

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

ARRANGÉES POUR VIOLONCELLE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

J. SALMON



			Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 "
— 86.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 87.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 "
— 89.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 "
— 90.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 91.		<i>Menuet</i>	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 93.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 94.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 "
— 95.	CERVETTO (1682-1783)	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>	4 "
— 96.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 97.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 "
— 99.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 100.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 "
— 102.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 103.		<i>Grave</i>	1 "
— 104.		<i>Vivace</i>	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	Allegro Spiritoso	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	Allegro con brio	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764)	Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 "
— 108.	RAMEAU (1683-1764)	Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 "
— 109.	COUPERIN (1668-1733)	Les Chérubins	2 50

price cents
net

No discount

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI, 18, Rue de la Pépinière. — PARIS

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.
Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI (Printed in France)

Перепечатка производится (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

ARRANGÉES POUR VIOLONCELLE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

J. SALMON



			Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 "
— 86.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 87.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 "
— 89.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 "
— 90.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 91.		<i>Menuet</i>	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 93.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 94.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 "
— 95.	CERVETTO (1682-1783)	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>	4 "
— 96.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 97.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 "
— 99.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 100.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 "
— 102.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 103.		<i>Grave</i>	1 "
— 104.		<i>Vivace</i>	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	Allegro Spiritoso	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	Allegro con brio	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764)	Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 "
— 108.	RAMEAU (1683-1764)	Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 "
— 109.	COUPERIN (1668-1733)	Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI, 18, Rue de la Pépinière. — PARIS

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI (Printed in France)

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

NOTICE



L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signore J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

Dieses Musikstück darf nur unter der Bedingung öffentlich zum Vortrag gebracht werden, dass der Name des Herrn J. SALMON auf den Programmen mit dem des Urhebers zugleich erwähnt wird.



ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violoncelle avec Accomp^t de Piano

par

J. SALMON



			Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) . . .	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 »
— 86.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 87.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758). . .	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 »
— 89.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 »
— 90.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 91.		<i>Menuet</i>	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 93.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 94.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 »
— 95.	CERVETTO (1682-1783).	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> <i>et Allegro</i>	4 »
— 96.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 97.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739).	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 »
— 99.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 100.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 »
— 102.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 103.		<i>Grave</i>	1 »
— 104.		<i>Vivace</i>	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	Allegro Spiritoso	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	Allegro con brio	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764).	Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 »
— 108.	RAMEAU (1683-1764).	Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 »
— 109.	COUPERIN (1668-1733).	Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS :-: 18, Rue de la Pépinière :-: Paris

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI

Перепечатка воспрещается

(Российский Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

(Printed in France)

GRAVE

arrangé pour Violoncelle
avec accompt de piano
par J. SALMON

SAMMARTINI (1700 - 1770)

Grave

The musical score is arranged for Violoncelle and Piano. It begins with a tempo marking 'Grave'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The Violoncelle part is written in the upper staff of each system, and the Piano accompaniment is in the lower staff. Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, *f*, and *tr* (trills). The score features various musical notations such as slurs, ties, and trills.



First system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and single notes.



Second system of musical notation. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff and a *pp* (pianissimo) marking in the bass staff. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.



Third system of musical notation. It includes a *tr* (trill) marking in the top staff and a *pp* marking in the piano part. A *sc.* (scordatura) marking is present below the bass staff. The system contains complex musical notations including slurs and ties.



Fourth system of musical notation. It features a *tr* (trill) marking in the top staff. The piano part continues with chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

M
221
3122

GRAVE

686106

arrangé pour Violoncelle
avec accompt de piano
par J. SALMON

VIOLONCELLE

SAMMARTINI (1700 - 1770)

Grave

mf *espressivo* *pp*

pp

mf

pp

pp *rit.*

Copyright 1914 by Sté An. des Editions RICORDI, PARIS
Société Anonyme des Editions RICORDI, 48 rue de la Pépinière, PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction,
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark