

Межрегиональная общественная организация  
содействия изучению и сохранению творческого наследия  
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

---

*Борис Чайковский. Избранные сочинения — Boris Tchaikovsky. Selected Works*

---

**Борис Чайковский**  
**Boris Tchaikovsky**

**СЮИТА**  
**ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО**

**SUITE**  
**for solo Cello**

Редакция, аппликатура и штрихи Мстислава Ростроповича  
Edited, Fingering and Bowing by Mstislav Rostropovich

---

Москва – Moscow  
2007

УДК 787.3.087.1  
ББК 85.315.043  
Ч15

*Серия «Борис Чайковский. Избранные Сочинения»*

Издание осуществлено с использованием гранта  
Российского Общественного Фонда «Русское Исполнительское Искусство»

---

*Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению  
творческого наследия композитора Бориса Чайковского  
посвящает это издание  
памяти Мстислава Леопольдовича Ростроповича.*

---

---

Durata. ~ 12-14 min

---

ISMN M-706350-04-2

© Мошинская Я.-И.И. (наследник Чайковского Б.А.), 2007  
© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и  
сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2007  
© Ростропович М.Л., редакция, аппликатура, штрихи, 1975

© Yanina-Irena Moshinskaya (successor of Boris Tchaikovsky), 2007  
© The Boris Tchaikovsky Society, 2007  
© Mstislav Rostropovich, edition, fingering, bowing, 1975

Мстиславу Ростроповичу • To Mstislav Rostropovich

СЮИТА \* SUITE  
для виолончели соло • for solo Cello

Прелюдия I. Prelude

3  
Борис ЧАЙКОВСКИЙ  
Boris TCHAIKOVSKY  
(1925-1996)

Moderato  $\text{♩} = 80$

*f*

## Mapu II. March

Allegretto  $\text{♩} = 128$ 

First system of musical notation, bass clef, 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Second system of musical notation, bass clef, 4/4 time signature. It continues the piece with a forte (*f*) dynamic and includes slurs and accents.

Third system of musical notation, bass clef, 4/4 time signature. It features a crescendo (*cresc.*) dynamic marking and includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation, bass clef, 4/4 time signature. It continues the piece with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, bass clef, 4/4 time signature. It continues the piece with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, bass clef, 2/4 time signature. It includes the instruction *sul ponticello* and dynamic markings *f* and *dim.*

Seventh system of musical notation, bass clef, 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking.

Eighth system of musical notation, bass clef, 2/4 time signature. It includes the instruction *pizz.*

Ninth system of musical notation, bass clef, 2/4 time signature. It concludes the piece with various musical notations.

## Ария III. Aria

Adagio ♩ = 46

III  
*p espress.*

II

III II *mf*

*cresc.*

*dim.* III IV III *cresc.* II I *f* 3

3

3 *dim.* *mp* *f* II

*mp* II II *cresc.*

3 *ff* 3 *dim.*

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and fingerings (3, 2, 3, 3, 2, 1, 1). Below the staff are fingerings 'II I' and 'II I'.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The treble staff begins with a piano *p* dynamic and contains slurs and fingerings (4, 4, 4, 1, 4, 3). The bass staff contains plus signs and notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The treble staff has a slur and a *V* marking above it. The bass staff contains plus signs and notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The treble staff has slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1). The bass staff contains plus signs and notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 13/8 time signature. The treble staff has a slur and a *2* marking above it. The bass staff contains plus signs and notes.

## Каприччио IV. Capriccio

7

Allegro  $\text{♩} = 100$

*f marcato*

*f marcato*

*II*

1. 2.

*IV*

*II cresc.*

*f*

Three staves of musical notation. The first two staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in 3/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingering and breath marks.

Интермеццо и кода V. Intermezzo e Coda

Largo  $\text{♩} = 40$

Four staves of musical notation. The first two staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The third and fourth staves are in 3/4 time. The music is characterized by slow, sustained notes and chords, with dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *dim.*



Moderato  $\text{♩} = 72$

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are in bass clef, and the tenth staff is in treble clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Moderato' with a tempo of 72 quarter notes per minute. The score begins with a 'V' (Vibrato) instruction and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The first staff contains a series of eighth notes with slurs and ties. The second staff is marked 'cresc.' (crescendo). The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff is marked 'f' (forte). The fifth and sixth staves continue the eighth-note pattern. The seventh and eighth staves continue the eighth-note pattern. The ninth staff is marked 'V' (Vibrato). The tenth staff is in treble clef and features a triplet of eighth notes, followed by a measure with a '13' marking, and ends with a fermata over a whole note chord.

*Сюита для виолончели соло* была задумана Борисом Чайковским и написана (в первой редакции) в 1940-е годы. Но сочинение пролежало «в столе» у композитора, пока в 1960-м году - для ее исполнения М.Ростроповичем - композитор не сделал новую редакцию. Премьера Сюиты состоялась 2 февраля 1961 года в Малом зале Московской Консерватории. Борис Чайковский посвятил Сюиту Мстиславу Ростроповичу, ее первому исполнителю. Выдающийся музыкант очень ценил Сюиту; в одном из интервью, например, он сказал: «Когда Борис написал Сюиту для виолончели соло, я уже знал, что он великий талантливый композитор».

Б.Чайковского и М.Ростроповича связывали не только профессиональные, но и дружеские отношения. Музыканты много общались, дружили семьями. Ряд произведений Б.Чайковский написал специально для Галины Павловны Вишневецкой - вокальные циклы «Лирика Пушкина» (1972 г; премьера состоялась 22 ноября 1972 года в Большом зале Московской Консерватории, Г.Вишневецкой аккомпанировал на рояле М. Ростропович) и «Четыре стихотворения Иосифа Бродского» (1965 г.; после суда над поэтом исполнение цикла в СССР оказалось невозможным).

Результатом творческого содружества композитора и виолончелиста, кроме Сюиты для виолончели соло, стали также *Концерт для виолончели и симфонического оркестра* (1964 г.), *Партита для виолончели и камерного ансамбля* (1966 г.) [сочинения также посвящены М.Ростроповичу] и *Соната для виолончели и фортепиано* (1957 г.). Мстислав Ростропович был первым исполнителем всех этих сочинений.

Надо отметить, что исполнение М.Ростроповичем произведений Б.Чайковского всегда отличалось неким абсолютным пониманием авторского замысла. В интерпретациях этим замечательным музыкантом проявлялась вся неповторимая гамма состояний музыки композитора - от оцепенелой отрешённости до возвышенной страстности.

Сейчас мы имеем возможность в записях услышать исполнения М.Ростроповичем сочинений Б.Чайковского. Так, Сюита для виолончели соло была издана фирмой EMI в наборе компакт-дисков «Mstislav Rostropovich, Russian Years» (номер по каталогу EMI CZS 572016 2), диск №5 (на том же диске - записи Виолончельного Концерта и Партиты).

После исполнения Мстиславом Ростроповичем, Сюита приобрела известность. Она также звучала в исполнении Валентина Фейгина (запись выпущена на компакт-диске фирмой Albany Records в 2005-м году, номер по каталогу - TROY 731), Натальи Шаховской, Льва Евграфова, Виктории Яглинг, и многих других прославленных музыкантов.

Первое нотное издание Сюиты увидело свет в 1975-м году в издательстве «Музыка» (СССР).

© Межрегиональная общественная организация содействующая изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2007.

P.S. Когда мы готовили к печати новое издание Сюиты, пришло печальное известие о кончине Мстислава Леопольдовича Ростроповича.

Мы посвящаем это издание памяти выдающегося музыканта и человека....

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество Бориса Чайковского») в 2007-м году начала публикацию нотных изданий серии «Борис Чайковский. Избранные сочинения». «Обществу Бориса Чайковского» принадлежат права на издание сочинений композитора (в том числе, исключительные права на некоторые из них). Мы планируем как издание неизвестных (или почти неизвестных) сочинений Бориса Чайковского, так и переиздание ранее публиковавшихся. Информацию о выпущенных и готовящихся изданиях серии Вы можете найти на нашем Интернет-сайте. В библиотеки музыкальных учебных заведений нотные издания высылаются бесплатно. Для концертного исполнения мы готовы бесплатно предоставить партии. Следующие ноты сочинений Б.А.Чайковского уже **вышли из печати**:

ISMN M-706350-01-1: «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN M-706350-02-8: Музыка к кинофильму «Анюта» для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано (партитура)

ISMN M-706350-03-5: «Из Киплинга» для меццо-сопрано и альты



«Общество Бориса Чайковского» было основано вдовой композитора (Я.-И.И.Мошинской) и его учениками в 2002 году и официально зарегистрировано в 2003 году; хотя группа энтузиастов (которая ныне составляет Совет Общества) ведет свою деятельность с 1994 года. Среди Почетных членов Общества - выдающиеся музыканты Р.Б.Баршай, К.С.Хачатурян, В.И.Федосеев, В.А.Пикайзен, Э.А.Серов. Деятельность Общества поддержали М.Л.Ростропович, Г.П.Вишневецкая, В.А.Берлинский, А.Я.Эшпай, Р.С.Леденев, В.Г.Кикта, Т.К.Мынбаев, А.И.Головин, А.И.Рудин.

Общество оказало содействие в издании многих компакт-дисков на различных лейблах России, Англии, США, Швейцарии и др.; содействие в подготовке Фестиваля Камерной Музыки (посвященного Борису Чайковскому - впервые в мире!) в бельгийском городе Гент (2004), содействие в исполнении Виолончельного концерта в Париже (2004), содействие в исполнении ряда симфонических произведений в г. Владимир (2003-2004), содействие в подготовке исполнения произведений Бориса Чайковского на Фестивале в Манчестере (2006).

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского.

**Web-site: <http://www.boris-tchaikovsky.com>**

**The Boris Tchaikovsky Society**, a public non-profit organization, was founded in Moscow in late 2002 and registered in 2003. Among the founders and members of the Society are composers, including pupils of Boris Tchaikovsky, musicologists and musical enthusiasts. The composer's widow, Yanina-Irena Iossifovna Moshinskaya, is also the founder of the Society. The honorary members of the Society include Rudolf Barshai, Vladimir Fedosseyev, Victor Pikaizen, Edward Serov, and Karen Khachaturian. The activities of the Society are supported by Mstislav Rostropovich, Galina Vishnevskaya, Valentin Berlinsky, Andrei Eshpai, Roman Ledenyov, Andrei Golovin, Valery Kikta and Alexander Rudin.

The Society welcomes everyone who admires the music of this great Russian composer. It will be delighted to answer any inquiries and to send scores. The Society is open to foreign members and boasts a number of members from Brazil, France, Netherlands, Belgium, Switzerland, the United States and Great Britain. Among the Society's goals are the study of Tchaikovsky's legacy, the dissemination of his music and the support of events connected with his music. The Society assisted in issues of several CDs on different labels; assisted in the preparation of: Chamber Music Festival devoted to the music of Boris Tchaikovsky in De Rode Pomp Hall, Ghent (Belgium, 2004), performances of orchestral and chamber works in the U.K., France, Denmark, Germany, Japan.

The Boris Tchaikovsky Society acknowledge with thanks Haden Freeman Ltd. /UK/, The Russian Performing Arts Foundation (Fond Russkoye Ispolnitelskoe Iskusstvo), Northern Flowers Musical Alliance of St. Petersburg, Flemish Musical Alliance, for their generous support and assistance.

Special thanks personally to Nigel Hirst (U.K.), Louis Blois (U.S.A.), Andre Posman (Belgium), Onno van Rijen (The Netherlands), and the Society's members in Switzerland and Russia.

"...I consider him to be a genius, whose contribution to the cello repertoire has yet to be sufficiently appreciated. I remember that after the first performance of his Cello Concerto Shostakovich declared his intention of uncovering the secret of the work's "unearthly beauty". Boris's modest nature would prevent him from ever showing off or advertising himself, and I do not think that sharing a surname with the illustrious Pyotr has helped him either. Nevertheless, I do think that one day people will come to know that two great Russian composers bore the same name. <...>

*Suite for solo Cello*, which though composed in the classical tradition is still fresh and charming. It contains humour that is very characteristic of this great composer's creativity."

*Mstislav Rostropovich about Boris Tchaikovsky*



About Boris Tchaikovsky's 1960 *Suite for solo Cello*, Rostropovich commented, "I already knew he was a greatly talented composer." The work's rich lyrical detail evidently made an impression. Its five movements show Tchaikovsky's preference for multi-part forms while dropping a few hints of his mature lyrical style.

Otherwise, the Suite is a delightful showcase for the suppleness of his earlier lyricism.

The opening *Prelude* is based on a theme made up of undulating scale patterns, punctuated by the occasional flourish, which flirt around the key of d-minor with the spirit and eloquence of Bach. The following *March* in e-minor falls into ABCBA form and features a hale and hearty march theme that is contrasted by an obsessive figure in parallel ninths. The reprise of the initial theme is stated in a whispering pizzicato after the fashion of many Russian folk song settings. The *Aria* in e-minor is a hauntingly reflective reverie that reveals the lofty heights to which Tchaikovsky can set his sails. The *Capriccio* in D-major gets a lot of jolly mileage from a few simple rhythmic ideas. The final movement consists of a brief, somber *Intermezzo* followed by the *Coda*, which summarily recasts the undulating theme of the *Prelude* in the brighter key of D-major.

*Louis Blois*

The Boris Tchaikovsky Society acknowledge with thanks Haden Freeman Ltd. (U.K.), and The Russian Performing Arts Foundation (Fond Russkoye Ispolnitelskoe Iskusstvo) for their generous support and assistance.



[www.fondrii.ru](http://www.fondrii.ru)



[www.hadenfreeman.com](http://www.hadenfreeman.com)

ISMN M-706350-04-2



9 790706 350042