Dedicated to FRANZ HEGENBART

SUITE

for Two Cellos, Opus 16

CELLO I

DAVID POPPER
(1843–1913)

I. Andante grazioso

p dolce

f

f

f energico

f

ff

sul D

sul G

p

leggiero

sempre leggiero

cresc.

cresc.

SOLO

espr.

cresc.

brett

p

3

gliss.

cresc.

f

fff

pizz.

p *pp*

mf *mf* *morendo*

pp

Published by International Music Company, New York.

II. GAVOTTE

Allegro vivace ma non troppo

ritard.

p

f *ritard.* *ff* *lunga* *ff* *ff* *lunga*

p grazioso

Tempo I **a tempo**

pp *p* *pp* *pp* *mf* *f*

p *ritard.* *Fine.* *ff* *ritard.* *p*

ff pp *p* *ritard.* *f* *p sempre rit.*

Gavotte D. C.

III. SCHERZO

Quasi Presto

f *mf* *cresc.*

f sul A - - - - *ff*

Un poco meno mosso.

CELLO I

p

sul D

3

pp

mf

espress.

1.

2.

dim. al

pp

pp

sul G

f

sul G

IV. Largo espressivo

sul D

sul D

pp

con fuoco

f

cresc.

fff

cresc.

cresc.

breit und singend

sempre

ff

cresc. assai

f

cresc.

sul D

p

pp

morendo

p

cresc.

V. MARCIA. FINALE

Allegro ma non troppo

ff energico

4ta

2da

f

ff

p

CELLO I

ff *ritard.* *ff*

f *f*

f

cresc.

fff

Dedicated to FRANZ HEGENBART

SUITE

for Two Cellos, Opus 16

CELLO II

DAVID POPPER
(1843–1913)

I. Andante grazioso

p

f

energico

ff

ff

f

pizz.

p

arco

espress.

cresc.

leggiero

cresc.

sul D

fff

fff

p

tremolo

pp

mf

mf

pp

Published by International Music Company, New York.

Printed in U.S.A.

CELLO II

II. GAVOTTE

Allegro vivace ma non troppo

ritard.

p *f*

ff lunga arco *ff* pizz. pizz.

Tempo I *ff lunga* a tempo

cresc. *p* *pp* arco *p* *pp* *pp* *mf* *f*

rit.

p *Fine.* *ff* *ff* *pp*

p *espress.* *f* gliss. *rit.* *rit.* *p* *rit.* D.C.

III. SCHERZO

Quasi Presto

f

cresc.

Un poco meno mosso.

p *pp*

pp

pp

mf

1.

sul D

pizz.

pizz.

f arco

p

CELLO II

IV. Largo espressivo

espressivo

con fuoco

f

cresc.

2da - - pp *ff*

2da - - pp

Sempre

cresc. assai

ff *f*

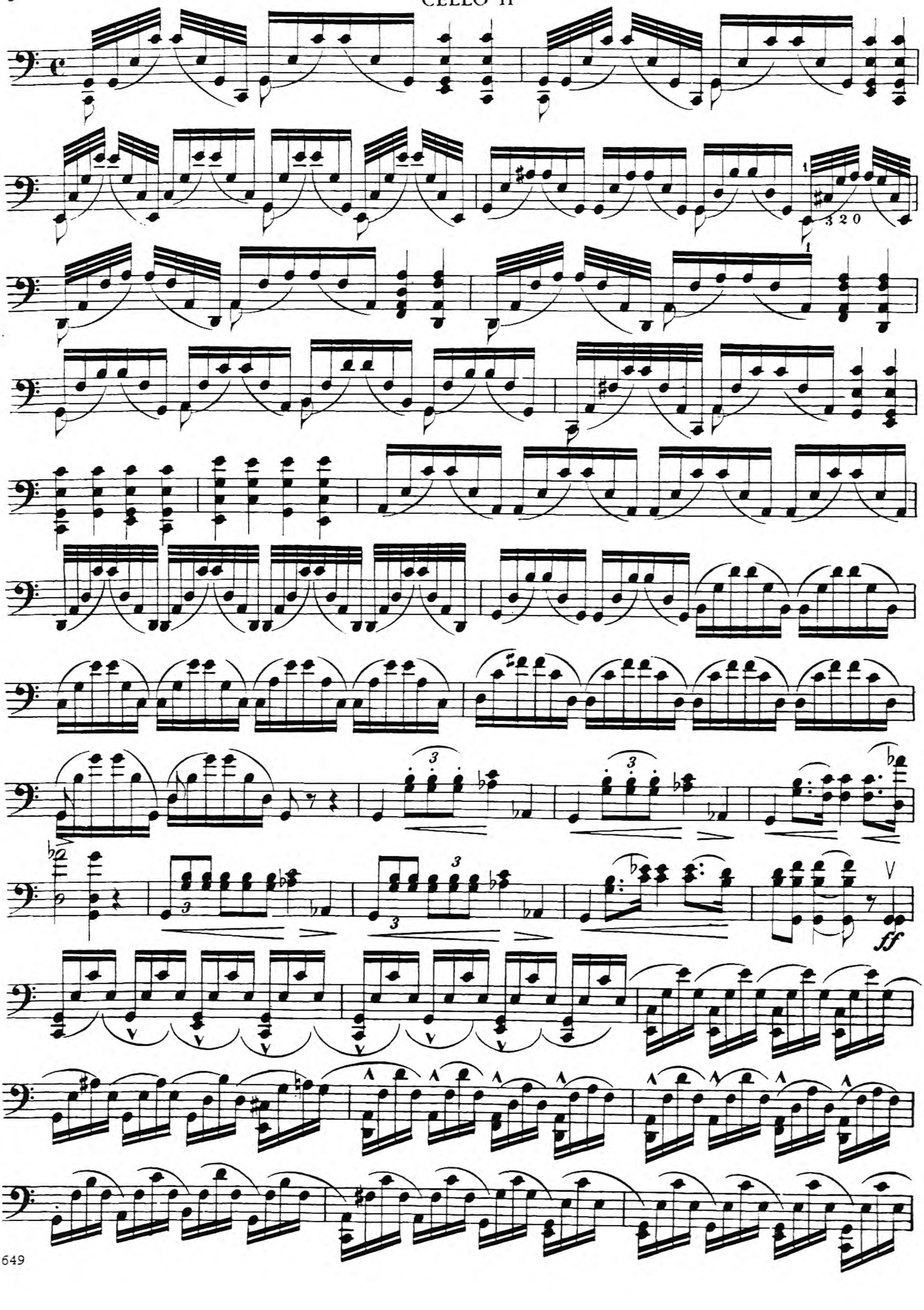
pizz. *morendo* arco

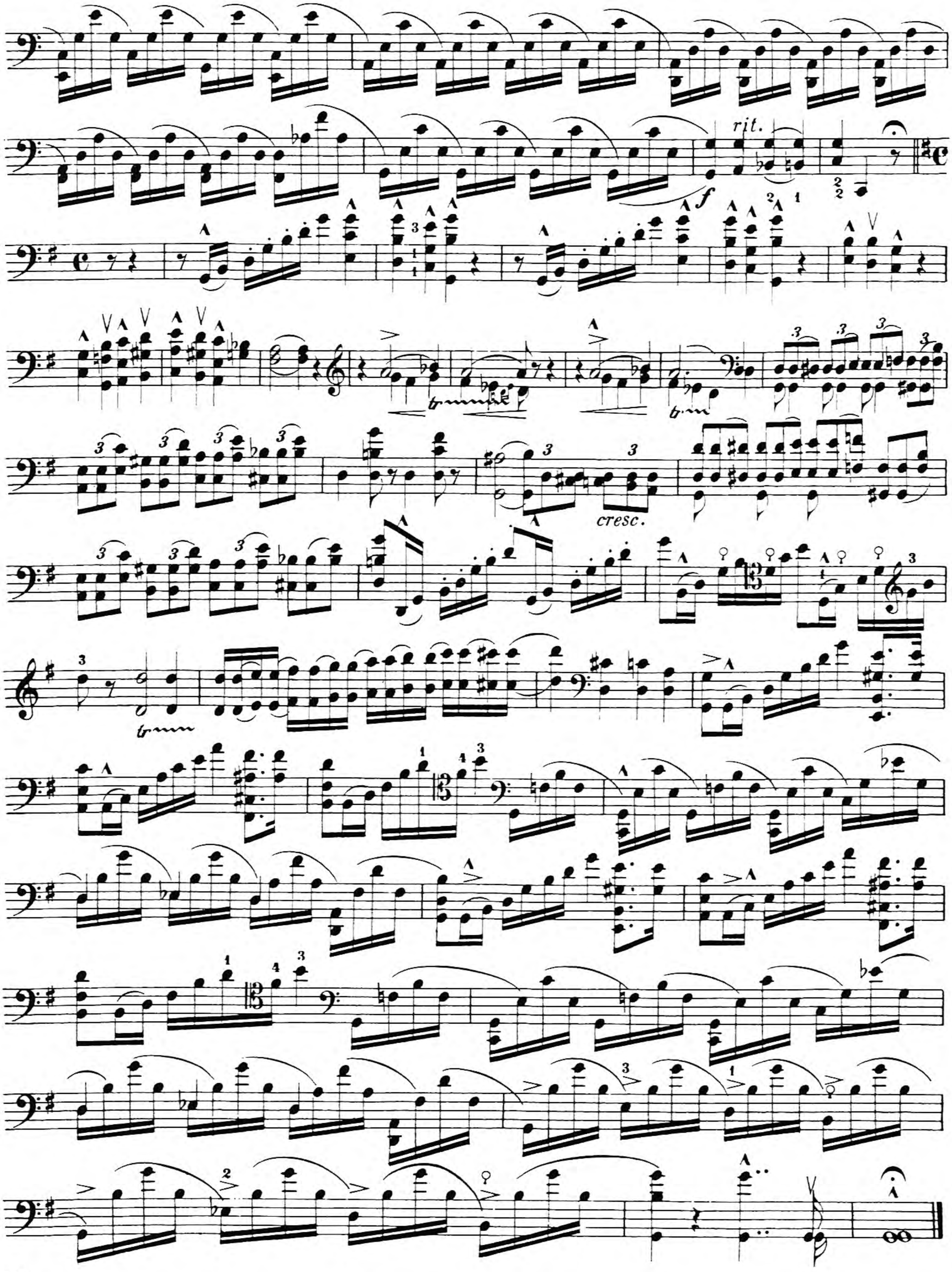
V. MARCIA. FINALE

Allegro ma non troppo

mf *cresc.* *ff*

CELLO II




rit.
f
cresc.