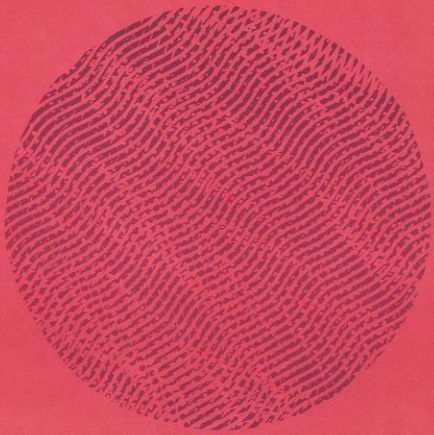
VERLAG NEUE MUSIK BERLIN

VIOLONCELLO 1



REIHE VORTRAGSLITERATUR

VIOLONCELLO

1

Violoncello solo

Herausgegeben von Hans-Joachim Scheitzbach

VERLAG NEUE MUSIK BERLIN

NM 338

INHALT

Klaus-Peter Bruchmann
Zugabe I 4

Kurt Schwaen
Melancholisches Scherzo 6

Siegfried Geißler
Studie II 8

Wolfgang Hohensee
Acht einfache Liedvarianten 12

Günter Neubert
Capriccio 18

Spielanweisungen

♭ tiefer als
♯ höher als
⊤ hinter dem Steg

| Kurze Pause
‖ Längere Pause

1. Auflage
© 1978 by Verlag Neue Musik Berlin
Lizenz-Nr. 111/B 8/79 · LSV 8316
Printed in GDR
Druck: Offizin Andersen Nexö Leipzig
Umschlaggestaltung: Jürgen Gerhard
Bestell-Nr. NM 338
4,50

Musik für Violoncello allein ist ebenso alt wie das Instrument selbst. Dieses entwickelte sich gegen Ende des 16. Jahrhunderts aus der großen Familie der Gamben. Begeistert von dieser Neuentwicklung, schrieb Johann Sebastian Bach sechs Solosuiten für das Violoncello.

Erst in unserem Jahrhundert entstanden wieder Werke für Violoncello allein (u. a. von Reger, Kodály, Hindemith, Penderecki).

Auch Komponisten unserer Republik legten in den vergangenen Jahren Kompositionen für Violoncello solo vor, die es wert sind, hinsichtlich ihres musikalischen Inhalts als auch ihrer interessanten formalen Gestaltung veröffentlicht zu werden. In diesem Zusammenhang wurde vor allem an Schüler der Musikschulen, an Studenten der Musikhochschulen und an erfahrene Konzertcellisten gedacht, gleichzeitig aber auch das häusliche Musizieren berücksichtigt.

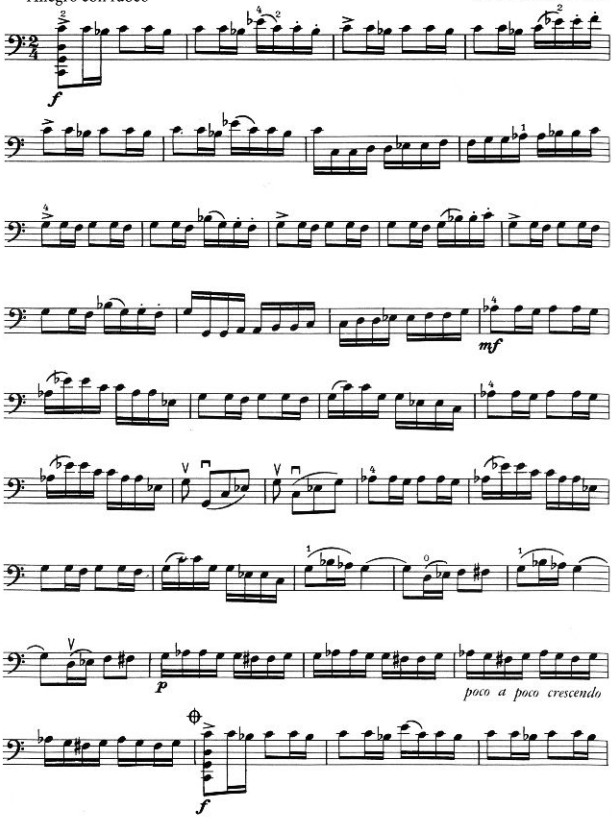
Ich hoffe, daß es mir mit der Herausgabe dieses Heftes gelungen ist, Freunde des Violoncellos zu unserem zeitgenössischen Schaffen hinzuführen und wünsche mir, daß es Spielern und Zuhörern Anregung und Freude bereiten wird.

Dezember 1978 Hans-Joachim Scheitzbach

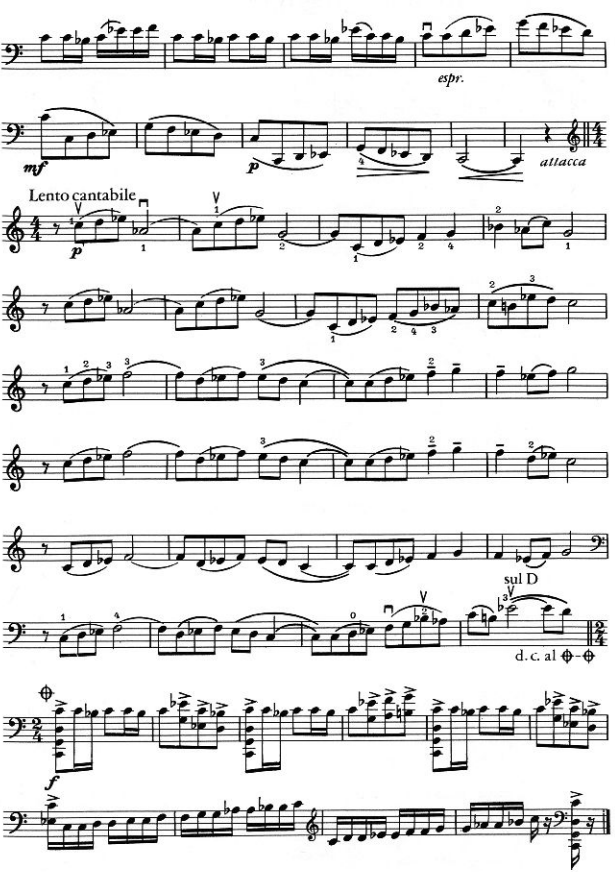
Zugabe I

Allegro con fuoco

Klaus-Peter Bruchmann

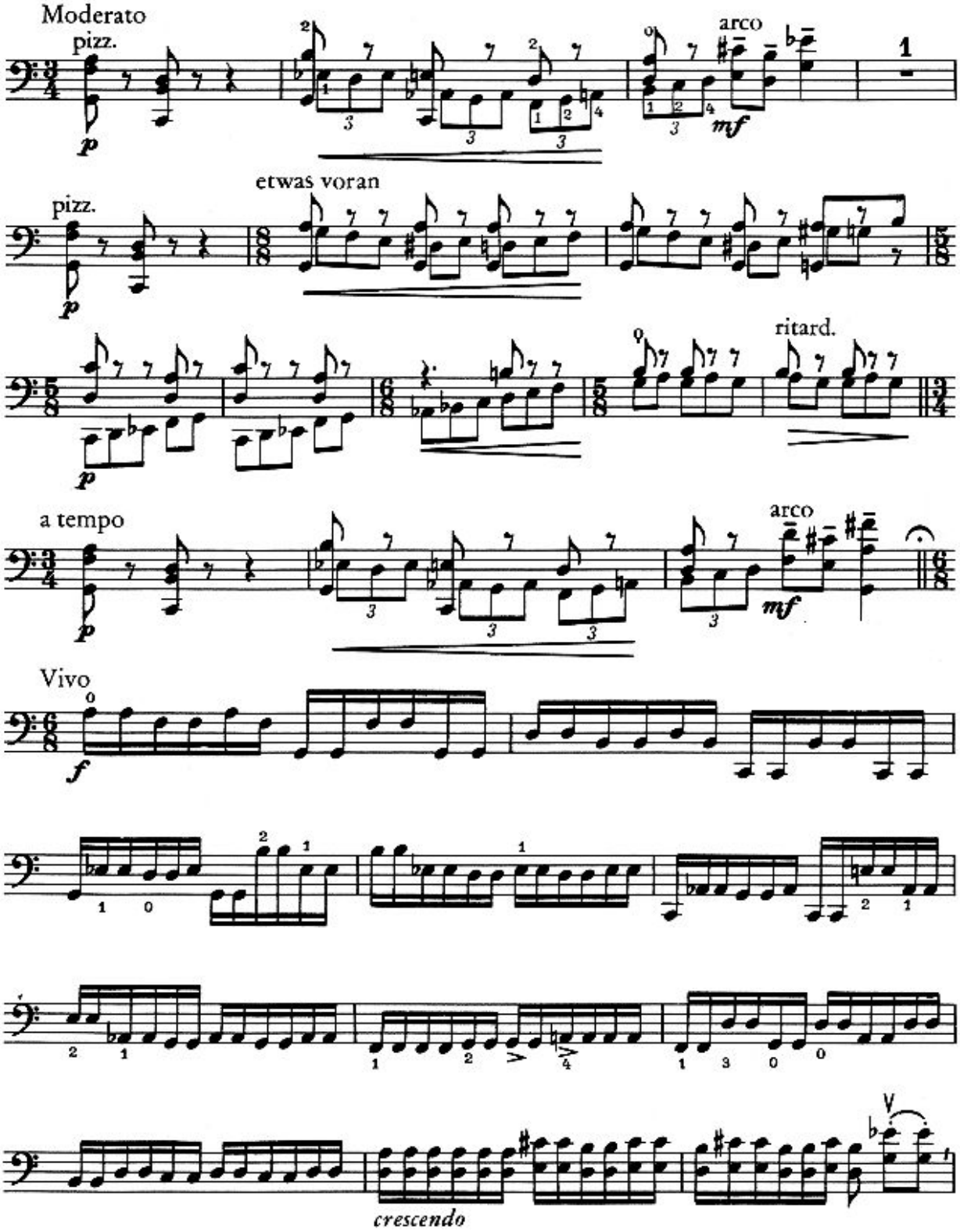


© 1978 by Verlag Neue Musik Berlin

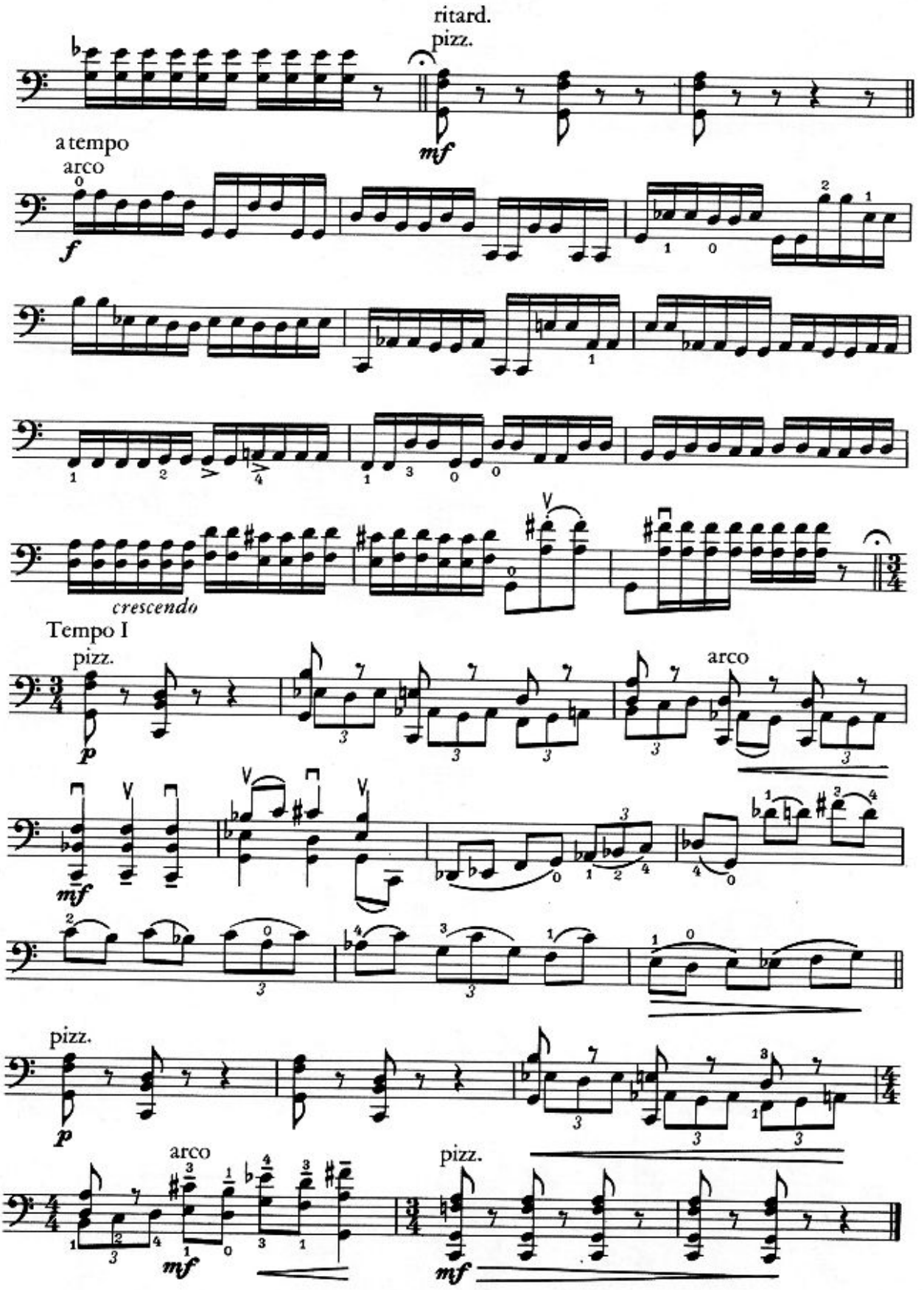

espr.
mf
p
attacca
Lento cantabile
p
sul D
d. c. al ⊕-⊕
f

Melancholisches Scherzo

Kurt Schwaen

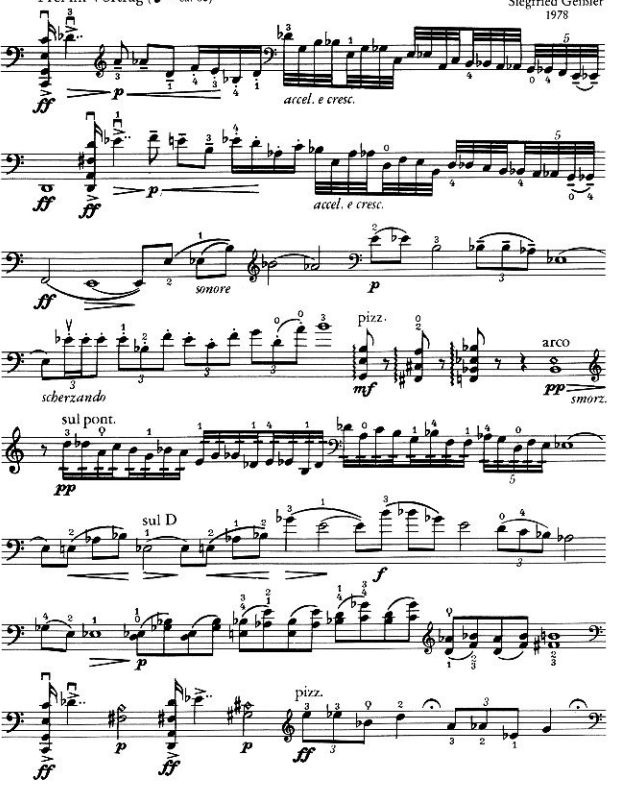


© 1978 by Verlag Neue Musik Berlin

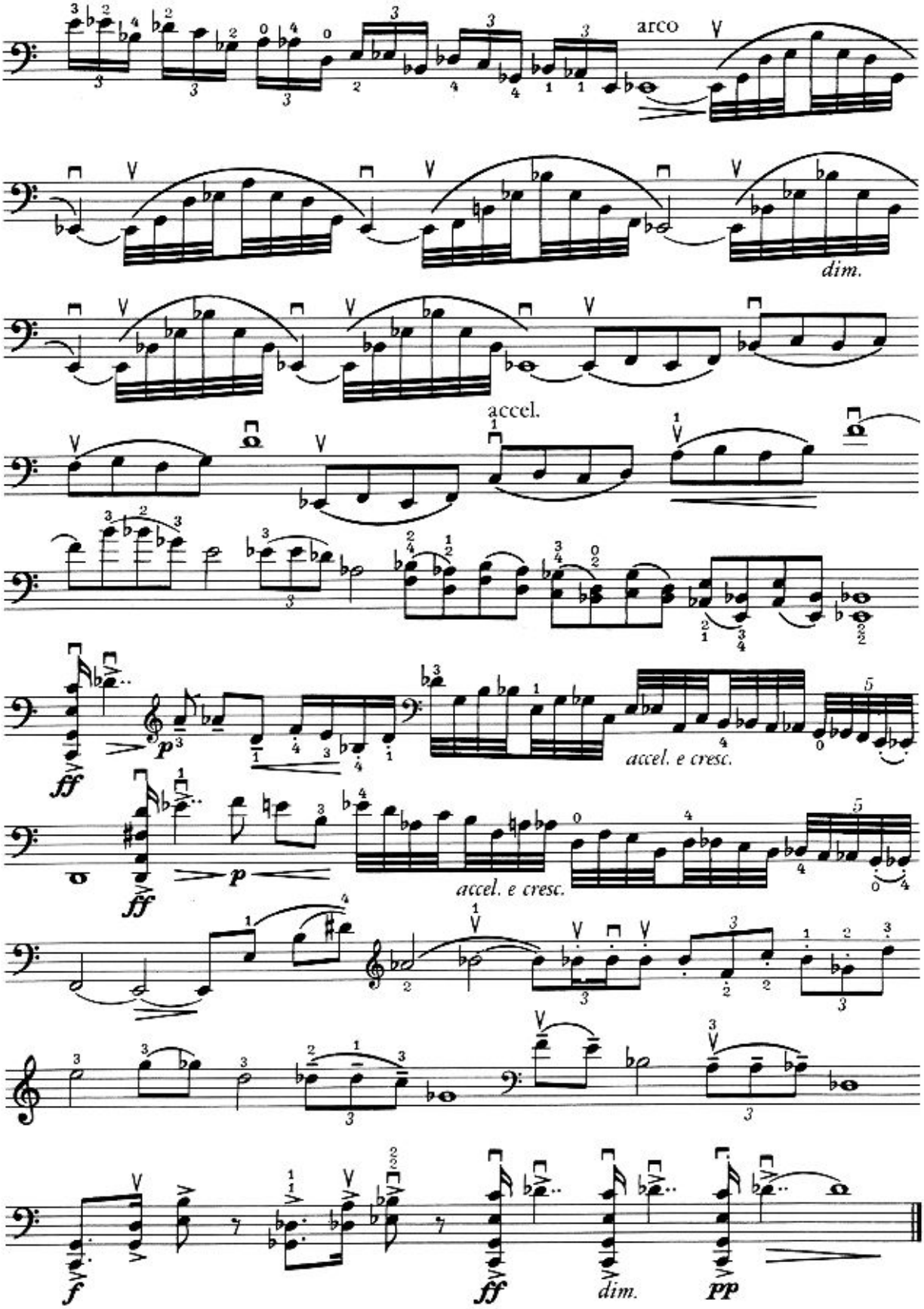

ritard.
pizz.
mf
a tempo
arco
f
crescendo
Tempo I
pizz.
p
arco
mf
pizz.
p
arco
mf
pizz.
mf

Studie II

I

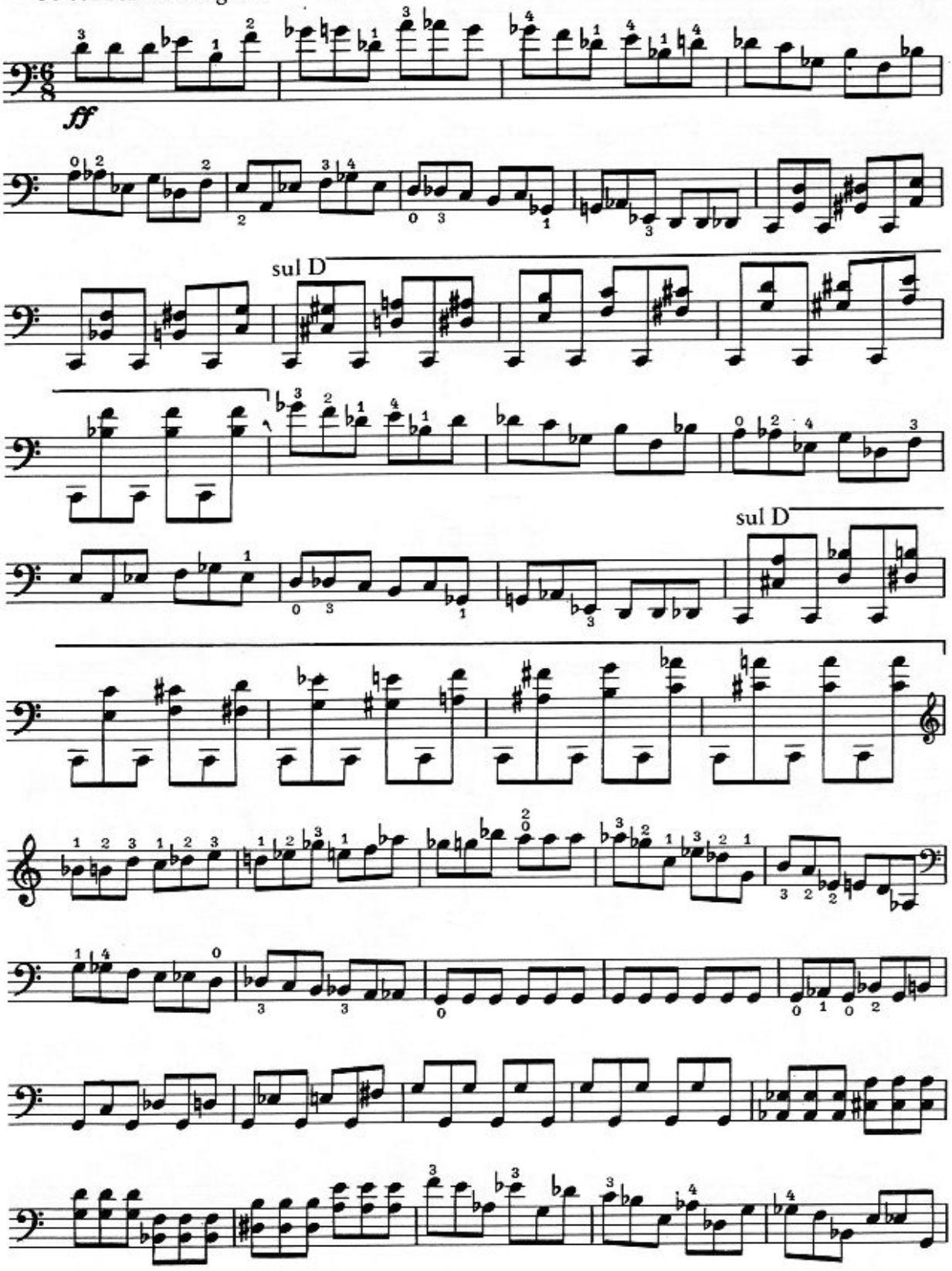


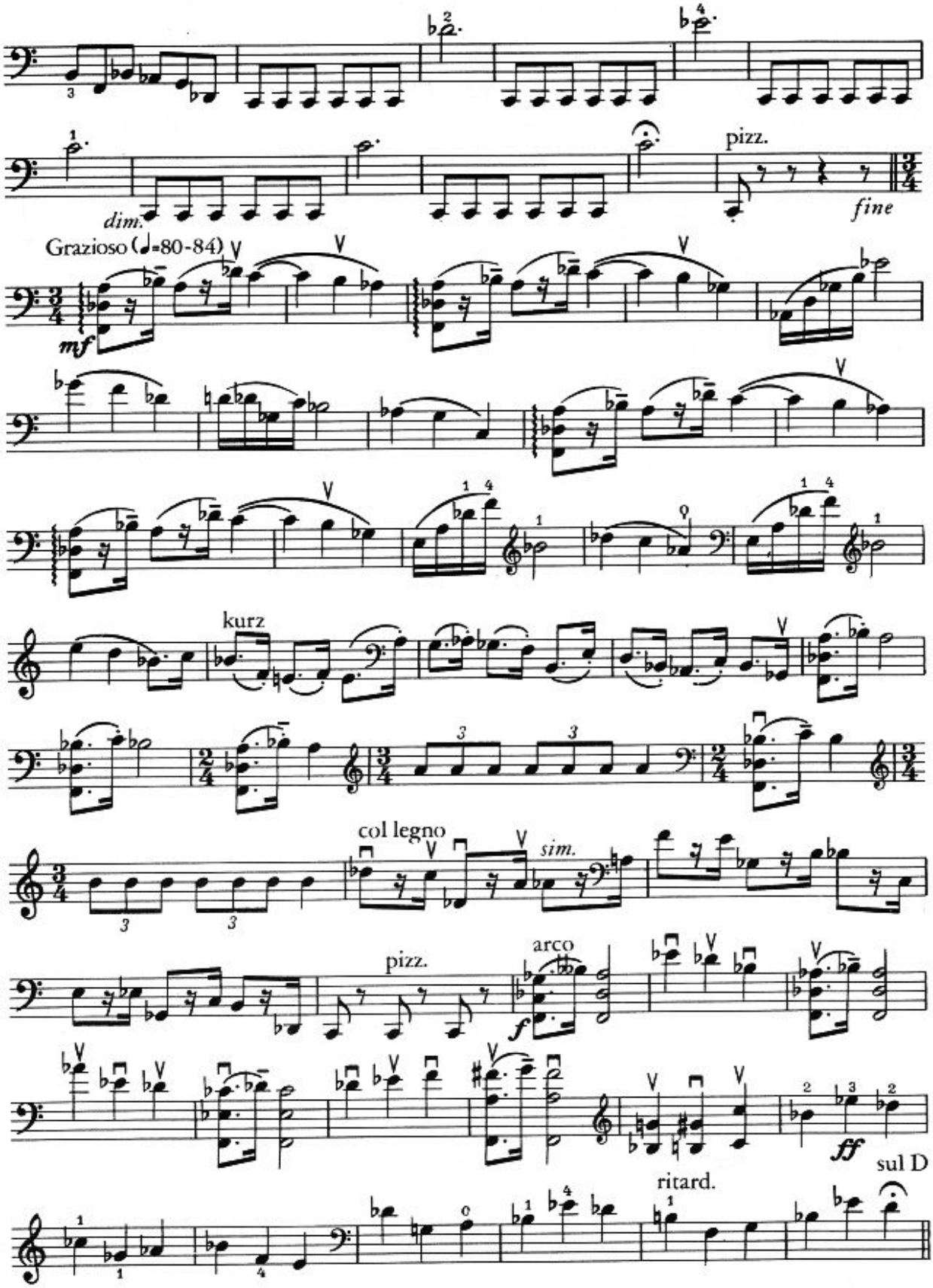
©1978 by Verlag Neue Musik Berlin


arco
dim.
accel.
accel. e cresc.
accel. e cresc.

II

So schnell als möglich

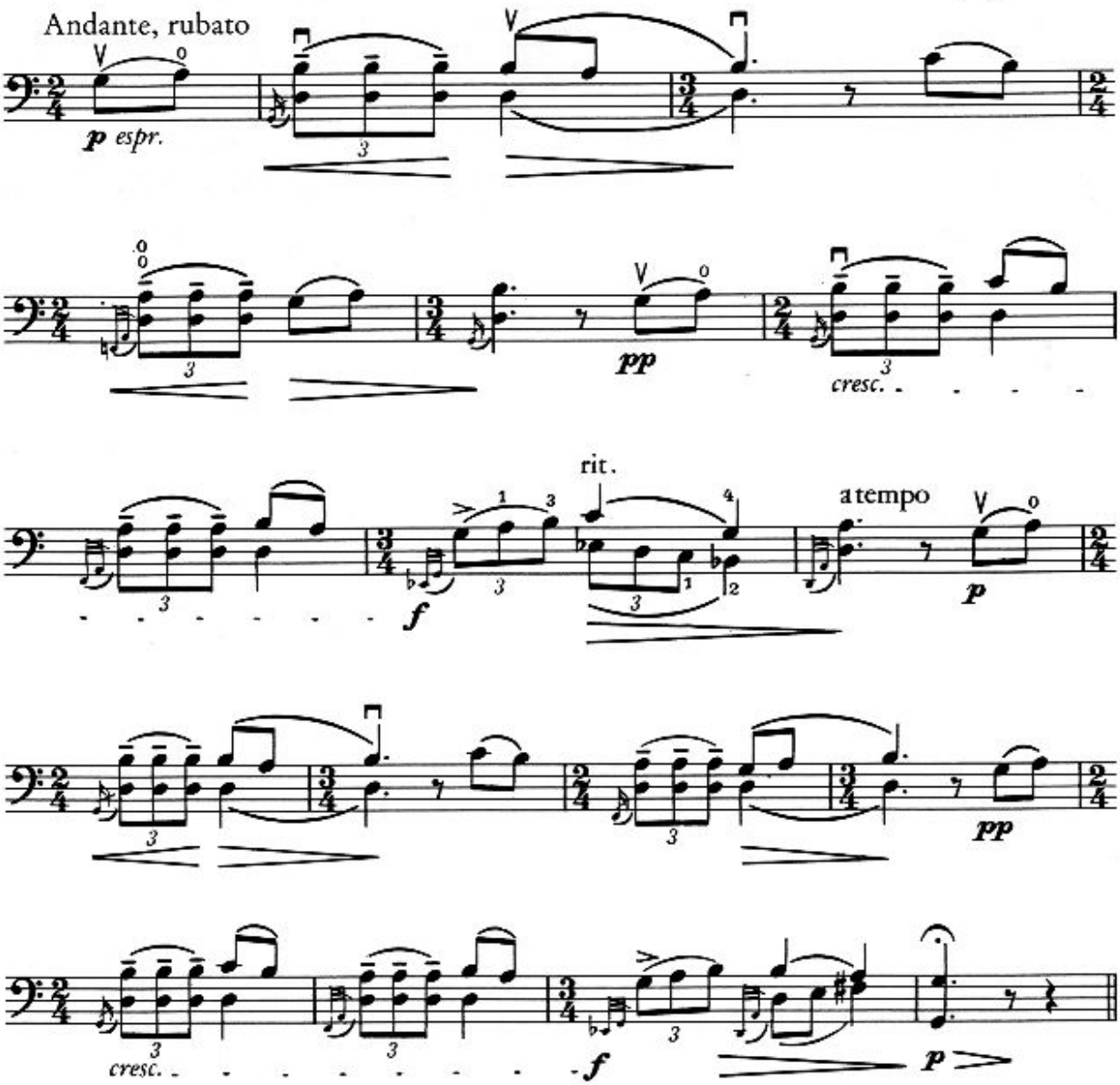



pizz.
fine
dim.
Grazioso (♩=80-84)
mf
kurz
col legno
sim.
pizz.
arco
f
ff
sul D
ritard.

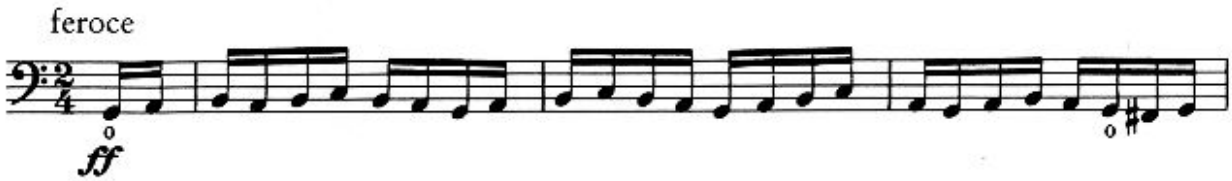
Acht einfache Liedvarianten

Thema

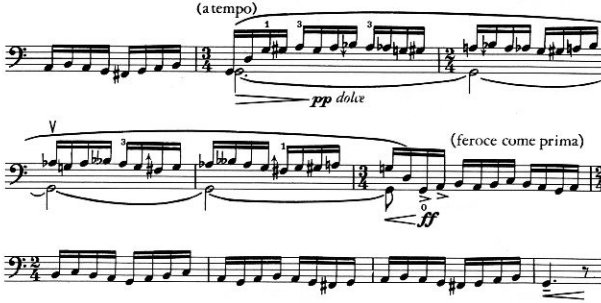
Wolfgang Hohensee



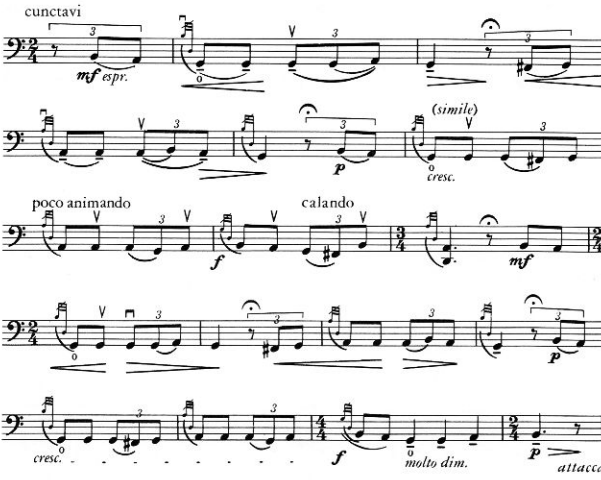
Variante 1



© 1978 by Verlag Neue Musik Berlin

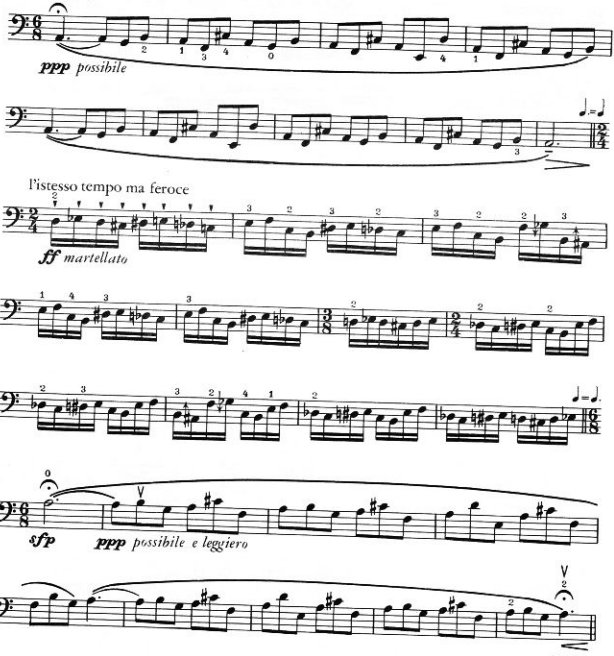

(a tempo)
pp dolce
(feroce come prima)
ff

Variante 2


cunctavi
mf espr.
(simile)
cresc.
poco animando
calando
f
mf
p
cresc.
f
molto dim.
p
attacca

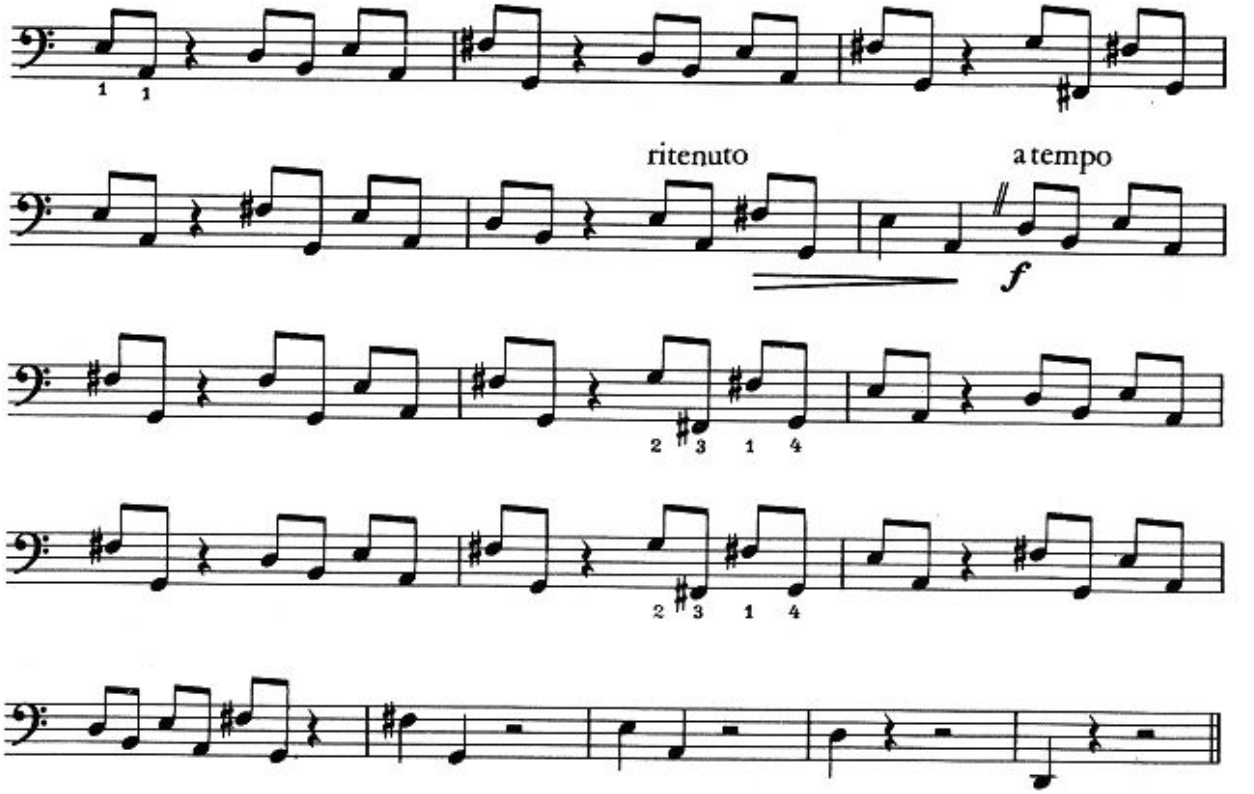
Variante 3

con moto, leggiero
sul tasto

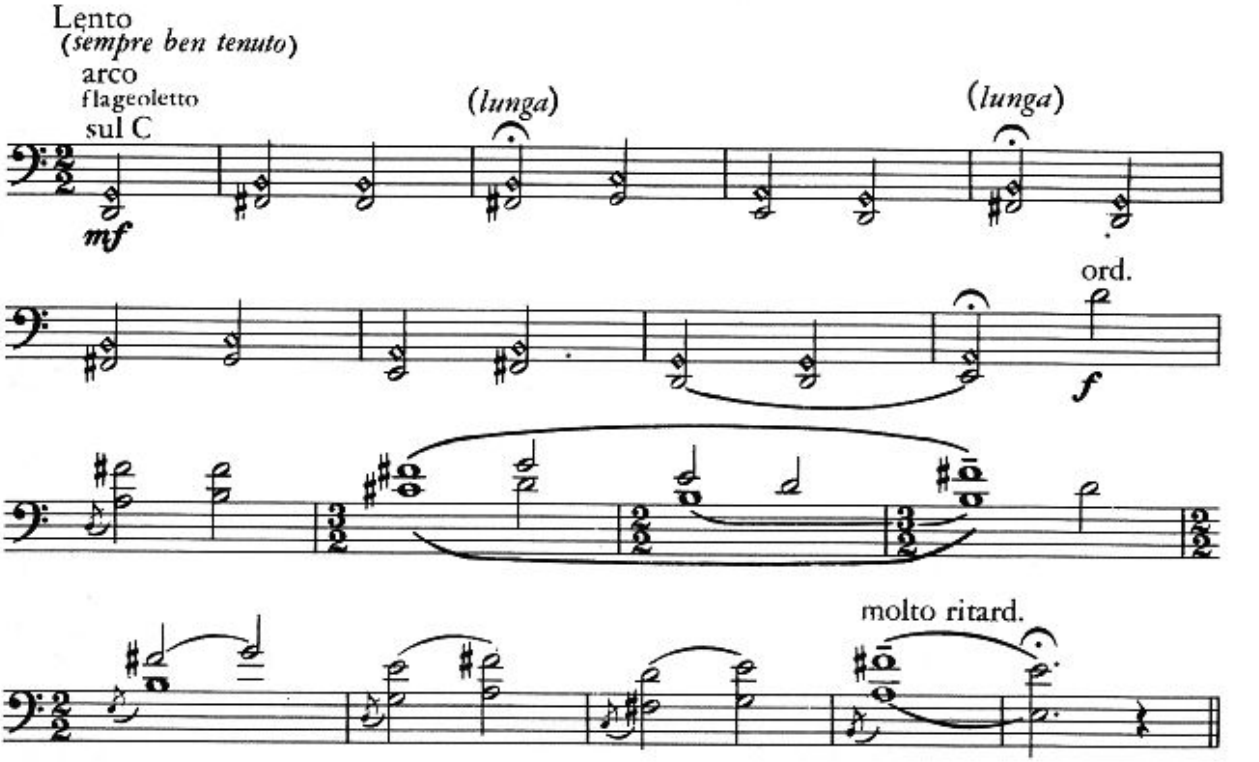


Variante 4

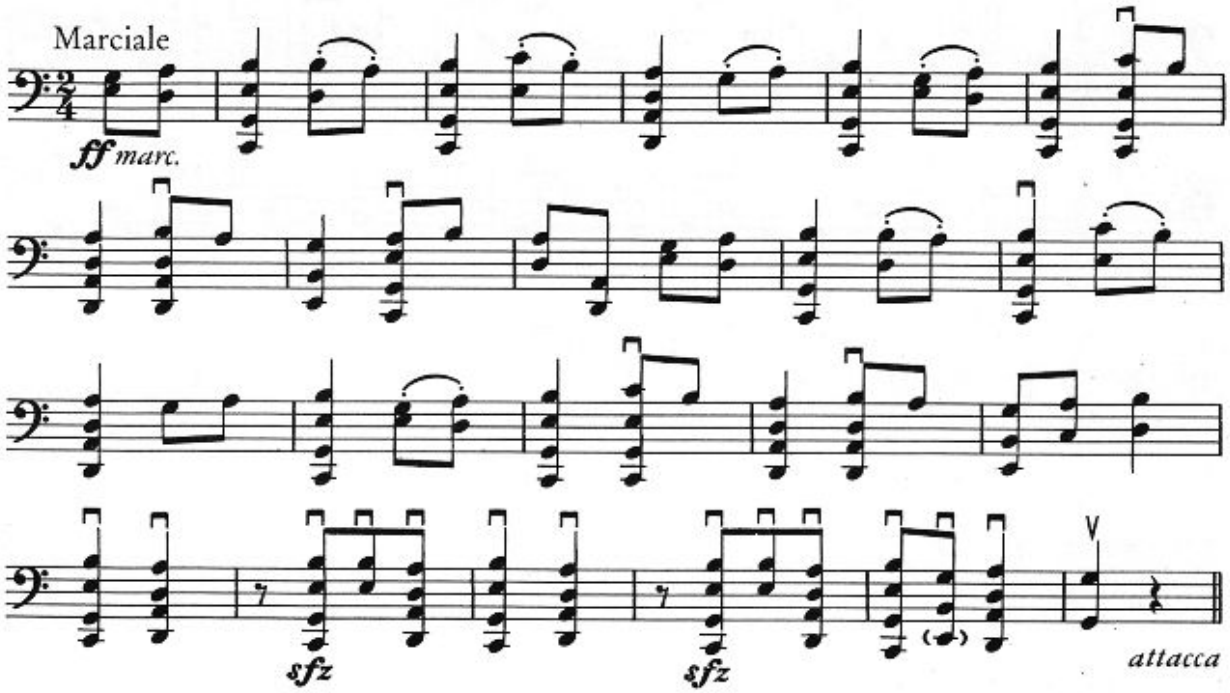
Andante
pizz.


ritenuto
a tempo
f

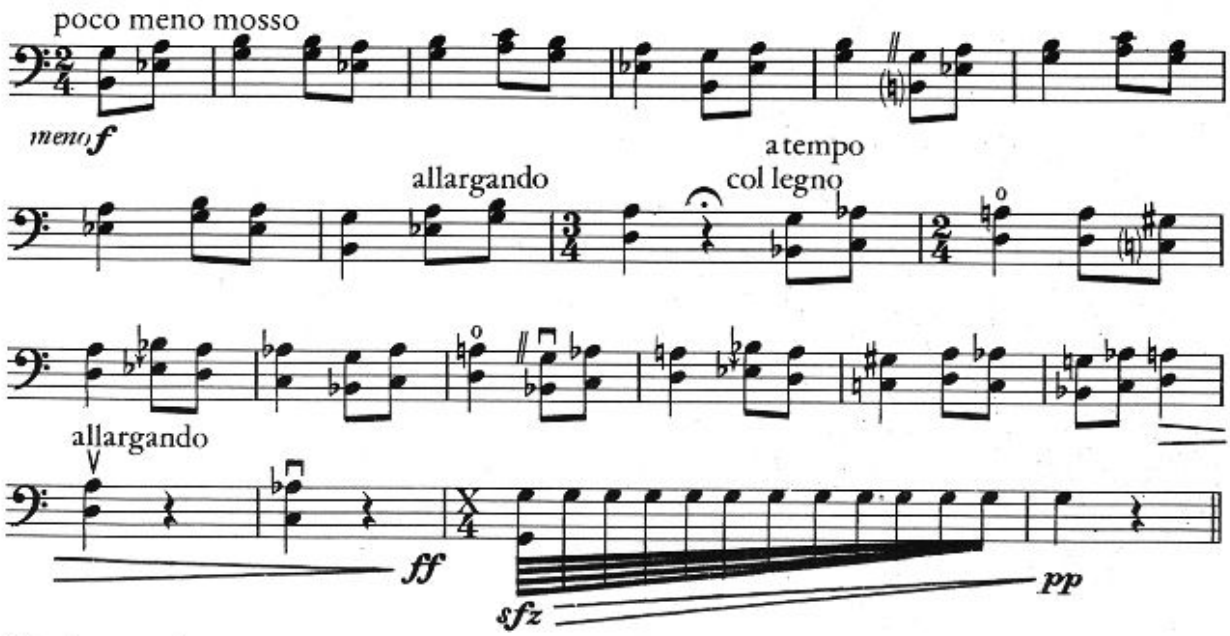
Variante 5


Lento
(sempre ben tenuto)
arco
flageoletto
sul C
mf
(lunga)
(lunga)
ord.
f
molto ritard.

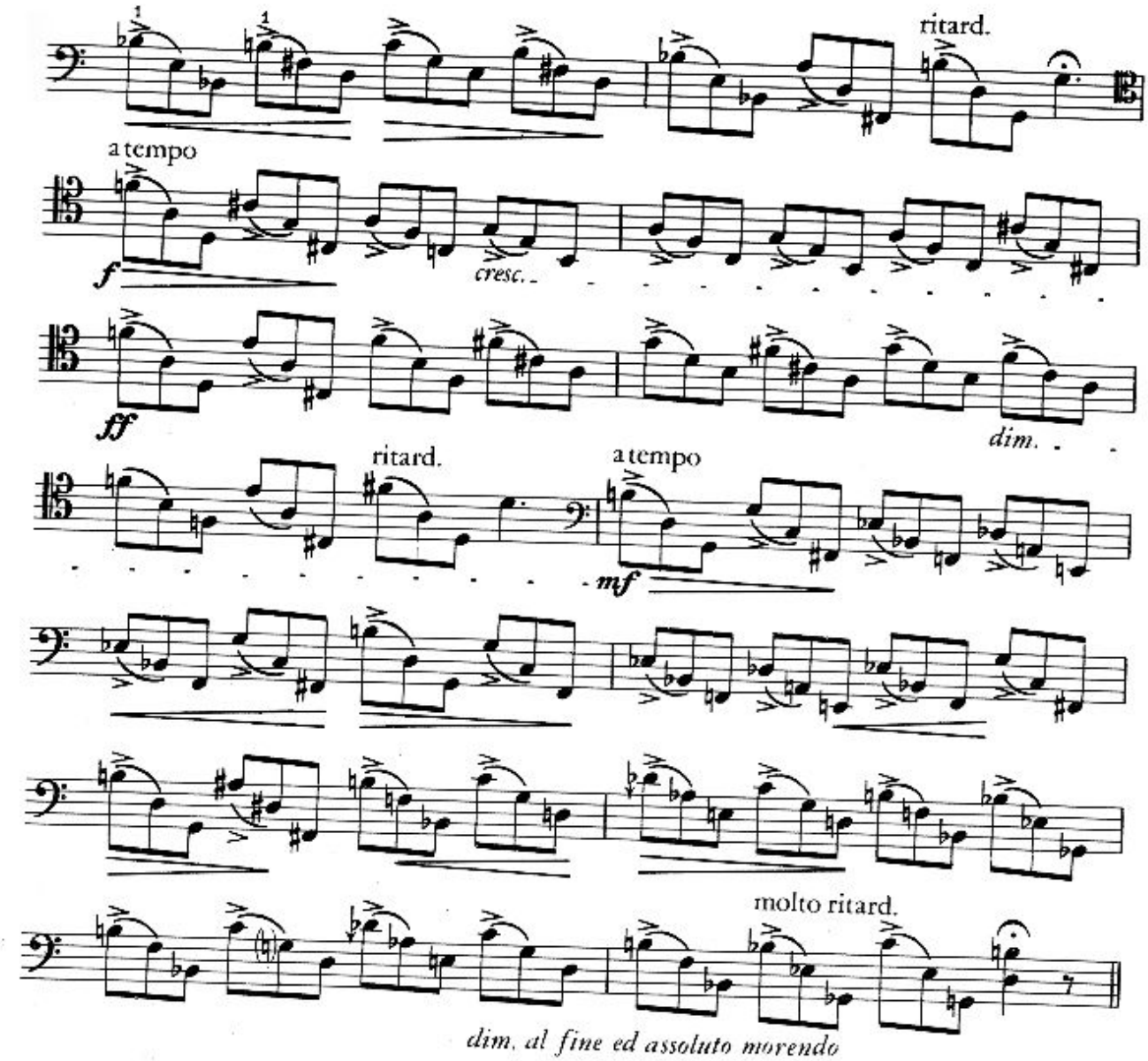
Variante 6



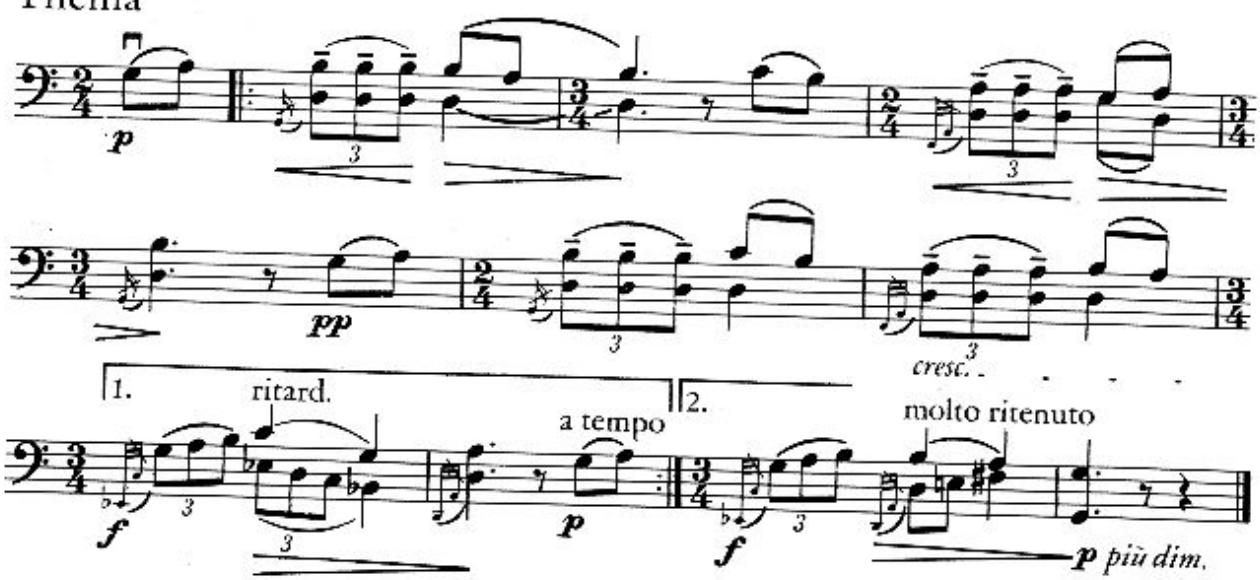
Variante 7



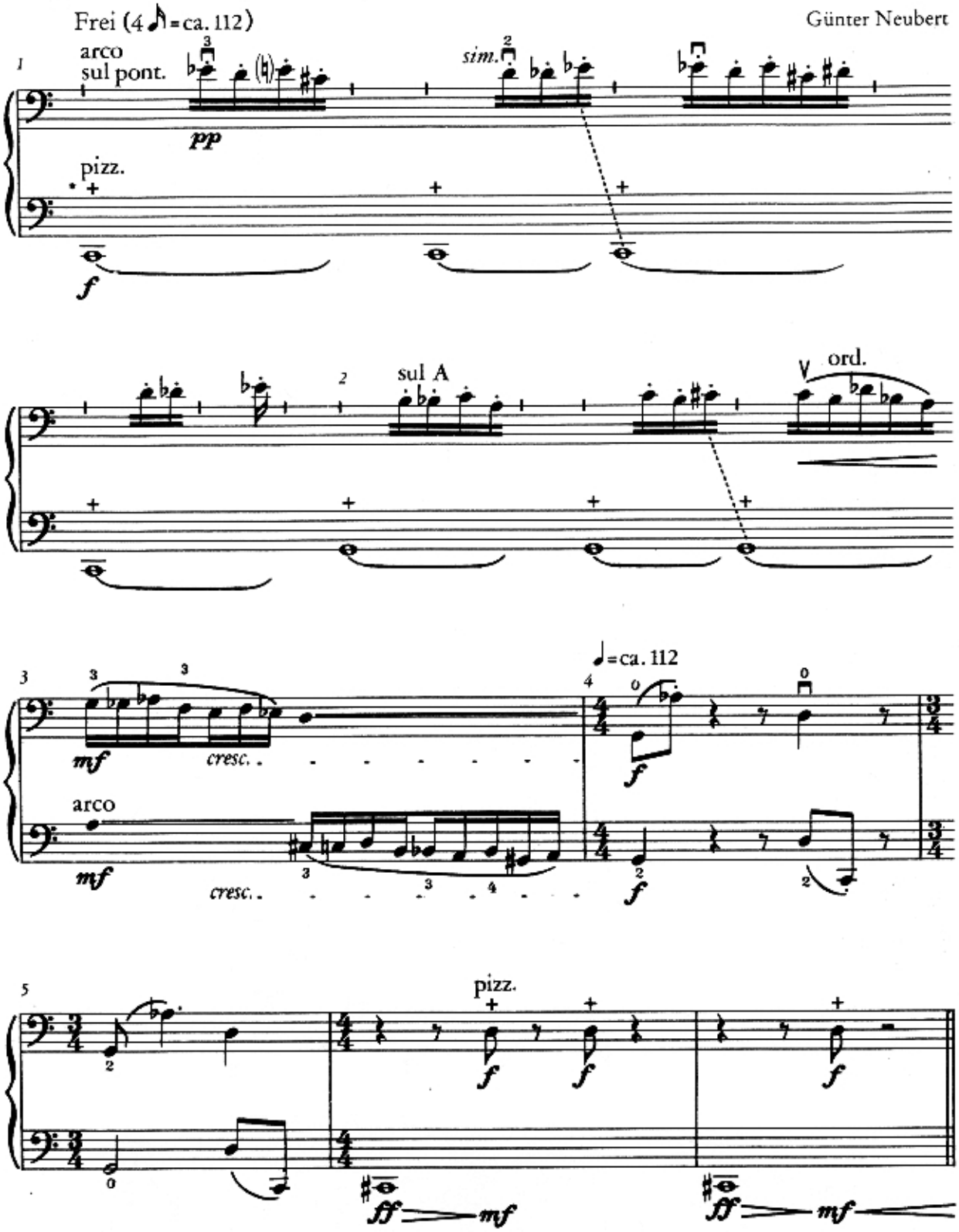
Variante 8


ritard.
a tempo
cresc.
ff
dim.
ritard.
a tempo
mf
molto ritard.
dim. al fine ed assoluto morendo

Thema

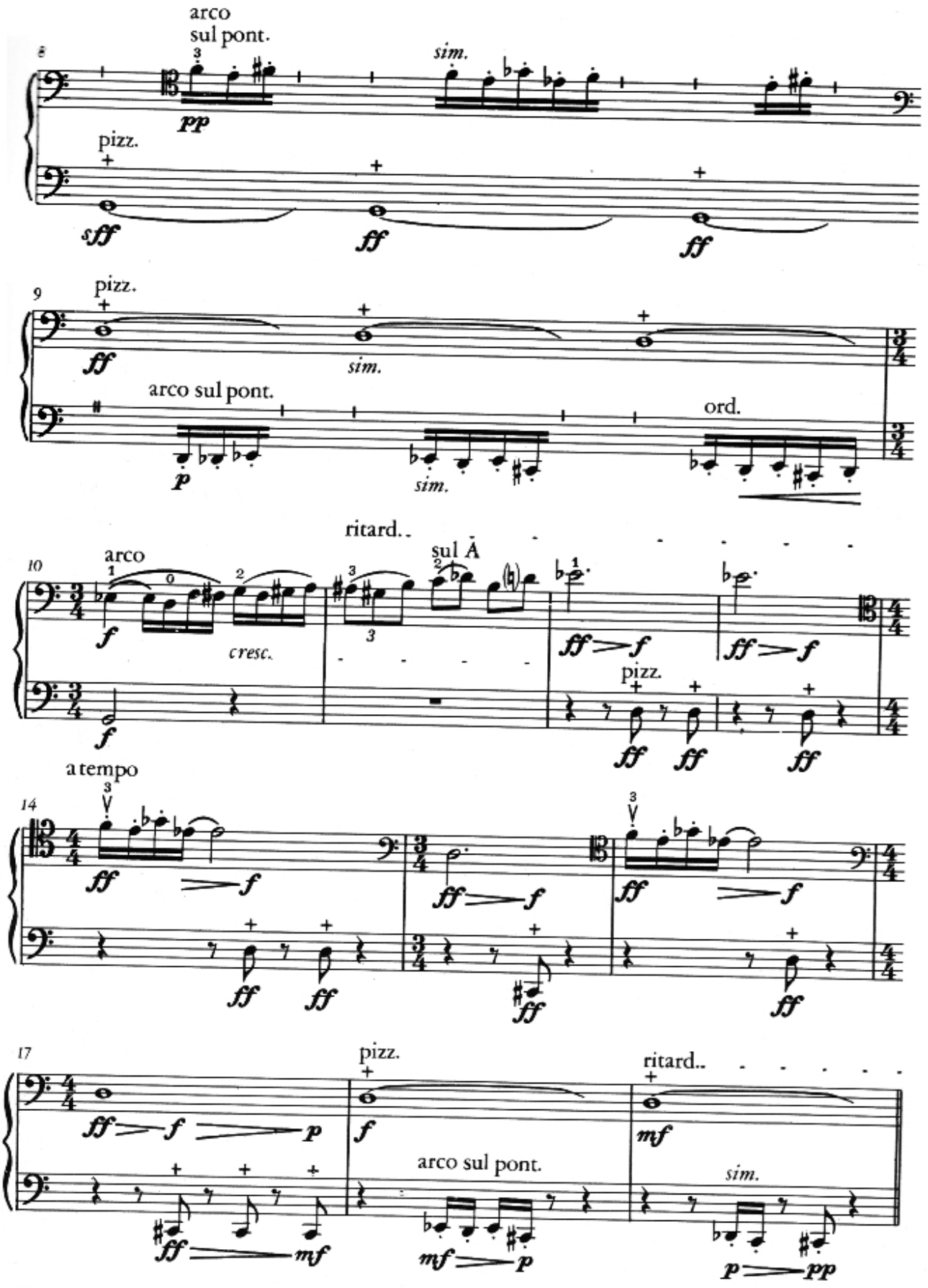

p
pp
cresc.
1.
ritard.
a tempo
2.
molto ritenuto
f
p
f
p più dim.

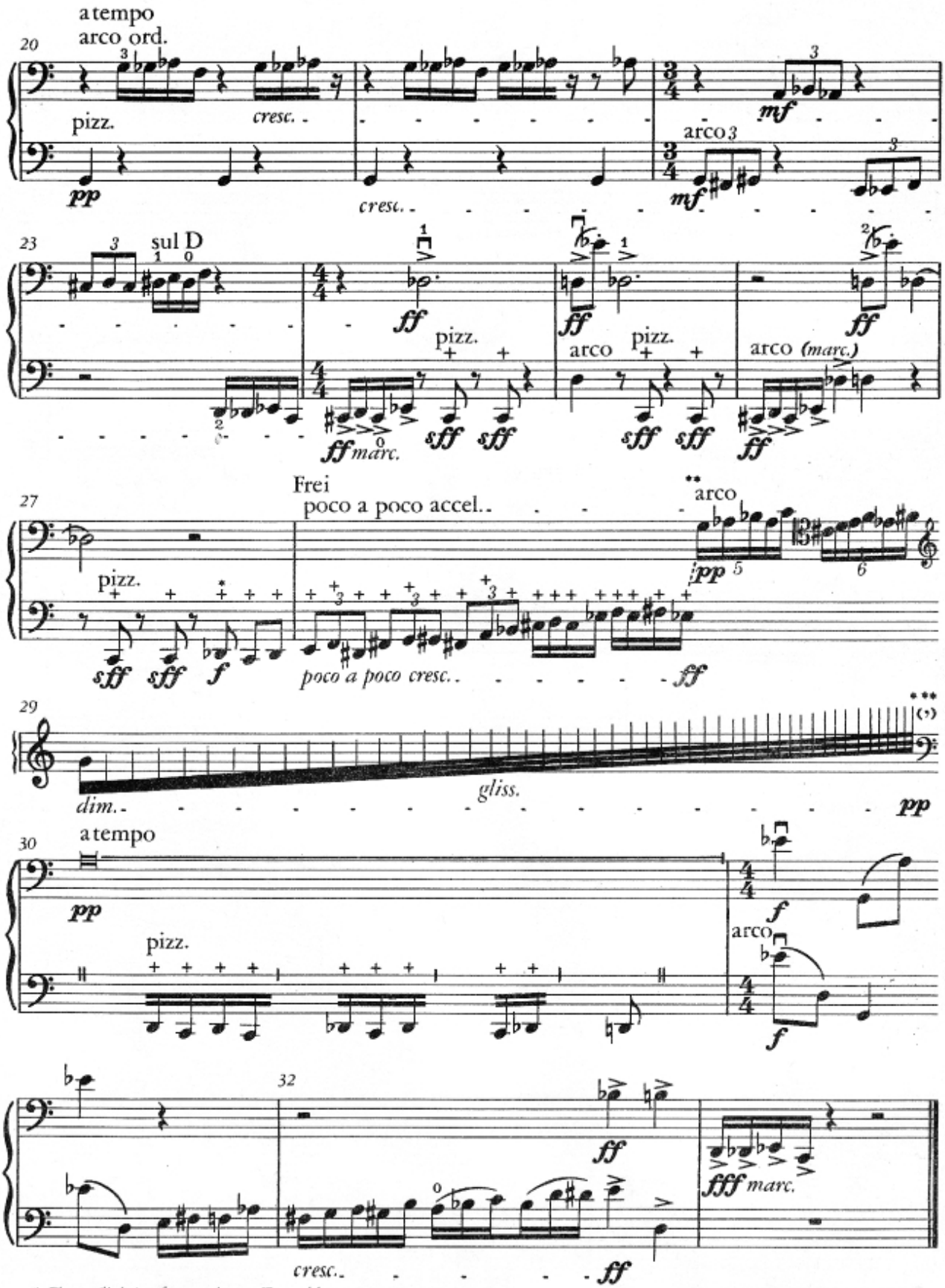
Capriccio



* mit der linken Hand

© 1978 by Verlag Neue Musik Berlin


arco
sul pont.
sim.
pp
pizz.
sff
ff
ff
9
pizz.
ff
sim.
arco sul pont.
ord.
p
sim.
ritard..
10
arco
sul A
f
cresc.
ff > f
ff > f
pizz.
f
ff
ff
ff
a tempo
14
ff
f
ff > f
ff > f
ff
ff
ff
ff
17
pizz.
ritard..
ff > f > p
f
mf
arco sul pont.
sim.
ff > mf
mf > p
p > pp



* Finger (links) auf angegebenen Ton schlagen.

** nahtloser Übergang

*** Das Glissando soll etwa bei dem Ton enden, der dem Ton hinter dem Steg der A-Saite entspricht.

NM338