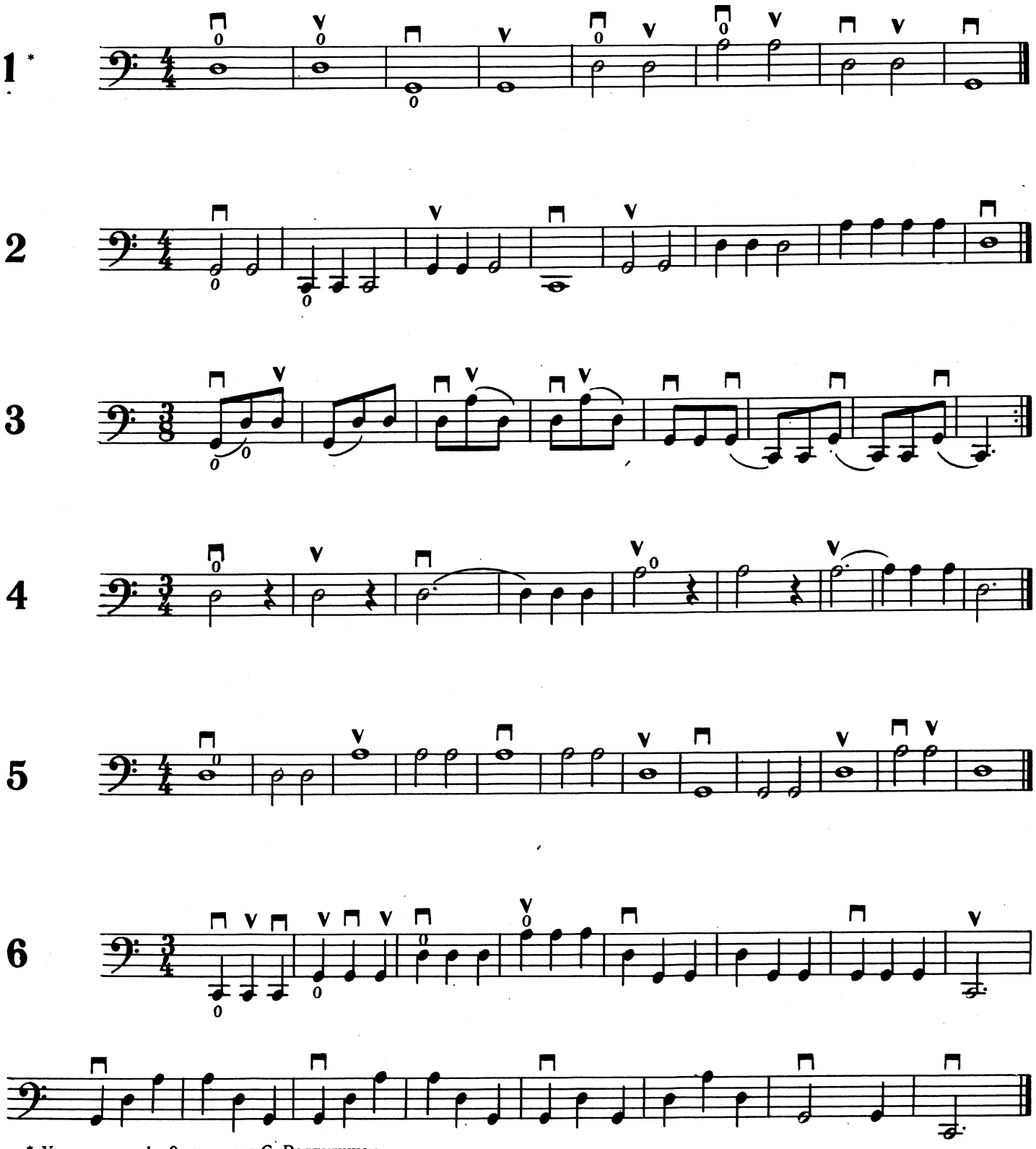
ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

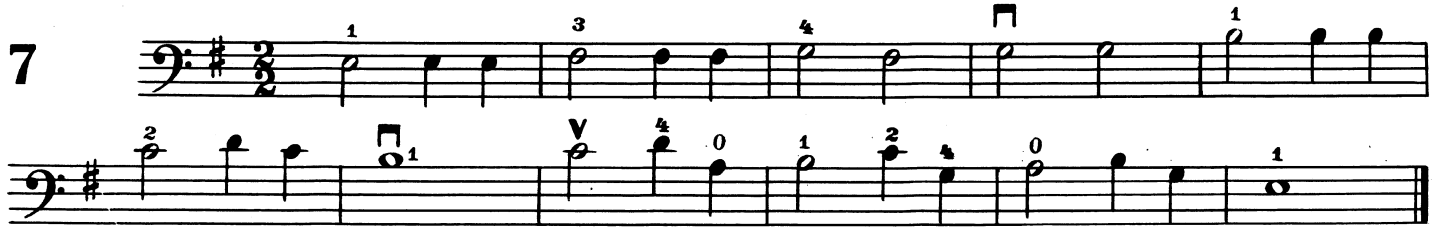
ПРОСТЕЙШИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ И В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ



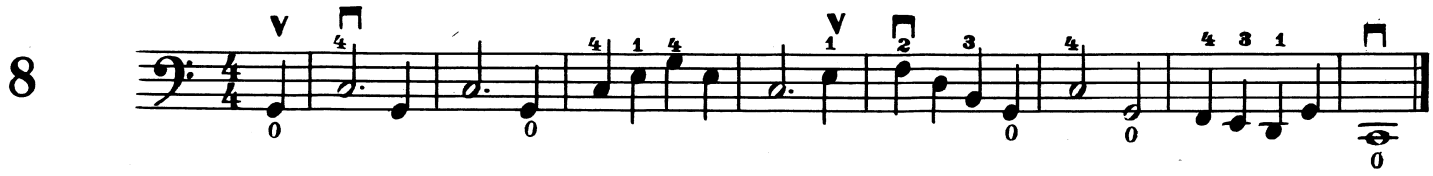
* Упражнения 1—9 сочинены С. Ролдугиным

© Издательство «Музыка», 1984 г.

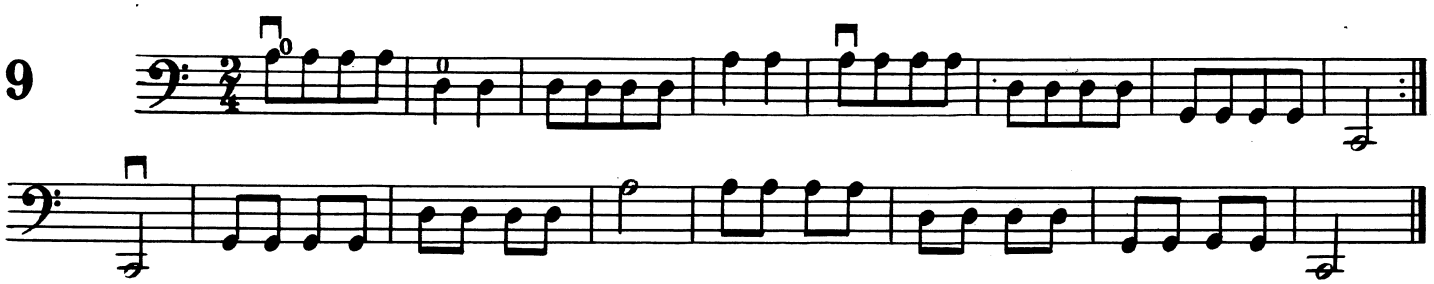
7



8



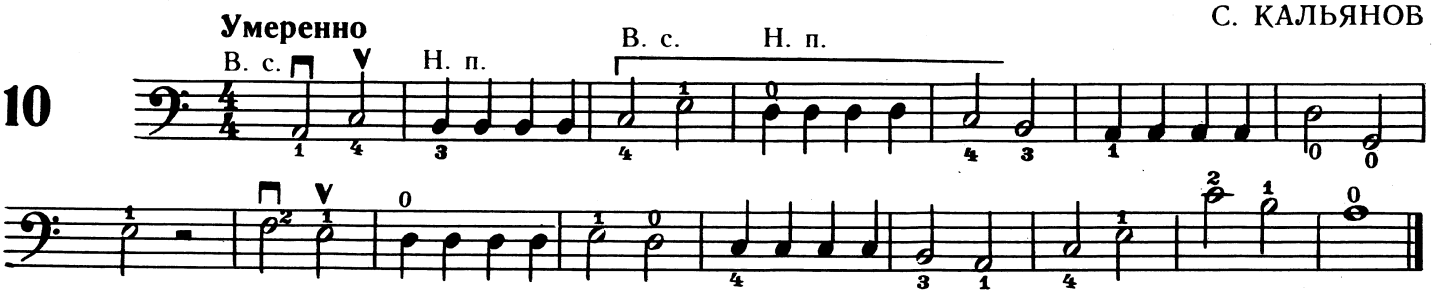
9



10

С. КАЛЬЯНОВ

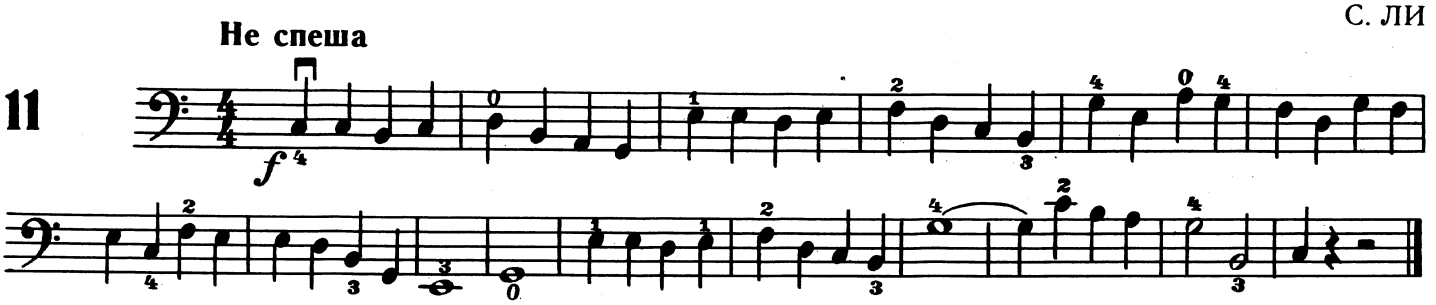
Умеренно



11

С. ЛИ

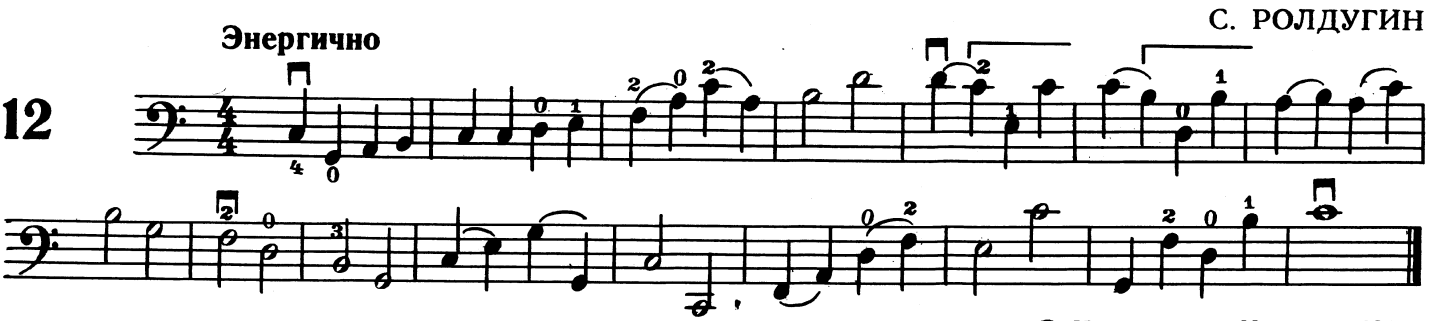
Не спеша



12

С. РОЛДУГИН

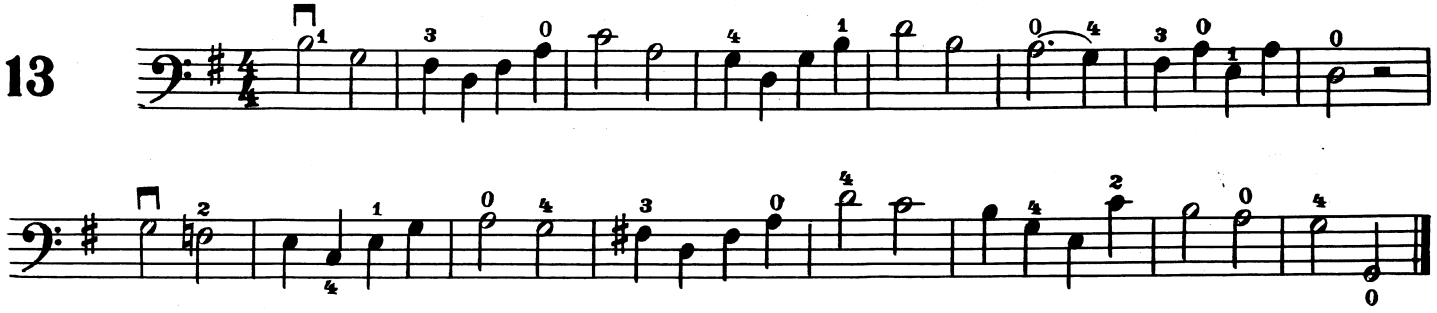
Энергично



© Издательство «Музыка», 1984 г.

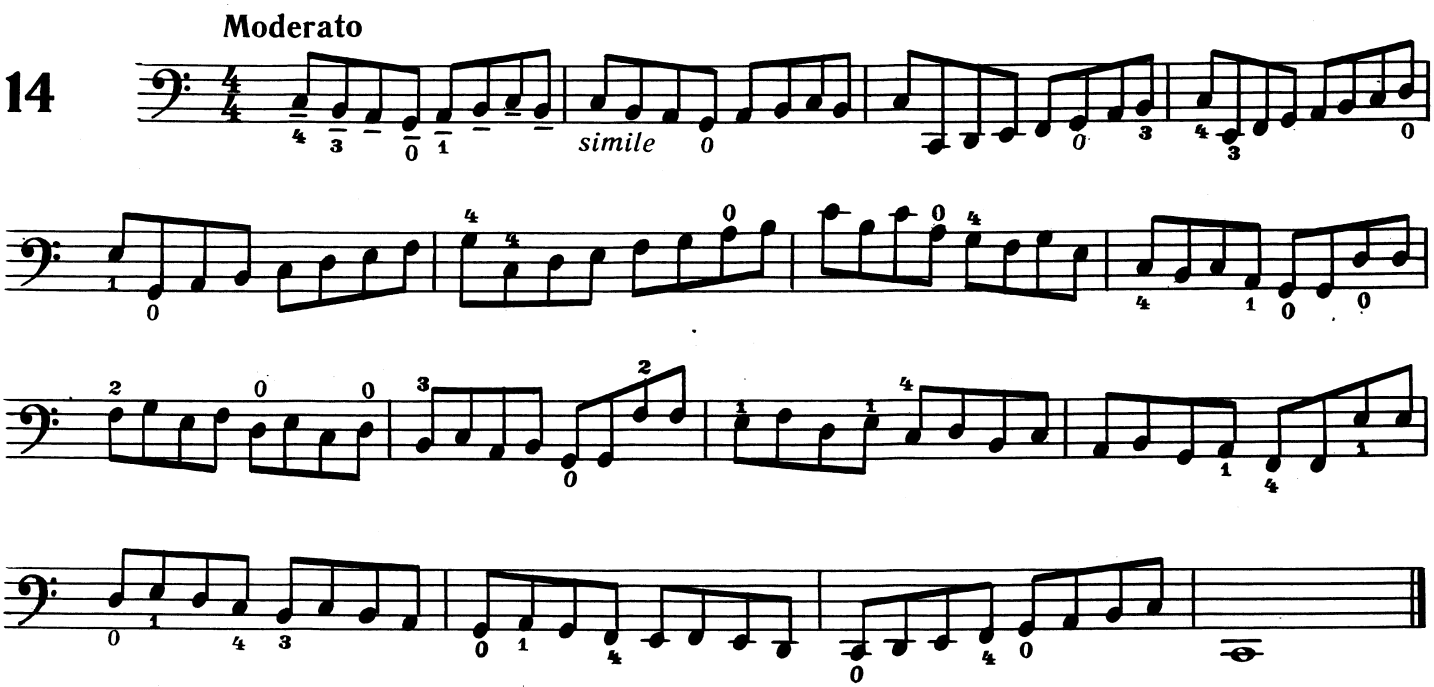
Ф. КУММЕР

13 Умеренно



Л. ГРИГОРЯН

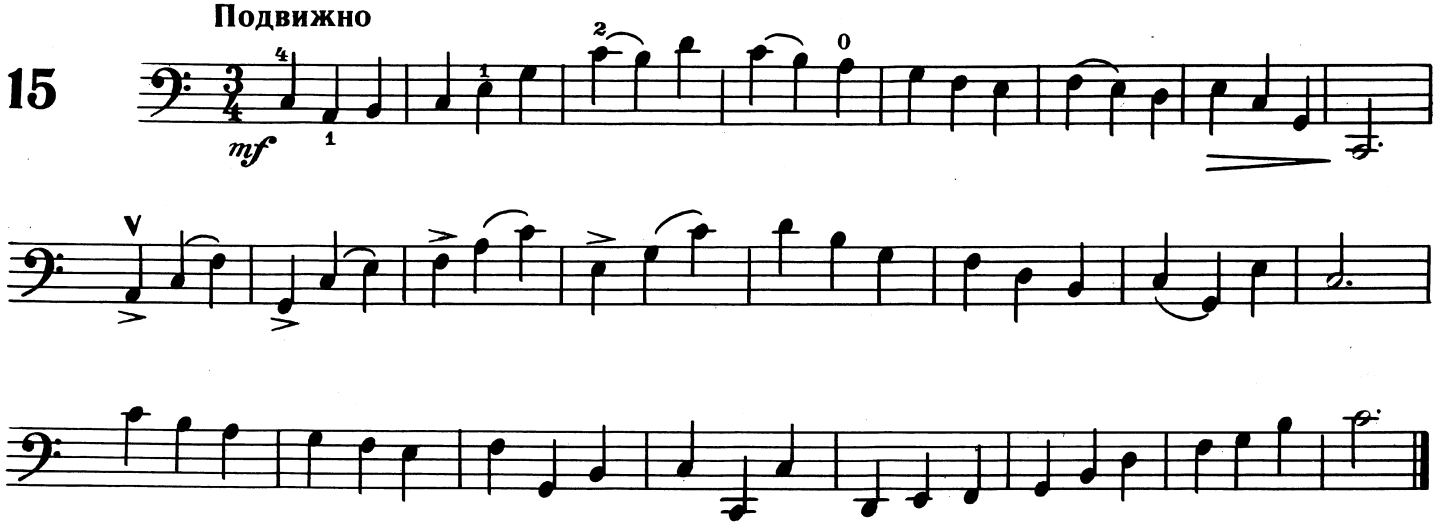
14 Moderato



© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

С. КАЛЬЯНОВ

15 Подвижно

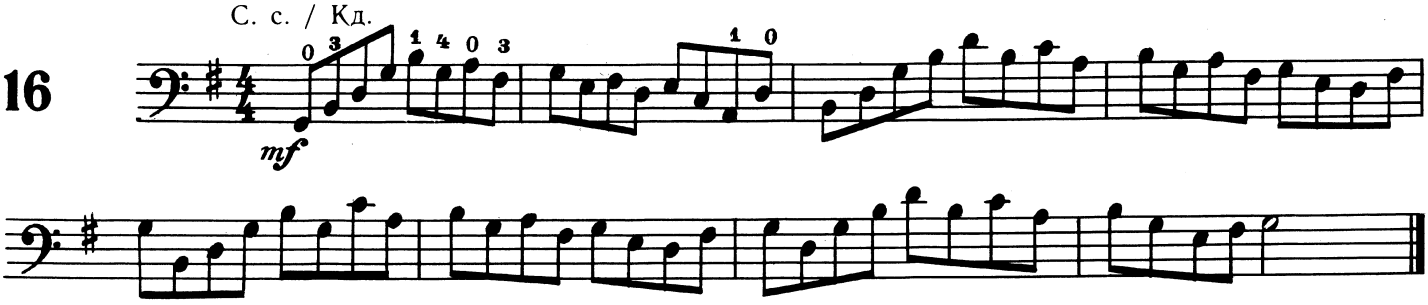


Р. САПОЖНИКОВ

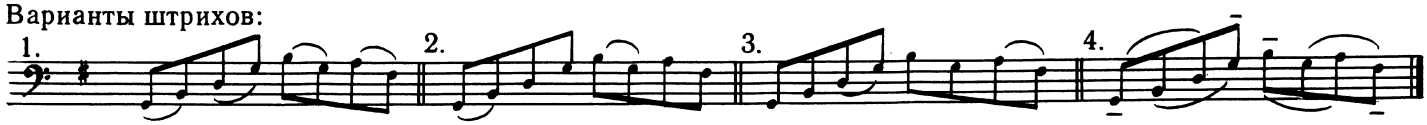
Andantino

С. с. / Кд.

16



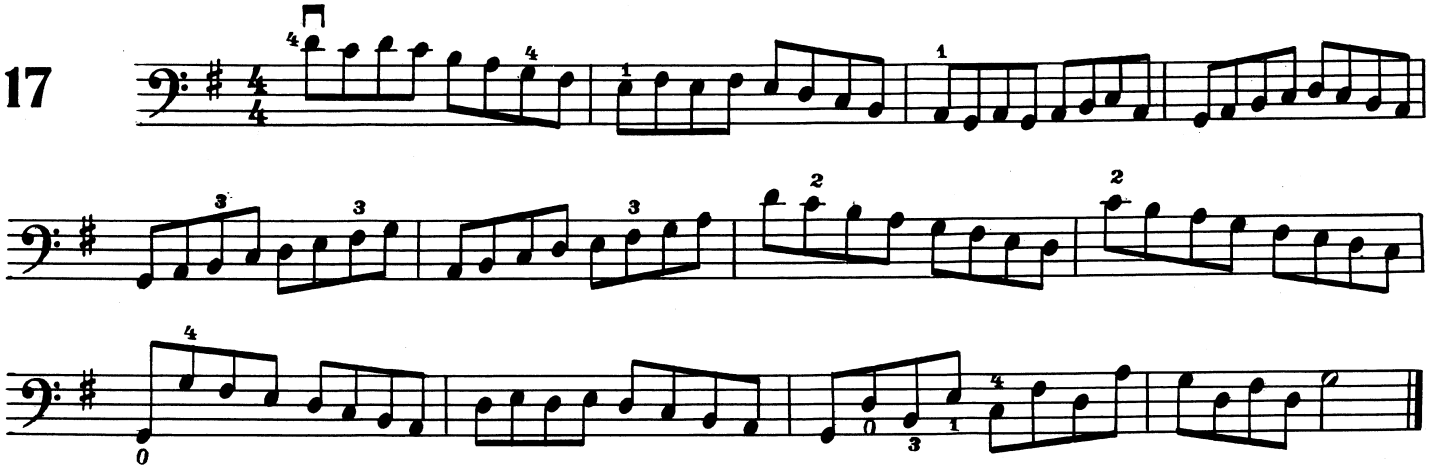
Варианты штрихов:



С. РОЛДУГИН

Живо

17

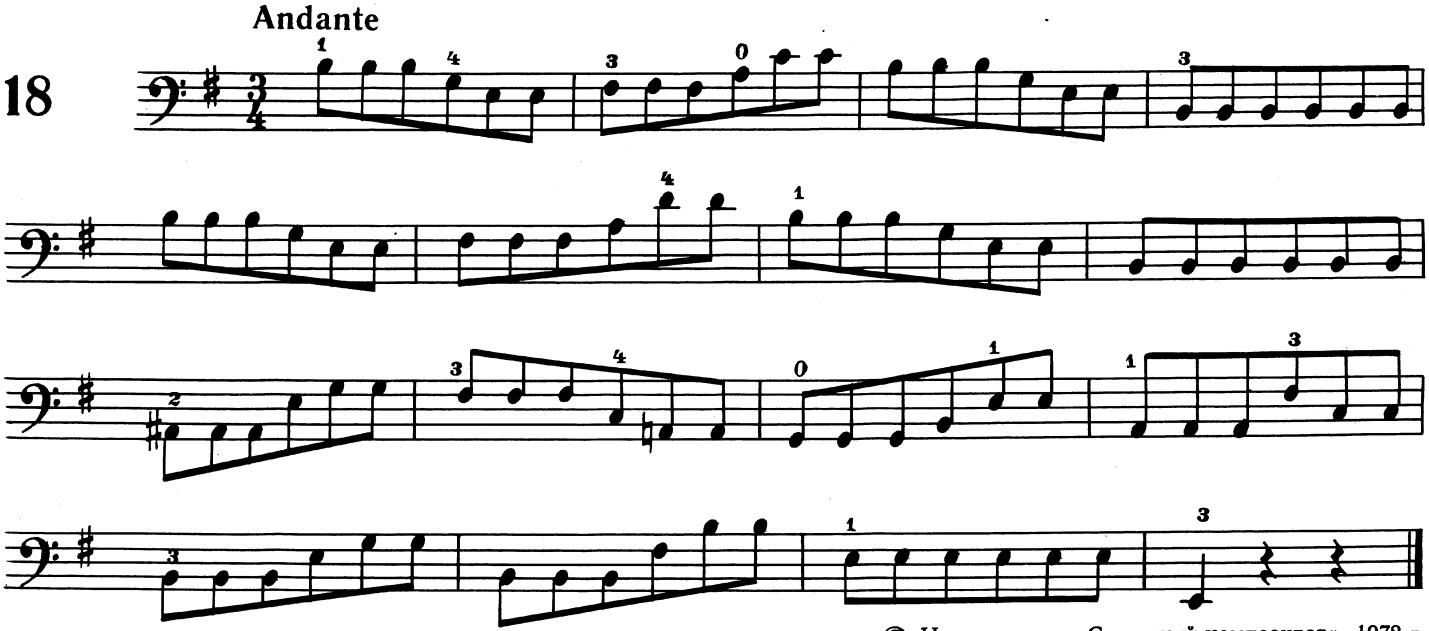


© Издательство «Музыка», 1984 г.

Л. ГРИГОРЯН

Andante

18



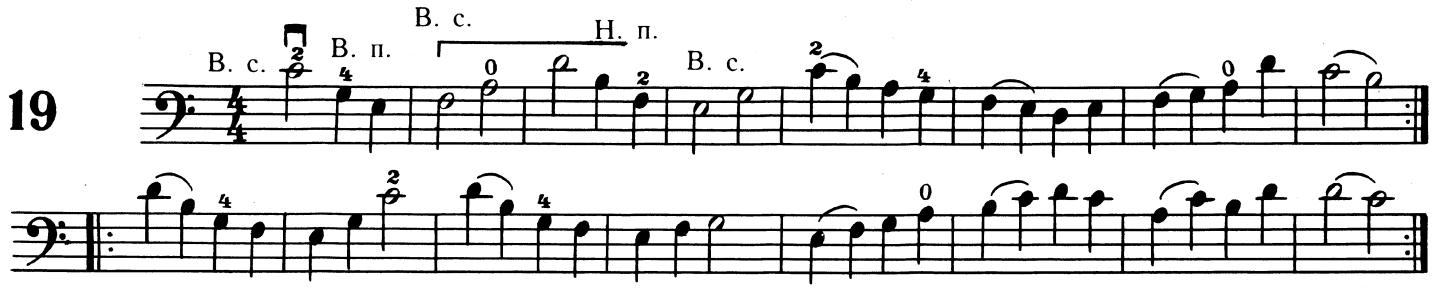
© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

ЭТЮДЫ НА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА

Б. РОМБЕРГ

Умеренно

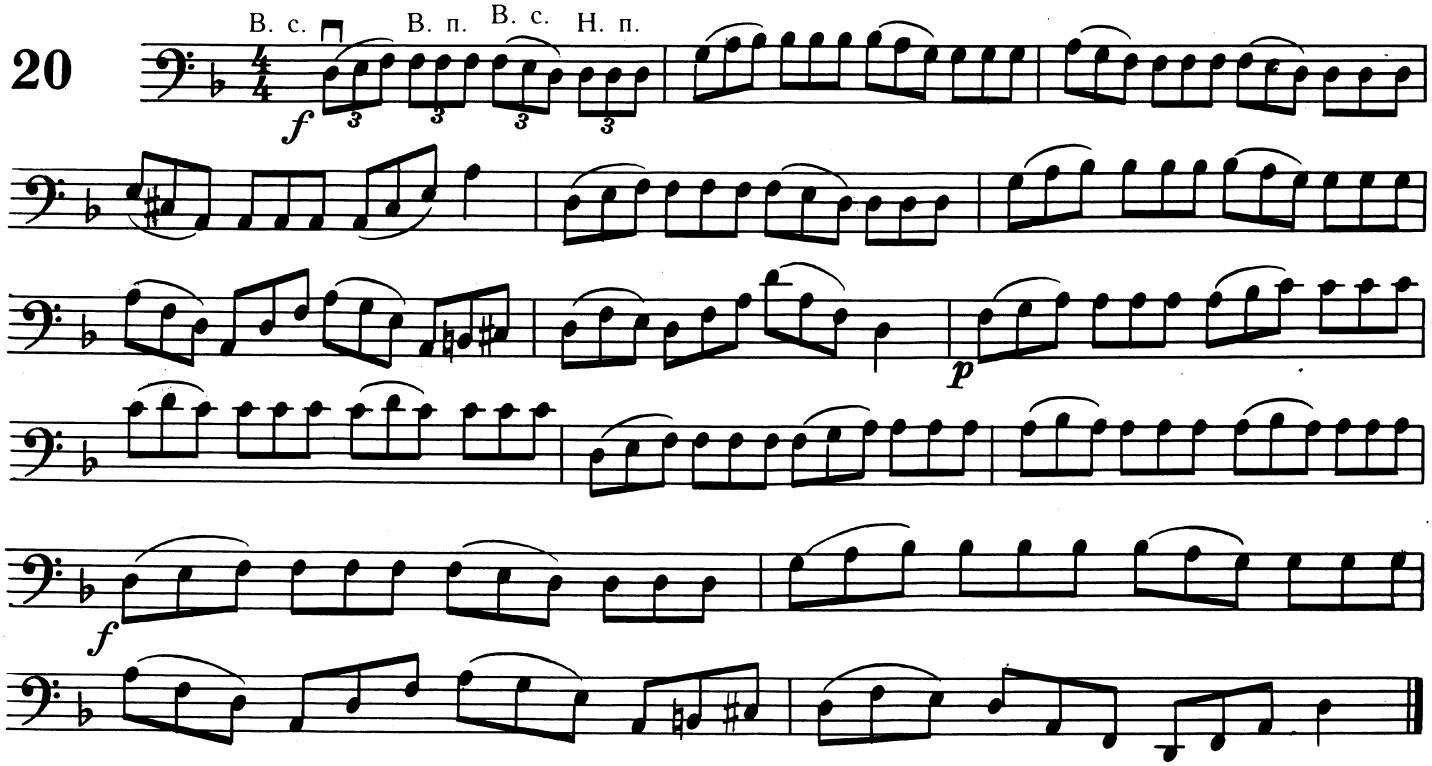
19



С. ЛИ

Живо

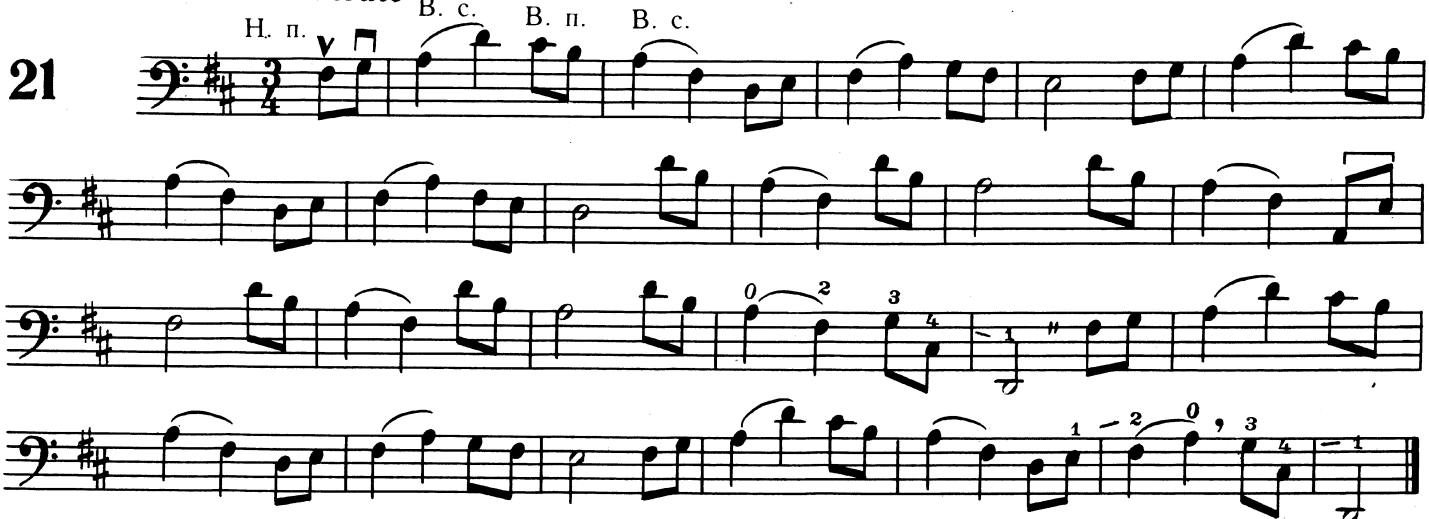
20



Л. ГРИГОРЯН

Moderato

21



(Ирландская народная песня «Последняя роза лета»)

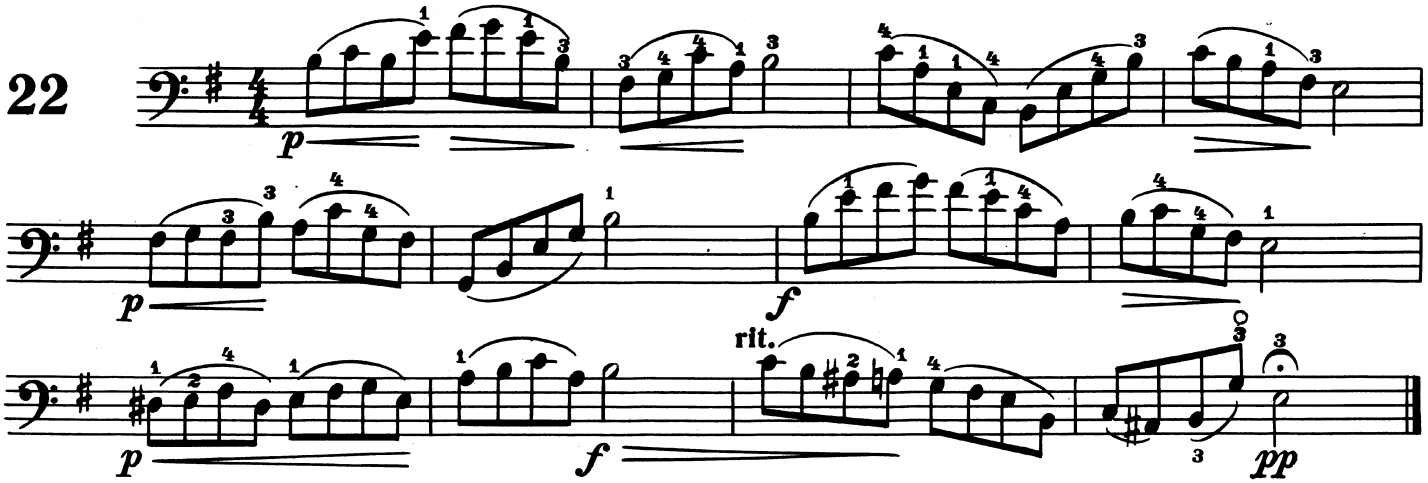
© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

СОЕДИНЕНИЕ ПОЗИЦИЙ

С. КАЛЬЯНОВ

Певуче и выразительно

22



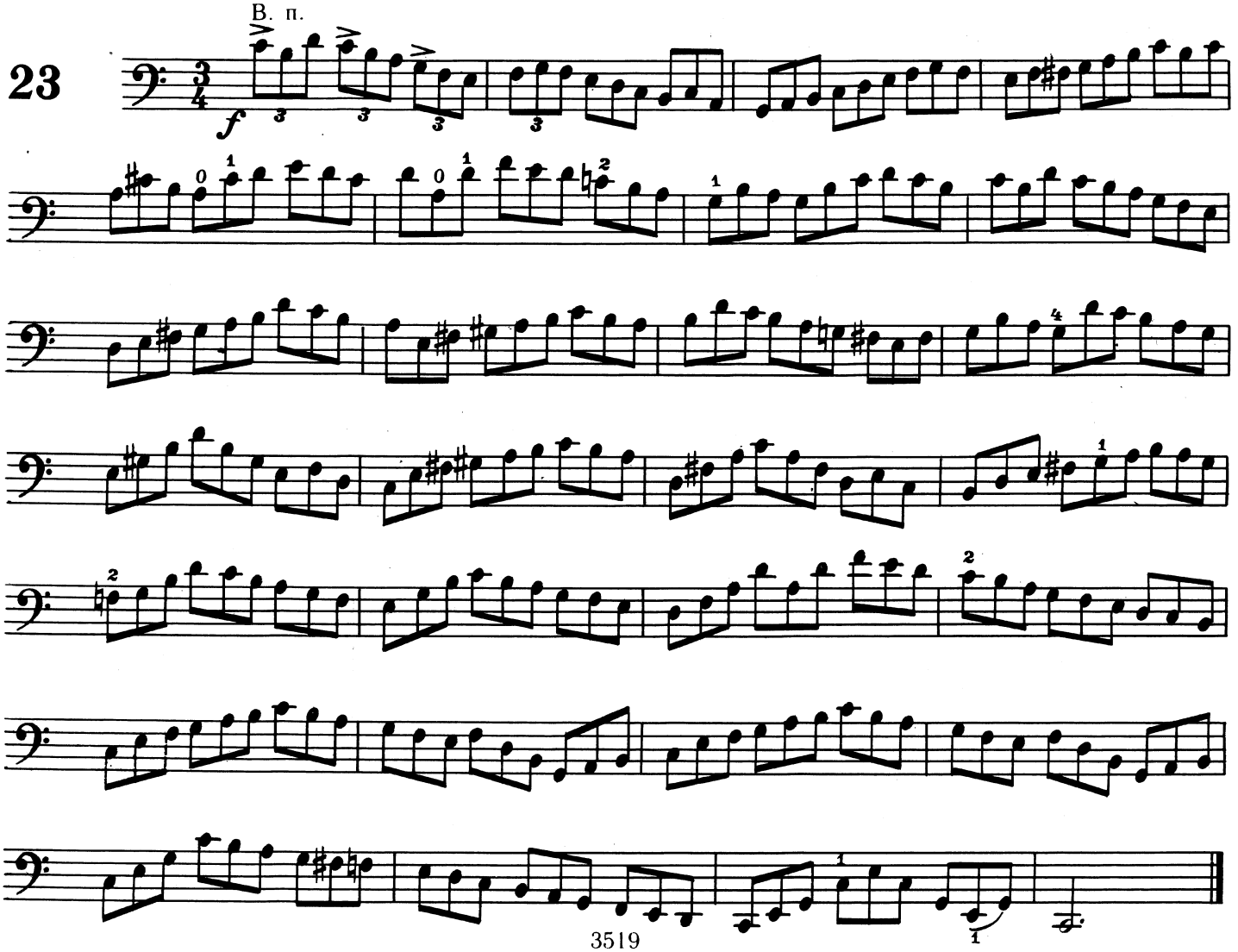
ШИРОКОЕ И УЗКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

Ю. ДОТЦАУЭР

Оживленно

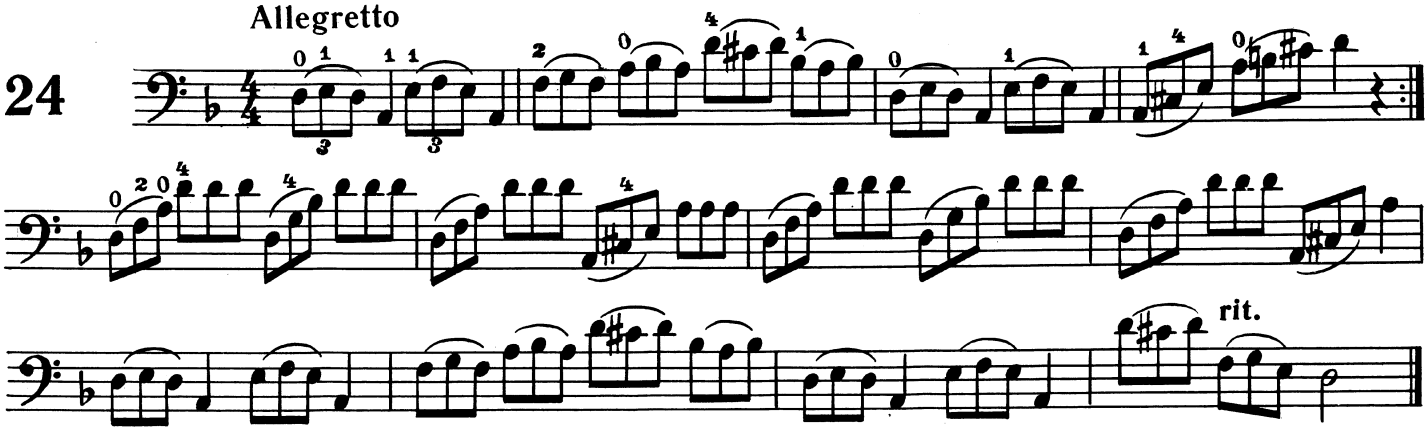
В. п.

23



Л. ГРИГОРЯН

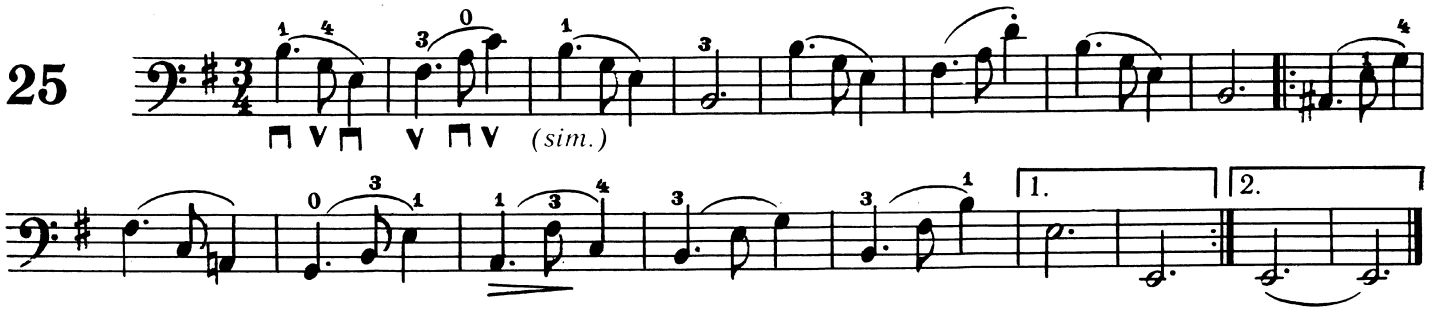
24 **Allegretto**



© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

Л. ГРИГОРЯН

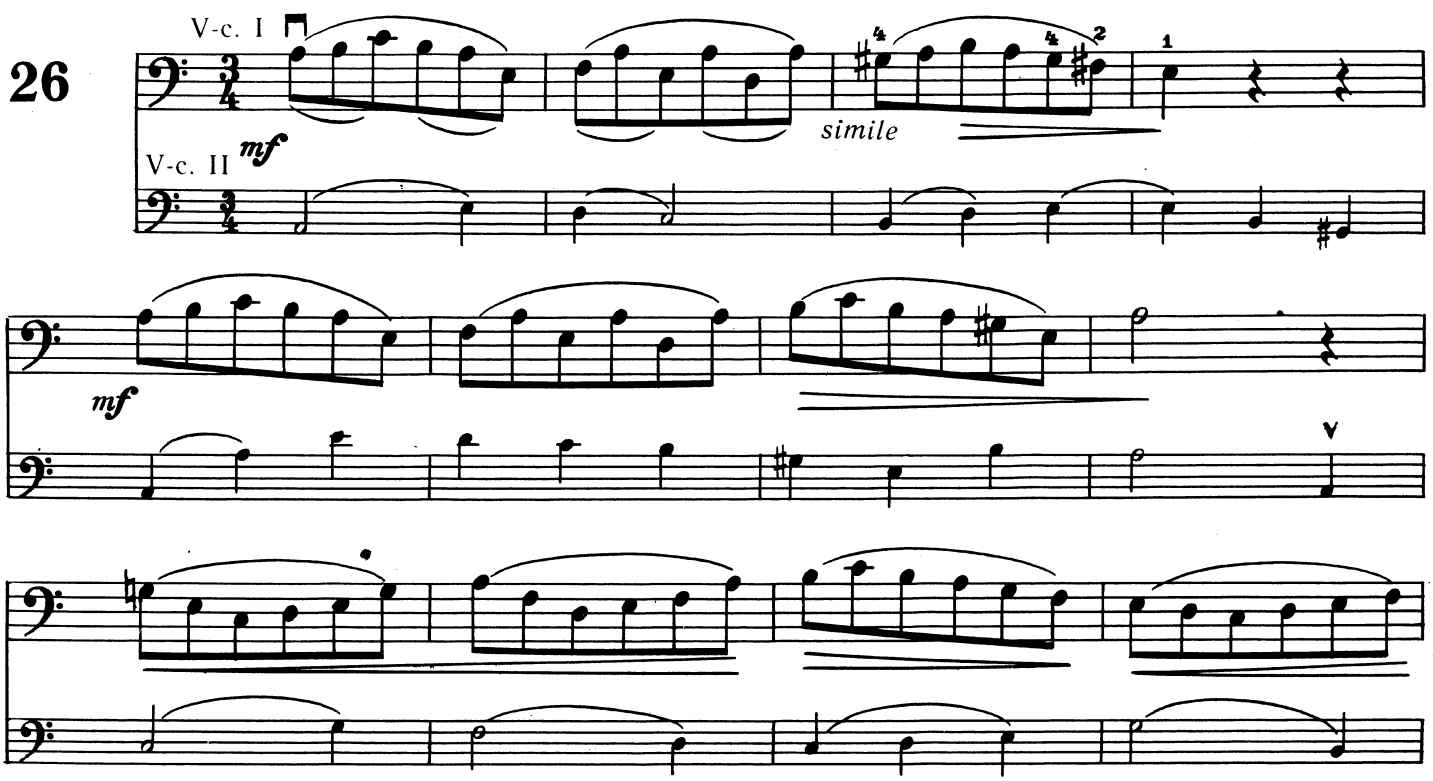
25 **Andante**

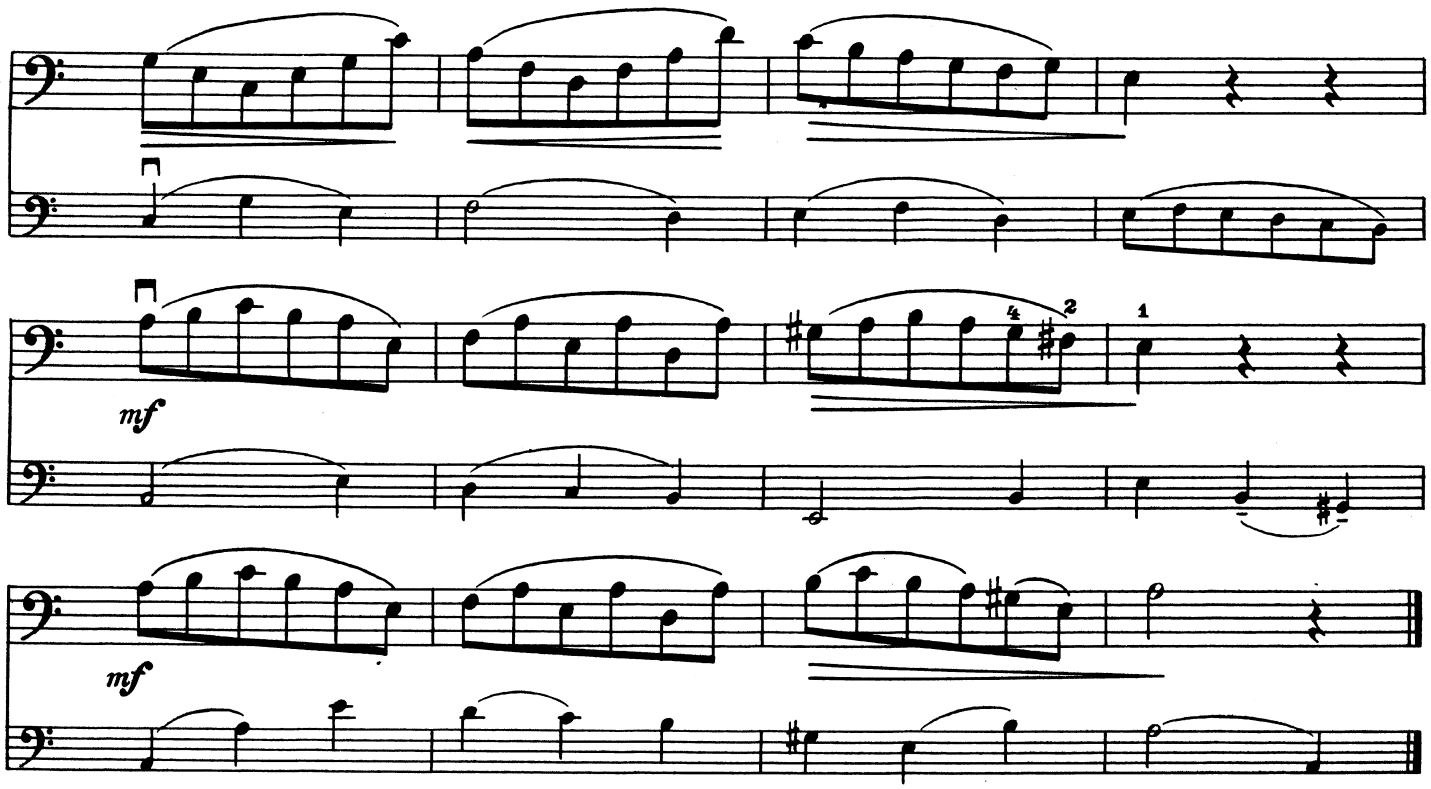


© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

Р. САПОЖНИКОВ

26 **Moderato**



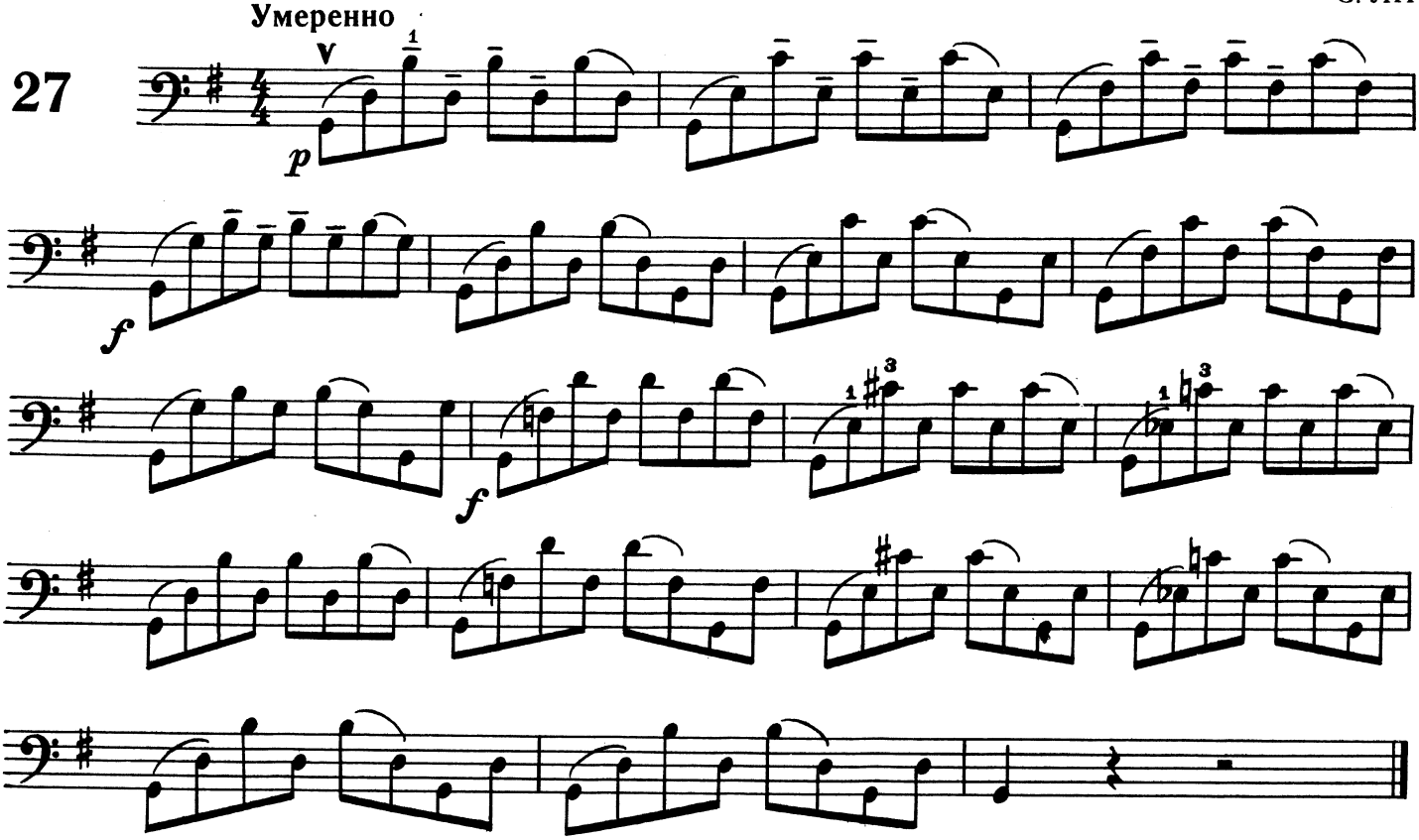


ПЕРЕХОД СО СТРУНЫ НА СТРУНУ, КИСТЕВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

С. ЛИ

Умеренно

27

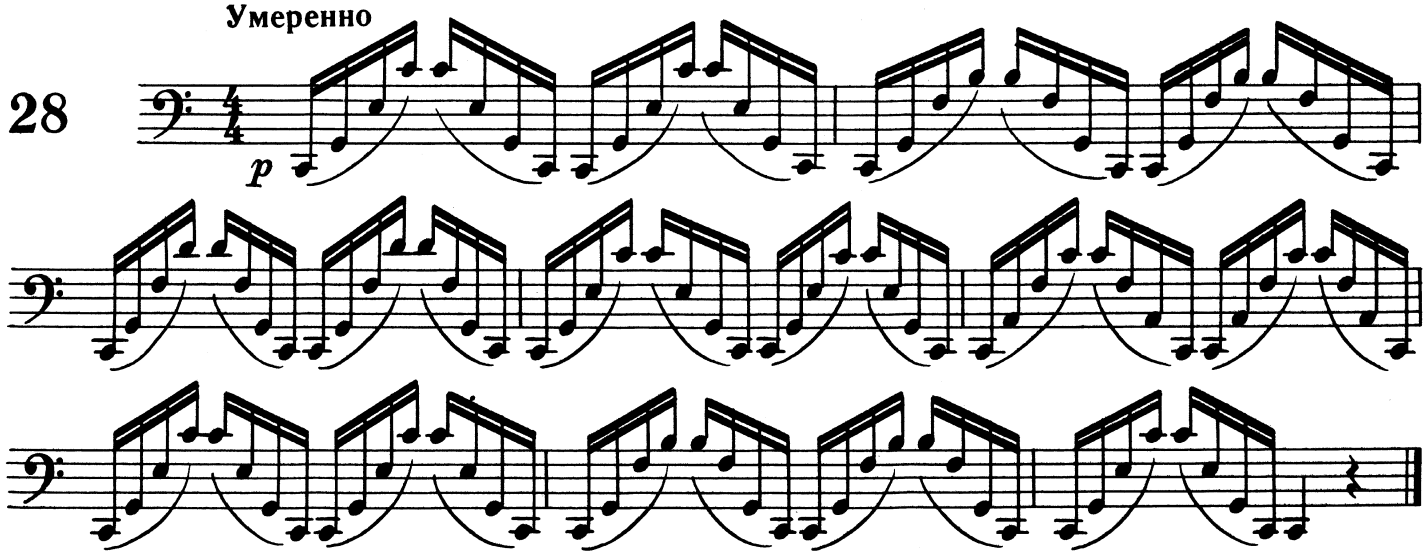


АРПЕДЖИО

С. ЛИ

Умеренно

28

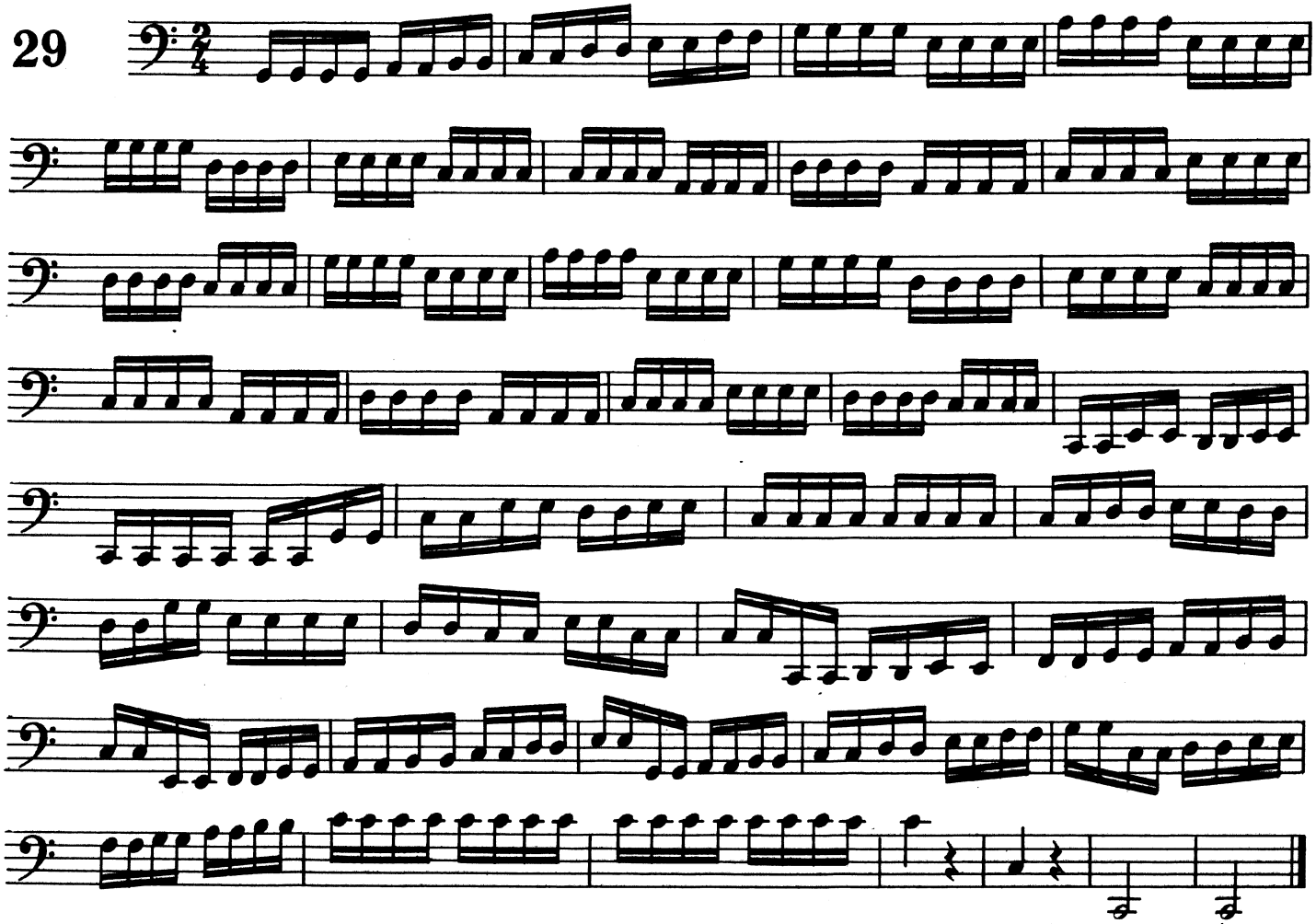


ДЕТАШЕ И СПИККАТО

Л. ГРИГОРЯН

Moderato

29



(Комитас. «Куропаточка»)

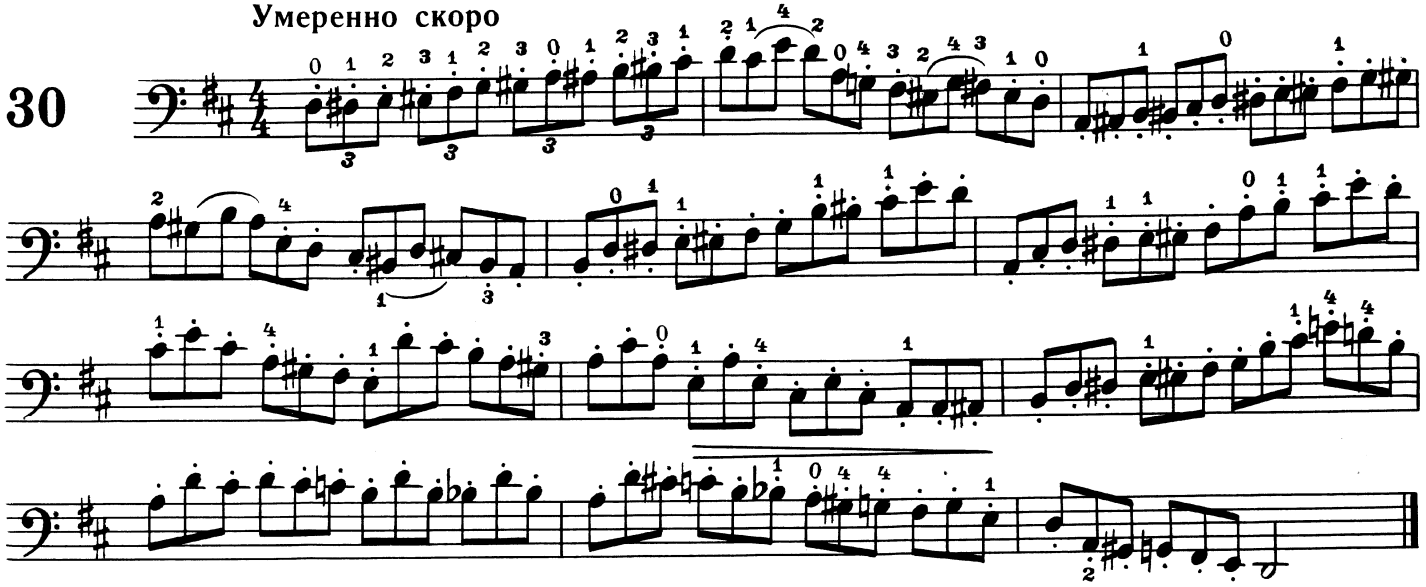
© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

СПИККАТО

В. ФИТЦЕНГАГЕН

Умеренно скоро

30



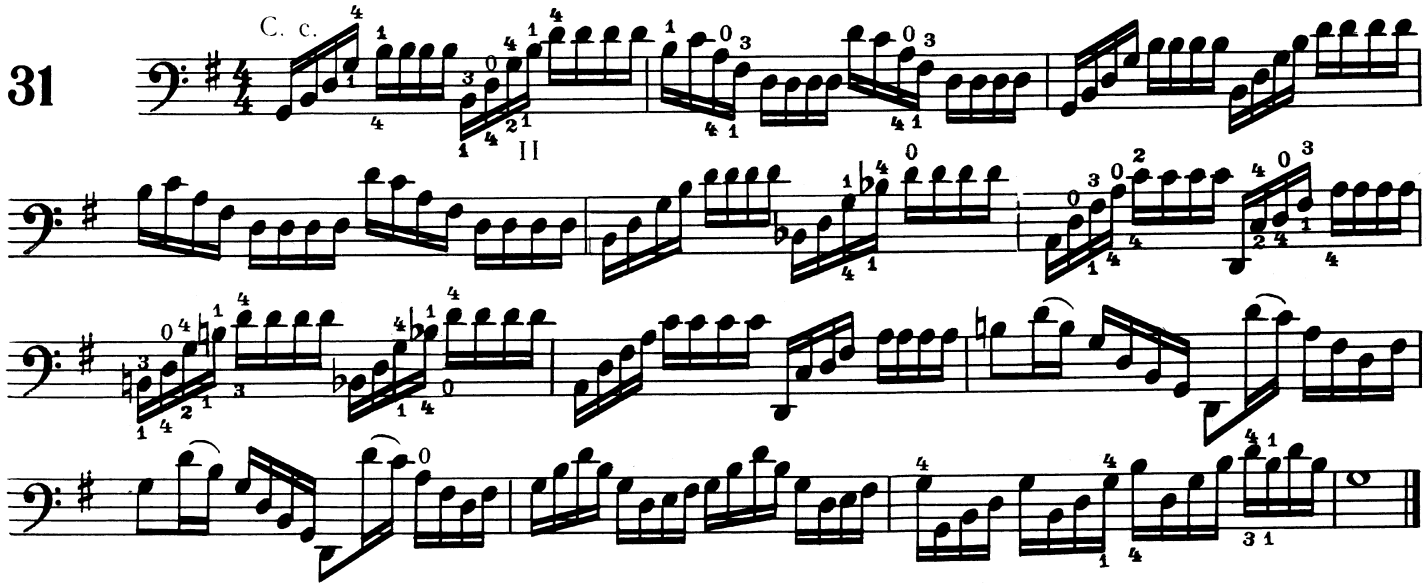
ДЕТАШЕ

С. ЛИ

Moderato

С. с.

31

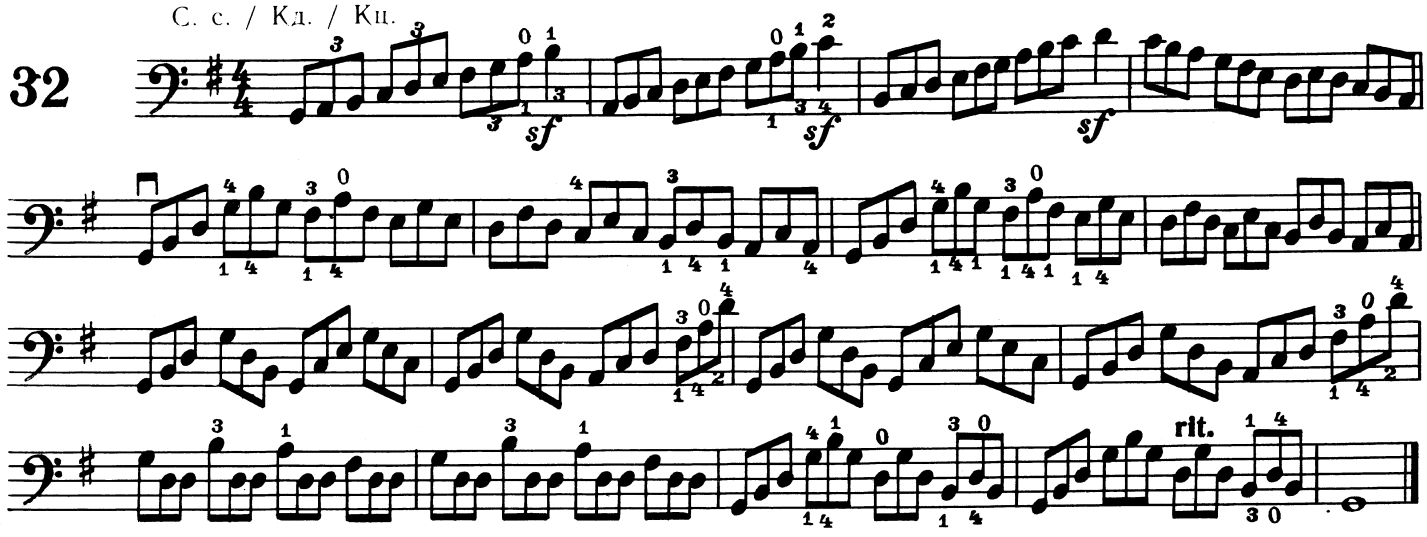


Moderato

С. с. / Кд. / Кц.

С. ЛИ

32

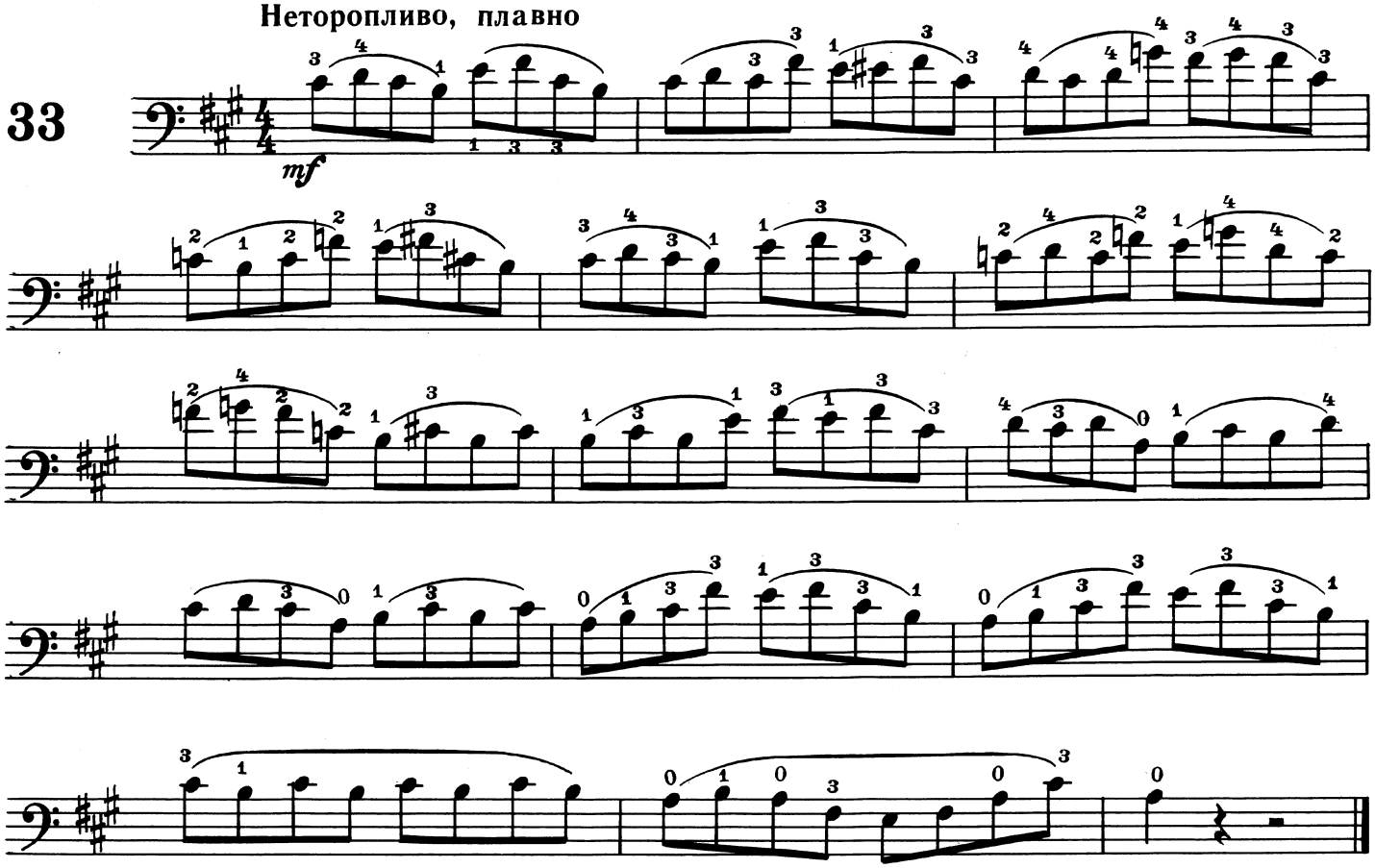


СОЕДИНЕНИЕ ПОЗИЦИЙ

К. ДАВЫДОВ

Неторопливо, плавно

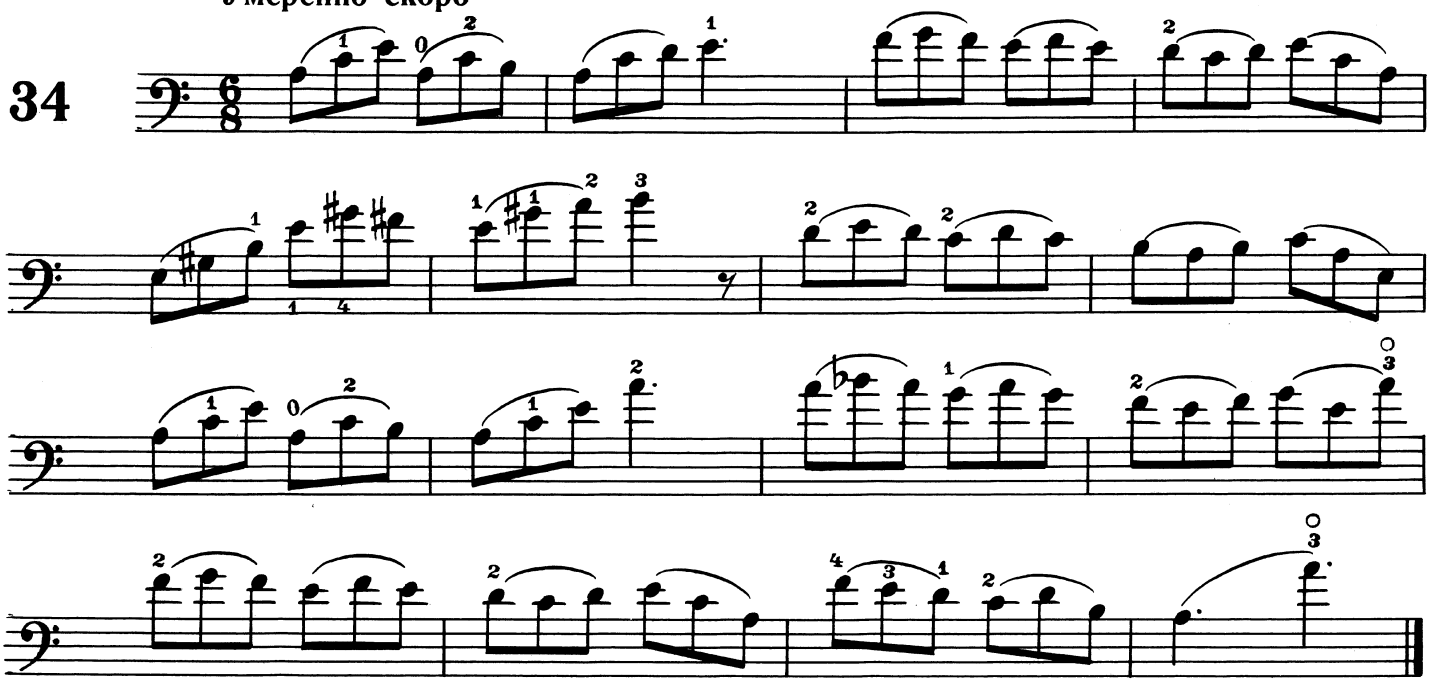
33



А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро

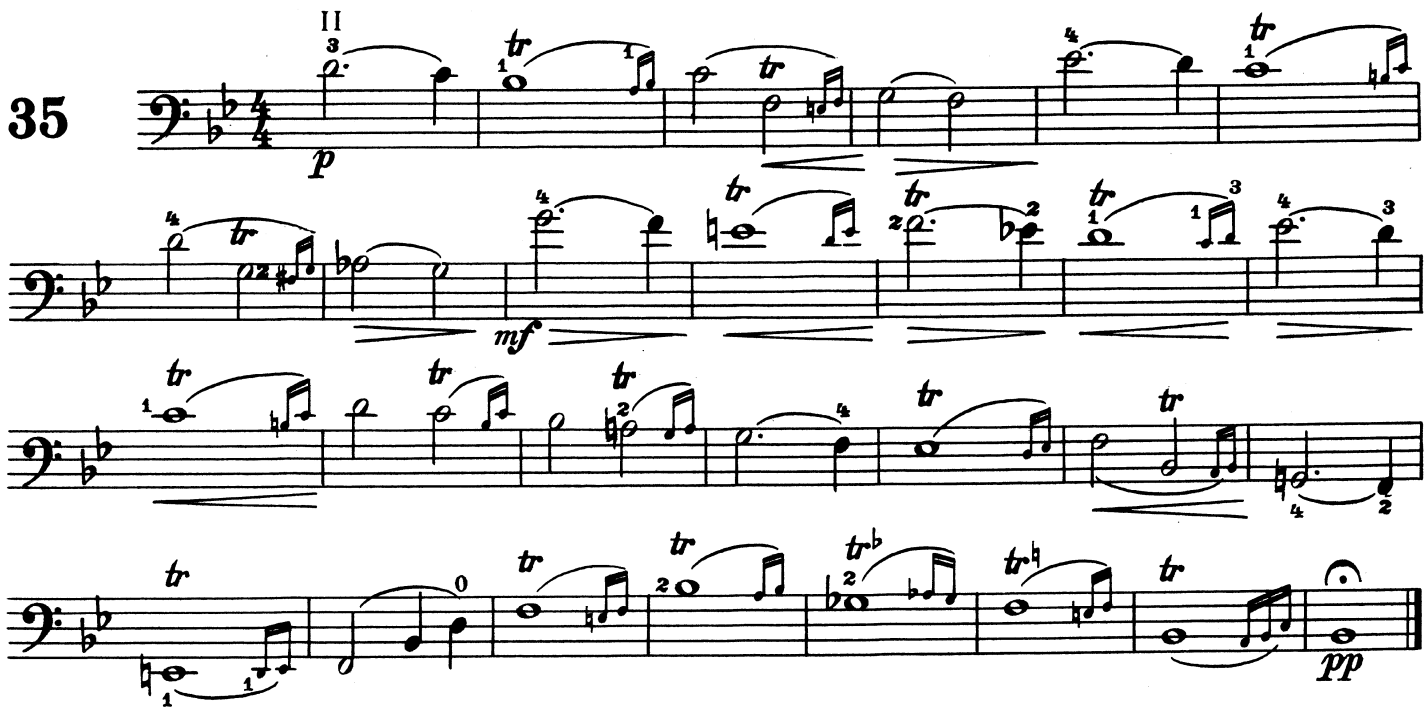
34



ТРЕЛЬ

К. ШРЕДЕР

Медленно

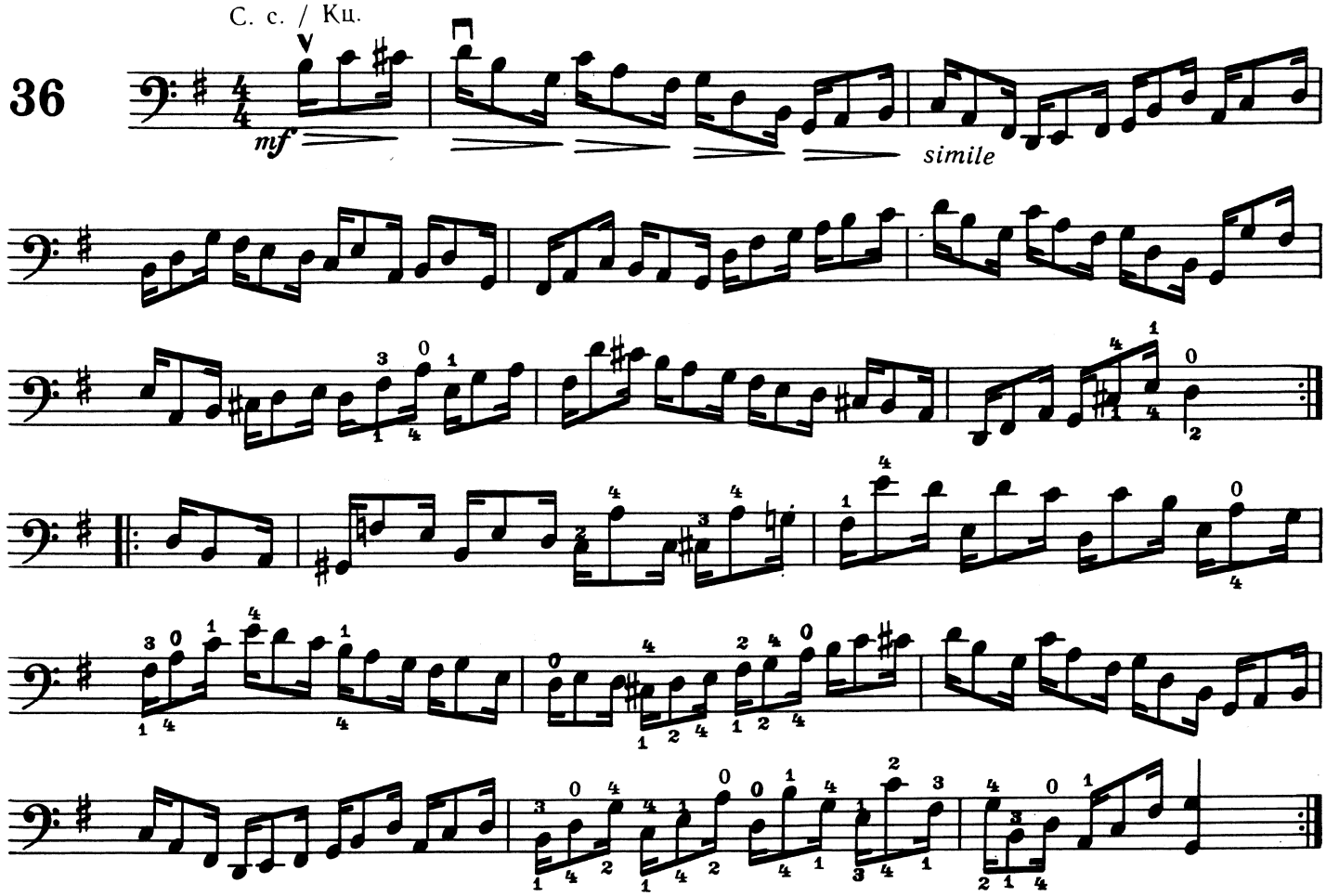


СИНКОПЫ

Б. ШТЯСТНЫ

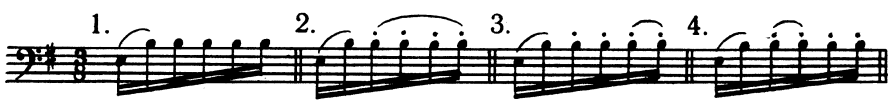
Allegro non troppo

С. с. / Кц.



КОМБИНИРОВАННЫЕ И ЛЕГКИЕ ШТРИХИ

Варианты штрихов.



С. ЛИ

Скоро

37

p

mf

pizz.

p *dim.*

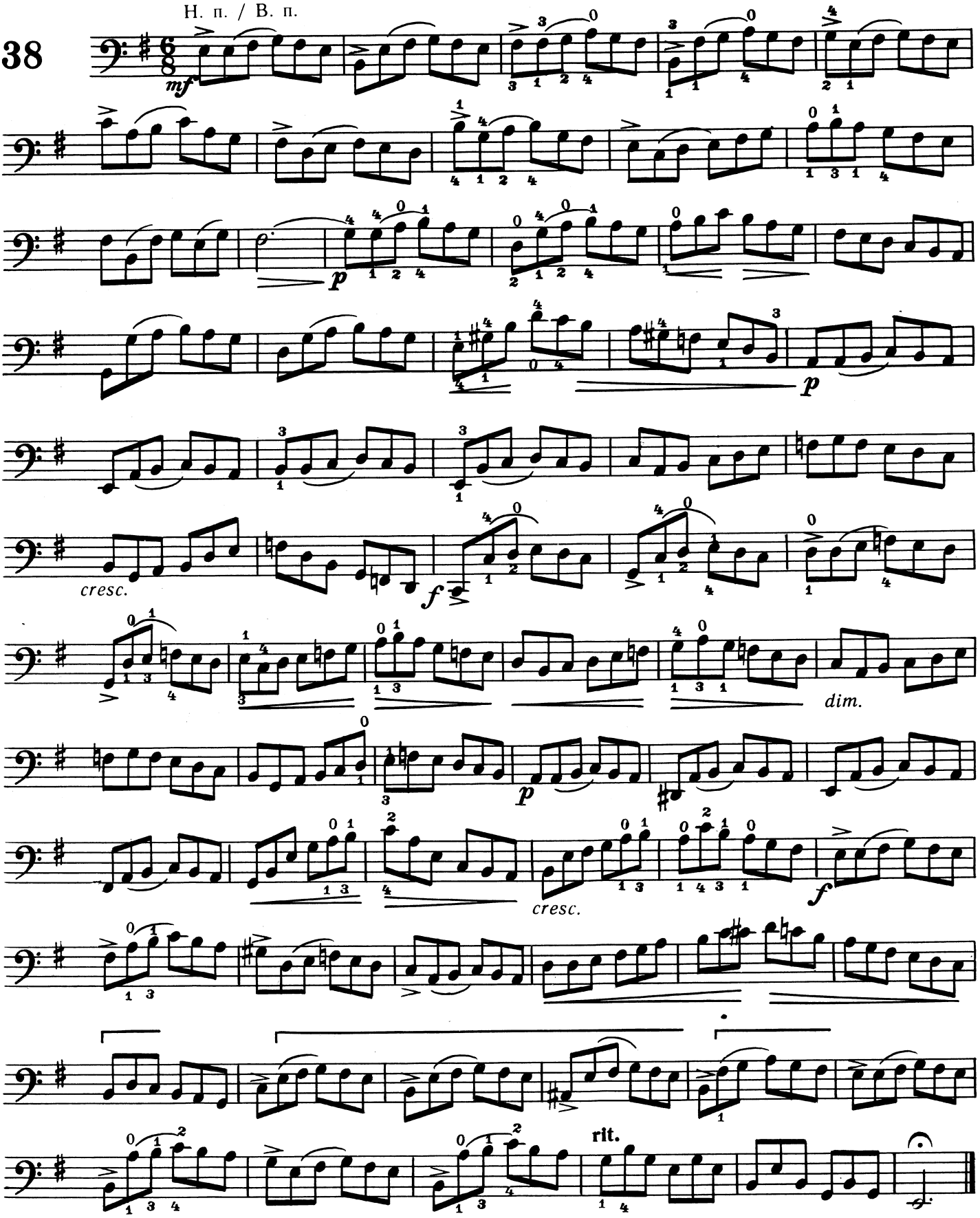
КОМБИНИРОВАННЫЕ ШТРИХИ

Ю. ДОТЦАУЭР

Allegro moderato

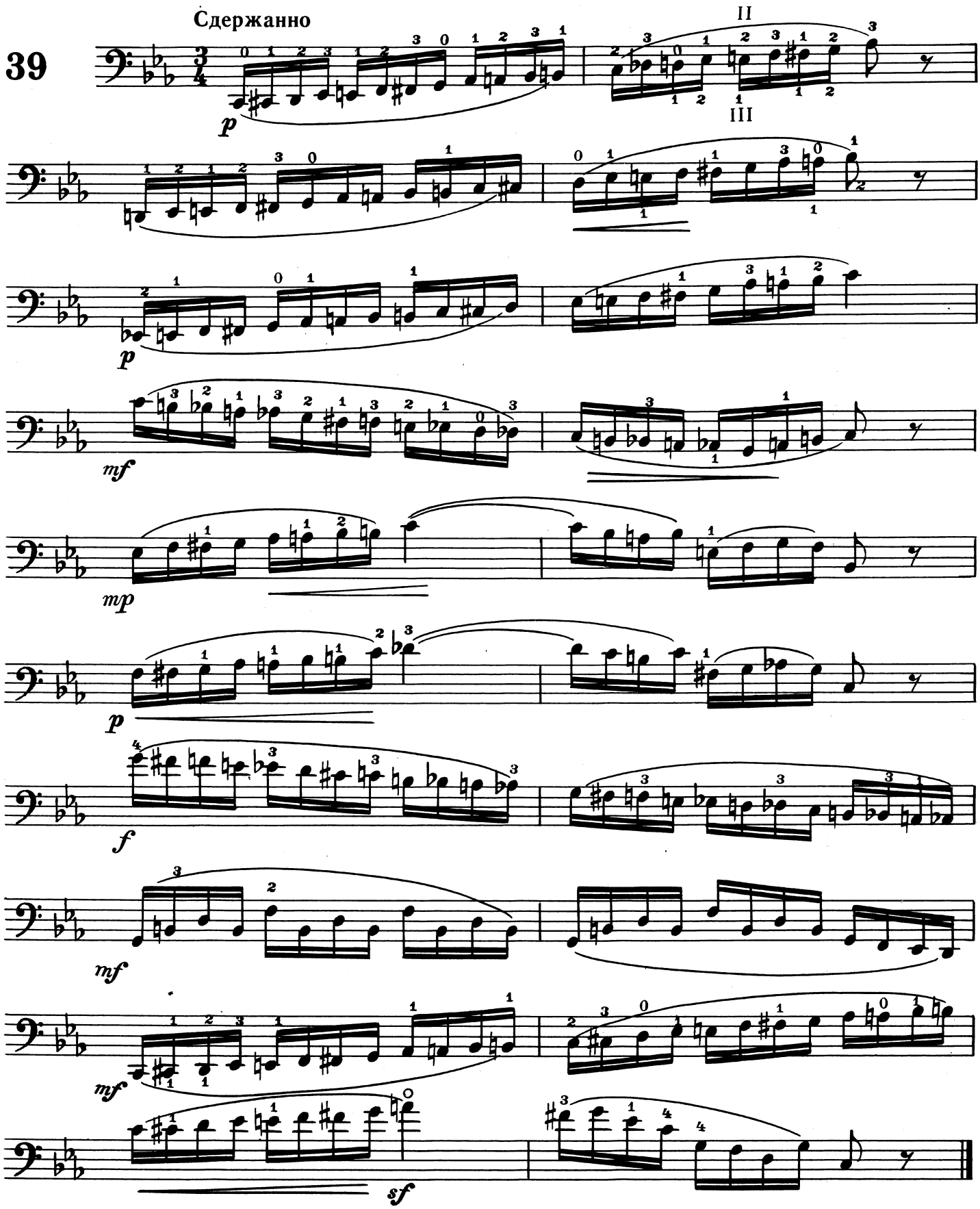
Н. п. / В. п.

38



ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Ф. КУММЕР

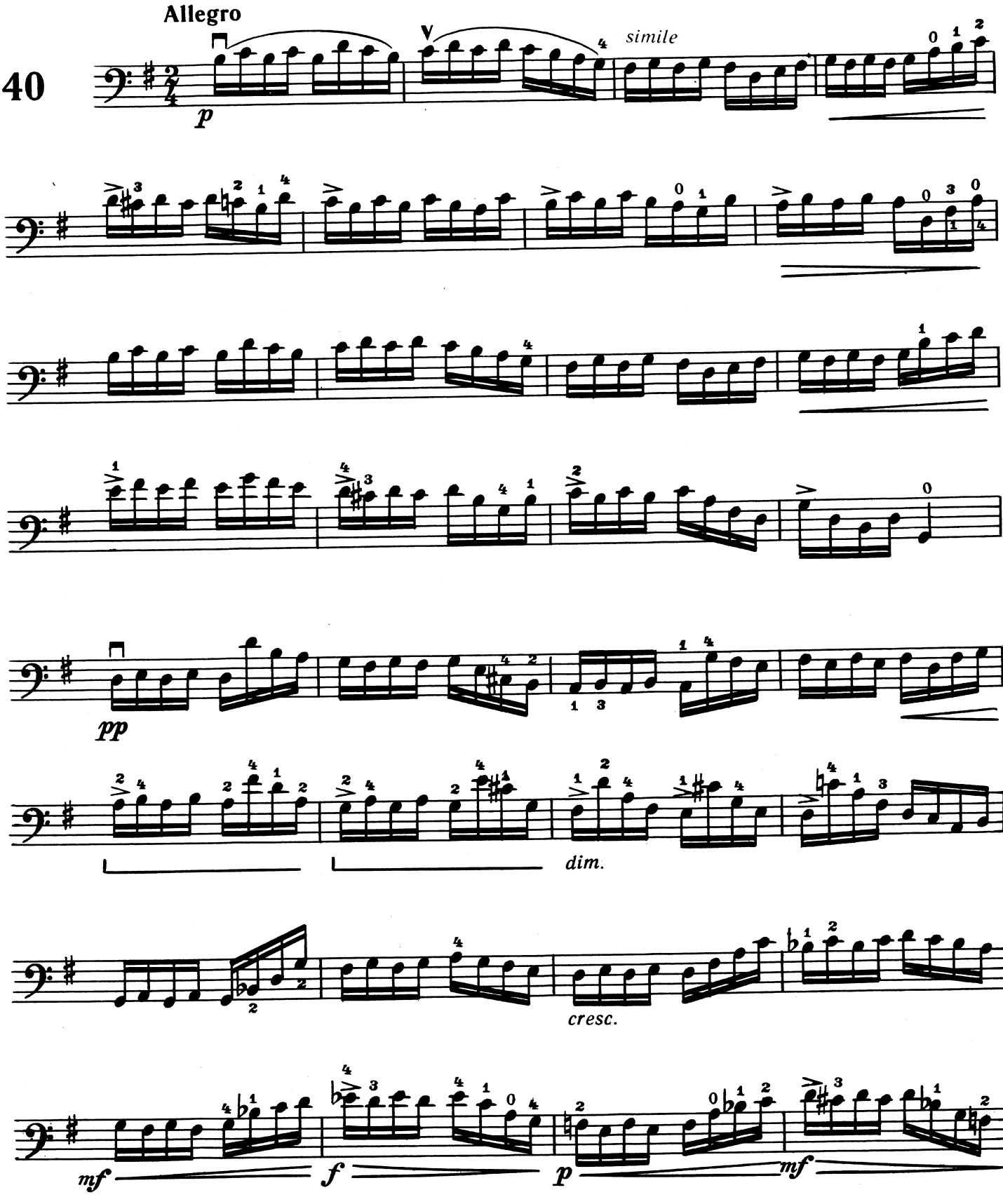


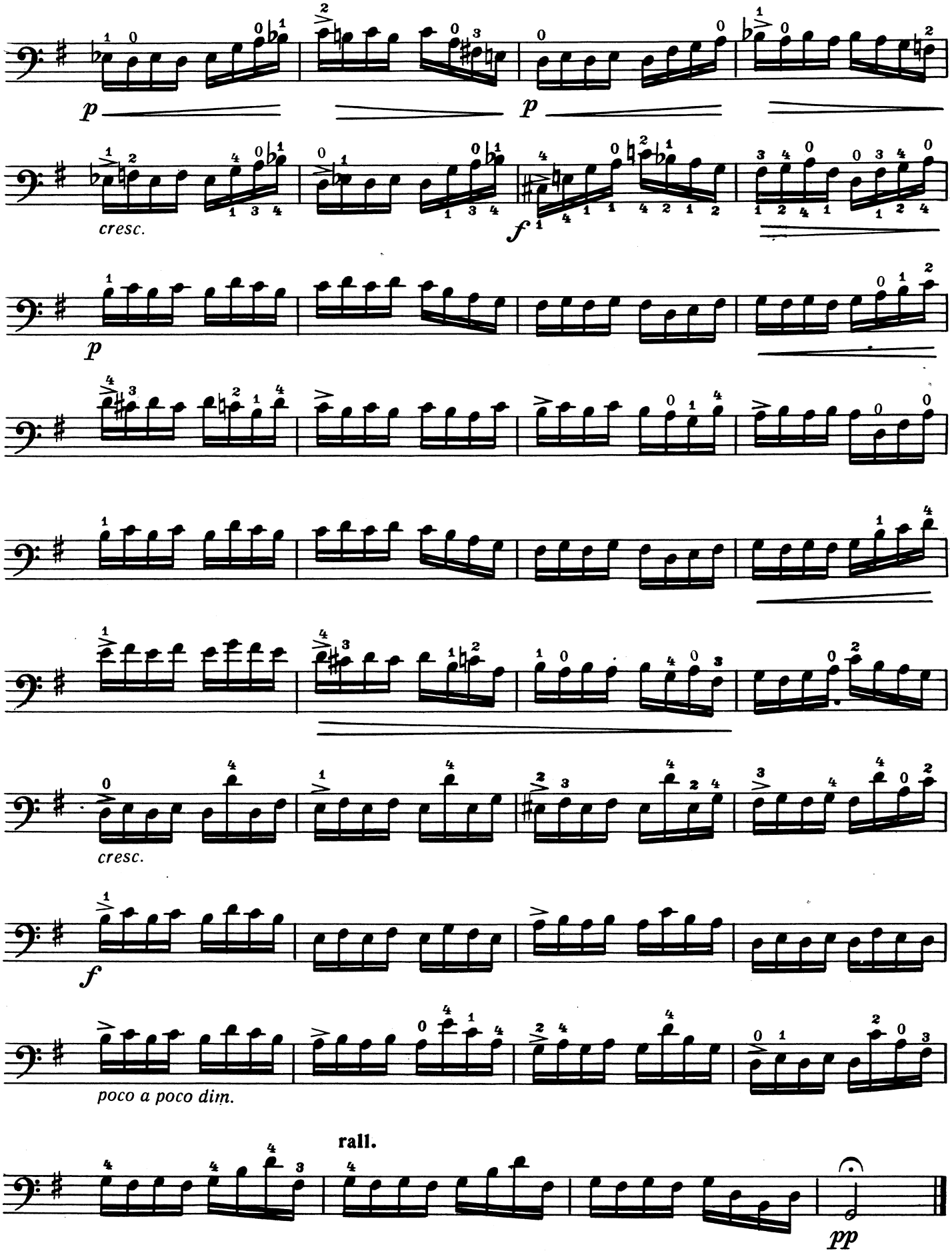
РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

Ю. ДОТЦАУЭР

Allegro

40

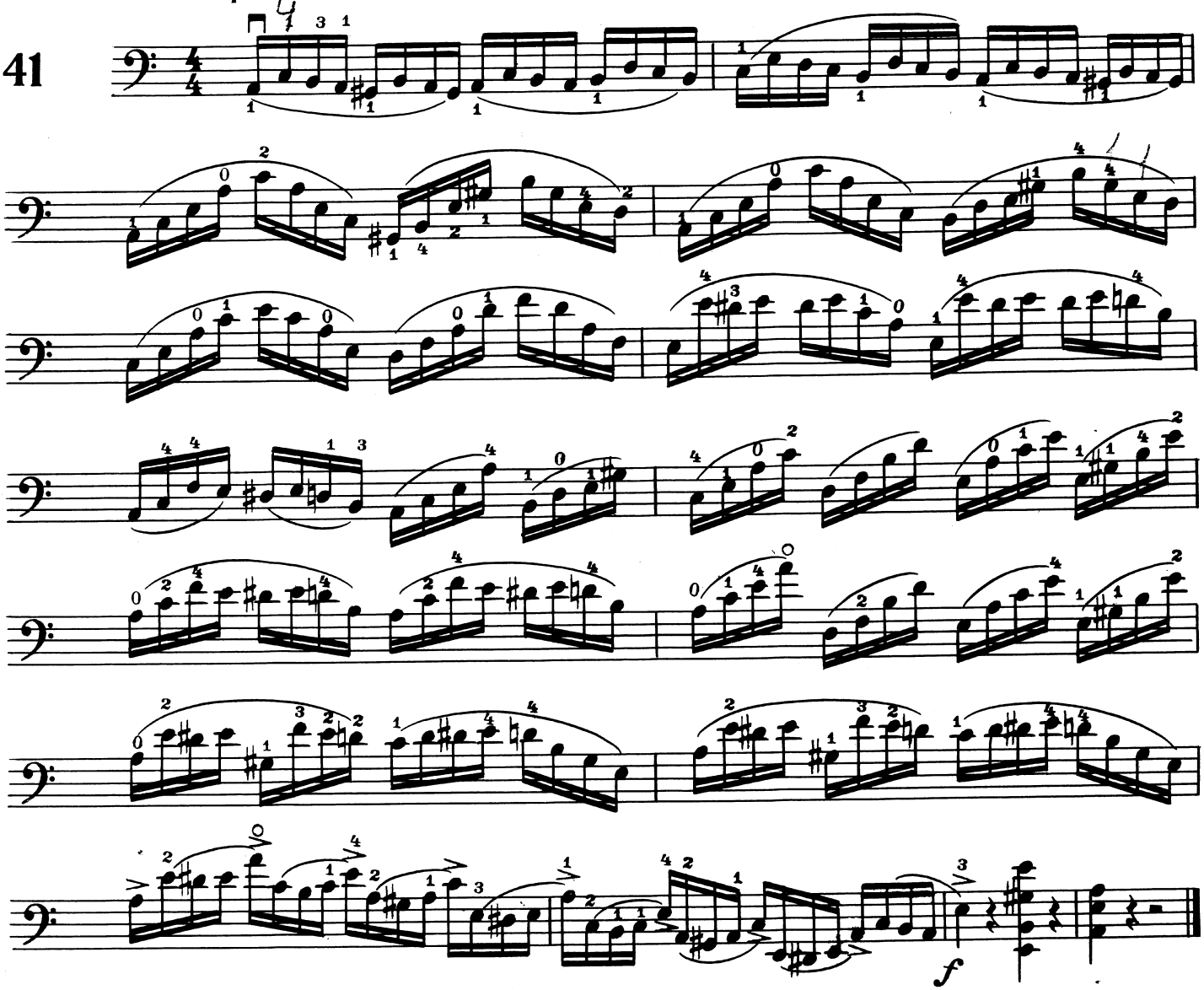



p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
poco a poco dim.
rall.
pp

Й. МЕРК

Скоро

41

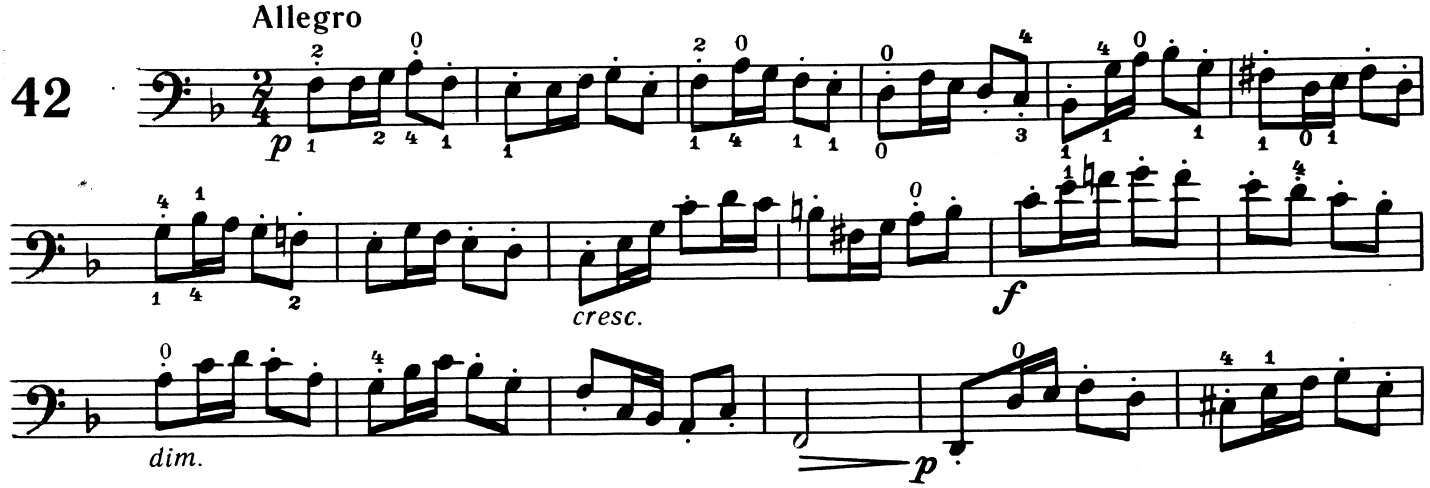


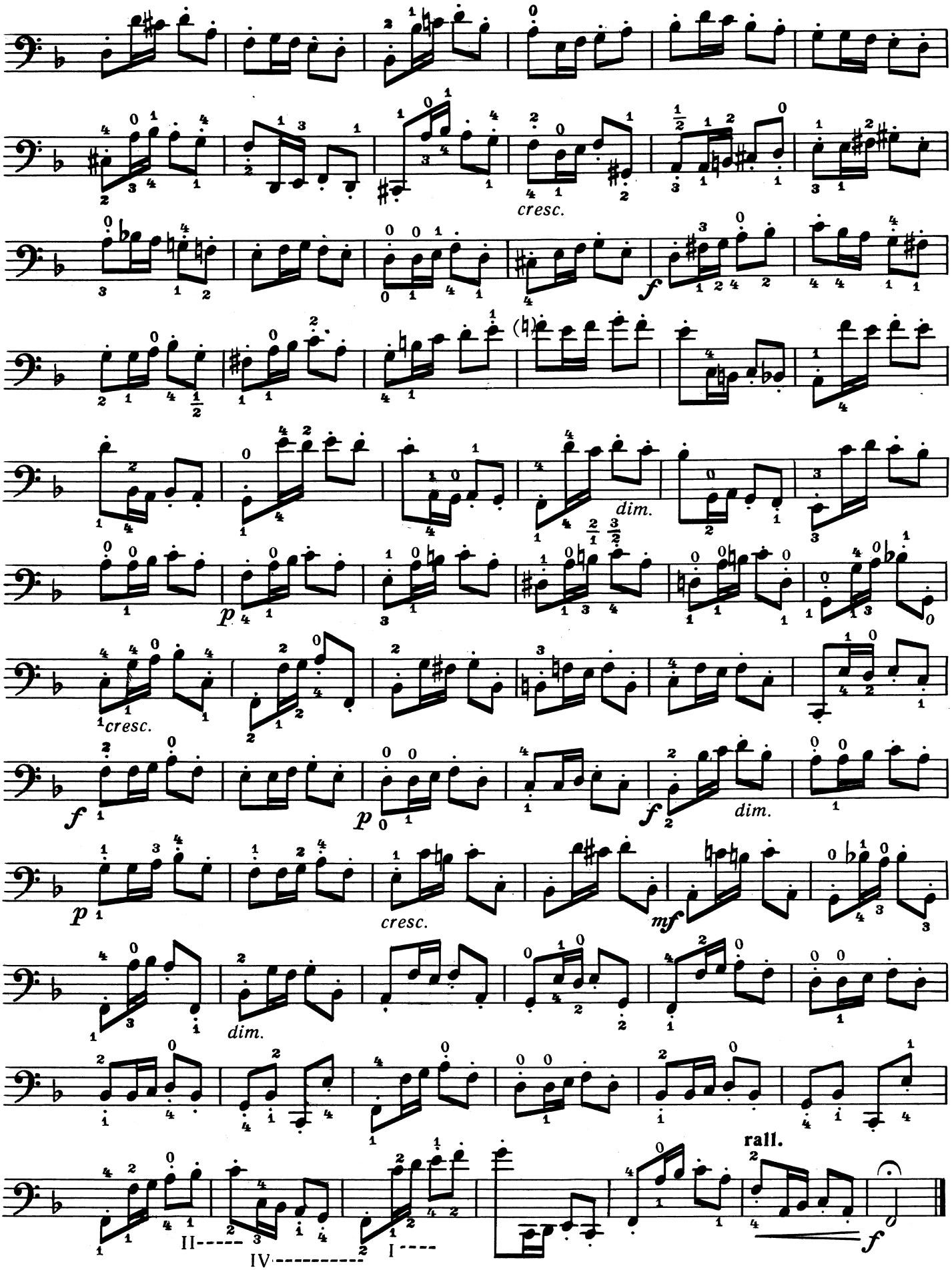
МАРТЛЕ

Ю. ДОТЦАУЭР

Allegro

42



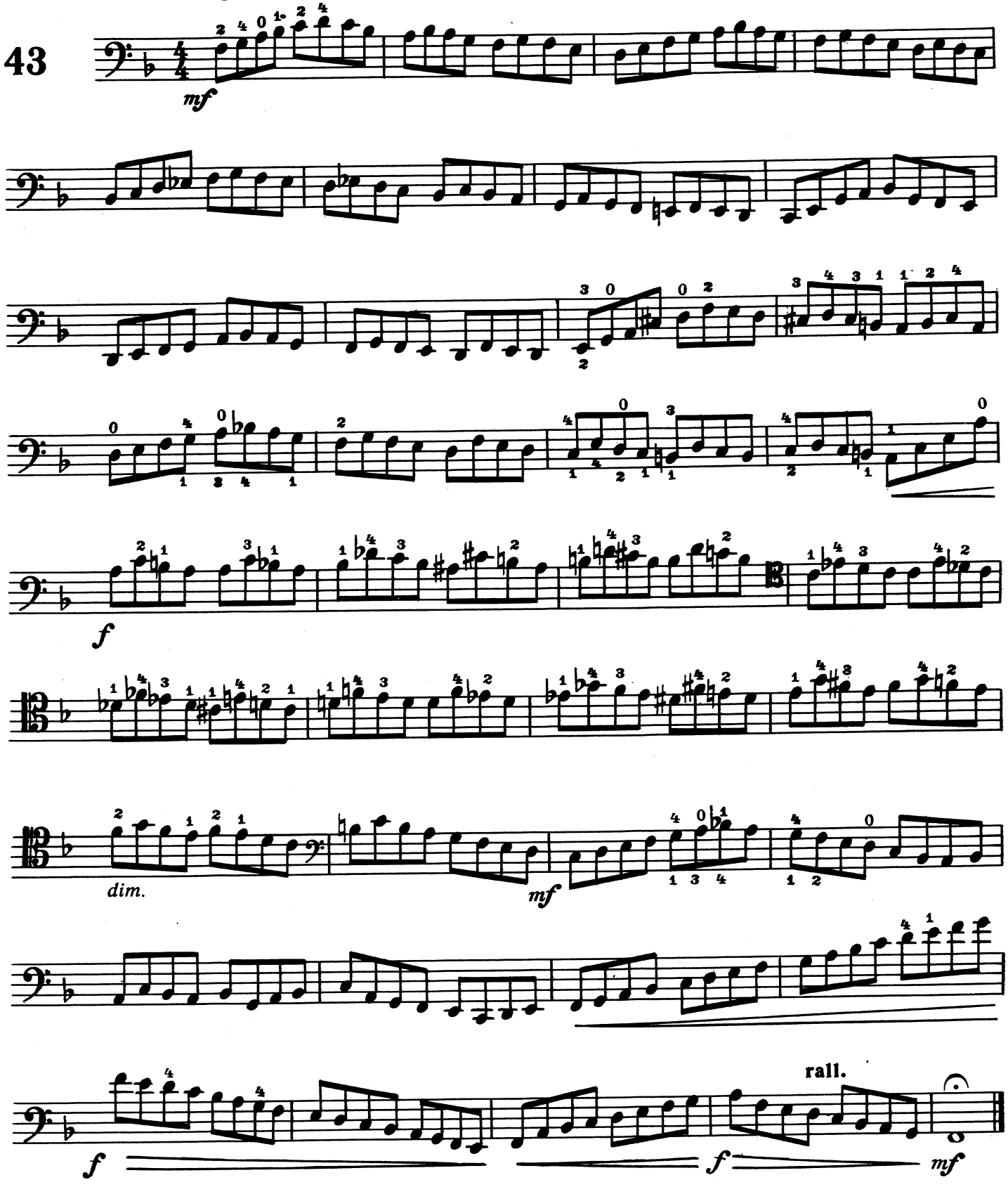

cresc.
dim.
p
cresc.
f
p
f
dim.
p
cresc.
mf
dim.
rall.
f
II
IV
I

ИНТОНАЦИЯ В СЕКВЕНЦИЯХ

Ю. ДОТЦАУЭР

Allegro moderato

43

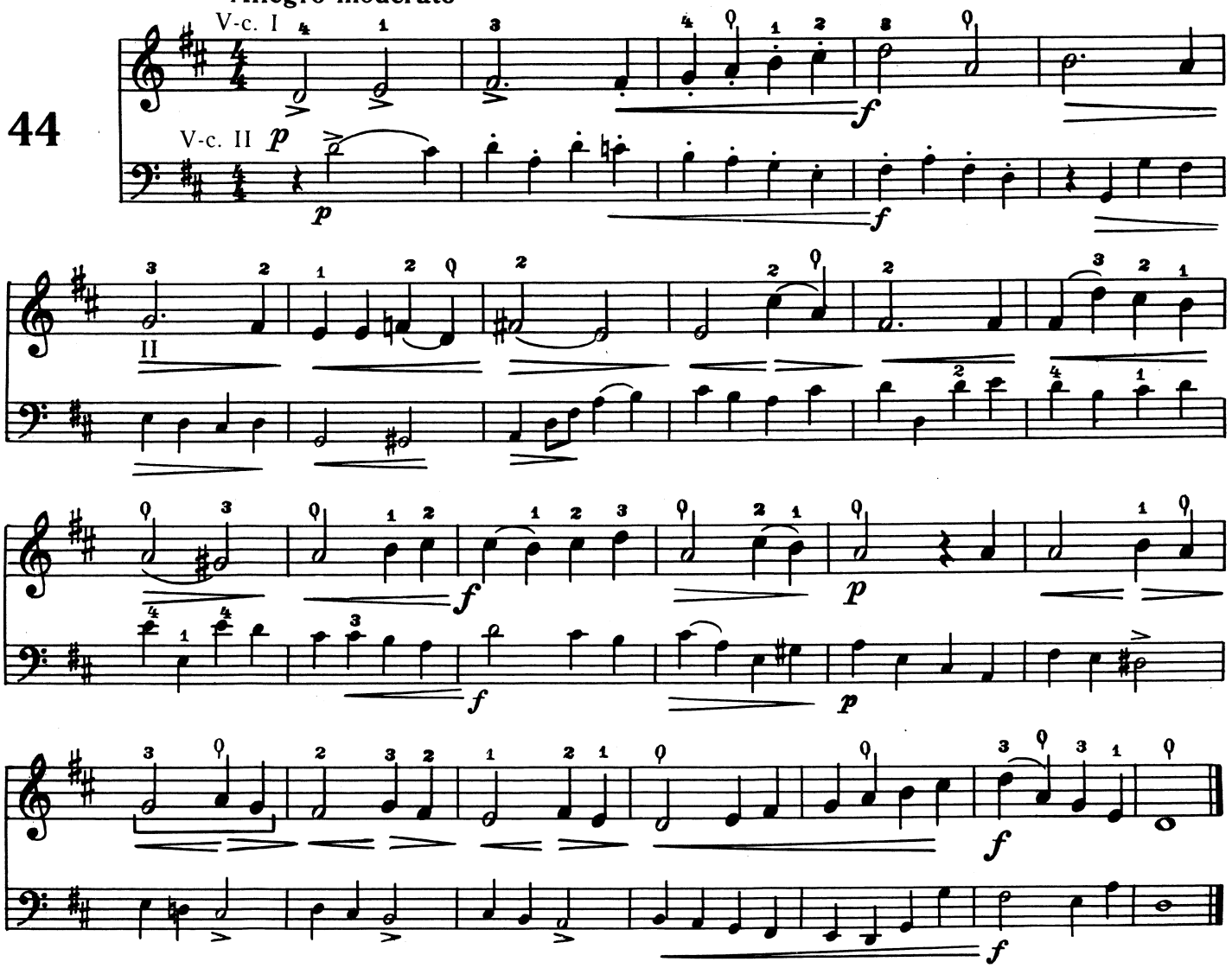


СТАВКА

С. ЛИ

Allegro moderato

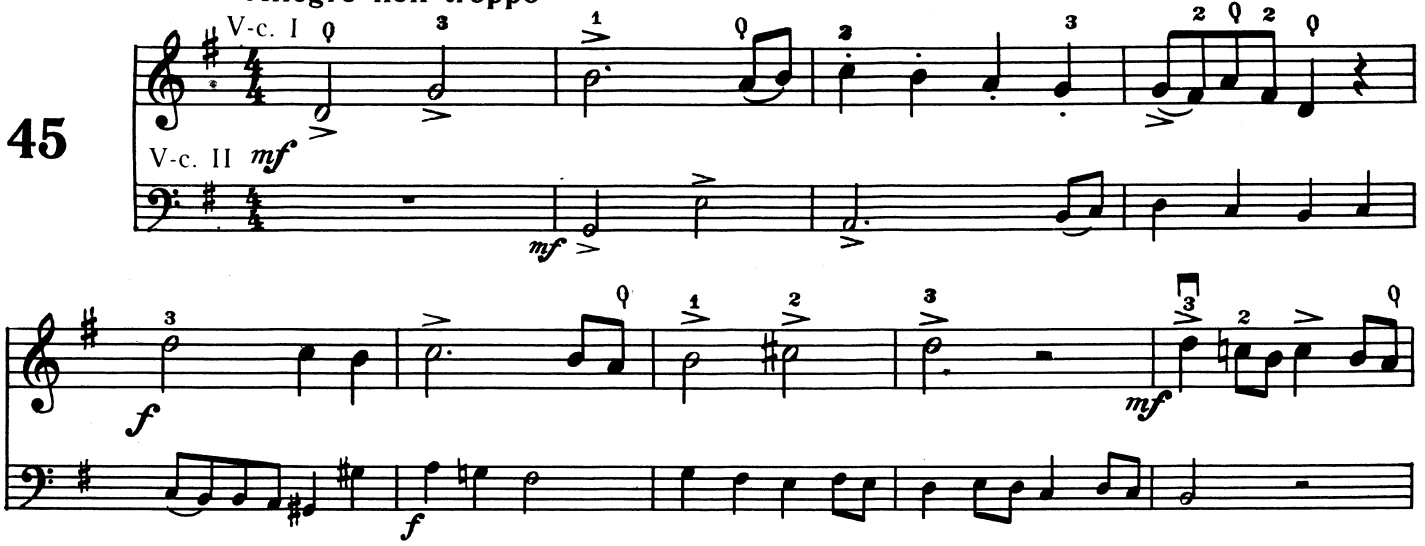
44

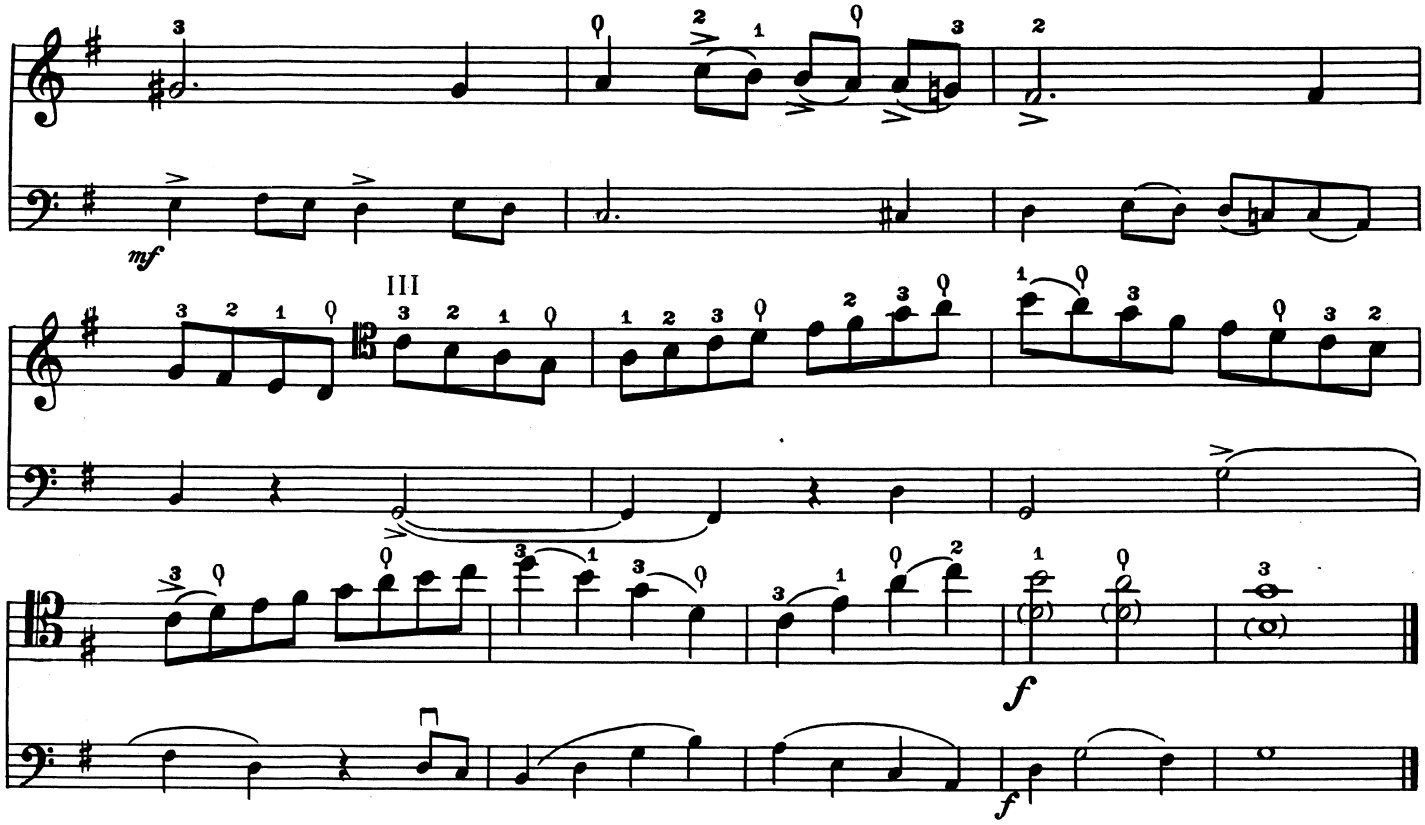


Ю. ДОТЦАУЭР

Allegro non troppo

45

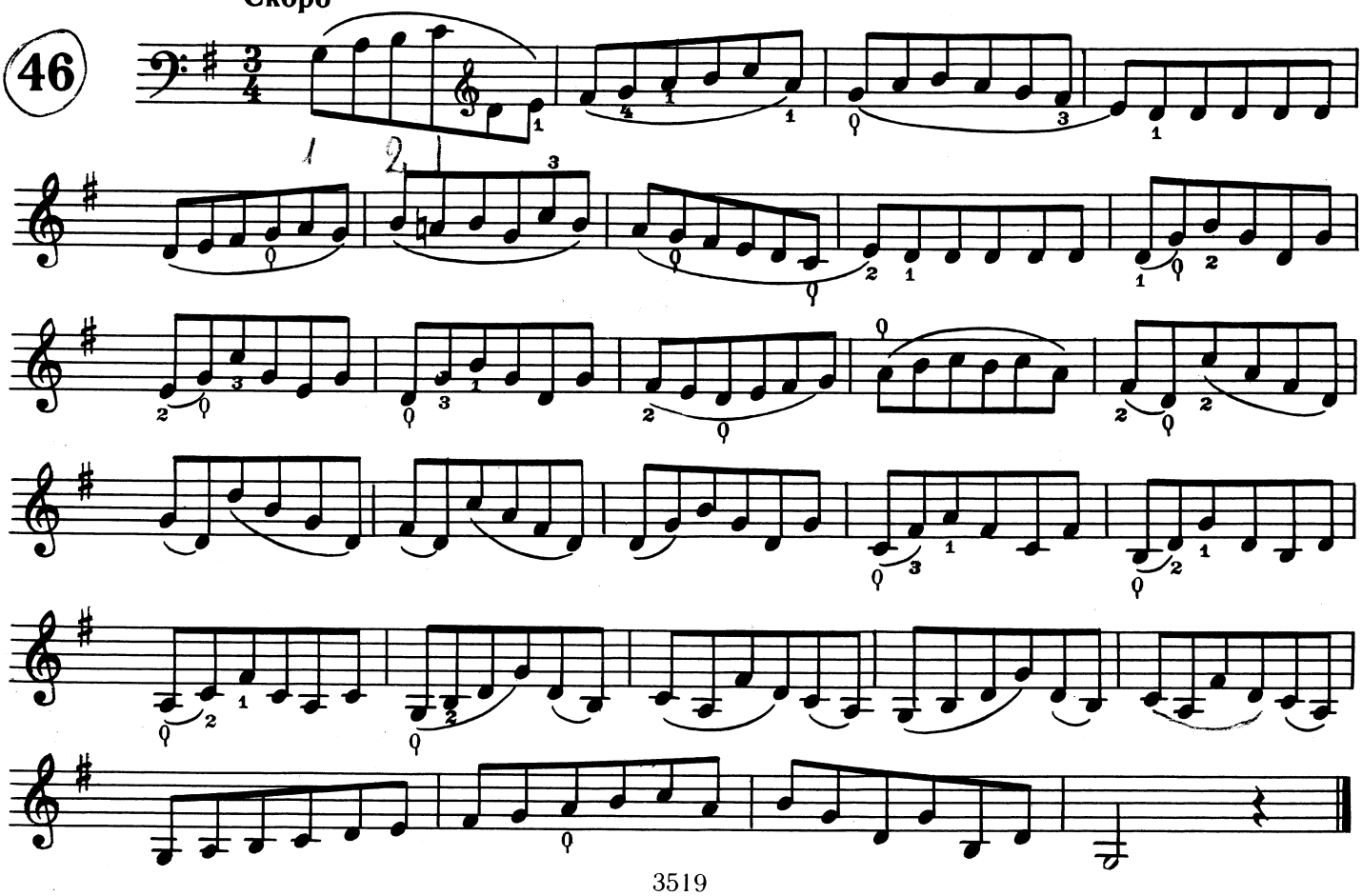




Ю. ДОТЦАУЭР

Скоро

46

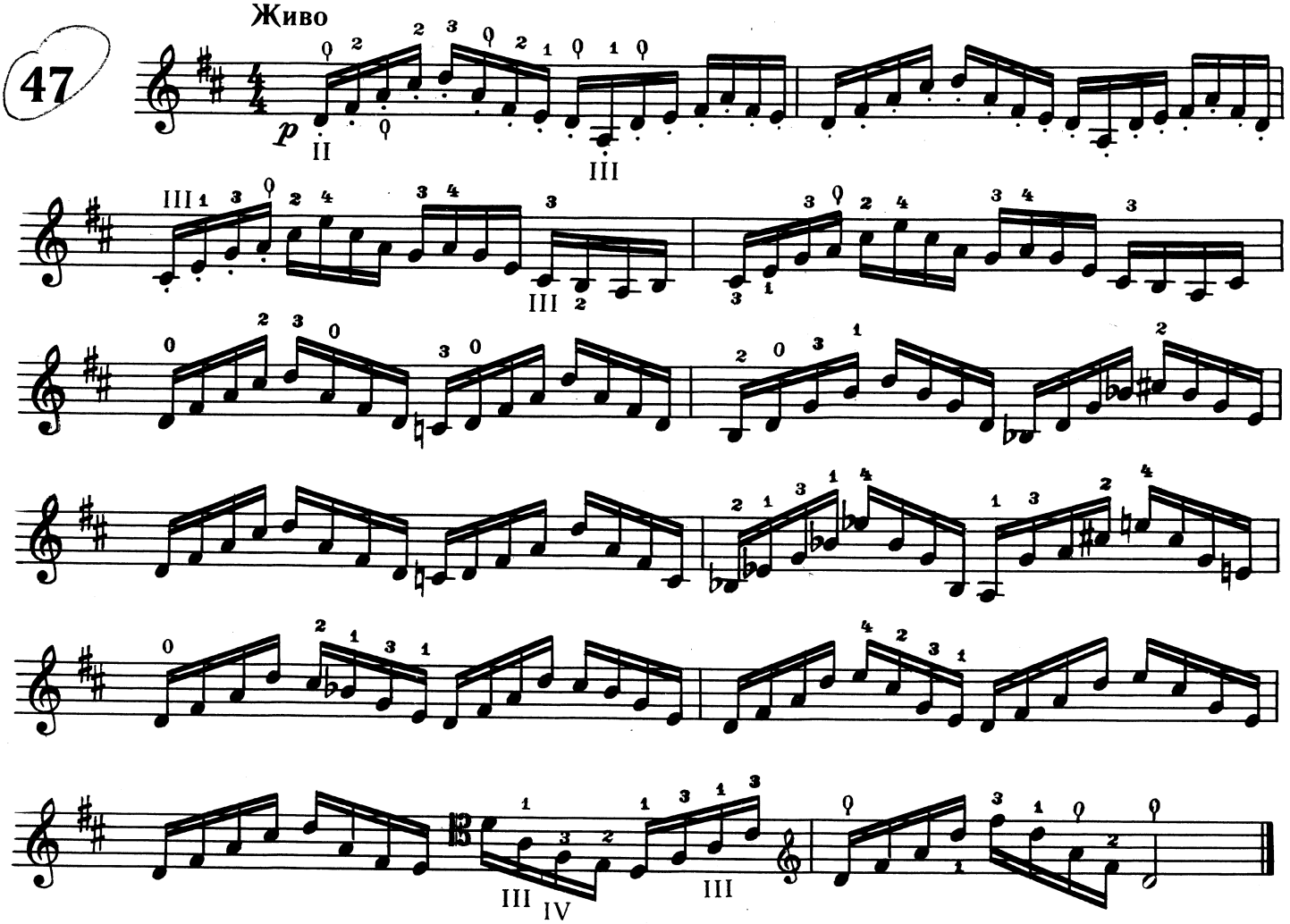


Этюд играть деташе, легато и спиккато

В. ФИТЦЕНГАГЕН

Живо

47

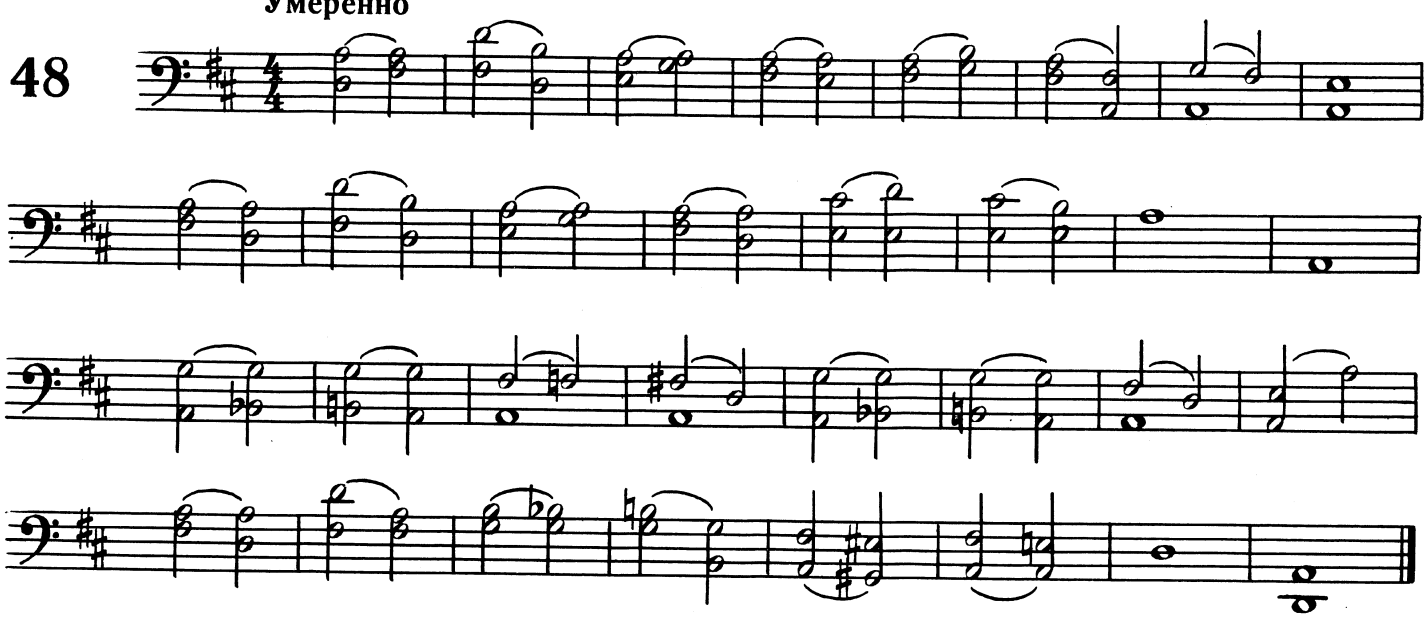


ДВОЙНЫЕ НОТЫ

К. ШРЕДЕР

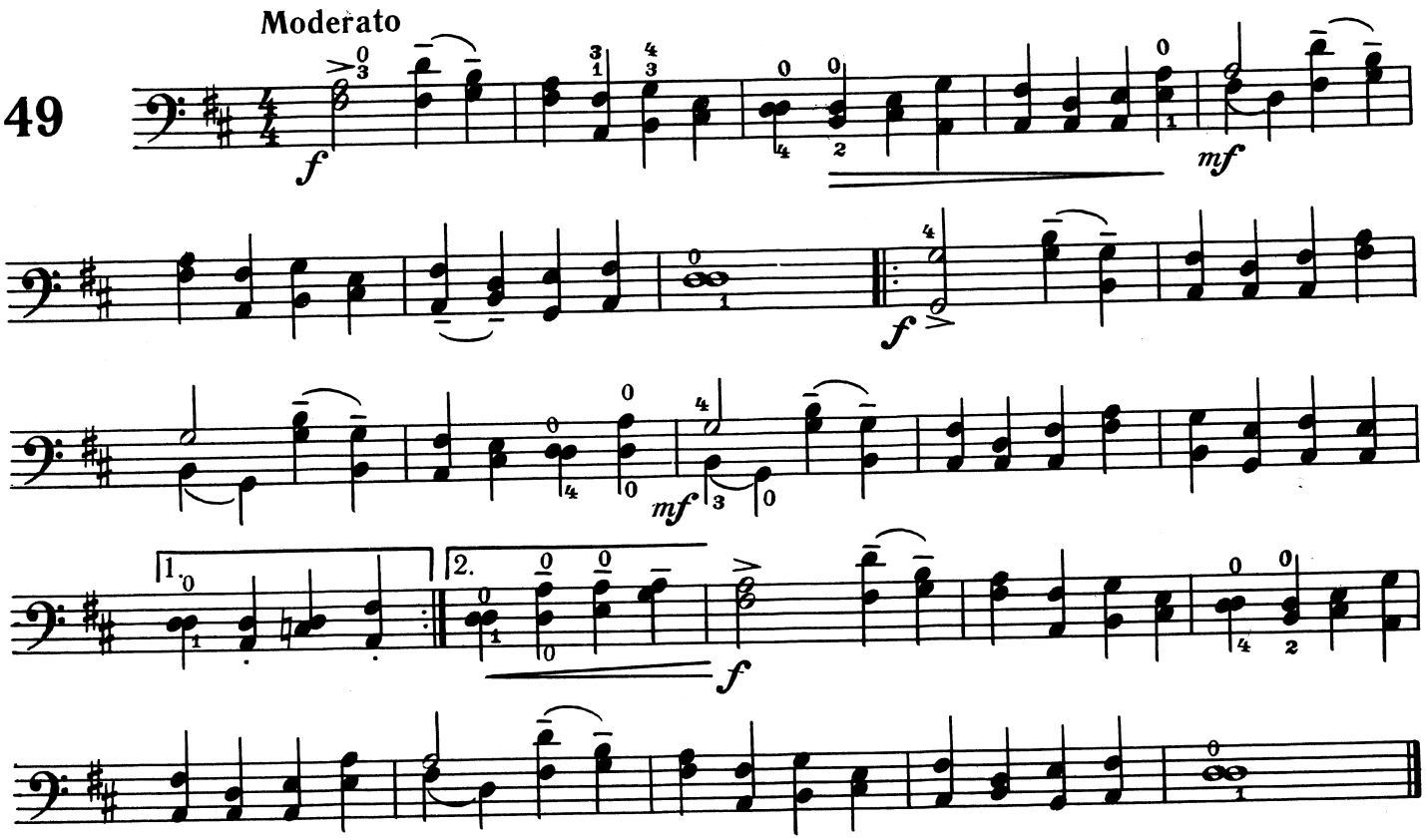
Умеренно

48



Р. САПОЖНИКОВ

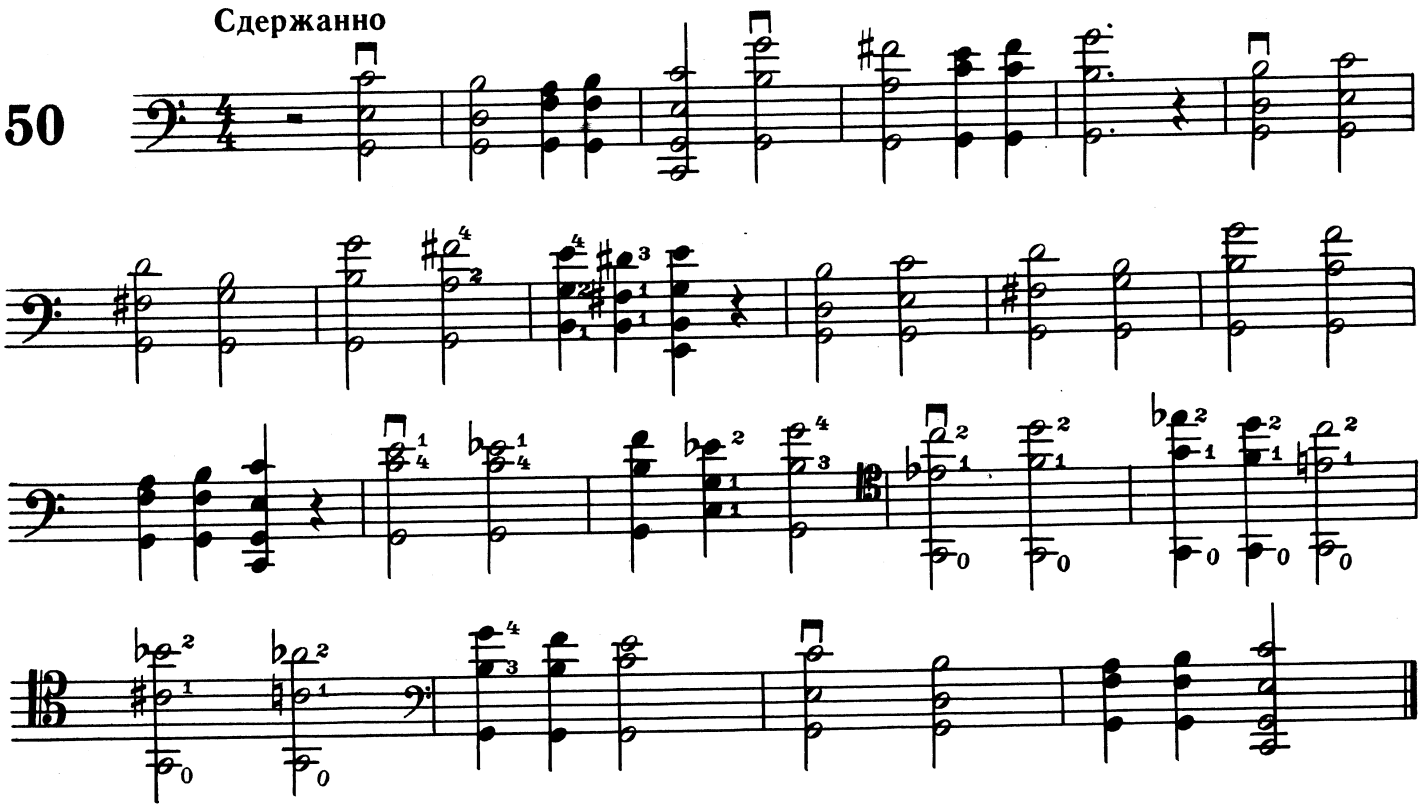
49 Moderato



АККОРДЫ

С. КАЛЬЯНОВ

50 Сдержанно



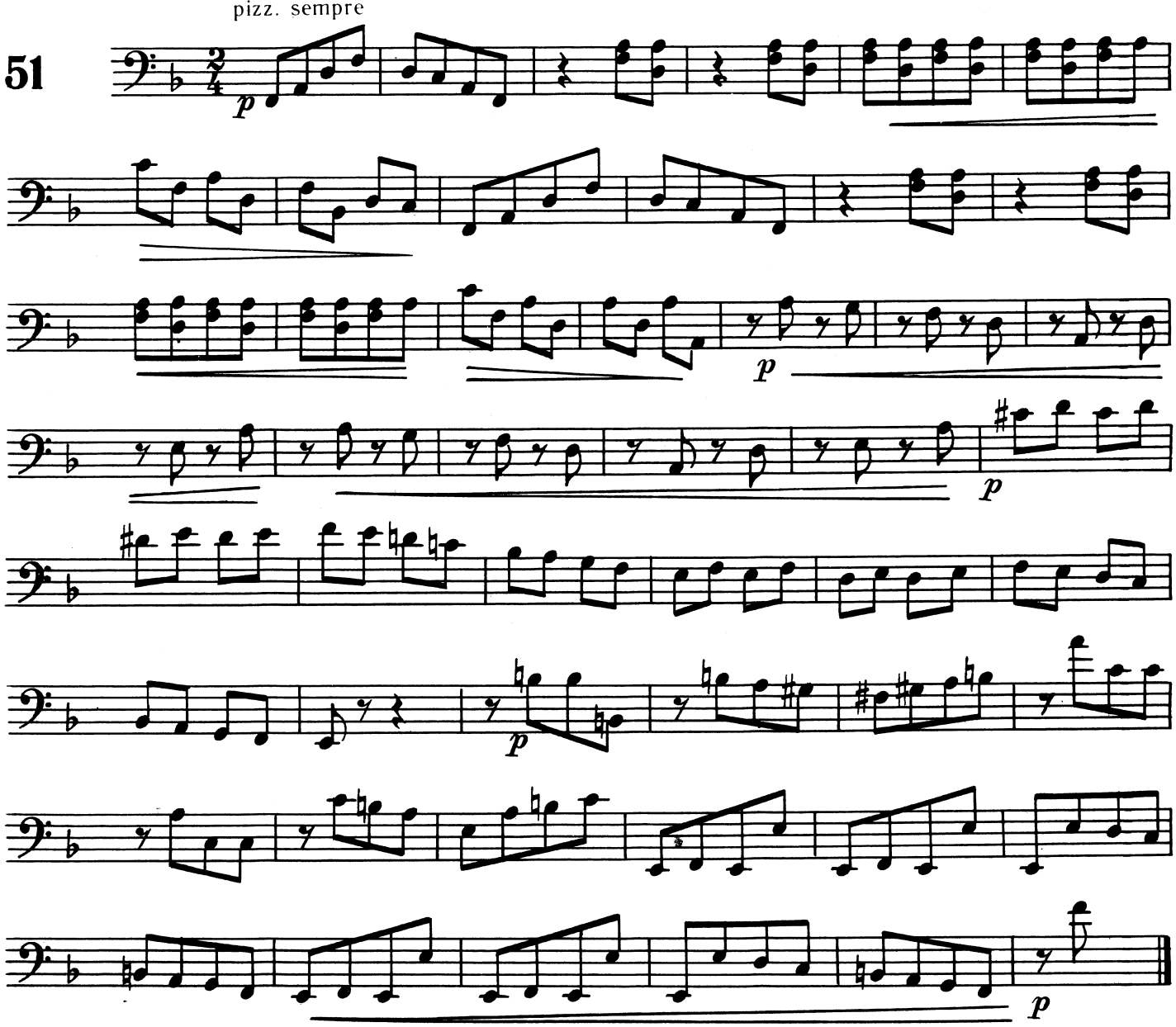
ПИЦЦИКАТО

Фрагмент виолончельной партии из Скерцо Четвертой симфонии П. Чайковского

Allegro

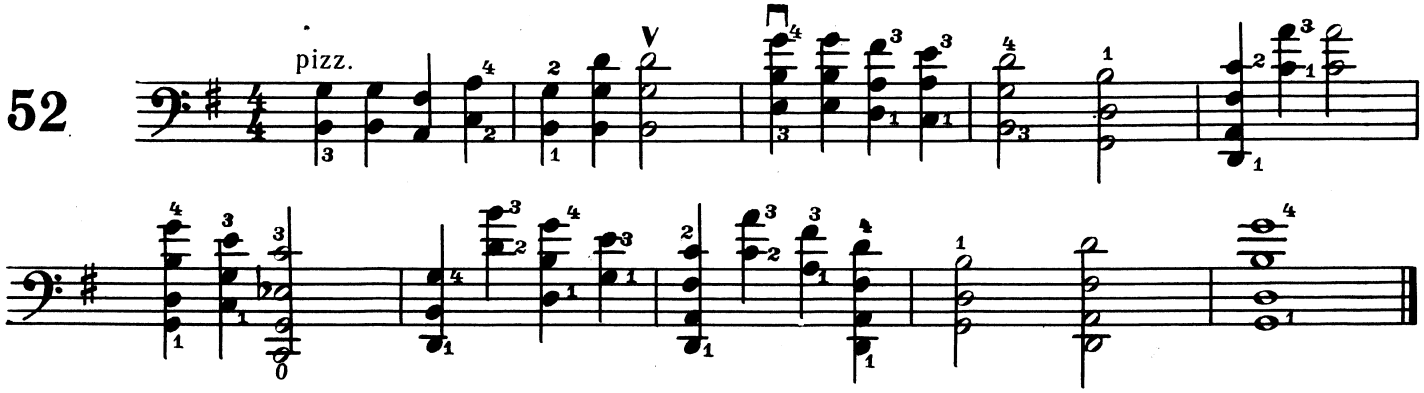
pizz. sempre

51



А. КОЗЛОВ

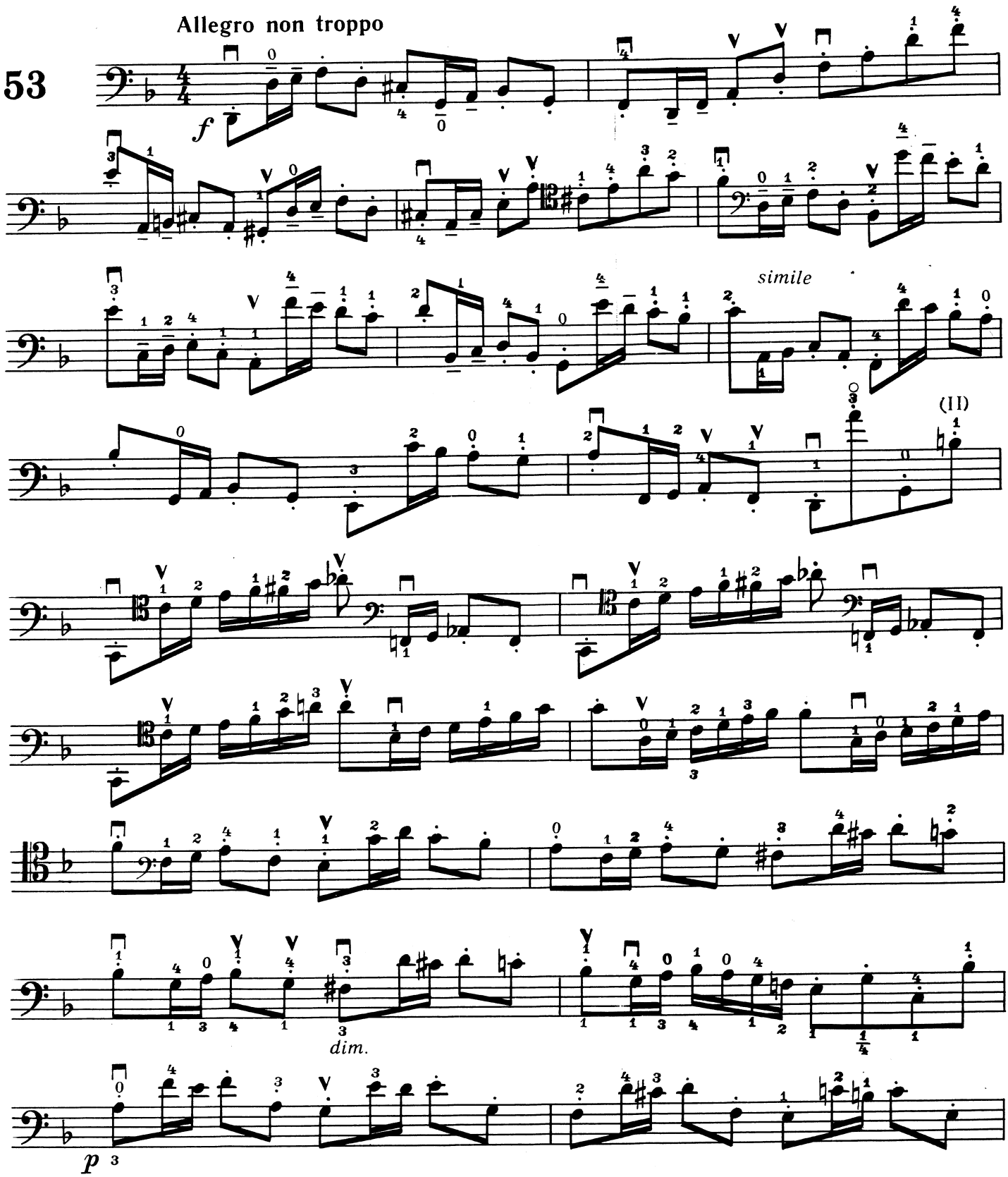
52

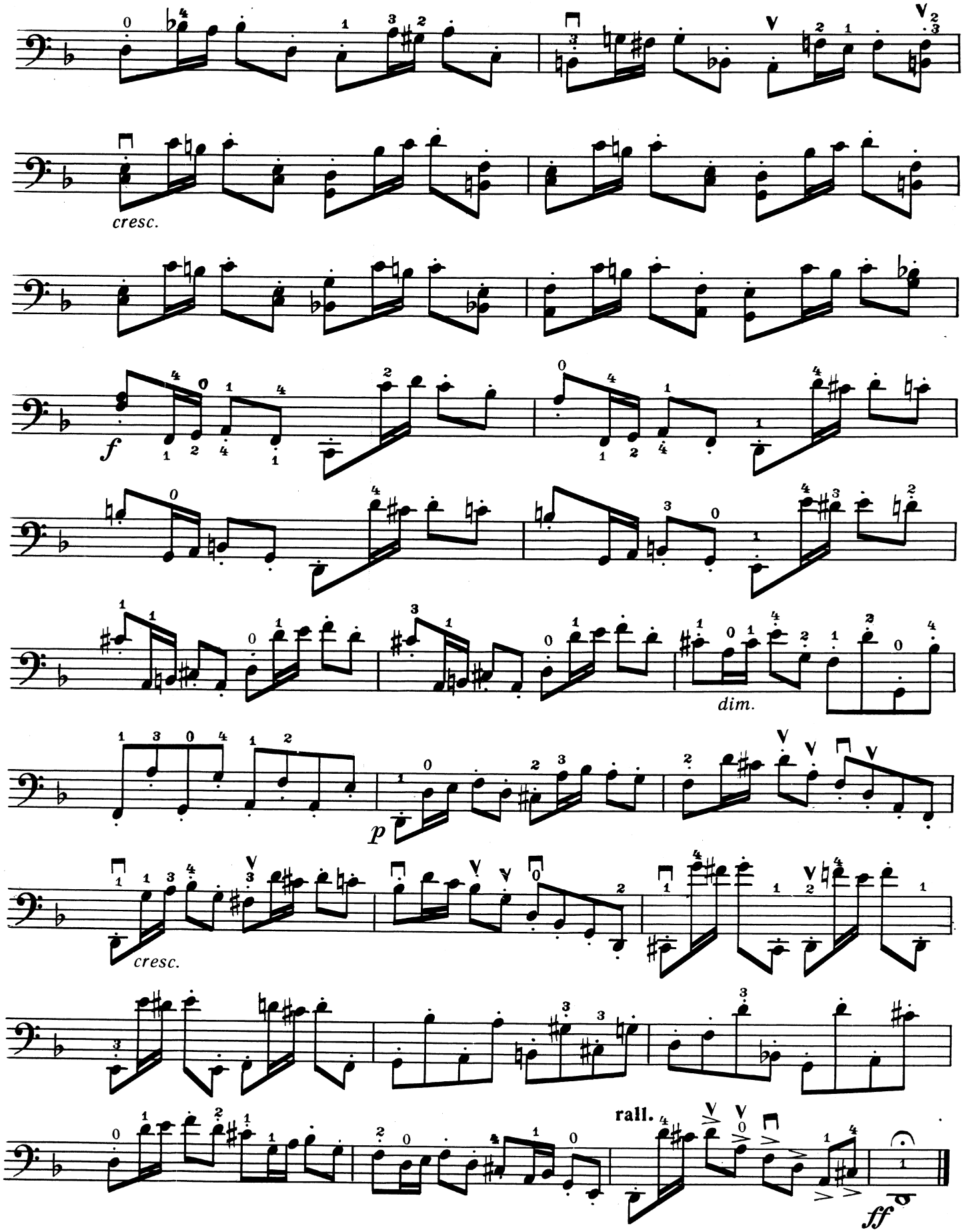


МАРТЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДВОЙНЫХ НОТ

Ю. ДОТЦАУЭР

53




cresc.
f
dim.
p
cresc.
rall.
ff

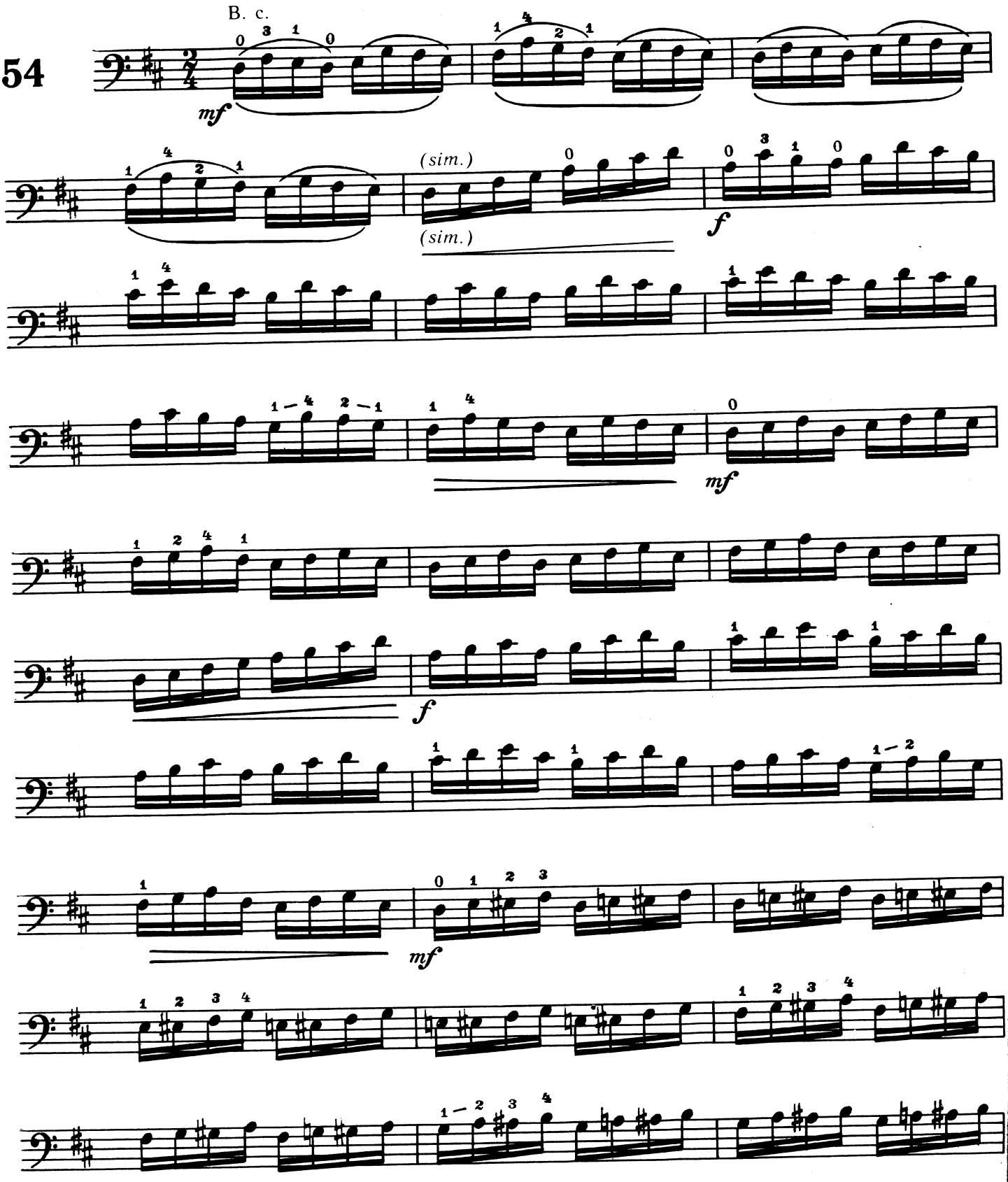
РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

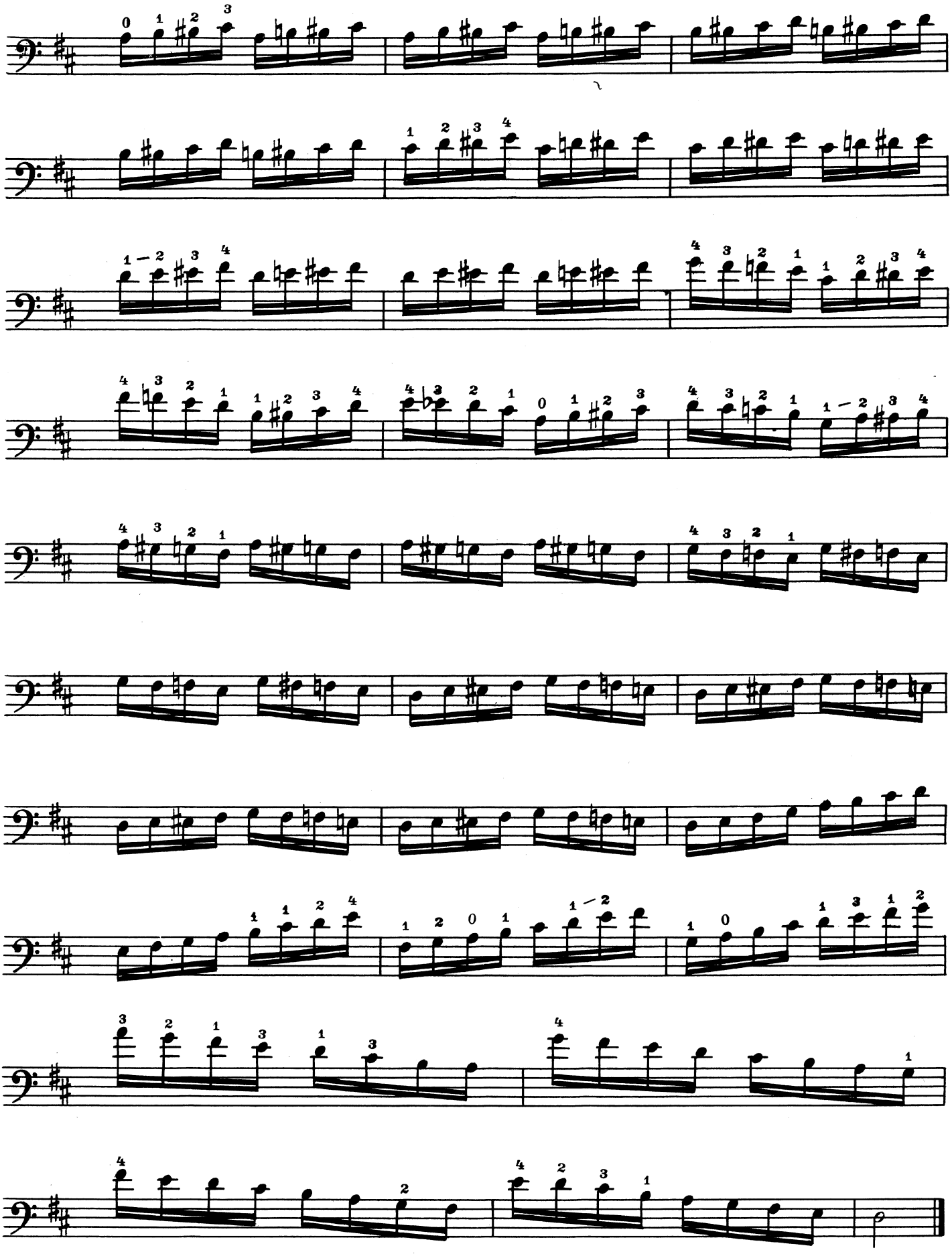
Л. МАРДЕРОВСКИЙ

Следить за точностью интонации

Allegro

54



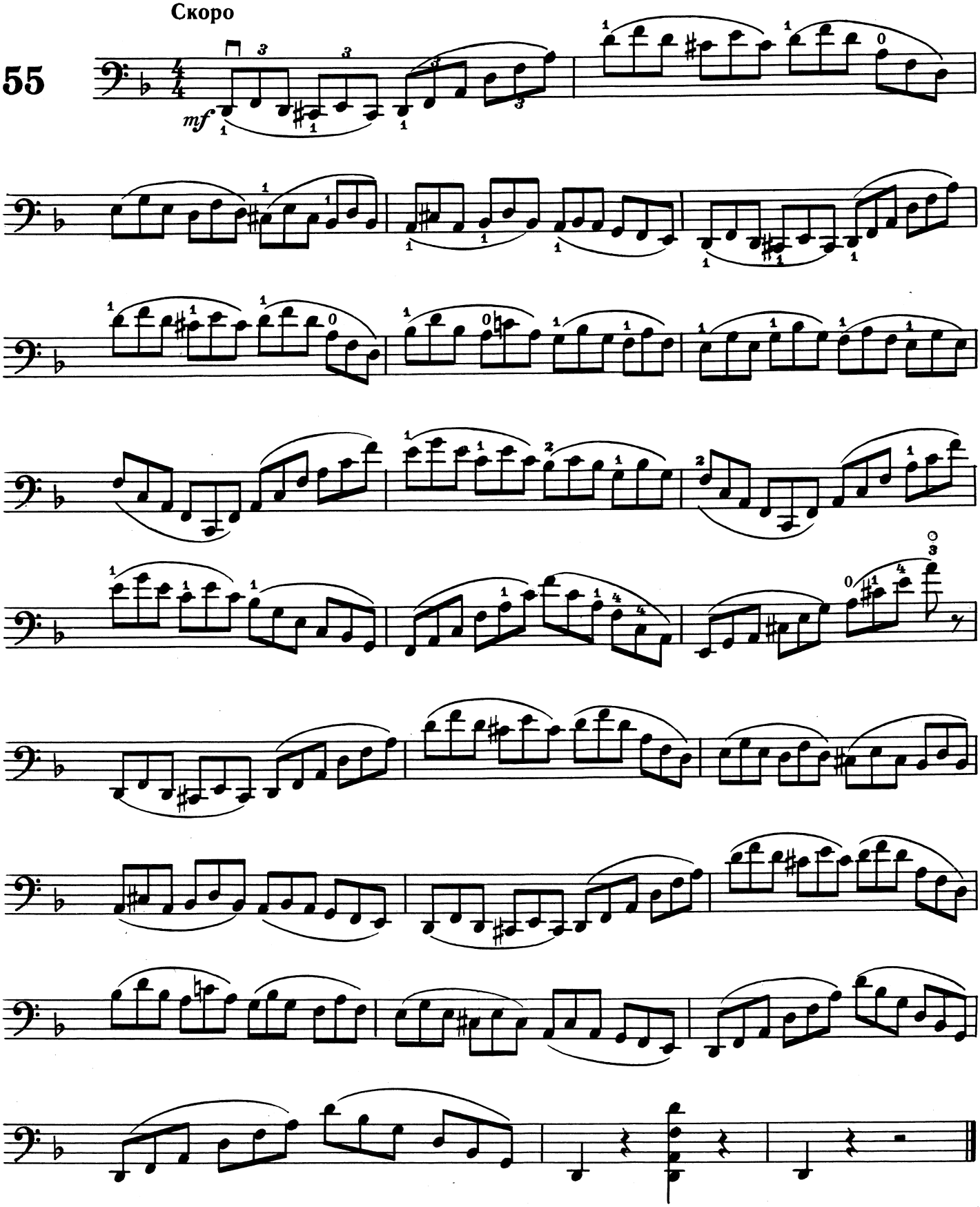


Следить за ровностью звучания

А. НЕЛЬК

Скоро

55



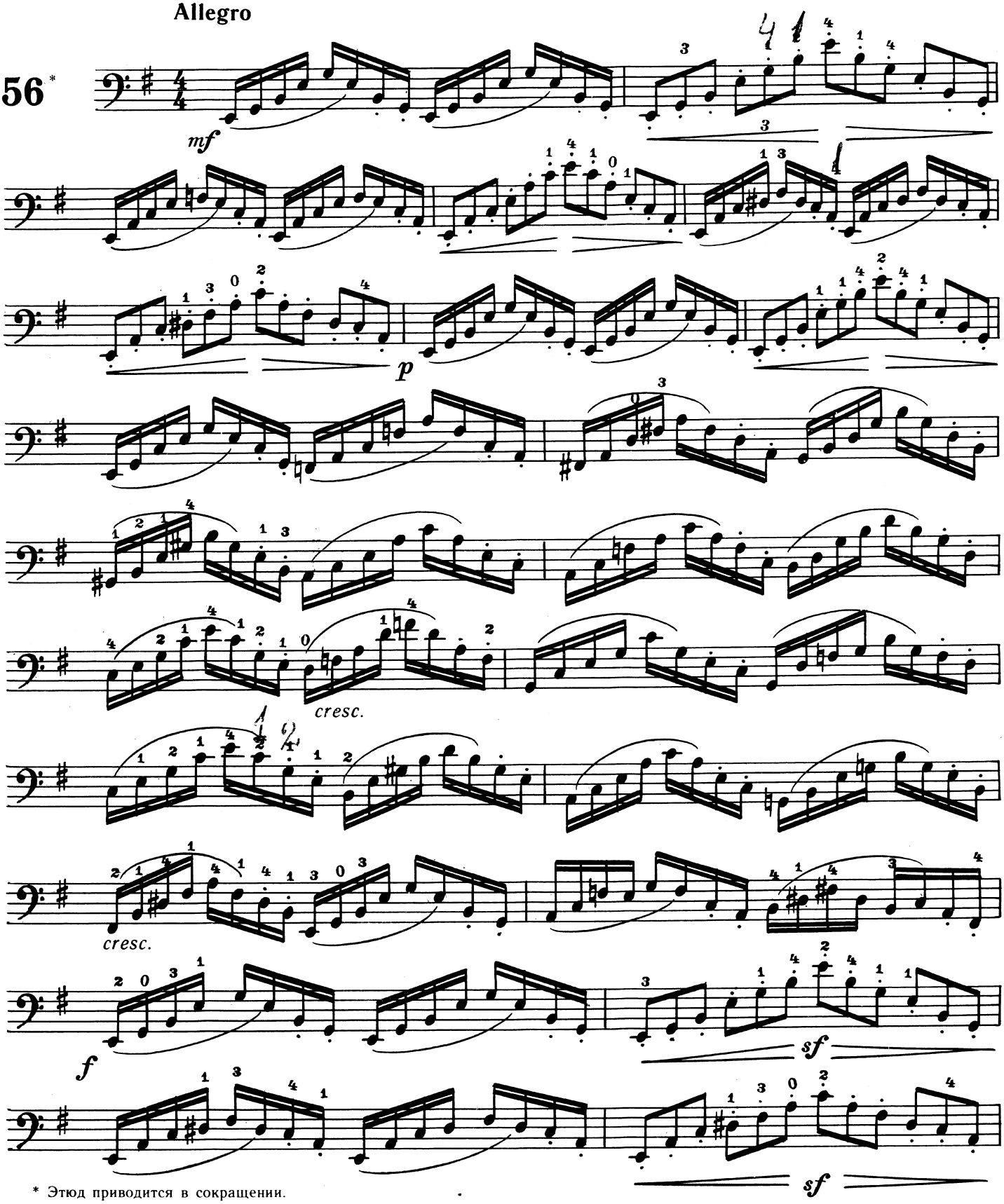
АРПЕДЖИО

Ю. ДОТЦАУЭР

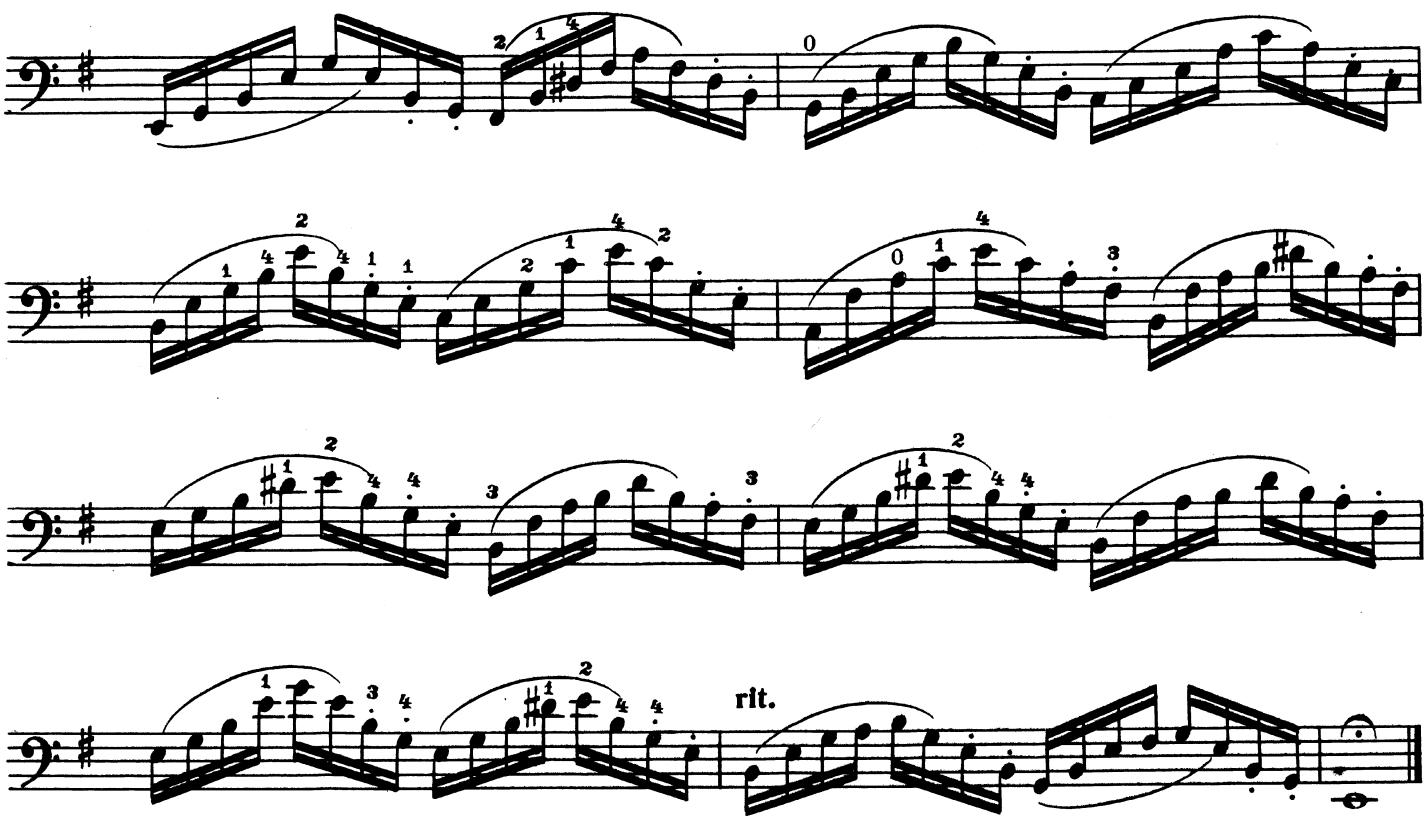
Следить за ритмической точностью квартолей и триолей

Allegro

56 *

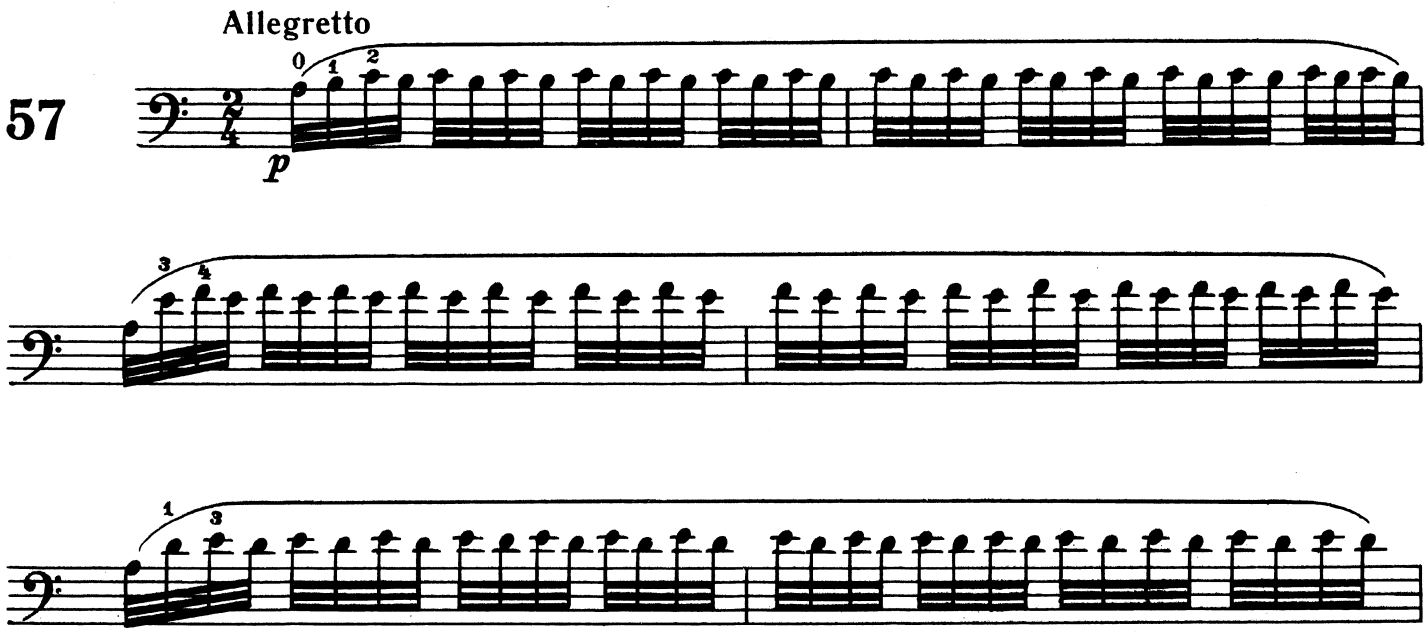


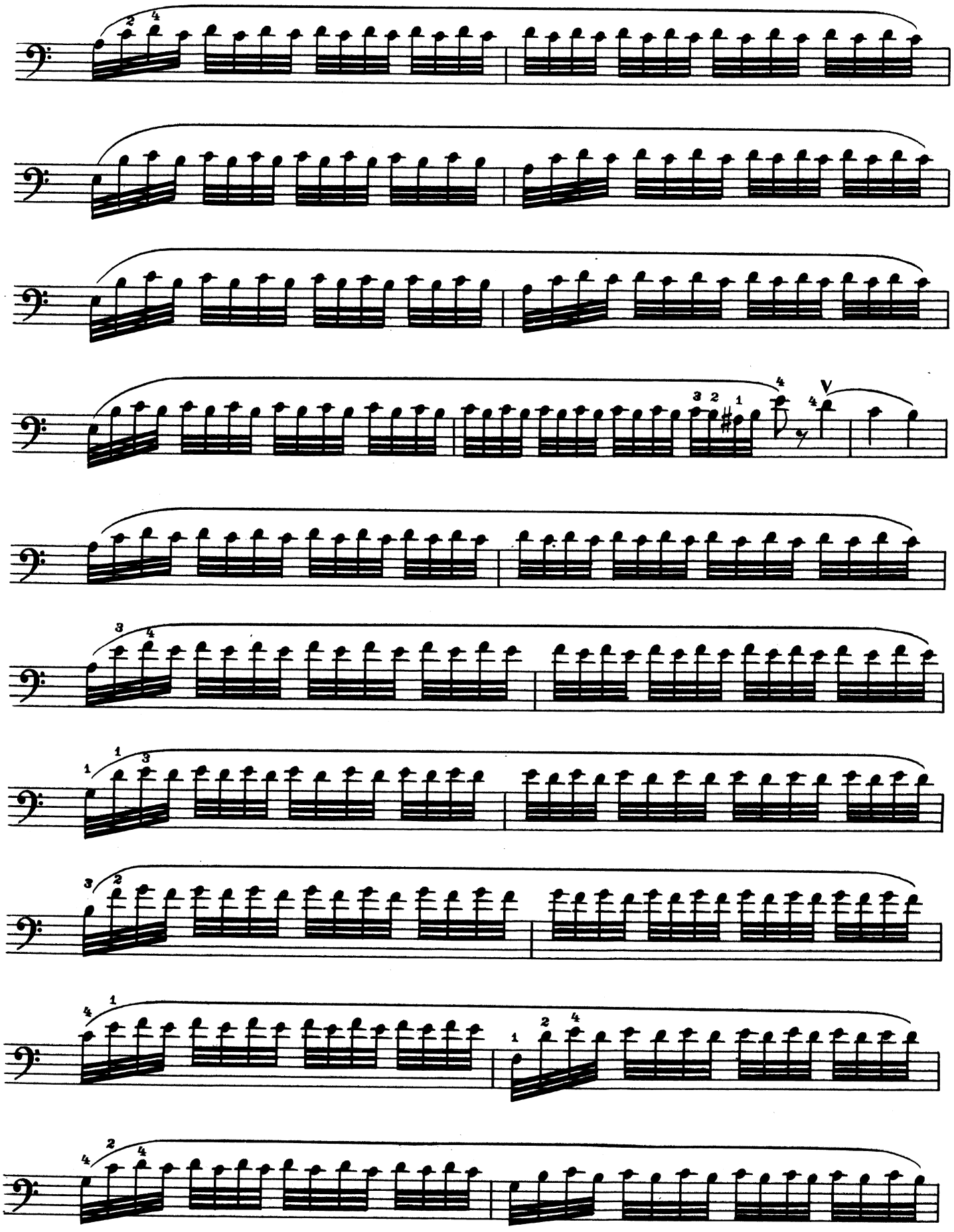
* Этюд приводится в сокращении.

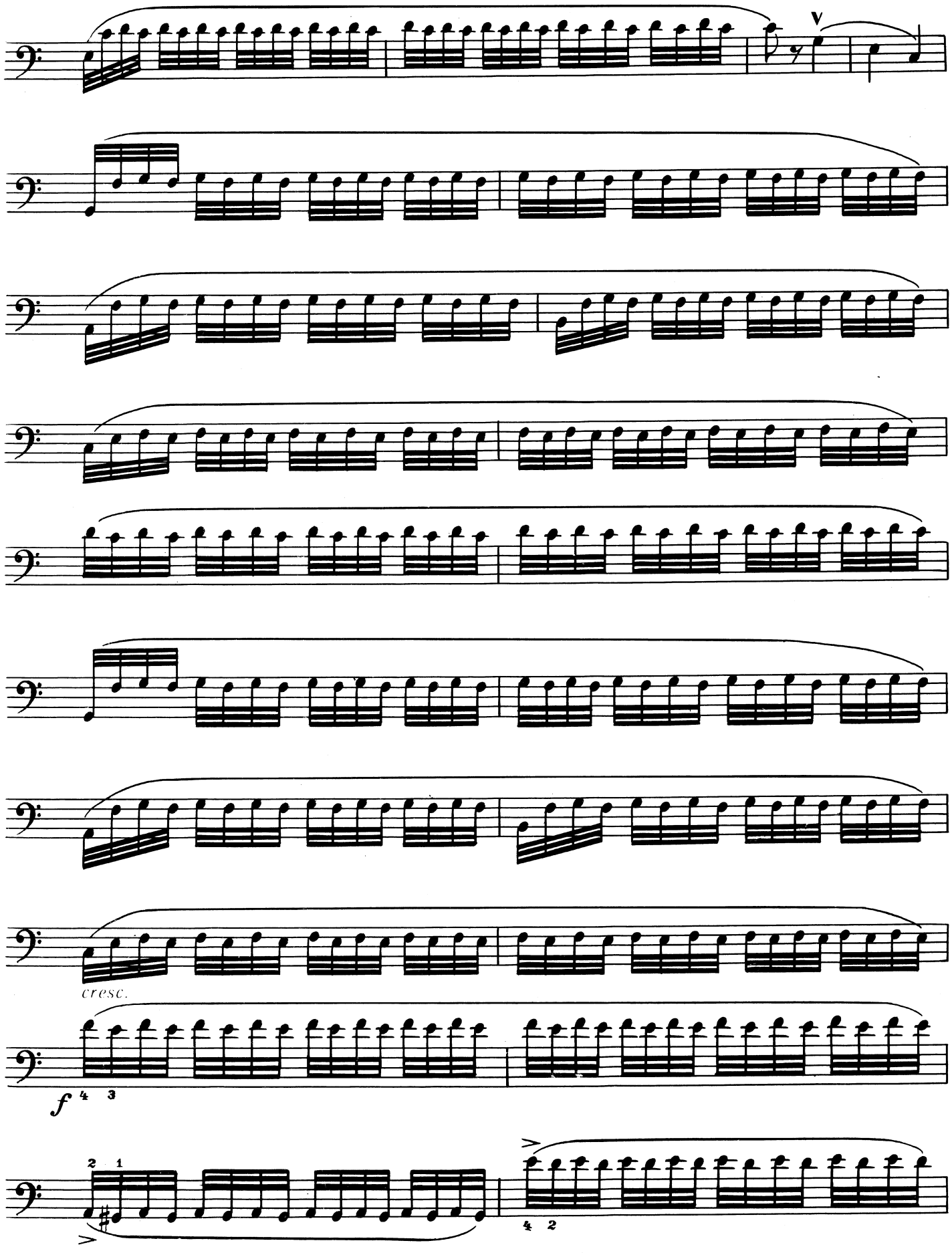


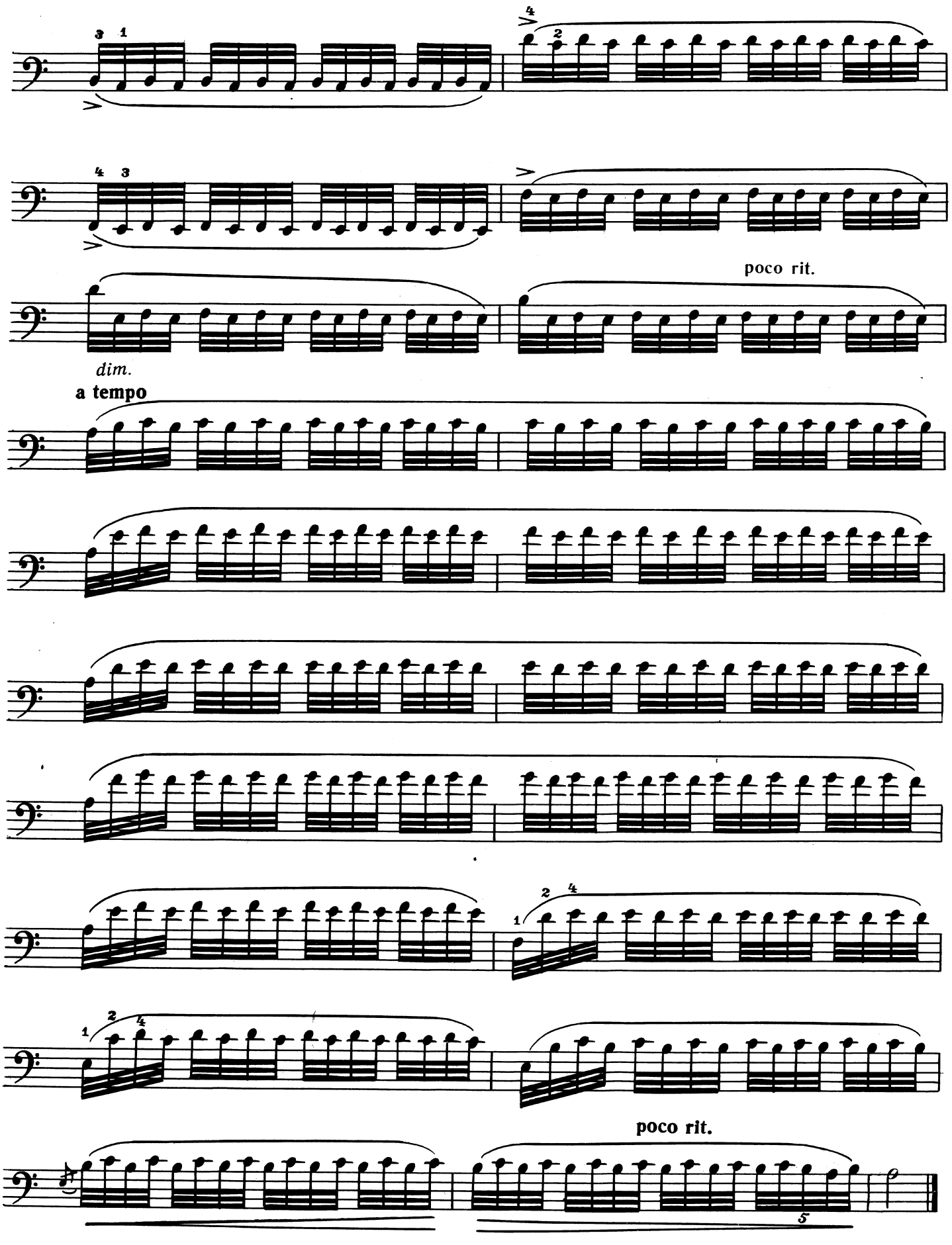
ТРЕЛЬ И РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

А. НЕЛЬК



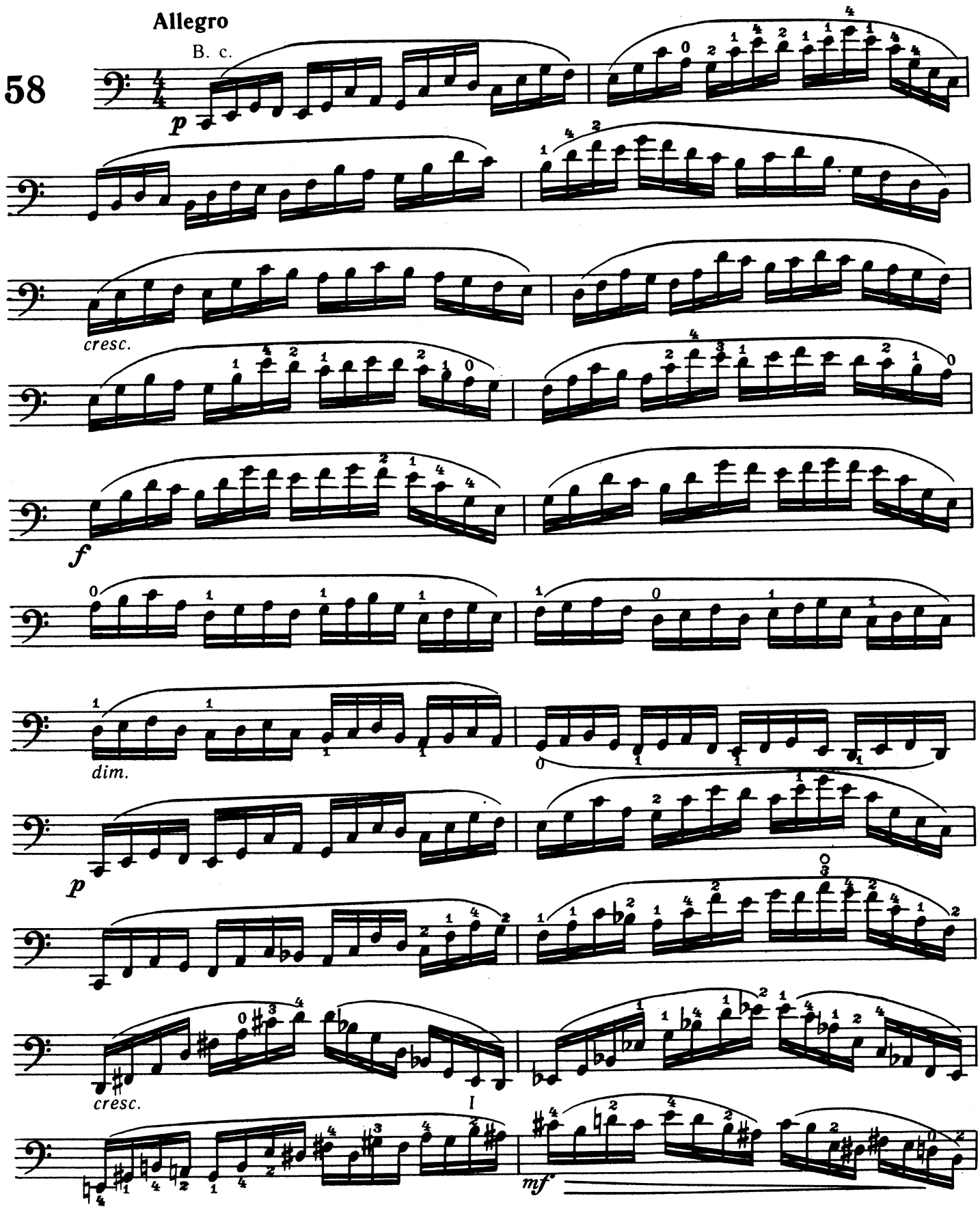


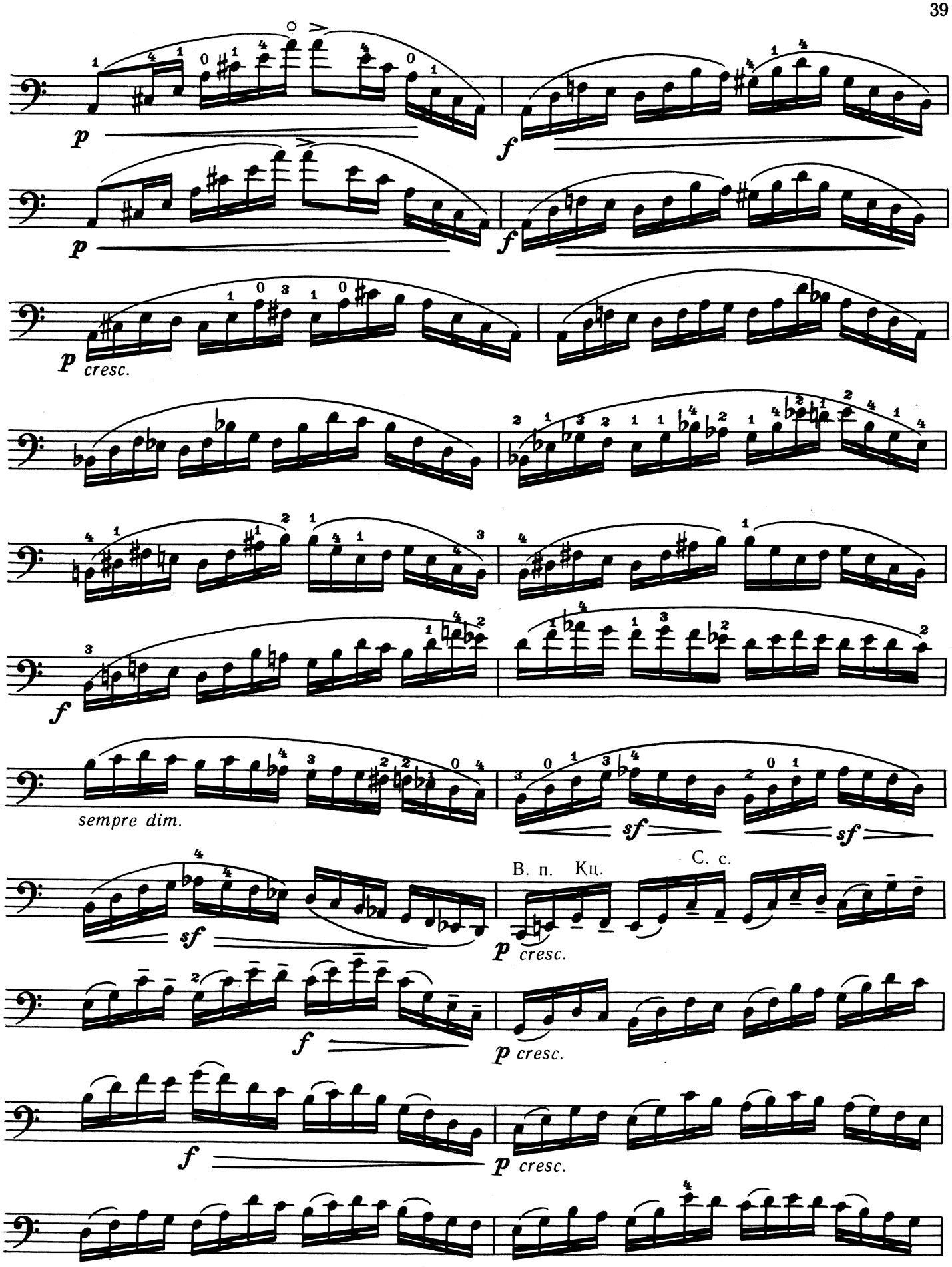

V
cresc.
f
4 3
2 1
4 2

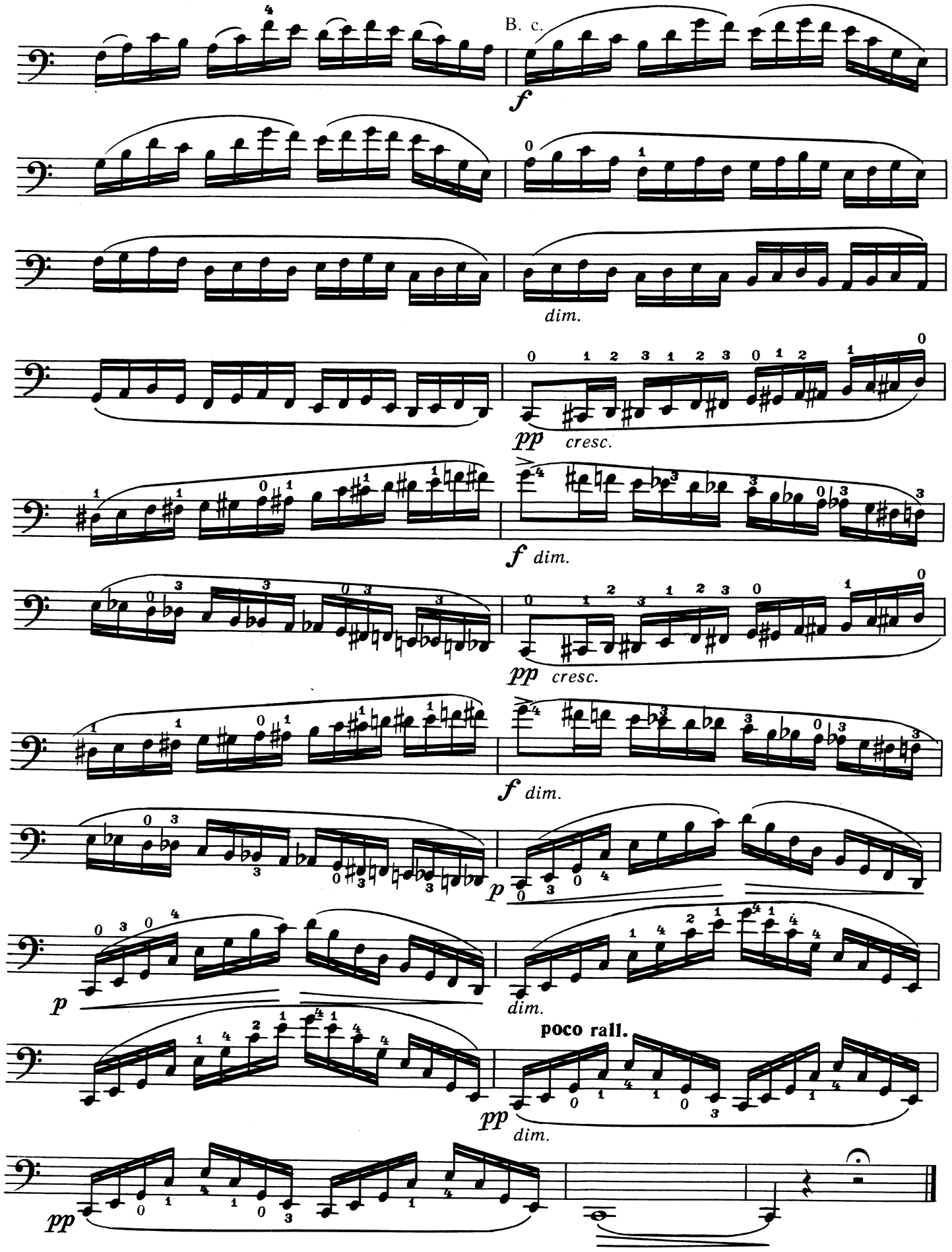

poco rit.
dim.
a tempo
poco rit.

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

Ф. ГРЮЦМАХЕР




p
f
p
f
p cresc.
f
sempre dim.
sf
sf
В. п. Кц.
С. с.
sf
p cresc.
f
p cresc.
f
p cresc.

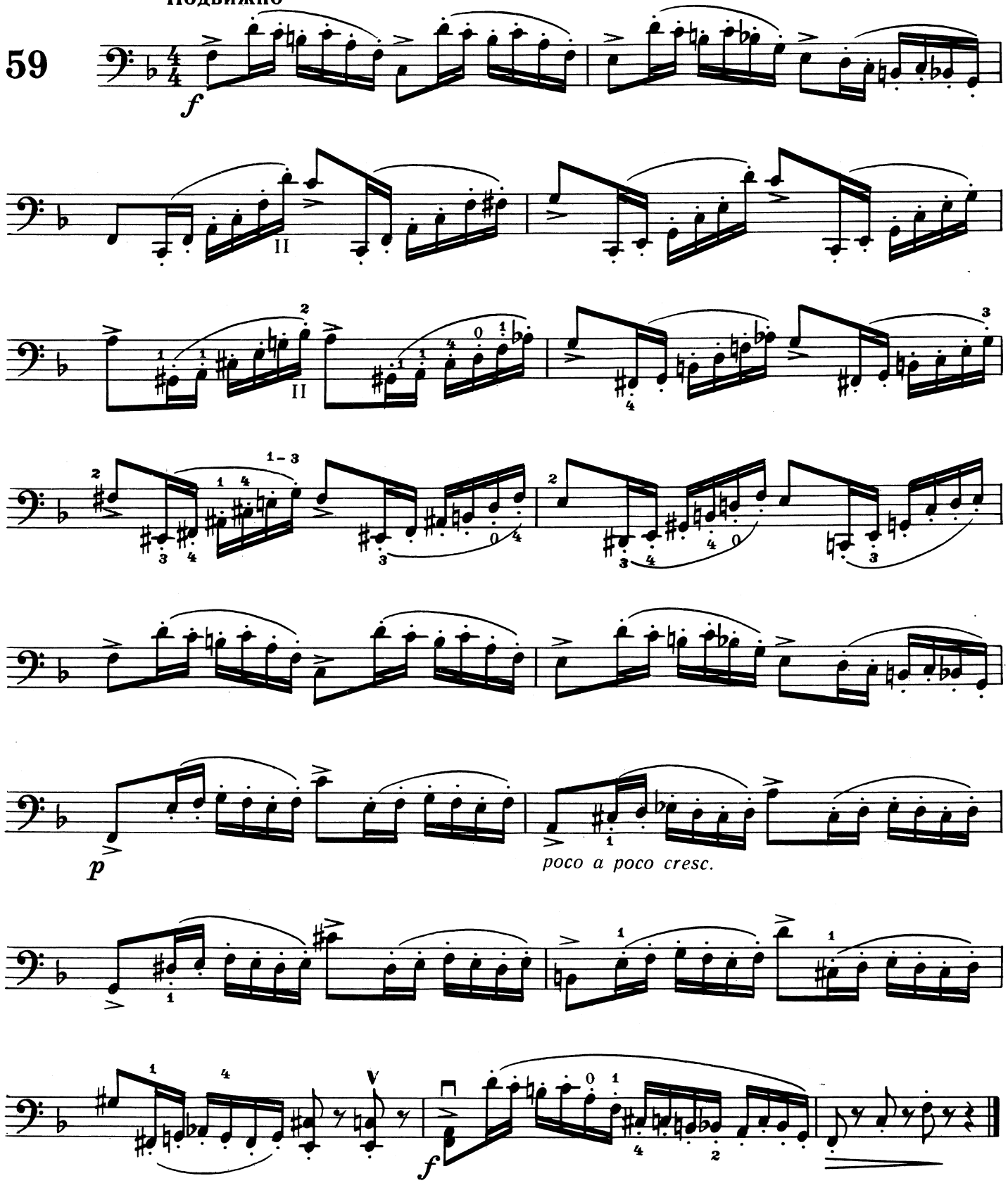

B. c.
f
dim.
pp cresc.
f dim.
pp cresc.
f dim.
p
p
dim.
poco rall.
pp
dim.
pp

СТАККАТО

К. МОСТРАС

Подвижно

59

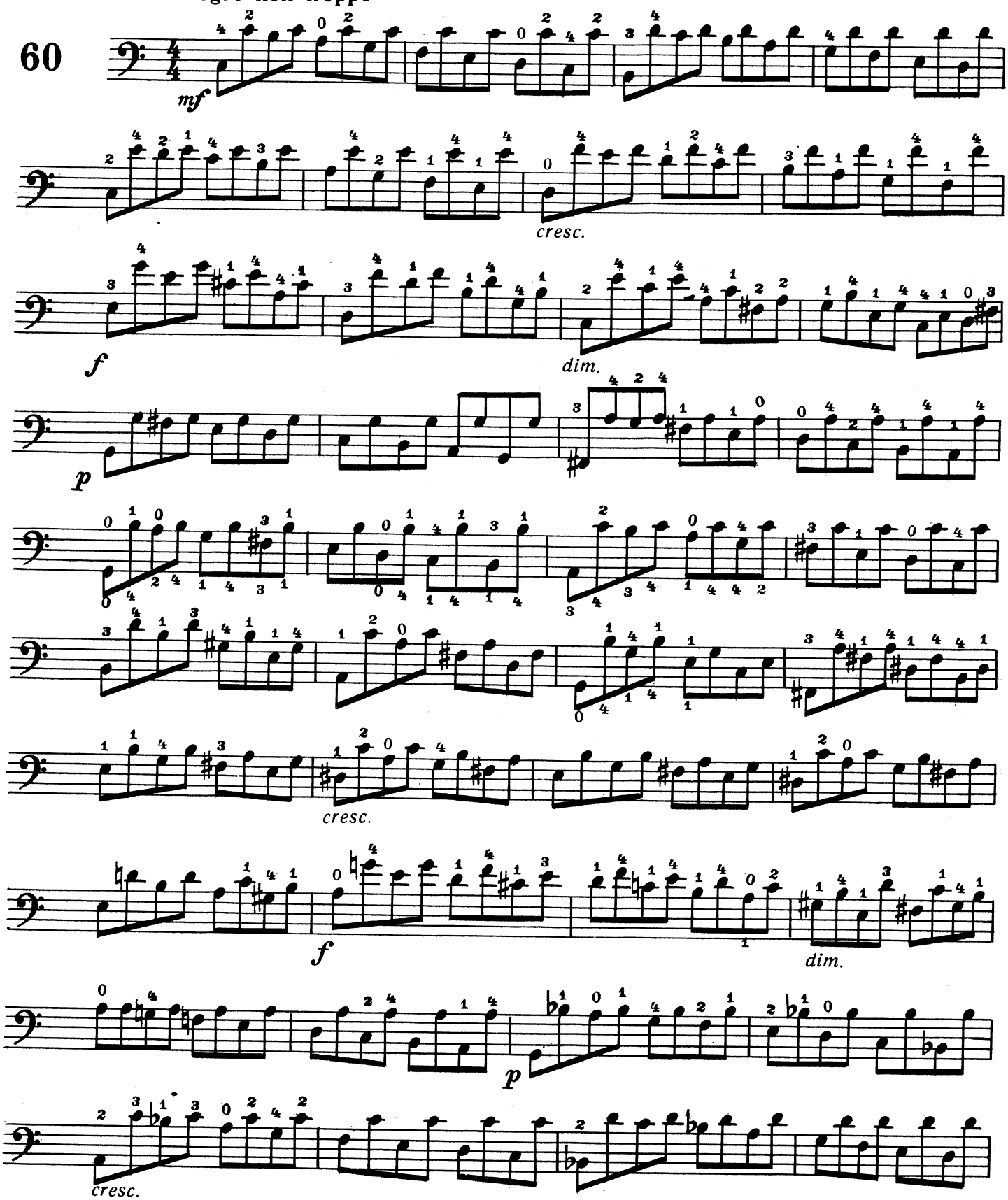


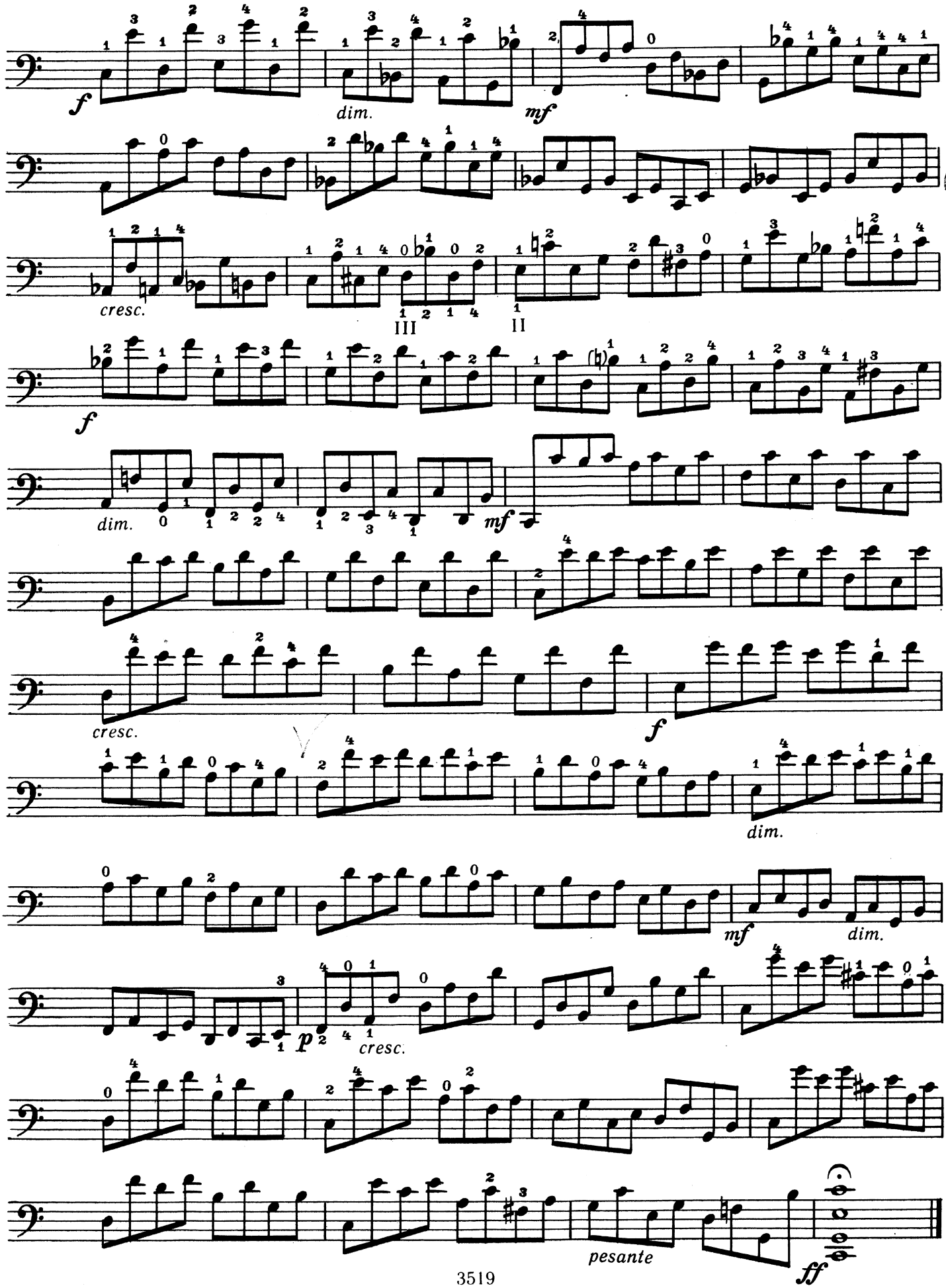
КИСТЕВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Ю. ДОТЦАУЭР

Allegro non troppo

60



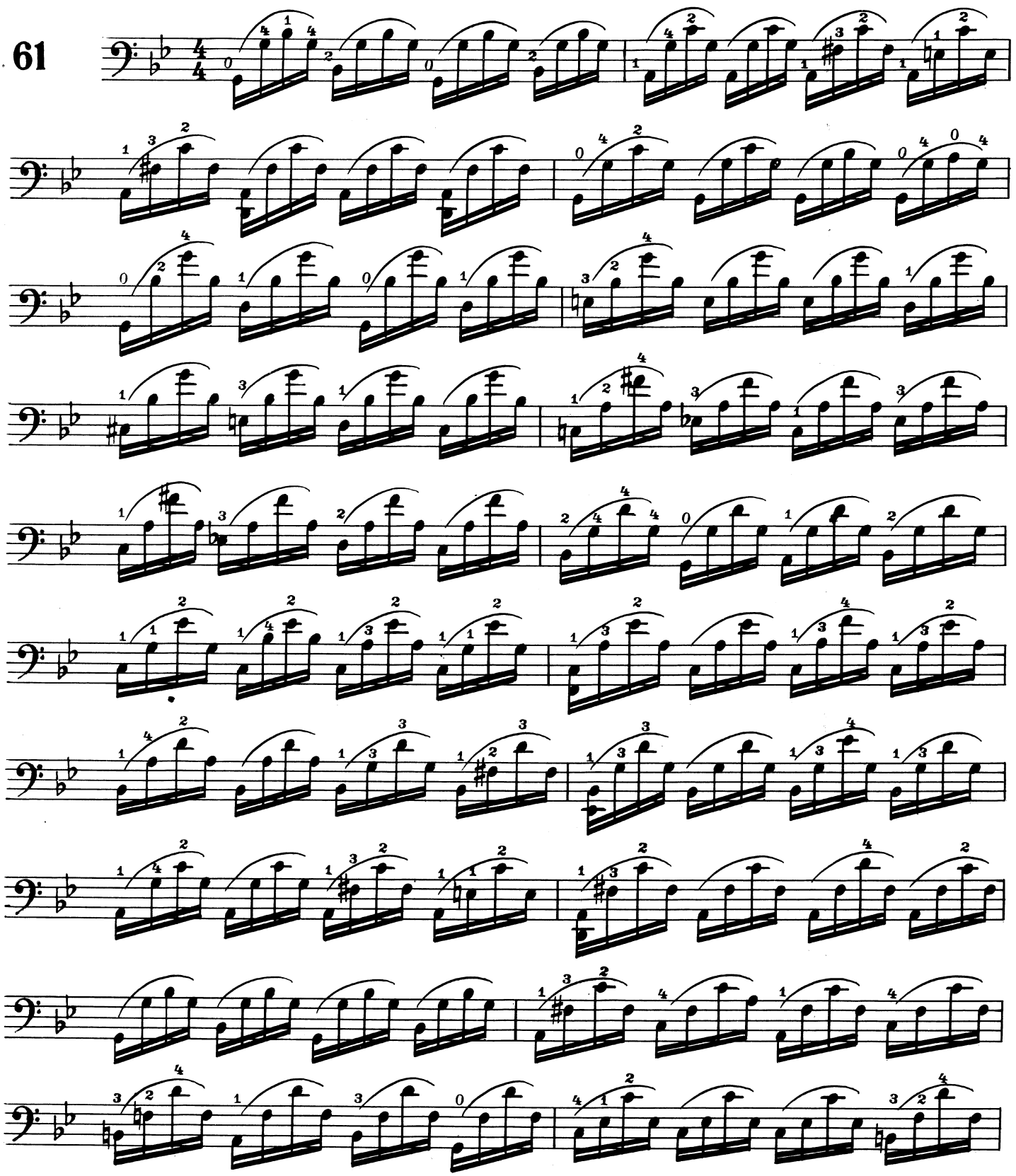

f
dim.
mf
cresc.
III
II
f
dim.
mf
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
cresc.
pesante
ff

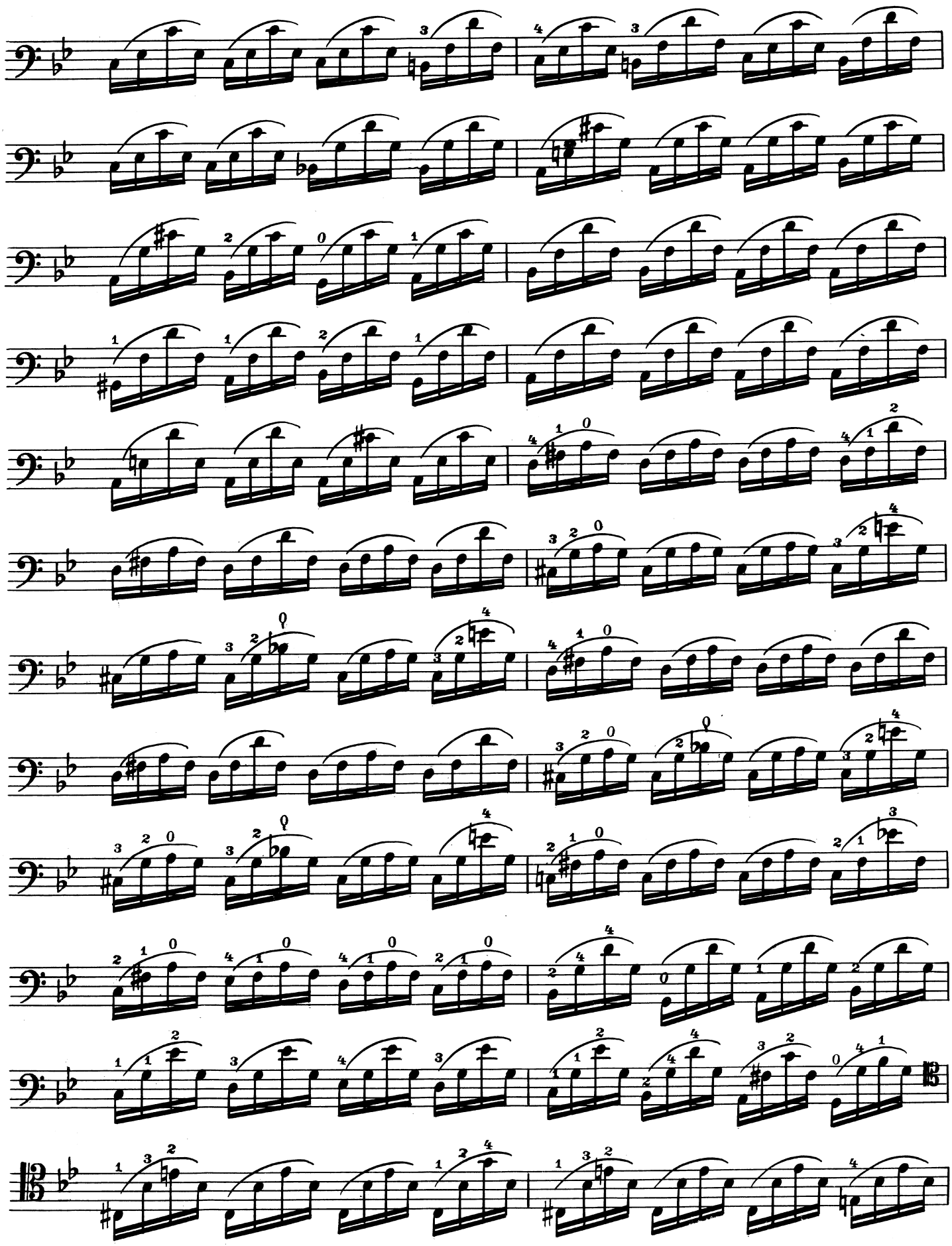
Ж. ДЮПОР

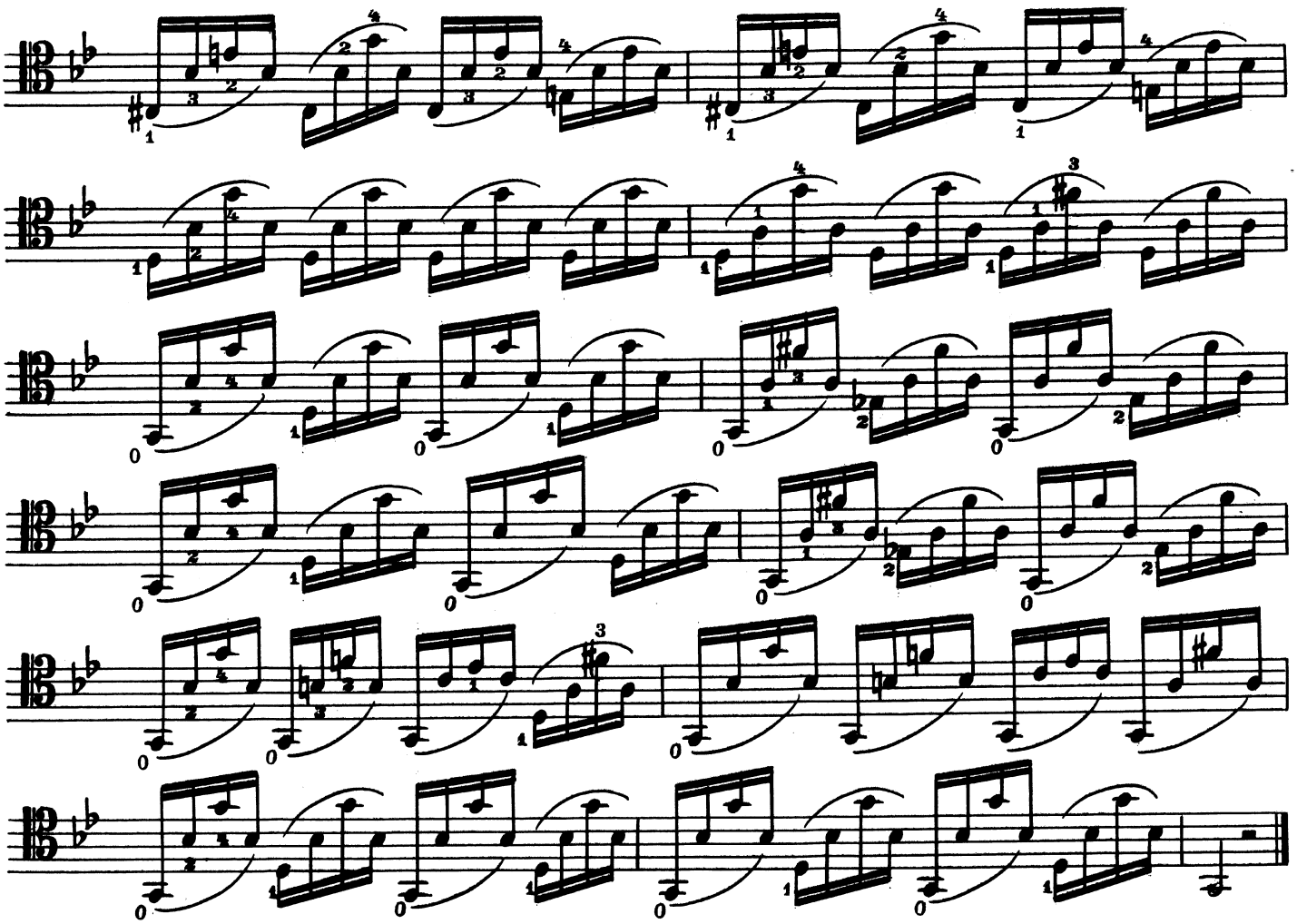
Этюд может быть использован для освоения различных штрихов и двойных нот.

Вариант изучения: (и т.д.)

61

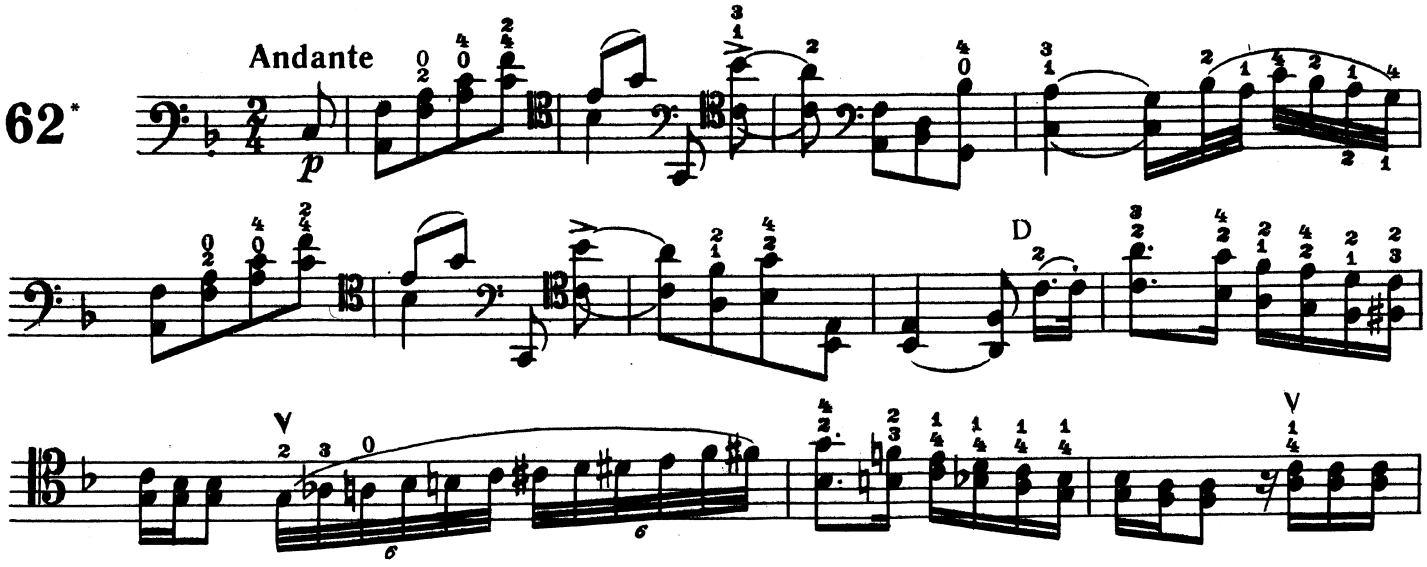




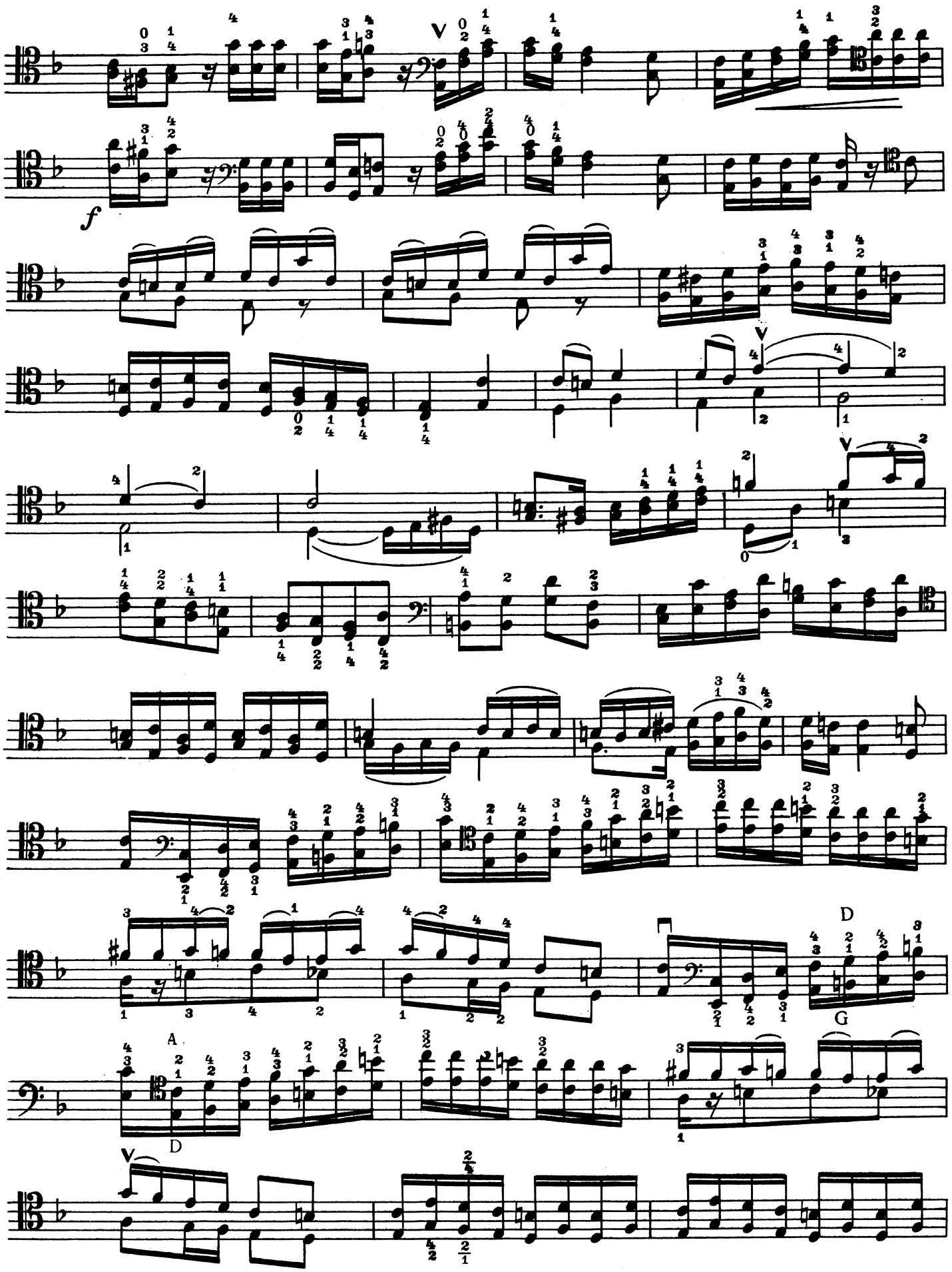


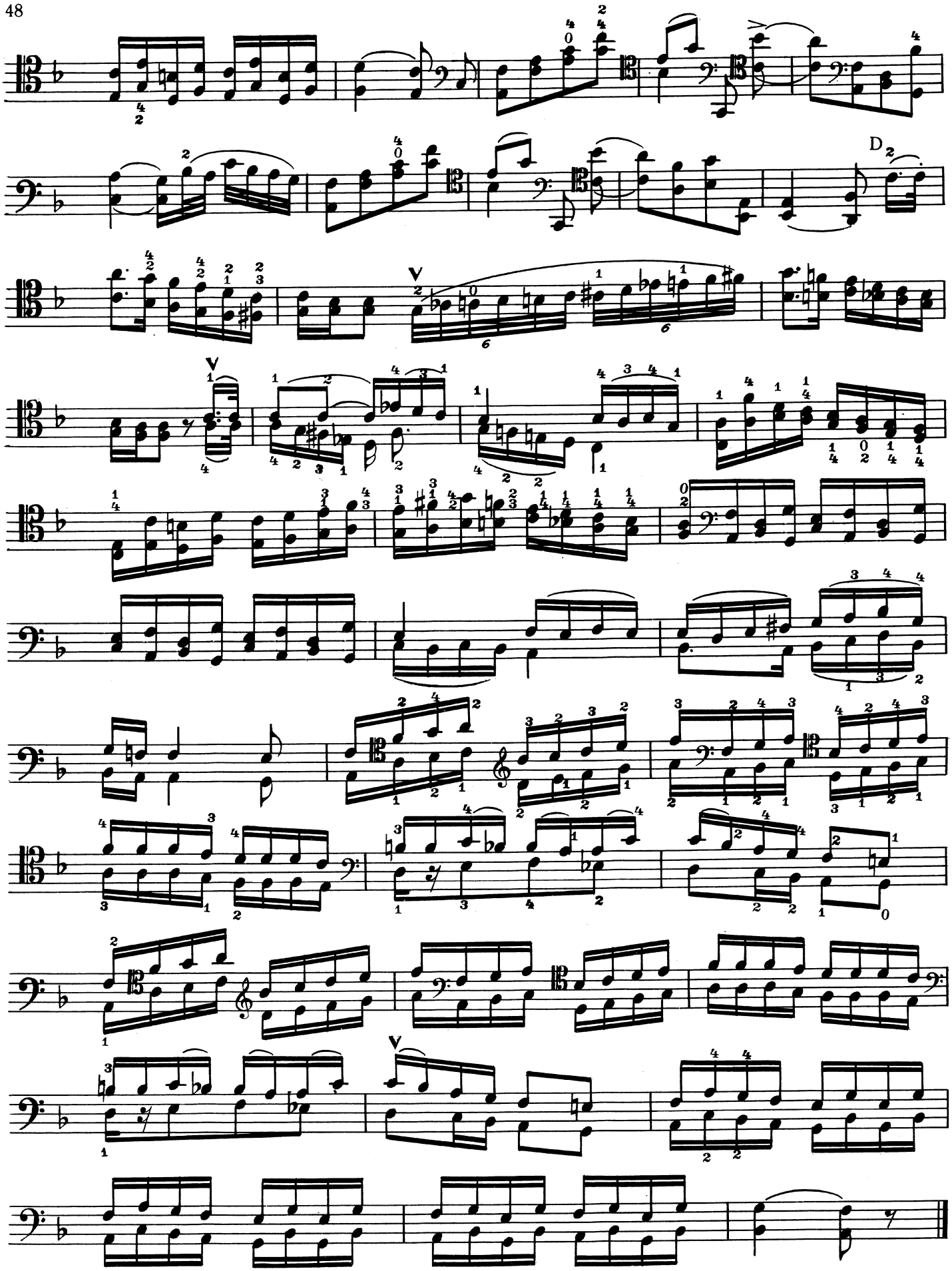
ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Ж. ДЮПОР



* Этюд приводится в сокращении.

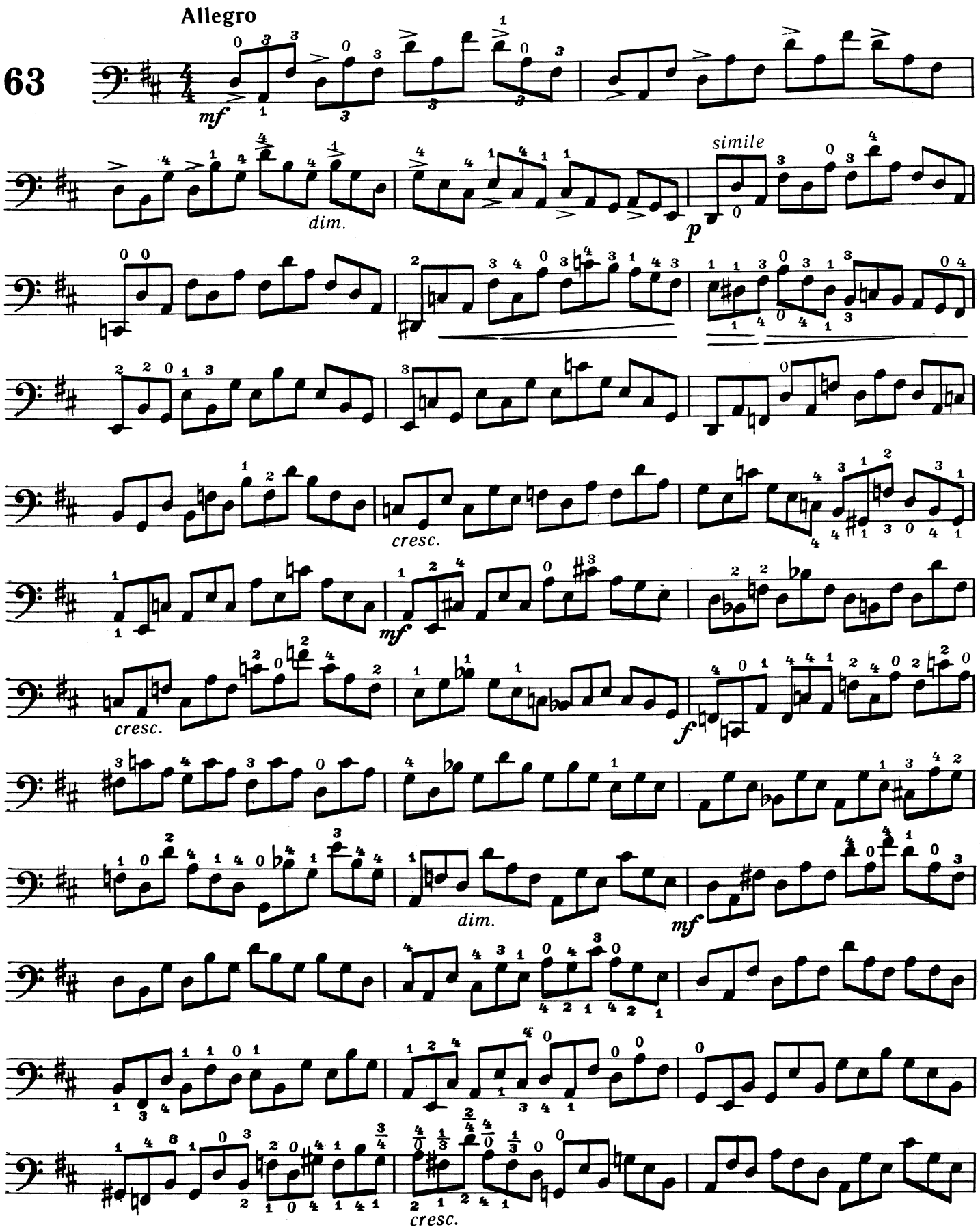

f
D
G
A
D

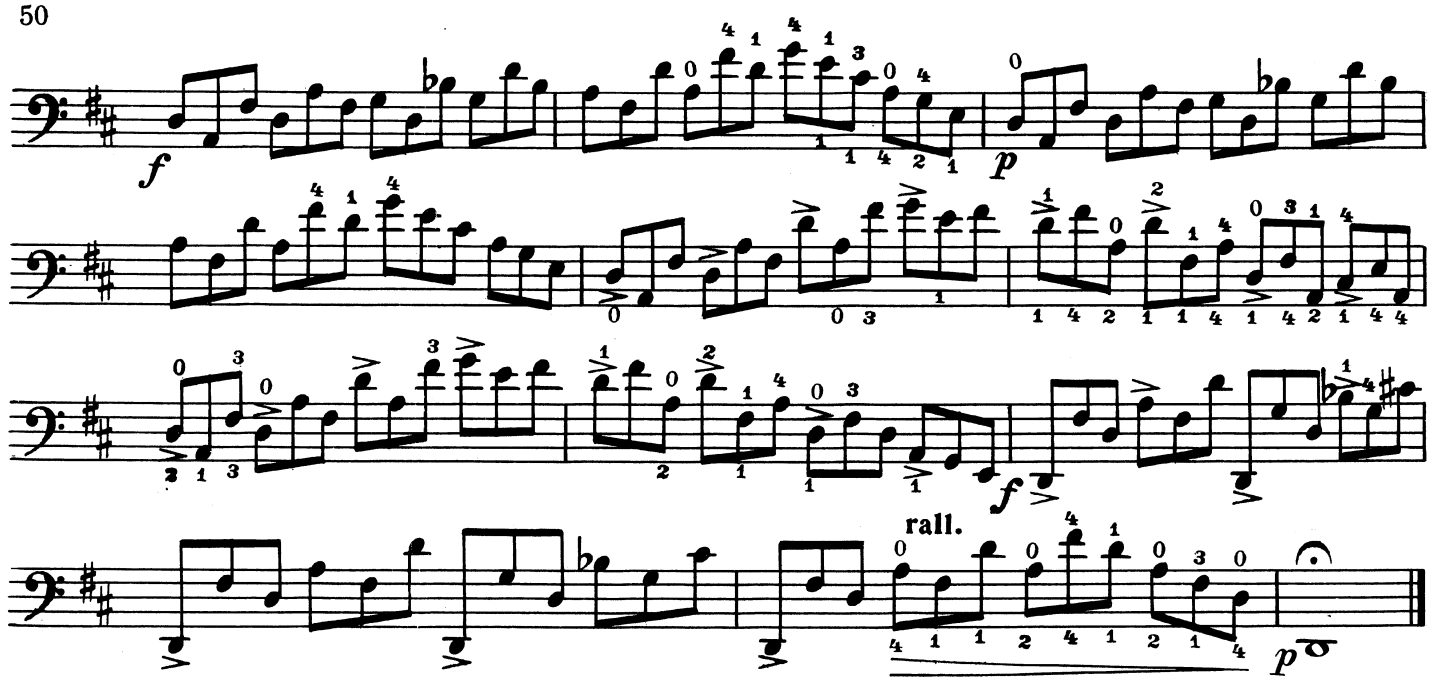

D

ДЕТАШЕ

Ю. ДОТЦАУЭР

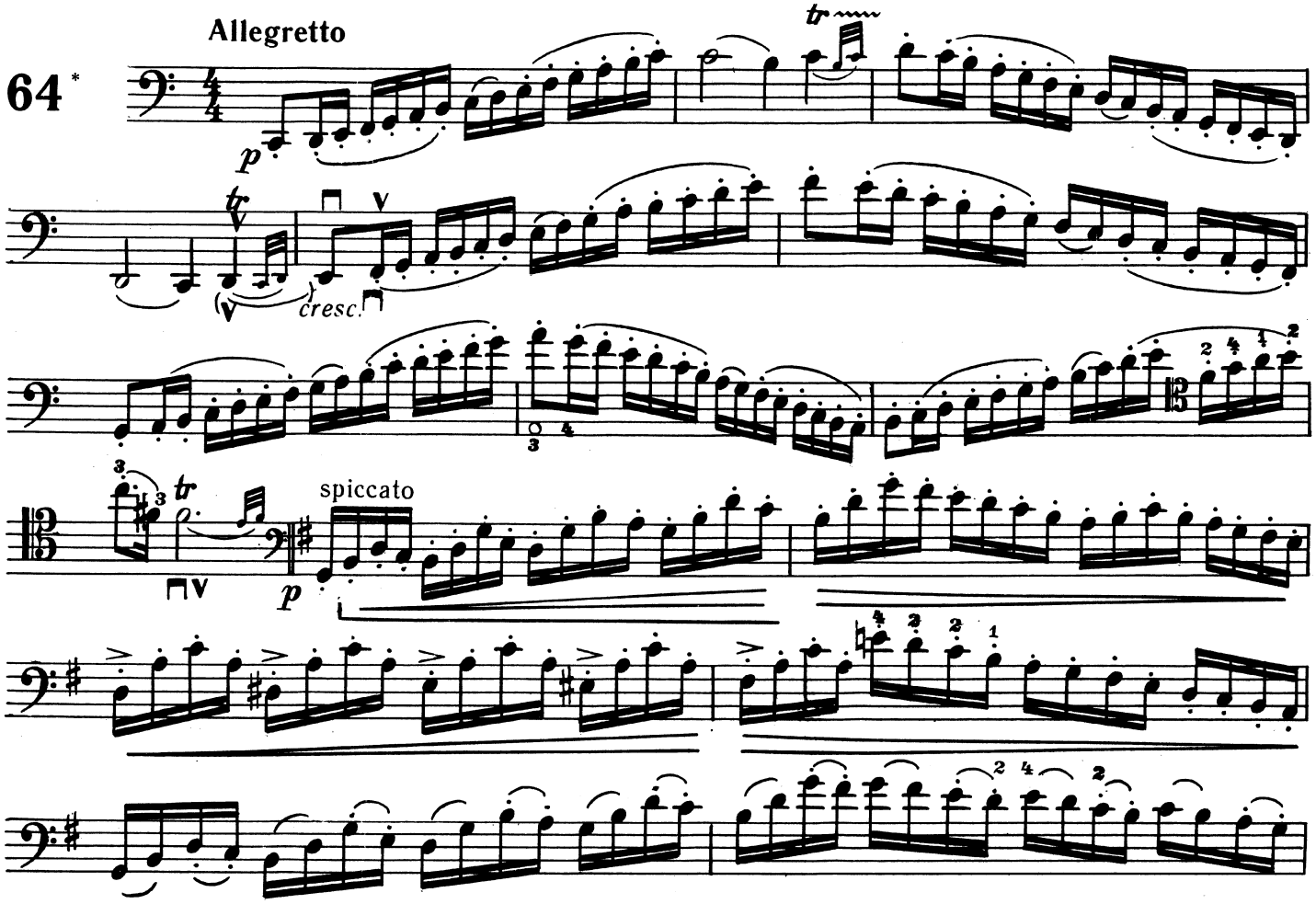
63



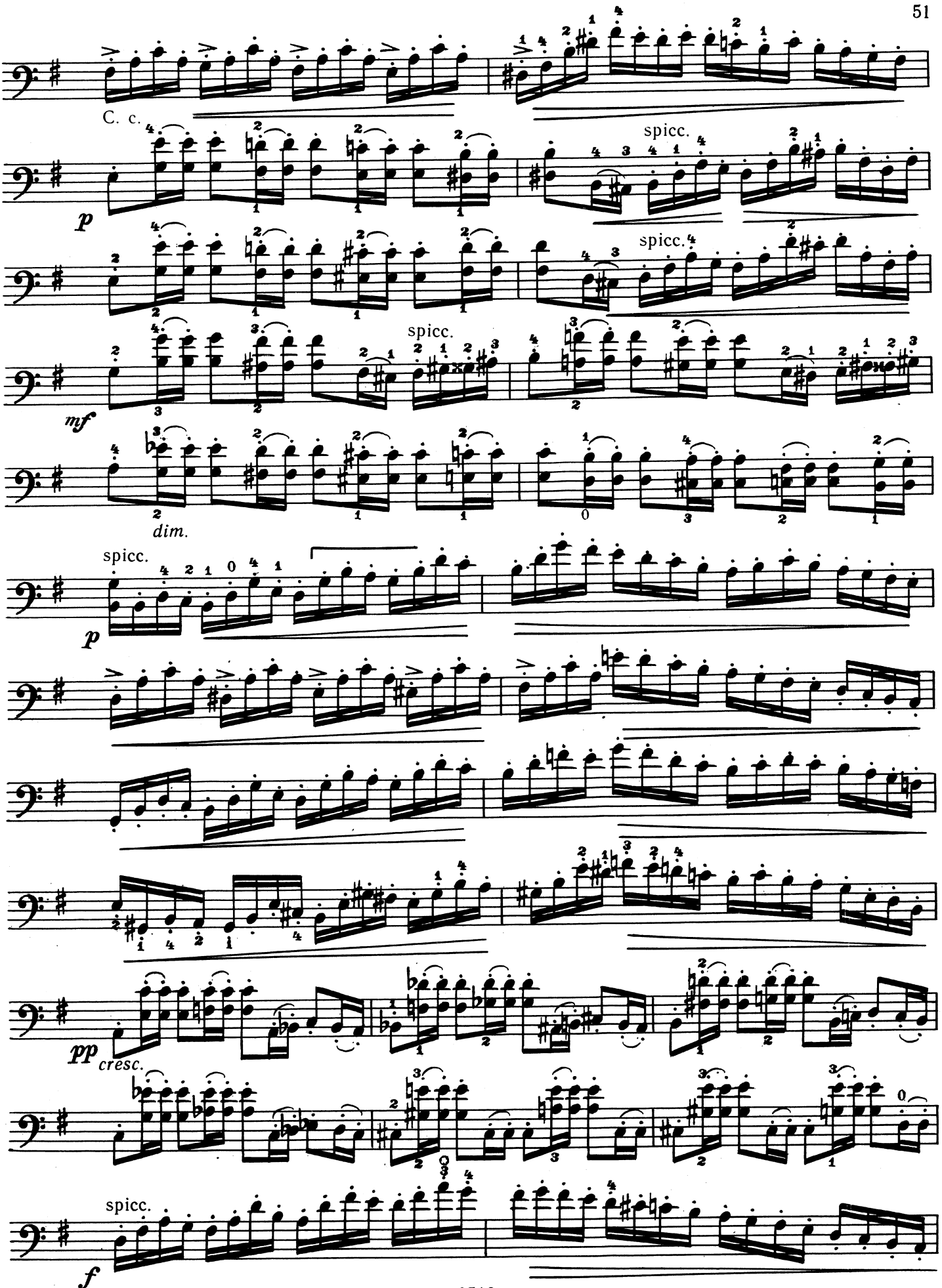


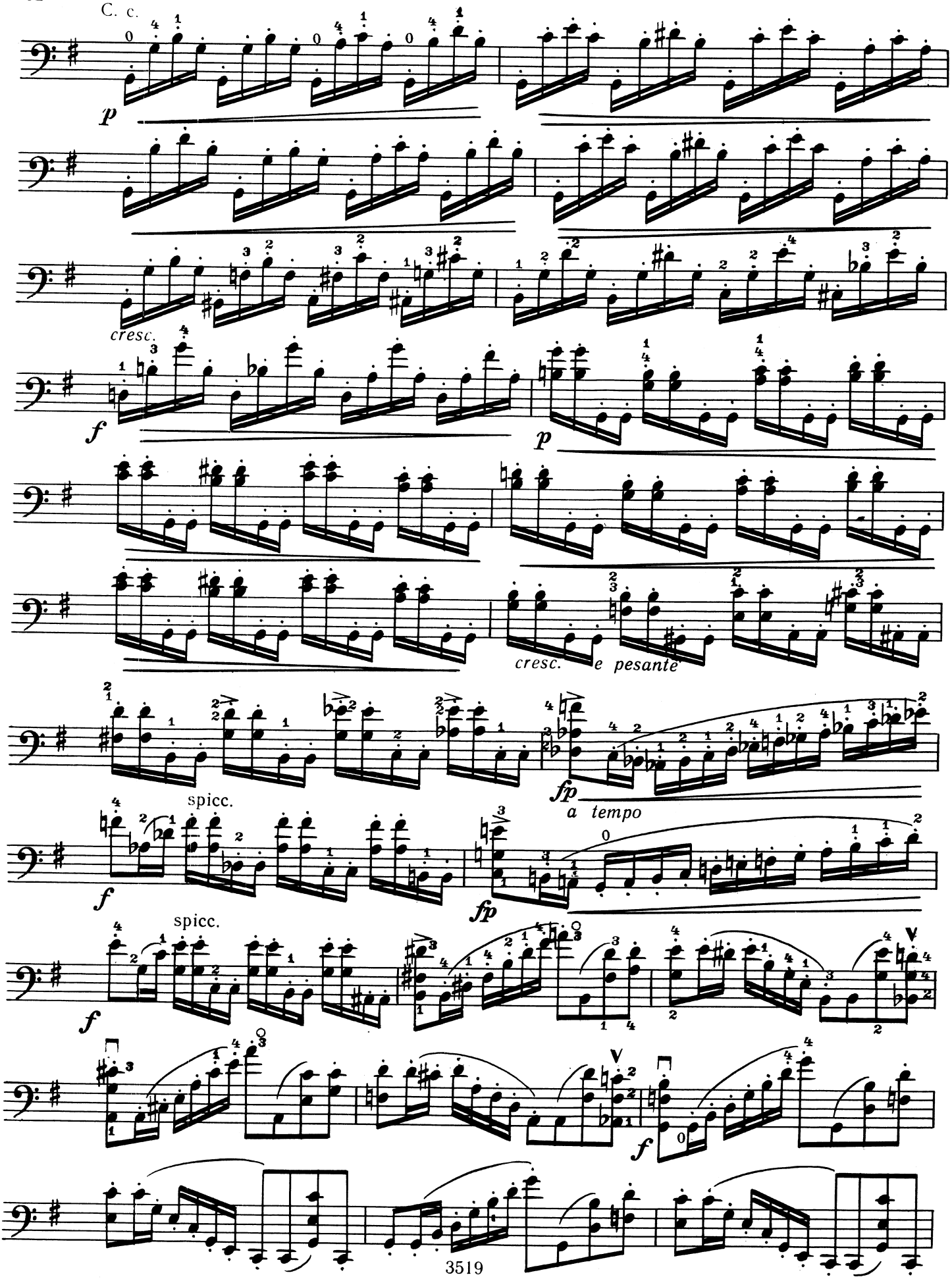
РАЗЛИЧНЫЕ ШТРИХИ

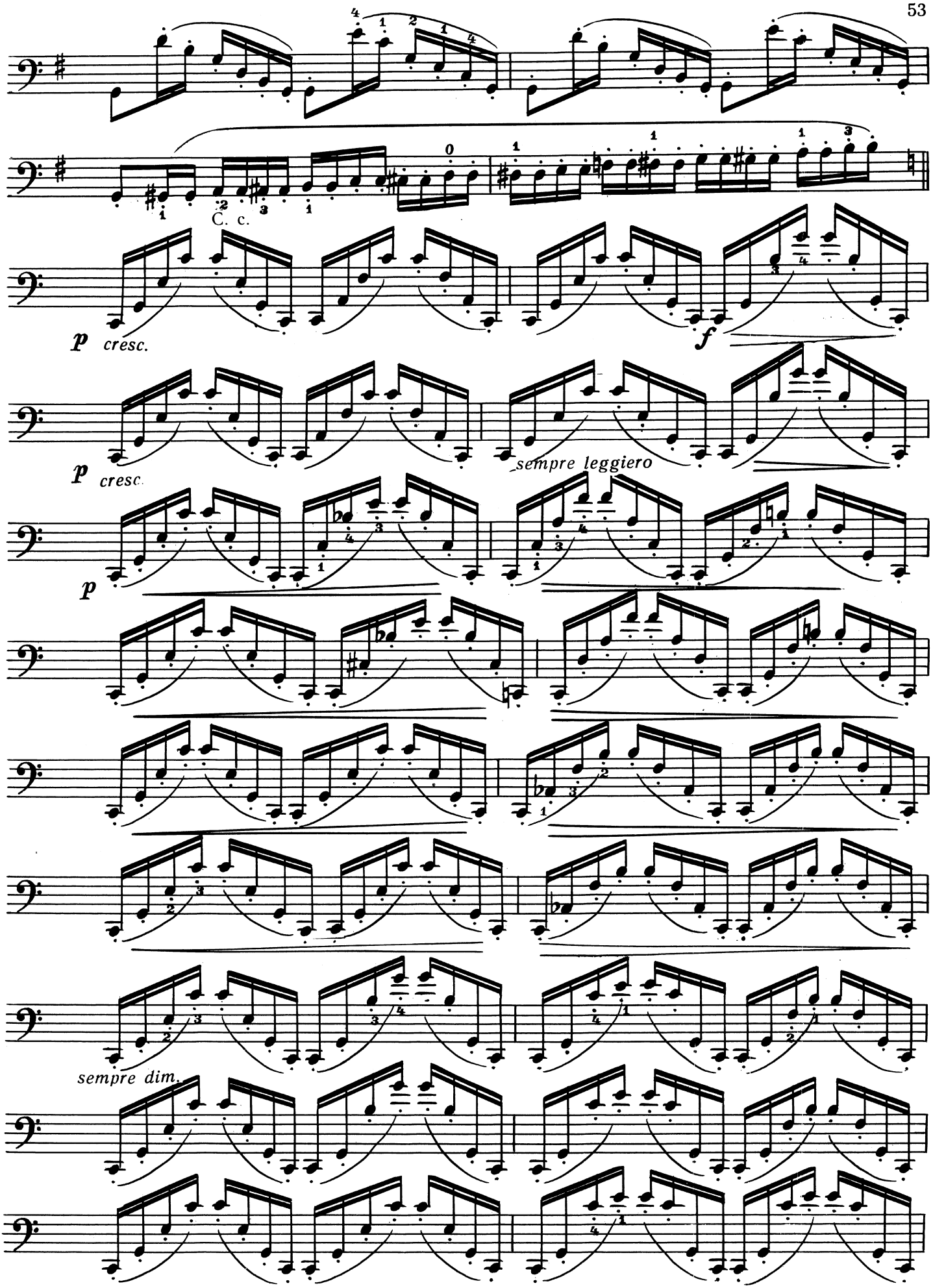
Ф. ГРЮЦМАХЕР

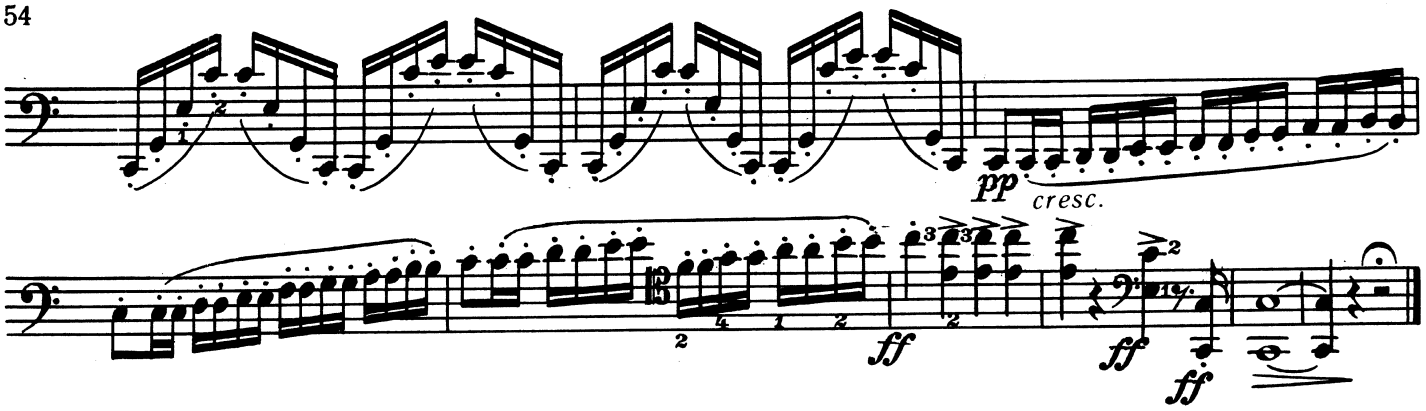


* Этюд приводится в сокращении.


C. c.
spicc.
p
spicc.
spicc.
mf
dim.
spicc.
p
pp
cresc.
spicc.
f


C. c.
p
cresc.
f
p
cresc. e pesante
spicc.
fp
a tempo
f
fp
spicc.
f
f


C. c.
p cresc.
f
p cresc.
sempre leggiero
p
sempre dim.

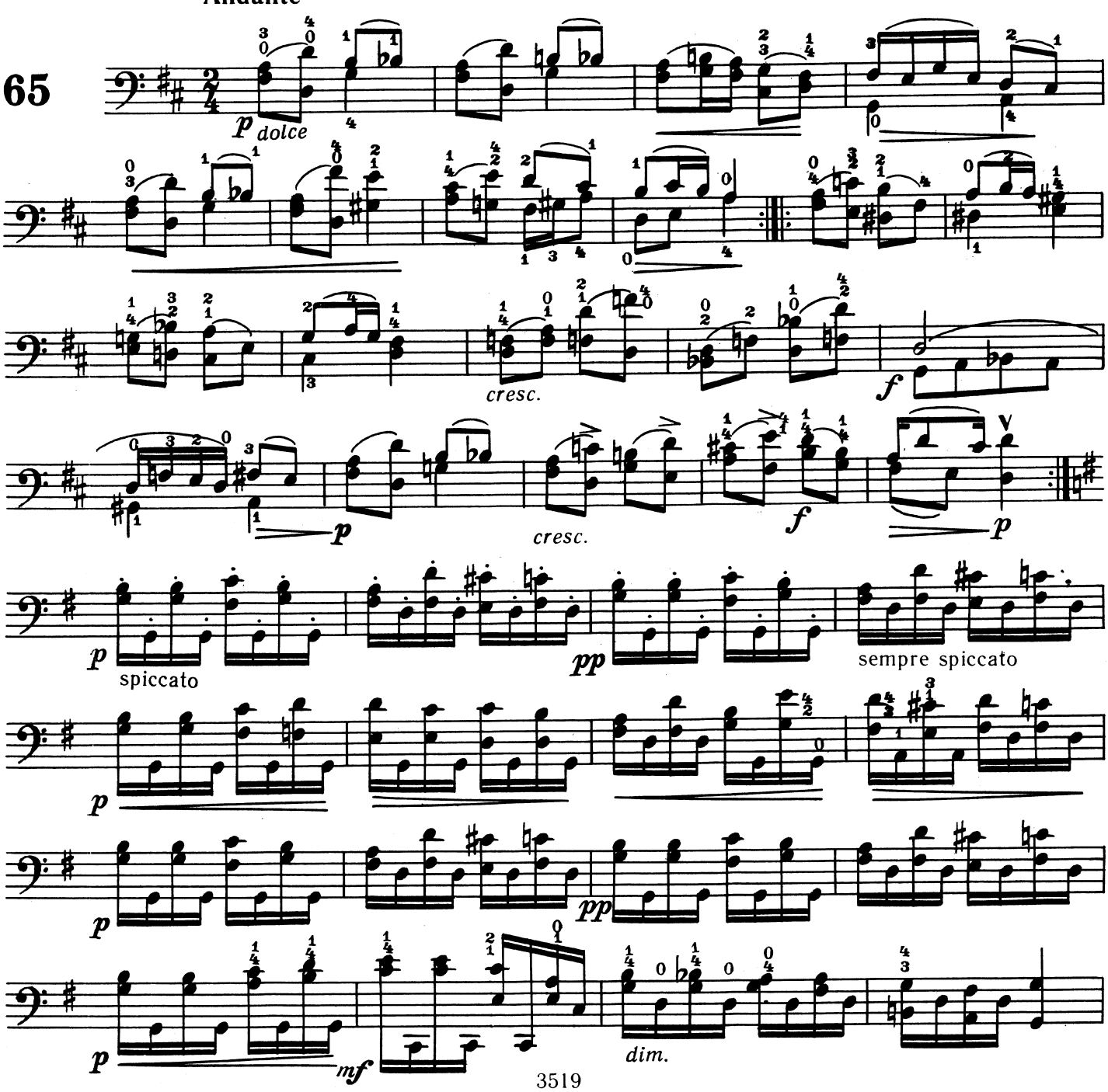


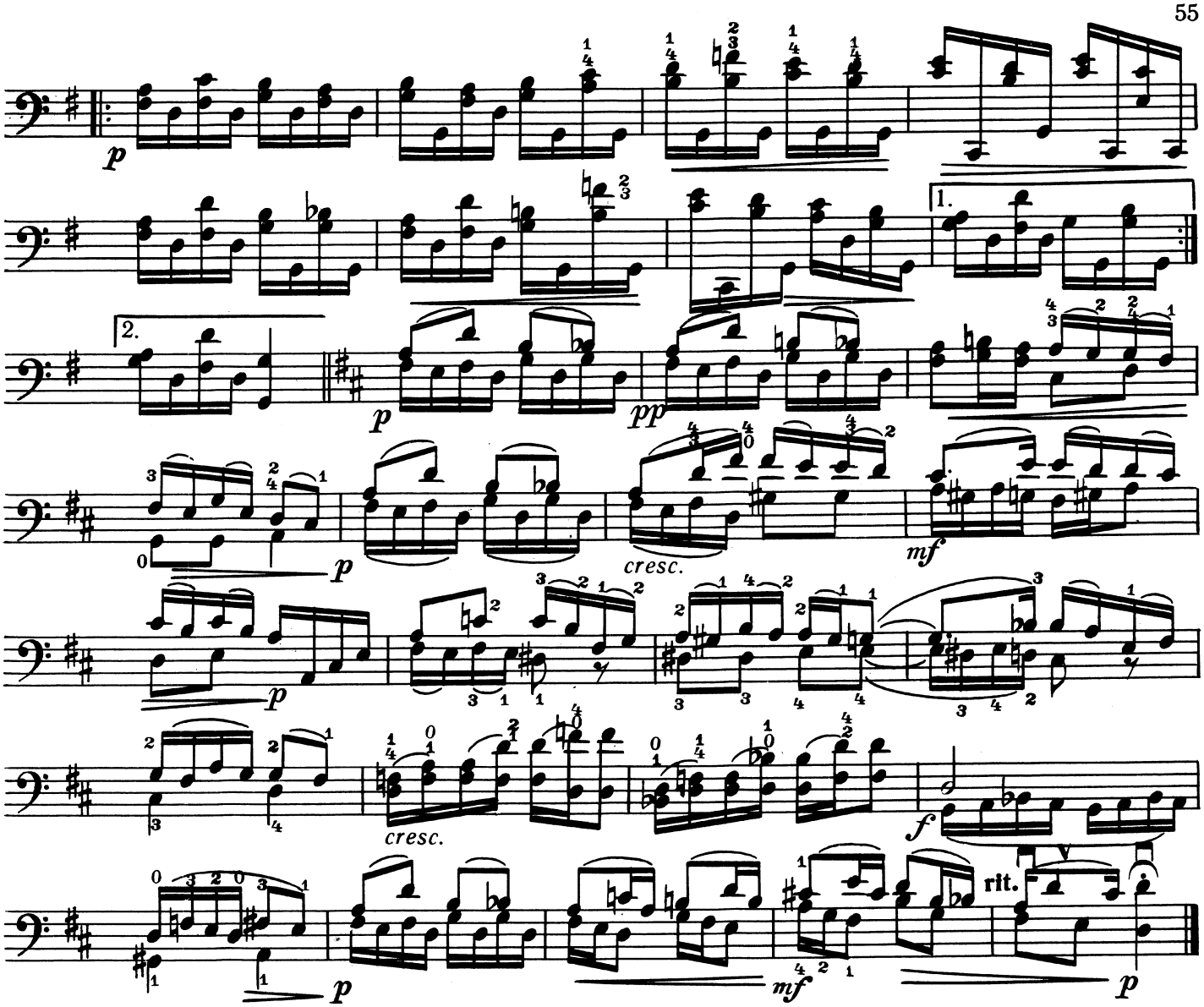
ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Ю. ДОТЦАУЭР

Andante

65



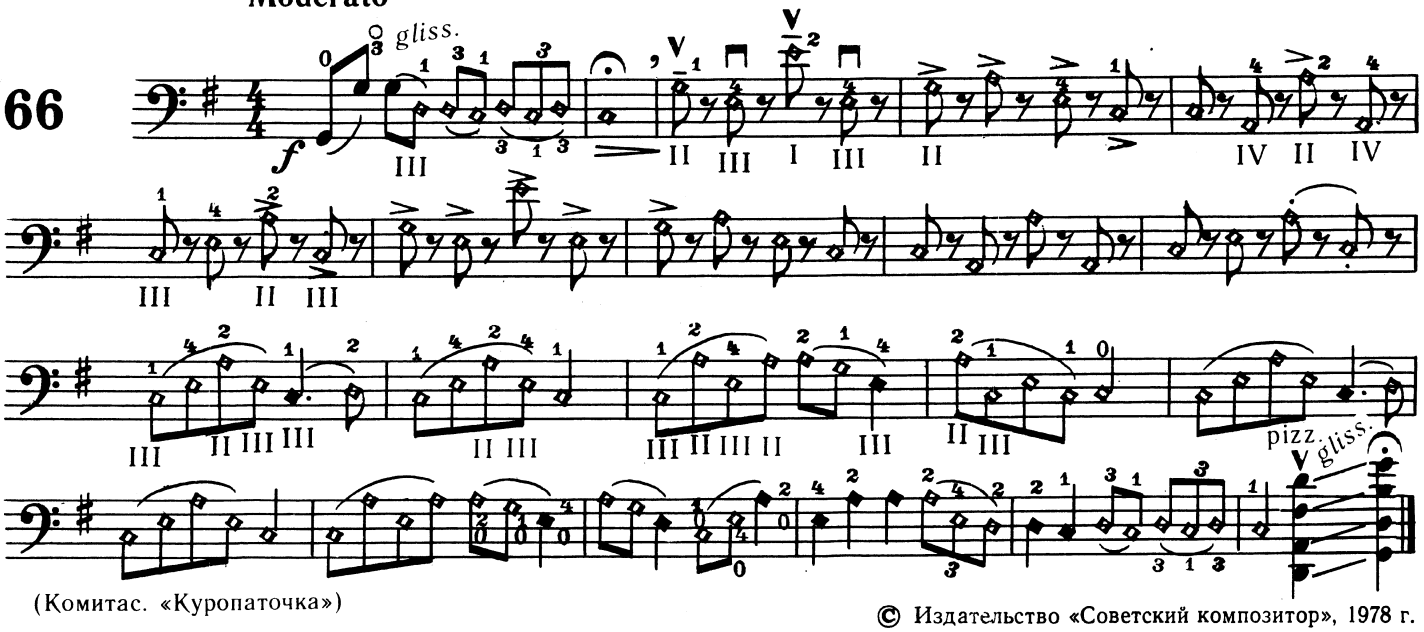


НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Л. ГРИГОРЯН

Moderato

66



(Комитас. «Куропаточка»)

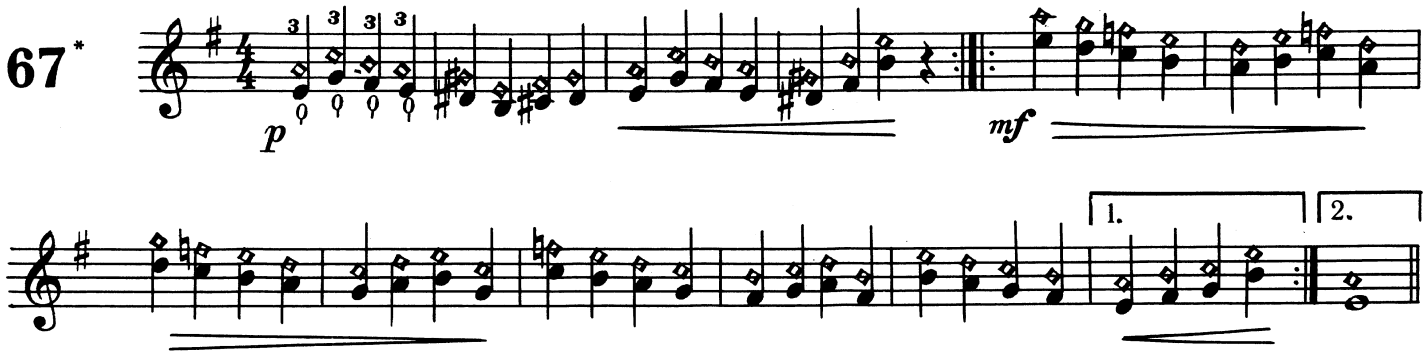
© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

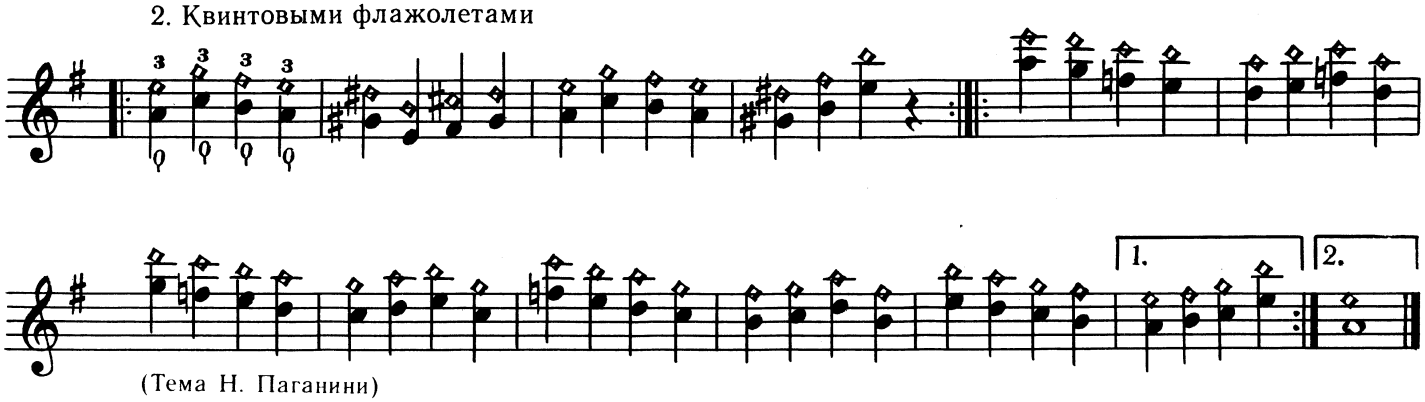
Р. САПОЖНИКОВ

Исполнение этюда:
1. Квартовыми флажолетами

67 *



2. Квинтовыми флажолетами

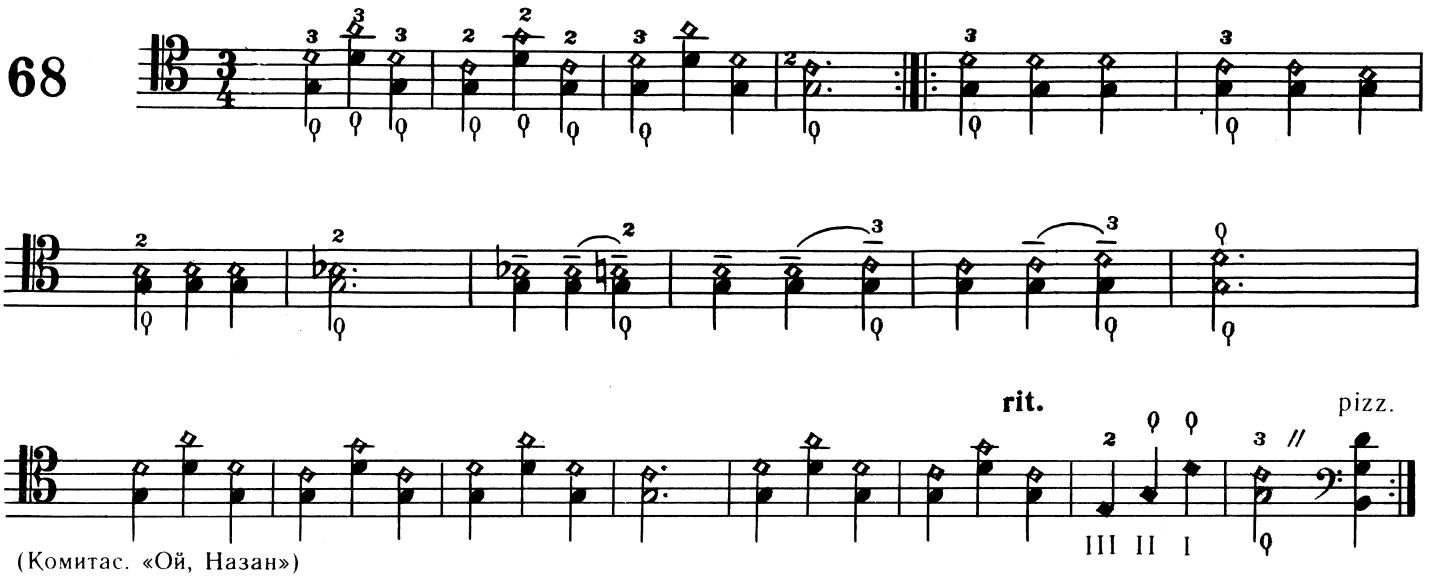


(Тема Н. Паганини)

Л. ГРИГОРЯН
(фрагмент этюда)

В этюде применяется терцовый флажолет

68



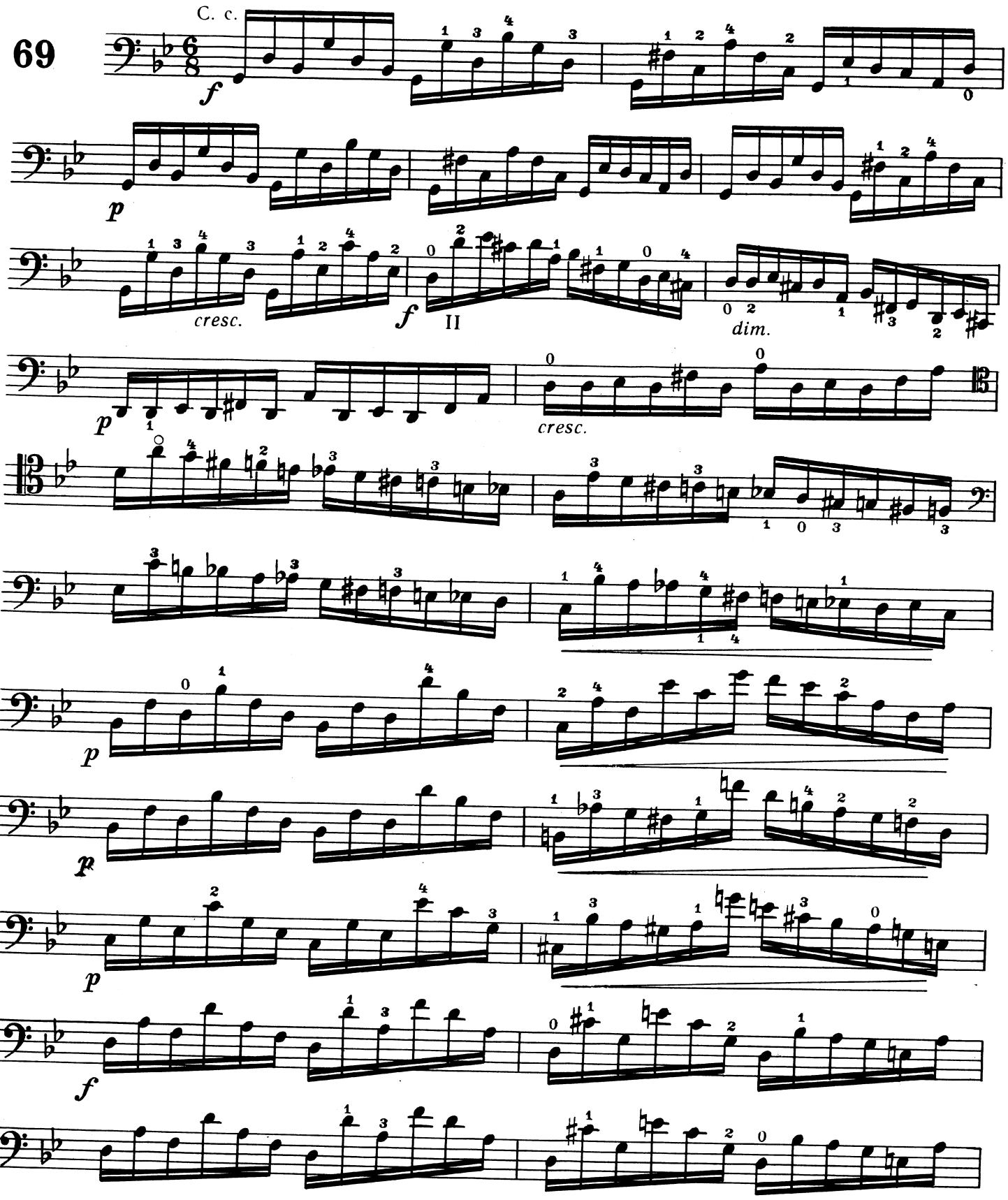
(Комитас. «Ой, Назан»)

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

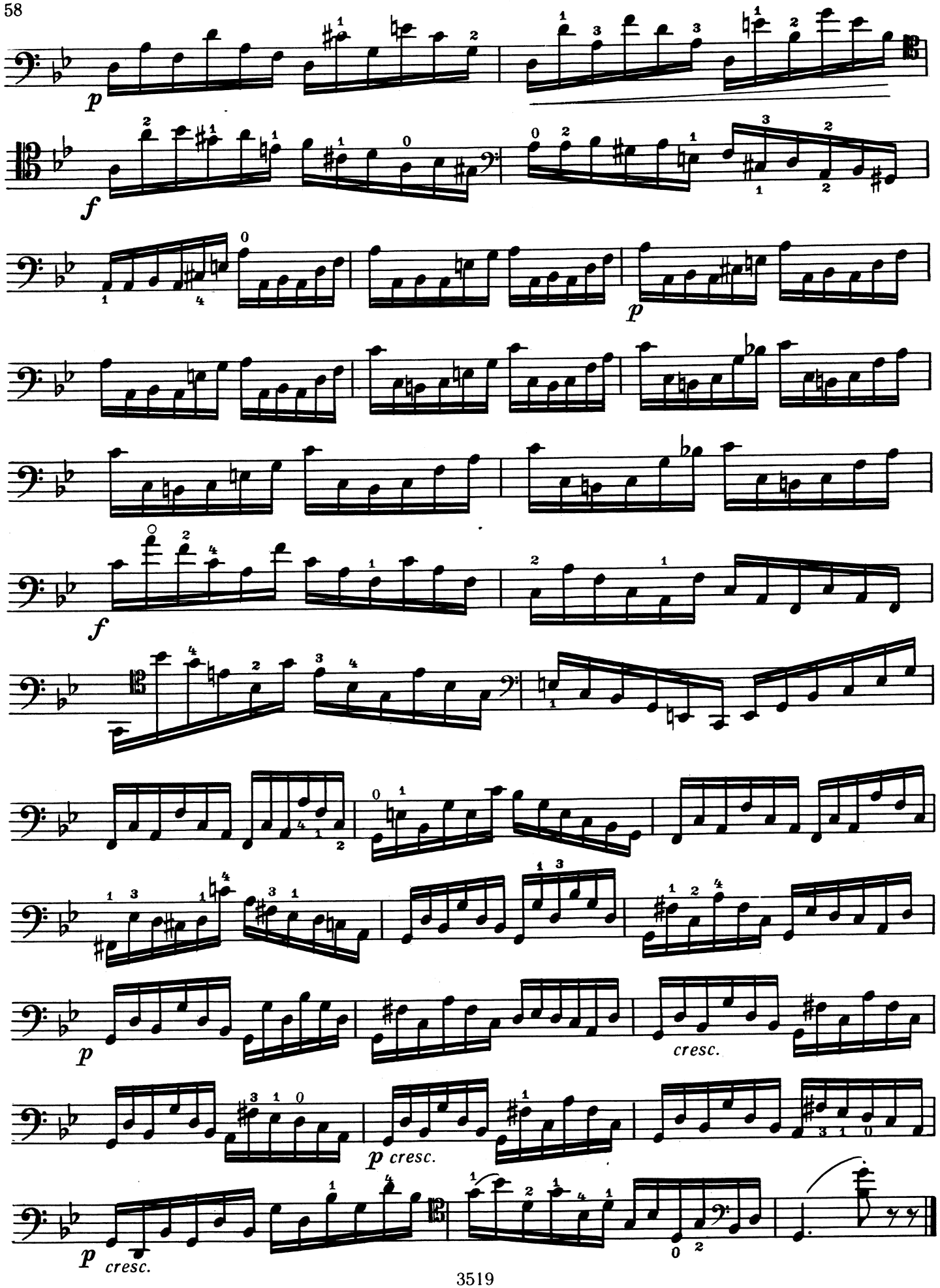
* Этюд приводится в сокращении.

ДЕТАШЕ

Allegro И. МАЛКИН



© Издательство «Музыка», 1973 г.

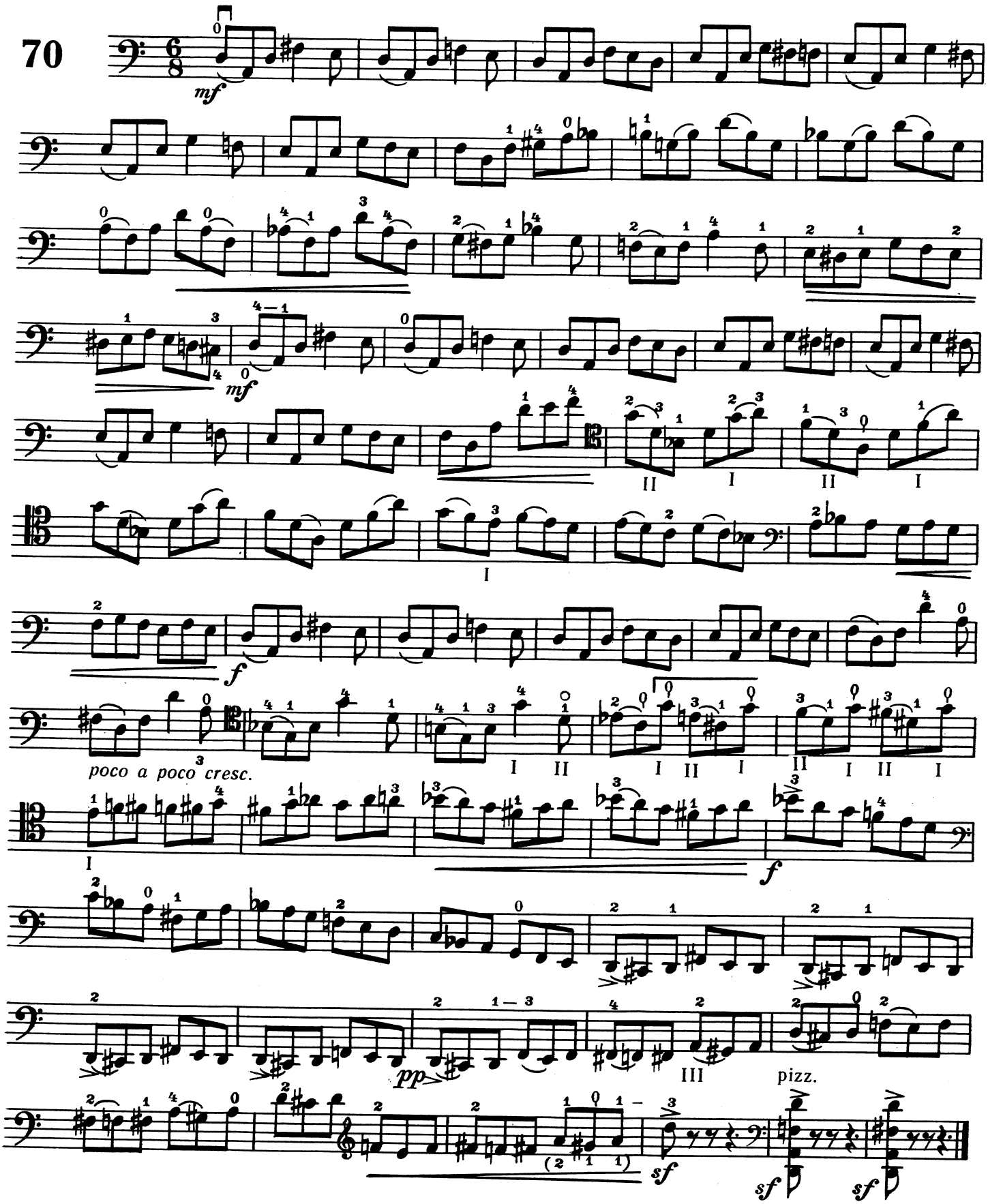

p
f
p
f
p
cresc.
p cresc.
p cresc.

СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТЕХНИКИ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

70

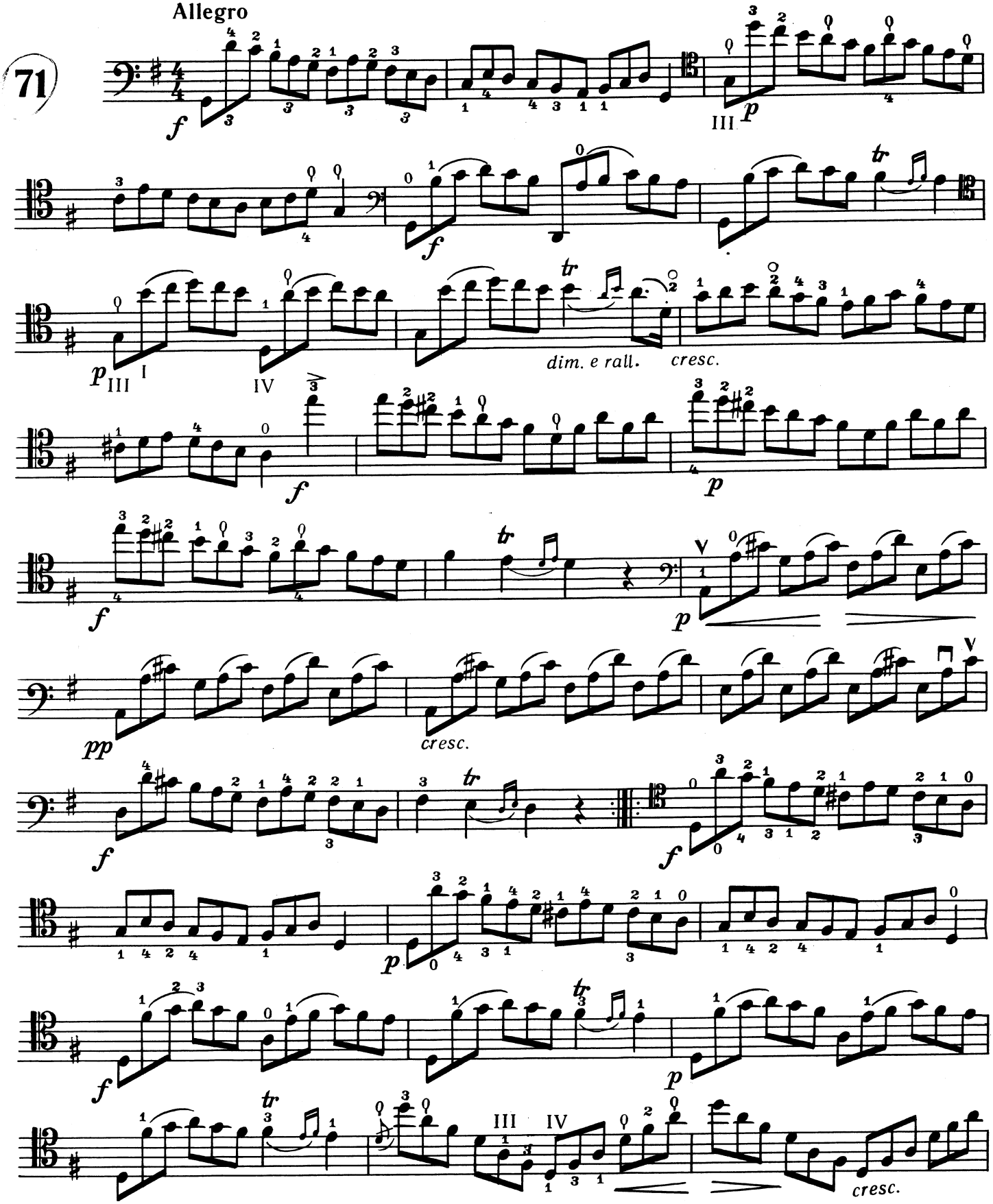


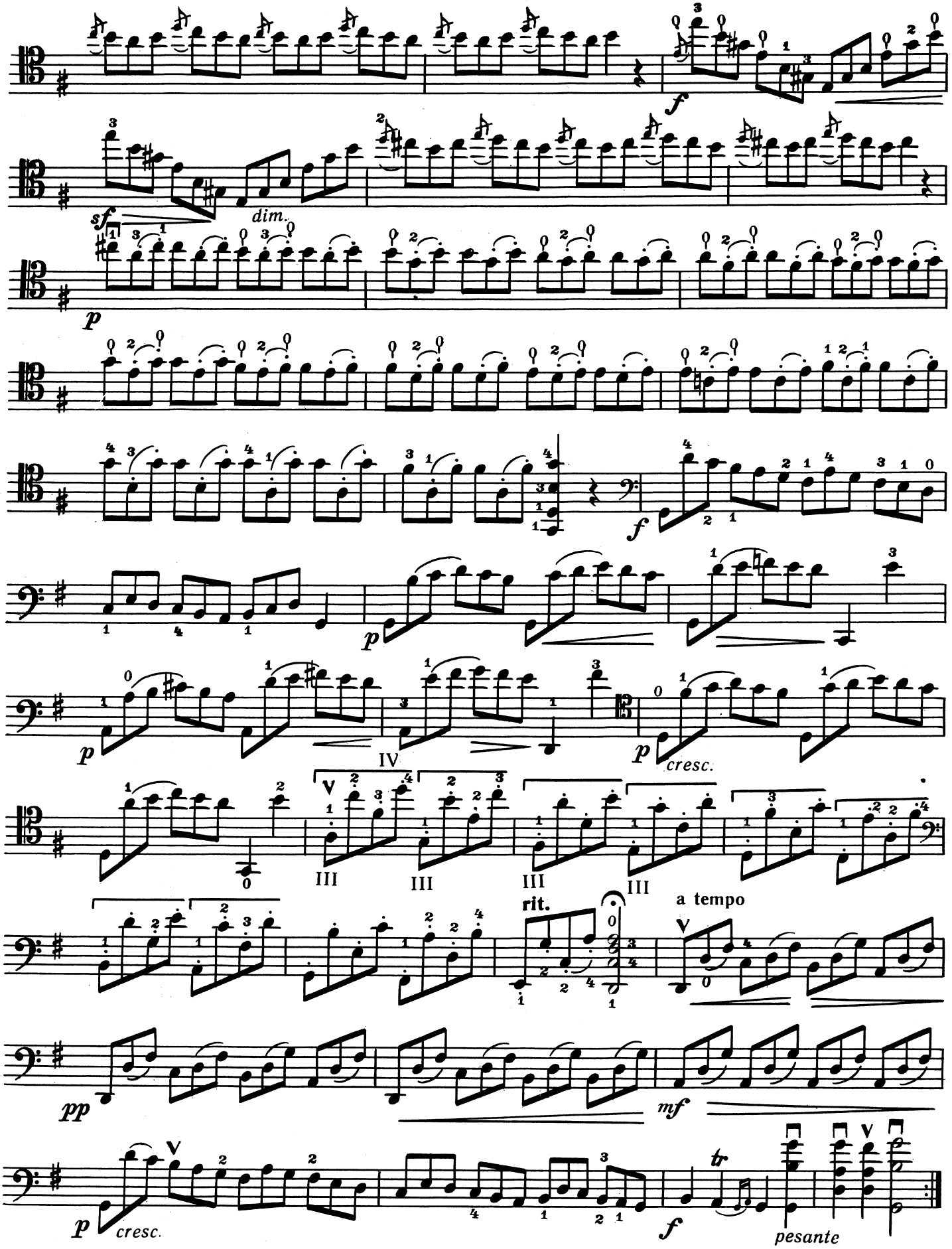
© Издательство «Музыка», 1973 г.

М. БЕРТО

71

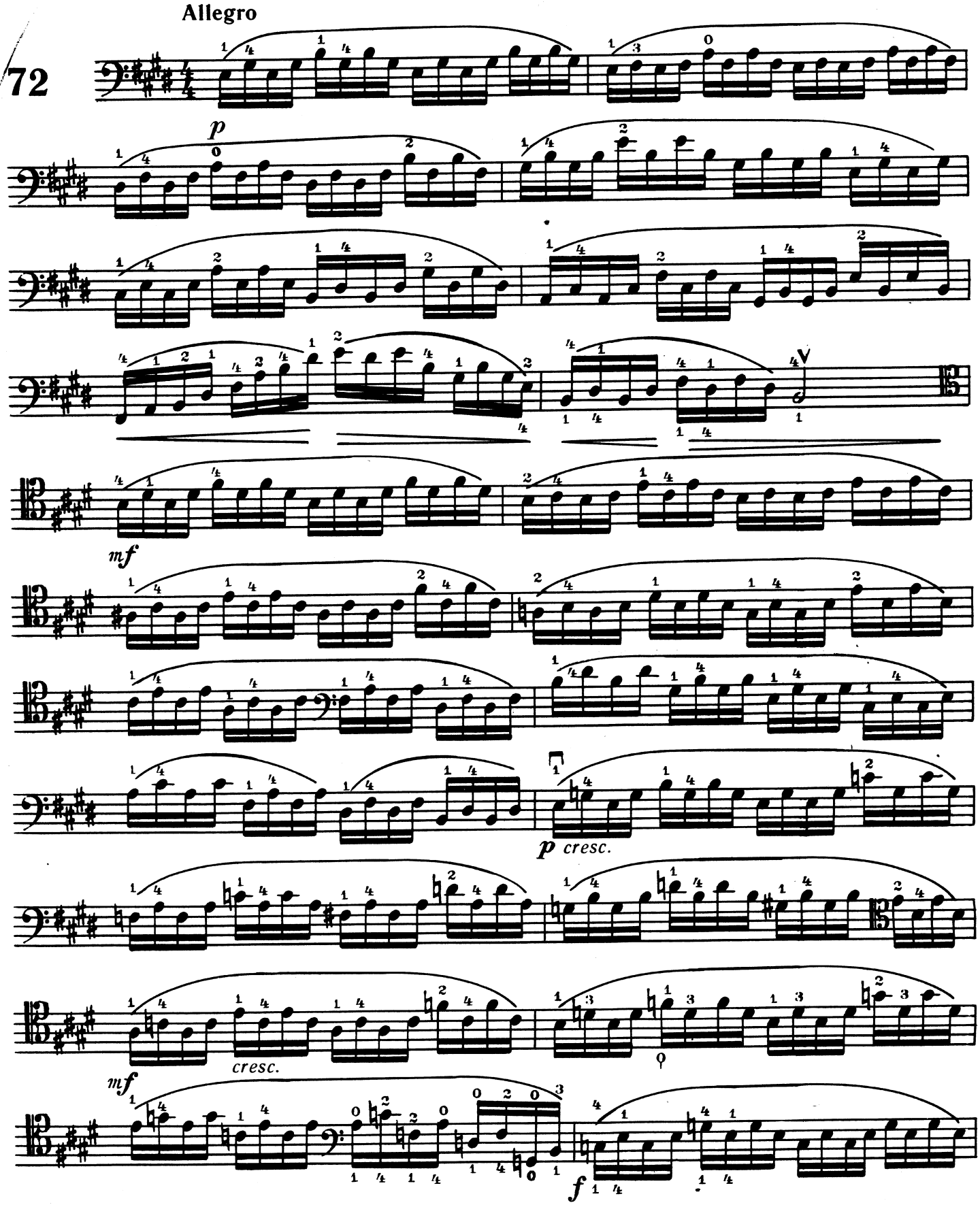
Allegro

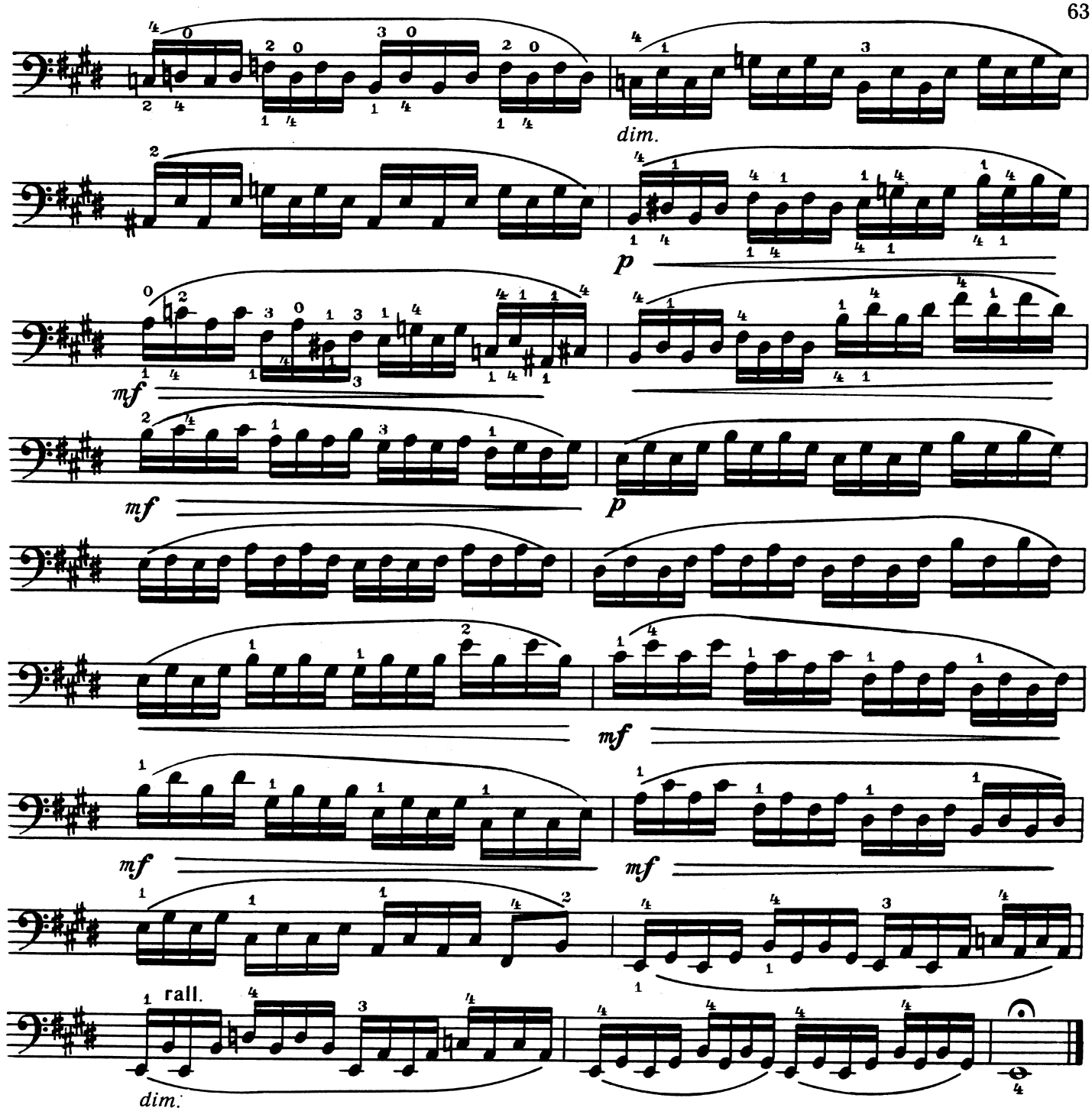



f
sf
dim.
p
f
p
p
IV
p
cresc.
III
III
III
III
rit.
a tempo
pp
mf
p
cresc.
f
tr
pesante

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

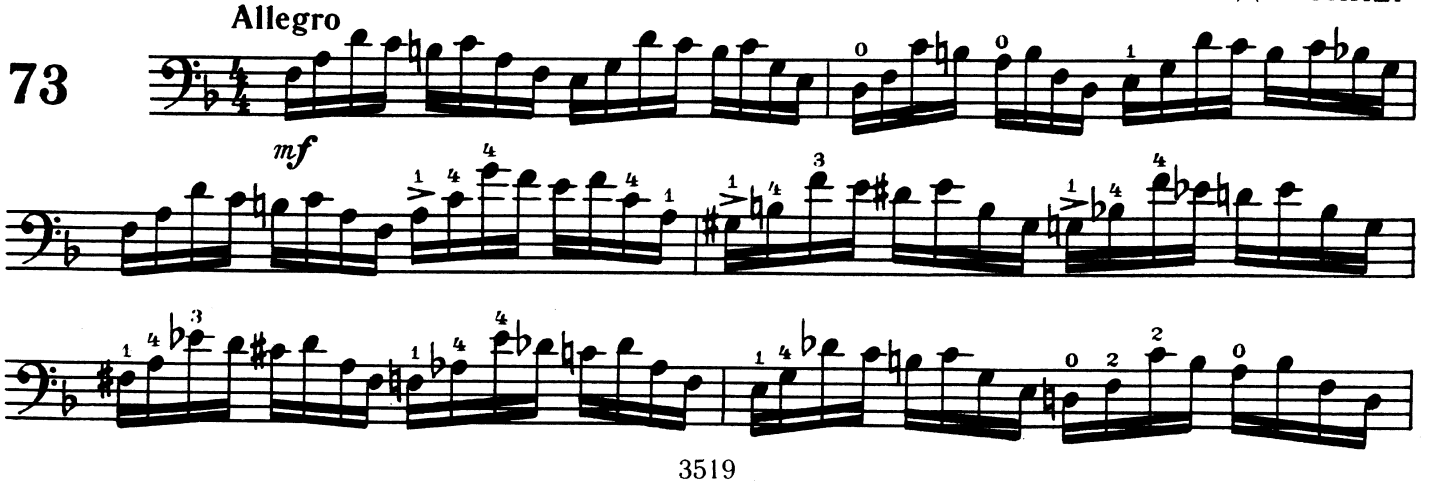
Ю. ДОТЦАУЭР

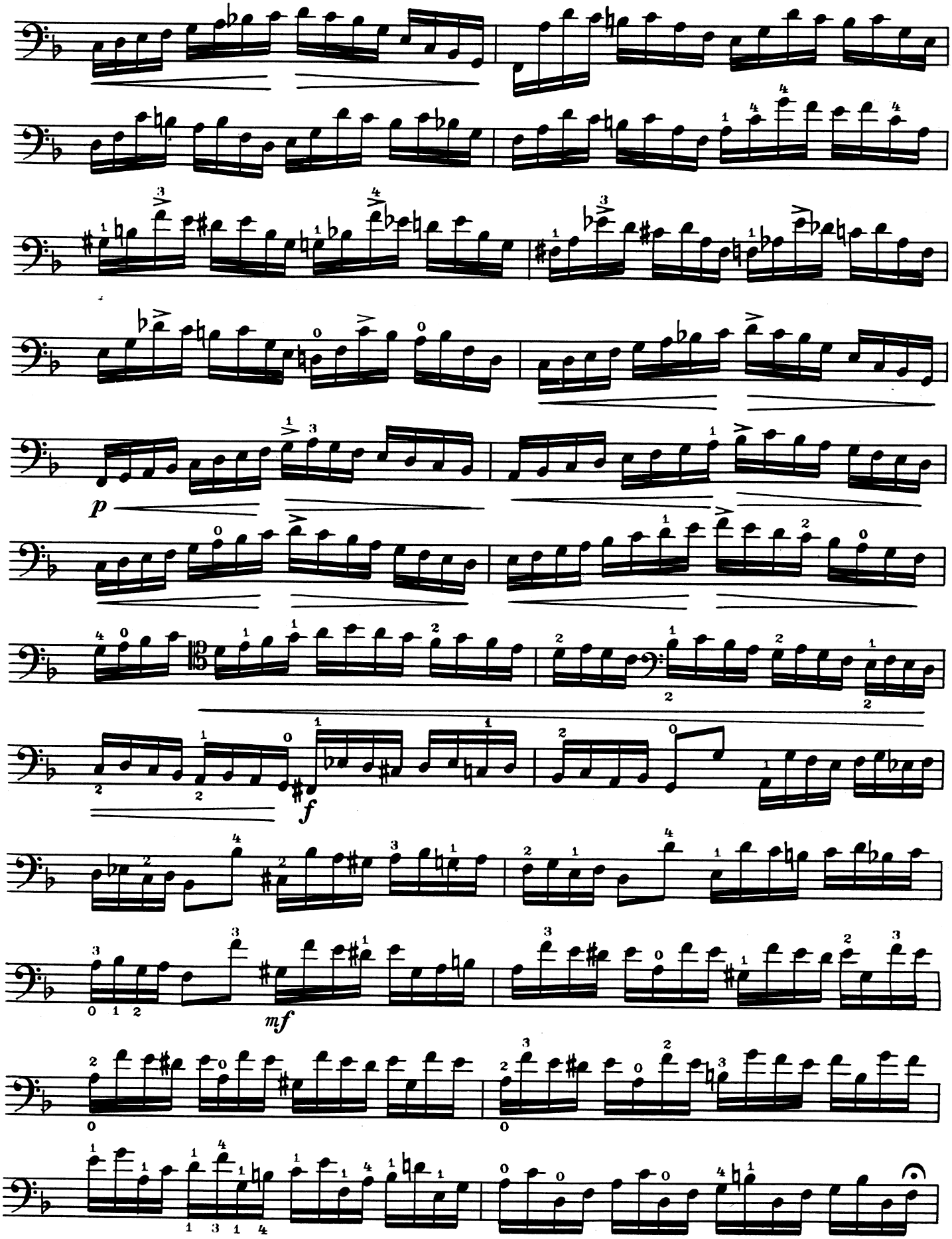


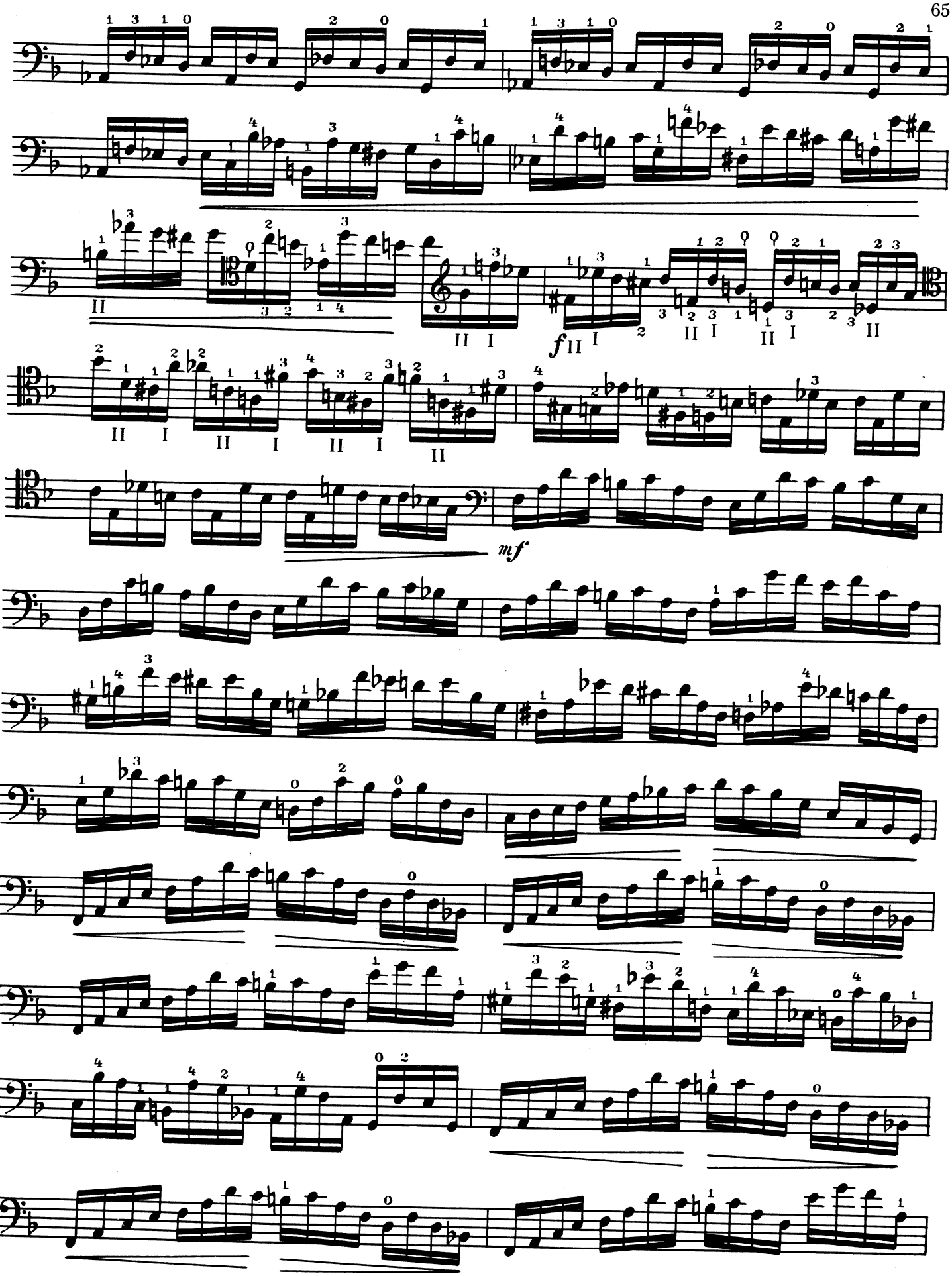


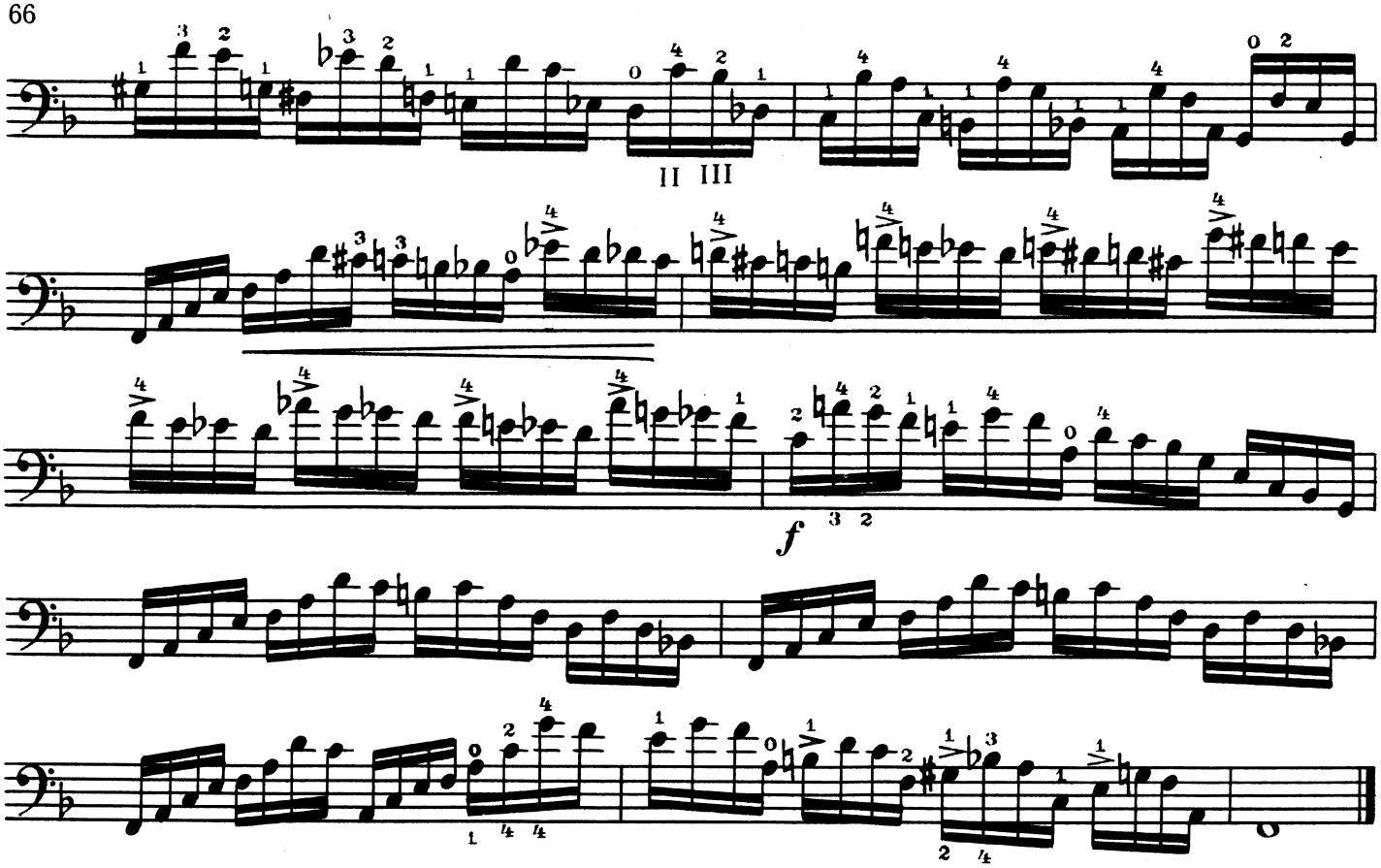
Д. ПОППЕР

73 Allegro



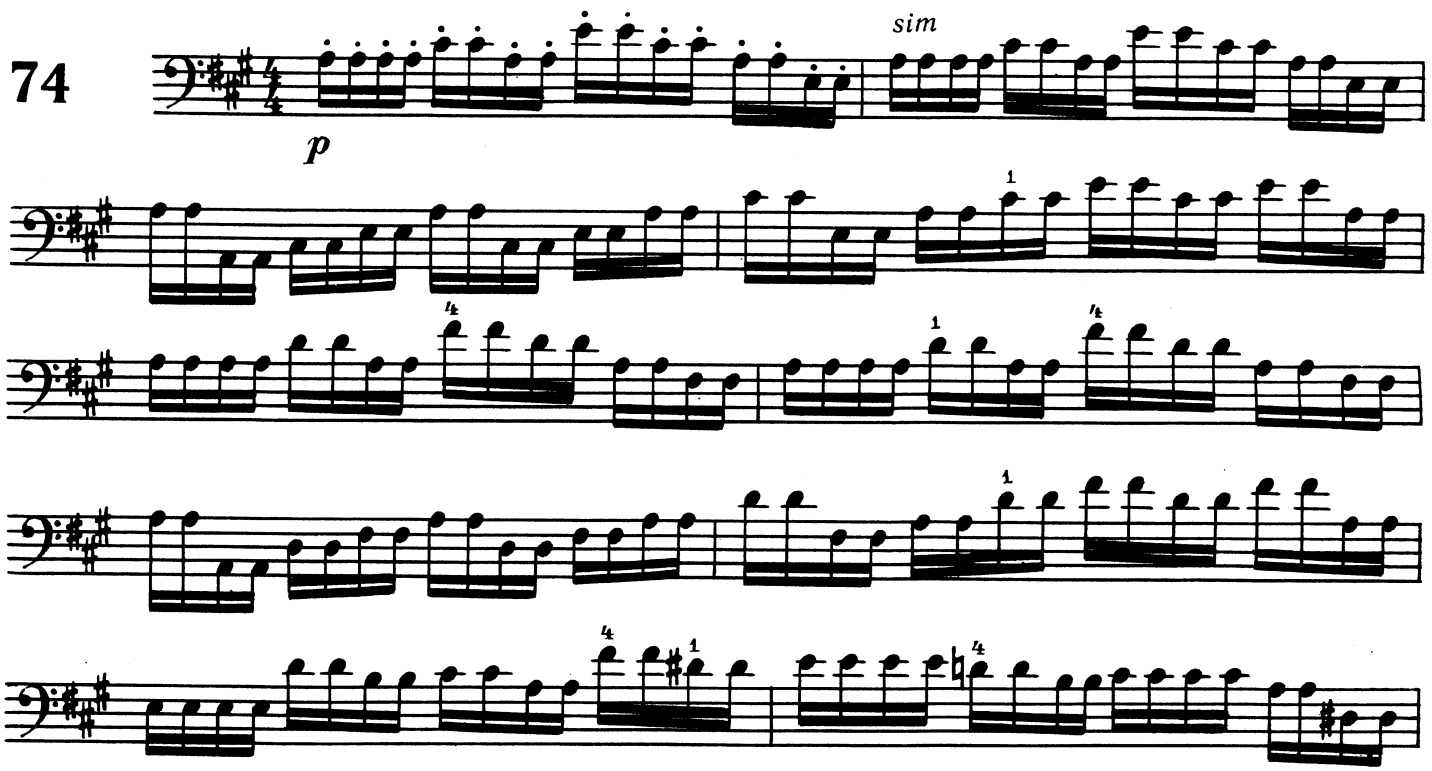

p
f
mf

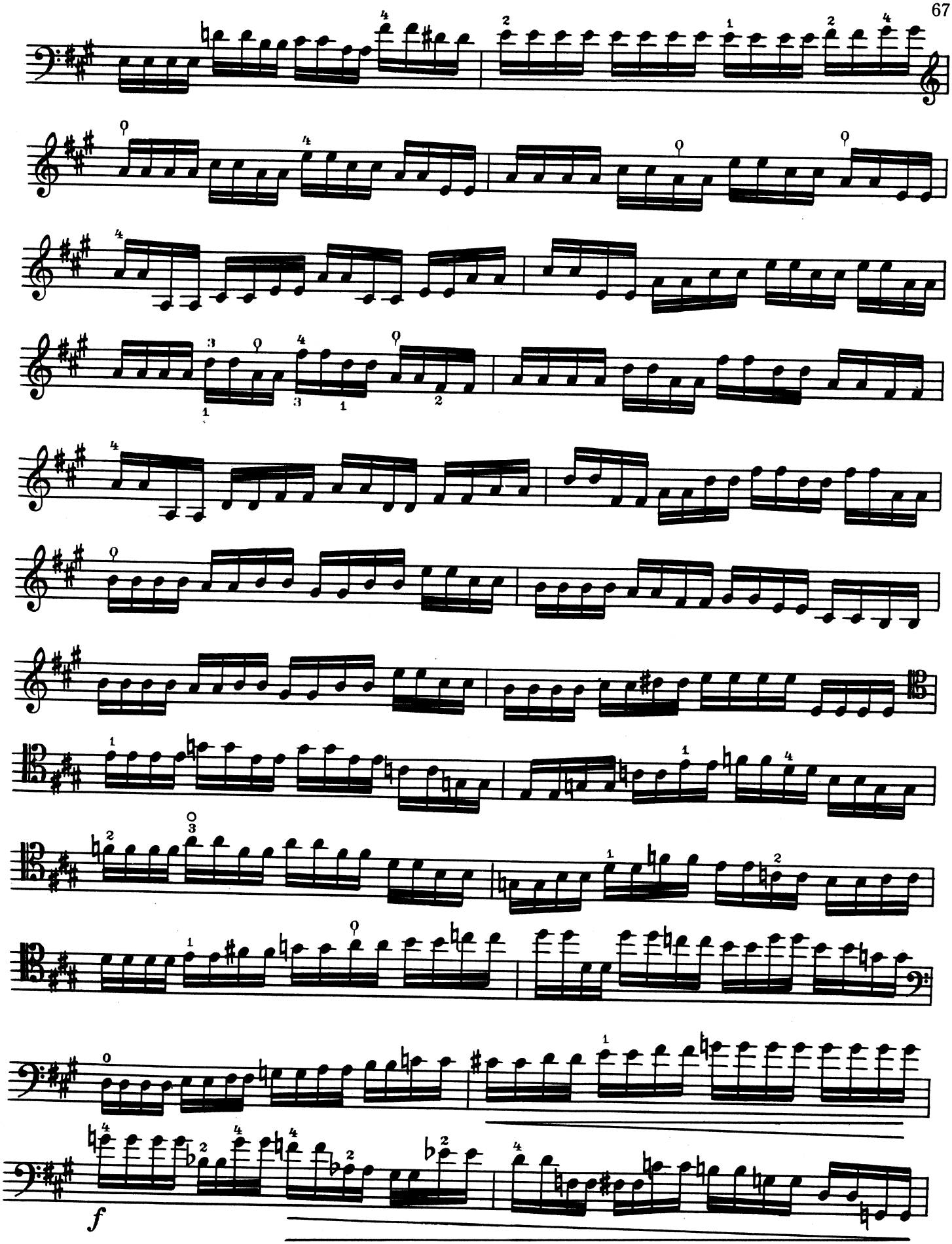

II
II I
f II I
II I
II I
II
II I
II I
II I
II
mf

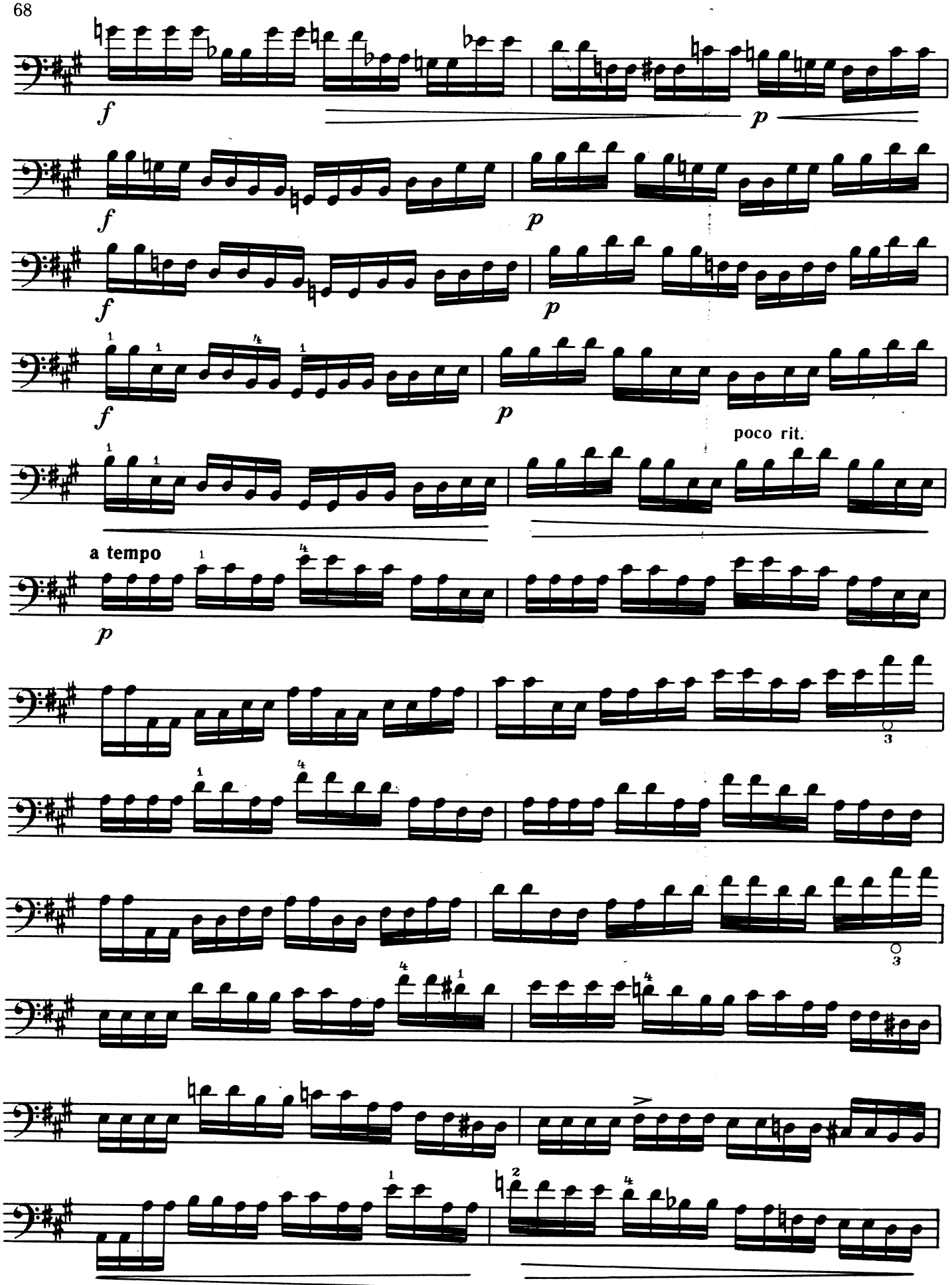


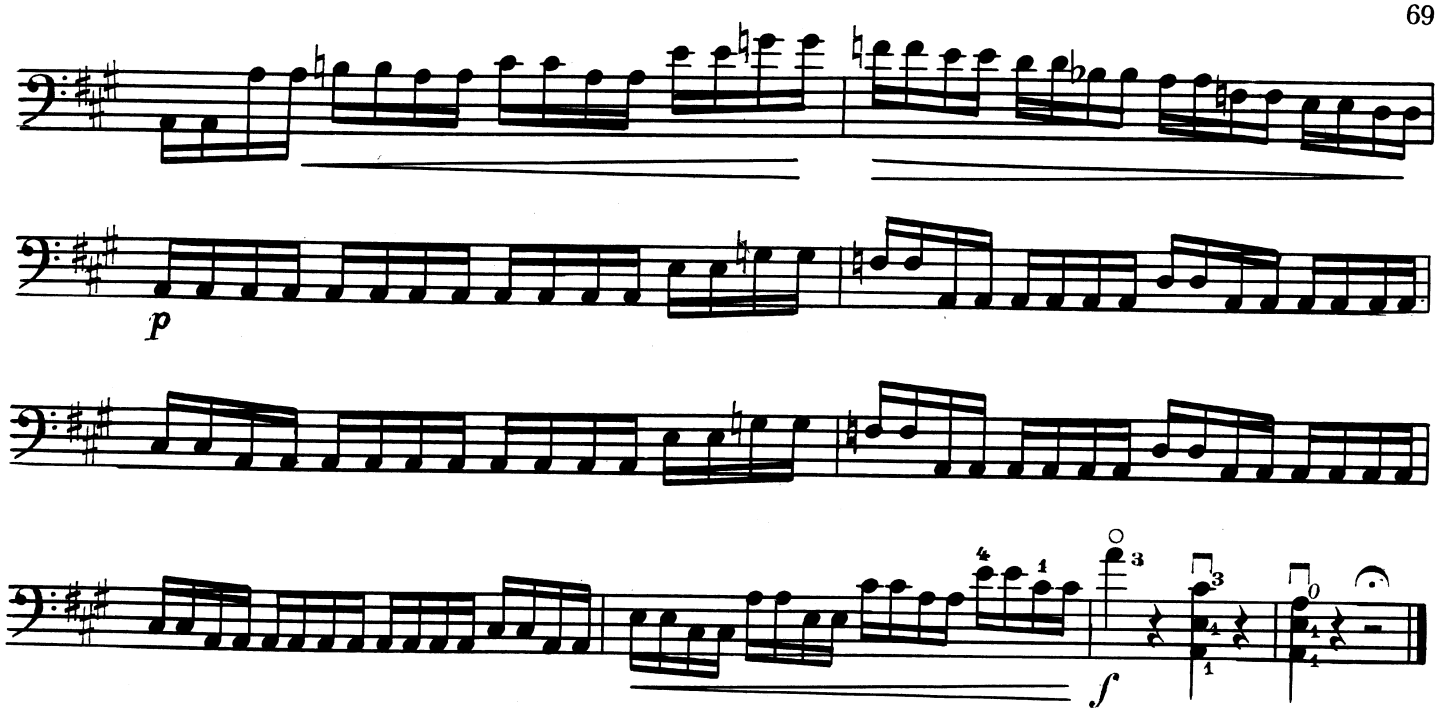
СОТИЙЕ

А. НЕЛЬК




f

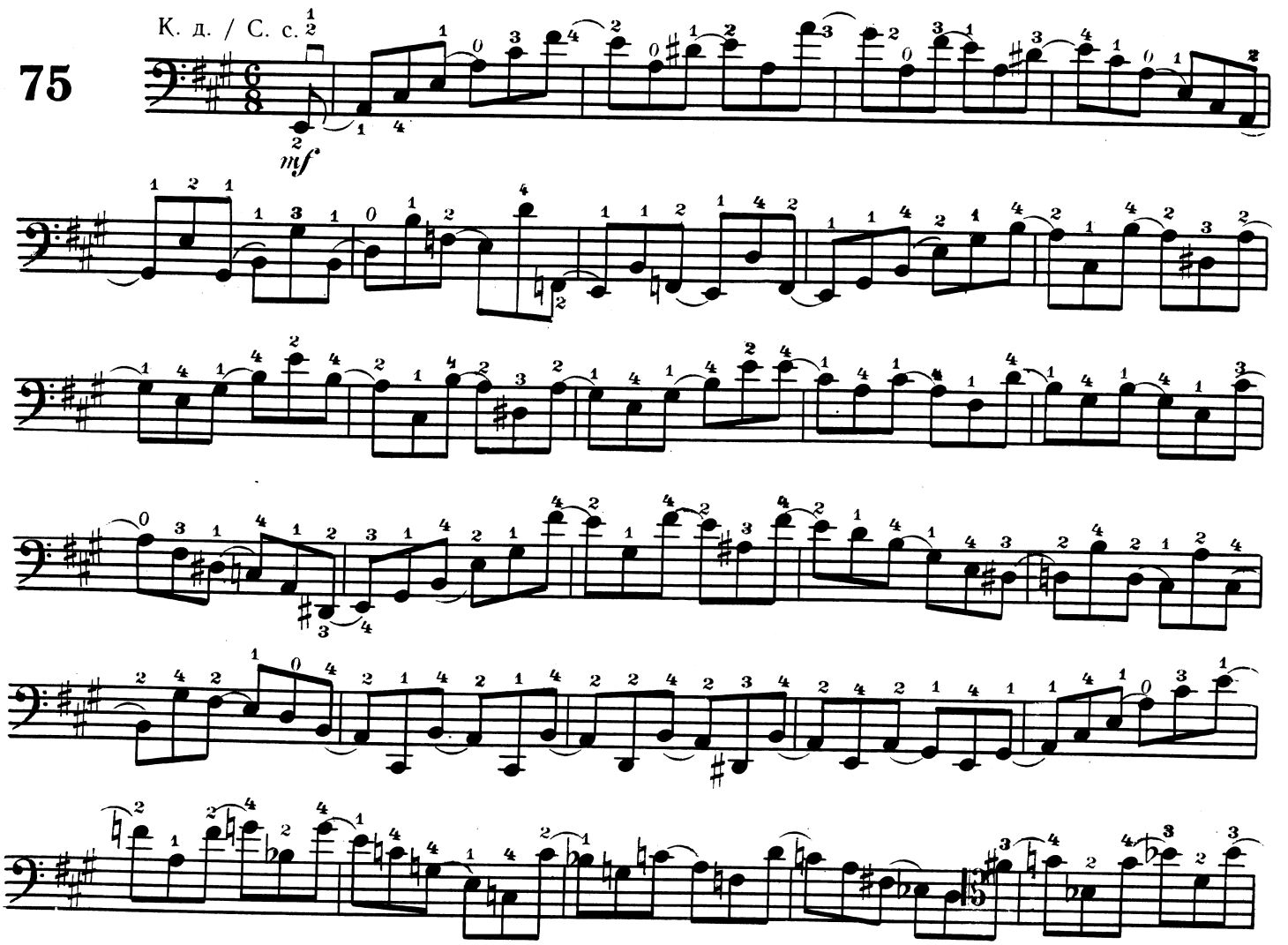

f
p
f
p
f
p
f
p
poco rit.
a tempo
p

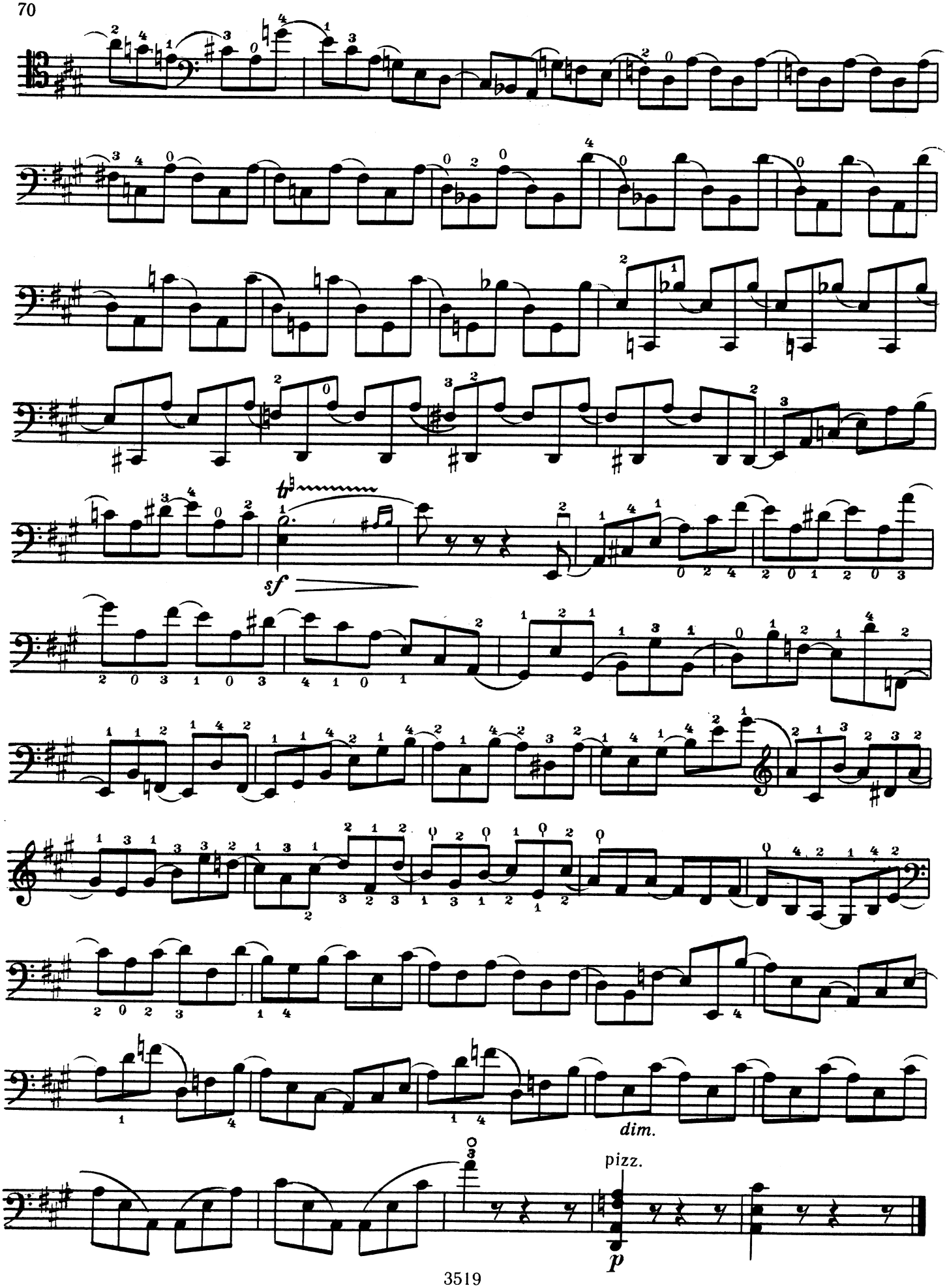


СОЕДИНЕНИЕ ПОЗИЦИЙ

А. НЕЛЬК

Allegro moderato




tr
sf
dim.
pizz.
p

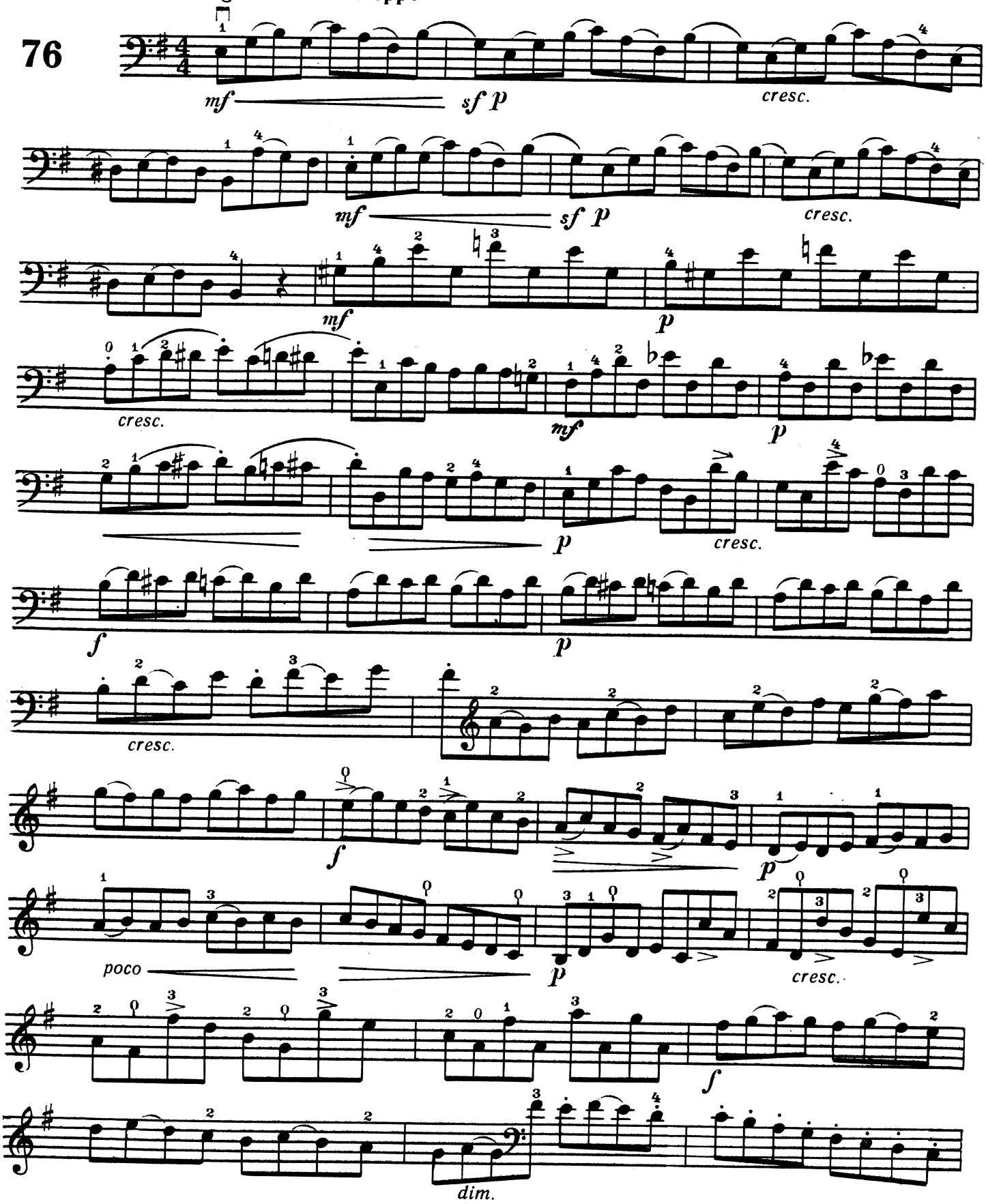
СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТЕХНИКИ

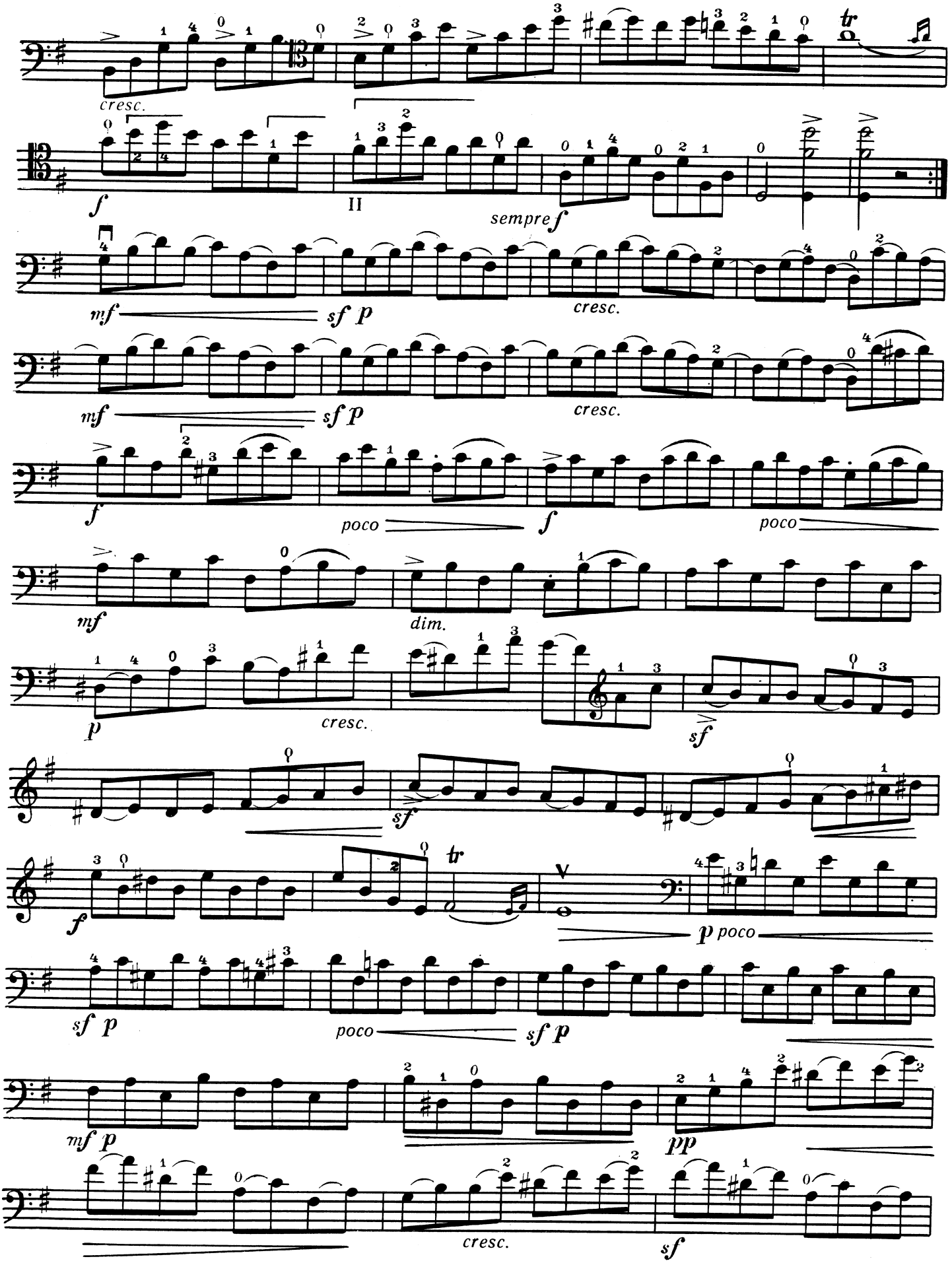
Следить за равномерностью движения и чистотой интонации

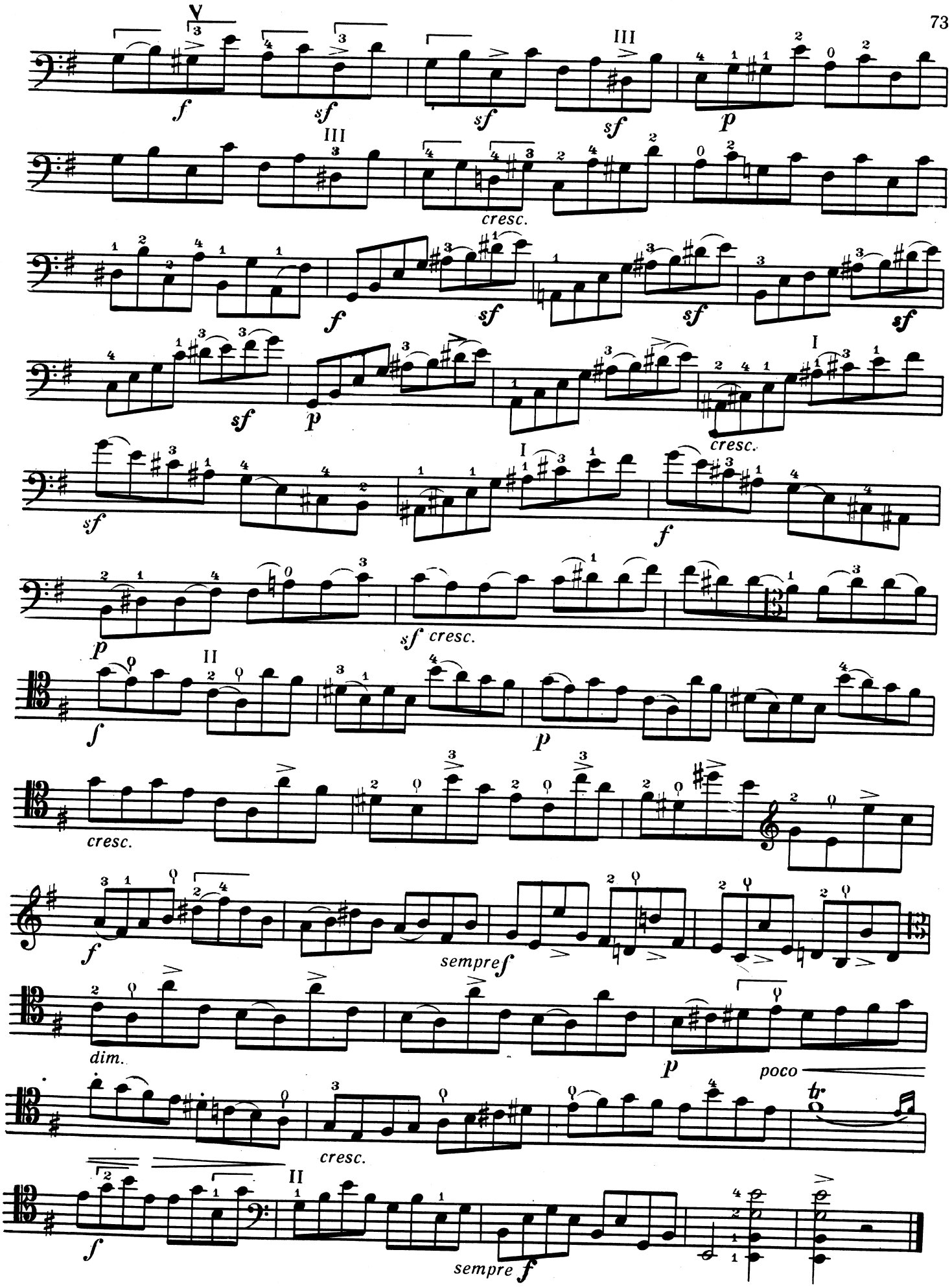
Ж. ДЮПОР

Allegro ma non troppo

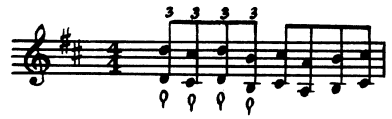
76




cresc.
f
II
sempre f
mf
sf p
cresc.
mf
sf p
cresc.
f
poco
f
poco
mf
dim.
p
cresc.
sf
sf
f
tr
V
p poco
sf p
poco
sf p
mf p
pp
cresc.
sf

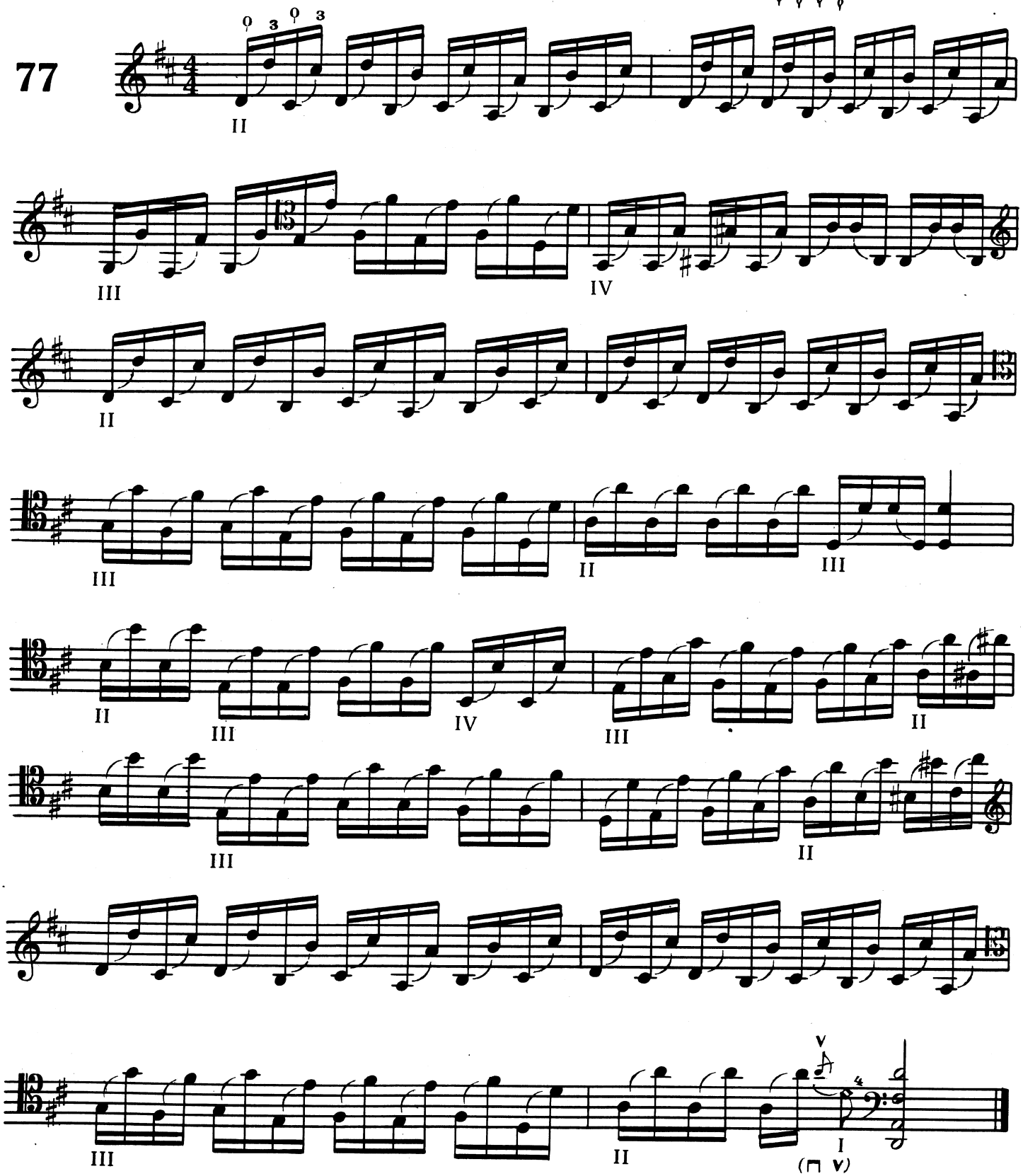

V
III
f
sf
sf
sf
p
III
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
p
I
cresc.
sf
I
f
p
sf cresc.
II
f
p
cresc.
f
sempre f
dim.
p
poco
tr
cresc.
II
f
sempre f

Л. ГРИГОРЯН

Вариант изучения:  (и т. д.)

Andante

77

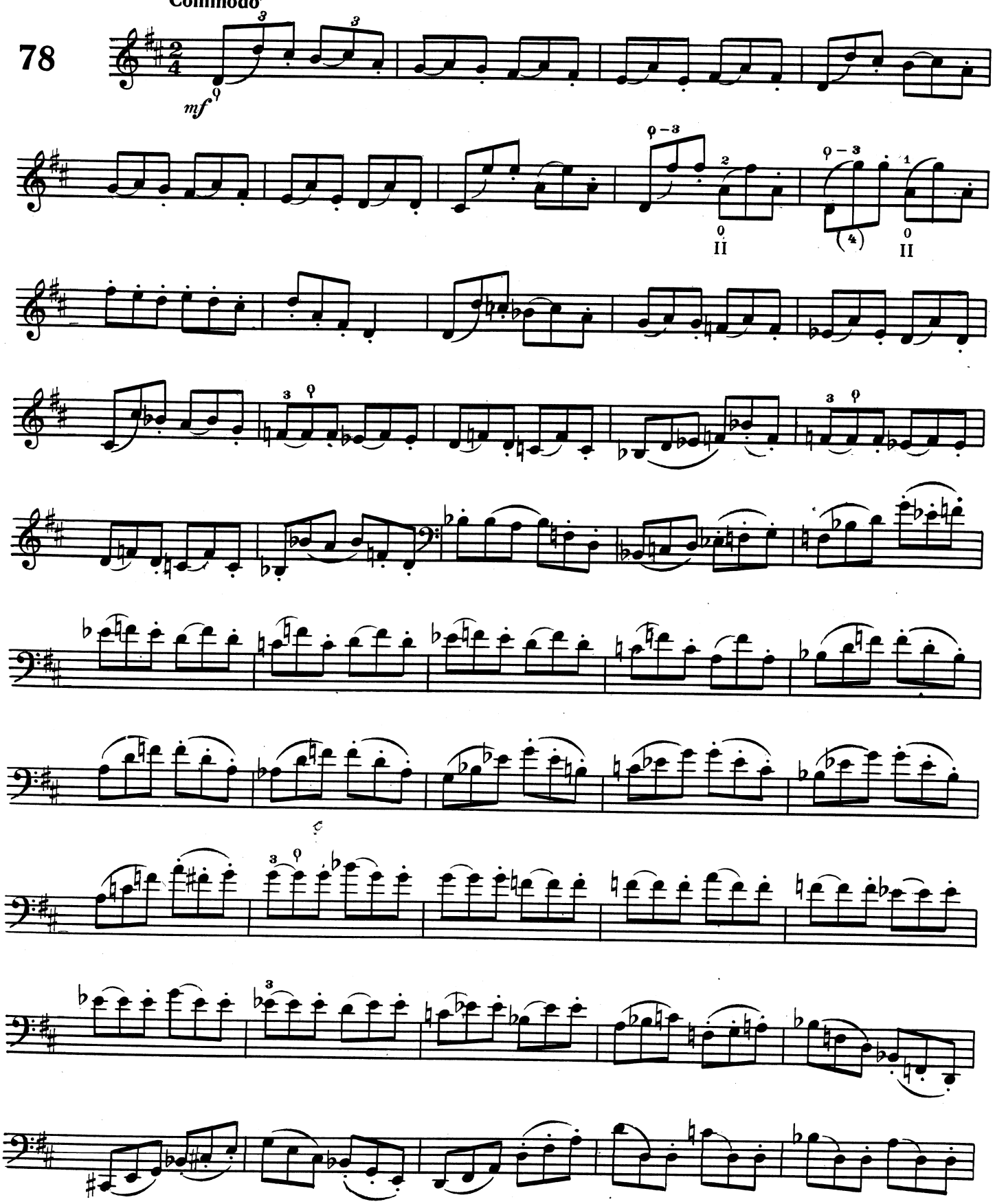


© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

Ю. ТАТЕВОСЯН

78

Commodo



© Издательство «Музыка», 1977 г.

III II

pizz.

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Следить за точностью интонации и плавной сменой позиции

С. АЛИЕВ

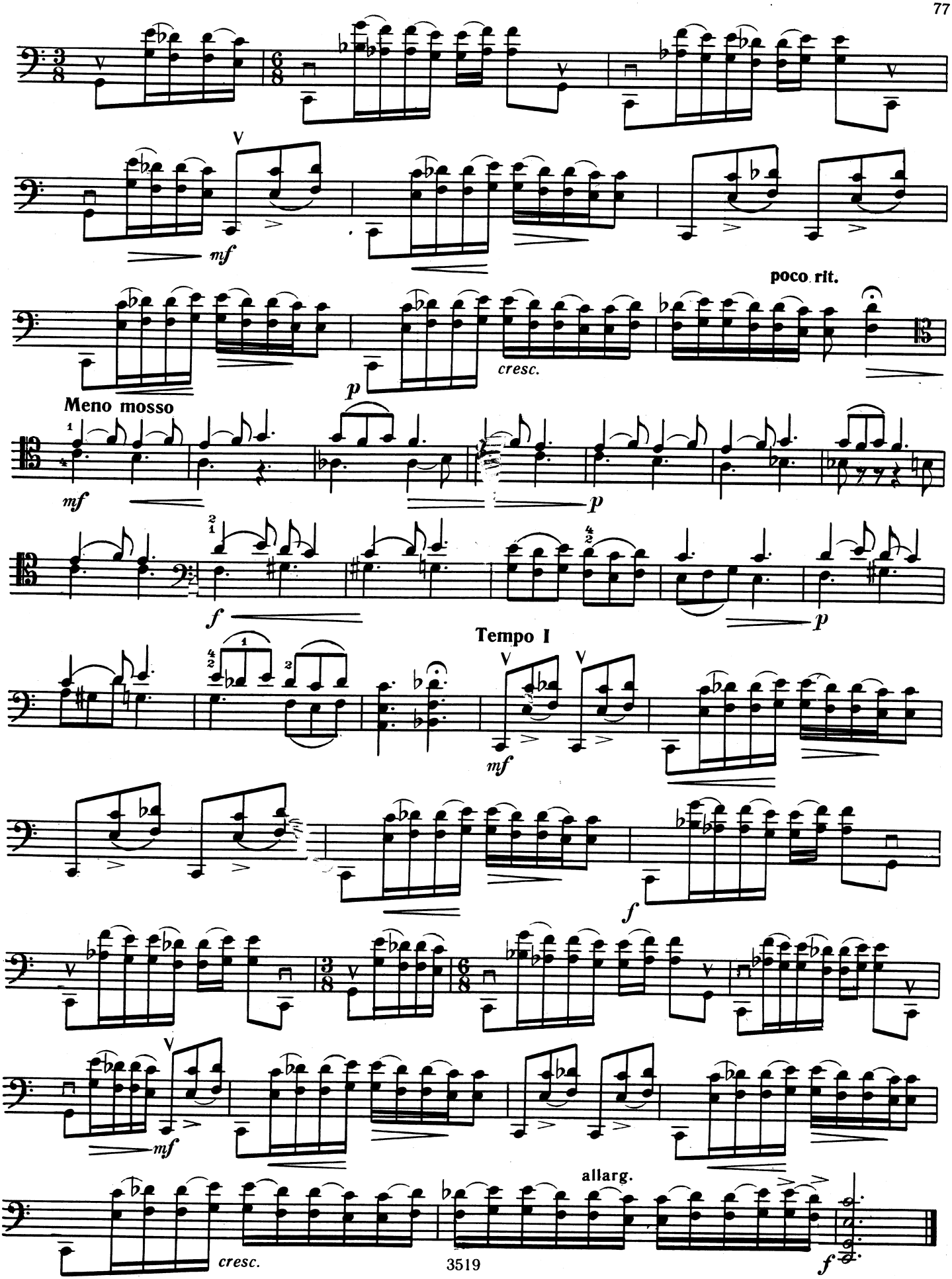
Andante moderato

79

mf

f

© Издательство «Музыка», 1977 г.


mf
poco rit.
cresc.
p
Meno mosso
mf
p
f
p
Tempo I
mf
f
mf
allarg.
cresc.
f

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОСТЕЙШИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ И В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

1—9. С. Ролдугин 3
10. С. Кальянов 4
11. С. Ли 4
12. С. Ролдугин 4
13. Ф. Куммер 5
14. Л. Григорян 5
15. С. Кальянов 5
16. Р. Сапожников 6
17. С. Ролдугин 6
18. Л. Григорян 6

ЭТЮДЫ НА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА

19. Б. Ромберг 7
20. С. Ли 7
21. Л. Григорян 7

СОЕДИНЕНИЕ ПОЗИЦИЙ

22. С. Кальянов 8

ШИРОКОЕ И УЗКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

23. Ю. Дотцауэр 8
24—25. Л. Григорян 9
26. Р. Сапожников 9

ПЕРЕХОД СО СТРУНЫ НА СТРУНУ, КИСТЕВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

27. С. Ли 10

АРПЕДЖИО

28. С. Ли 11

ДЕТАШЕ И СПИККАТО

29. Л. Григорян 11

СПИККАТО

30. В. Фитценгаген 12

ДЕТАШЕ

31—32. С. Ли 12

СОЕДИНЕНИЕ ПОЗИЦИЙ

33. К. Давыдов 13
34. А. Гедике 13

ТРЕЛЬ

35. К. Шредер 14

СИНКОПЫ

36. Б. Штястны 14

КОМБИНИРОВАННЫЕ И ЛЕГКИЕ ШТРИХИ

37. С. Ли 15

КОМБИНИРОВАННЫЕ ШТРИХИ

38. Ю. Дотцауэр 16

ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

39. Ф. Куммер 17

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

40. Ю. Дотцауэр 18
41. П. Мерк 20

МАРТЛЕ

42. Ю. Дотцауэр 20

ИНТОНАЦИЯ В СЕКВЕНЦИЯХ

43. Ю. Дотцауэр 22
44. С. Ли 23
45. Ю. Дотцауэр 23
46. Ю. Дотцауэр 24
47. В. Фитценгаген 25

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

48. К. Шредер 25
49. Р. Сапожников 26

АККОРДЫ

50. С. Кальянов 26

ФИЦЦИКАТО

51. Фрагмент виолончельной партии из Скерцо Четвертой симфонии П. Чайковского . . . 27
52. А. Козлов 27

МАРТЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДВОЙНЫХ НОТ

53. Ю. Дотцауэр 28

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

54. Л. Мардеровский 30
55. А. Нельк 32

АРПЕДЖИО

56. Ю. Дотцауэр 33

ТРЕЛЬ И РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

57. А. Нельк 34