COLLECTION MAURICE GENDRON

GENDRON

Cadences
pour
violoncelle

ÉDITION GEORGES DELRIEU & Cie - 45, AVENUE JEAN-MÉDECIN - NICE

MAURICE GENDRON

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

CADENCES

pour

les Concertos de Violoncelle

de

BOCCHERINI - HAYDN - SCHUMANN

STAMITZ - GOLESTAN - HONEGGER

pour

les Variations Rococo

de

TSCHAIKOWSKY

et pour la

Sinfonia Concertante *en la majeur* *

pour violon et violoncelle

de

J.-C. BACH

(Partie de violon annotée et doigtée par Yehudi MENUHIN)*

GEORGES DELRIEU et Cie - ÉDITEURS - 45, AVENUE JEAN-MÉDECIN - NICE

Note

L'exécution publique et l'enregistrement phonographique, radiophonique ou télévisé de ces CADENCES sont autorisés à la condition obligatoire de mentionner le nom de M. Maurice GENDRON sur les programmes, affiches, étiquettes ou pochettes de disques.

L'utilisation de ces CADENCES, même partielle, dans le contexte d'une réalisation étrangère à celles de Maurice Gendron (lorsqu'elles existent) est rigoureusement interdite.

Les CADENCES de Maurice Gendron sont protégées par la S. A. C. E. M.

The public performances and recordings of these CADENCES on records, radio or television are prohibited except in case Mr. Maurice Gendron's name is mentionned on the programmes, play-bills or records.

Using these CADENCES, even partially, in the context of a realisation different from Maurice Gendron's (when existing) is strictly forbidden.

Maurice Gendron's Cadences are protected by the S. A. C. E. M.

Die öffentliche Aufführung und die phonographischen, radiophonischen oder Fernseh-Wiedergaben dieser Cadenzen sind erlaubt unter der ausdrücklichen Bedingung, dass der Name des Herrn Maurice GENDRON auf den Programmen, Anschlaganzeigen, Etiketten und Schallplatten-Umschlägen vermerkt wird.

Die Benützung dieser Cadenzen, *selbst* teilweise, im Zusammenhang *einer* Realisation, die mit denen von Herrn Gendron nichts zu tun haben (soweit solche existieren), ist strengstens verboten.

Die Cadenzen von Maurice Gendron sind geschützt durch die S. A. C. E. M.

Les Editeurs.

BOCCHERINI

Concerto N° 5 en Si ♭ majeur

Cadence pour le 1er Mouvement

MAURICE GENDRON

Allegro moderato

Rit.

© 1971 by Georges DELRIEU et Cie
Editeurs — NICE

G. D. 1441

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Cadence pour le 2e mouvement

Andante grazioso

TUTTI

Cadence pour le 3e mouvement

Rondo Allegro

veloce

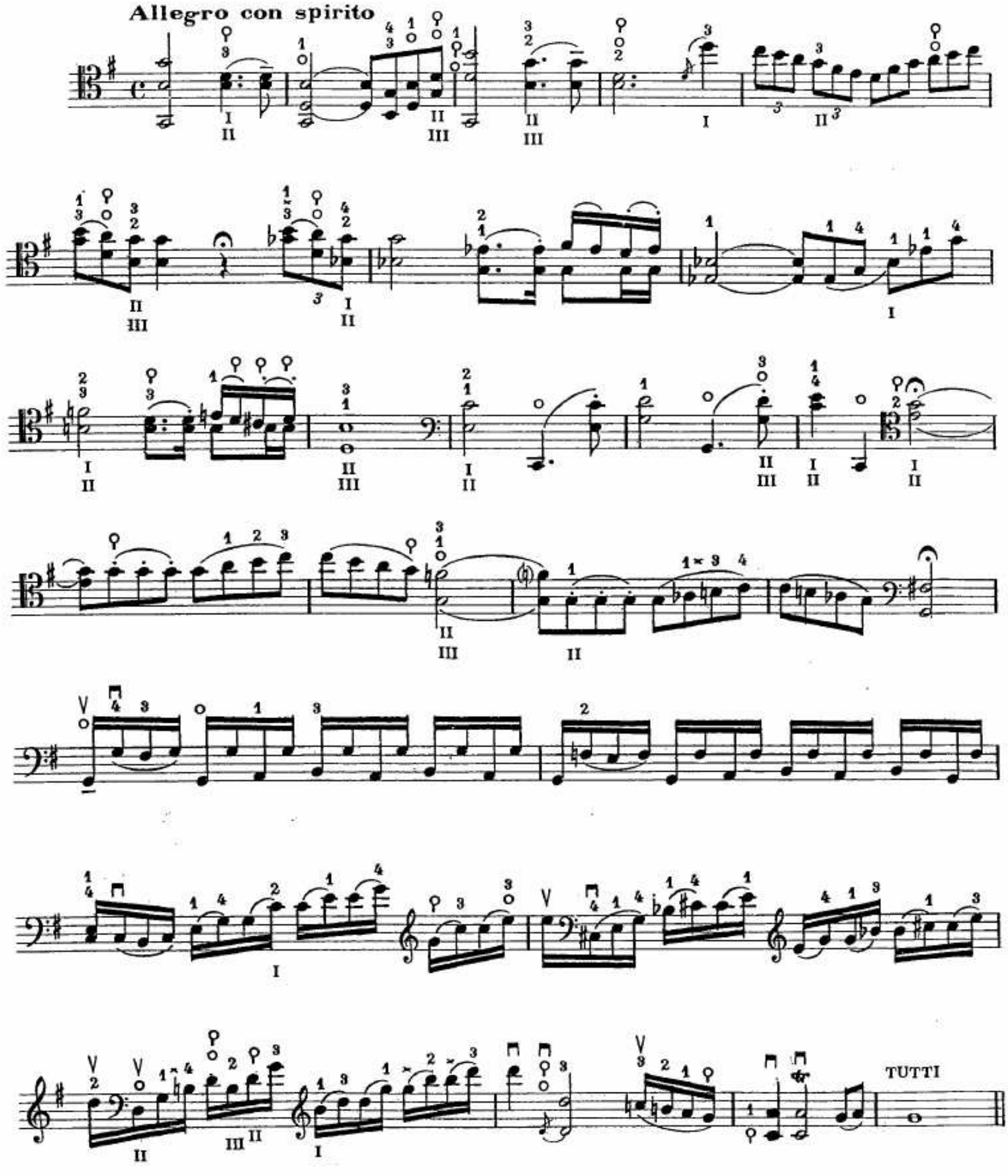
molto tranquillo

TUTTI

CARL STAMITZ
Concerto en Sol majeur

Cadence pour le 1er Mouvement — **MAURICE GENDRON**

Allegro con spirito



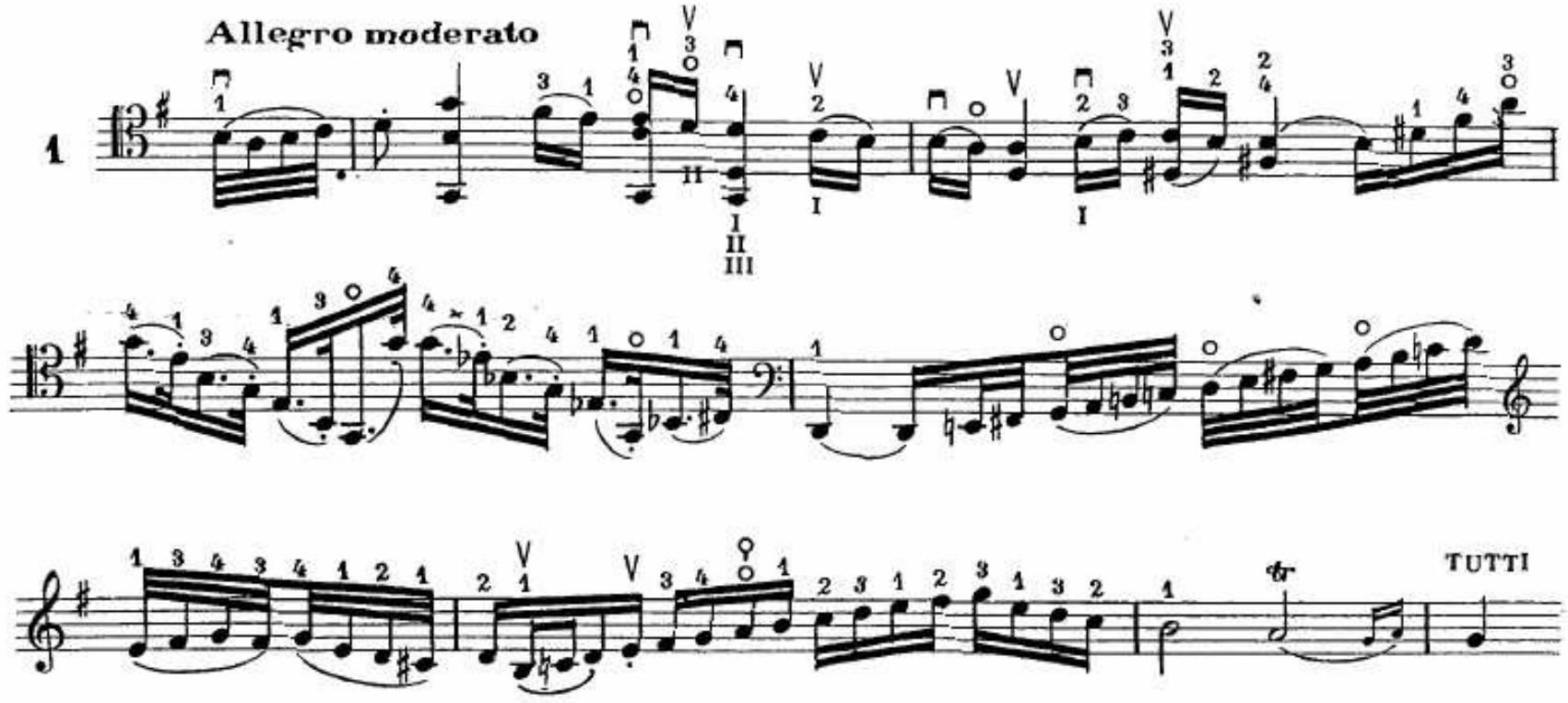
BOCCHERINI

Concerto N° 3 en Sol majeur

Version A

Cadence pour le 1er Mouvement

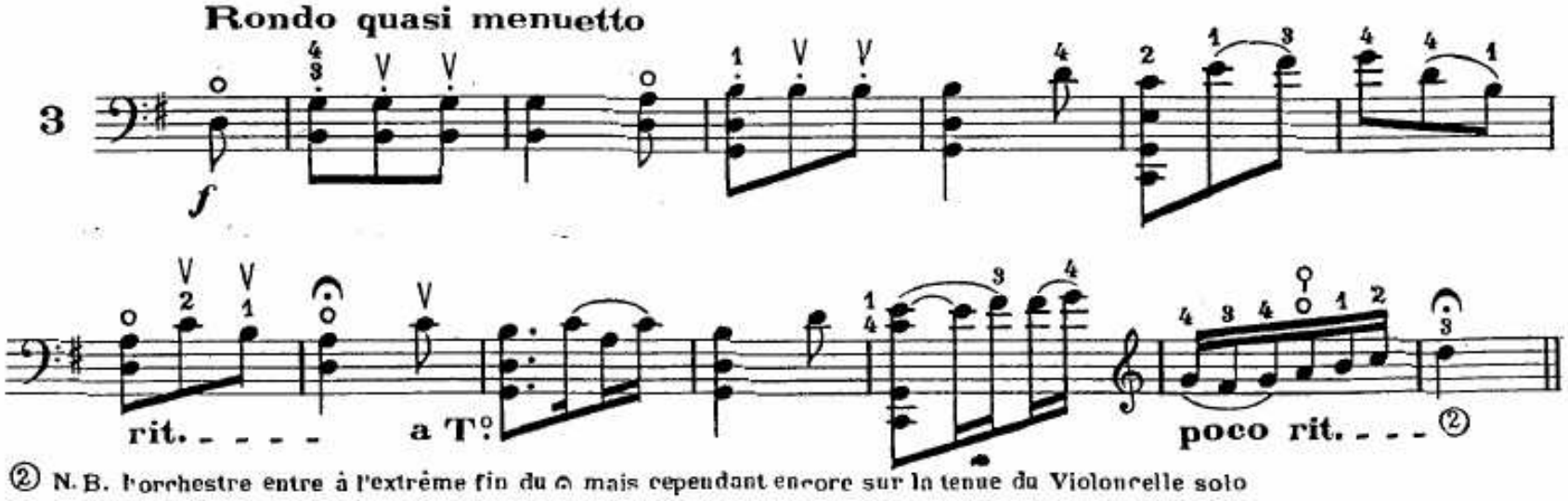
MAURICE GENDRON



Cadence pour l'Adagio

① N. B. Les Violons doivent jouer leur accord quand le Violoncelle solo pousse l'archet ∨ sur la deuxième partie du ⌒ avant la terminaison du trille

Cadence pour le Final



② N. B. l'orchestre entre à l'extrême fin du ⌒ mais cependant encore sur la tenue du Violoncelle solo

Pour Félix SCHMIDT et tous mes jeunes élèves de l'Ecole Yehudi MENUHIN, présents et à venir

© 1970 by Georges DELRIEU et Cie

Editeurs — NICE

G. D. 1441

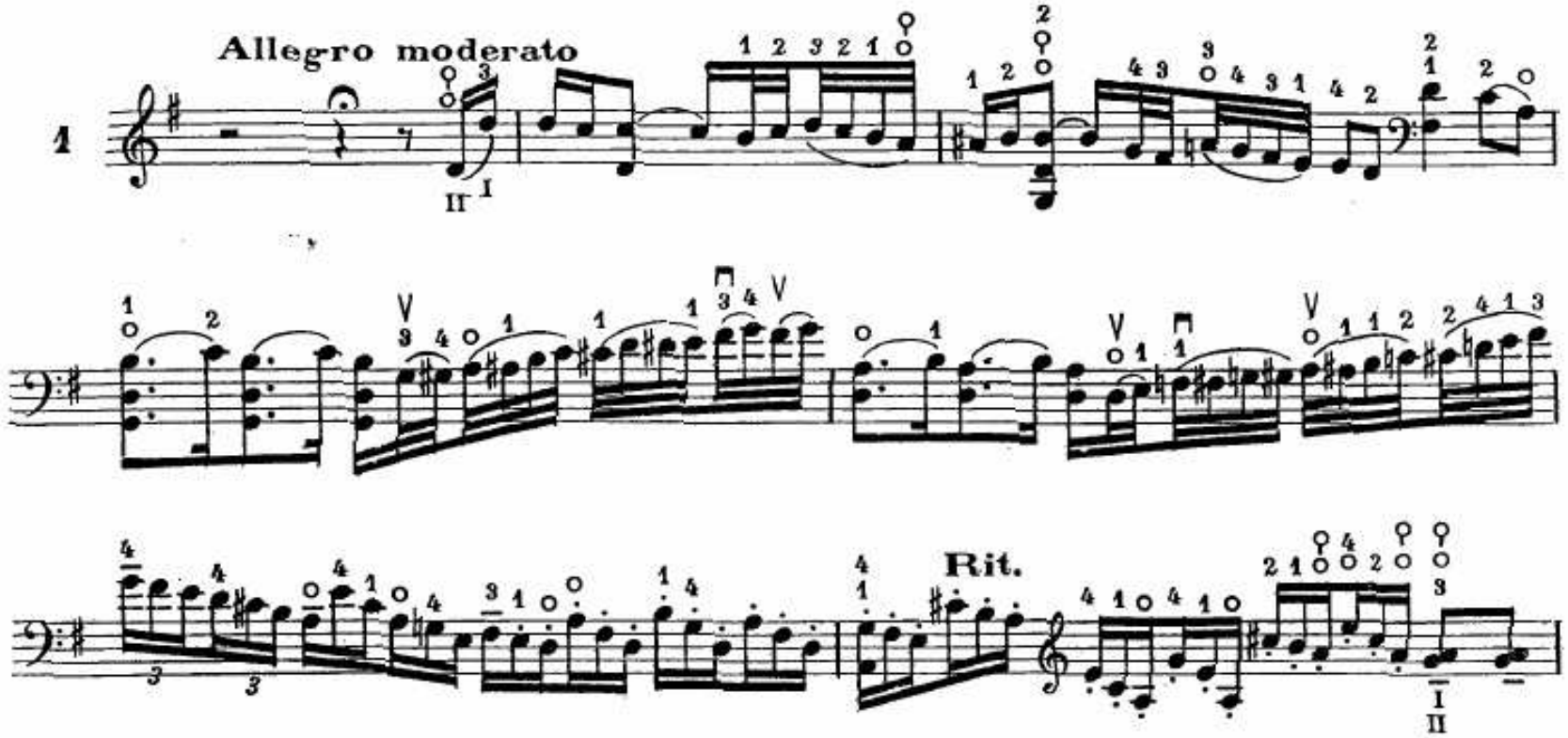
BOCCHERINI

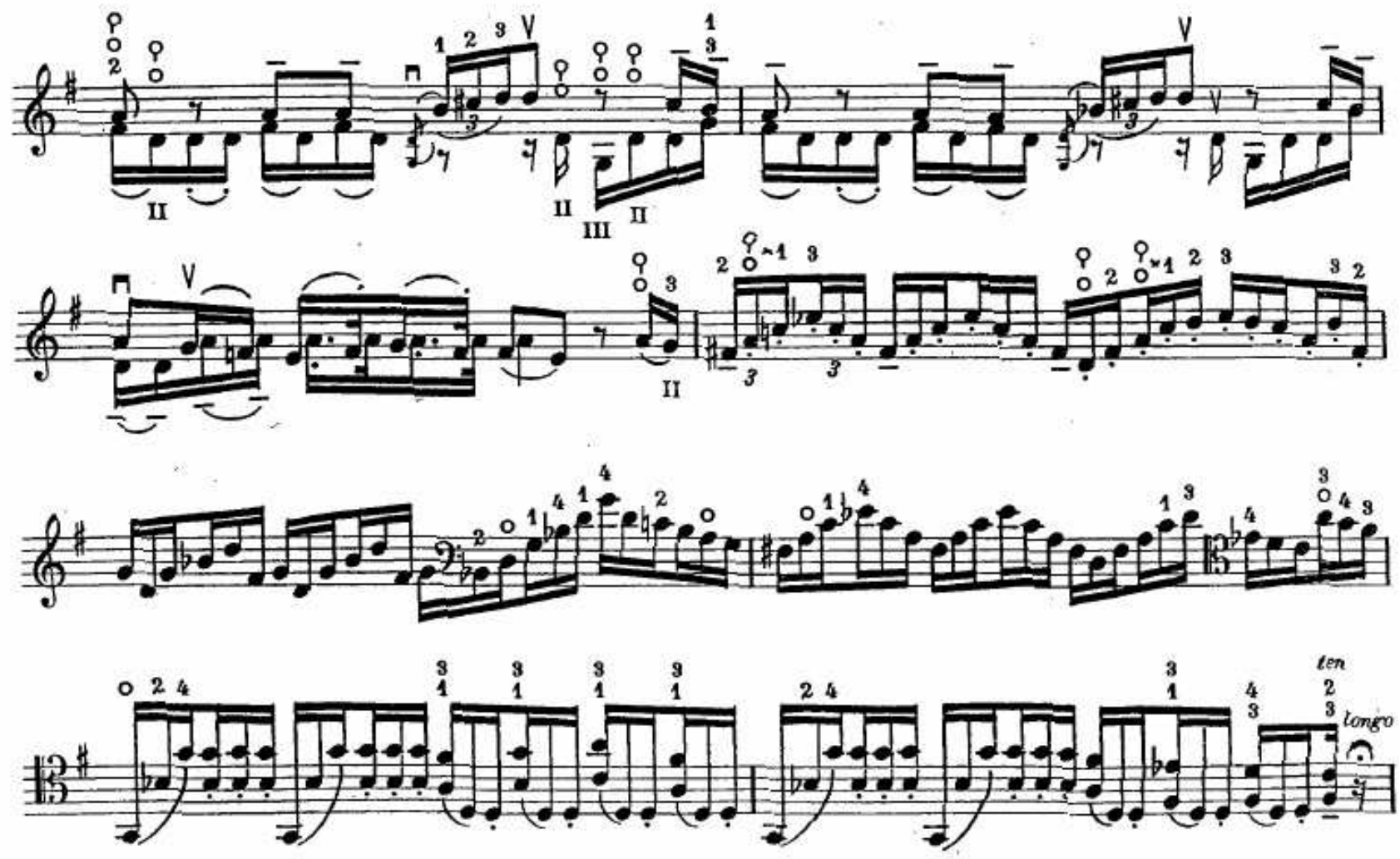
Concerto N° 3 en Sol majeur

Version B

Cadence pour le 1er Mouvement

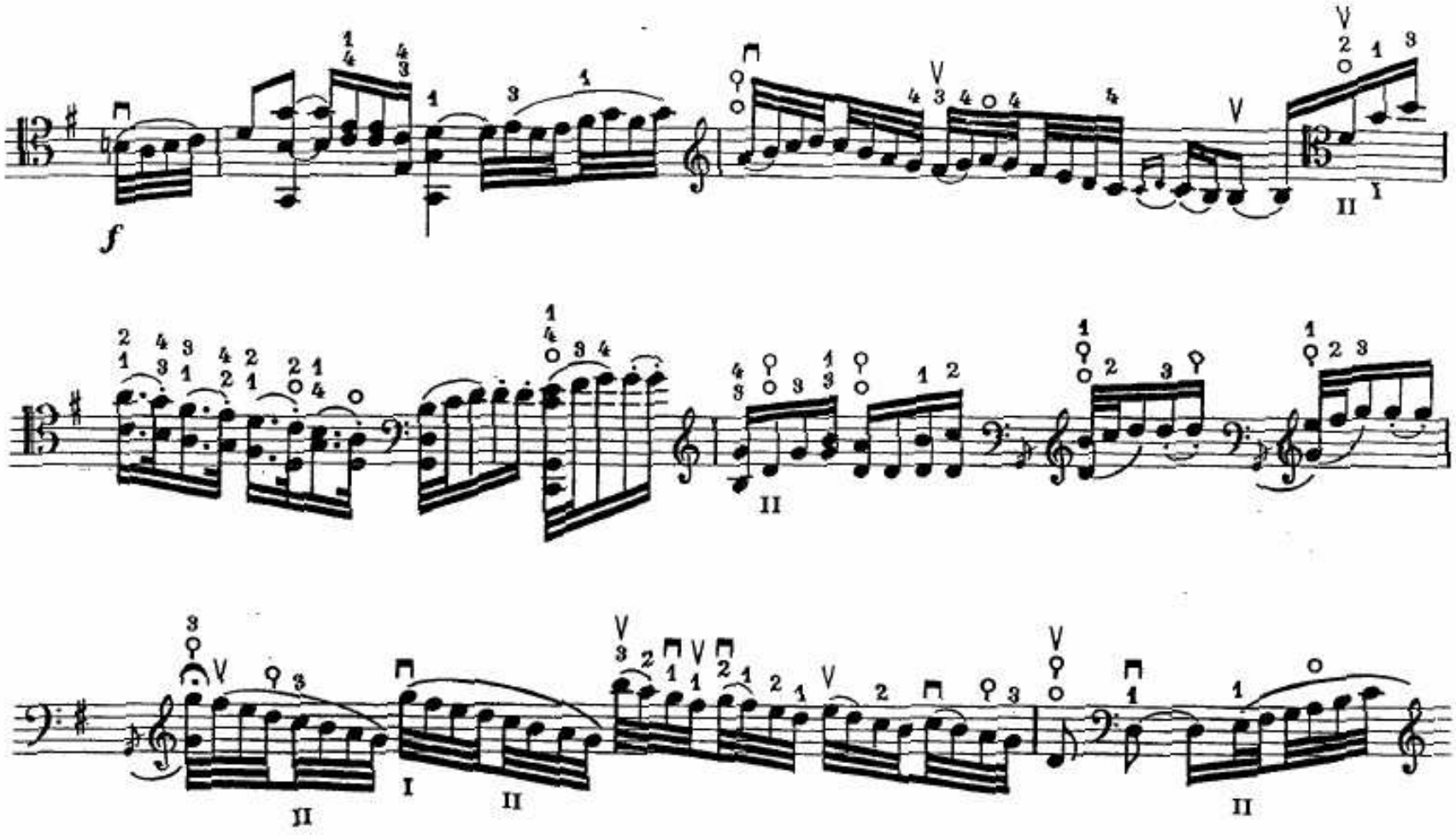
MAURICE GENDRON

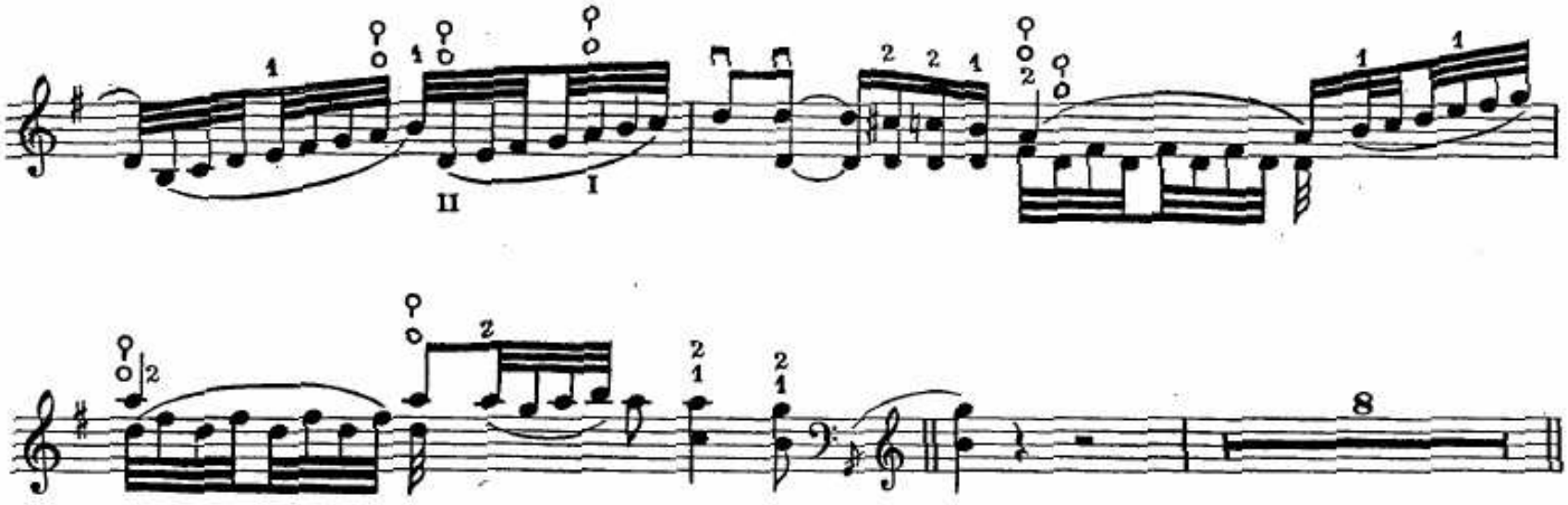




© 1970 by Georges DELRIEU et Cie

Editeurs NICE C. D. 4444



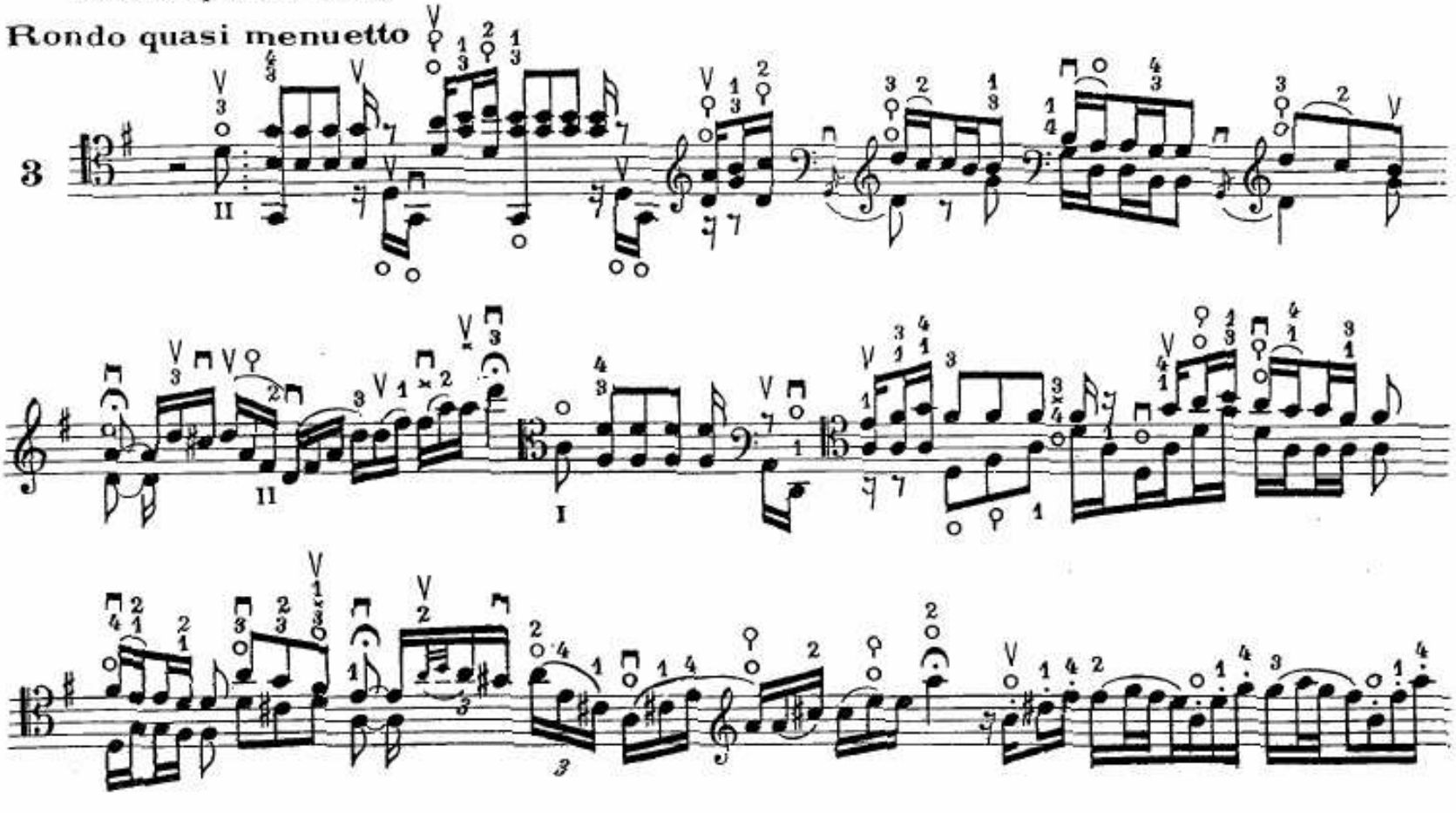


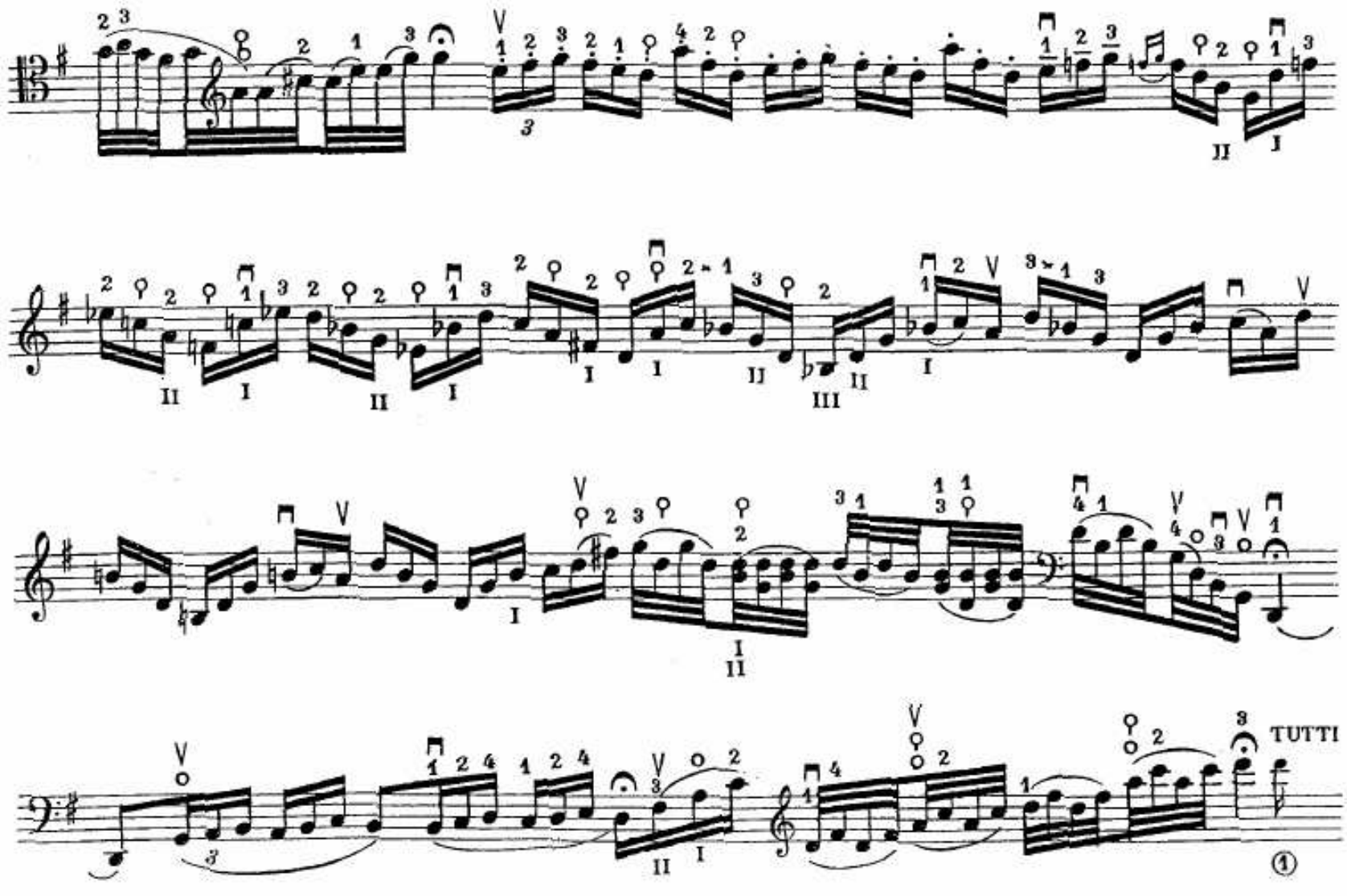
Cadence pour l' Adagio

① N. B. Les Violons doivent jouer leur accord quand le Violoncelle solo pousse l'archet V sur la deuxième partie du ⌓ avant la terminaison du trille

Cadence pour le Final

Rondo quasi menuetto





① N. B. l'orchestre entre à l'extrême *fin* du 𝅝 mais cependant encore sur la tenue du Violoncelle solo

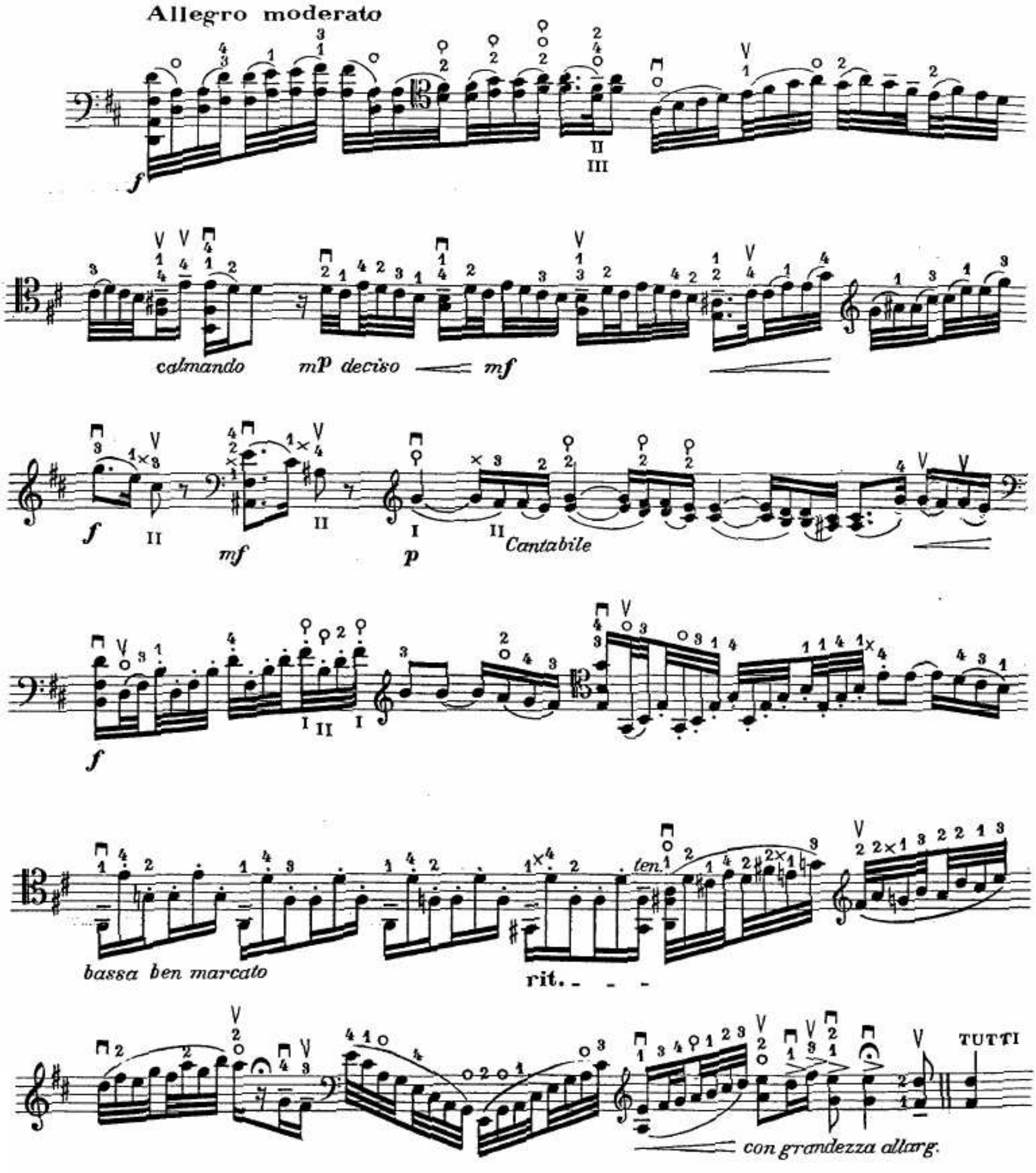
J. HAYDN

Concerto en ré majeur op. 101

Cadences N° 2 Version A

Cadence pour le 1er Mouvement

MAURICE GENDRON



N. B. Les Cadences N° 1 pour le 1er Mouvement et l'Adagio du Concerto en ré majeur op. 101 de J. HAYN ont été publiées conjointement à la version originale de cette œuvre par Maurice GENDRON aux Editions SCHOTT-MAINZ (MAYENCE) Allemagne

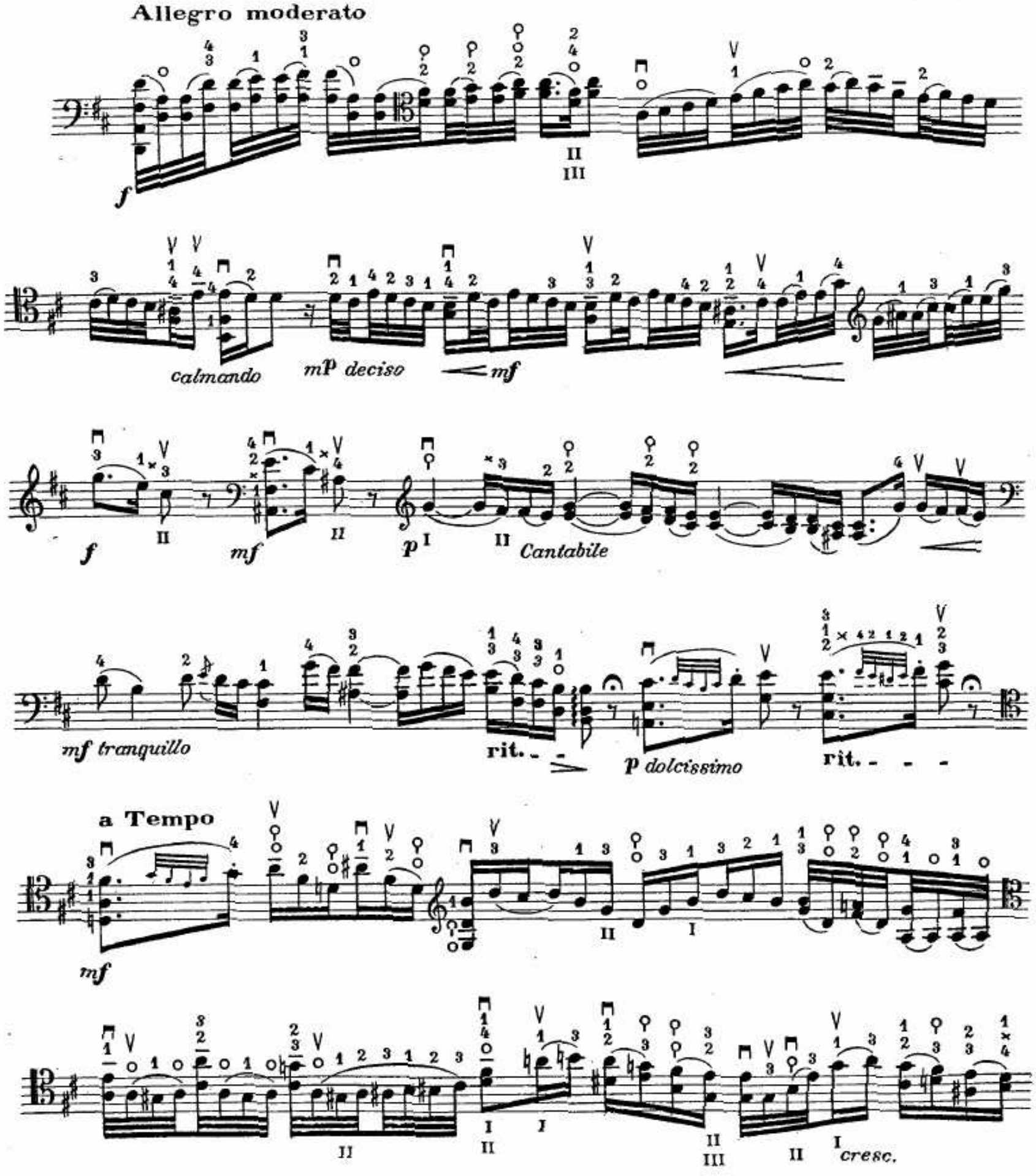
G. D. 1441

J. HAYDN

Concerto en ré *majeur* Op.101

Cadences N° 2 Version B

Cadence pour le 1er Mouvement — **MAURICE GENDRON**



f

sostenuto rit. - - - *ff*

p a Tempo

f

f *p Scherzando*

sempre p

f risoluto e riten.

f brillante

f

Maestoso

f

sostenuto

a Tempo

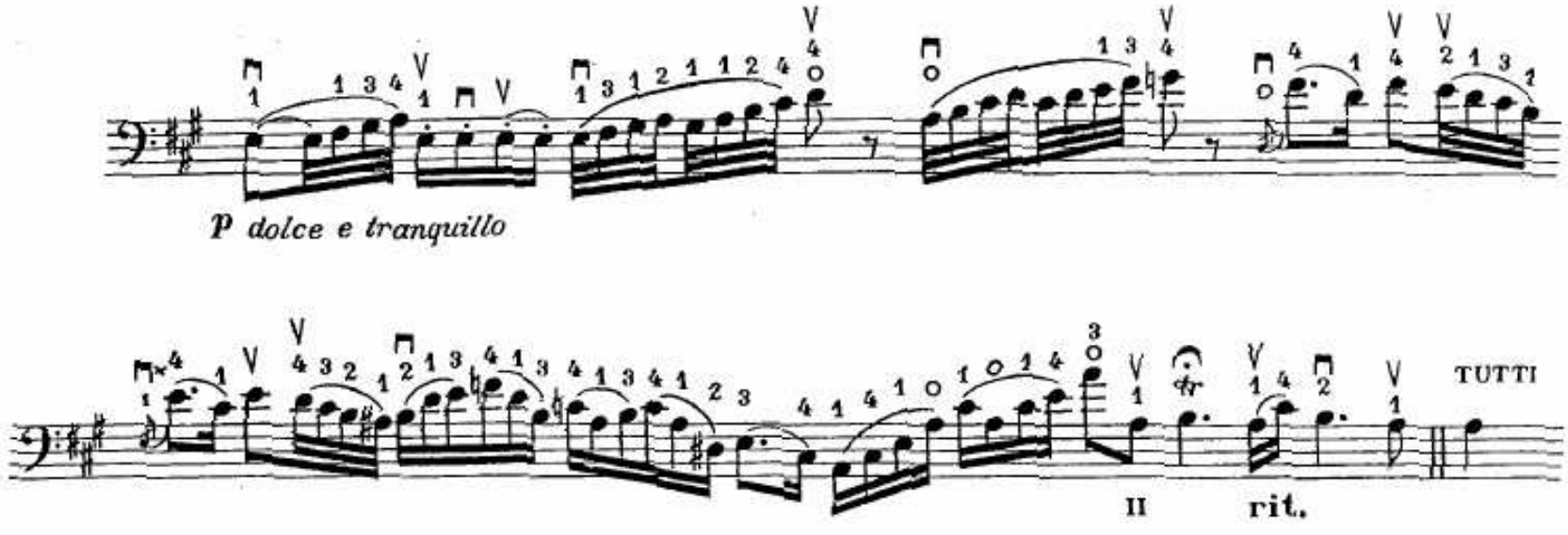
TUTTI

J. HAYDN

Concerto en ré majeur Op. 101

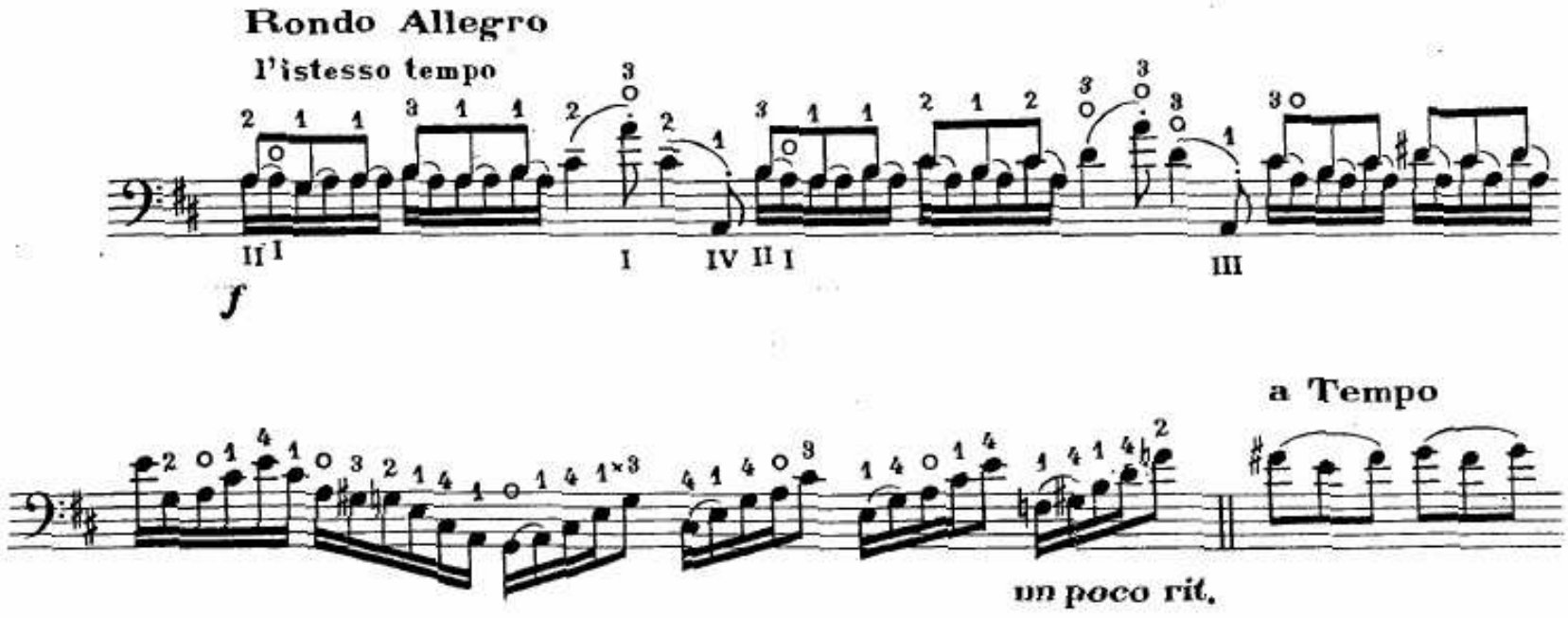
Cadences N° 2 Version A

Cadence pour l'Adagio — **MAURICE GENDRON**



Cadence *pour le* Final

Version A

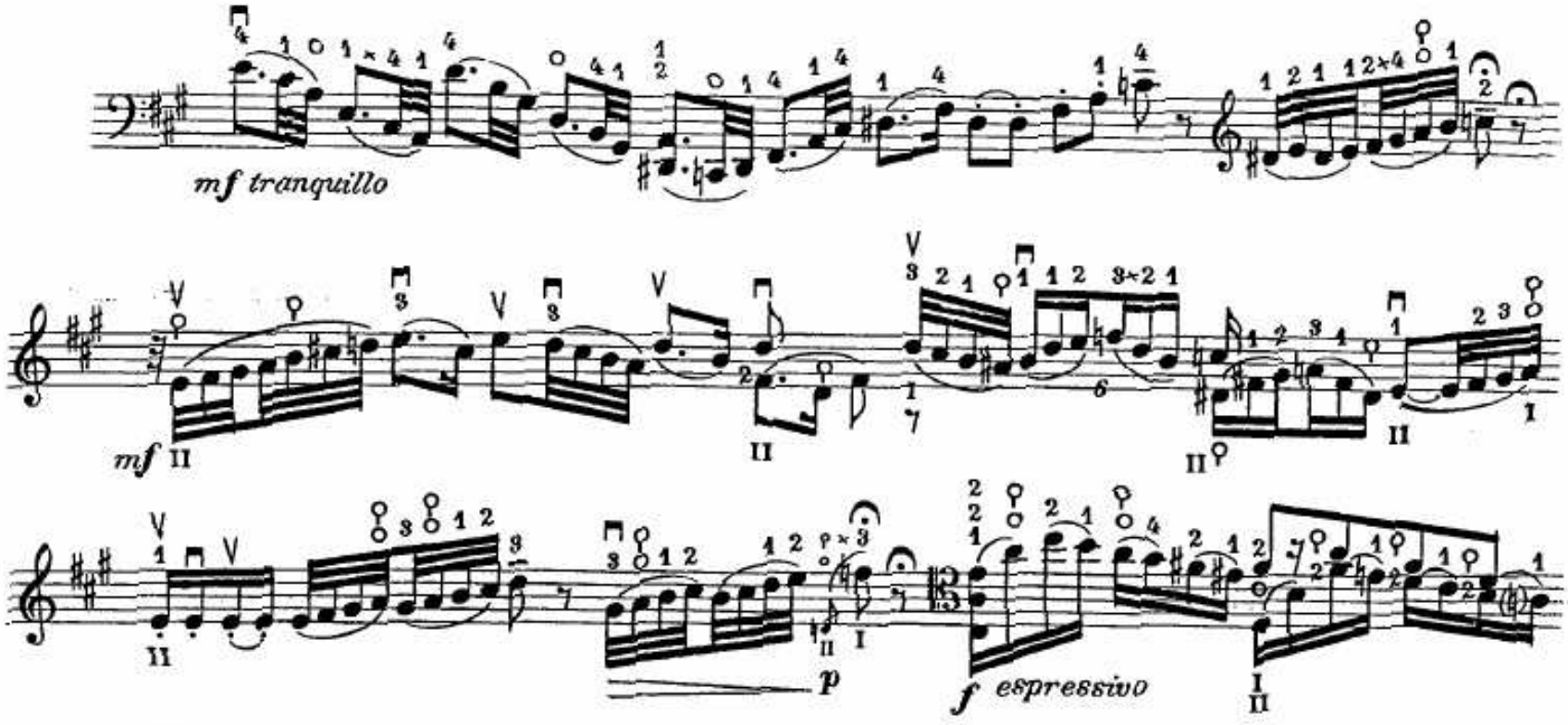


J. HAYDN

Concerto en ré majeur Op. 101

Cadences N° 2 Version B

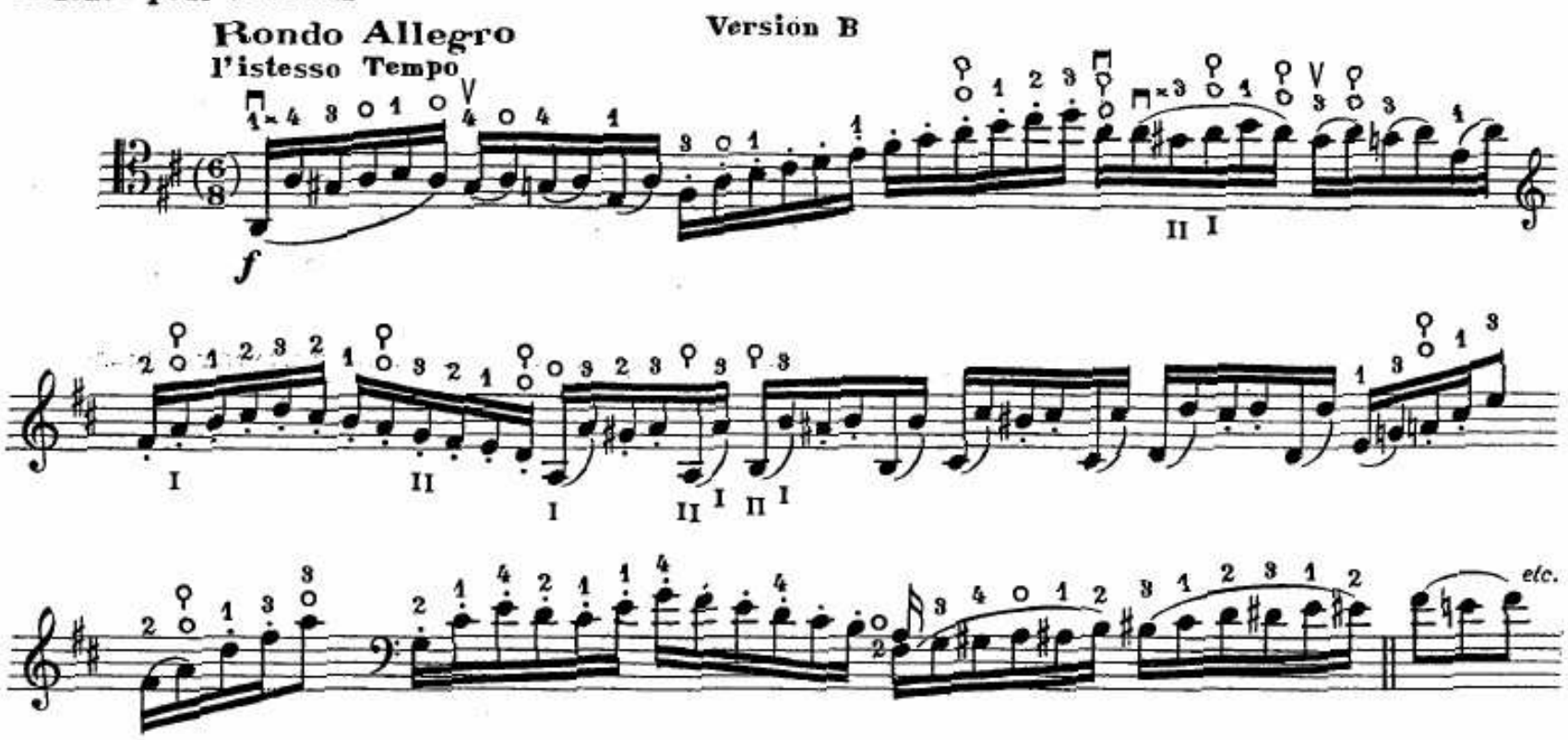
Cadence pour l' Adagio — **MAURICE GENDRON**



Cadence pour le Final

Rondo Allegro — **Version B**

l'istesso Tempo



J. HAYDN

Concerto en Do majeur

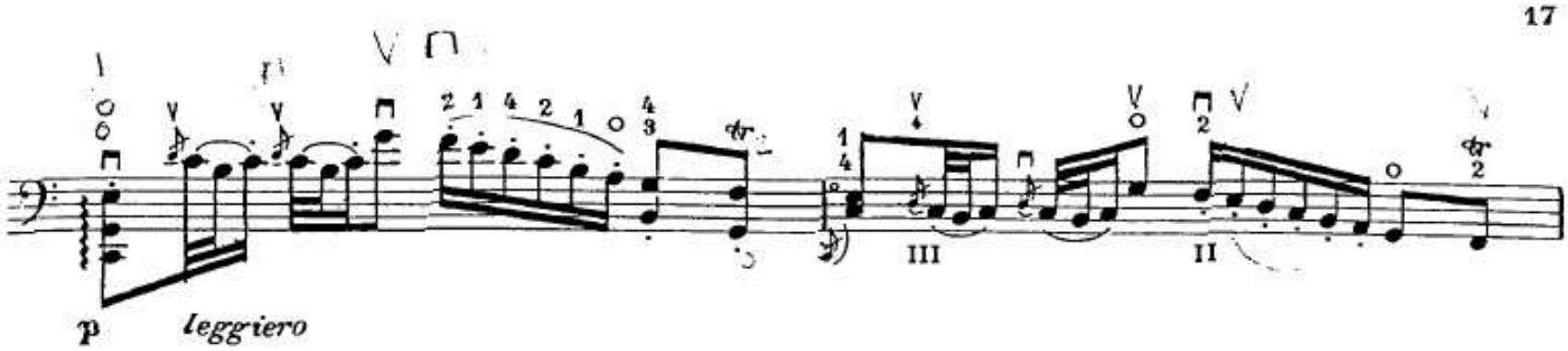
Cadence pour le 1er Mouvement

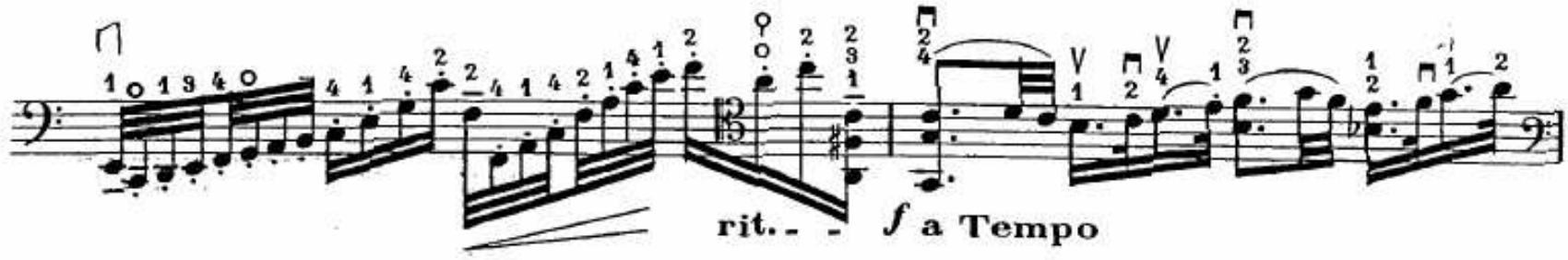
MAURICE GENDRON

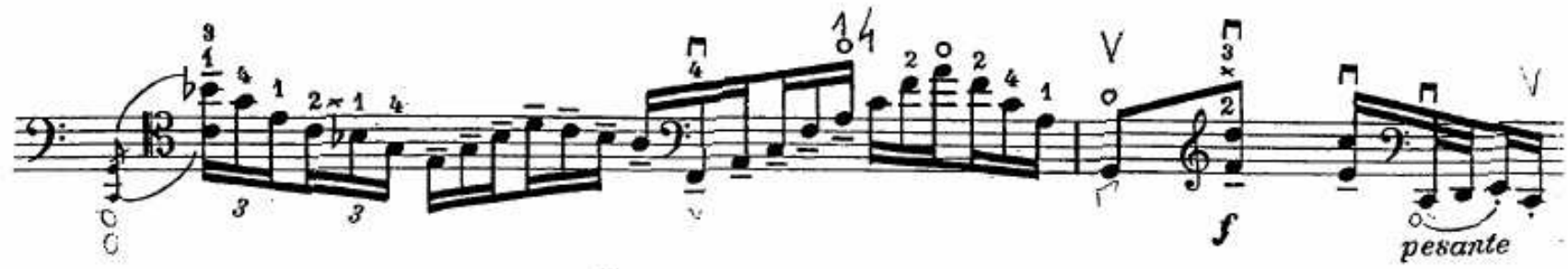
leggiero

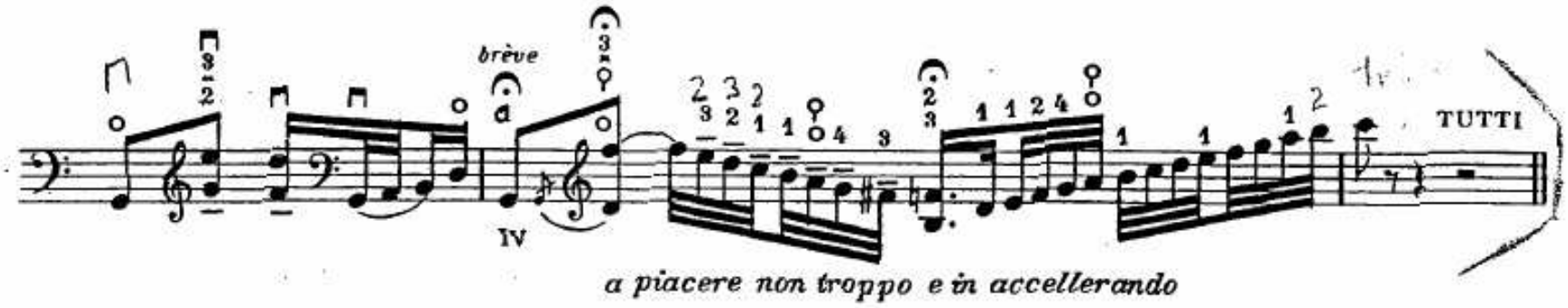
rit. - - - - > *mf meno mosso ed cantabile*

p Scherzando

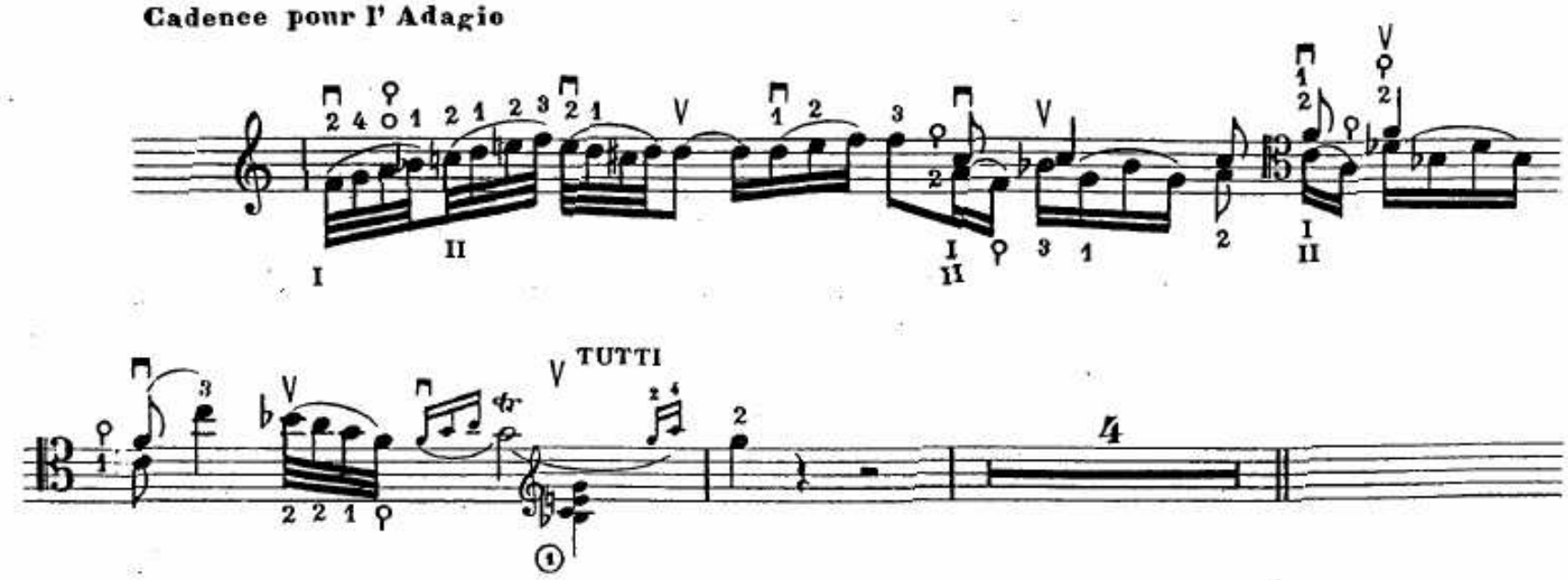








Cadence pour l' Adagio



① N. B. l'orchestre entre sur le changement d'archet du Violoncelle solo

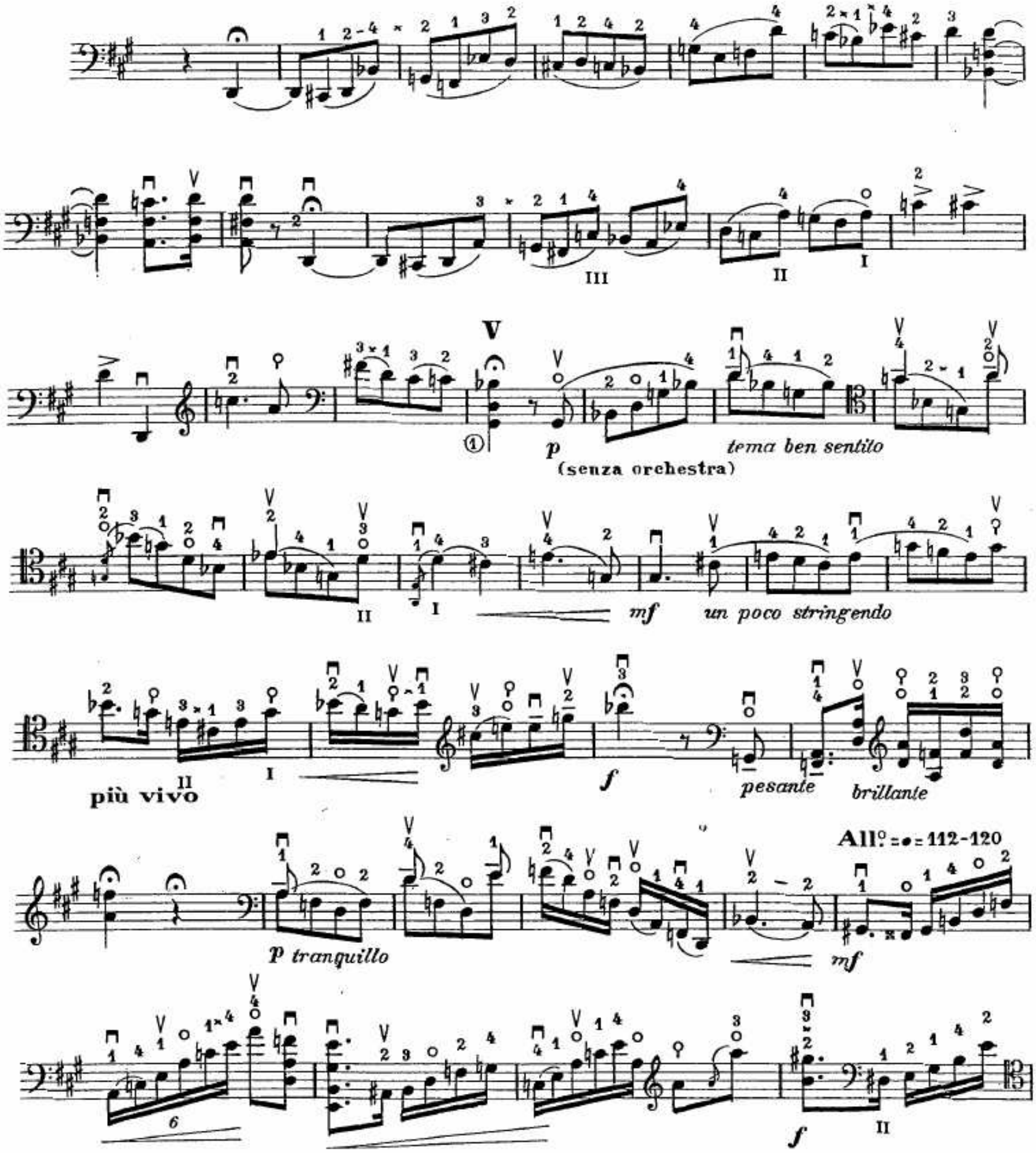
SCHUMANN

Concerto en La mineur

Op. 129

Cadence pour le Final

MAURICE GENDRON



Stringendo

ff pesante

rit. - - *p tranquillo*

poco a poco

più vivo

f

I

sempre

f

rubato

a tempo Allegro

II

I

Tempo giusto

TUTTI

W

I

STAN GOLESTAN

Concerto Moldave (1935)

Cadence pour le 1er Mouvement

MAURICE GENDRON

Sostenuto

mf

f

Pizz

molto vibrato

Stringendo . . . .

ff

Arco

sempre ff

Arco

Arco

Pizz

Pizz

tremolo

mp **più lento**

long

p

accel. - - - - - rit. - - -

pp

f **lento**

sfp *p*

poco a

Allegro

TUTTI

poco molto stringendo - - - - - - - - -

f **a Tempo**

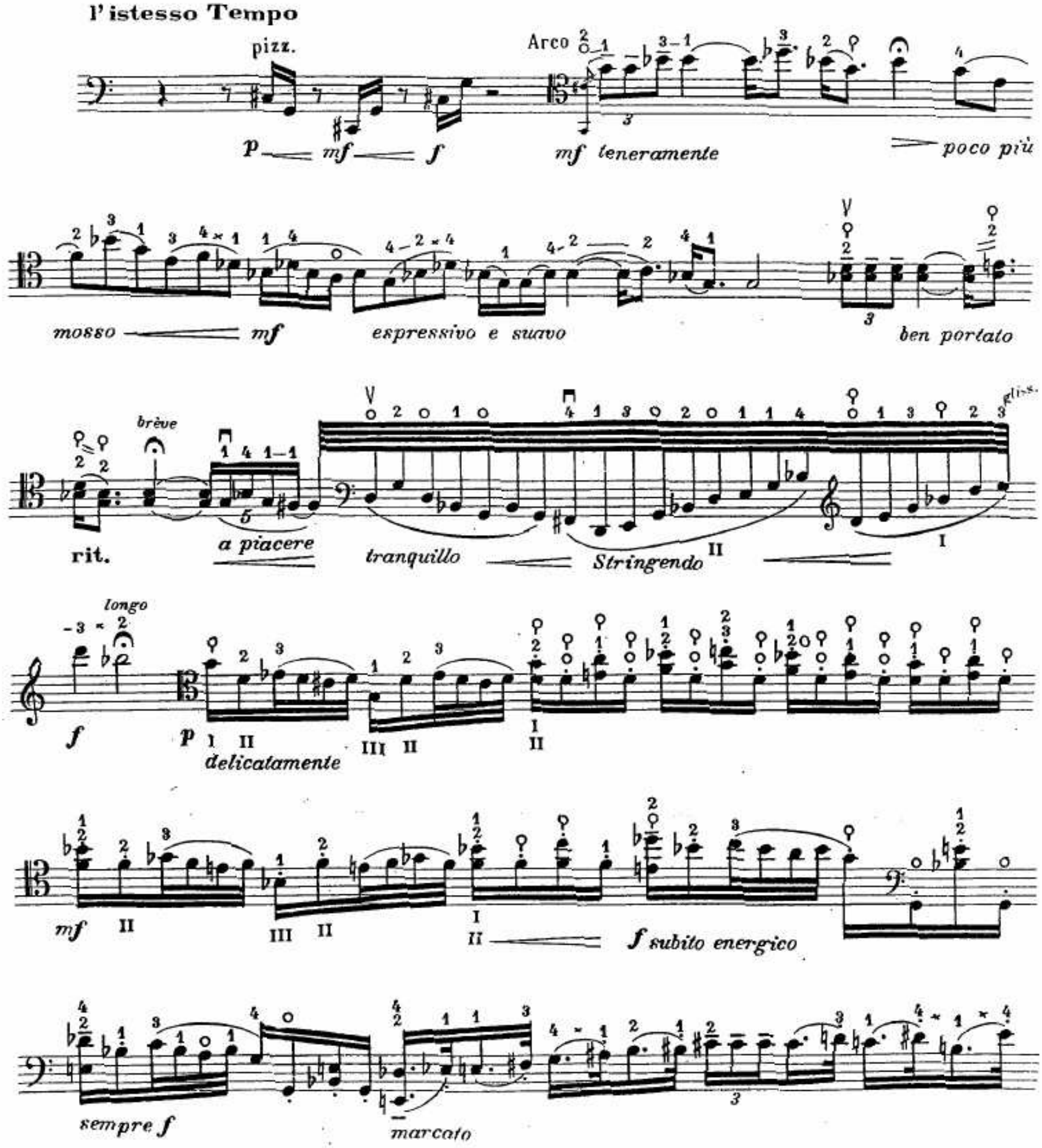
ff

HONEGGER

Concerto en Do majeur

Cadence à la fin de l'Adagio enchainant avec le Final

MAURICE GENDRON



f

3

ff

animando

rit. - -

molto espressivo

tranquillo

mf

calando

p lento

p *dolce con velocita*

Pizz. *vibrato*

rit.

molto arpeggiando adagio

Arco

p

p

volubile *sempre* **p**

pp

molto tranquillo

brève

20

All°

pp

tenuto vibrato

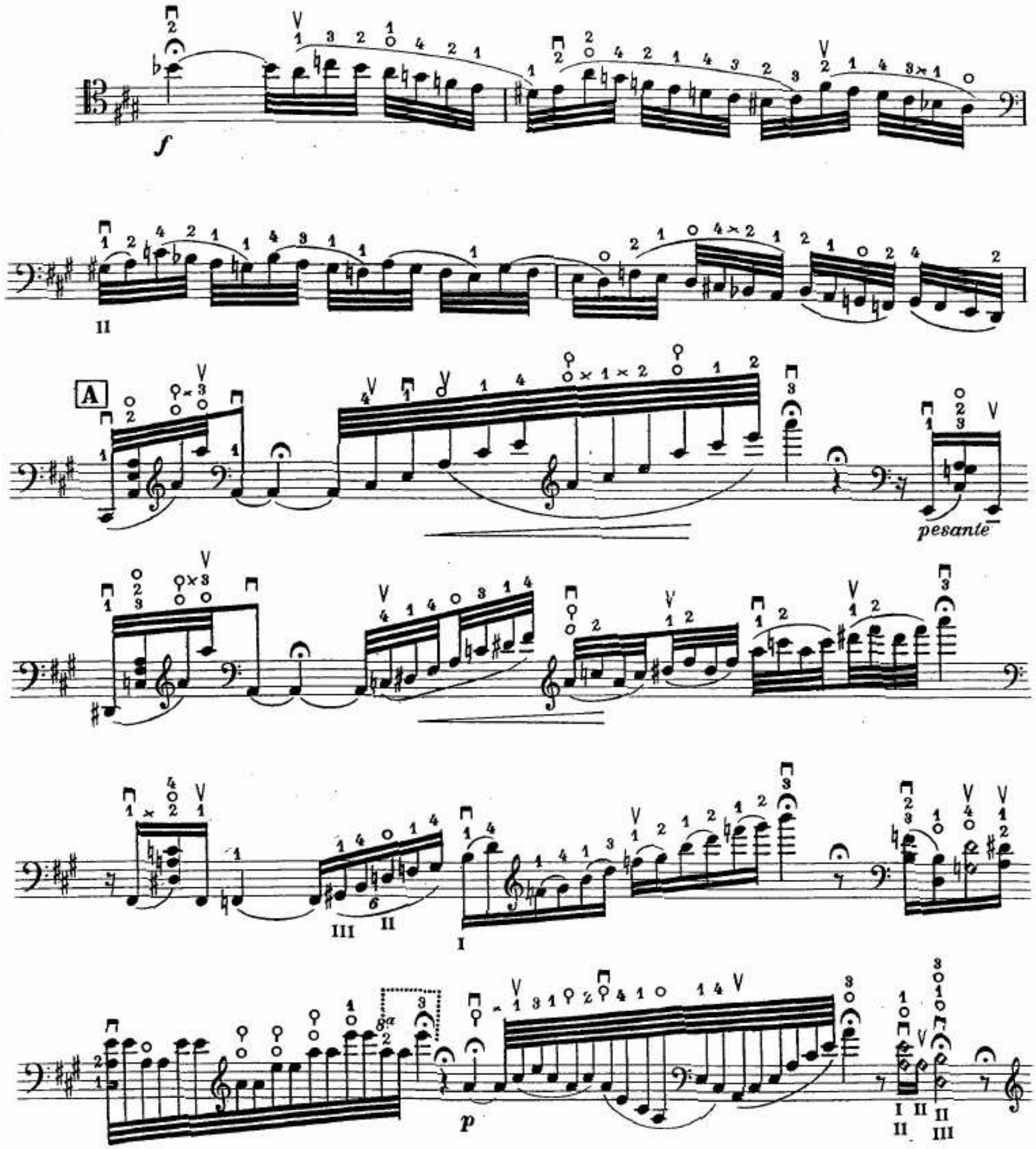
p *lento poco a poco rallentendo*

TSCHAÏKOWSKY

Variations sur un thême rococo Op. 33

Cadence de la Variation V
de A à B

MAURICE GENDRON



p

sempre p

mf tranquillo quasi improvisando

rit. - -

molto espressivo

f

Rit. - - - -

a Tempo

long

B

Staccato

rit. -

p

vibrato

Pizz.

calmando

Arco

rubato

Pizz.

f

lento

più lento

f

rallentendo

p

JOHANN CHRISTIAN BACH

Sinfonia Concertante en La majeur

pour VIOLON VIOLONCELLE et ORCHESTRE

Partie de Violon annotée et doigtée par **Yehudi MENUHIN**

MAURICE GENDRON

Cadence pour le 1^er^ Mouvement

Andante di molto

VIOLON

Vcelle

f

Rit.

meno mosso

mf

un poco più tranquillo

poco a poco a tempo più vivo

p

mf

f *Cantabile*

preciso

f

marcato

TUTTI

COLLECTION MAURICE GENDRON

Luigi BOCCHERINI (1743 - 1805)

Concerto N° 5 en Si b Majeur

pour violoncelle, orchestre à cordes et 2 cors

- Partition de direction
- Violoncelle solo, avec Piano *(réduction de l'orchestre)*
- Parties d'orchestre

Matériel en vente

Concerto N° 3 en Sol Majeur

pour violoncelle et orchestre à cordes

- Partition de direction
- Violoncelle solo, avec Piano *(réduction de l'orchestre)*
- Parties d'orchestre

Matériel en vente

Maurice GENDRON

Recueil de Cadences

pour les concertos de Violoncelle de :

BOCCHERINI *(N° 5 et 3)*	STAMITZ *(Sol)*
HAYDN	GOLESTAN Stan
HONEGGER	SCHUMANN

et pour

Variations rococo de TSCHAIKOWSKY

et

Sinfonia concertante de J.-Chr. BACH

pour violon et violoncelle

Partie de violon annotée par Yehudi MENUHIN

EDITION GEORGES DELRIEU & Cie - 45, AV. JEAN-MÉDECIN - NICE

Les Gravures et Impressions Musicales A.Brousse. Bordeaux-France