

ЕТЮДИ

**для
виолончелі
на різні
види
техніки**

I клас ДМШ

ЭТЮДЫ

**для
виолончели
на разные
виды
техники**

I класс ДМШ

Упорядник-редактор Ю. О. Полянський
Составитель-редактор Ю. А. Полянский

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- П — смичком униз.
смичком вниз.
- V — смичком вгору.
смичком вверх.
- o — відкрита струна.
открытая струна.
- $\left. \begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array} \right\}$ — перший, другий, третій, четвертий пальці.
первый, второй, третий, четвертый пальцы.
- ┌ — тримати палець на струні.
держат палец на струне.
- [— ставити палець одночасно на дві струни.
ставит палец одновременно на две струны.
- Ц — цілим смичком.
целым смычком.
- В. П. — верхньою половиною смичка.
верхней половиной смычка.
- Н. П. — нижньою половиною смичка.
нижней половиной смычка.
- С. — серединою смичка (середньою третинною).
срединой смычка (средней третью).
- В. Т. — верхньою третинною смичка (верхнім кінцем).
верхней третью смычка (верхним концом).
- Н. Т. — нижньою третинною смичка (біля колодочки).
нижней третью смычка (около колодочки).
- — невеликий акцент (м'який), який досягається більш швидким веденням смичка на початку штриха.
небольшой акцент (мягкий), который достигается более быстрым ведением смычка в начале штриха.

Допущено Міністерством культури УРСР
як навчальний посібник
для учнів дитячих музичних шкіл.

Допущено Міністерством культури УРСР
в качестве учебного пособия
для учащихся детских музыкальных школ.

Е 90601—006 173—76
М200(04)—76

© Видавництво «Музична Україна», 1976 р.

З М І С Т

С О Д Е Р Ж А Н И Е

<i>Розділ I</i>		<i>Раздел I</i>	
Деташе цілим смичком	5	Деташе целым смычком	5
<i>Розділ II</i>		<i>Раздел II</i>	
Деташе чергуванням різних частин смичка	9	Деташе чередованием разных частей смычка	9
<i>Розділ III</i>		<i>Раздел III</i>	
Зміна струн окремими рухами смичка	11	Смена струн отдельными движениями смычка	11
<i>Розділ IV</i>		<i>Раздел IV</i>	
Широке розташування пальців лівої руки	18	Широкое расположение пальцев левой руки	18
<i>Розділ V</i>		<i>Раздел V</i>	
Легато на одній і на двох струнах	21	Легато на одной и на двух струнах	21
<i>Розділ VI</i>		<i>Раздел VI</i>	
Сполучення легато і деташе (у симетричних штрихах)	26	Соединение легато и деташе (в симметричных штрихах)	26
<i>Розділ VII</i>		<i>Раздел VII</i>	
Несиметричні штрихи	30	Несимметричные штрихи	30
<i>Розділ VIII</i>		<i>Раздел VIII</i>	
Коротке деташе і штрихові варіанти	32	Короткое деташе и штриховые варианты	32
<i>Розділ IX</i>		<i>Раздел IX</i>	
Ознайомлення з IV позицією	38	Ознакомление с IV позицией	38

Розділ I

Раздел I

Деташе цілим смичком

Деташе целым смычком

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

1

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно
Ц. 0

mf

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

2

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно
Ц.

mf

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

3

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно
Ц. 0

mf

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

4

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Спокійно
Спокойно
Ц. 0

mf

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

5

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Помірно
Умеренно
Ц.

mf

Помірно
Умеренно
Ц. П.

mf

Помірно
Умеренно
Ц. П.

mf

Помірно
Умеренно
Ц. П.

mf

Жваво
Живо
Ц. П.

mf

Н. БАКЛАНОВА

10

Н. БАКЛАНОВА

Широко
Широко

Ц. П

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

11

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Стримано
Сдержанно

Ц П

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

12

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно

Ц П

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

13

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Спокійно
Спокойно

Ц.

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

14

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Помірно
Умеренно

Ц П

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

15

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Дуже стримано
Очень сдержанно

Ц. п

К. РОДИОНОВ

16

К. РОДИОНОВ

Помірно
Умеренно

Ц. п

Н. БАКЛАНОВА

17

Н. БАКЛАНОВА

Помірно
Умеренно

Ц. п

К. РОДИОНОВ

18

К. РОДИОНОВ

Помірно
Умеренно

Ц. п

Розділ II

Раздел II

Деташе чергуванням
різних частин смичка

Деташе чередованием
разных частей смычка

Н. БАКЛАНОВА

19

Н. БАКЛАНОВА

Не поспішаючи
Не спеша

н.п. н.п. н.п.

н.п. н.п.

mf

в.п.

p

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

20

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно

ц. п. в.п. ц.

mf

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

21

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно

ц.

mf

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

22

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно

н.п. ц.

mf

Стримано
Сдержанно

Ц. П. 4 Н. П. 2 0

mf

Помірно
Умеренно

Ц. П. Н. П.

mf

Помірно
Умеренно

Ц. П. Н. П.

mf

Повільно
Медленно

ц. п. в.п. ц. н.п. ц.

Помірно
Умеренно

ц. п. в.п. ц.

Розділ III

Раздел III

**Зміна струн окремими
рухами смичка**

**Смена струн отдельными
движениями смычка**

Спокійно
Спокойно

н.п. п. v

Помірно
Умеренно

н.п. п. v 1 3 4

Спокійно
Спокойно

Н.П.п

mf

Не поспішаючи
Не спеша

н.п.п

ц.

mf

Не поспішаючи
Не спеша

ц.п

в.п.

ц.

н.п.

f

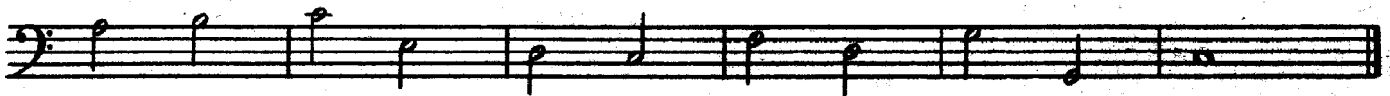
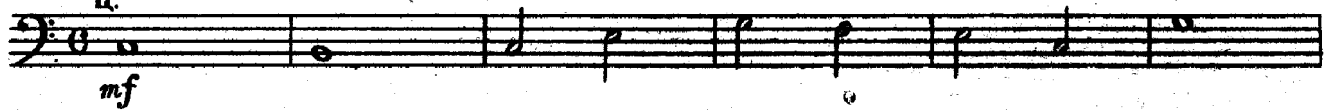
Ж. БРЕВАЛЬ

33

Ж. БРЕВАЛЬ

Помірно
Умеренно

Ц.



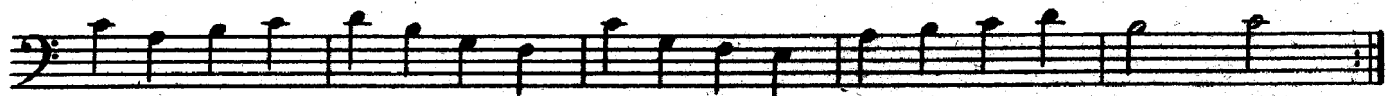
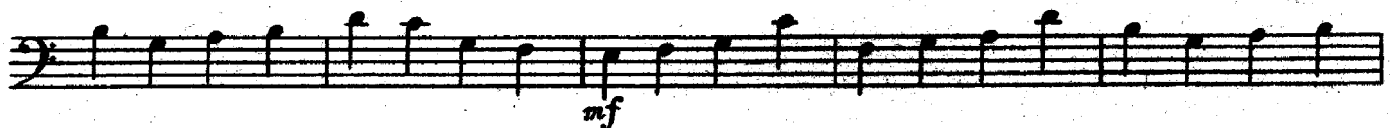
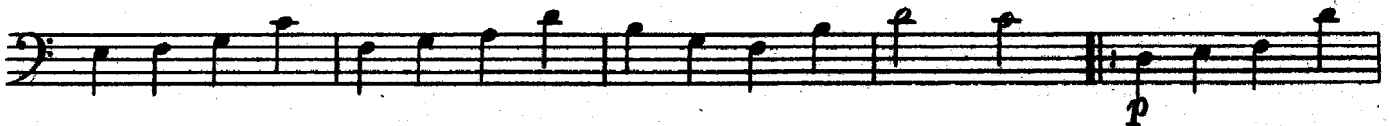
Б. РОМБЕРГ

34

Б. РОМБЕРГ

Помірно
Умеренно

Ц.



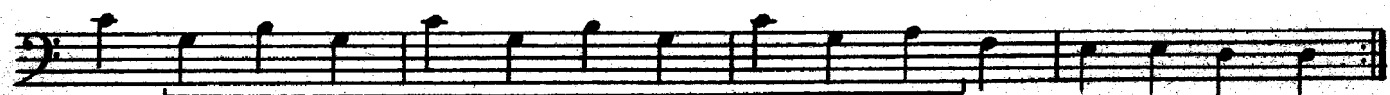
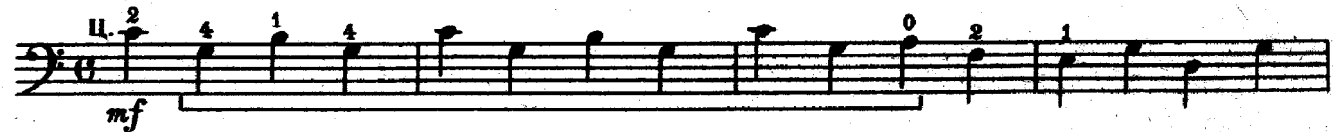
Б. РОМБЕРГ

35

Б. РОМБЕРГ

Помірно
Умеренно

Ц.





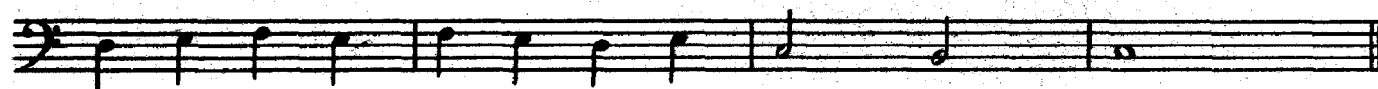
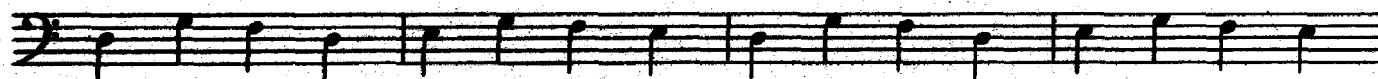
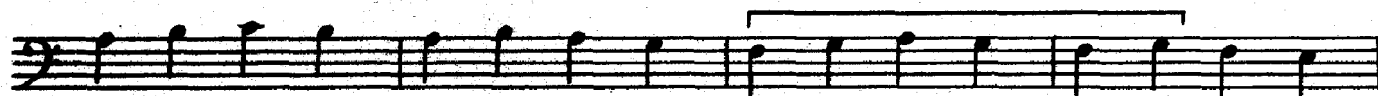
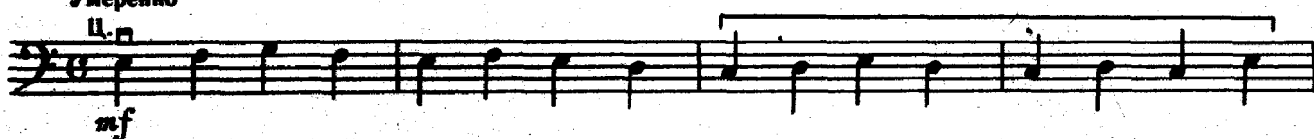
Ю. ДОЦАУЕР

36

Ю. ДОЦАУЕР

Помірно
Умеренно

Ц. п.



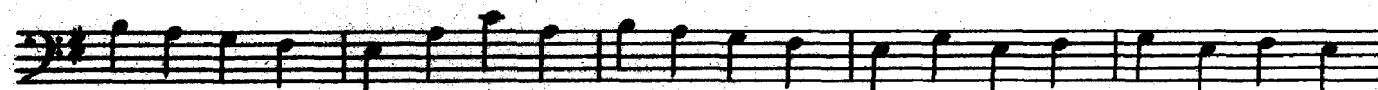
О. ШЕВЧИК—К. ВІЛКОМИРСЬКІЯ

37

О. ШЕВЧИК—К. ВІЛКОМИРСКИИ

Помірно
Умеренно

Ц. п.





С. ЛУКАНЮК

38

С. ЛУКАНЮК

Повільно
Медленно



Р. САПОЖНИКОВ

39

Р. САПОЖНИКОВ

Співуче
Певуче



Досить швидко
Довольно скоро

Ц. П. В.П. Ц. Н.П.

f *f* *f* *f*

Спокойно
Спокойно
Н.П.

П. Ц. В.П. Ц.

mf

Помірно
Умеренно

Н.П. П. Ц. В.П. Ц. Н.П. В.П. С.

mf

Помірно
Умеренно

Н.П. Ц. В.П. V Ц.

Жваво
Живо

Повільно
Медленно

Ц. П. В.П. Ц.

Швиденько
Довольно скоро

Н.П. Ц.

Широке розташування пальців
лівої руки*

Широкое расположение пальцев
левой руки*

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

47

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Помірно
Умеренно

Ц. 421
4

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

48

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Помірно
Умеренно

Ц. 421

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

49

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Помірно
Умеренно

Ц. 421

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

50

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Помірно
Умеренно

Ц. 7

* Позначення підготовки пальців: 421 — всі пальці ставити одночасно.
Обозначение подготовки пальцев: 421 — все пальцы ставят одновременно.

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

51

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Співуче
Певуче

Ц. П. Н. П. Ц. В. П. Ц.

н. п. *mf*

Detailed description: This musical exercise is written for a single instrument, likely a piano, in a 2/4 time signature. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'Ц.' (accents) and 'П.' (phrasing slurs). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Співуче Певуче' (Singingly, Melodiously). The dynamic is marked as *mf* (mezzo-forte). The exercise is numbered 51 and is by Ю. Полянський (Yuri Poliansky).

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

52

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Спокійно
Спокойно

Н. П. Ц. В. П. Ц.

mf

Detailed description: This musical exercise is written for a single instrument in a 2/4 time signature. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'Н. П.', 'Ц.', 'В. П.', and 'Ц.'. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Спокійно Спокойно' (Calmly). The dynamic is marked as *mf*. The exercise is numbered 52 and is by Ю. Полянський (Yuri Poliansky).

Н. БОЙКО

53

Н. БОЙКО

Помірно
Умеренно

mf

Detailed description: This musical exercise is written for a single instrument in a 2/4 time signature. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Помірно Умеренно' (Moderately). The dynamic is marked as *mf*. The exercise is numbered 53 and is by Н. Бойко (N. Boyko).

Н. БОЙКО

54

Н. БОЙКО

Жваво
Живо

mf

Detailed description: This musical exercise is written for a single instrument in a 2/4 time signature. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Жваво Живо' (Allegro). The dynamic is marked as *mf*. The exercise is numbered 54 and is by Н. Бойко (N. Boyko).

Н. БОЙКО

55

Н. БОЙКО

Помірно
Умеренно

В. ЧЕРВОВ

56

В. ЧЕРВОВ

Співуче
Певуче

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

57

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Жваво
Живо

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

58

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Помірно
Умеренно

Повільно
Медленно

C. 421 421 421 421

mf

Розділ V

Раздел V

Легато на одній і на двох струнах

Легато на одной и на двух струнах

Повільно
Медленно

Ц.

mf

p

mf

Помірно
Умеренно

Ц. 1 3 4 1 1 1 2

mf

mf

mf

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

62

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The first staff begins with a piano dynamic marking *mf*. The music consists of a series of eighth and quarter notes, mostly beamed together, with some slurs and accents.

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

63

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Широко
Широко

Two staves of music in bass clef, 3/4 time signature, key of D major. The first staff begins with a piano dynamic marking *mf*. The music features wide intervals and a slower tempo, with notes often beamed together and slurs.

Р. САПОЖНИКОВ

64

Р. САПОЖНИКОВ

Досить швидко
Довольно скоро

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The first staff begins with a piano dynamic marking *mf*. The second staff begins with a forte dynamic marking *f*. The music is more rhythmic and includes some slurs and accents.

С. ЛІ

65

С. ЛИ

Повільно
Медленно

Three staves of music in bass clef, 3/4 time signature, key of D major. The first staff begins with a piano dynamic marking *p*. The music is slow and features wide intervals, with notes often beamed together and slurs.

Р. САПОЖНИКОВ

66

Р. САПОЖНИКОВ

Помірно
Умеренно

Ц. П.
mf
mf

В. ЧЕРНИШОВ

67

В. ЧЕРНЫШЕВ

Широко
Широко

Ц. П. В. П. Ц. Н. П.
mf

Б. ДОБРОХОТОВ

68

Б. ДОБРОХОТОВ

Спокойно
Спокойно

Ц. П. В. П. Н. П.
mf
1 2 3

Б. ДОБРОХОТОВ

69

Б. ДОБРОХОТОВ

Повільно
Медленно

Б. ДОБРОХОТОВ

70

Б. ДОБРОХОТОВ

Повільно
Медленно

К. ДАВИДОВ

71

К. ДАВЫДОВ

Спокійно
Спокойно

С. ЛІ

72

С. ЛИ

Помірно
Умеренно

Р. САПОЖНИКОВ

73

Р. САПОЖНИКОВ

Помірно
Умеренно

Ц. *mf* *p* *mf* *rit.*

Р. САПОЖНИКОВ

74

Р. САПОЖНИКОВ

Спокійно
Спокойно

Ц. *mf* *mf* *mf* *Кінець Конец*

Р. САПОЖНИКОВ

75

Р. САПОЖНИКОВ

Досить рухливо
Довольно подвижно

Ц. *f* *f* *Кінець Конец*

Розділ VI

Раздел VI

**Сполучення легато і деташе
(у симетричних штрихах)**

**Соединение легато и деташе
(в симметричных штрихах)**

Б. ДОБРОХОТОВ

76

Б. ДОБРОХОТОВ

Помірно
Умеренно

Ц. П V П V Ц. В. П. Ц. V П

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

77

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Помірно
Умеренно

н. п. П Ц.

С. ЛІ

78

С. ЛИ

Спокійно
Спокойно

Ц. П

Помірно
Умеренно

Ц. В.П. Ц.У Н.П. V

p

f

Ц. В.П. Ц. Н.П.

mf

f *p* *f*

Помірно
Умеренно

Ц. В.П. V

mf(p)

mf(p)

Дуже помірно
Очень умеренно

Ц. 4 Н.П. 0 В.П. 1 Ц. 0

mf

Н.П. Ц. Н.П. Ц.

В. П. Ц. Ц. Ц. Ц. Ц.

С. ЛІ

82

С. ЛІ

Співуче
Певуче

p dolce

Ф. КУММЕР

83

Ф. КУММЕР

Помірно
Умеренно

Н.Т. Ц. В.Т. Ц.

mf

Помірно
Умеренно

Маршеподібно
Маршеобразно

Жваво
Живо

Д. КРИВИЦЬКИЙ

87

Д. КРИВИЦЬКИЙ

Помірно
Умеренно

Розділ VII

Несиметричні штрихи

Ф. КУММЕР

88

Раздел VII

Несимметричные штрихи

Ф. КУММЕР

Помірно
Умеренно

Темп повільного вальса
Темп медленного вальса

Н.П. П Н.П. Ц. В.П. В.П. Ц.

Повільно
Медленно

Н.П. П

Досить рухливо
Довольно подвижно

mf p

С. ЛІ

92

С. ЛІ

Рухливо
Подвижно

Розділ VIII

Раздел VIII

Коротке деташе і штрихові
варіанти

Короткое деташе и штриховые
варианты

В. ХРАПКО

93

В. ХРАПКО

Не поспішаючи

Не спеша

Н.П.

Повільно
Медленно
Н.П.

Р. САПОЖНИКОВ

Р. САПОЖНИКОВ

Досить жваво
Довольно оживленно
Н.Т.

Р. САПОЖНИКОВ

Р. САПОЖНИКОВ

Помірно
Умеренно
Н.П.

С. ЛІ

С. ЛІ

Повільно
Медленно
Н.П.



С. ЛІ

98

С. ЛІ

Помірно
Умеренно
Н.Т.



К. ДАВИДОВ

99

К. ДАВЫДОВ

Помірно
Умеренно
Н.Т.



Досить жваво
Довольно оживленно

Н.Т. V

f C. В.Т.

f

mp mf

mp f

Кінець
Конец

Досить жваво
Довольно оживленно

Н.П. Ц.

mf rit.

Швиденько
Не слишком скоро

p

Д. ЛЕВИДОВА

103

Д. ЛЕВИДОВА

Не поспішаючи
Не спеша

С. ЛІ

104

С. ЛІ

Помірно
Умеренно

Л. МАРДЕРОВСЬКИЙ

105

Л. МАРДЕРОВСКИЙ

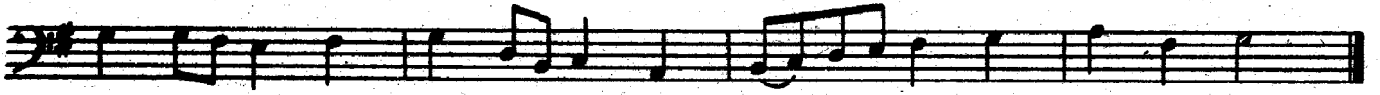
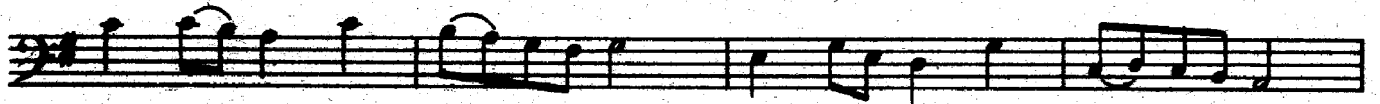
Помірно
Умеренно

С. ЛІ

106

С. ЛІ

Помірно
Умеренно

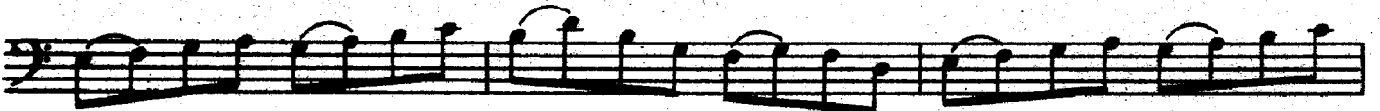
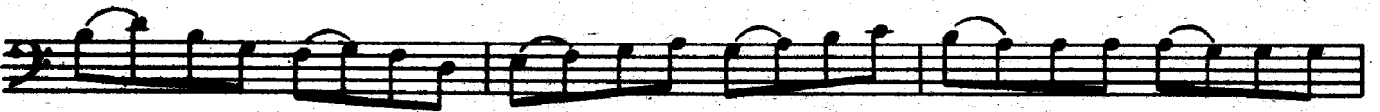


С. ЛІ

107

С. ЛІ

Досить швидко
Довольно скоро



Розділ ІХ

Раздел ІХ

Ознайомлення з ІV позицією

Ознакомление с ІV позицией

Б. БРОЖ

108

Б. БРОЖ

Повільно
Медленно

Б. БРОЖ

109

Б. БРОЖ

Повільно
Медленно

Ю. ПОЛЯНСЬКИЙ

110

Ю. ПОЛЯНСКИЙ

Помірно
Умеренно