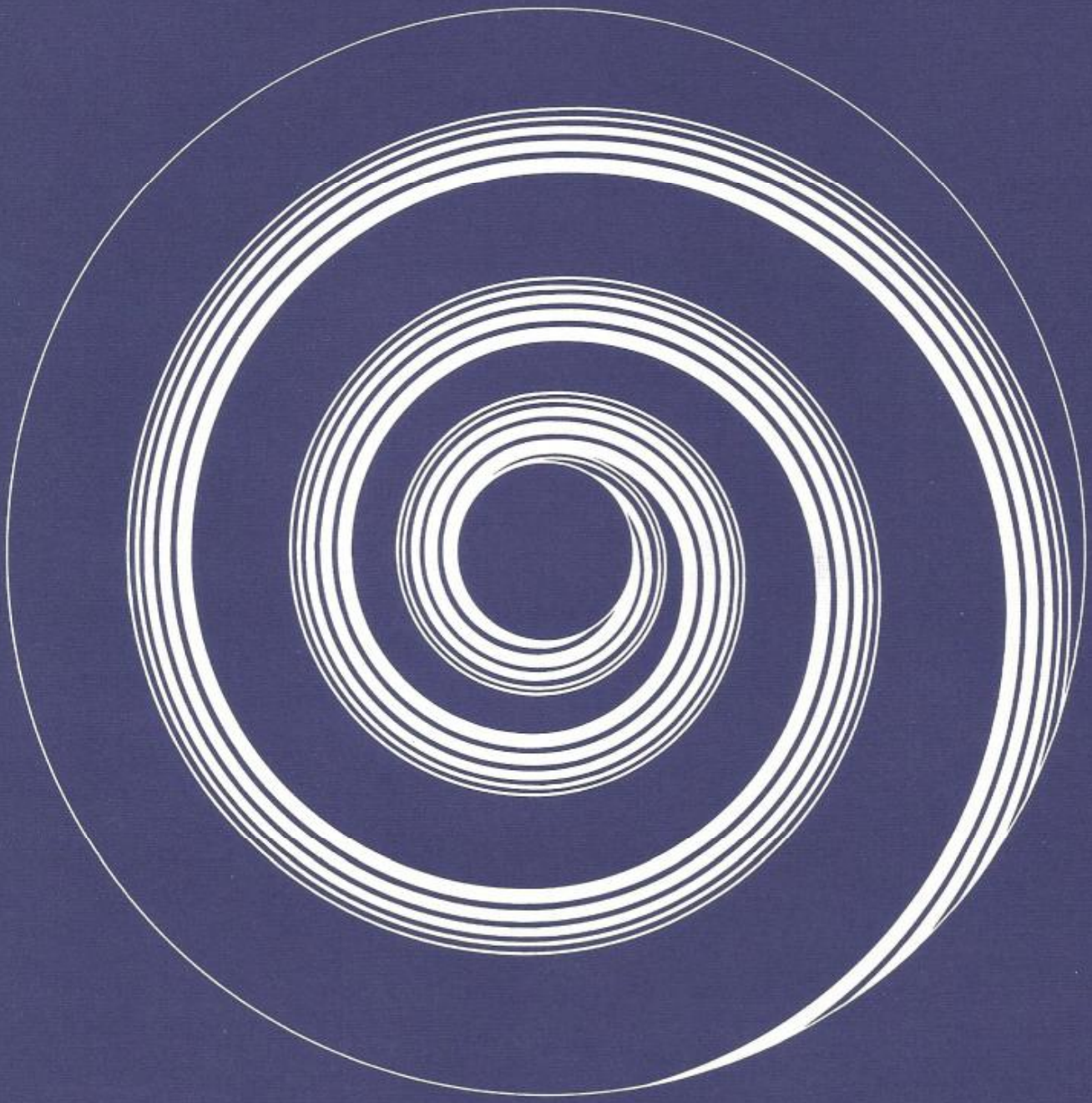
Michel Corrette

Le Phénix

Concerto



Carus 40.505

Michel Corrette

Le Phénix

Conderto

---

für 3 oder 4 Violoncello
Viole da Gamba oder Fagotte
und Orgel oder Cembalo

herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann

Partitur / Full score

Carus 40.505

Vorwort

Die vorliegende Ausgabe fußt auf einem 1738[1] in Paris erschienenen gedruckten Stimmensatz mit dem Titel

LE PHENIX,
CONCERTO
Pour quatre Violoncelles, Violes,
ou Bassons.
Composé
PAR MICHEL CORRETTE

Die vier Stimmen tragen folgende Besetzungsangaben:

Violoncello, o Fagotto p.^{mo}
Violoncello II.^{o}
Violoncello terzo
Organo e Violoncello 4.^{o}

Die erste Stimme hat zusätzlich den Titel: „LE PHENIX./ Concerto I.^{o} / pour quatre Basses." Auf der zweiten heißt es: „CONCERTO I / pour 4 Basses."

Die Instrumente, für die das Werk bestimmt ist, sind nach der Angabe des Haupttitels Violoncelli, Violen da gamba oder Fagotte. Ein Generalbaß-Akkordinstrument ist hier nicht genannt, während das Stimmblatt der vierten, bezifferten Stimme die Orgel vorsieht. An die Stelle der Orgel kann nach der Praxis der Zeit ohne weiteres das Cembalo oder ein anderes Akkordinstrument (Harfe, Laute, Gitarre) treten. Doch darf man vielleicht aus dem Fehlen eines Hinweises auf Orgel oder Cembalo im Haupttitel schließen, daß auf die Mitwirkung eines Akkordinstruments ganz verzichtet werden kann. Die Anlage des Werkes ist geeignet, diesen Schluß zu bestätigen: akkordische Begleitung ist nur in den Tutti-Abschnitten vorgesehen, und hier ist der Satz ohnehin dicht und harmonisch vollständig. Ja, für den Fall einer Besetzung mit vier Melodieinstrumenten gleicher Gattung scheint es geradezu empfehlenswert, auf das Akkordinstrument zugunsten der farblichen Geschlossenheit und Einheitlichkeit des Klangkörpers zu verzichten.

Auch eine nur dreistimmige Darstellung ist möglich. Nach einem Vermerk auf dem Titelblatt des Originaldrucks, kann die dritte Stimme weggelassen werden: „Ce Concerto se peut jouer en trio, en obmettant le 3.^{e} Violoncelle." – Sofern ein klanglich genügend tragendes Generalbaß-Akkordinstrument zur Verfügung steht, erscheint es darüber hinaus auch möglich, nur die erste und die zweite Stimme mit Melodieinstrumenten zu besetzen.

Die vom Komponisten eingetragenen Tutti- und Solo-Vermerke weisen auf die Möglichkeit chorischer Besetzung hin. In diesem Falle kann die vierte Stimme durch Kontrabaß verstärkt werden.

Als Vorlage für diese Neuausgabe diente ein Exemplar des Originaldrucks aus den Beständen der Bibliothèque de l'Arsenal in Paris (Signatur: Mus. 465). Nur wenige Fehler brauchten verbessert zu werden; im einzelnen handelt es sich um folgende Lesarten:

I. Allegro
T. 3, Vc. III, 8. Note = a.
T. 23, Vc. I, 4. Note = fis^{1}.
T. 46, Vc. II, 7. Note = d.

II. Adagio
T. 6, Vc. I: Die Beischrift Solo steht, offenbar aus Gründen der Platzersparnis, erst am Ende des Taktes.
T. 17, Vc. I, 2. Note = g^{1}.
T. 41, Vc. I: Halbe Note statt Viertelnote mit Pause.

III. Allegro
T. 44 und 78, Vc. IV: Viertelnote mit Achtelpause.
T. 100, Vc. II: Nicht genau lesbar; möglicherweise zuerst eine Viertel-, dann eine Achtelnote.
T. 113, Vc. I, III, IV: Das Wiederholungszeichen fehlt.

Einige nach dem Prinzip der Analogie ergänzte Bindebögen, Trillerzeichen und Beischriften sind durch Punktierung bzw. Einklammerung als Herausgeber-Zusätze gekennzeichnet. Die Aussetzung des Generalbasses ist als Vorschlag zu betrachten.

Der Direktion der Bibliothèque de l'Arsenal danke ich für die Übersendung von Mikrofilmaufnahmen und die Erteilung der Publikationserlaubnis.

Tübingen, Dezember 1970 Klaus Hofmann

[1] Nach Eugène Borrel, Art. „Corrette" in: MGG II (1952), Sp. 1692.

Zu diesem Konzert liegt das folgende Aufführungsmaterial vor:

Partitur, zugleich Cembalostimme	CV 40.505/01
Violoncello I	CV 40.505/11
Violoncello II	CV 40.505/12
Violoncello III	CV 40.505/13
Violoncello IV	CV 40.505/14

Le Phénix

Concerto

Michel Corrette
1709–1795

Allegro

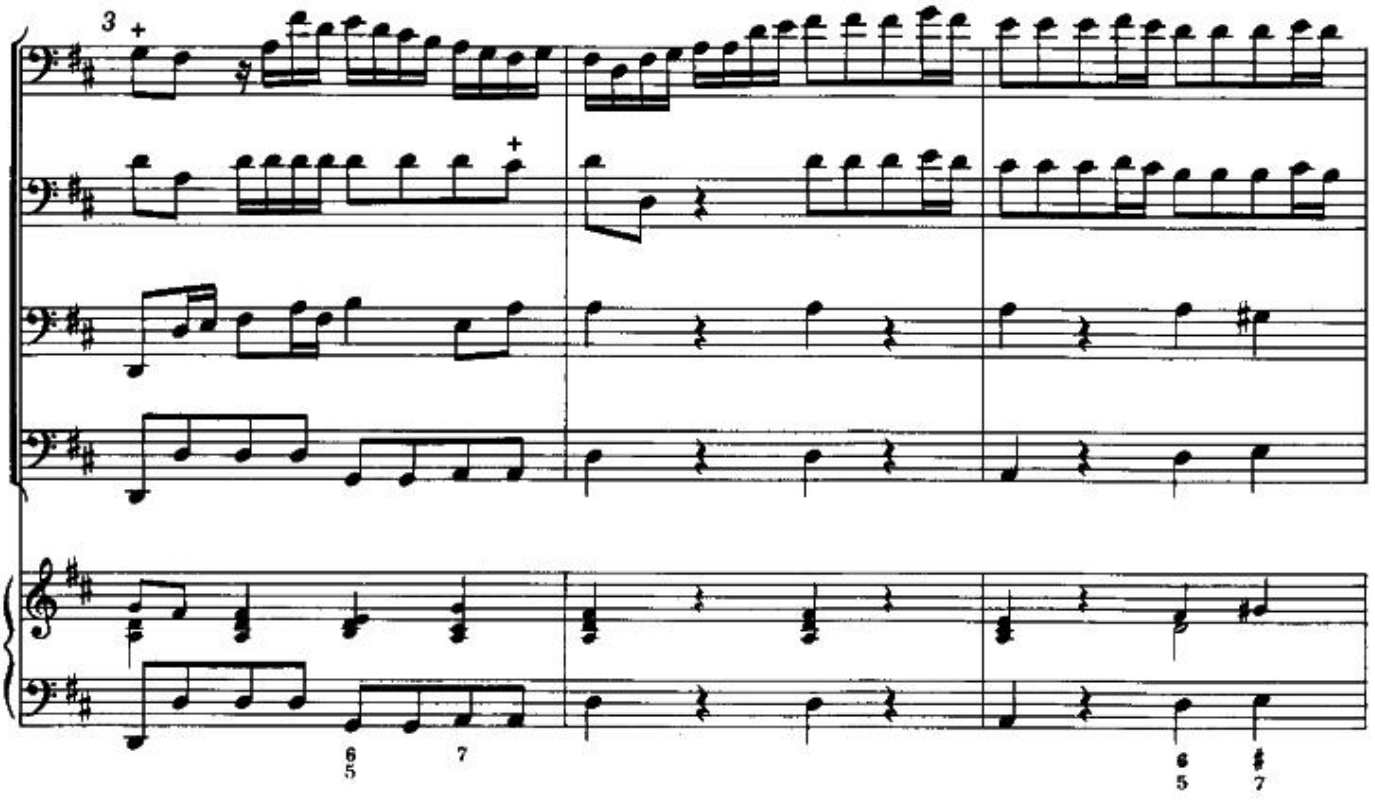
Violoncello I
(Viola da gamba I, Fagotto I)

Violoncello II
(Viola da gamba II, Fagotto II)

Violoncello III
(Viola da gamba III, Fagotto III)
ad libitum

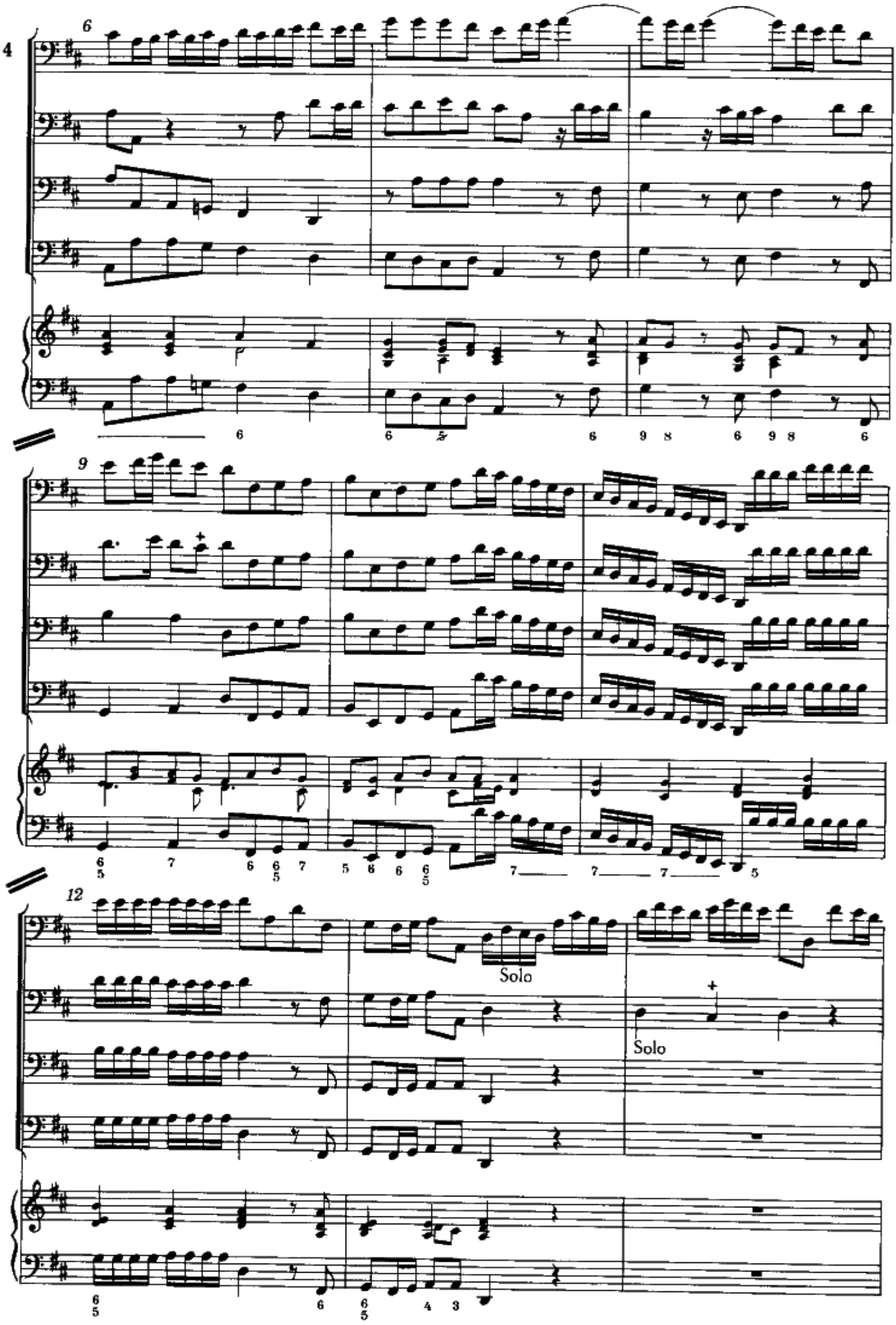
Violoncello IV
(Viola da gamba IV, Fagotto IV)

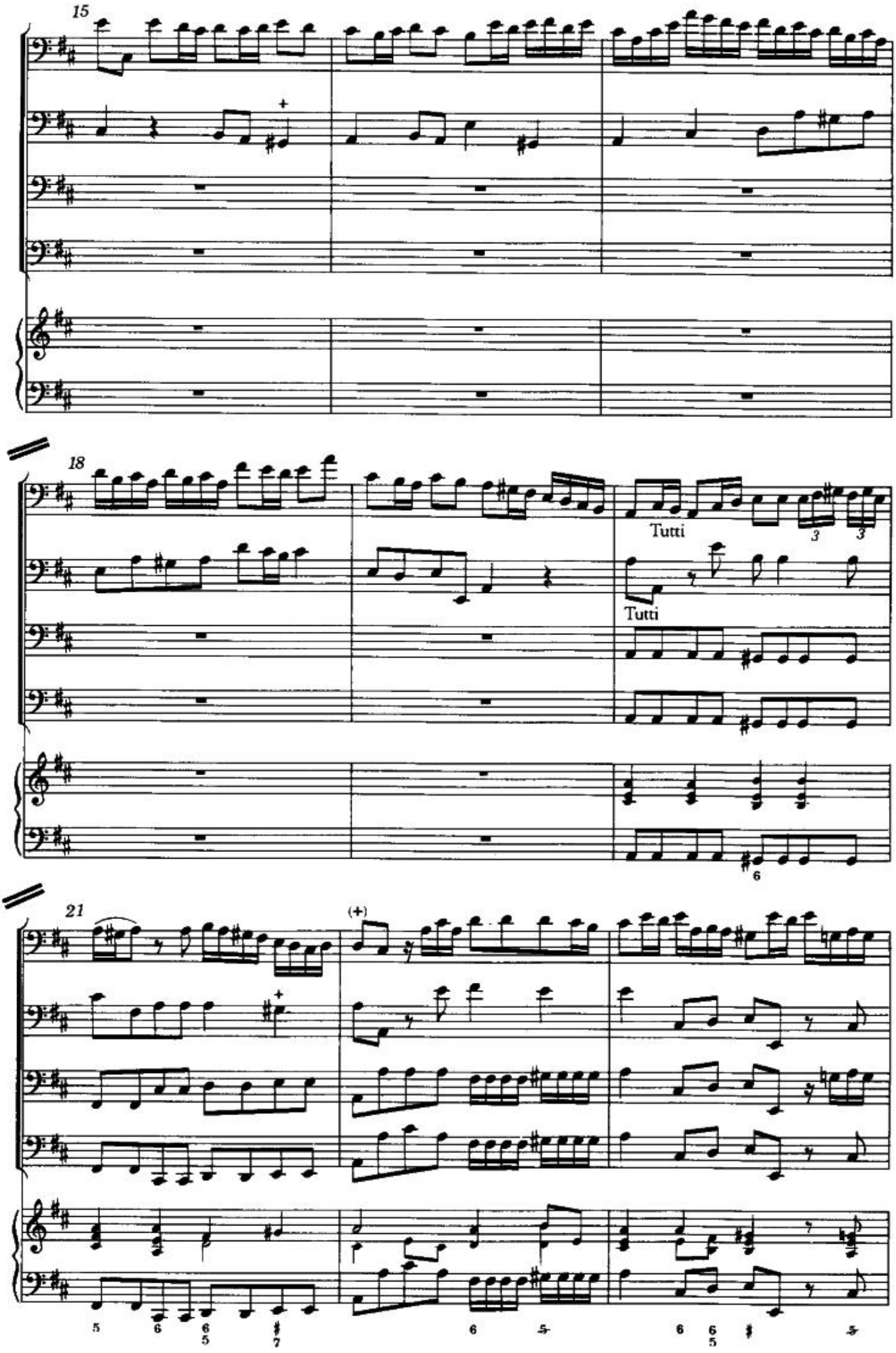
Organo (Cembalo)
ad libitum

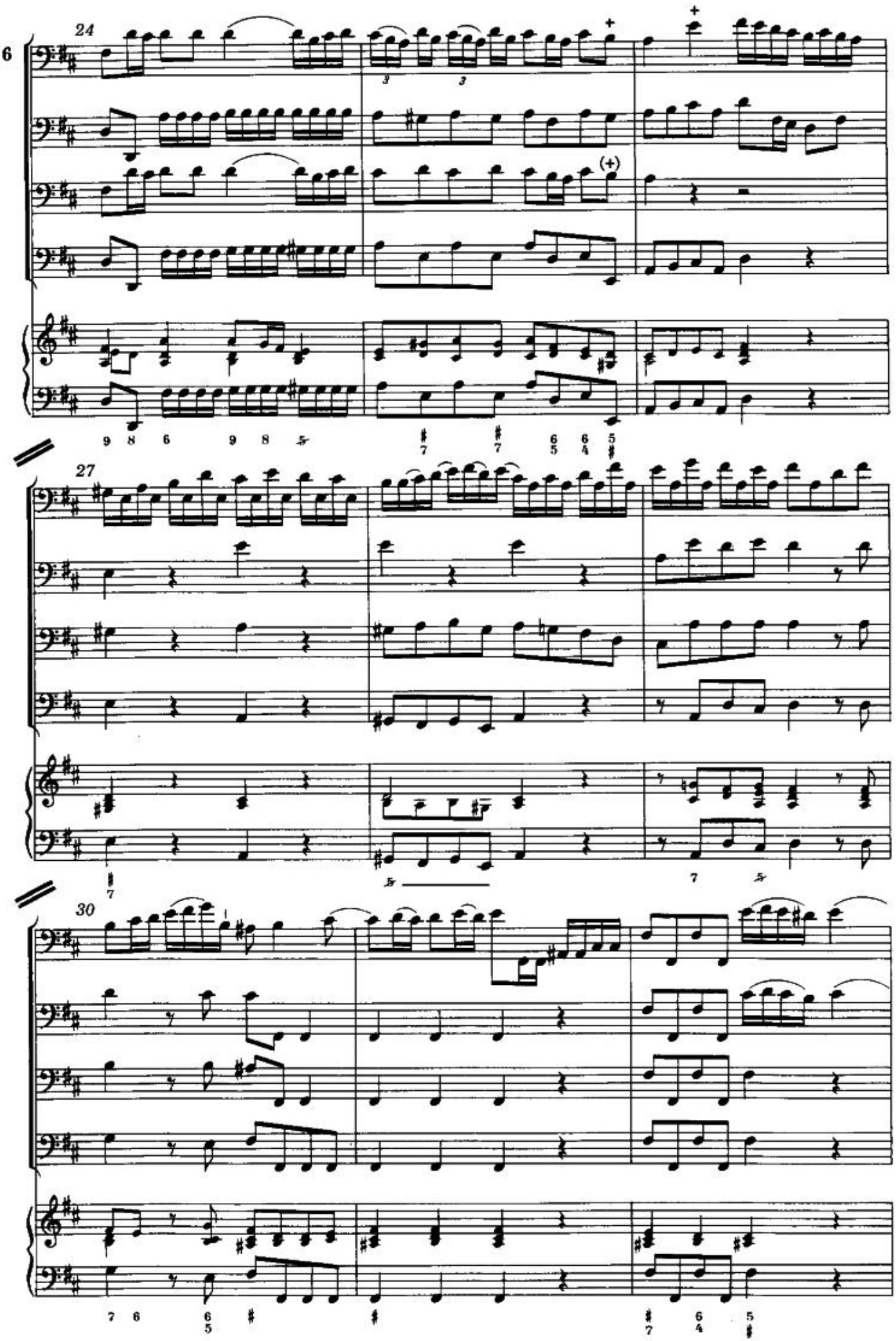


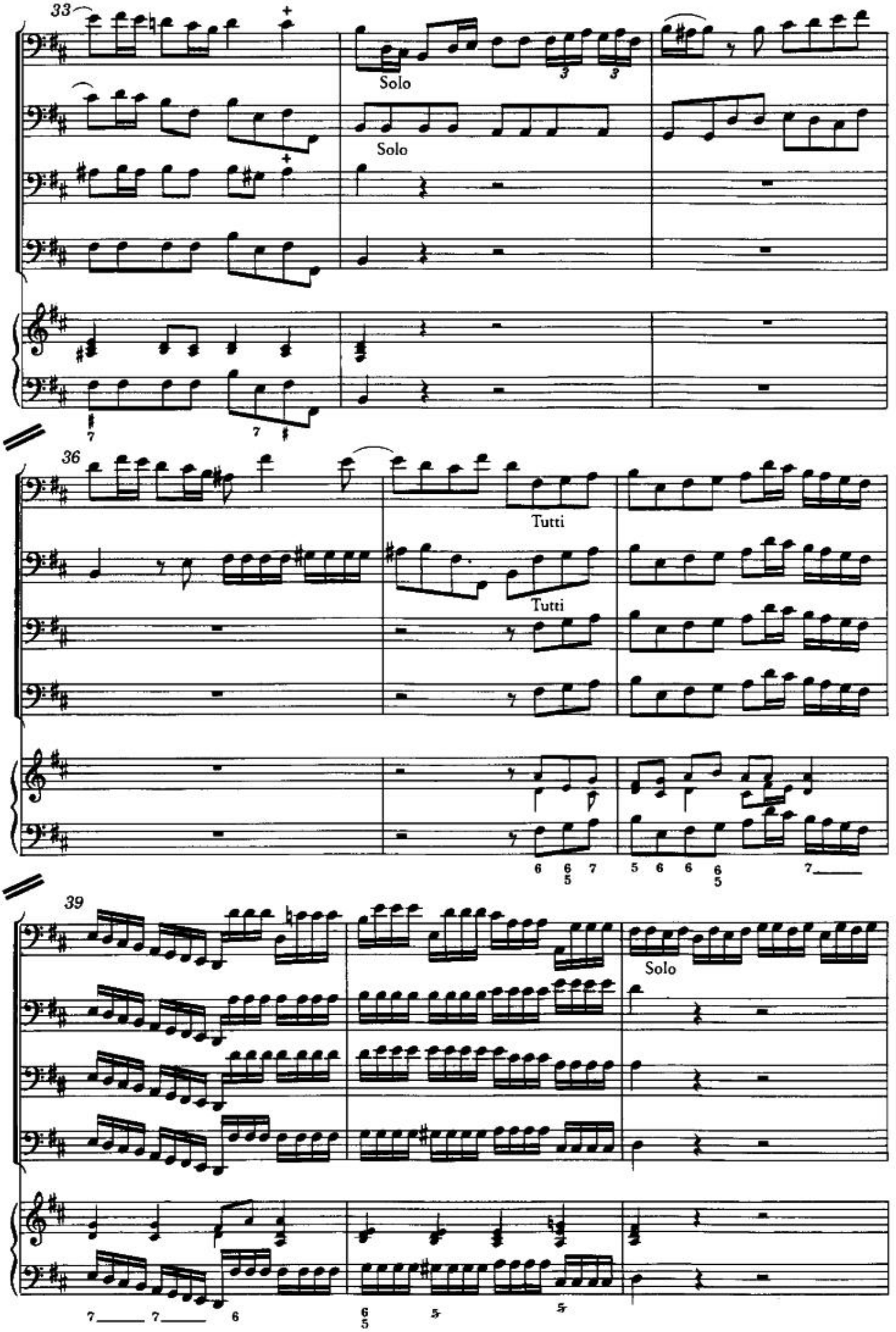
Aufführungsdauer / Duration / Durée: ca. 11 min. – CV 40.505
© Copyright 1976 by Carus-Verlag Stuttgart
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

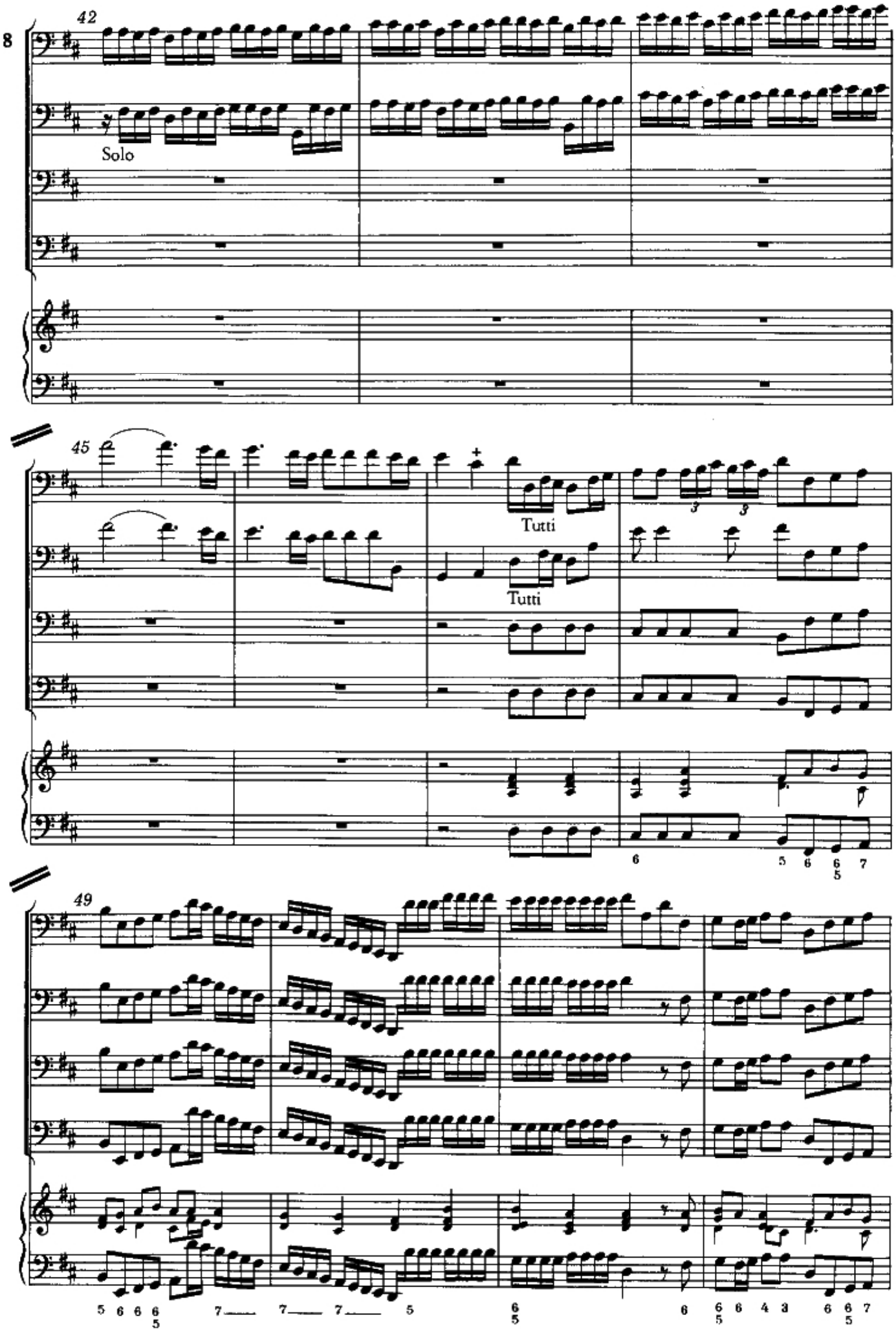
Herausgeber und
Generalbaßbearbeiter:
Klaus Hofmann (Herbipol.)


4
6
9
12
Solo
Solo


15
18
Tutti
Tutti
21
(+)


6
24
27
30


33
Solo
Solo
36
Tutti
Tutti
39
Solo


8
42
Solo
45
Tutti
Tutti
49

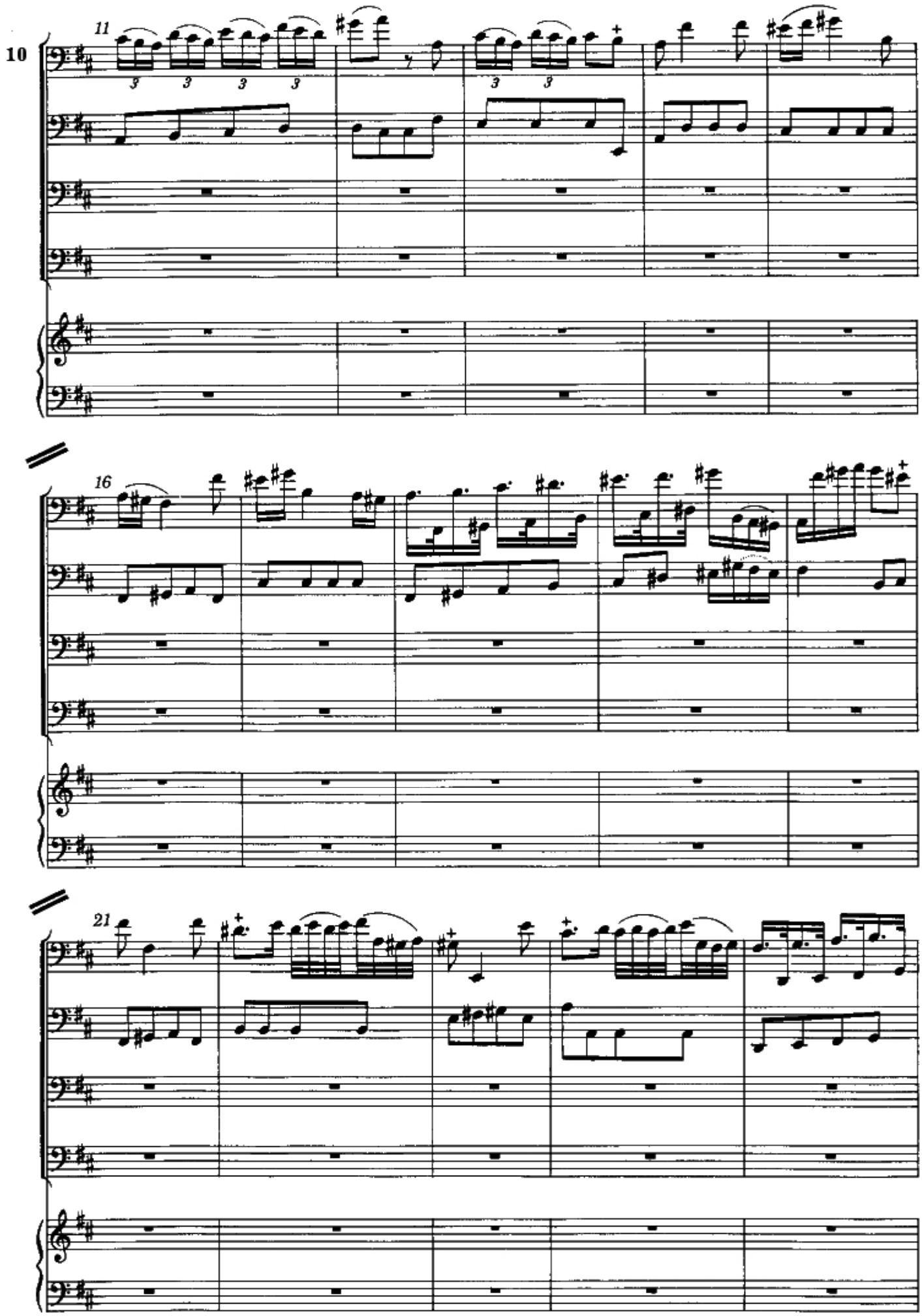
53

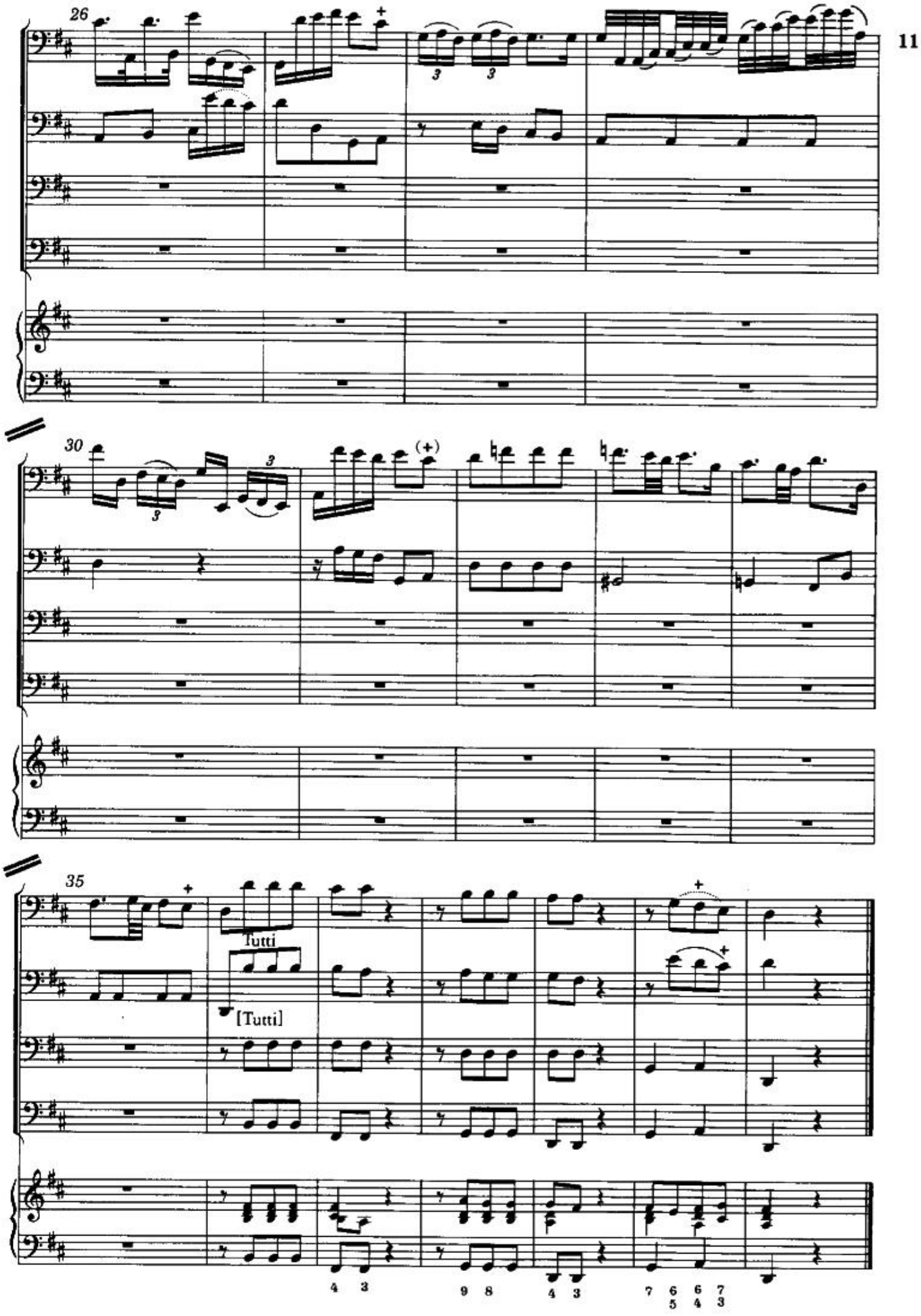
Adagio

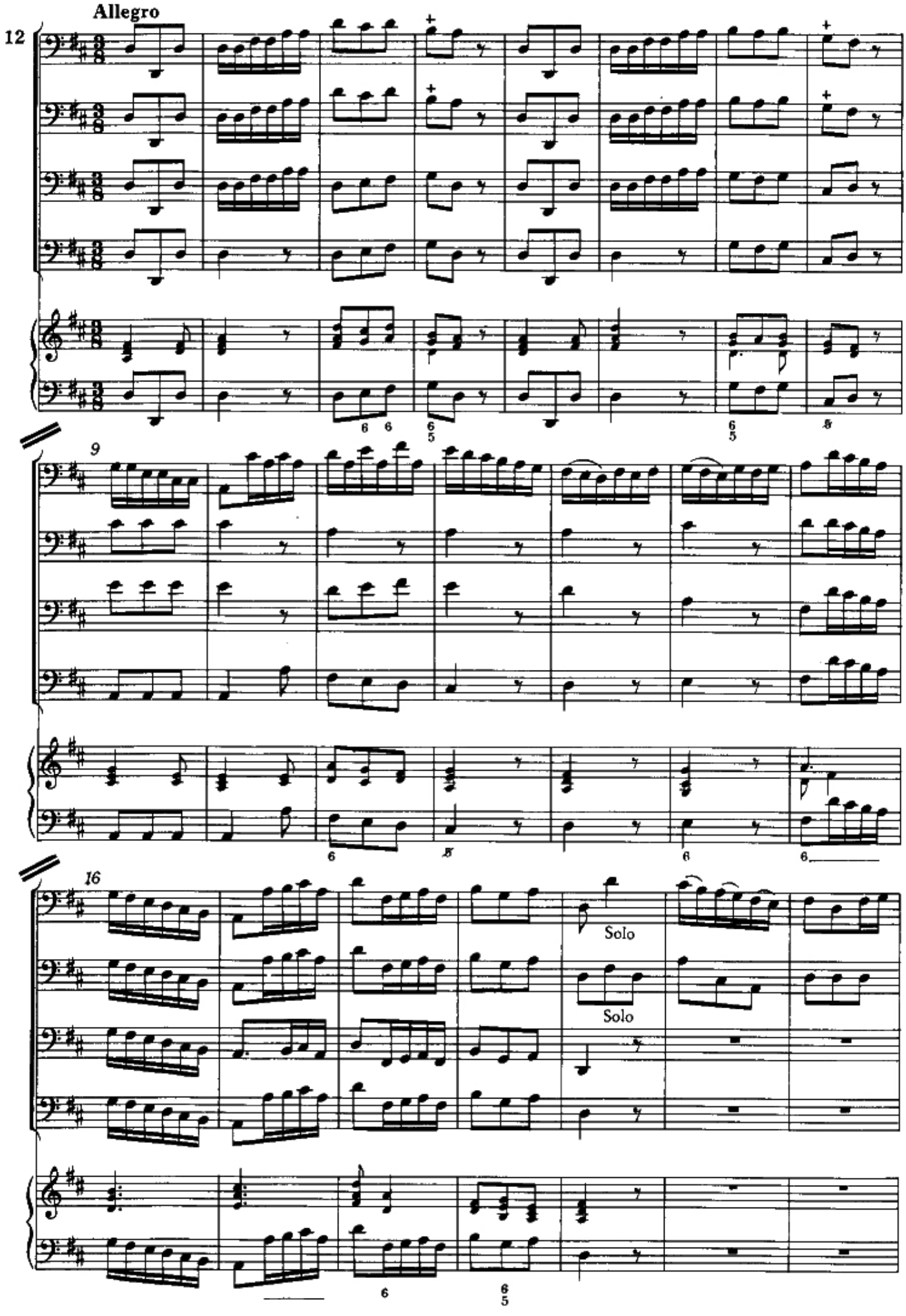
Solo

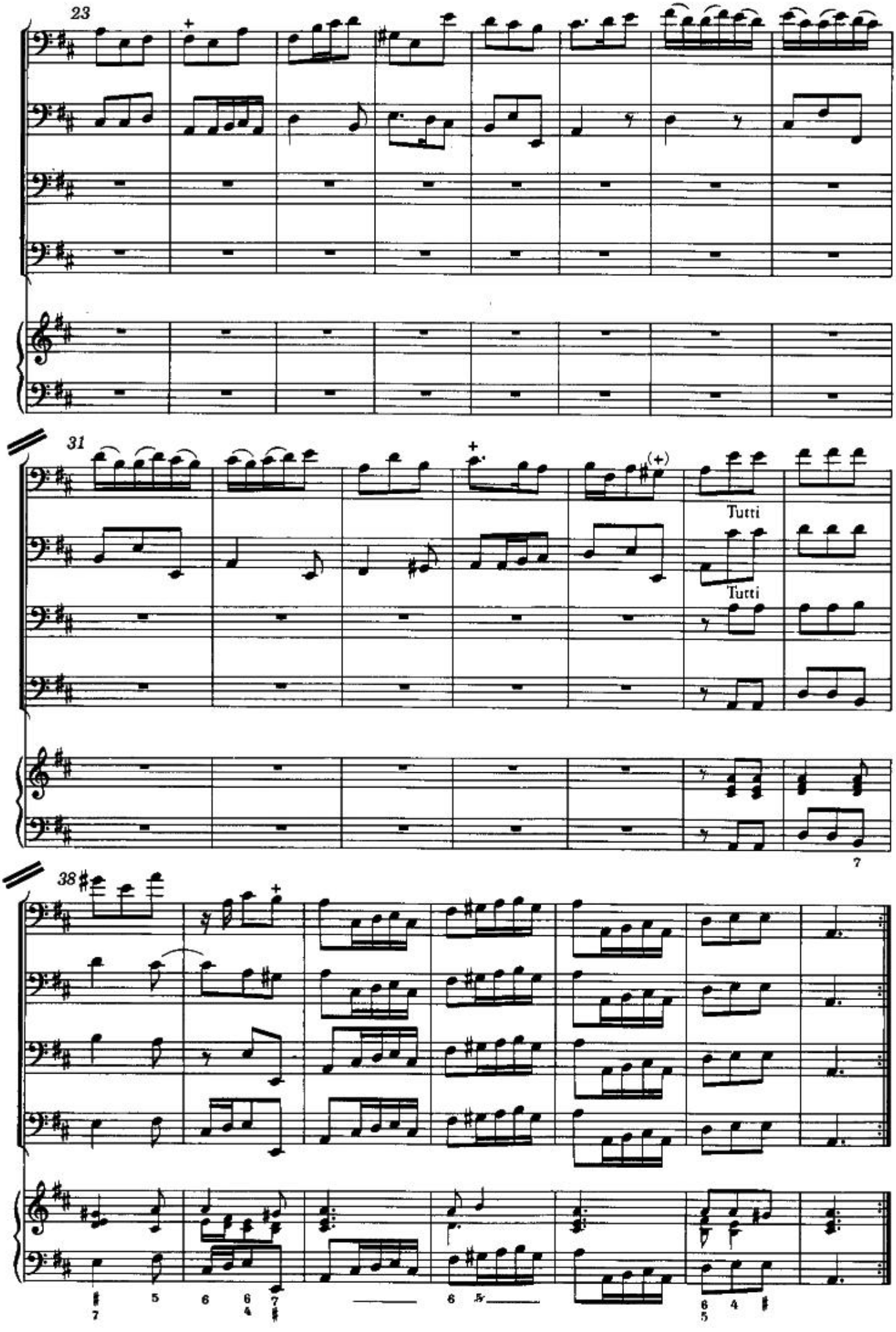
[Solo]

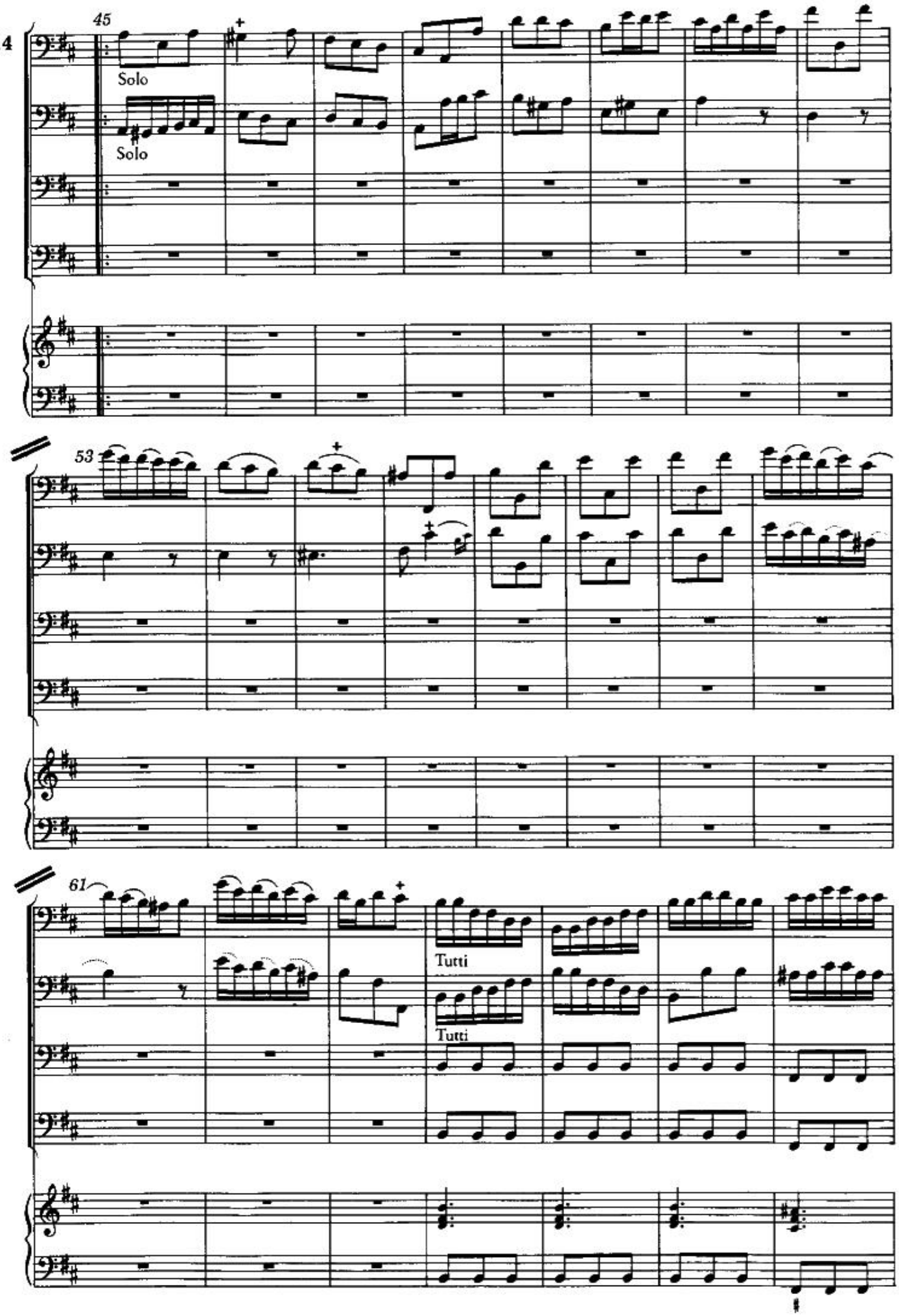
7

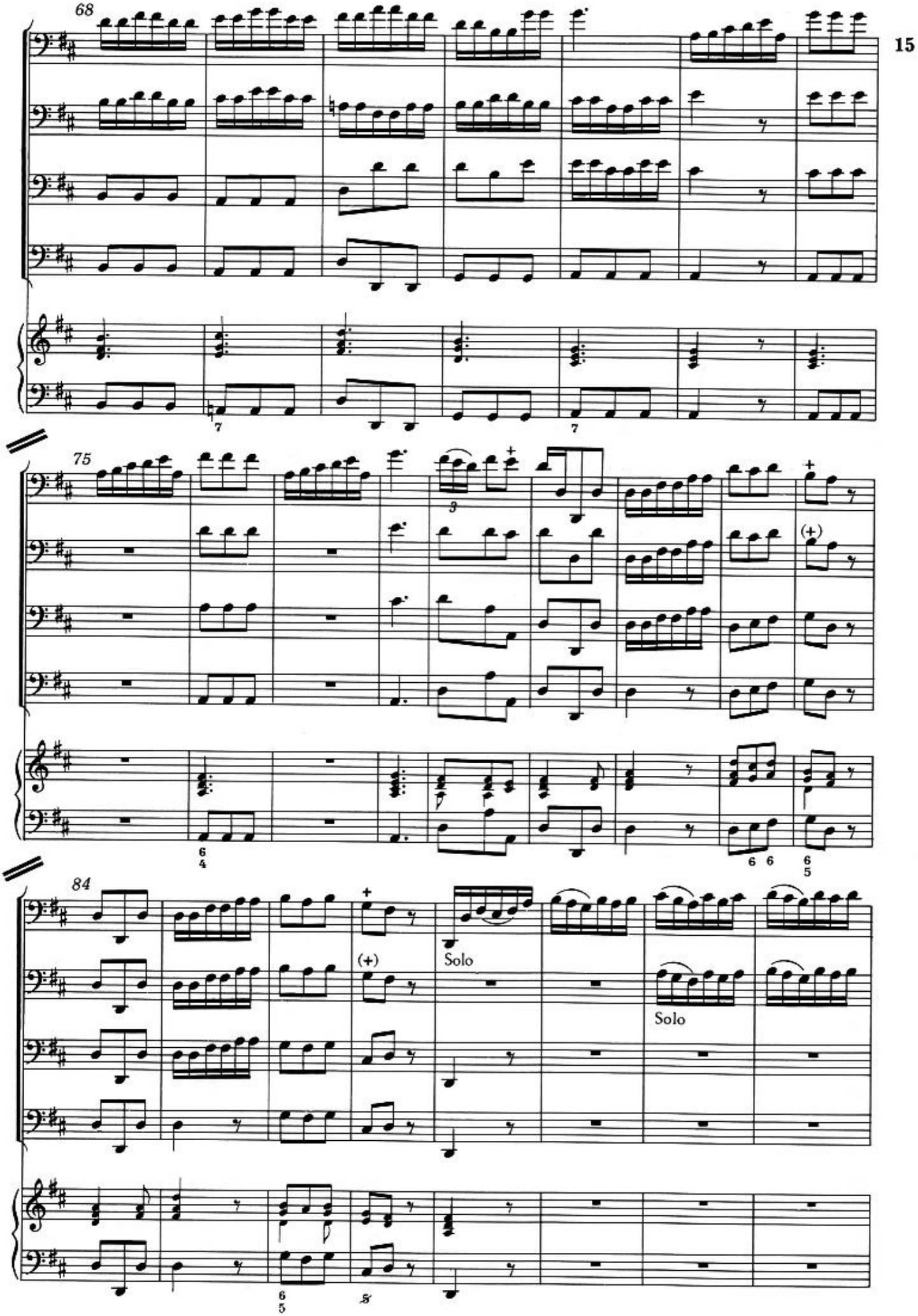

10
11
16
21

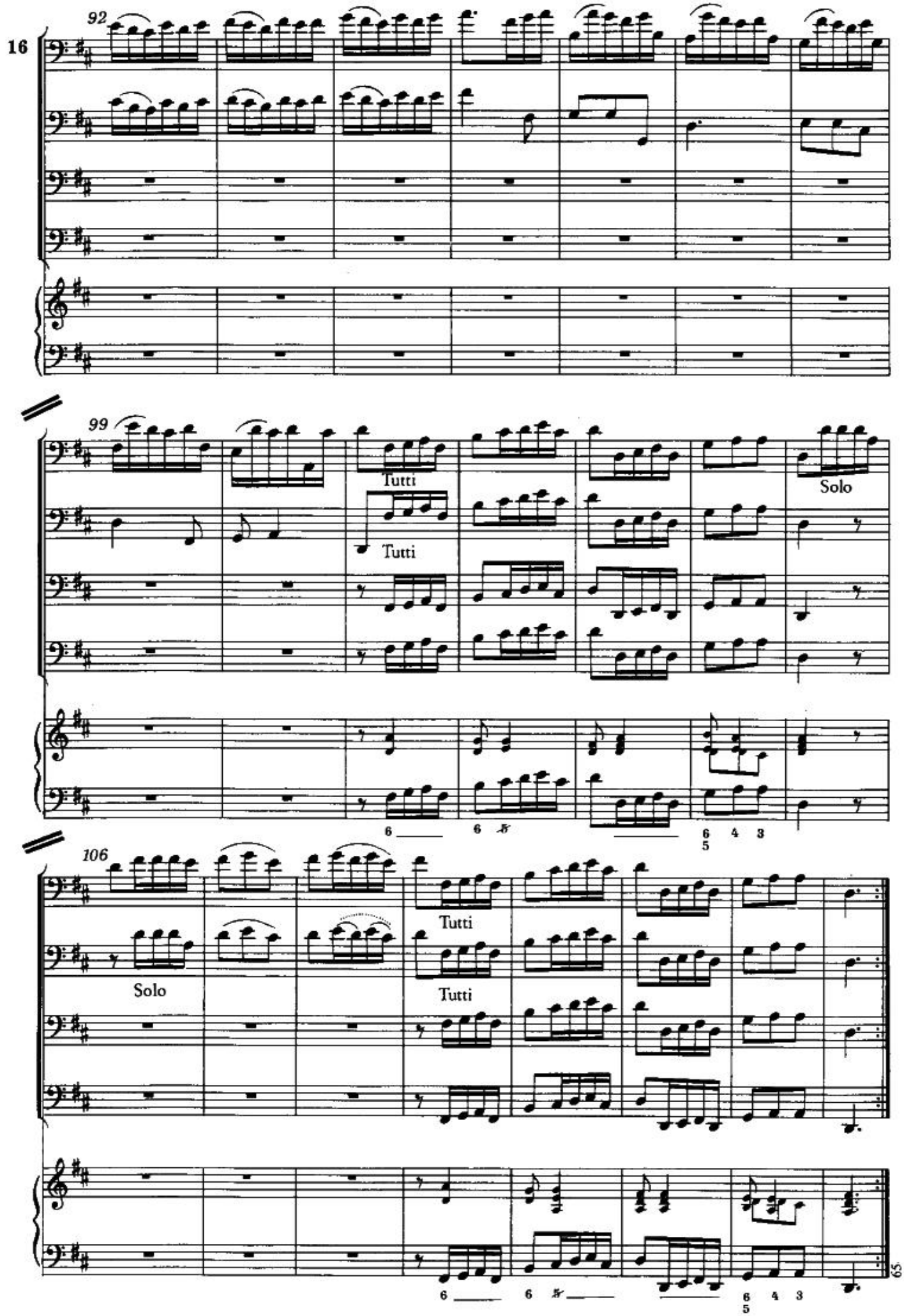

26
30
35
Tutti
[Tutti]


Allegro
12
9
16
Solo
Solo


23
31
Tutti
Tutti
38


45
Solo
Solo
53
61
Tutti
Tutti


68
75
84
Solo
Solo

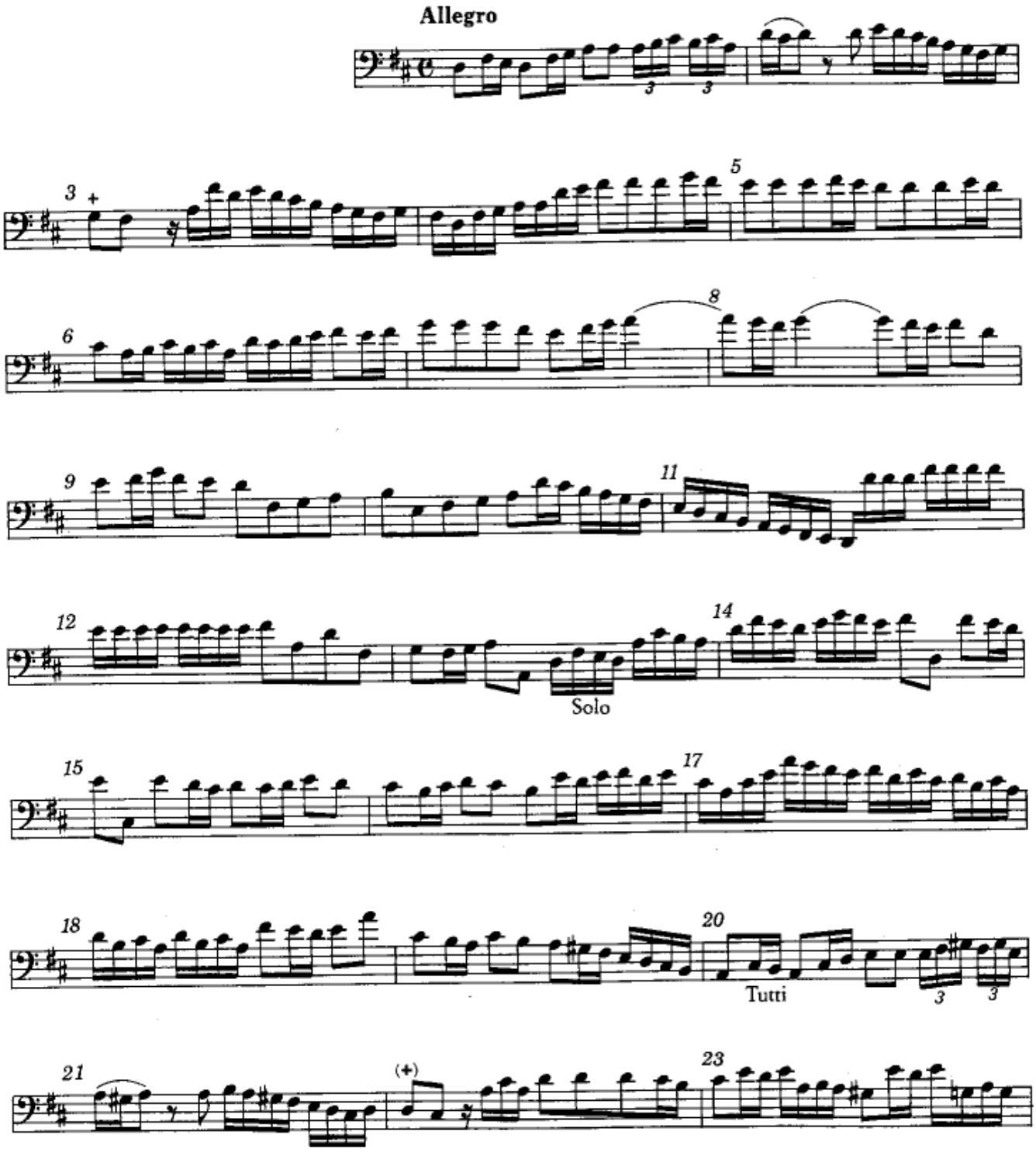

16
92
99
Tutti
Tutti
Solo
106
Solo
Tutti
Tutti
65

Le Phénix

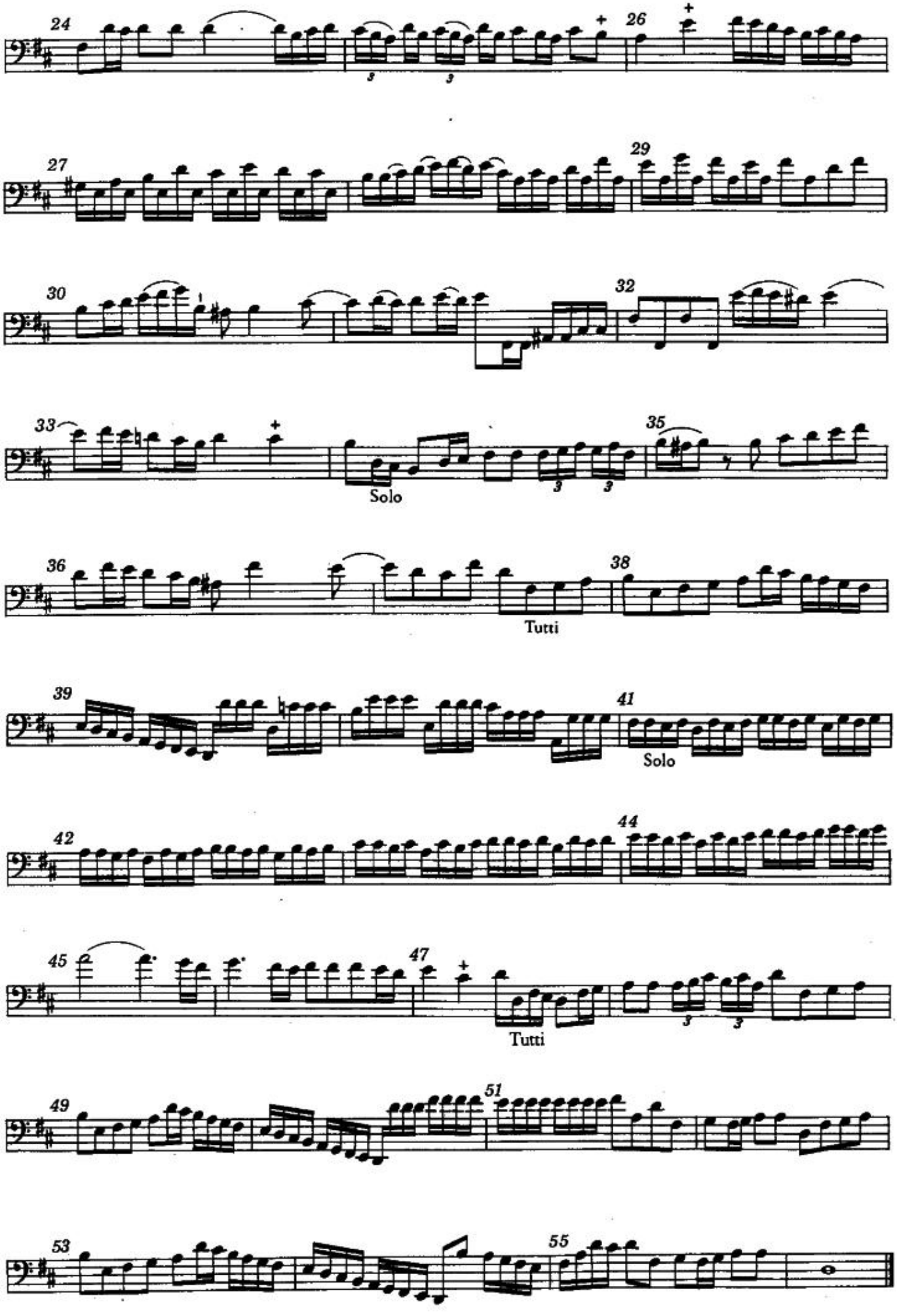
Concerto

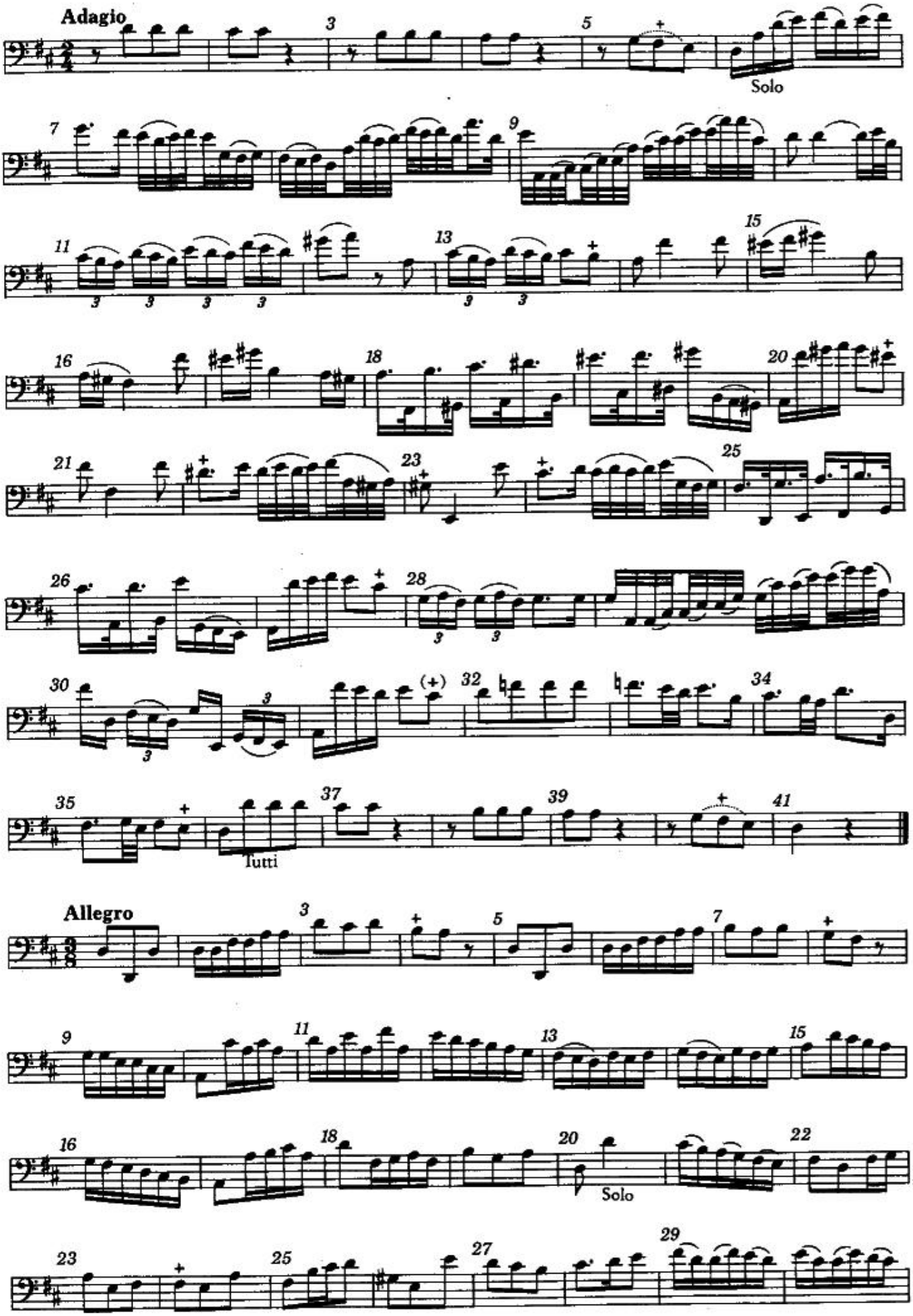
Violoncello I
Viola da gamba I
Fagott I

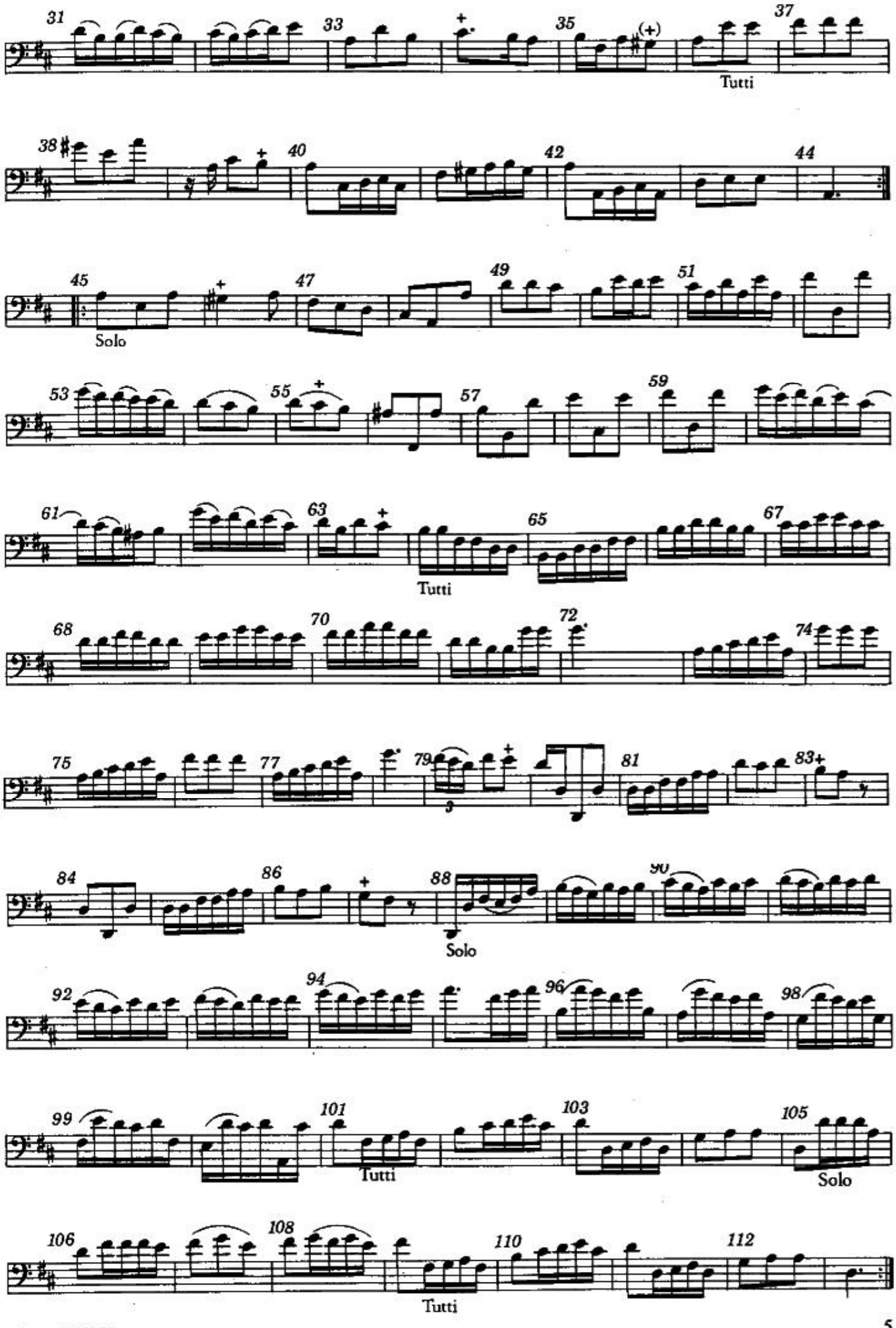
Michael Corrette
1709–1795



© 1976 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.505/21
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com


24
26
27
29
30
32
33
35
Solo
36
38
Tutti
39
41
Solo
42
44
45
47
Tutti
49
51
53
55


Adagio
Solo
Tutti
Allegro
Solo

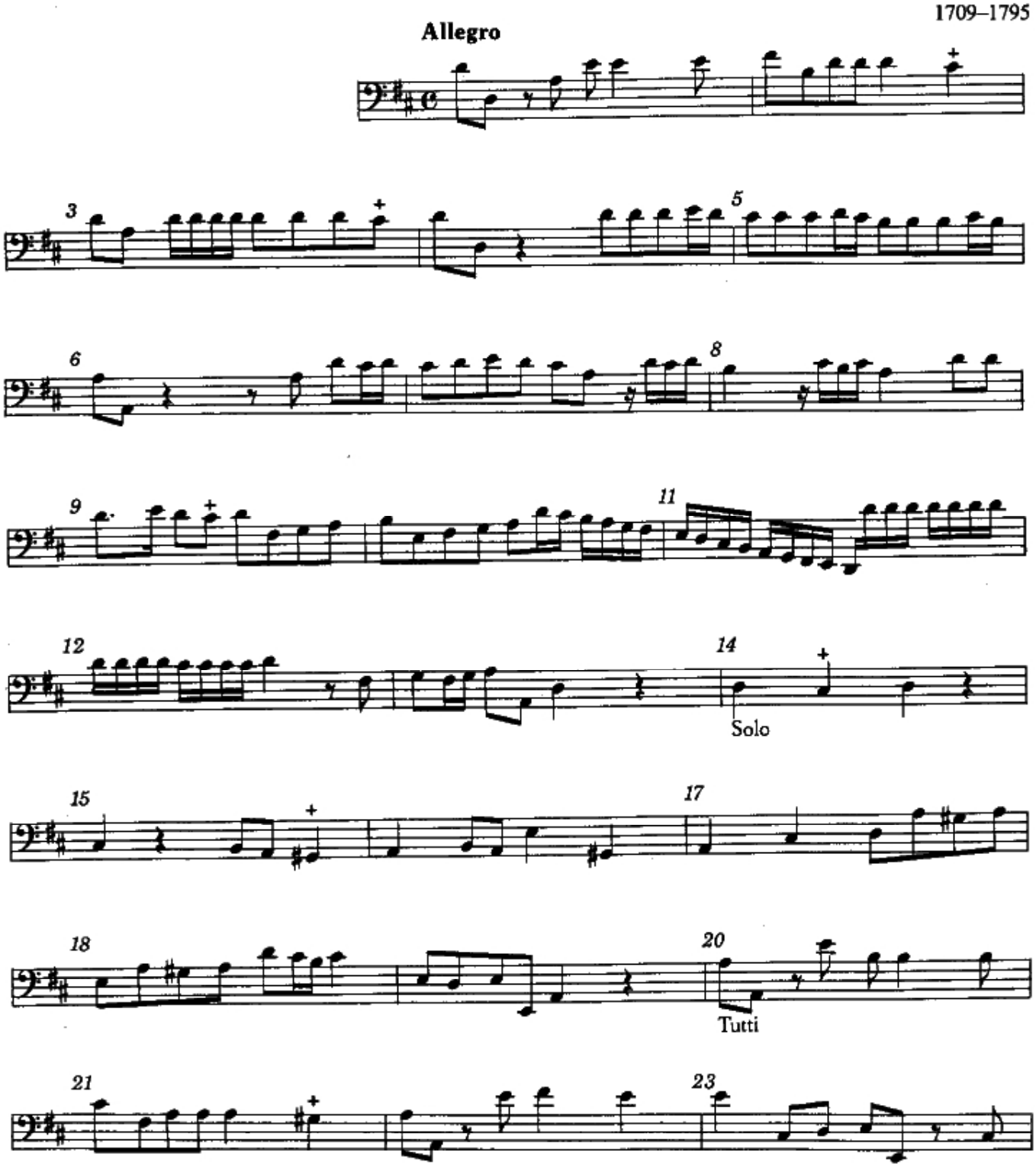

31
33
35
37
Tutti
38
40
42
44
45
47
49
51
Solo
53
55
57
59
61
63
65
67
Tutti
68
70
72
74
75
77
79
81
83+
84
86
88
90
Solo
92
94
96
98
99
101
103
105
Tutti
Solo
106
108
110
112
Tutti

Le Phénix

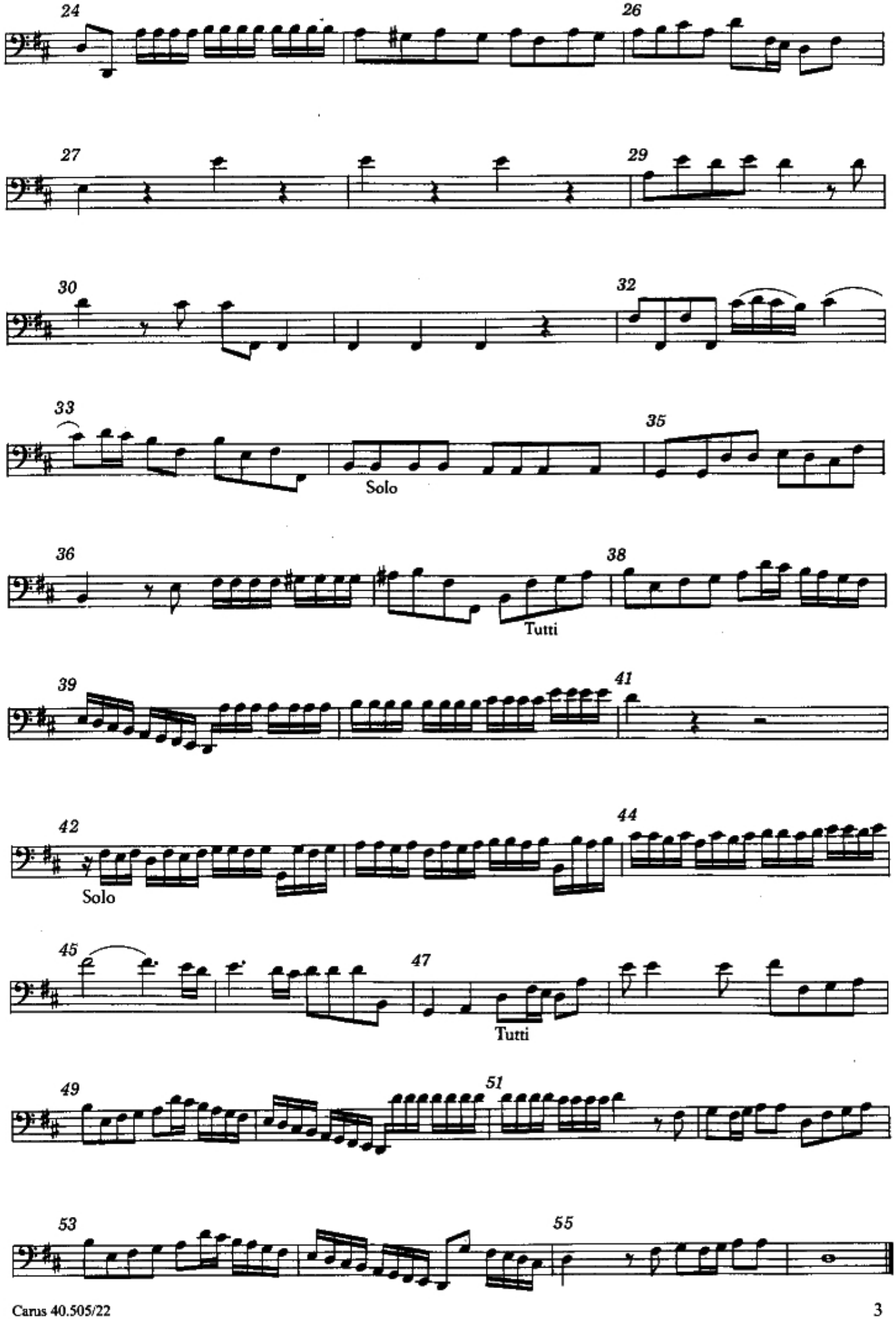
Concerto

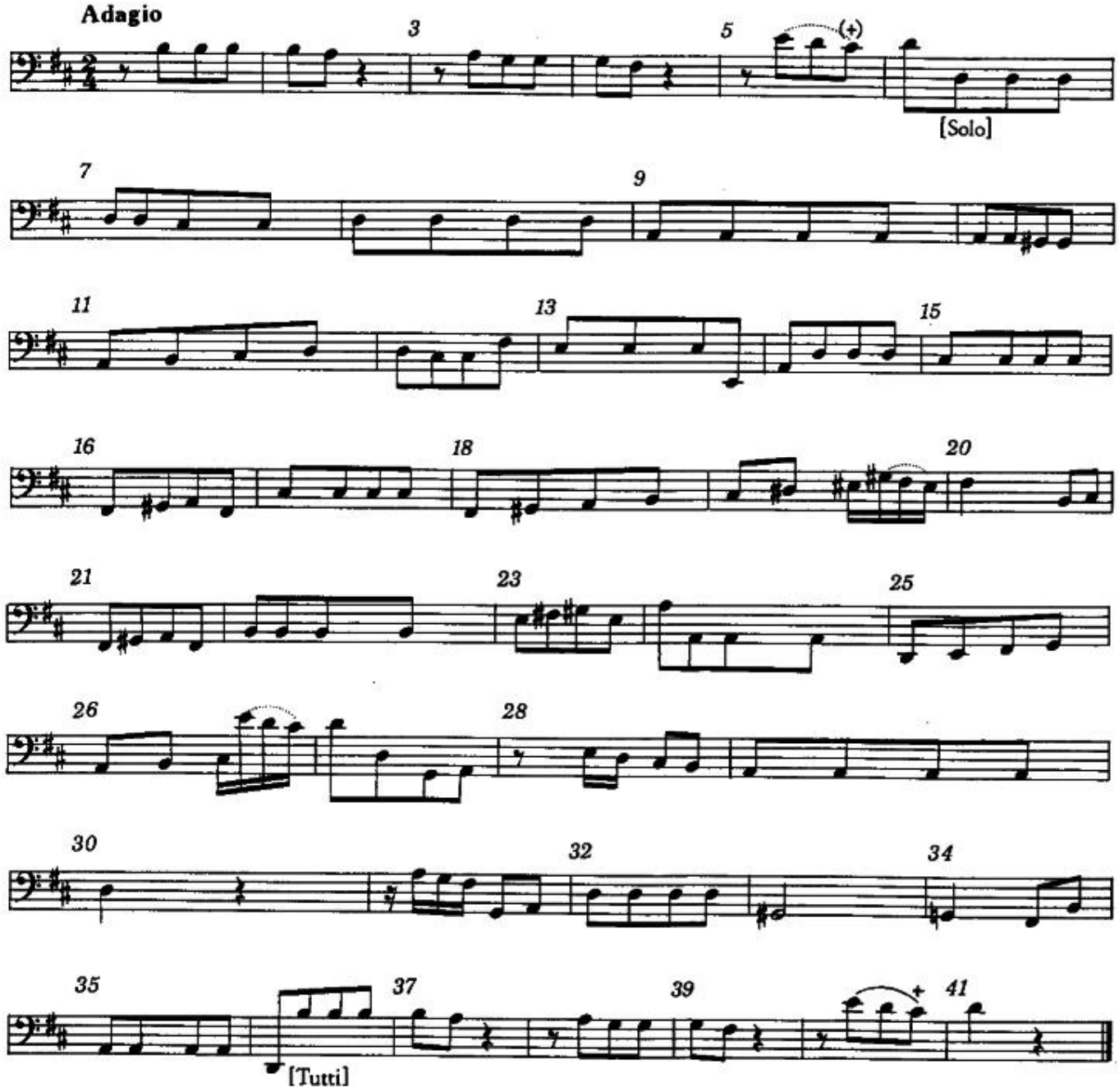
Violoncello II
Viola da gamba II
Fagott II

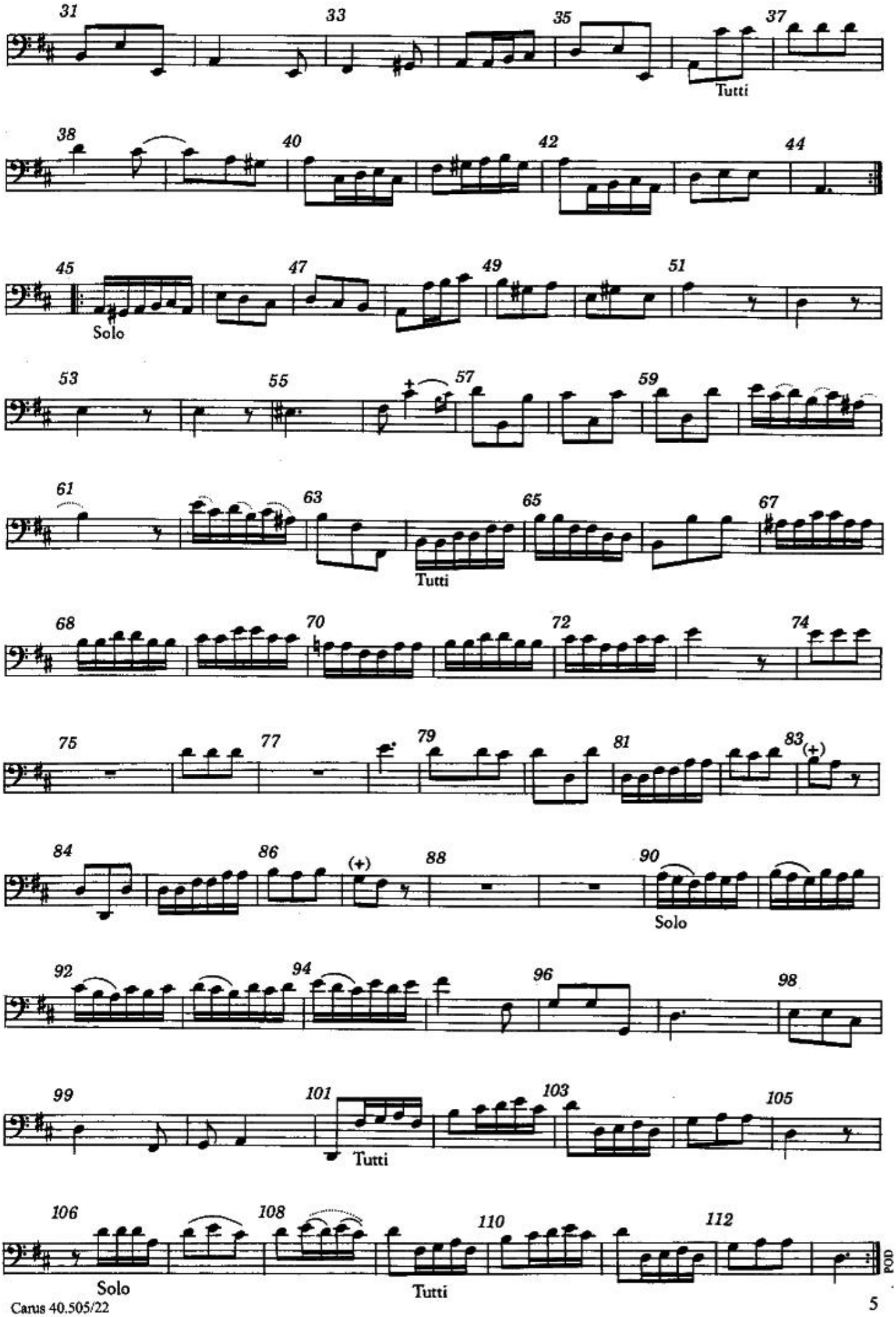
Michael Corrette
1709–1795



© 1976 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.505/22
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com


24
26
27
29
30
32
33
35
Solo
36
38
Tutti
39
41
42
44
Solo
45
47
Tutti
49
51
53
55


Adagio
[Solo]
[Tutti]
Allegro
Solo

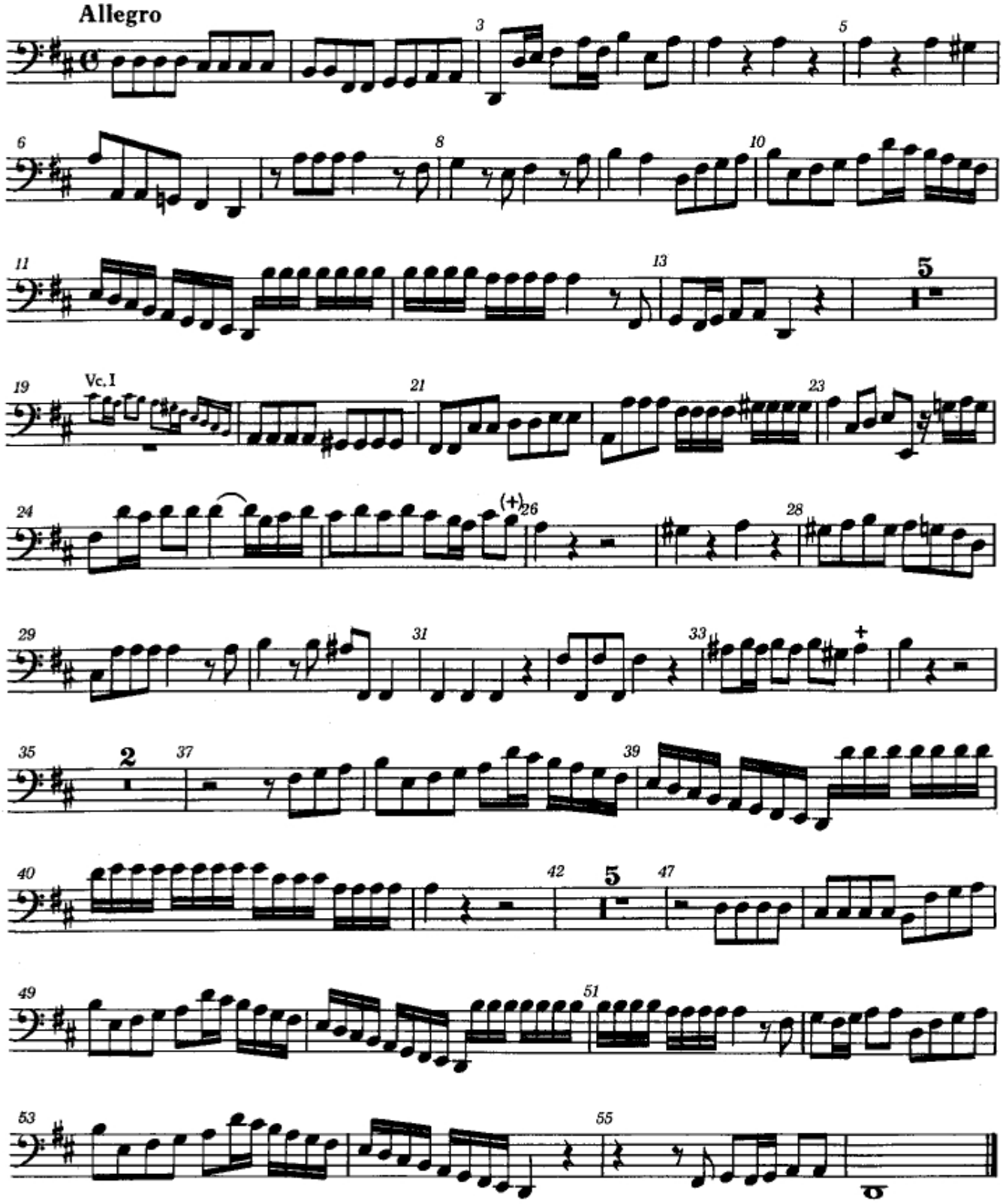

31
33
35
37
Tutti
38
40
42
44
45
47
49
51
Solo
53
55
57
59
61
63
65
67
Tutti
68
70
72
74
75
77
79
81
83
(+)
84
86
(+)
88
90
Solo
92
94
96
98
99
101
103
105
Tutti
106
108
110
112
Solo
Tutti
POD

Le Phénix

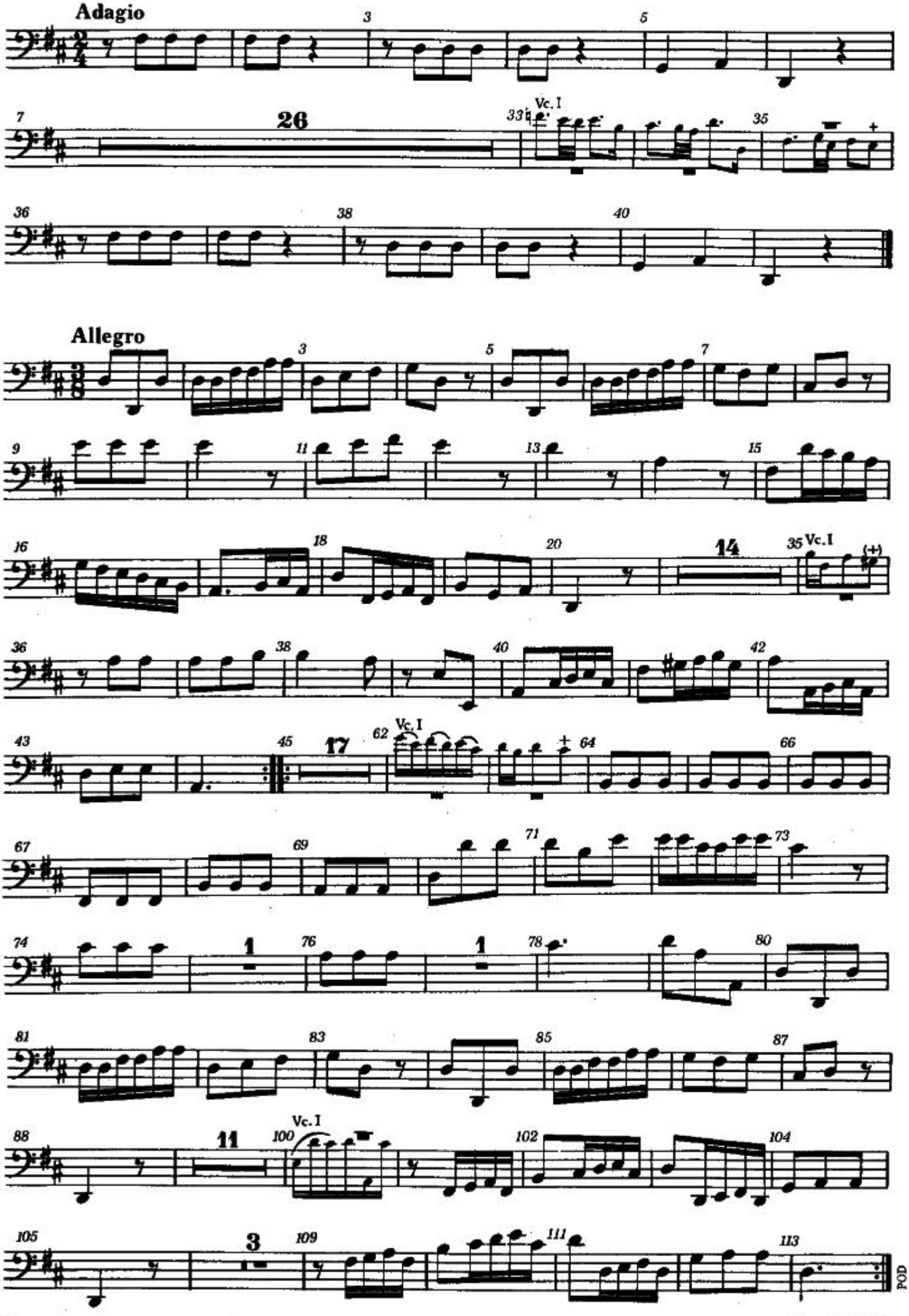
Concerto

Violoncello III
Viola da gamba III
Fagott III

Michael Corrette
1709–1795



© 1976 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.505/23
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

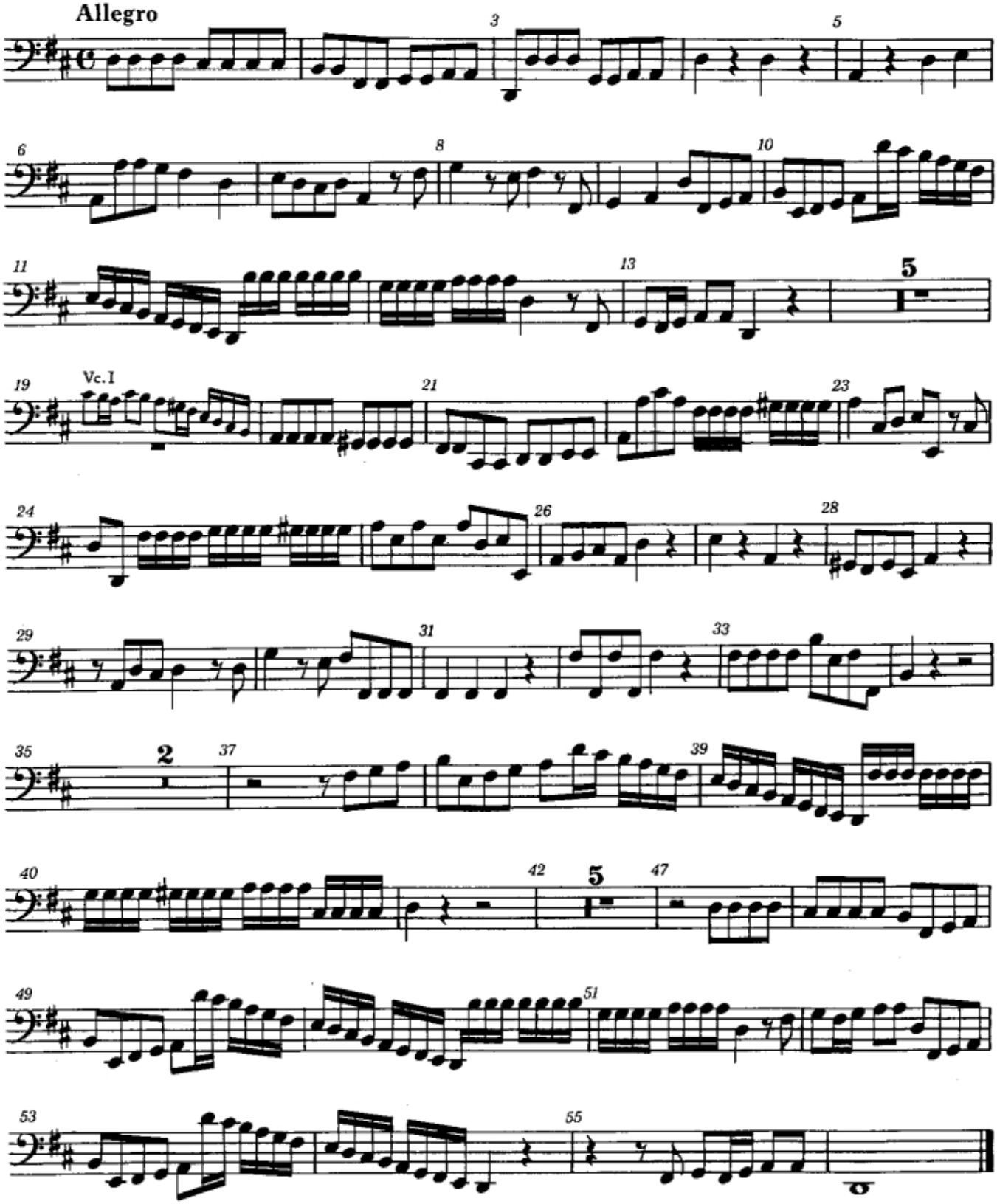

Adagio
26
Vc. I
Allegro
14
Vc. I
17
Vc. I
1
1
11
Vc. I
3
POD

Le Phénix

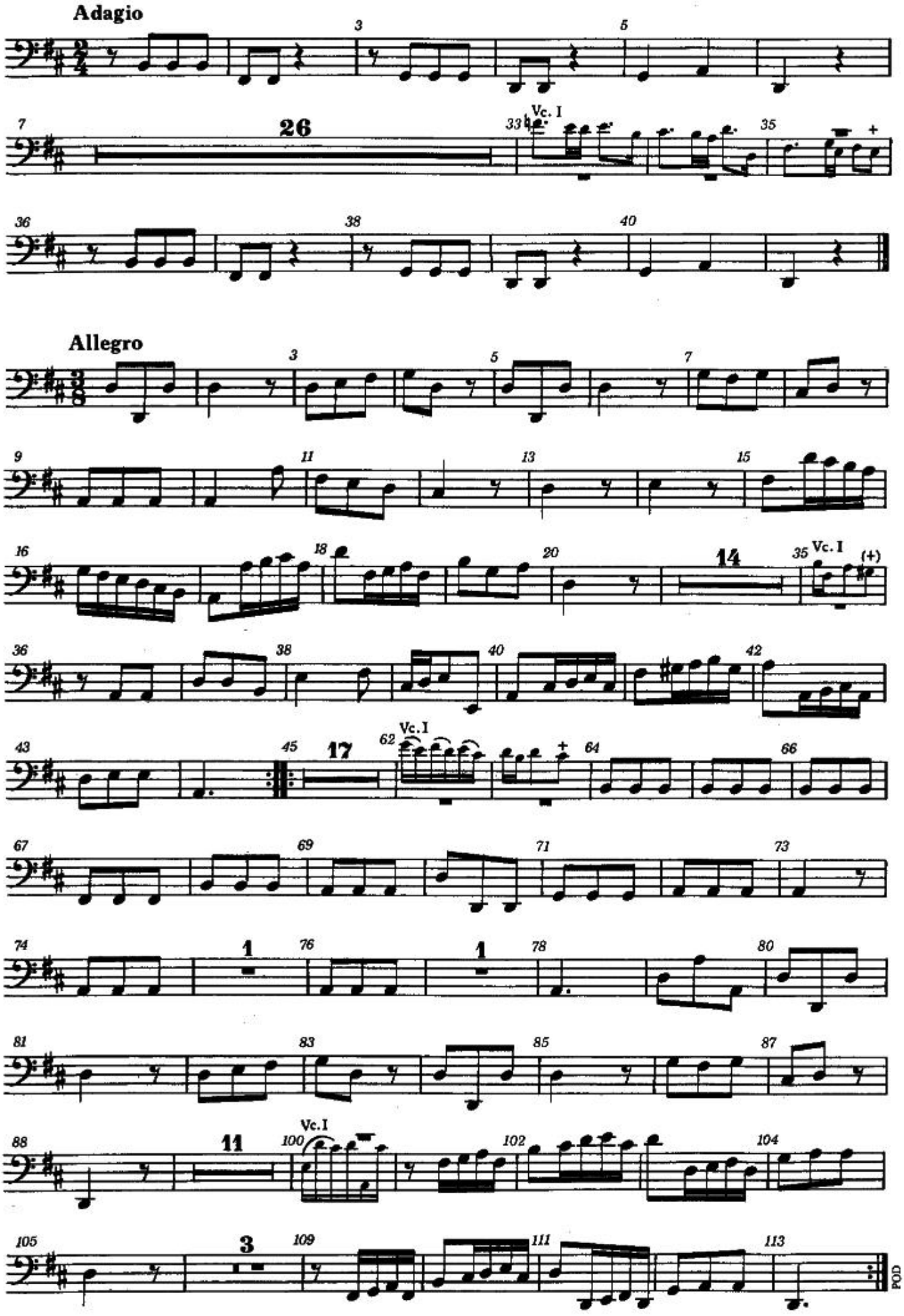
Concerto

Violoncello IV
Viola da gamba IV
Fagott IV

Michael Corrette
1709–1795



© 1977 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.505/24
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com


Adagio
Vc. I
Allegro
Vc. I
Vc. I
Vc. I
POD

Violoncello

Violoncello solo
Bornefeld: Lugubrien
Feldmann: Lasciar riposare (1997)
Rentzsch: Drei Fantasiestücke
– Monolog (1997)

Violoncello + Basso continuo/pianoforte
Corrette: Le Phénix. Concerto in D für 3–4 Vc (Cemb ad lib)
Raphael: Sonate. Vc, Org
Rheinberger: Cellosonate in C
Romantische Musik für Violoncello und Orgel
Rossini: Zwei Stücke für Violoncello und Pianoforte

Violoncellokonzerte · Concertos for violoncello
Langlais: Symphonie concertante pour Vc (1936)
Müller-Cant: Konzert für Vc und Orch
Telemann: Gambenkonzert in A TWV 51: A5

Carus

9/07

CV 40.505 Carus

ISMN M-007-07104-2
9 790007 071042