

MÉTODO PRÁTICO PARA VIOLONCELLO

VOLUME I

NELSON GAMA

ÍNDICE

TEMA	PÁGINA
Capítulo I - Cordas Soltas	
30 Exercícios.....	01 a 06
Ligaduras.....	06 e 07
Capítulo II - Mão Esquerda - Primeira Posição	
Primeiro, Segundo, Terceiro e Quarto dedos.....	08 a 11
Intervalos - de Segunda a Oitava.....	12 a 15
Exercícios de Fixação.....	16 a 19
Capítulo III - Variações da Primeira Posição	
A - Recuo do Primeiro dedo.....	20
B - Extensão do Segundo dedo / C - Extensão do Quarto dedo	21
D - Recuo do Primeiro dedo e Extensão do Quarto dedo	22
Capítulo IV - Escalas Maiores e Aplicação	
Dó Maior, Fá Maior, Sol Maior, Si b Maior, Ré Maior, Mi b Maior	
Lá Maior, Lá b Maior, Mi Maior, Ré b Maior, Escala Cromática	23 a 32

Todos os direitos reservados - Reprodução proibida por Lei
Copyright 2000 by NELSON MARTINS GAMA

Rua Inácio Luiz da Costa, 888 - Ap. 21 - São Paulo - SP - Brazil
05112-010 - Phone Number (55) (11) 3836-8658
All rights reserved

MÉTODO PRÁTICO PARA VIOLONCELLO

VOLUME I

P R E F Á C I O

O Violoncelo, ou abreviadamente Cello, é o terceiro instrumento da família das Cordas em tamanho (maior que Violino e Viola) e apresenta um timbre eminentemente grave. Entretanto, é o instrumento que mais se aproxima da voz humana, pois sua extensão permite executar as 4 vozes básicas da música vocal: Soprano, Contralto, Tenor e Baixo.

O **Método Prático para Violoncelo** foi desenvolvido com o objetivo de colocar a disposição dos professores de Cello um método didático, progressivo, baseado em muitos exercícios, destinado a alunos iniciantes no instrumento, escrito em Português.

Este primeiro volume é dedicado ao estudo das Cordas Soltas, da Primeira Posição e suas variações, finalizando com as principais Escalas Maiores, após o que o aluno estará dominando uma extensão de 2 oitavas e uma segunda (Dó 1 a Ré# 3).

Isto significa poder executar peças de nível inicial, tais como os álbuns “Le Jeune Violoncelliste” de L. R. Feuillard, volume I e “Early Classics for Beginning String Quartet” de C. P. Herfurth. Nos hinários evangélicos será possível tocar com certa facilidade as partes de baixo e soprano (oitava abaixo) de hinos com até 3 acidentes.

Com este trabalho espero estar contribuindo para a difusão deste maravilhoso instrumento que é a espinha dorsal do Quarteto de Cordas, criado por Haydn em 1755.

NELSON M. GAMA
Professor de Violoncelo
INSTITUTO NORMAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO

APRESENTAÇÃO

O trabalho aqui apresentado sobre o início do aprendizado do violoncelo, na verdade não difere muito de tantos outros já existentes, uma vez que o assunto não apresenta nesta primeira fase tantas alternativas.

Contudo, o professor Nelson Gama procura aqui, através de uma linguagem explicativa bem simplificada, atingir a compreensão do aluno mais facilmente, evitando assim especulações que tendem a complicar esta fase inicial do aprendizado.

A pouca abordagem sobre o uso do arco é proposital, pois embora este seja de fundamental importância, cada professor tem sua teoria a respeito, de acordo com sua "escola", sem falar nos comportamentos mais subjetivos, tais como postura, relaxamento e conformação física de cada um, ficando assim a cargo do professor uma observação mais acurada do biotipo de cada aluno.

A postura e assentamento da mão esquerda sobre o braço do instrumento (ou escala ou espelho), é tratada aqui de maneira bem organizada, começando pela 1^a Posição e depois saltando para 4^a Posição, considerando que de acordo com a inclinação do violoncelo em relação ao corpo, estas duas posições apresentam o mesmo assentamento natural da mão e do braço esquerdo. A seguir é feita a interligação entre a 1^a e 4^a Posições através de exercícios bem elaborados e variados, fazendo com que cada posição seja bem fixada antes de se praticar a próxima.

É interessante notar que a escolha desses exercícios pela sua disposição rítmica e melódica leva o aluno a trabalhar também mudança de cordas, não só no que diz respeito à digitação mas também ao arco.

O critério meticoloso e ao mesmo tempo simples adotado por Nelson Gama coloca ao alcance dos iniciantes ao violoncelo um método, que se bem aproveitado fará com que num curto espaço de tempo o aluno esteja dominando o instrumento até a 4^a Posição, colocando-o apto a um desenvolvimento bem sólido e sem grandes dificuldades para o futuro.

Aproveito para endossar com grande prazer este trabalho e parabenizar seu idealizador:

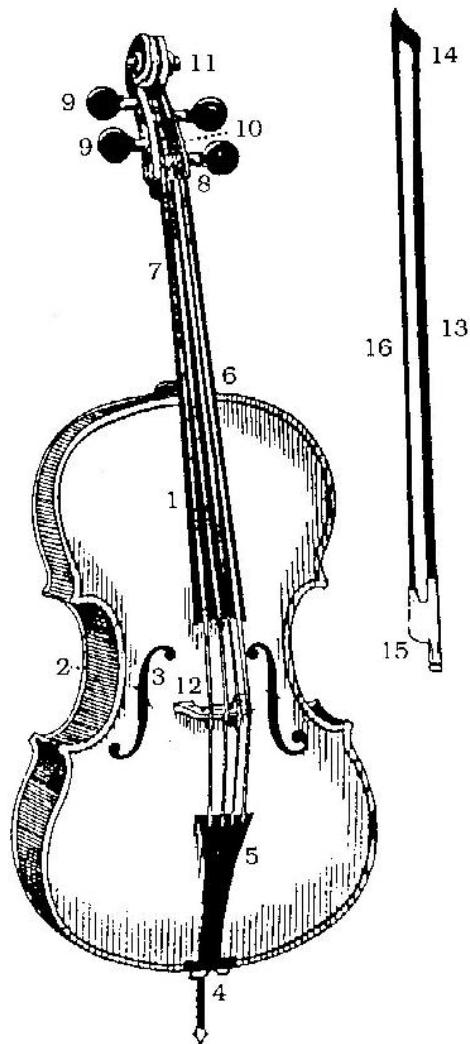
São Paulo, Junho de 2000

WATSON CLIS

*Professor de Violoncelo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), UNI-RIO,
Universidade de São Paulo (USP) e Universidade Livre de Música (ULM)*

Violoncelista do TRIO BRASILEIRO

O VIOLONCELLO, ARCO E PARTES COMPONENTES



NOME DAS PARTES

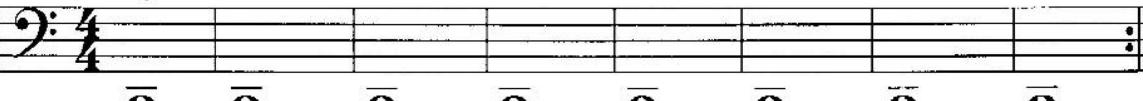
- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Tampo e Fundo | 9. Cravilhas |
| 2. Filete | 10. Orificio da Cravelha |
| 3. F's | 11. Voluta |
| 4. Espigão | 12. Cavalete |
| 5. Estandarte | 13. Vareta |
| 6. Espelho | 14. Ponta |
| 7. Braço | 15. Talão |
| 8. Pestana | 16. Crina |

Capítulo I - Cordas Soltas

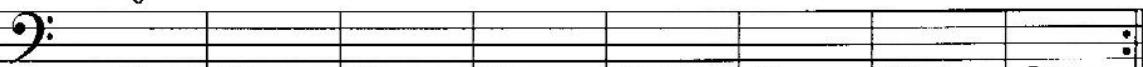
A semibreve no compasso quaternário vale 4 tempos. Sendo assim, nesses exercícios iniciais recomendamos que o aluno trabalhe o arco o mais lentamente possível, procurando usá-lo em toda a sua extensão, mantendo-o sempre perpendicular às cordas. Para que isto ocorra, a partir da metade do arco, o antebraço, que sempre deverá manter a mesma linha do pulso, vai se abrir mais acentuadamente que o pulso.

█ = Arco para baixo V = Arco para cima

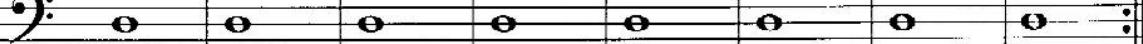
IV corda █ V simile
0

01. 

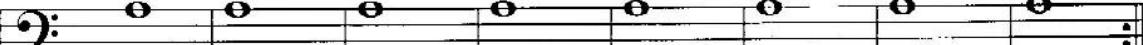
III corda █ V simile
0

02. 

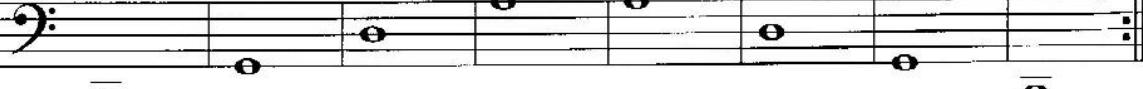
II corda █ V simile
0

03. 

I corda █ V simile
0

04. 

█ V simile
0

05. 

█ V simile
0

06. 

■ V simile

A musical staff for bass clef, common time. It consists of ten vertical lines representing strings. The first five lines have small dots below them, indicating they are muted. The sixth line has a small dot below it and a vertical bar above it, indicating it is muted and sustained. The seventh line has a small dot below it and a vertical bar above it, indicating it is muted and sustained. The eighth line has a small dot below it and a vertical bar above it, indicating it is muted and sustained. The ninth line has a small dot below it and a vertical bar above it, indicating it is muted and sustained. The tenth line has a small dot below it and a vertical bar above it, indicating it is muted and sustained.

■ V simile

A musical staff starting with a bass clef. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The first measure consists of a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure consists of a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure consists of a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure consists of a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth measure consists of a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth measure consists of a dotted half note followed by a dotted quarter note.

simile

A musical staff for bass clef, consisting of five horizontal lines and four spaces. The first space from the bottom is filled with a black oval, representing the note B. The second space is also filled with a black oval, representing the note D. The fourth space is filled with a black oval, representing the note G. The fifth space is filled with a black oval, representing the note B. The first line is filled with a black oval, representing the note E. The second line is filled with a black oval, representing the note G. The third line is unfilled, representing the note C. The fourth line is unfilled, representing the note E.

■ V simile

A musical score for bassoon, system 10. The page number '10.' is at the top left. It consists of two measures of music on a bass clef staff. The first measure has six eighth-note pairs grouped by braces. The second measure has five eighth-note pairs grouped by braces. Below the staff, there are six 'dotted' symbols.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. The bass clef is at the beginning. A continuous eighth-note pattern is played across the entire staff, starting with a note on the first line, followed by a note on the space between the first and second lines, and so on, repeating the sequence.

Musical score for bassoon part 11. The score consists of two staves. The top staff shows a bass clef, a common time signature, and a dynamic marking of $\text{p} \vee$ followed by the word "simile". The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The music features a continuous eighth-note pattern starting on a low note and moving up through various octaves.

12. **V simile** **V**

The musical score shows a bassoon part starting on a bass clef staff. The first measure consists of six eighth-note pulses. The second measure starts with a short eighth note followed by a sixteenth note rest, then continues with six eighth-note pulses. The third measure starts with a short eighth note followed by a sixteenth note rest, then continues with six eighth-note pulses.

■ V simile

13.

13.

Musical score for bassoon part, system 14. The score consists of two staves. The top staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The music includes various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with a dynamic instruction "V simile" above the notes.

15. **V simile**

The musical score shows a bassoon part starting with a measure containing three eighth-note triplets. The key signature is B-flat major (two flats). The bassoon part continues with a series of eighth-note patterns, including a sixteenth-note figure and a sustained note.

16. [Bassoon part] V simile

The musical score shows a bassoon part starting at measure 16. The key signature is B-flat major (two flats). The bassoon plays eighth-note patterns primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The bassoon's notes are consistently lower than the corresponding notes in the flute part above it.

■ V similc

17.

Music staff 17: Bass clef, 4/4 time signature. The staff consists of 10 measures. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes. Measure 5: 4 eighth notes. Measure 6: 4 eighth notes. Measure 7: 4 eighth notes. Measure 8: 4 eighth notes. Measure 9: 4 eighth notes. Measure 10: 4 eighth notes.

■ V simile

18.

Music staff 18: Bass clef, 4/4 time signature. The staff consists of 10 measures. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes. Measure 5: 4 eighth notes. Measure 6: 4 eighth notes. Measure 7: 4 eighth notes. Measure 8: 4 eighth notes. Measure 9: 4 eighth notes. Measure 10: 4 eighth notes.

■ V simile

19.

Music staff 19: Bass clef, 4/4 time signature. The staff consists of 10 measures. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes. Measure 5: 4 eighth notes. Measure 6: 4 eighth notes. Measure 7: 4 eighth notes. Measure 8: 4 eighth notes. Measure 9: 4 eighth notes. Measure 10: 4 eighth notes.

■ V simile

Music staff 20: Bass clef, 4/4 time signature. The staff consists of 10 measures. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes. Measure 5: 4 eighth notes. Measure 6: 4 eighth notes. Measure 7: 4 eighth notes. Measure 8: 4 eighth notes. Measure 9: 4 eighth notes. Measure 10: 4 eighth notes.

■ V simile

20.

Music staff 21: Bass clef, 4/4 time signature. The staff consists of 10 measures. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes. Measure 5: 4 eighth notes. Measure 6: 4 eighth notes. Measure 7: 4 eighth notes. Measure 8: 4 eighth notes. Measure 9: 4 eighth notes. Measure 10: 4 eighth notes.

Music staff 22: Bass clef, 4/4 time signature. The staff consists of 10 measures. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes. Measure 5: 4 eighth notes. Measure 6: 4 eighth notes. Measure 7: 4 eighth notes. Measure 8: 4 eighth notes. Measure 9: 4 eighth notes. Measure 10: 4 eighth notes.



27.

28.

29.

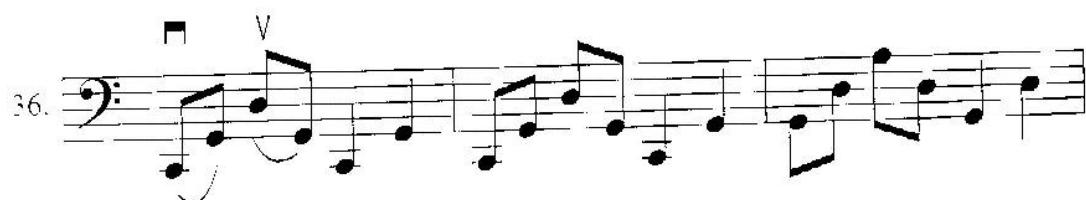
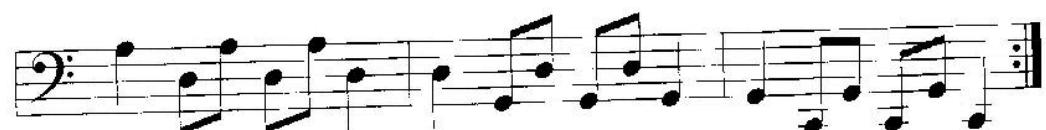
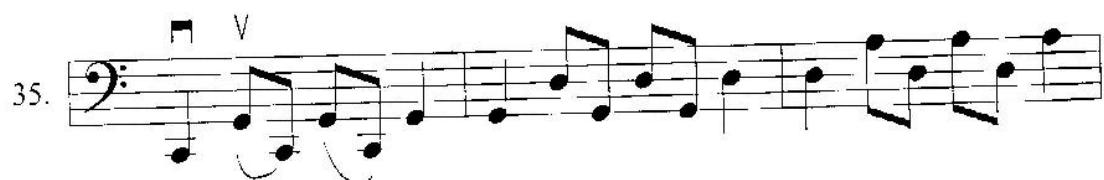
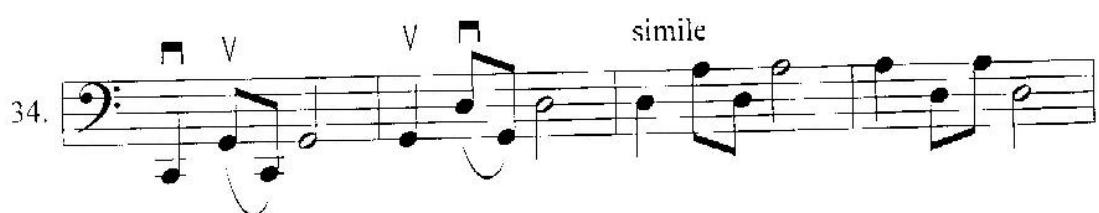
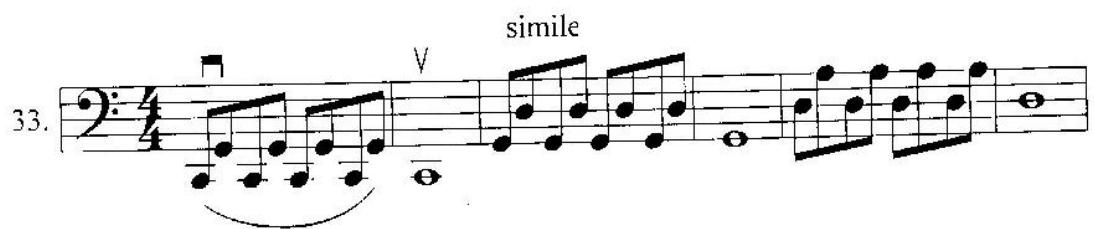
30.

LIGADURAS

Ligadura é um sinal usado para unir os sons, sejam notas iguais, notas diferentes ou compassos. Nos instrumentos de arco devem ser interpretadas como ligadura de arco. Nos exercícios 31 ao 36 as notas que estiverem assinaladas pela ligadura devem ser executadas no mesmo sentido de arco e trabalhando movimento de pulso e antebraço ao mudar de uma corda para outra.

31. V simile

32. V simile



Capítulo II - Mão esquerda - 1a. posição Primeiro dedo (Indicador)

Nos exercícios a seguir recomendamos não articular ou apertar exageradamente os dedos da mão esquerda. Esta deve ficar bem relaxada e basta abaixar a corda, prensando-a contra o espelho. É importante que o polegar esteja posicionado entre o 1º e 2º dedos, completamente livre, ou seja, ele não deve estar exageradamente pressionado contra o braço do instrumento.

01.

0 1 0 1 0 1 0 1

0 1 0 1 0 1 0 1 0

02.

0 1 0 1 0 1 0 1 0

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0

03.

0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0

04.

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 1 0 1 0 1 0 0

Segundo Dedo (Médio)

Ao subir, os dedos devem ficar fixados sobre a corda, para que ao descer basta apenas levantá-los da corda.

06.

0 1 2 1 0 0 1 2 1 0

0 1 2 1 0 0 1 2 1 0

07.

0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 0 1 2 1 0 1 2 1

0 1 0 0 1 2 1 2 0 1 2 1 0 1 2 1 0

08.

0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 0 1 0 1 2 1

1 2 0 0 1 0 1 2 1 2 0 1 0 1 2 1

0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0

Terceiro dedo (anular)

Violino e Viola executam intervalos de 1 e 2 semitons com dedos consecutivos. Já o Cello, devido seu maior tamanho, a distância entre os intervalos é maior, portanto dedos consecutivos executam 1 semiton. Nos exercícios abaixo, como os intervalos são de 2 semitons, a execução é feita por 1o. / 3o. dedos. Dedos consecutivos podem executar 2 semitons através de extensão, assunto a ser estudado posteriormente.

09.

10.

11.

Quarto dedo (mínimo)

A exemplo do exercício anterior, intervalos de 2 semitons são executados por 1o. / 3o. ou 2o. / 4o. dedos

12.

13.

14.

Intervalos

Conforme já explicado, dedos consecutivos executam intervalos de 1 semitom. Os exercícios a seguir, de intervalos de segunda até oitava foram desenvolvidos de forma a permitir a utilização dos 4 dedos. Por isso, quando necessário, aparece a correspondente menor.

INTERVALOS DE SEGUNDA

01.

0 1 1 2 2 4 4 2 2 1 1 0 0

02.

0 1 1 2 2 4 4 2 2 1 1 0 0

03.

0 1 1 2 2 4 4 2 2 1 1 0 0

04.

0 1 1 2 2 4 4 2 2 1 1 0 0

INTERVALOS DE TERÇA

■ V

0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4 3 0



4 1 0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4



4 1 2 0 1 4 0 2 4 1 2 0 1 4



0 2 4 1 2 0 1 4 0 3 4 1 2 0 0



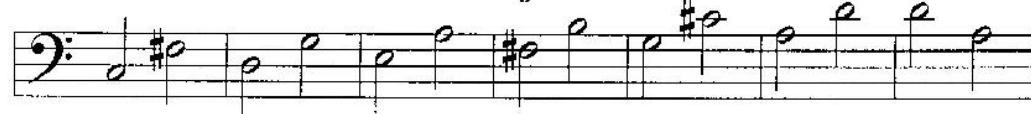
INTERVALOS DE QUARTA

■ V

0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1



4 3 0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 4 0



2 4 1 2 0 1 4 0 2 4 1 2 0 1



4 0 2 4 1 2 0 1 4 0 0



INTERVALOS DE QUINTA

■ V

0 0 1 1 3 3 4 4 0 0 1 1

3 3 4 4 0 0 1 1 3 3 4 4

4 4 2 2 1 1 0 0 4 4 2 2

1 1 0 0 4 4 2 2 1 1 0 0 0

INTERVALOS DE SEXTA

■ V

0 1 1 3 3 4 4 0 0 1 1 3

3 4 4 0 0 1 1 3 3 4 4 2

2 1 1 0 0 4 4 2 2 1 1 0

0 4 4 2 2 1 1 0 0

INTERVALOS DE SÉTIMA

■ V

0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4 3 0

INTERVALOS DE OITAVA

■ V

0 4 1 0 3 1 4 2 0 4 1 0 3 1

Exercícios de Fixação

Os exercícios a seguir tem por objetivo fixar bem a digitação. Havendo dúvidas, o aluno deve consultar os exercícios anteriores. A execução deve ser primeiramente desligada (arcadas diferentes para cada nota) e depois ligada, conforme exemplo no primeiro compasso de cada exercício.

□ V

01. 

02. 



03.



4.

This musical score consists of three staves of bassoon music. Staff 1 (measures 04-05) starts with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. Staff 2 (measures 04-05) begins with a forte dynamic (F). Staff 3 (measures 04-06) begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. Measures 04-06 feature various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and measure 06 concludes with a repeat sign and a double bar line.

5.

This musical score consists of three staves of bassoon music. Staff 1 (measures 04-05) starts with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. Staff 2 (measures 04-05) begins with a forte dynamic (F). Staff 3 (measures 04-06) begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. Measures 04-06 feature various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and measure 06 concludes with a repeat sign and a double bar line.

6.

This musical score consists of three staves of bassoon music. Staff 1 (measures 04-05) starts with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. Staff 2 (measures 04-05) begins with a forte dynamic (F). Staff 3 (measures 04-06) begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. Measures 04-06 feature various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and measure 06 concludes with a repeat sign and a double bar line.

07.

■ V

08.

■ V

09.

■ V

Os exercícios 07, 08 e 09 devem ser executados também com as arcadas abaix:

Capítulo III - Variações da 1a. posição

A primeira posição tem quatro variações, nas quais a mão não muda de lugar; determinados dedos é que recuam ou avançam, conforme for o caso.

O recuo será representado pelo sinal \leftarrow e o avanço pelo sinal \rightarrow

A digitação estará anotada para a II corda, sendo igual para as demais.

A - Recuo do primeiro dedo

O primeiro dedo recua um semitom; os demais dedos não se movem

The image displays six sets of bass guitar tablatures, each representing a variation (A through F) of the first finger retreat. Each set consists of two lines of tablature, one for the II corda (B string) and one for the I corda (E string). The tablature uses a 4/4 time signature and a bass clef. Fingerings are indicated above the notes, and left-hand technique is shown with arrows pointing left (\leftarrow) or right (\rightarrow). The first variation (A) shows the first finger retreating from the 2nd fret to the 1st fret on the II corda, while the other fingers remain stationary. Subsequent variations show different patterns of retreat and return for the first finger across the different strings and positions.

B - Extensão do Segundo dedo

O segundo dedo avança um semitom tomando o lugar do terceiro dedo.
Consequentemente o quarto dedo também avança um semitom.
O polegar, livre, deve acompanhar ligeiramente o segundo dedo.

The musical notation consists of four staves, each labeled with a Roman numeral and a letter (II c., III c., I c., IV c.). Each staff has two parts: 'Forma natural' and 'Forma estendida'. The 'Forma natural' part shows the fingers in their standard position (e.g., II c. has fingers 0, 1, 2, 4). The 'Forma estendida' part shows the second finger moved up to the third position, and the fourth finger moved up to the second position (e.g., II c. has fingers 0, 1, 2, 4 in the first position, and 0, 1, 2, 4 in the second position). An arrow indicates the movement from the natural form to the extended form. The notation uses a bass clef and a 4/4 time signature.

C - Extensão do quarto dedo

Esta é uma variação de excessão, onde o quarto dedo, apenas, avança um semitom
Os demais não devem se mover.

The musical notation consists of four staves, each labeled with a Roman numeral and a letter (II c., III c., I c., IV c.). Each staff has two parts: 'Forma natural' and 'Forma estendida'. The 'Forma natural' part shows the fingers in their standard position (e.g., II c. has fingers 0, 1, 3, 4). The 'Forma estendida' part shows only the fourth finger moved up to the third position (e.g., II c. has fingers 0, 1, 3, 4 in the first position, and 0, 1, 3, 4 in the second position). An arrow indicates the movement from the natural form to the extended form. The notation uses a bass clef and a 4/4 time signature.

D - Recuo do primeiro dedo e Extensão do quarto dedo

O primeiro dedo recua um semitom e o quarto dedo avança um semitom, sem movimentar a mão.

II c. Forma natural Forma recuada-estendida

III c. Forma natural Forma recuada-estendida

I c. Forma natural Forma recuada-estendida

IV c. Forma natural Forma recuada-estendida

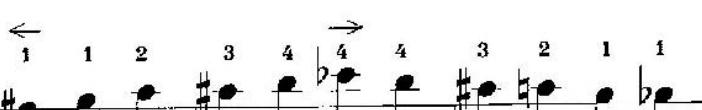
Aplicação

A mão não se move. Segundo e terceiro dedos idem.

A mão não se move. Segundo e terceiro dedos idem

II c. 

III c. 

I c. 

IV c. 

Capítulo IV - Escalas Maiores e aplicações

Neste capítulo estudaremos as dez escalas maiores mais usadas, com aplicação de melodias escritas para dois Cellos. Aproveitamos também para introduzir compassos compostos.

01. Dó Maior

The image shows two staves of musical notation for two cellos. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a tempo of 60 BPM (indicated by '♩ = 60'). The bottom staff is in common time (indicated by 'C') and has a tempo of 96 BPM (indicated by '♩ = 96'). Both staves begin with a C note. The top staff proceeds through D, E, F, G, A, B, and back to C. The bottom staff follows a similar pattern but includes some rests and different note heads, such as open circles and dots, indicating specific performance techniques or fingerings.

Aplicação - Tema de F. C. Atkinson

This section shows two staves for two cellos. The top staff is labeled 'Cello 1' and the bottom staff is labeled 'Cello 2'. The tempo is 96 BPM (♩ = 96). The music consists of eighth-note patterns. Cello 1 starts with a C note, followed by an eighth note, a rest, another eighth note, a rest, and so on. Cello 2 starts with a rest, followed by an eighth note, a rest, another eighth note, a rest, and so on. The patterns continue with variations in note duration and rests.

This section continues the musical theme from the previous staff. It shows two staves for two cellos. The top staff begins with a C note, followed by an eighth note, a rest, another eighth note, a rest, and so on. The bottom staff begins with a rest, followed by an eighth note, a rest, another eighth note, a rest, and so on. The patterns continue with variations in note duration and rests.

This section continues the musical theme from the previous staff. It shows two staves for two cellos. The top staff begins with a C note, followed by an eighth note, a rest, another eighth note, a rest, and so on. The bottom staff begins with a rest, followed by an eighth note, a rest, another eighth note, a rest, and so on. The patterns continue with variations in note duration and rests.

Quando não for possível atingir duas oitavas na primeira posição, as escalas serão adaptadas. A digitação somente aparecerá quando houver variação da 1a. Posição, com indicação da letra a que se refere (A, B, C ou D). Nestes casos, para uma boa afinação, a orientação do professor será fundamental.

02. FÁ Maior

$\text{J} = 60$

Aplicação - Tema de H. K. Oliver

$\text{J} = 80$

Cello 1

Cello 2

03 - SOL Maior

$\text{♩} = 60$

$\text{C } \frac{4}{4} \quad 3 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad \text{B}$

Aplicação: Tema de A. J. Gordon

$\text{♩} = 180$

Cello 1

Cello 2

04 - SI b Maior

04 - St. Louis Blues

$\text{♪} = 60$

3/8

B-flat Major

I'm gonna

I'm gonna

I'm gonna

I'm gonna

Aplicação - Tema de R. S. Nickerson

05 - RÉ Maior

$\text{♩} = 60$

B 2 4 B 2 4

B 4 2 B 4 2 1

Aplicação - Tema de E. A. Hoffman

$\text{♩} = 112$

Cello 1

V

Cello 2

V

C 4

F

C 4

B 4

B 4 2 4

B 4

B 2 4

C 4

06 - MI b Maior

$\text{♩} = 60$

Aplicação - Tema de G. W. Warren

$\text{♩} = 120$

07 - LA Maior

$\text{J} = 60$

B B D

1 2 4 2 4 1 4 1 1

Aplicação - Tema de G. C. Stebbins

$\text{J} = 80$

Cello 1

Cello 2

V B V

4 2 2 4 4 4 V

V C C C V

C V B B B B V

V B 2 4 B B B B V

B 4 2 B B B B V

V B 2 4 B B B B V

B 4 2 B B B B V

V C V B 2 4 C V

08 - LA b Maior

$\text{♩} = 60$

Aplicação: Tema de J. G. Burt

$\text{♩} = 104$

Cello 1

Cello 2

09 - MI Maior

$\text{♩} = 60$

Aplicação - Tema de E. O. Excell

$\text{♩} = 120$

Cello 1

Cello 2

B
4 2
B
4 2
B
4 2
B
4 2
B
4 2
B
4 2
B
4 2
B
4 2
A
1 3
A
1 3

10. RÉ b Maior

$\text{J} = 60$

11. Escala Cromática

Sugerimos iniciar em $\text{J} = 40$ e aumentar a velocidade gradativamente até $\text{J} = 120$

Aplicação - Tema de P. P. Bliss

$\text{J} = 96$

Cello 1