



# ABENDLIED

von

## Robert Schumann

OP. 85. N<sup>o</sup> 12.

Für Violine und Pianoforte übertragen von Leopold Auer. Pr. 80 Pf.  
Für Violoncell und Pianoforte übertragen von C. Davidoff. Pr. 80 Pf. 120  
Für Flöte und Pianoforte übertragen von Max Schwedler. Pr. 80 Pf.  
Für Cornet à pistons und Pianoforte übertragen von W. Wurm. Pr. 80 Pf.

*Die Uebersetzungen sind Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

D. RAHTER,  in LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# ABENDLIED

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 85. N<sup>o</sup> 12.

Uebersetzen von C. Davidoff.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten. (M.M.  $\text{♩} = 90$ .)

Violoncello.

Pianoforte.

*pp* (Mit Verschiebung.)

*pp*

*fp*

*pp*

13 *fp*

13

13 *fp*

13 *pp*

# ABENDLIED

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 85. N<sup>o</sup> 12.

## VIOLONCELLO.

Übertragen von O. Davidoff.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten. (M.M.  $\frac{1}{2}$  = 90.)

The musical score is written for a single cello. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The time signature is 3/4. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "sul D." above the first measure. The second staff continues with "sul D." and "sul A." markings. The third staff features a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The fourth staff includes a *fp* marking and a fermata over the final note. The fifth staff has a *fp* marking. The sixth staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.