# Arcangelo Corelli

# Sonate

## per violino e basso continuo

## Opus 5

### Verzierte Ausgabe der Violinstimme der langsamen Sätze

Remarques, Remarks, Anmerkungen, Megjegyzések ... 5
Explication des signes ..., Explanation of the signs, Zeichenerklärung, Jelek magyarázata ... 7

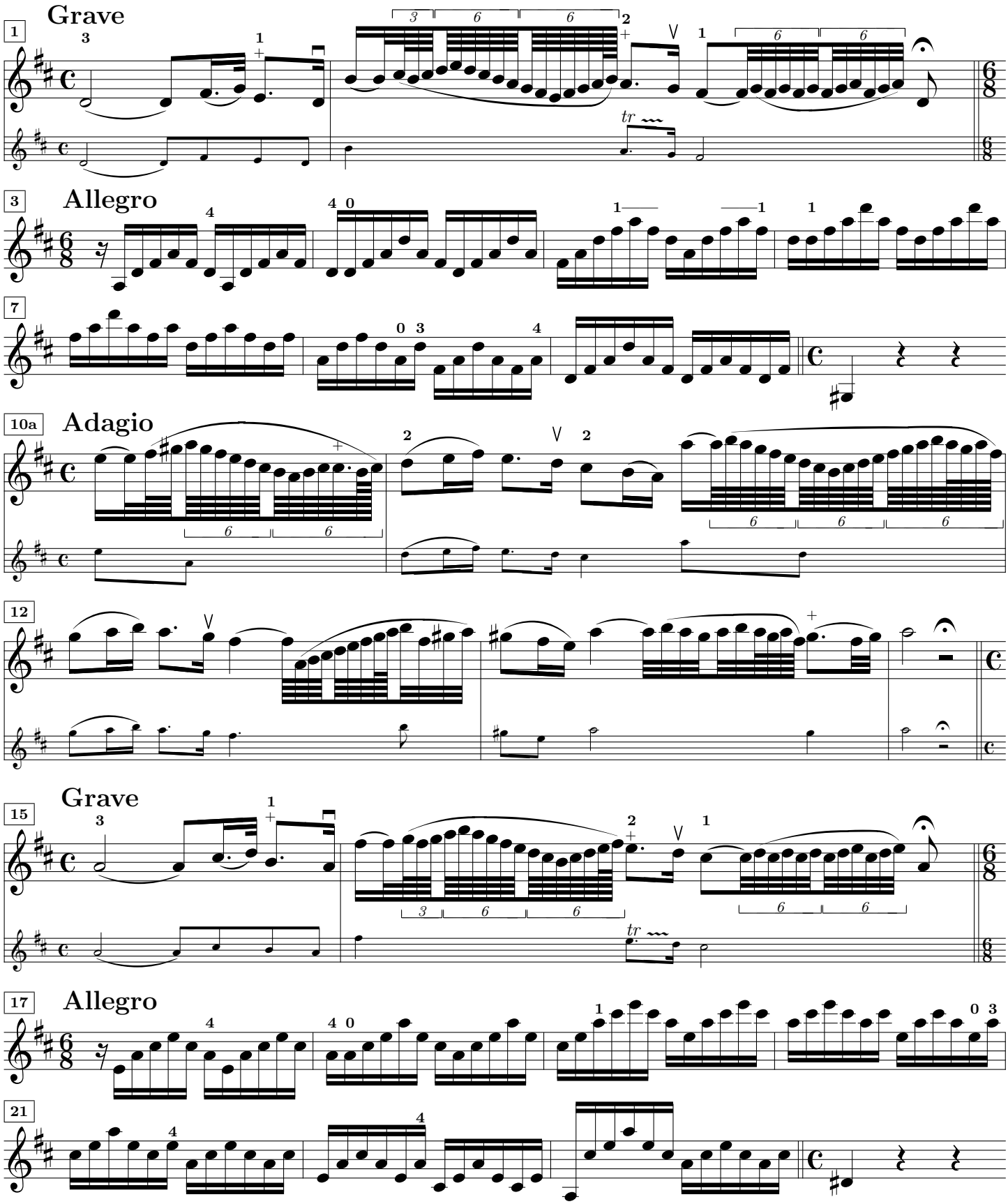
Werner Icking, Siegburg
**Privatbibliothek Nr. 11**

# Sonata I

## per violino e basso continuo

Violinbezeichnung (Erläuterung s. S. 7): Werner Icking

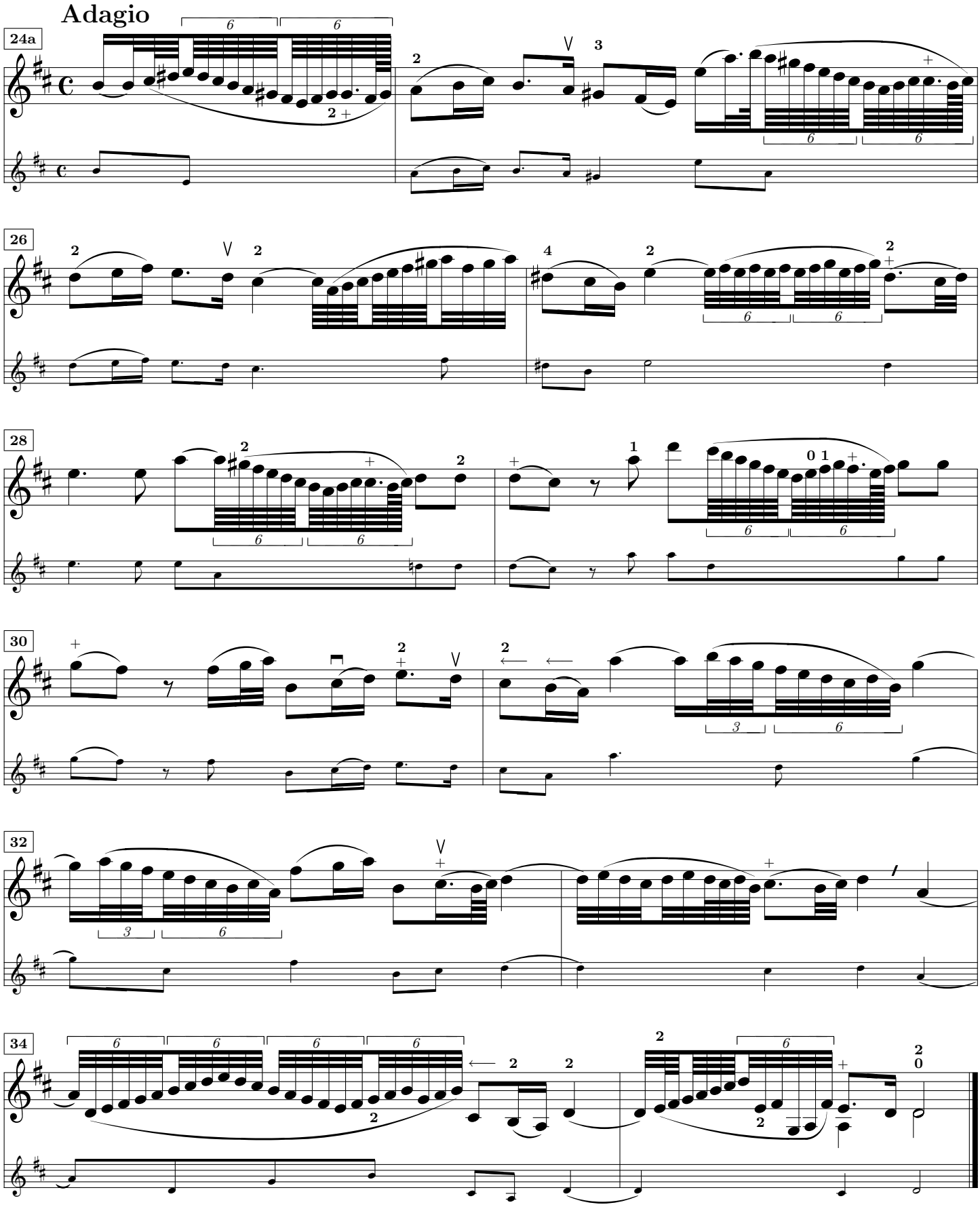
**Arcangelo Corelli** (1653–1713)




© 1995, Werner.Icking@gmd.de

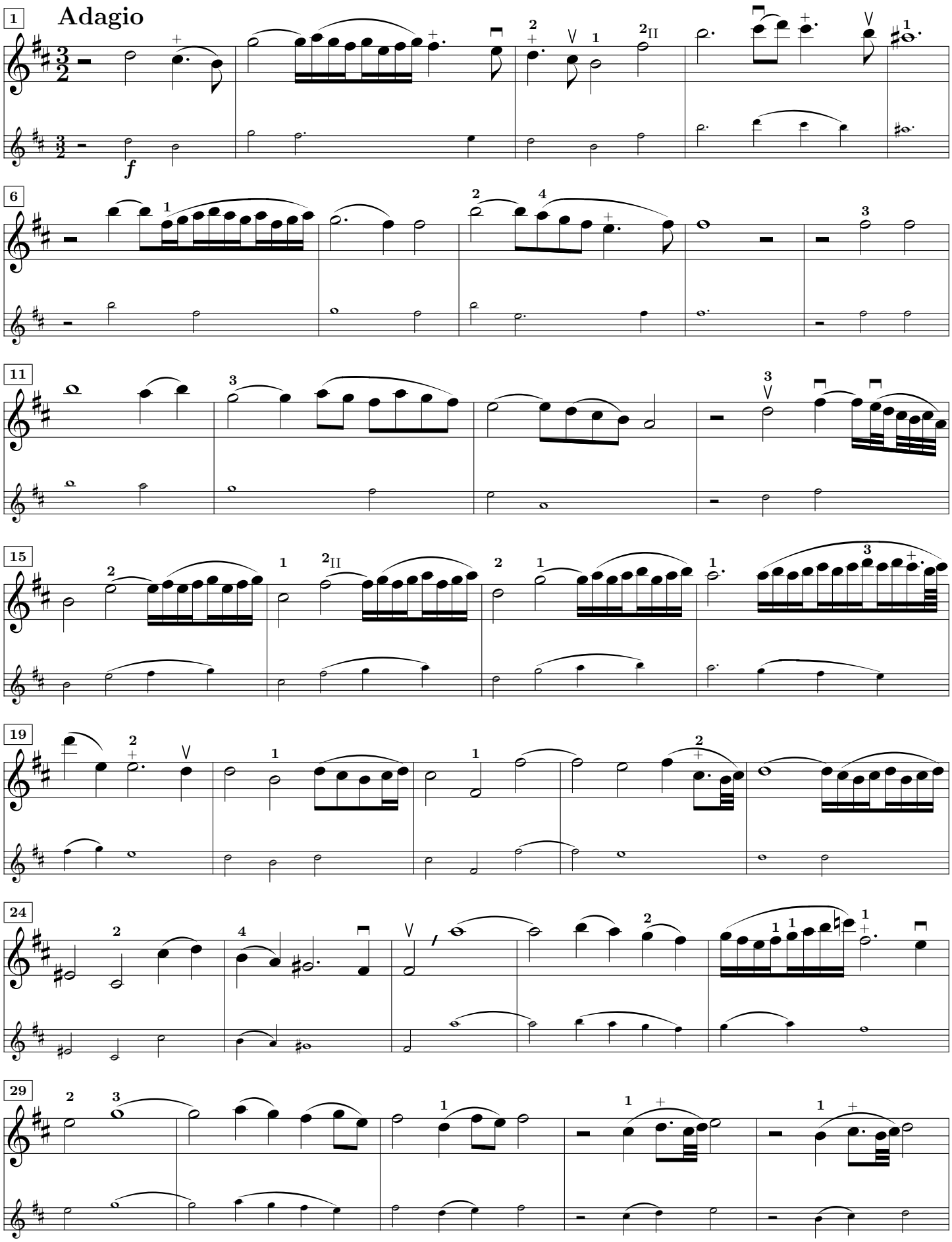


Non-commercial copying welcome.



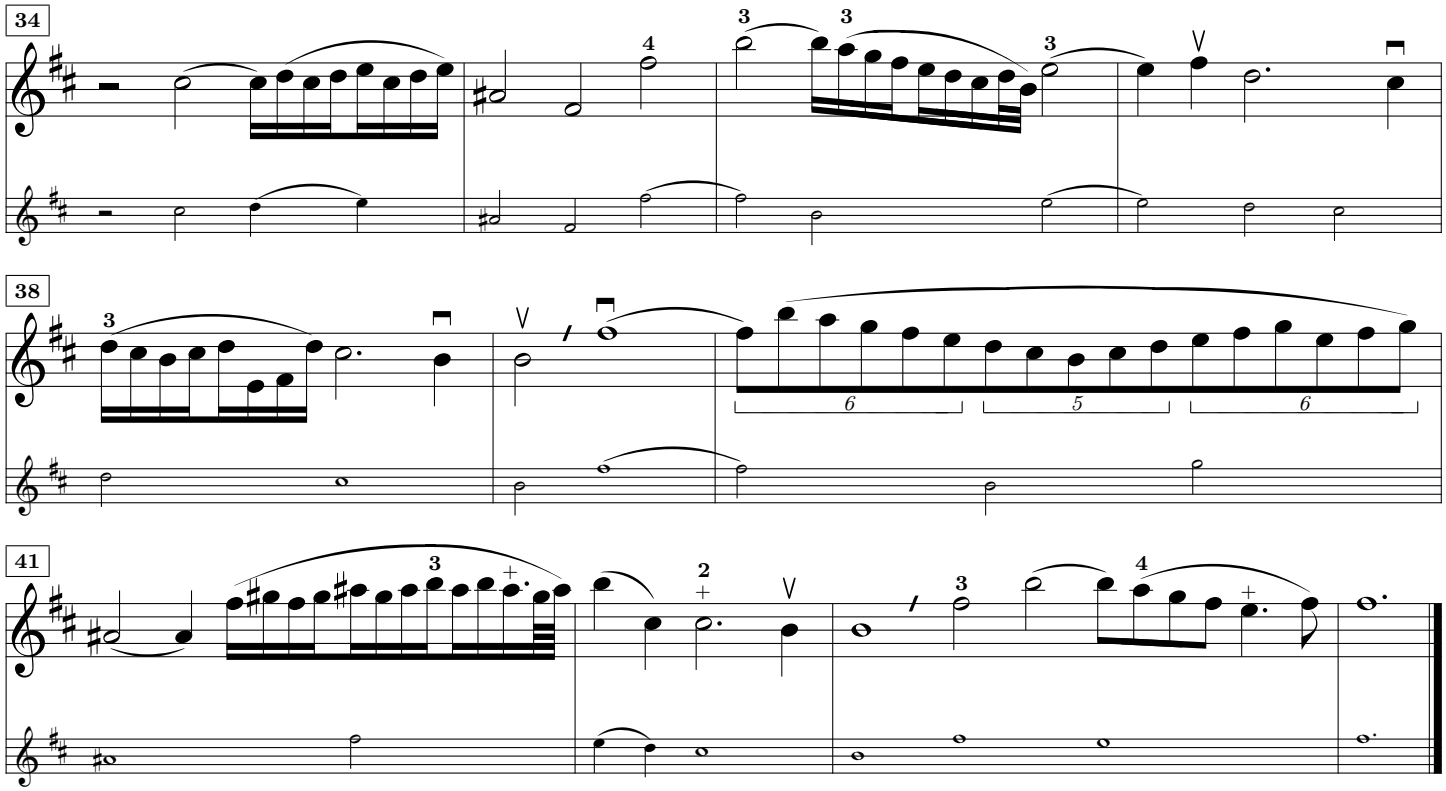

© 1995, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.




© 1995, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.




## Anmerkungen

Diese Corelli-Sonaten wurden erstmals um 1715 von Pierre Mortier in Amsterdam verlegt. In der vierten Amsterdamer Ausgabe finden sich Verzierungen zu den langsamen Sätzen der ersten sechs Sonaten, wie sie der Komponist selbst gespielt haben soll – so die Angabe des Verlegers.

Die Amsterdamer Ausgabe nimmt keine Rücksicht auf ein exaktes Metrum, wodurch m.E. das Nachspielen recht schwierig wird. Nicht daß die Ornamente in einem exakten Metrum zu spielen seien, aber für das Einüben scheint mir eine möglichst exakte Angabe der Notenwerte hilfreich. Die Einteilung der Ornamente habe ich so gewählt, daß die mitangegebene nicht ausgezierte Stimme in den Haupttönen getroffen wird.

## Remarks

These sonatas by Corelli were first published around 1715 by Pierre Mortier in Amsterdam. In the fourth edition, the violin parts of the slow movements of the first six sonatas contained ornamentation that showed, according to the publisher, how they were performed by the composer himself.

The Amsterdam Edition pays no heed to an exact meter, which makes it difficult, in my opinion, to play it as intended. Not that it is advisable to play the ornaments with an exact meter, but I think it would be helpful for rehearsal if the meter were marked as exactly as possible. I have positioned the ornaments so as to match them with the main notes of the non-ornamented part.

© 1995, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

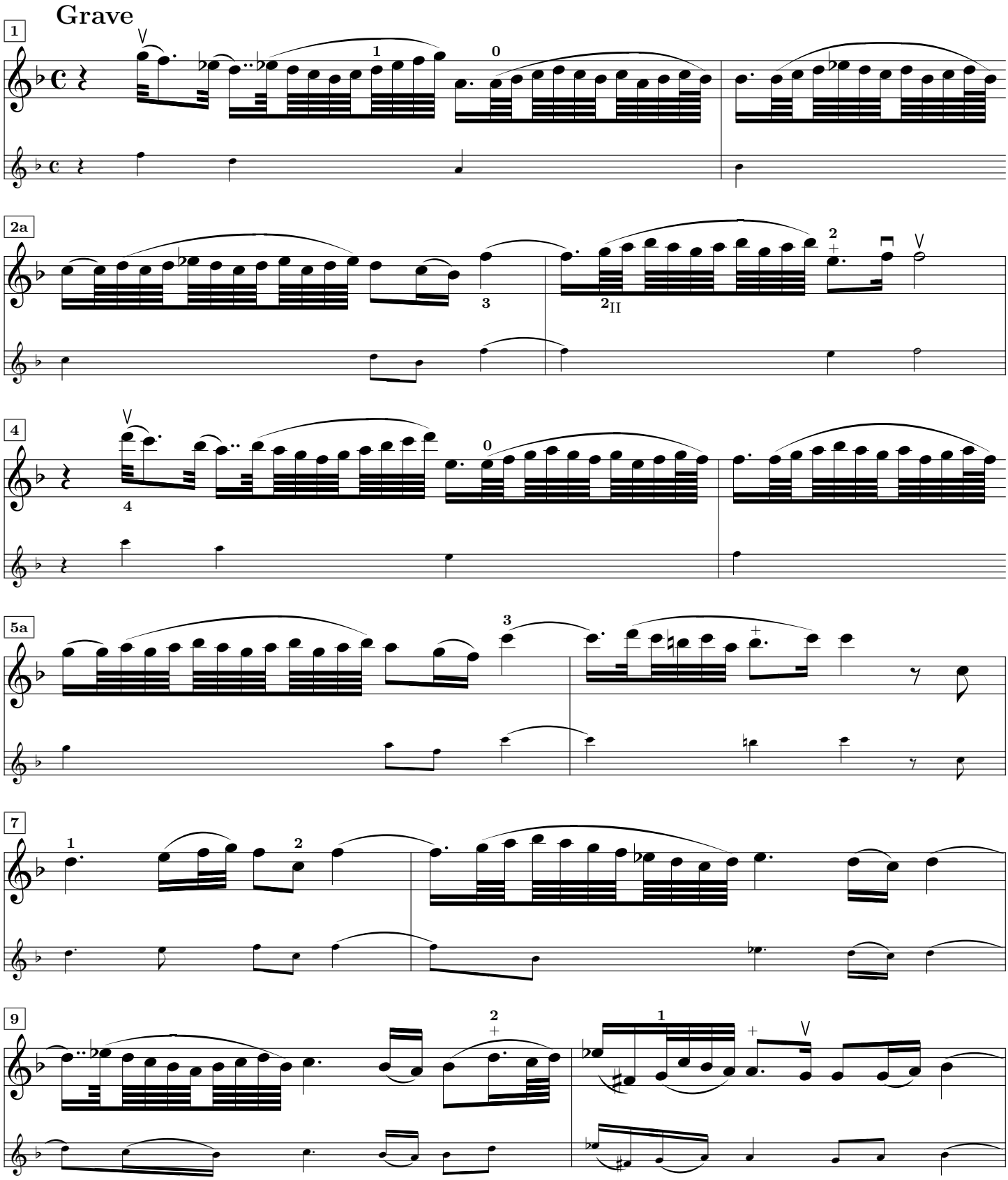
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

# Sonata II

## per violino e basso continuo

Violinbezeichnung (Erläuterung s. S. 7): Werner Icking

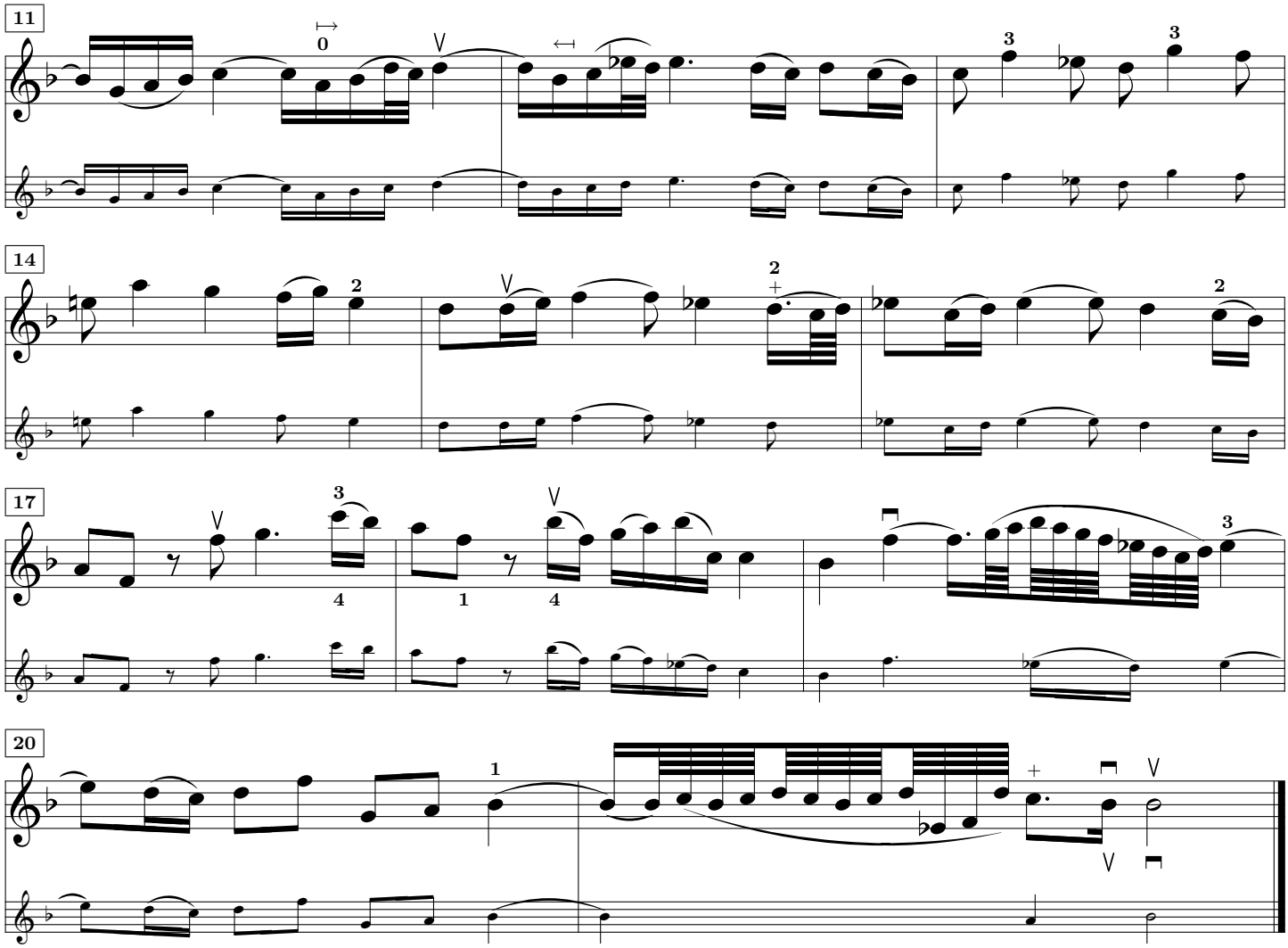
**Arcangelo Corelli** (1653–1713)




© 1995, Werner.Icking@gmd.de



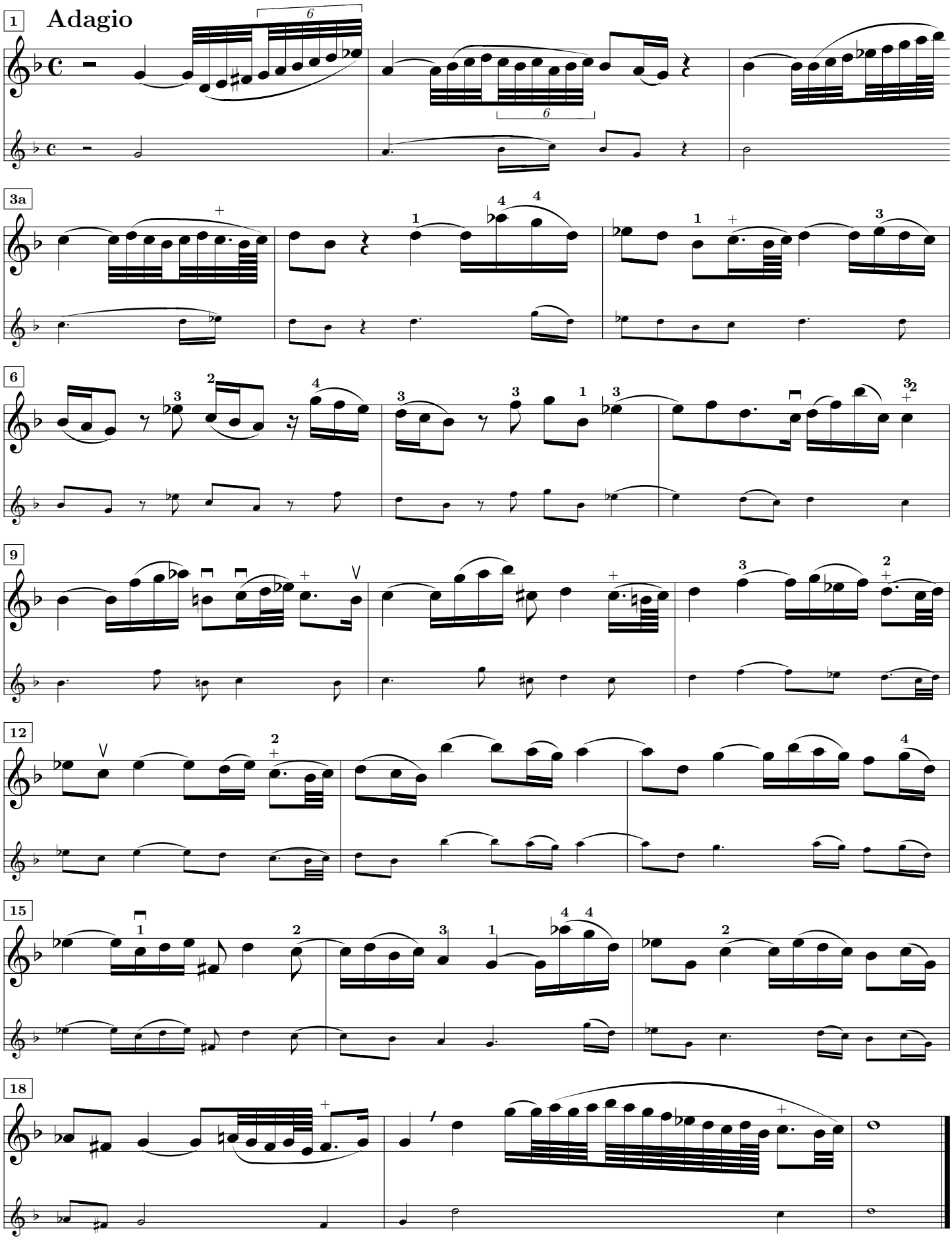
Non-commercial copying welcome.




| | Explication des signes | Explanation of the signs | Zeichenerklärung | Jelek magyarázata |
|---|---|---|---|---|
| ⊓ | Tirez l'archet | down-bow | Abstrich | Lefelé |
| ∨ | Poussez l'archet | up-bow | Aufstrich | Fölfelé |
| ◁ | A la pointe | at the top | An der Spitze | Csúcsnál |
| ⊨ | Au talon | at the nut | Am Frosch | Kápánál |
| ⟷ | Tout l'archet | whole bow | Ganzer Bogen | Egész vonóval |
| ⟵ | La moitié inférieure ... | lower half | Untere Hälfte | A vonó alsó fele |
| ⟶ | La moitié supérieure ... | upper half | Obere Hälfte | A vonó felső fele |
| ⊢⊣ | Au milieu ... | middle | In der Mitte | Középen |
| ⟵⊣ | Le premier tiers ... | lower third | Unteres Drittel | A vonó alsó harmada |
| ⊢⟶ | Le troisième tiers ... ... de l'archet | upper third | Oberes Drittel | A vonó felső harmada |
| + | Pincez avec la main gauche | left hand pizzicato | Pizzicato der linken Hand | piccikató bal kézzel |
| + | (ou trille) | (or trille) | (oder Triller) | (vagy trilla) |

© 1995, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.




© 1995, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

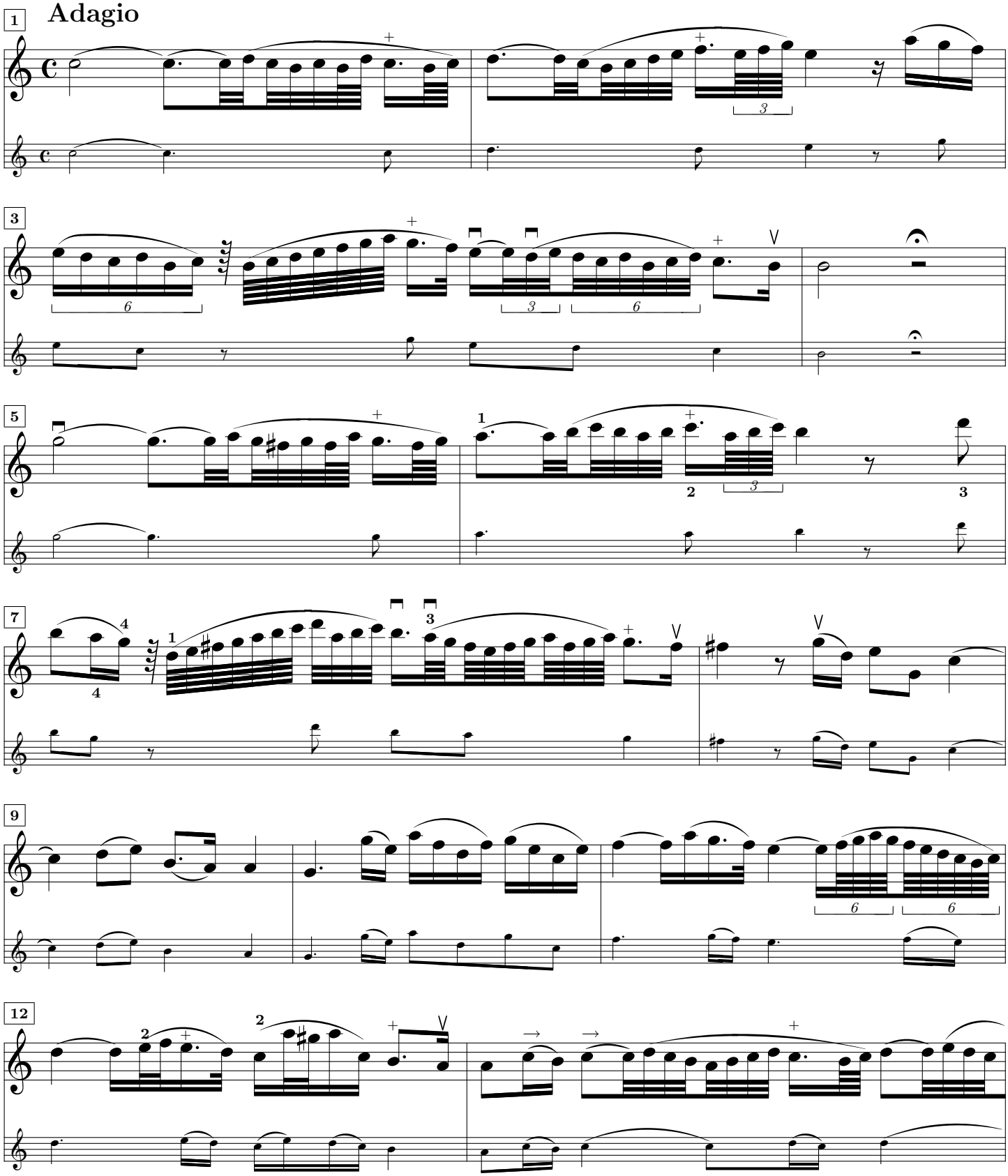
This page intentionally left quiet.

# Sonata III

## per violino e basso continuo

Violinbezeichnung (Erläuterung s. S. 7): Werner Icking

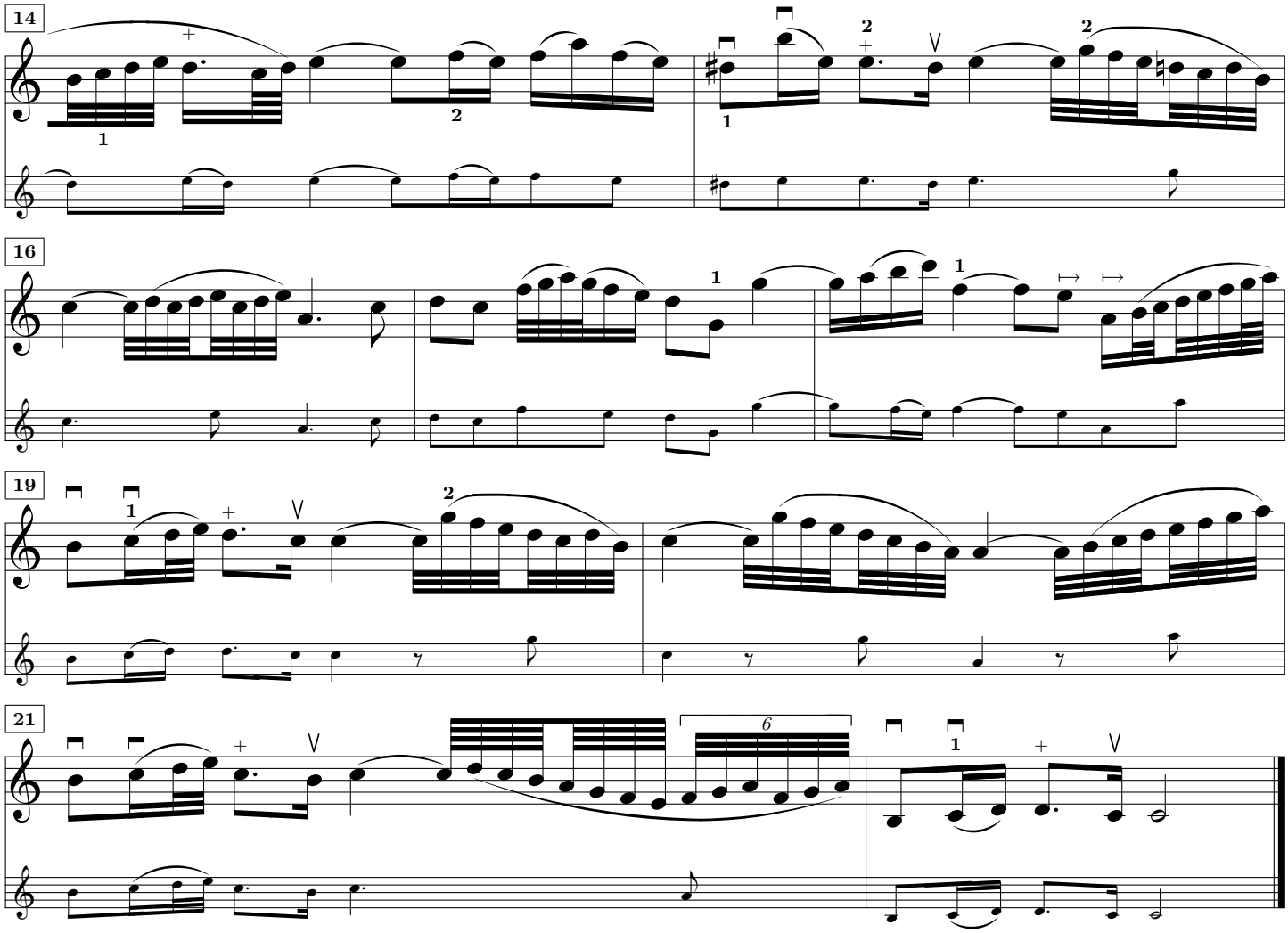
**Arcangelo Corelli** (1653–1713)



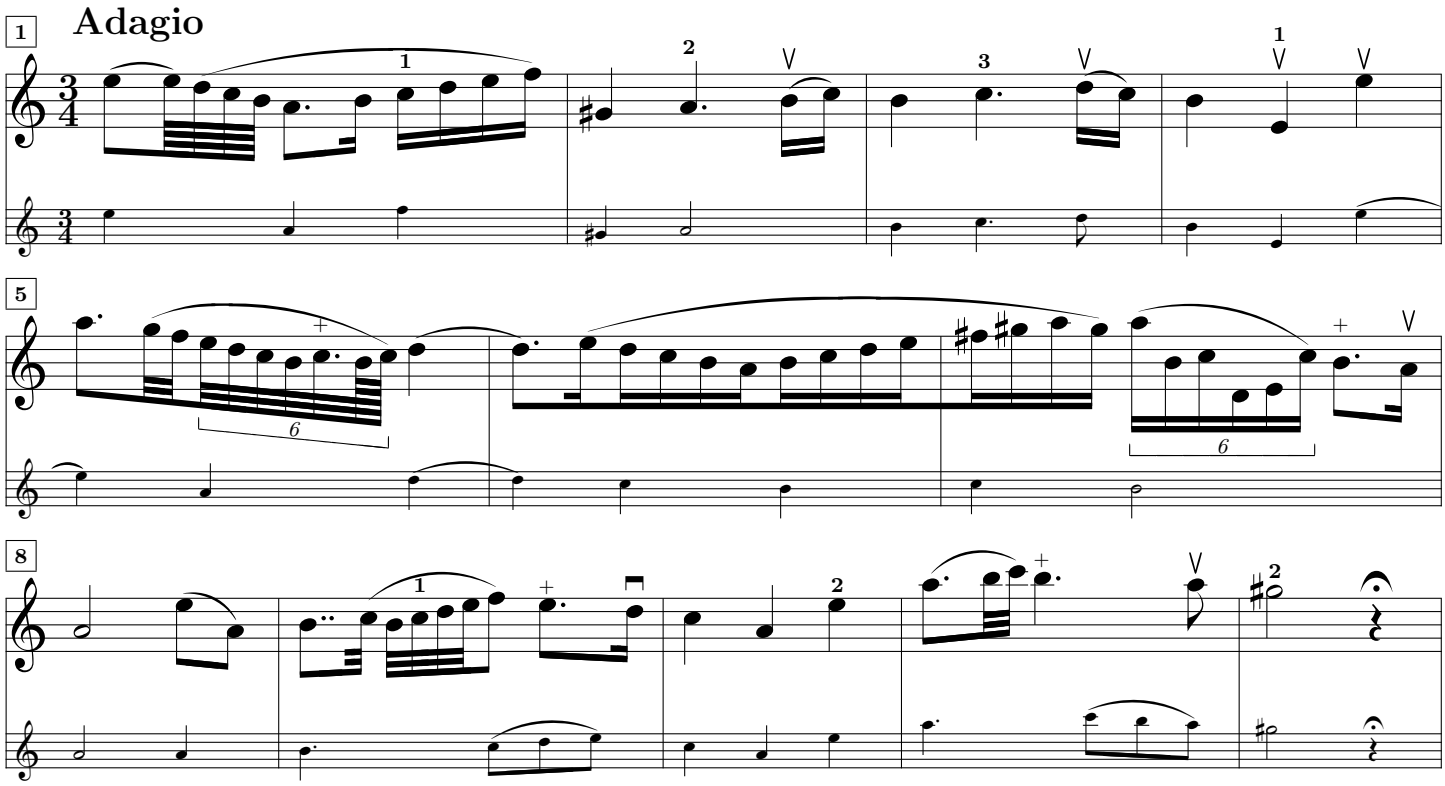

© 1995, Werner.Icking@gmd.de



Non-commercial copying welcome.

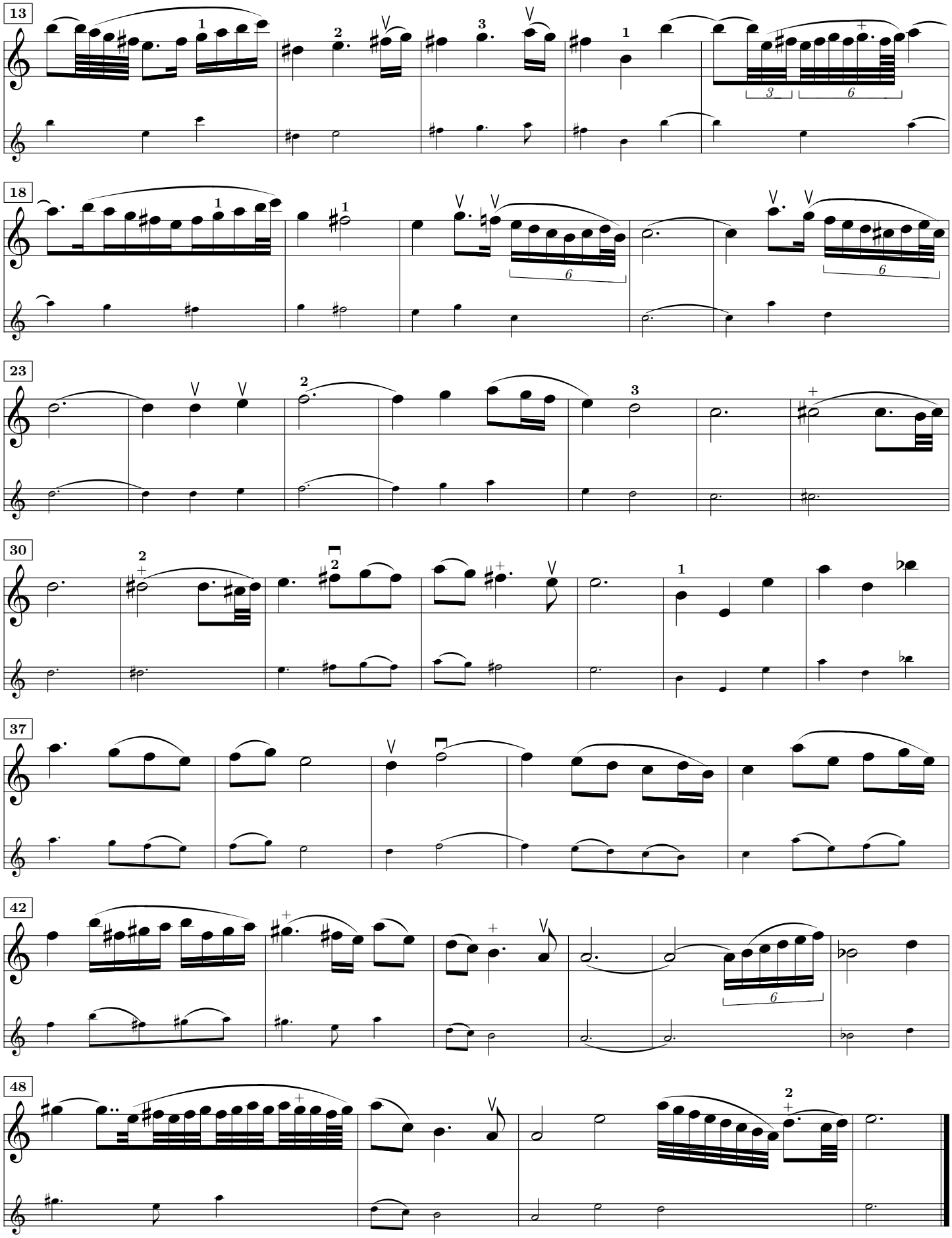



## Adagio




© 1995, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.


13
18
23
30
37
42
48

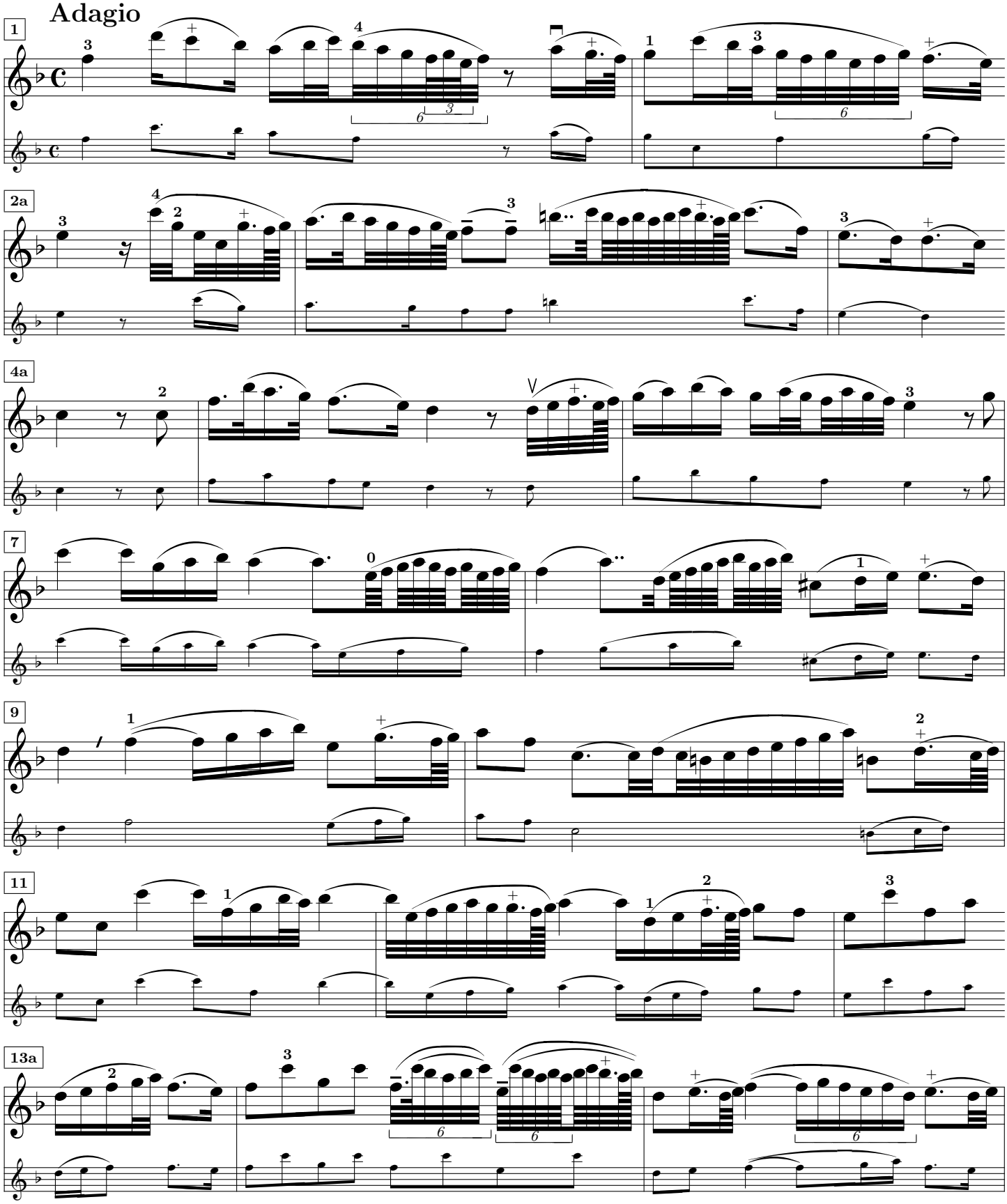
This page intentionally left quiet.

# Sonata IV

## per violino e basso continuo

Violinbezeichnung (Erläuterung s. S. 7): Werner Icking

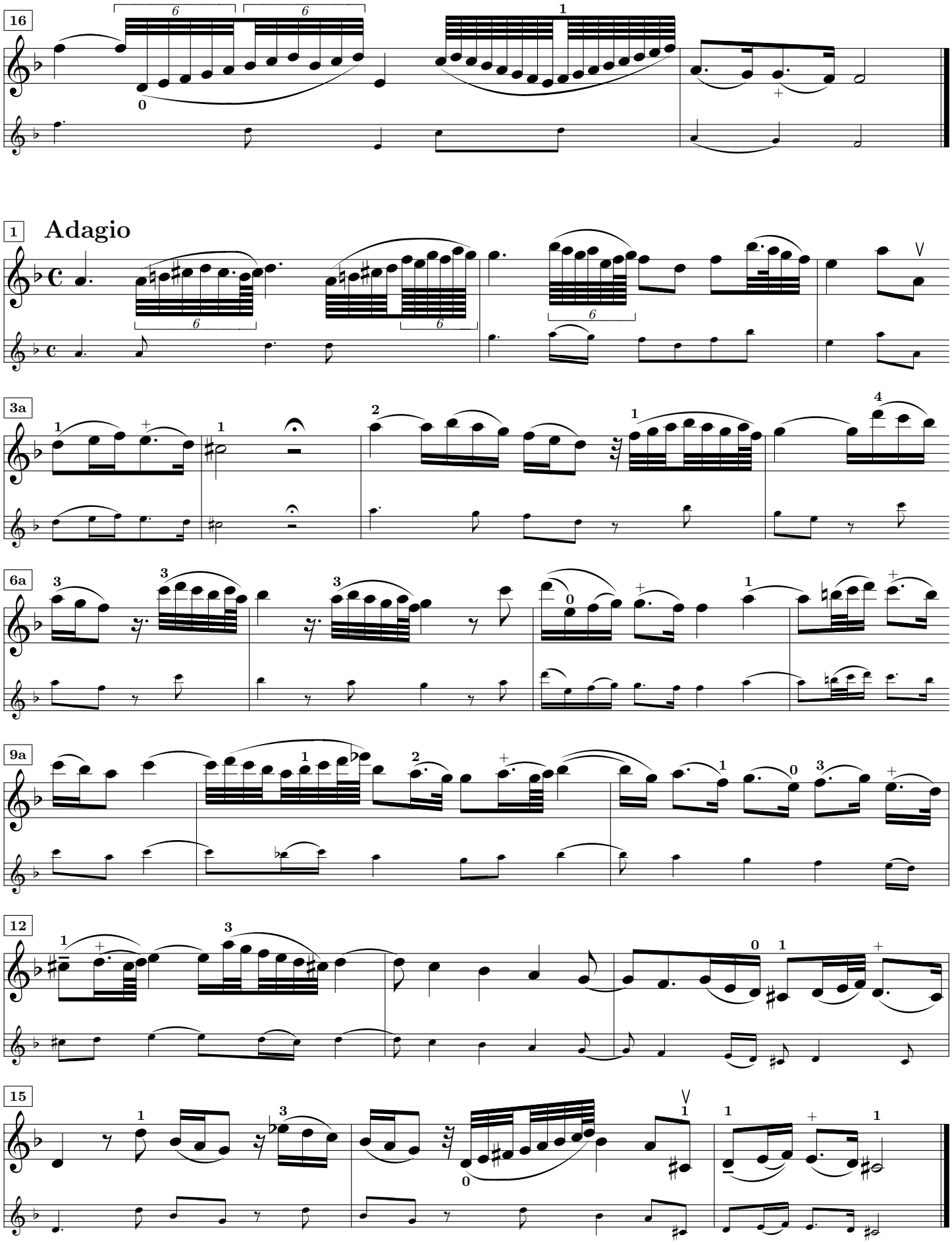
**Arcangelo Corelli** (1653–1713)




© 1995, Werner.Icking@gmd.de



Non-commercial copying welcome.




© 1995, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

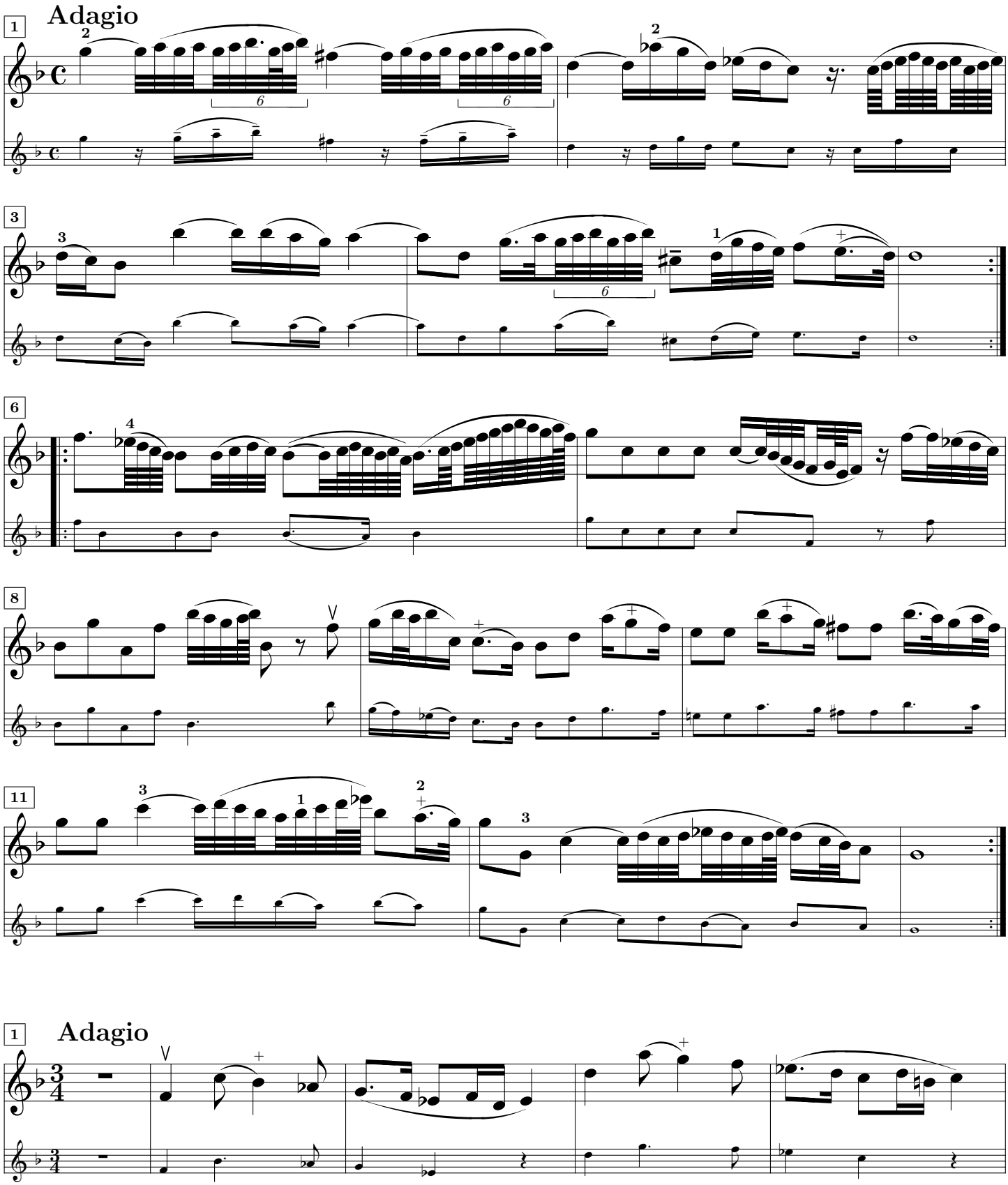
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

# Sonata V

## per violino e basso continuo

Violinbezeichnung (Erläuterung s. S. 7): Werner Icking

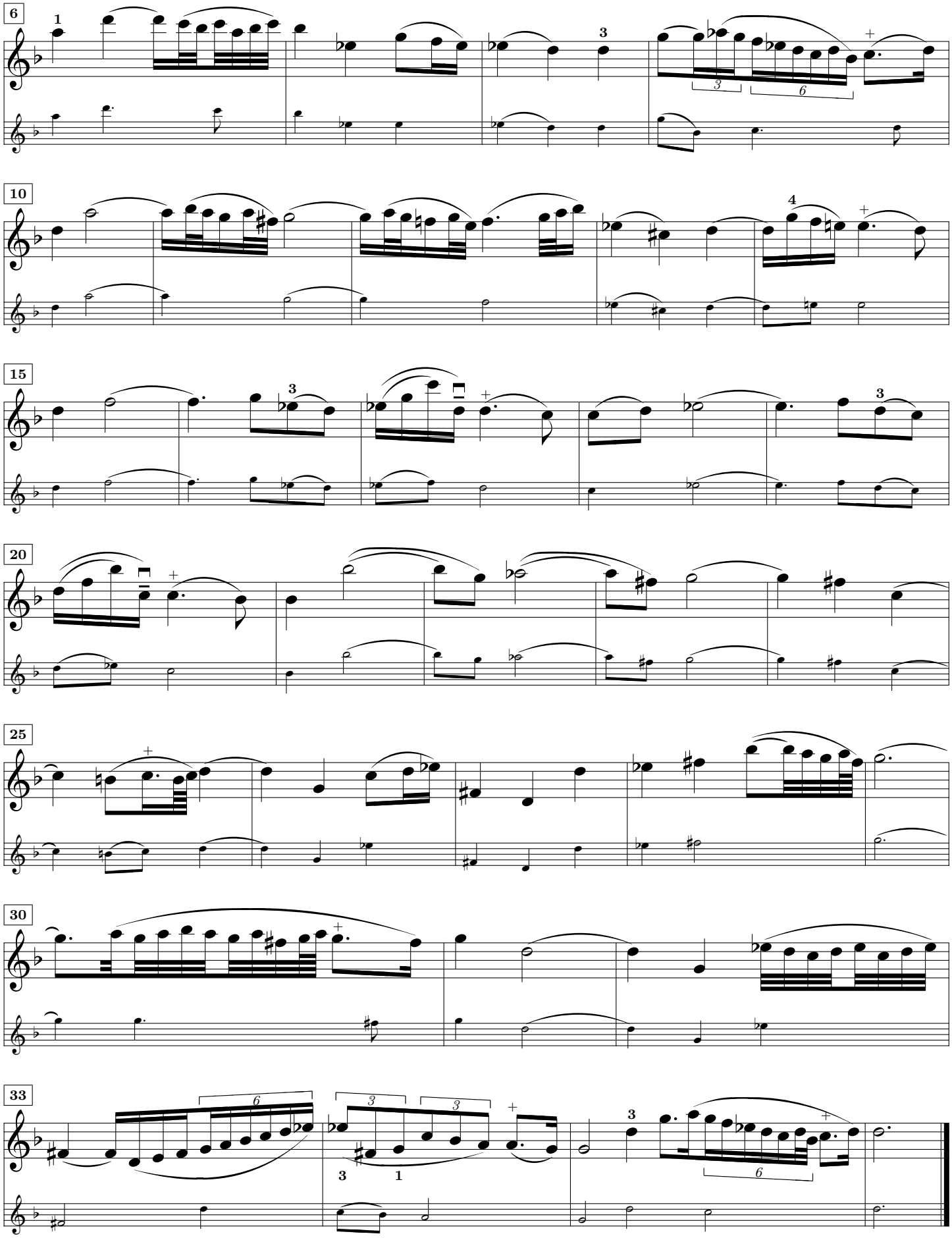
**Arcangelo Corelli** (1653–1713)




© 1995, Werner.Icking@gmd.de



Non-commercial copying welcome.




© 1995, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

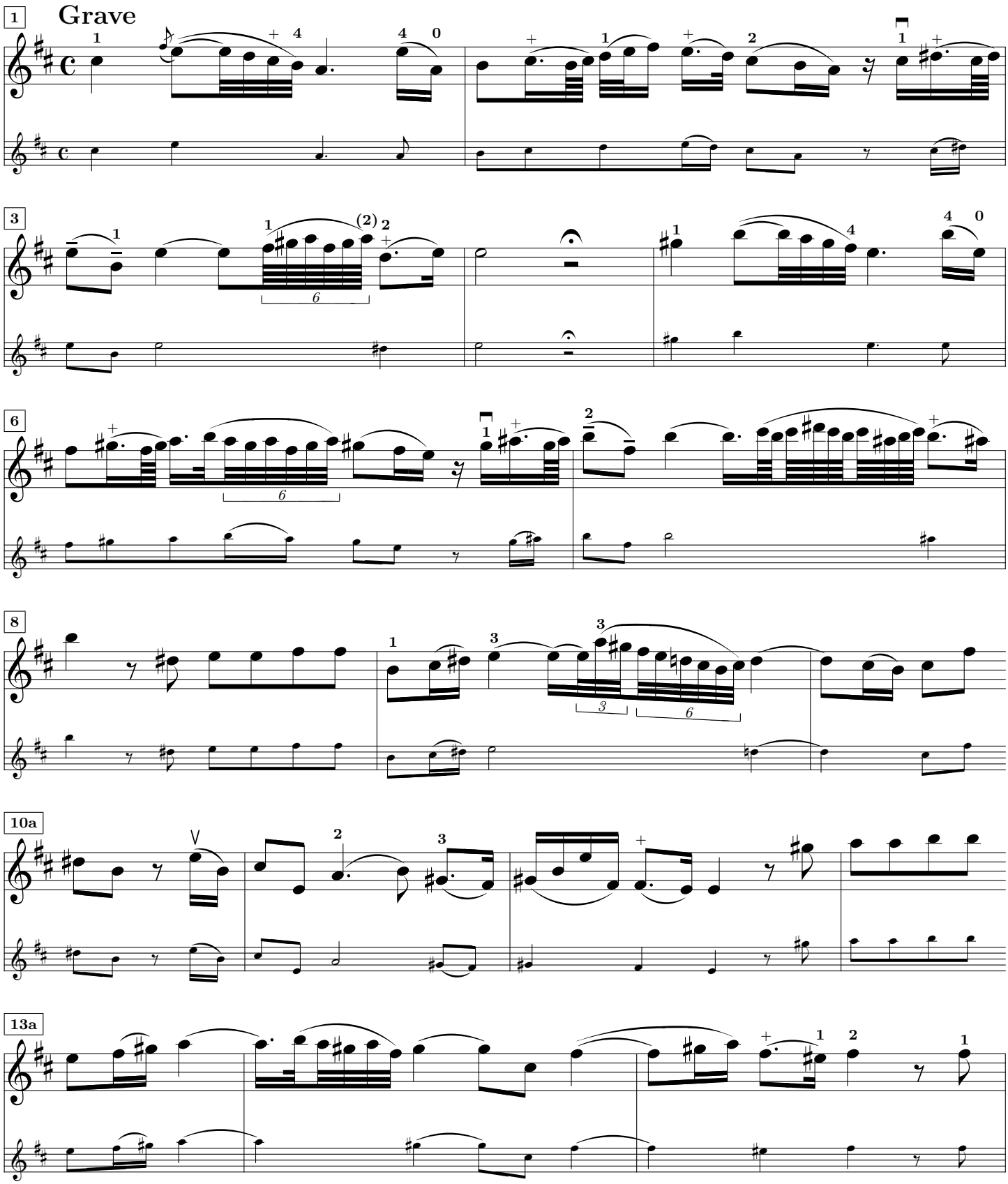
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

# Sonata VI

## per violino e basso continuo

Violinbezeichnung (Erläuterung s. S. 7): Werner Icking

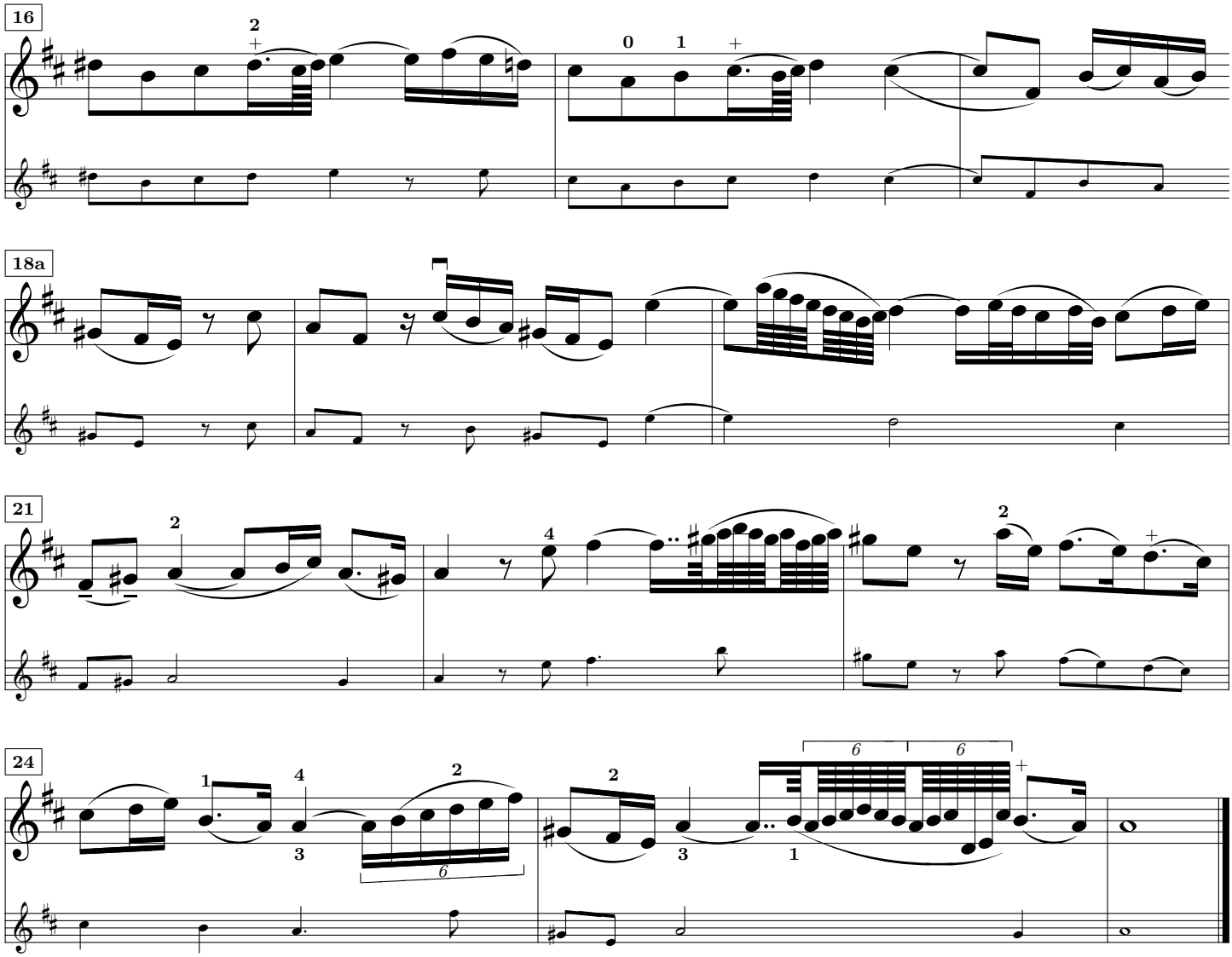
**Arcangelo Corelli** (1653–1713)




© 1995, Werner.Icking@gmd.de

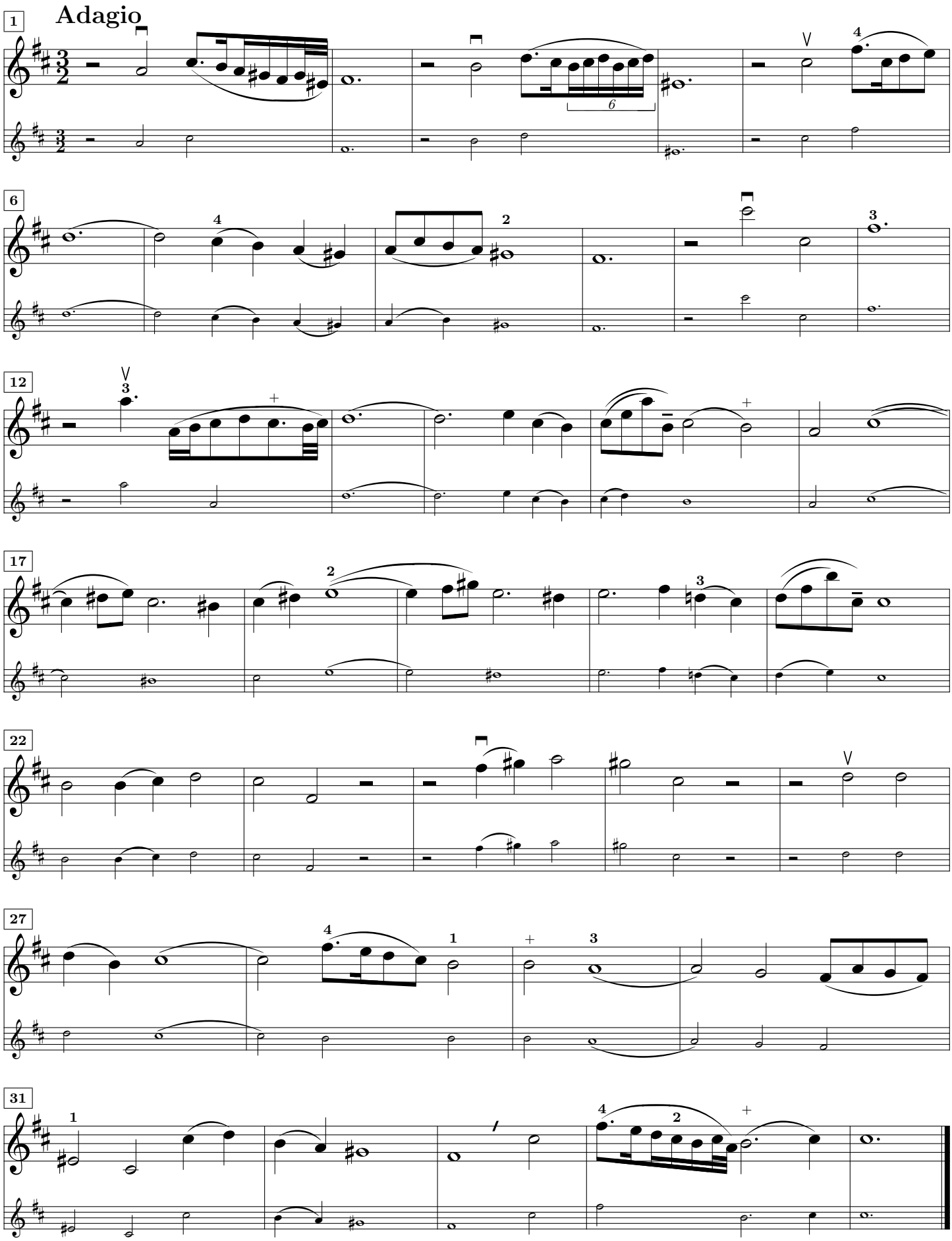


Non-commercial copying welcome.




© 1995, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.




© 1995, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.