## ОТ РЕДАКТОРА

Сергей Бельтюков (1956), один из ведущих белорусских композиторов, пианист, педагог, хорошо знаком всем любителям музыкального искусства. Он работает в самых разных жанрах: симфоническом, музыкально-театральном, камерно-инструментальном, вокально-хоровом. Его музыка самобытна, творчество многогранно. Произведения его постоянно включаются в программы различных международных фестивалей.

Уже в ранний период творчества С. Бельтюков обращается к разным жанрам фортепианной музыки. В это время написаны Токката № 1 и Токката № 2. Они отмечены яркой самобытностью, изобилуют новыми, подчас весьма сложными приемами фактурного изложения. Для фортепиано

композитором также созданы 2 сонаты.

Мелодическое богатство, мастерство, опора на классические традиции и умелое применение новых выразительных средств принесли фортепианным произведениям С. Бельтюкова широкую известность. Они входят в программу изучения белорусской фортепианной музыки в высших учебных заведениях Беларуси, а также прочно закрепились в педагогическом репертуаре известных пианистов как в Республике Беларусь, так и за рубежом: в Нидерландах, Англии, Германии, России и других странах.

Каждая из пьес: «Легенда», «В стиле танго», «Танго-клуб», «Кредо», вошедших в этот сборник, отличается яркостью образа и мелодической свежестью. Издание предназначается для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

Ольга Бельтюкова Доцент Белорусской государственной академии музыки

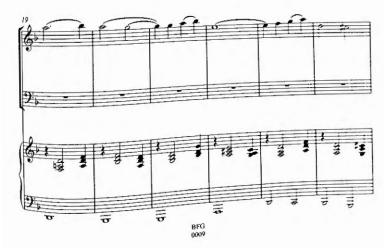
## CREDO

## Dedicated to Nouvelle Philharmonie Trio

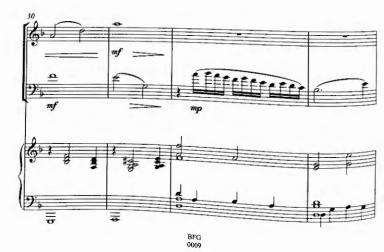












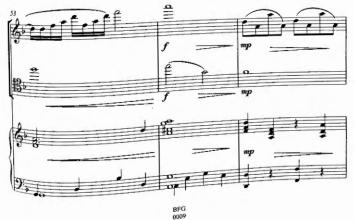




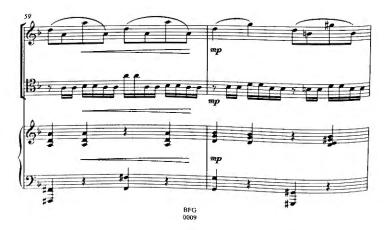


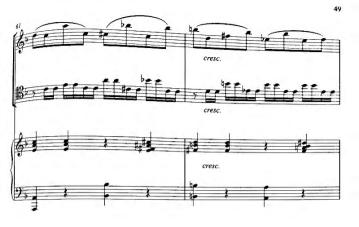














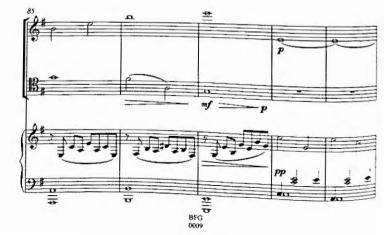


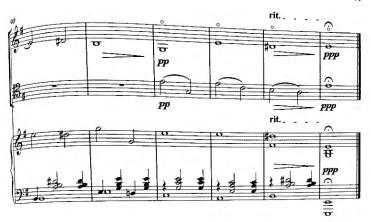
















Dedicated to Nouvelle Philharmonie Trio

(1996)

