exempla nova

139

sofia gubaidulina
10 präludien
für violoncello solo
10 preludes
for violoncello solo
(rev. version 1999)

viktor suslin
chanson contre raison
(sonate für violoncello solo /
sonata for violoncello solo)

edition sikorski 1839

787.3
G932p

sofia gubaidulina
10 präludien
für violoncello solo
10 preludes
for violoncello solo
(rev. version 1999)

viktor suslin
chanson contre raison
(sonate für violoncello solo / sonata for violoncello solo)

edition sikorski 1839

787.3
G932p

inhalt / contents

sofia gubaidulina
zehn präludien für violoncello solo
ten preludes for violoncello solo

1. staccato - legato 3
2. legato - staccato 4
3. con sordino - senza sordino 5
4. ricochet 6
5. sul ponticello ordinario sul tasto 7
6. flagioletti 8
7. al taco - da punta d'arco 10
8. arco - pizzicato 12
9. pizzicato - arco 14
10. senza arco, senza pizzicato 15

viktor suslin
chanson contre raison
(sonate für violoncello solo /
sonata for violoncello solo) 17

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

wladimir toncha gewidmet • dedicated to vladimir tonkha

zehn präludien / ten preludes

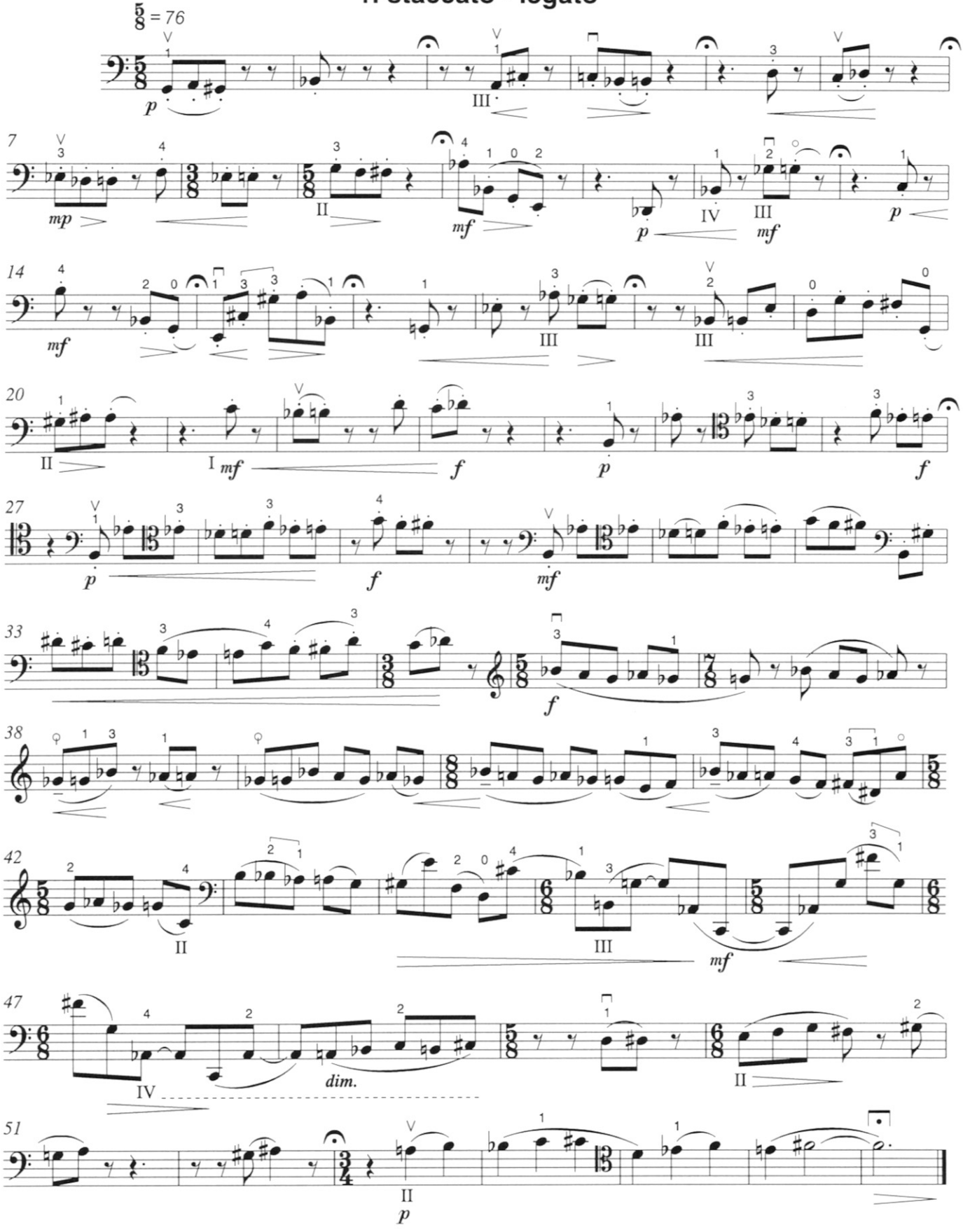
für / for violoncello solo

(1974)

herausgegeben von wladimir toncha
edited by vladimir tonkha

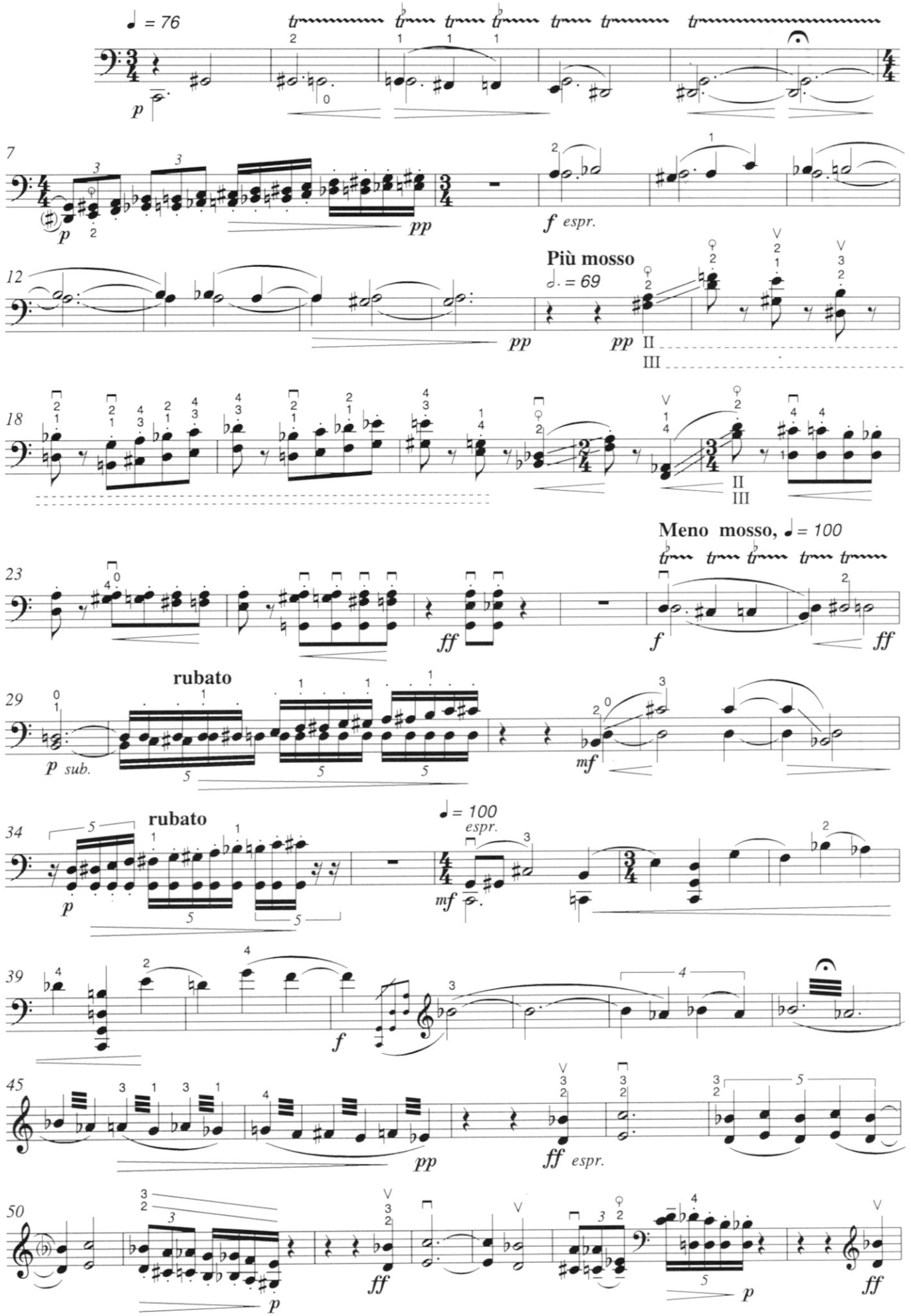
sofia gubaidulina (*1931)

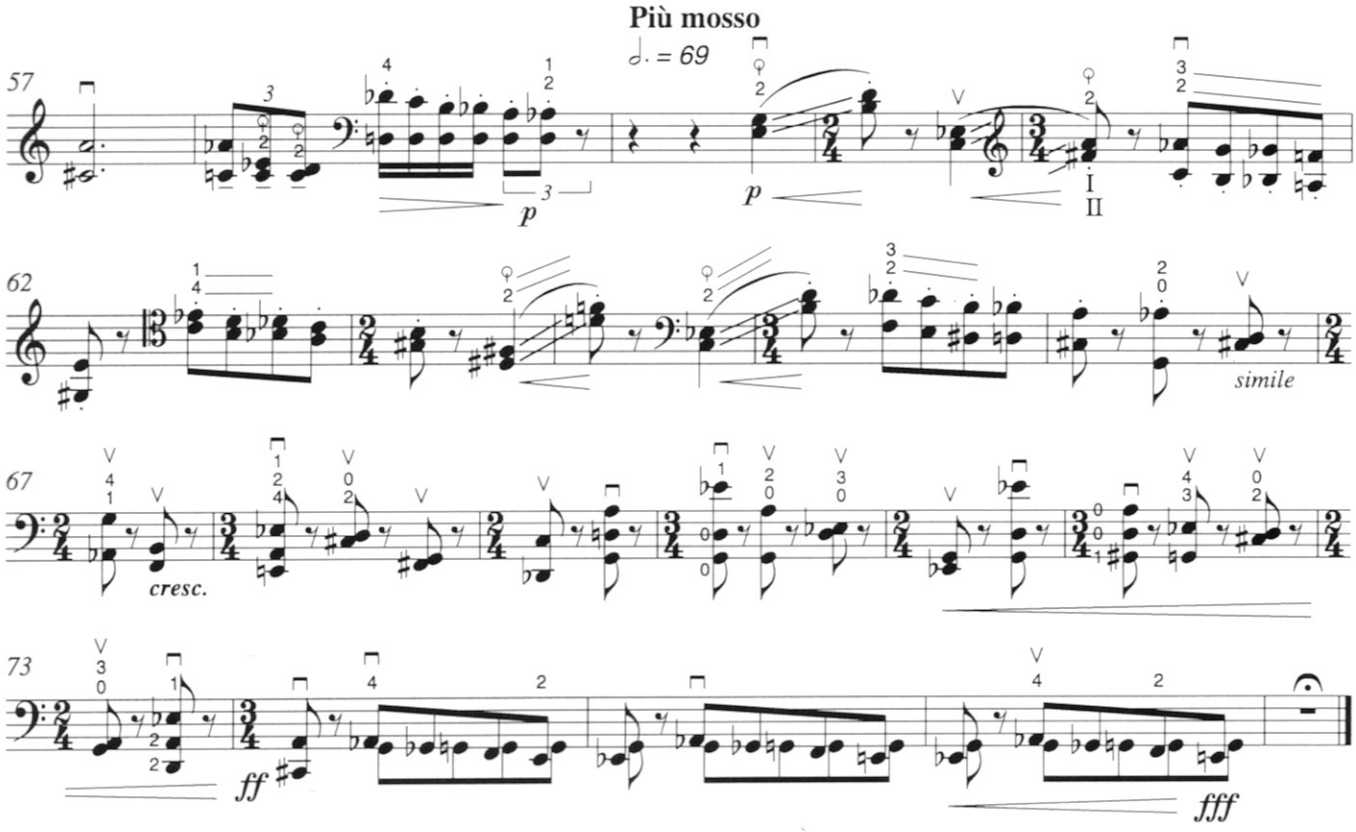
1. staccato - legato



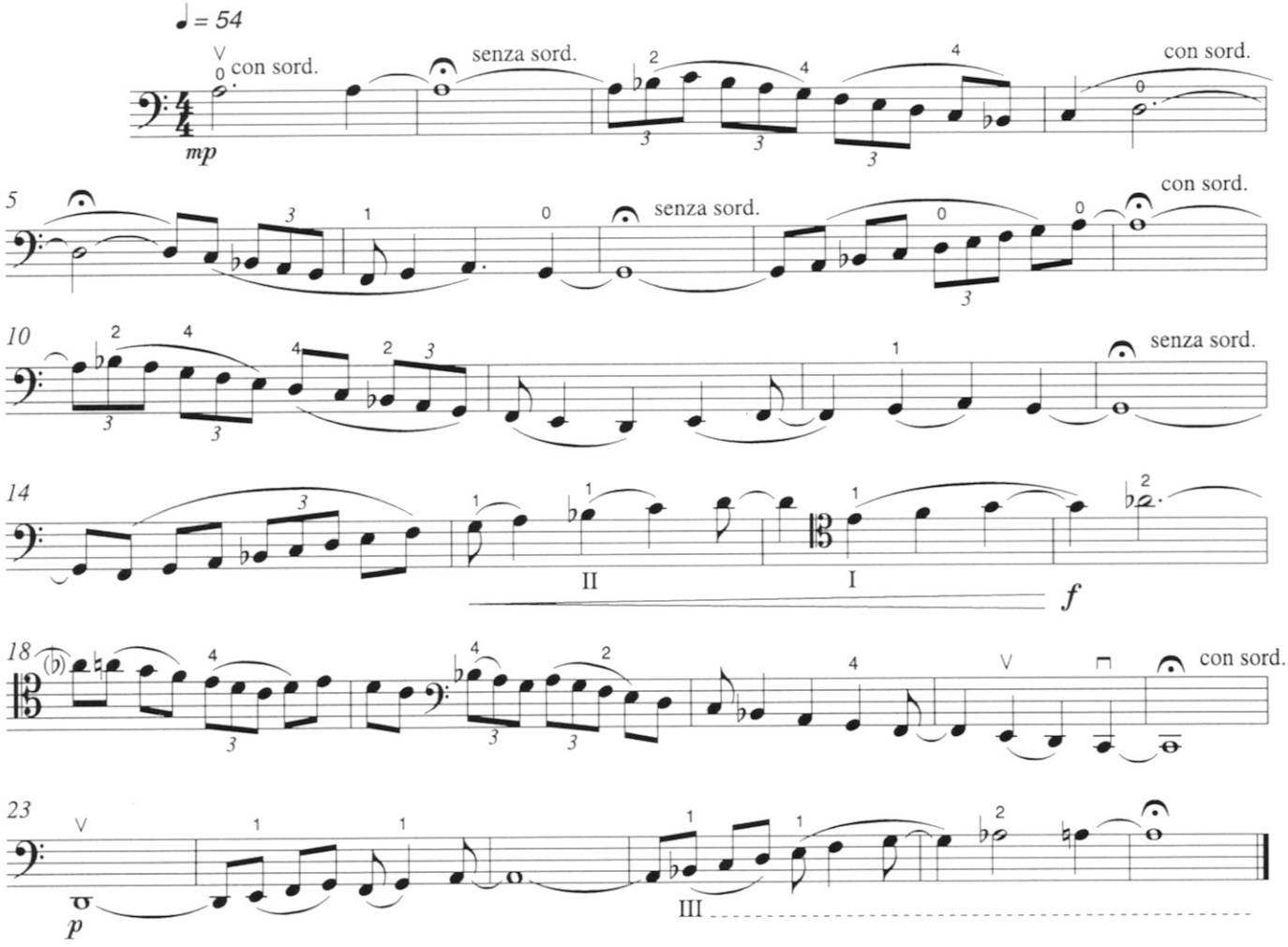
© 1979 by Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

2. legato - staccato

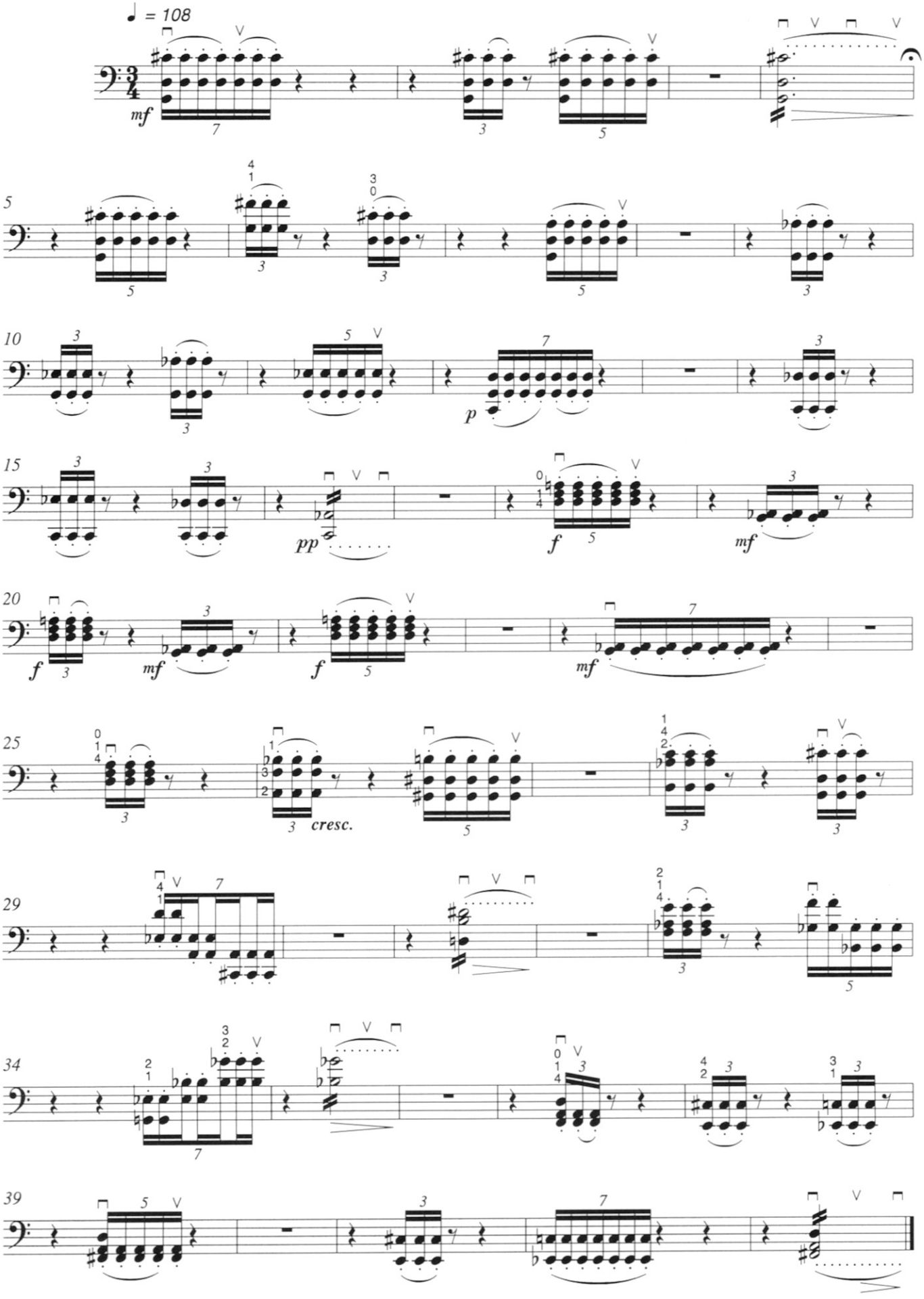




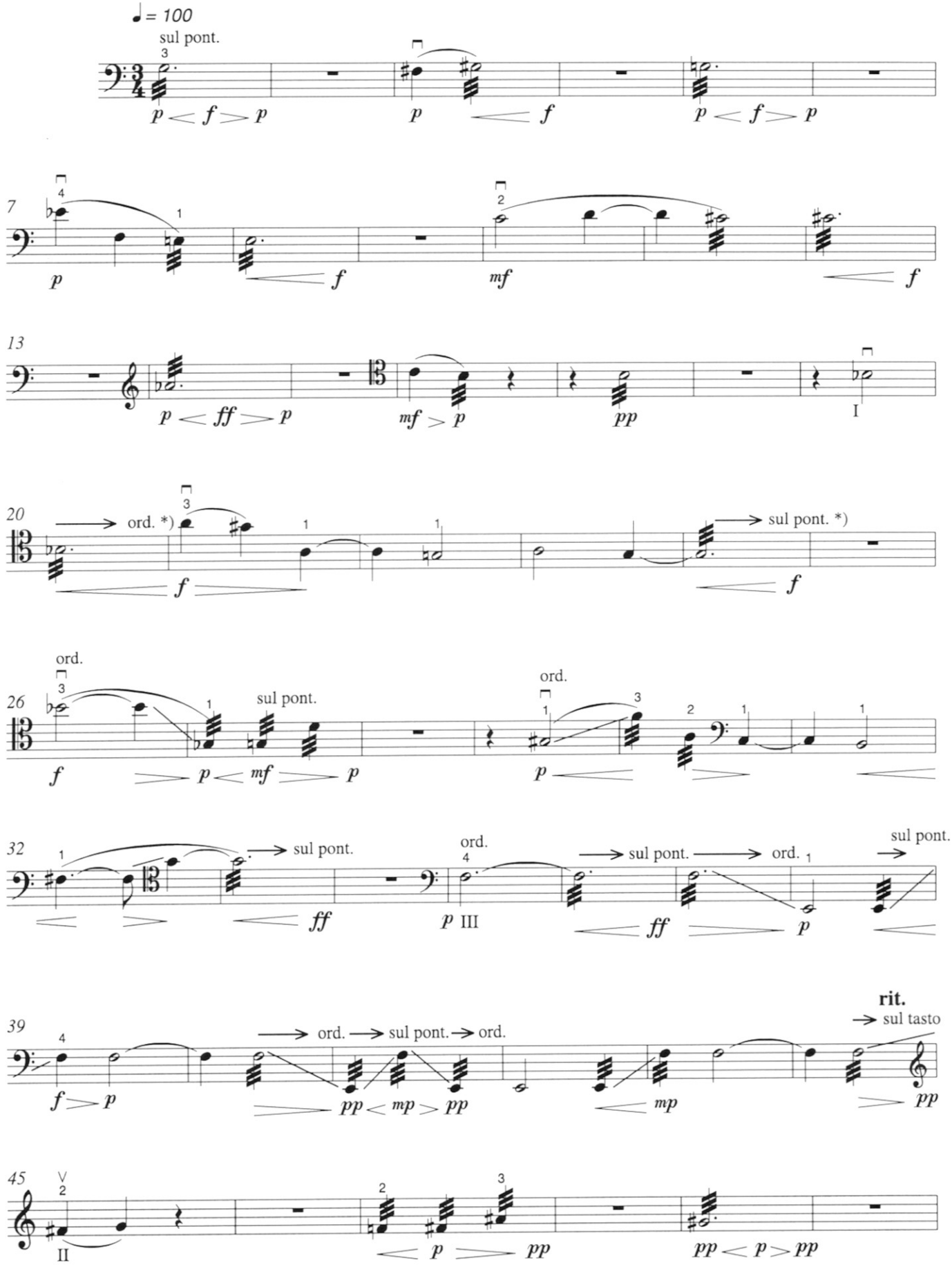
3. con sordino - senza sordino



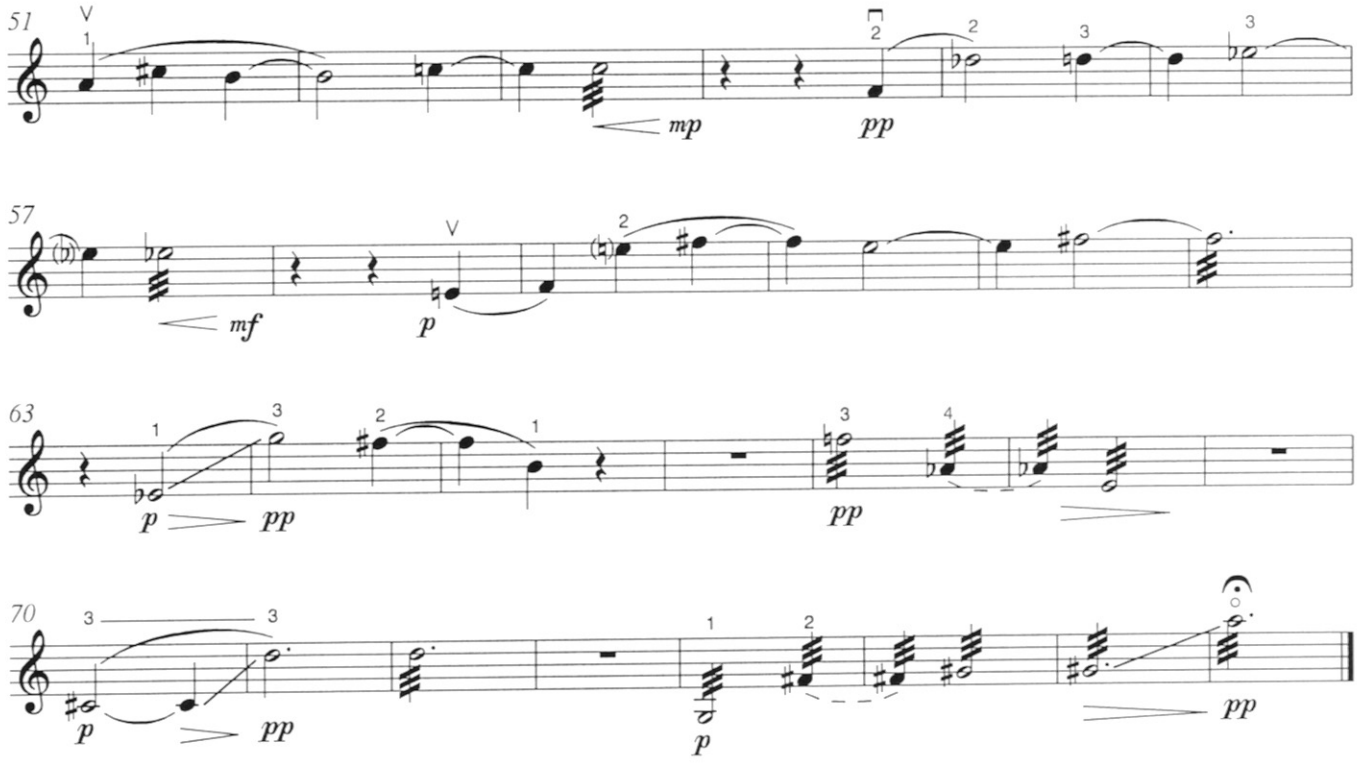
4. ricochet



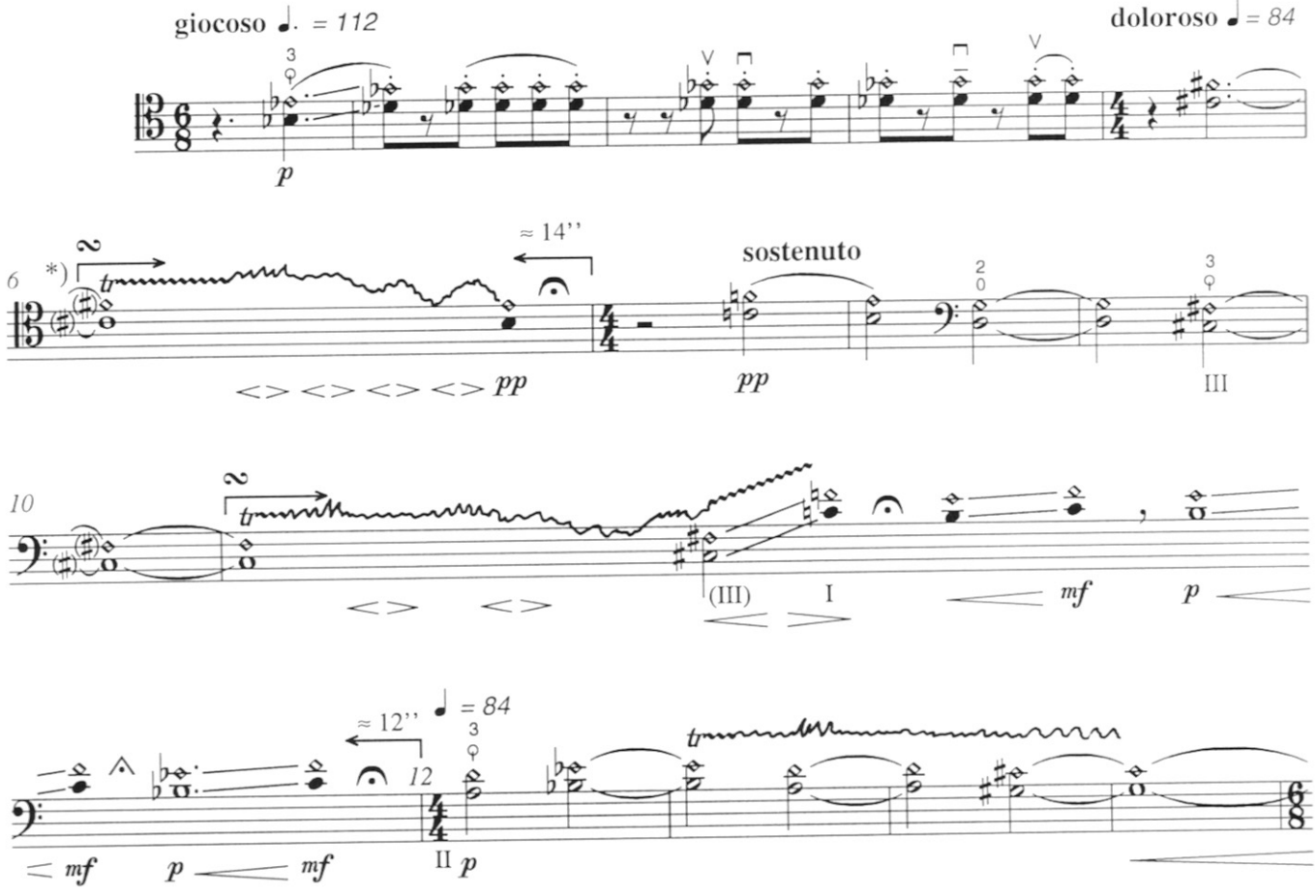
5. sul ponticello - ordinario - sul tasto



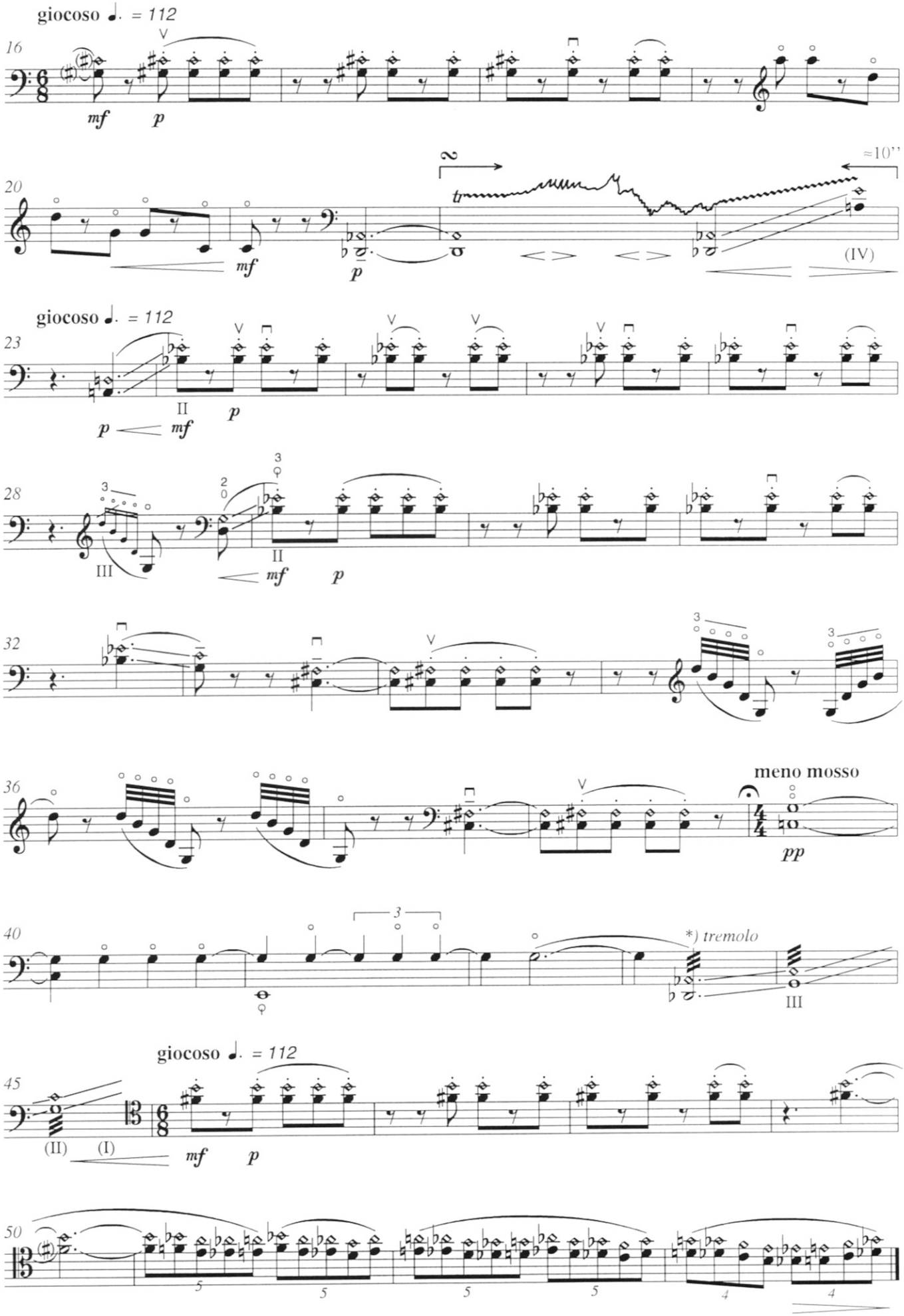
*) Allmählicher Übergang zu *ordinario / sul ponticello*
Gradual transition to *ordinario / sul ponticello*



6. flagioletti

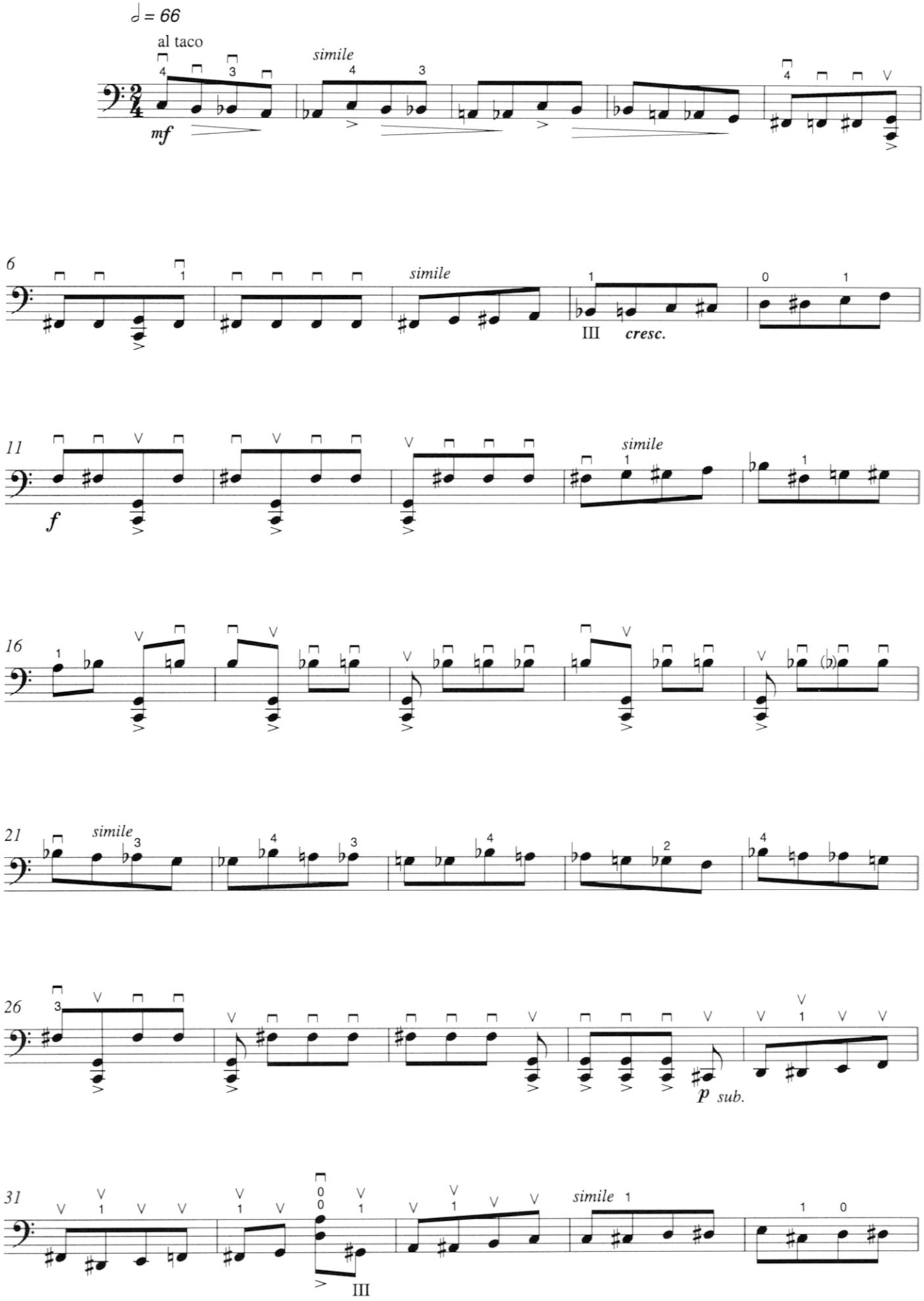


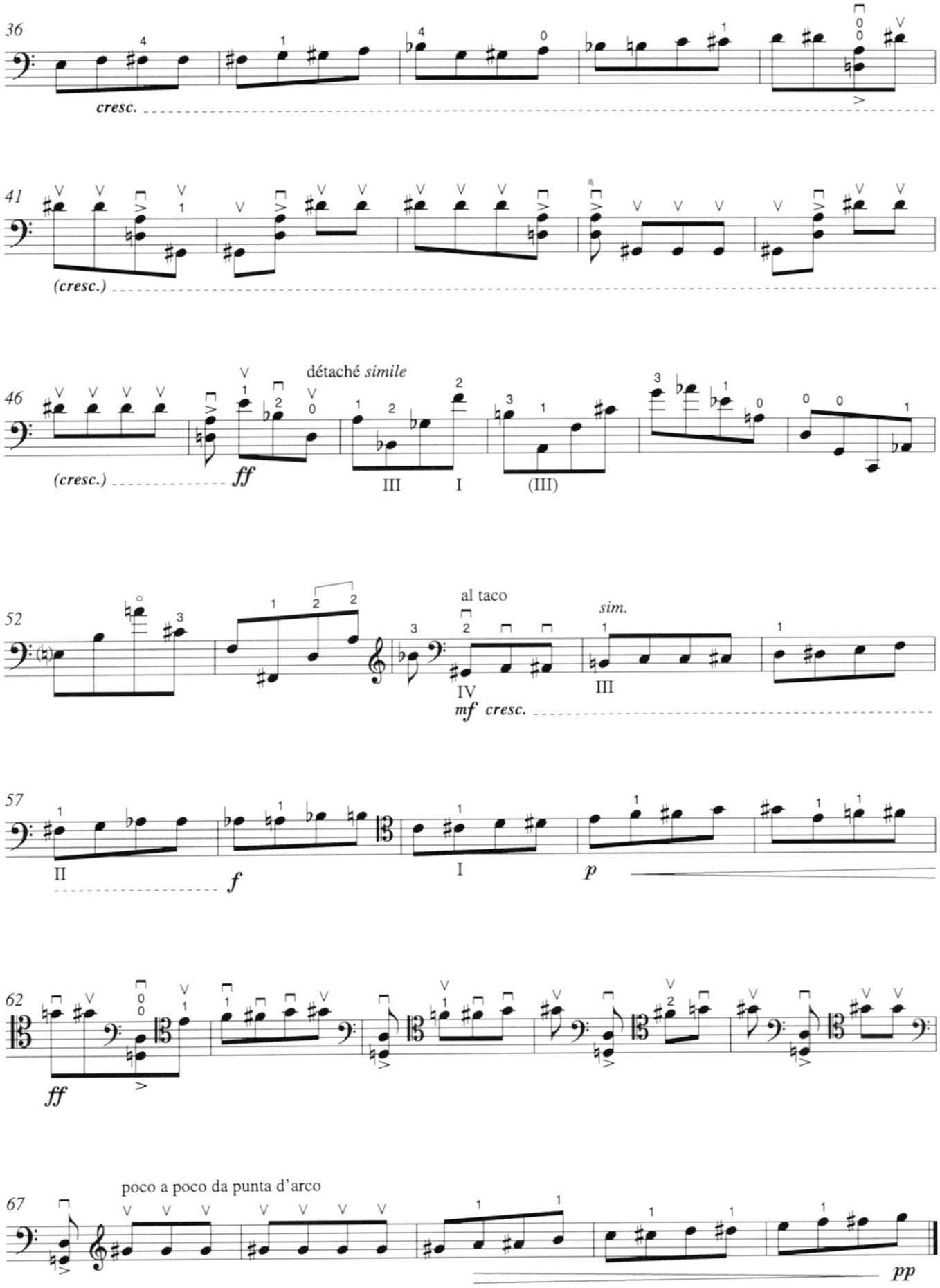
*) Abschnitte außerhalb des Metrums / Non-metrical passages



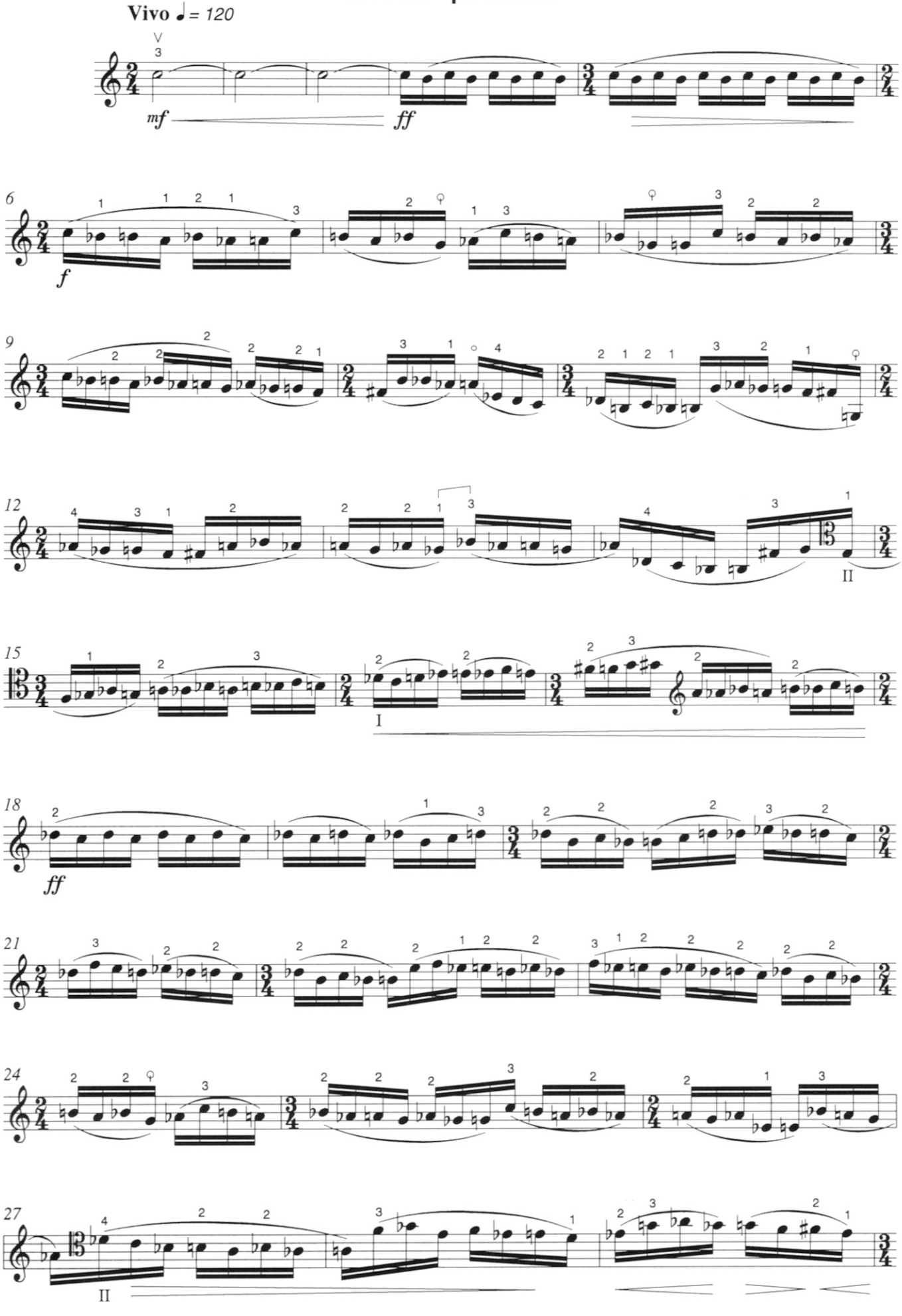
*) Mit dem Quintflageolett beginnen und später auf den anderen Saiten zum Quartflageolett übergehen
Begin with 3rd harmonic (lozenge a fifth higher) and continue with 4th harmonic (lozenge a fourth higher) on the other strings

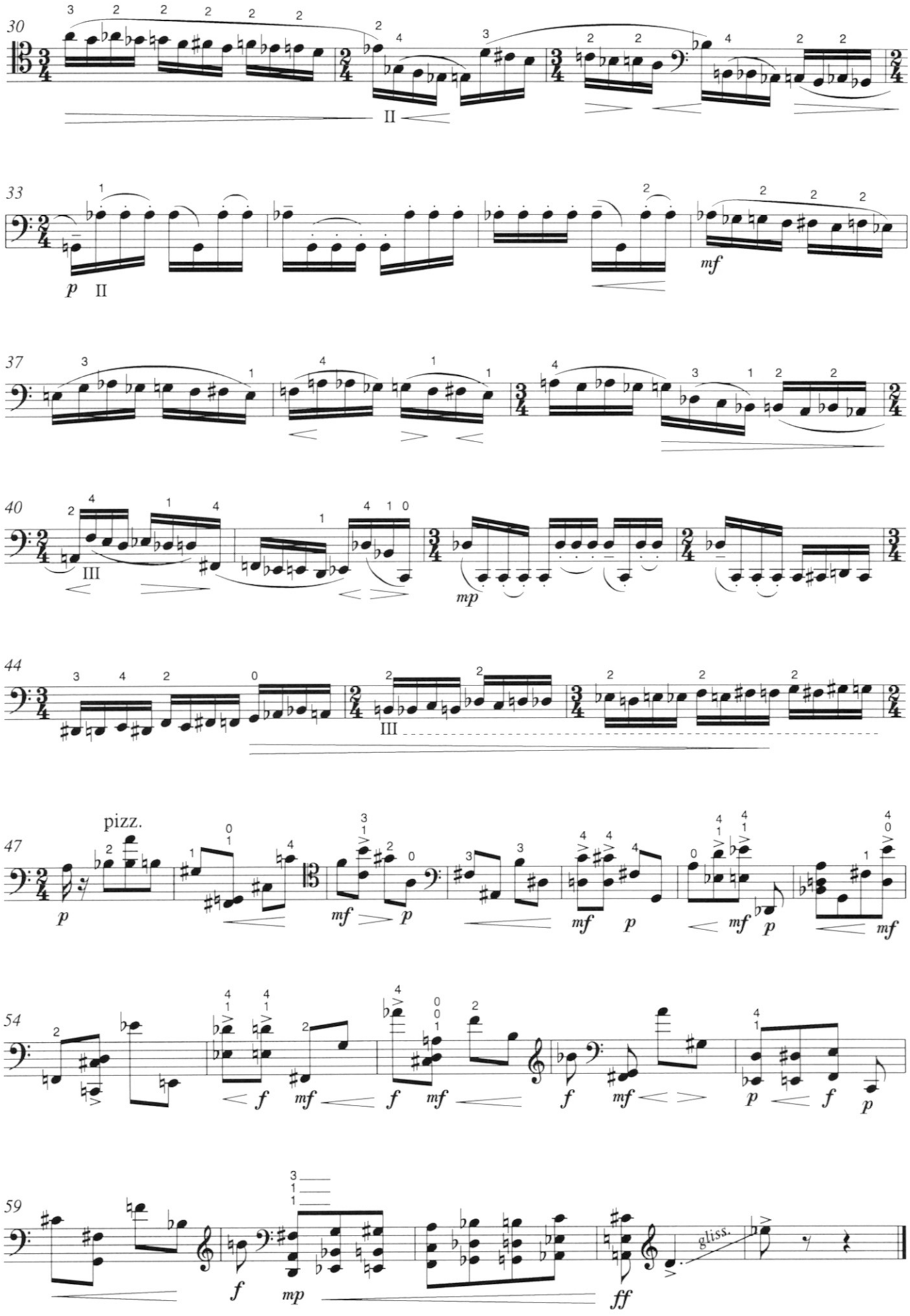
7. al taco - da punta d'arco



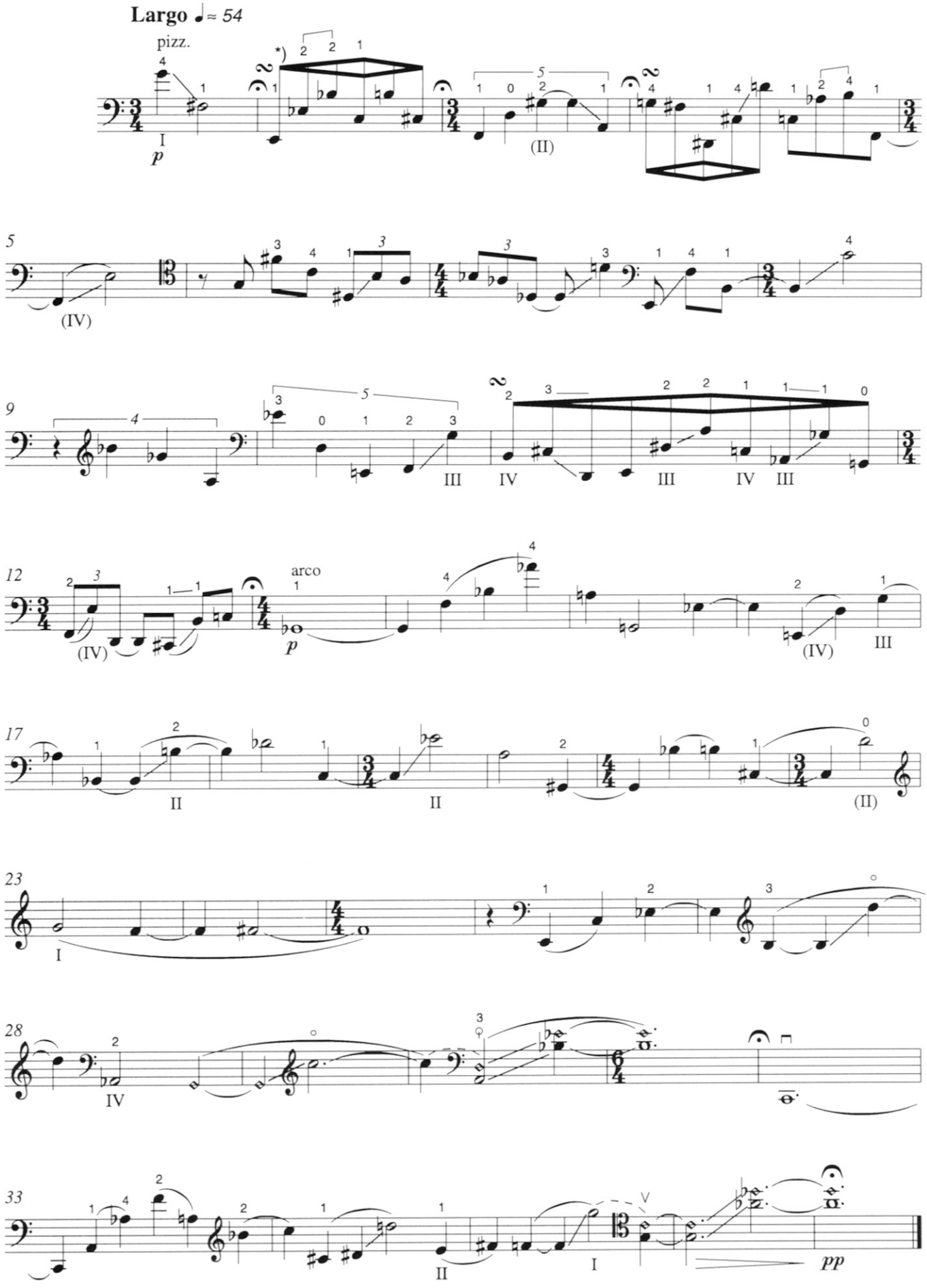

36
cresc.
41
(cresc.)
46
détaché simile
(cresc.)
ff
III
I
(III)
52
al taco
sim.
IV
mf cresc.
III
57
II
f
I
p
62
ff
67
poco a poco da punta d'arco
pp

8. arco - pizzicato



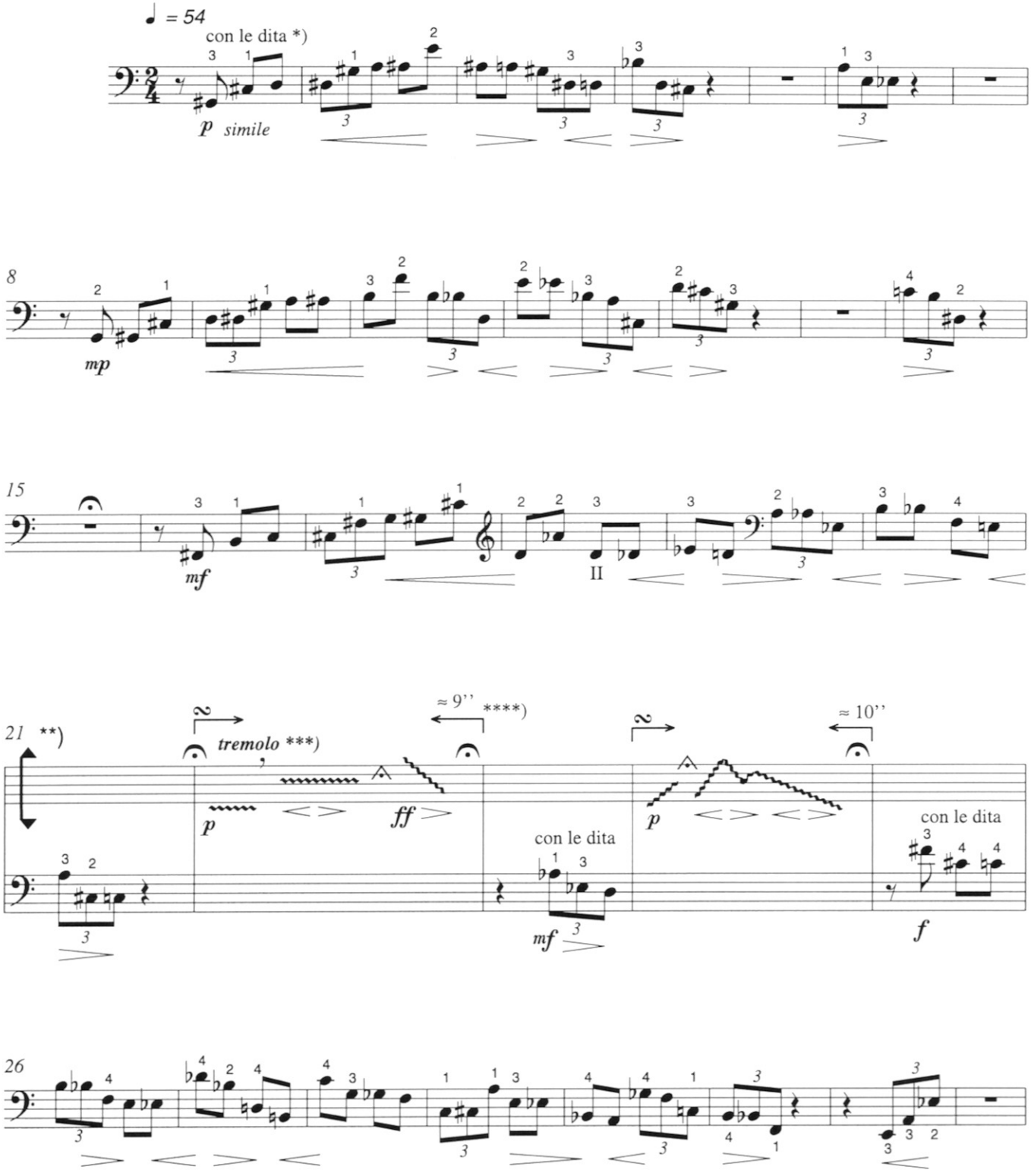

30
II
33
p
II
mf
37
40
III
mp
44
III
47
pizz.
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
54
f
mf
f
mf
f
mf
p
f
p
59
f
mp
ff
gliss.

9. pizzicato - arco



*) Die Verbreiterung der Balken bedeutet *accelerando*, die Verengung *allargando*.
Widening beams indicate *accelerando*, contracting beams indicate *allargando*.

10. senza arco, senza pizzicato

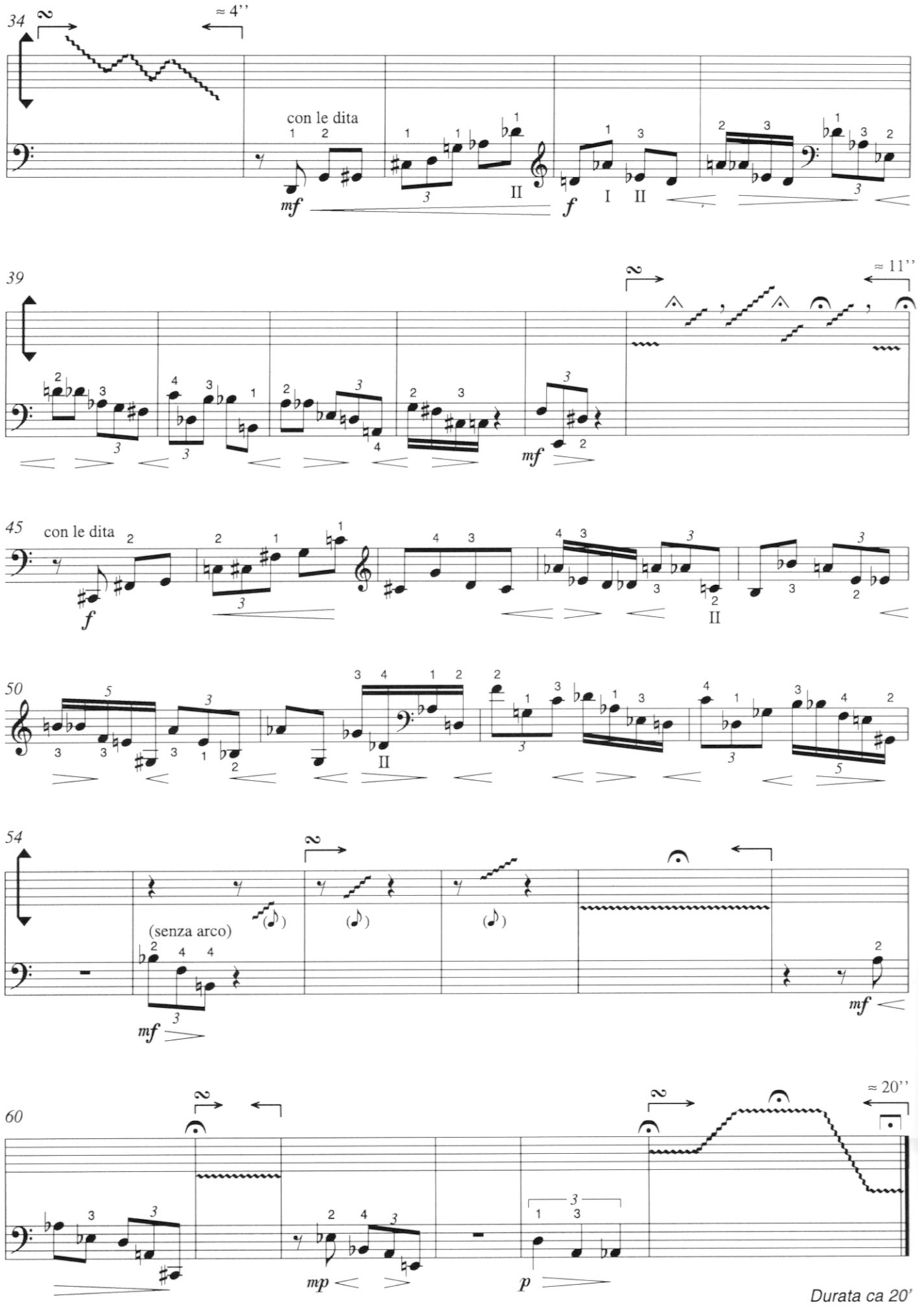


*) Der Klang wird durch Schlagen des Fingers auf die Saite über dem Griffbrett erzielt.
The sound is produced by striking the string above the fingerboard with a finger.

**) Schlüssel für die Bezeichnung unbestimmter Tonhöhen im Umfang der C-Saite.
The bracket signifies indeterminate pitches on the C string.

***) Das Tremolo wird mit dem Daumen der rechten Hand auf der C-Saite gespielt. Dabei bleibt der Daumen der linken Hand mit dem Nagel auf der Saite. Der so erzeugte Ton soll an das Tremolo der kleinen Trommel erinnern.
Während der Glissando-Töne wird die Saite auf die übliche Weise heruntergedrückt.
The tremolo is played on the C string with the thumb of the right hand. At the same time the left-hand thumbnail remains on the string. The sound thus produced is supposed to imitate a side drum roll. During glissando notes the string is depressed in the normal way.

****) In den mit ≈→ ←┐ gekennzeichneten Abschnitten kann der Interpret improvisieren.
The performer may improvise in the passages indicated thus ≈→ ←┐


34
≈ 4''
con le dita
mf
II
f
I
II
39
≈ 11''
mf
45
con le dita
f
II
50
II
54
(senza arco)
mf
mf
60
≈ 20''
mp
p

Durata ca 20'