

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

EDISON DENISOW

TRIO
für Violine, Viola und Violoncello

PHILHARMONIA
No. 524



3 9087 01202396

1047

PHILHARMONIA

PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

EDISON DENISOW

TRIO

für Violine, Viola und Violoncello
(1969)

Philharmonia No. 524

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN—LONDON

Printed in Austria

101
351
0396
T8
1972
min.
Schr.

Vorwort

Der sowjetische Komponist, Theoretiker und Musikpädagoge Edison Wassiljewitsch Denisow, geboren am 6. April 1929 in Tomsk, Sibirien, ist Autor eines imposanten, viele Gattungen und Schaffensbereiche umfassenden musikalischen Oeuvres. Seine besondere Vorliebe gilt Besetzungen aller Art im vokal-instrumentalen Bereich und Werken in den verschiedensten kammermusikalischen Gruppierungen. Denisows doppelte Berufsausbildung (er promovierte 1951 in Mathematik und Physik an der Universität in Tomsk, anschließend, von 1951-56, studierte er am Moskauer Konservatorium bei Wissarion Schebalin und Nikolaj Pejko; seit 1959 unterrichtet er am Moskauer Konservatorium), sein Sinn für rationale Ordnung und Kontrolle des Schaffensprozesses einerseits und seine slawische Emotionswachheit und Wärme anderseits, bilden die Basis für seine Musikauffassung. Mit dem Satz „Musik ist eine Kunst logischen Denkens“ präzisiert Denisow das Gleichgewicht jener „Doppelgleisigkeit“ der Musik, die H.H. Eggebrecht als „Emotionalisierte Mathesis“ definierte. Der Akzent ist dabei gleichermaßen auf „Kunst“ wie auf „logisches Denken“ gesetzt, weil Denisow an einer „Schönheit des Gedankens“ der Art interessiert ist, wie er sie bei Webern oder Bach bewundert.

Stand sein Anfangsweg vor allem im Zeichen des Suchens nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten und Gestaltungsmethoden abseits der gewohnten Schemata, so gelangte Denisow später zu einer organischen Synthese, die bereits seit langem eine Konstante seiner musikalischen Sprache darstellt. Neben einem lebhaften Interesse für Sprachinnovationen, die er frei, analytisch und höchst bewußt neu interpretiert und als notwendig für den konstanten Prozeß der Bereicherung an kreativen Möglichkeiten erachtet, zeigt seine persönliche musikalische Syntax auch Beziehungen zu mehreren Knotenpunkten der musikalischen Tradition: fast sinnbildlich zu Schostakowitsch, weiters zu Bartók und besonders zur Wiener Schule, jedoch auch zu neuartiger Verwertung der Volksmusik und zu Nationalem im tieferen Sinne dieses Begriffes. In solcher Synthese findet Denisow „die Freiheit beim Herangehen an das Material, wie sie beim Schaffen eines wahren Kunstwerks notwendig ist“.

Das *Trio für Violine, Viola und Violoncello*, komponiert 1969 für das Trio à cordes de Paris und am 23. Oktober 1969 in Paris uraufgeführt, ist ein Beispiel eines „wahren Kunstwerks“. In seriellem Verfahren – das der Autor als „sehr fruchtbringend“ bezeichnet – konzipiert, zeigt dieses formal klar, fast klassizistisch gegliederte einsätzige Werk in seiner gesamten Struktur, in logisch und zugleich poetisch geführten Linien, mehrere Komponenten des musikalischen Profils Denisows: einen kontrollierten Lyrismus, in dem das *espressivo* nicht nur latent glimmt, eine elegante Transparenz der Faktur und nicht zuletzt eine virtuose Beherrschung des streng organisierten Konzeptes. Ein Zitat aus Schoenbergs *Trio op. 45* (1946) ist nicht allein als Hommage, sondern als tiefes persönliches Bekenntnis zu einer bestimmten Art musikalischer Aussage und Organisation gedacht.

M. Bergamo

Preface

The Soviet composer, theoretician and music teacher Edison Vassilievitch Denisov was born on April 6th 1929 in Tomsk in Siberia. His extensive musical œuvre covers a wide range of genres and creative fields, but he has a distinct preference for every combination of vocal and instrumental music and for chamber music scored for various instrumental forces. Denisov's approach to music derives on the one hand from his twin-track academic background (he gained a doctorate in mathematics and physics at Tomsk University in 1951, went on to study with Vissarion Shebalin and Nikolai Peiko at Moscow Conservatory in the years 1951-56 and has been a member of the same institution's faculty since 1959), and from his sense of the rational order and control of the creative process, and on the other hand from his characteristic Slav warmth and susceptibility to emotion. Denisov's statement "Music is an art of logical thinking" articulates the balance in that ambivalence intrinsic to music which H.H. Eggebrecht defined as "emotionalized mathesis". The terms "art" and "logical thinking" are equally operative here, because Denisov is interested in the "beauty of thought" of the kind which he reveres in Webern and Bach.

Having explored new expressive techniques and structural approaches in his early work, Denisov later evolved an organic synthesis which has long established itself as his consistent language. His personal musical idiom is compounded both of a lively interest in linguistic innovation – which, freely, analytically and quite deliberately reinterpreted, he regards as essential to the continuous enrichment of his creative scope – and of correlations with several fixed points in musical tradition. His work relates to Shostakovich (on an almost symbolic level), to Bartók and notably to the Second Viennese School, but also to a new approach to the incorporation of ethnic music, and to the spirit of nationalism in the purest sense of the term. This synthesis provides Denisov with "the freedom in the handling of material which is essential to the creation of a true work of art".

The *Trio for violin, viola and cello* dates from 1969 and was composed for the Trio à cordes de Paris, which gave the work its first performance in the French capital on October 23rd 1969. It is an instance of a "true work of art". Conceived in serial technique – which Denisov describes as "very fruitful" – it is a lucidly structured, almost classicistic single-movement work whose language is both logical and at the same time poetic. It illustrates several components of Denisov's musical personality: a controlled lyricism whose inherent *espressivo* is more than latent; sophisticated clarity of craftsmanship; and not least a virtuoso command of a rigidly organised conception. A quotation from Schoenberg's *Trio Op.45* (1946) is not merely a tribute; it is intended as a profoundly personal commitment to an ethos of articulation and organisation

M B

Préface

Le compositeur soviétique, théoricien et pédagogue Edison Vassilievitch Denisov, né le 6. avril 1929 à Tomsk, en Sibérie, est l'auteur d'un œuvre musical imposant qui englobe les genres et les domaines de création les plus divers. Des combinaisons vocales et instrumentales de toutes sortes et des ouvrages destinés aux formations de musique de chambre les plus variées sont ses formats de préférence. Sa double formation professionnelle (il fit ses doctorats en mathématiques et en physique à l'université de Tomsk en 1951 pour s'inscrire ensuite au Conservatoire de Moscou où il suivait, de 1951 à 1956, les cours de Vissarion Chebaline et de Nikolai Peiko; depuis 1959 il est lui-même professeur au Conservatoire), son sens aigu de l'ordre rationnel et du processus contrôlé de création d'une part, et sa chaleur et sa propension à l'émotion, apanages de sa nature slave, d'autre part, constituent les fondements de sa vision musicale. Par le propos "la musique est un art de la pensée logique" Denisov détermine l'égalité des forces dans ce caractère à double voie de la musique que H.H. Eggebrecht a défini comme "mathesis émotionnalisé". "L'art" et la "pensée logique" sont de rang égal, car Denisov s'intéresse à une "beauté de la pensée" de la nature de celles qu'il admire chez Webern ou chez Bach.

Si le cheminement de Denisov se caractérisait au départ par la quête de nouvelles formes d'expression et de nouvelles méthodes d'écriture loin des schémas conventionnels, il aboutit plus tard à une synthèse organique qui est restée l'élément prégnant de son activité créatrice. Outre par un intérêt vif pour les innovations du langage – qu'il exploite de manière très libre, analytique et consciemment personnelle et qu'il considère comme impératives pour alimenter le processus continu de l'élargissement des moyens créateurs – la syntaxe musicale personnelle de Denisov se signale aussi par des références à un nombre de figures maîtresses de la tradition musicale: affinités quasiment symboliques avec Chostakovitch, ensuite avec Bartók et notamment avec l'Ecole de Vienne, mais aussi avec des explorations nouvelles du folklore et avec les valeurs nationales au sens profond du terme. C'est dans une telle synthèse que Denisov découvre "la liberté dans le traitement du matériau, telle qu'elle est indispensable pour la création d'une œuvre d'art authentique".

Le *Trio pour violon, alto et violoncelle*, composé en 1969 pour le Trio à cordes de Paris et créé le 23 octobre 1969 dans cette ville, est l'exemple même d'une "œuvre d'art authentique". Ecrite selon la méthode sérielle – que l'auteur qualifie de "très fructueuse" – la pièce en un seul mouvement présente des formes nettes, une organisation presque classiciste et révèle dans sa structure globale, dans des lignes à la fois logiques et poétiques, plus d'une composante de la physionomie musicale de Denisov: lyrisme contrôlé à l'*espressivo* guère contenu, transparence élégante et exploitation magistrale d'un concept rigoureusement organisé. Une citation du *Trio Op. 45* de Schoenberg (1946) est plus qu'un hommage: c'est le témoignage hautement personnel d'un profond attachement à la certaine façon de l'articulation et organisation musicales.

M. B.

3 9087 012023



TRIO
für Violine, Viola und Violoncello (1969)

Edison Denisow
(* 1929)

The musical score consists of three staves, one for each instrument: Violino (Violin), Viola, and Violoncello (Cello). The music is written in a Lento expressivo style. Measure 1 starts with Violino playing eighth-note chords over a sustained bass note. Measure 4 begins with a dynamic of *p*, followed by *pp*, *ppp*, and *pp*. Measure 7 starts with *ppp*. The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like *sul pont.* (on the bridge) and *poco espr.* (poco expressivo).

Pour "Trio à cordes de Paris"

© Copyright 1972 by Universal Edition A.G., Wien

Wiener Philharmonischer Verlag Nr. 524

2

Musical score pages 2 and 3 showing measures 10 through 29. The score consists of multiple staves for different instruments, with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Measure 10 starts with a forte dynamic (mf) and includes markings like 5:4, 3:2, 6:4, and pizz. Measures 11-12 show various dynamics (pp, pp, mp, p, f) and time signatures (3, 5:4, 7:8). Measures 13-15 continue with intricate patterns and dynamics (pp, pp, pp, pp, mf). Measure 16 begins with a dynamic of *poco più agitato*. Measures 17-18 show more complex patterns with dynamics (pp, ppp, pp, pp, pp, pp, pp, pp).

*) accelerando

W. Ph. V. 524

3

Continuation of the musical score from page 3, measures 21 through 29. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Measure 21 features sul pont. and 5:4. Measures 22-23 show various dynamics (pp, pp, pp, pp, pp, pp, pp, pp) and time signatures (3:2, 5:4, 6:4). Measures 24-25 continue with intricate patterns and dynamics (pp, pp, pp, pp, pp, pp, pp, pp). Measures 26-27 show arco and sul pont. dynamics. Measures 28-29 conclude with various dynamics (f, f, f, f, f, f, f, f) and time signatures (3:2, 5:4, 6:4).

W. Ph. V. 524



3 9087 012023

4



Musical score for orchestra and piano, featuring five staves of music. Measure 32: 3, 6:4, 3:2, 5:4 (pizz.), 3. Measure 33: molto espr., 3:2, 3, ord. → pont., ord. sul pont. 5:4. Measure 34: 3, 3:2, p, pp, ppp, p. Measure 35: 5:4, arco, 3, 5:4, 7:8, 3, 5:4. Measure 36: pizz. ord., 7:8, 5:4, p, pp, ppp, poco espr. Measure 37: 3, 3:2, 5:4, 3, 5:6, 7:8, 3:2, 5:4, 6:4, f, espr. Measure 38: 5:4, arco, 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3, 5:6, 7:8, 3:2, 5:4, 6:4, f, espr. Measure 39: 5:4, 3:2, 3, 5:4, 3, 5:6, 7:8, 3:2, 5:4, 6:4, f, espr. Measure 40: ff, molto espr., 3, 5:4, 3, 5:6, 7:8, 3:2, 5:4. Measure 41: ff, molto espr., 3, 5:4, 3, 5:6, 7:8, 3:2, 5:4.

*) ritenuto

W. Ph. V. 524

5



Musical score for orchestra and piano, featuring five staves of music. Measure 44: j, 3, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, p, molto espr. Measure 45: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, f, molto espr. Measure 46: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, p, poco espr. Measure 47: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, mf, espr. Measure 48: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, p, poco espr. Measure 49: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, pp, poco espr. Measure 50: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, p, pp, poco espr. Measure 51: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, pp, poco espr. Measure 52: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, pp, poco espr. Measure 53: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, pp, poco espr. Measure 54: 3, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, ppp, 3:4, 3, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, ppp, 3:4, 3, 5:4, 3:2, 5:6, 3:2, 5:4, 3:2, ppp.

W. Ph. V. 524



3 9087 01202396

6

57 *poco espr.* 5:4 3:2 *tempo primo* 5:4 3:2
5:4 *poco espr.* 5:4 3:2 *ppp dolcissimo* 5:4 3:2
5:4 *poco espr.* 5:4 3:2 *ppp dolcissimo* 5:4 3:2
5:4 *poco espr.* 5:4 3:2 *ppp dolcissimo* 5:4 3:2

61 *sul pont.* 5:4 3:2 *ord.* 5:4 3:2
sul pont. 5:4 3:2 *pp dolce* 5:4 3:2 *ord.* 5:4 3:2
sul pont. 5:4 3:2 *pp dolce* 5:4 3:2 *ord.* 5:4 3:2
5:4 *dolce* 5:4 3:2

65 5:4 3:2 *poco espr.* 5:4 3:2 *pp* 5:4 3:2
5:4 3:2 *espr.* 5:4 3:2 *pp* 5:4 3:2
5:4 3:2 *espr.* 5:4 3:2 *pp* 5:4 3:2

68 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2
5:4 3:2 *espr.* 5:4 3:2 5:4 3:2
5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2
5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

*) suoni reali

W. Ph. V. 524

7

71 *poco a poco più animato* 3:2 5:4 3:2 *p* 3:2 5:4
5:4 3:2 *expr.* 5:4 3:2 *p* 5:4 3:2 *expr.* 5:4 3:2
5:4 3:2 *p* 5:4 3:2 *mp* 5:4 3:2 *p* 5:4 3:2 *poco espr.*

74 5:4 3:2 *p* 5:4 3:2 *7:6* 5:4 3:2 *f expr.* 5:4 3:2 *7:8*
5:4 3:2 *espr.* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *espr.* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *espr.*

77 5:4 3:2 *p* 5:4 3:2 *f expr.* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *mf*
5:4 3:2 *mf* 5:4 3:2 *espr.* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *mf*
5:4 3:2 *mf* 5:4 3:2 *espr.* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *ff molto espr.*

80 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *7:8* 5:4 3:2 *ff* 5:4 3:2 *agitato*
5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *ff* 5:4 3:2 *f* 5:4 3:2 *ff*

W. Ph. V. 524



3 9087 01202396

8

83

85

87

89

fff molto espr.

fff molto espr.

fff molto espr.

W. Ph. V. 524

9

91

93

96

99

tempo primo

p

3:2

5:4

6:4

3:2

5:4

espr.

3:2

5:4

3:2

5:4

espr.

3:2

5:4

ppp dolcissimo

3:2

5:4

3:4

pp

ppp dolcissimo

3:2

5:4

3:4

ppp dolcissimo

W. Ph. V. 524

3 9087 01202396

12

128

131

134

137

W. Ph. V. 524

13

140

144

146

148

¹⁾ Die Phrase der Violine ist ein Zitat aus dem Streichtrio op. 45 (Takt 64) von A. Schoenberg. / The violin line is a quotation of the String Trio Op.45 (M. 64) by A. Schoenberg. / La phrase du violon est une citation du Trio à cordes Op. 45 (mesure 64) de A. Schoenberg.

W. Ph. V. 524



3 9087 0120239

14



Musical score for orchestra, featuring six staves of music. Measure 151 starts with *PPP*, followed by *arco* and *sul pont.* dynamics. Measure 155 begins with *ppp*, followed by *mf* and *f*. Measure 158 starts with *mp*, followed by *p*. Measure 161 begins with *ppp*, followed by *pppp* and *ppppp*.

Measure 151: *PPP*, *arco*, *sul pont.*, *pizz. ord.*, *f*, *ppp*, *mf*, *pp*

Measure 155: *ppp*, *mf*, *f*, *pp*, *pp*, *mf*, *pp*, *pp*, *mf*, *pp*, *pp*, *mf*, *pp*

Measure 158: *mp*, *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Measure 161: *ppp*, *pppp*, *ppppp*, *ppppp*

Durata: 12 min

W. Ph. V. 524