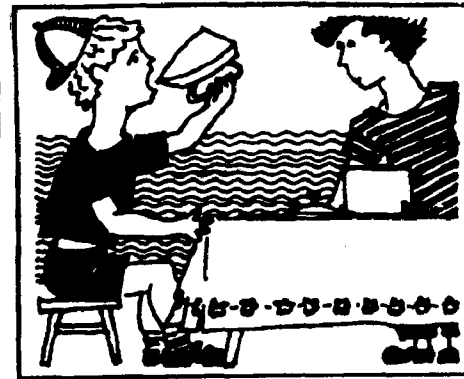
Н/К

Форм. бум. 60х90¼. Печ. л. 7,0
Уч.-изд. л. 7,7. Изд. № 10333.
Цена договорная.

Издательский Дом "КОМПОЗИТОР"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12



Торопыжка был голодный -
проглотил уют холодный.
сл. Незнайки



У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.
сл. Незнайки



Я - поэт, зовусь я Цветик,
От меня вам всем приветик. } - 2 раза
сл. Цветика



55. На охоту мы пойдем

Английская детская песенка

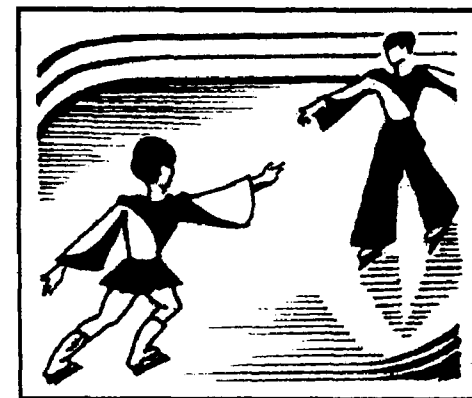
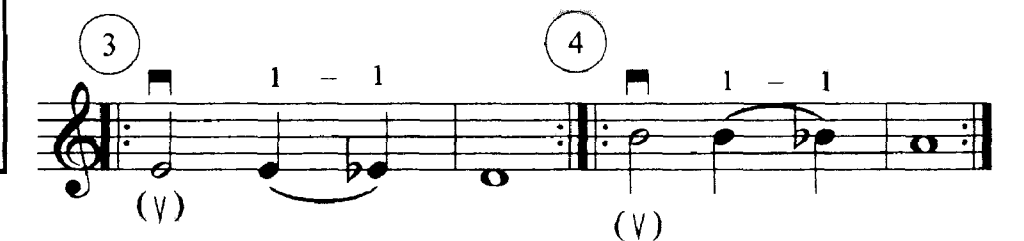


На охоту мы пойдем,
Притом с ружьем пойдем.
И там в лесу
Поймаем мы лису
С большим - большим хвостом.

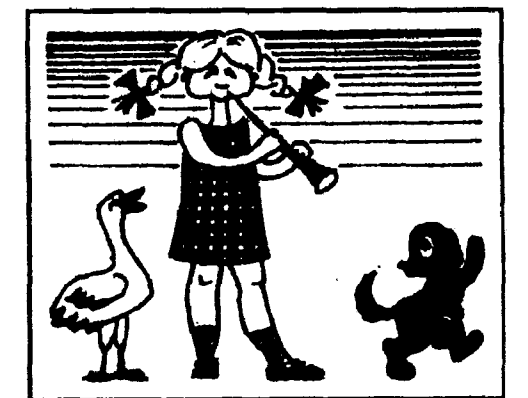
Русский текст И. Мазнина

56. Фигуристы

Упражнение



57. Пэгги



У Пэгги жил веселый гусь,
Он знал все песни наизусть.

У Пэгги жил смешной щенок,
Он танцевать под дудку мог.

Из шотландской народной поэзии. Перевод И. Токмаковой