С. ПРОКОФЬЕВ

S. PROKOFIEV

Op. 132

КОНЦЕРТИНО

CONCERTINO

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

FOR CELLO AND ORCHESTRA

КЛАВИР

PIANO SCORE

1960

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS

МОСКВА MOSCOW

ОТ РЕДАКЦИИ

Вскоре после завершения Симфонии-концерта для виолончели с оркестром, в конце 1952 года, С. Прокофьев приступил к сочинению нового произведения для виолончели—Концертино с оркестром. Однако Концертино не было завершено композитором. Лишь вторая часть была сочинена им до конца. Изложение первой части прерывалось в начале репризы (на цифре 13), в финале была записана лишь экспозиция, включая первое проведение побочной темы (до цифры 8).

С наибольшей полнотой вся фактура была выписана автором во второй части. В двух других частях она в ряде случаев не была сочинена вовсе, кое-где лишь схематически намечена.

Сохранился также краткий план финальной части Концертино, в котором Прокофьев наметил общие контуры формы, тональный план, а также обозначил некоторые свои намерения в отношении фактуры, гармонии, ритма.

К созданию оркестровой партитуры Прокофьев не приступал вовсе. Лишь в нескольких местах фортепьянного эскиза им были сделаны пометки, указывающие на намерения поручить данную фразу тому или иному оркестровому инструменту.

Помимо этих материалов, зафиксированных Прокофьевым на нотной бумаге, авторы настоящей редакции Концертино — М. Ростропович и Д. Кабалевский, располагали рядом устных указаний композитора, сделанных им в свое время М. Ростроповичу, в тесном общении с которым он работал над Концертино.

Работа по досочинению недописанных эпизодов музыки Концертино по эскизам и указаниям С. Прокофьева выполнена М. Ростроповичем. Ему же принадлежит окончательная редакция виолончельной партии. Написание оркестровой партитуры и окончательное редактирование фактуры сопровождения осуществлено Д. Кабалевским.

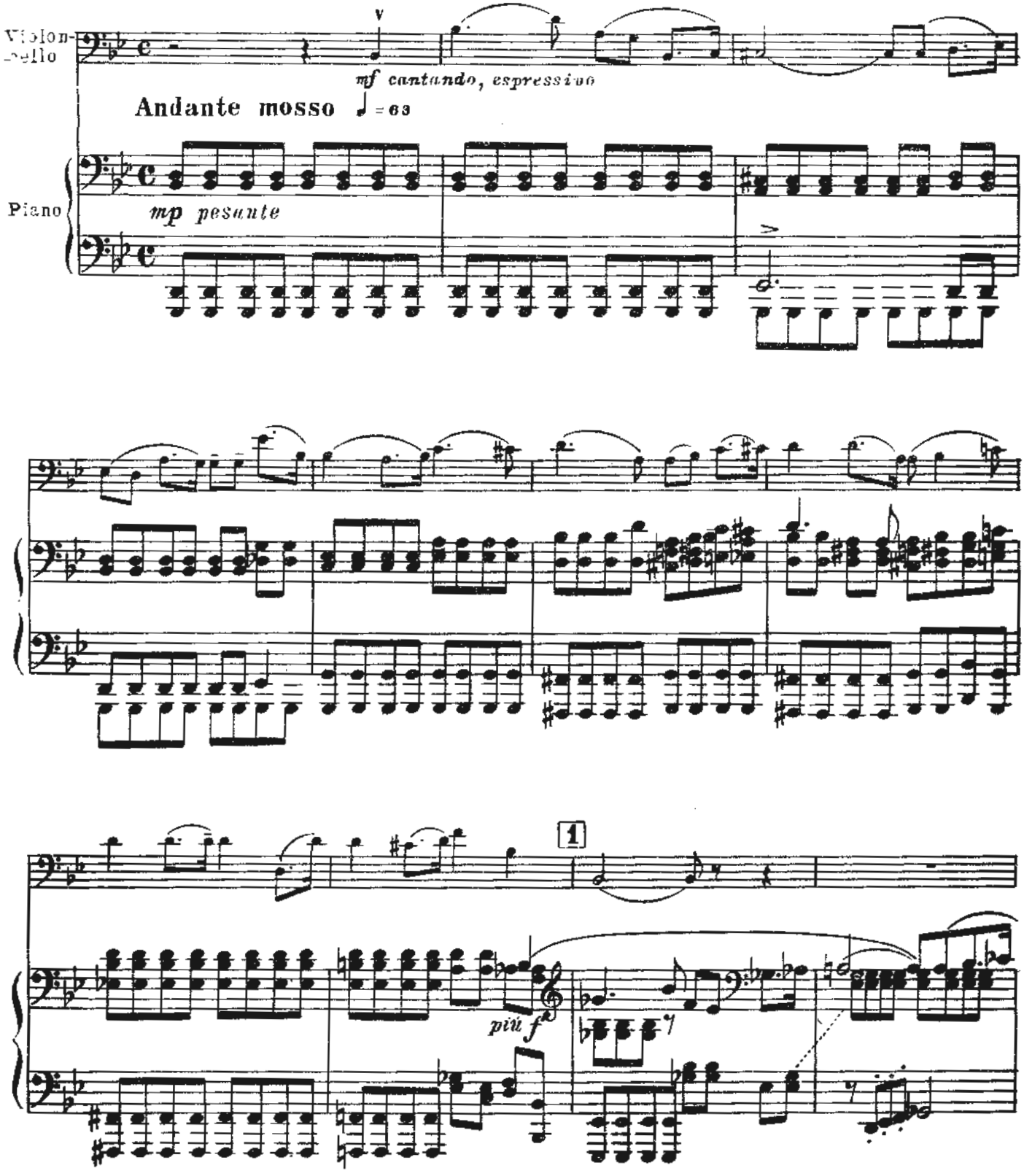
В настоящем издании, в партитуре, в специальных сносках указаны места, в отношении которых в фортепьянном эскизе имелись соответствующие пометки С. Прокофьева. В клавире все обозначения темпов и характера исполнения, не принадлежащие С. Прокофьеву, заключены в скобки, а не принадлежащие ему динамические обозначения сделаны петитом. Все эпизоды, отсутствующие в фортепьянном эскизе С. Прокофьева, отмечены в клавире прямыми скобками.

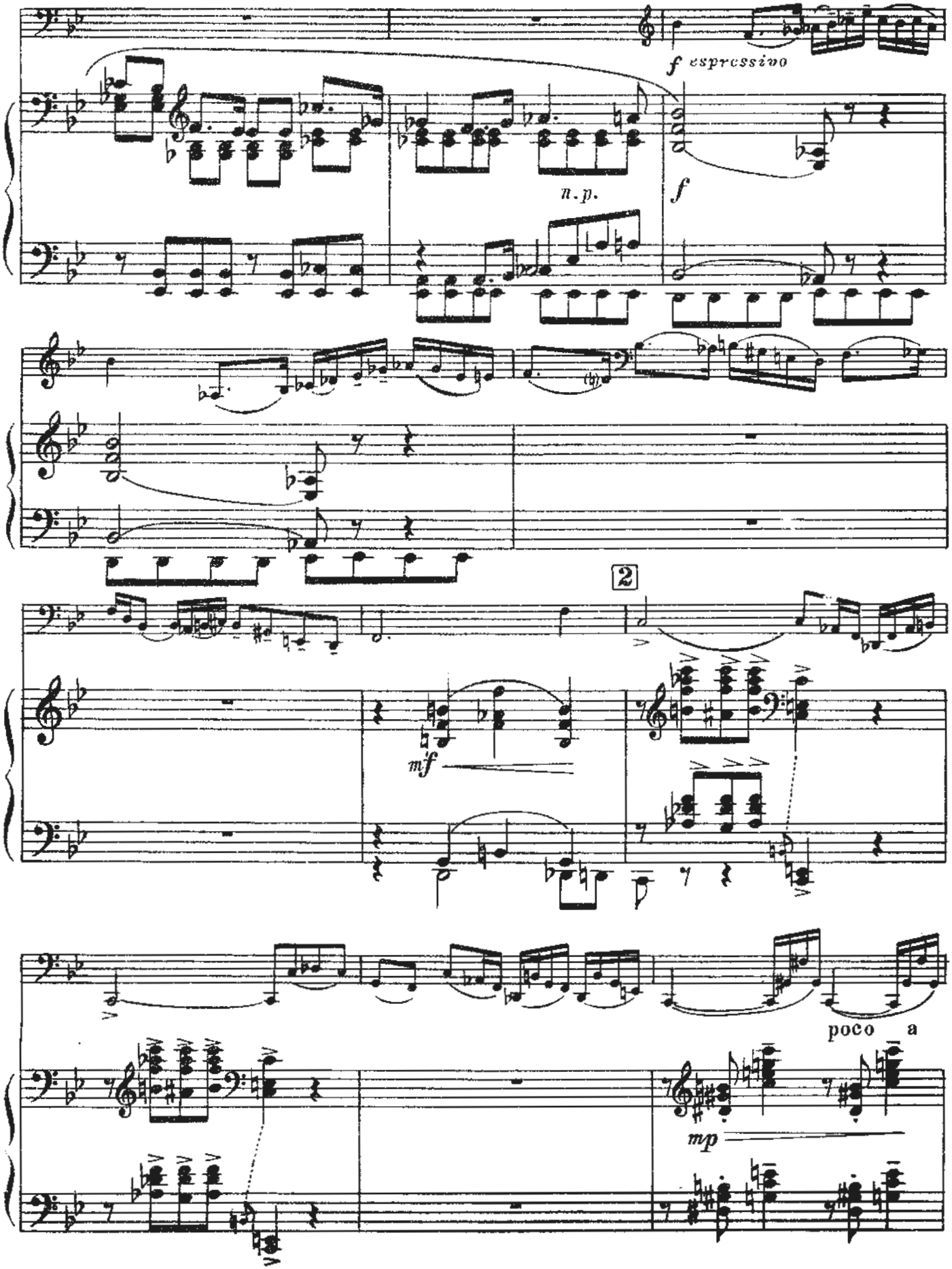
Первое исполнение Концертино в сопровождении фортепьяно состоялось 29 декабря 1956 года в Малом зале Московской консерватории. Партию виолончели исполнил М. Ростропович, партию фортепьяно — А. Дедюхин.

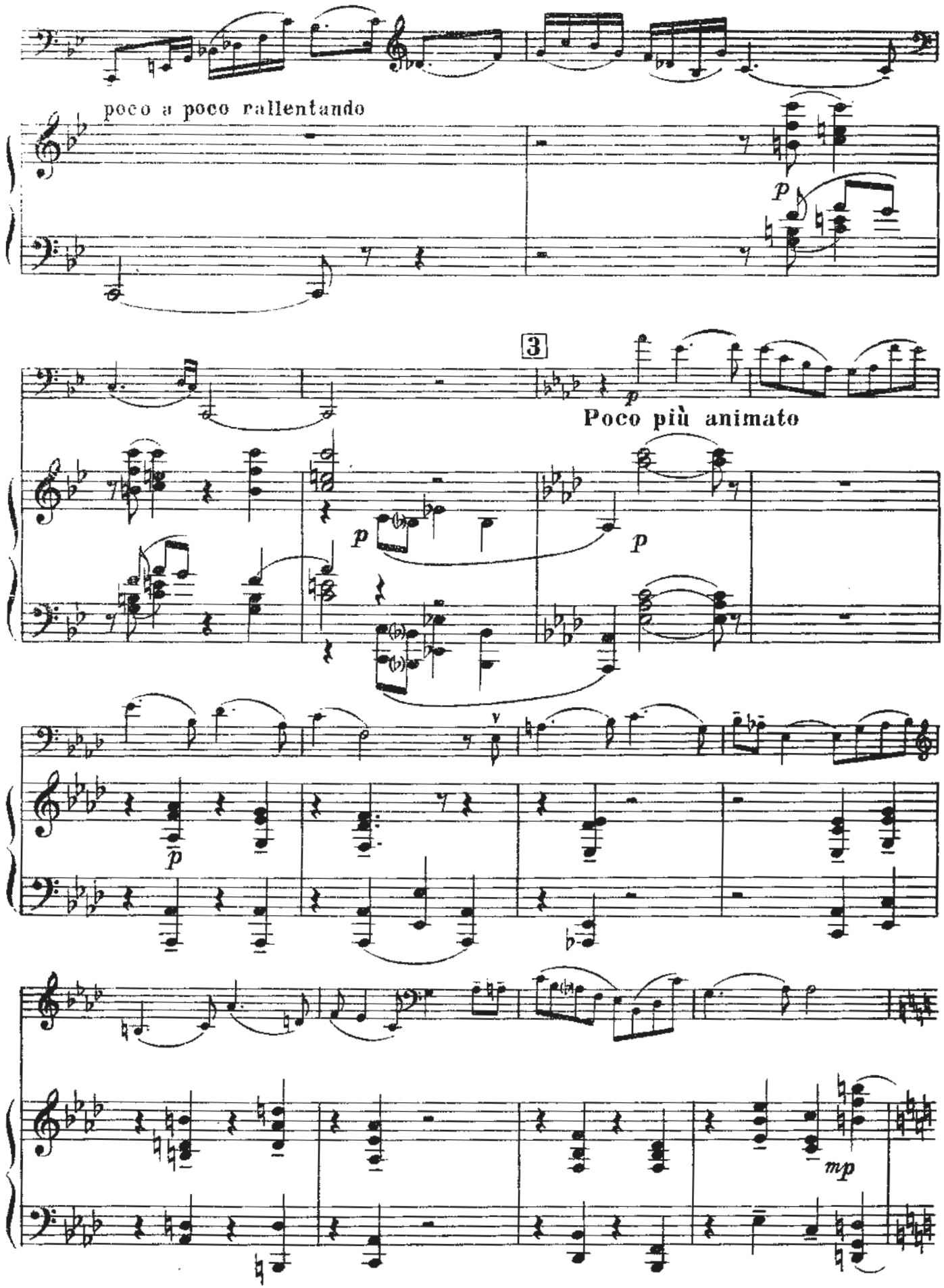
КОНЦЕРТИНО CONCERTINO

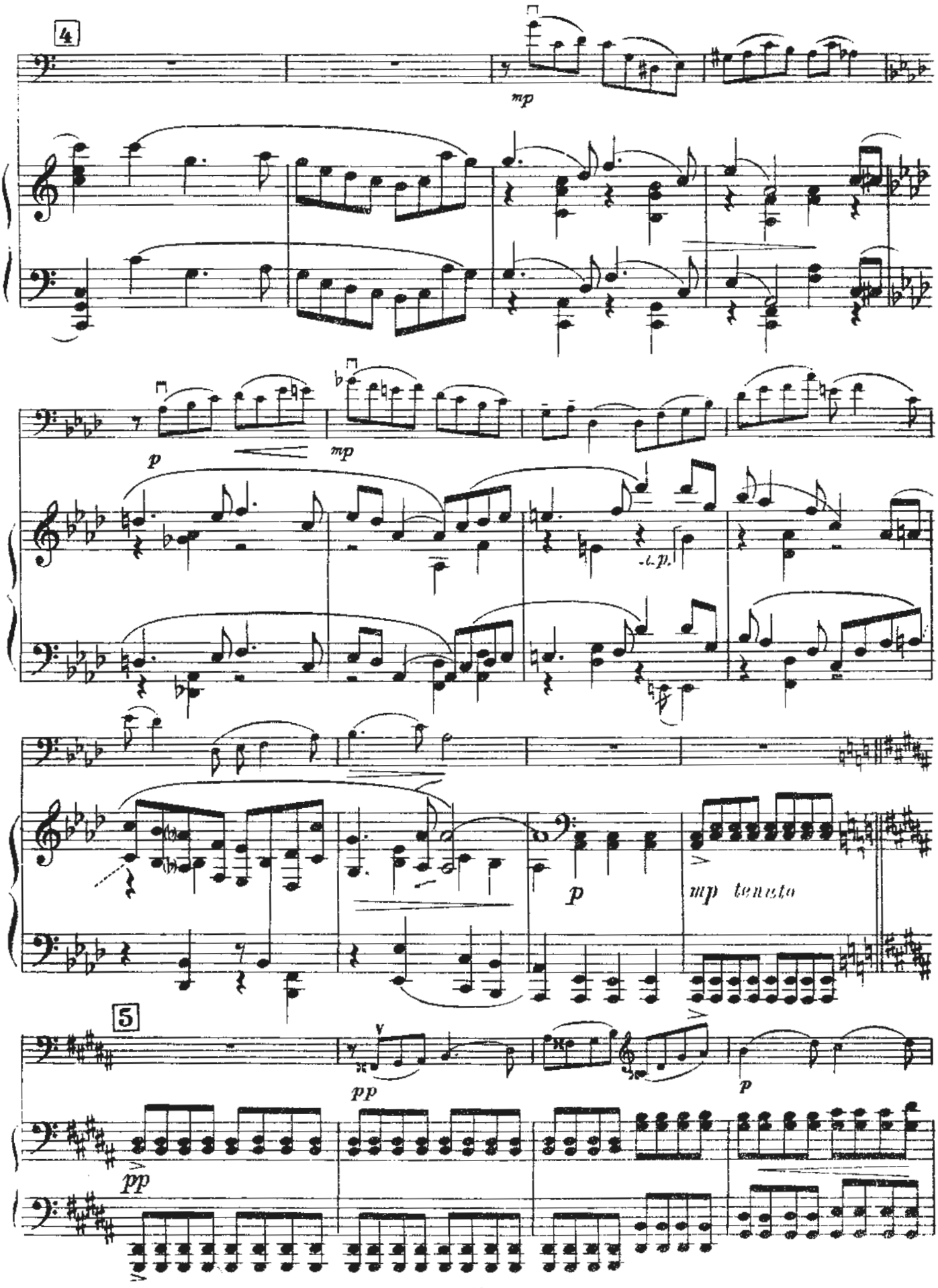
I

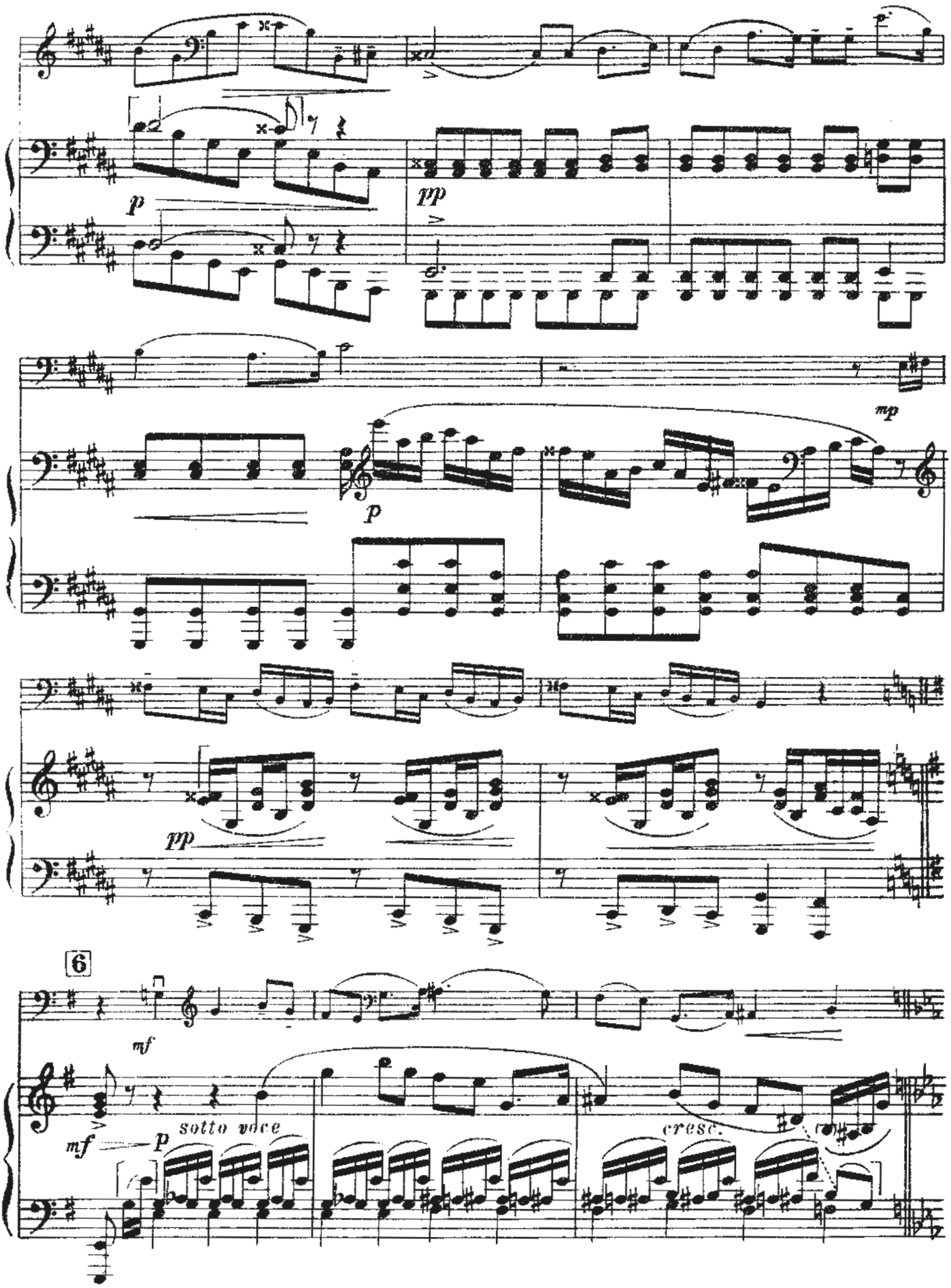
С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 132
S. PROKOFIEV, op. 132

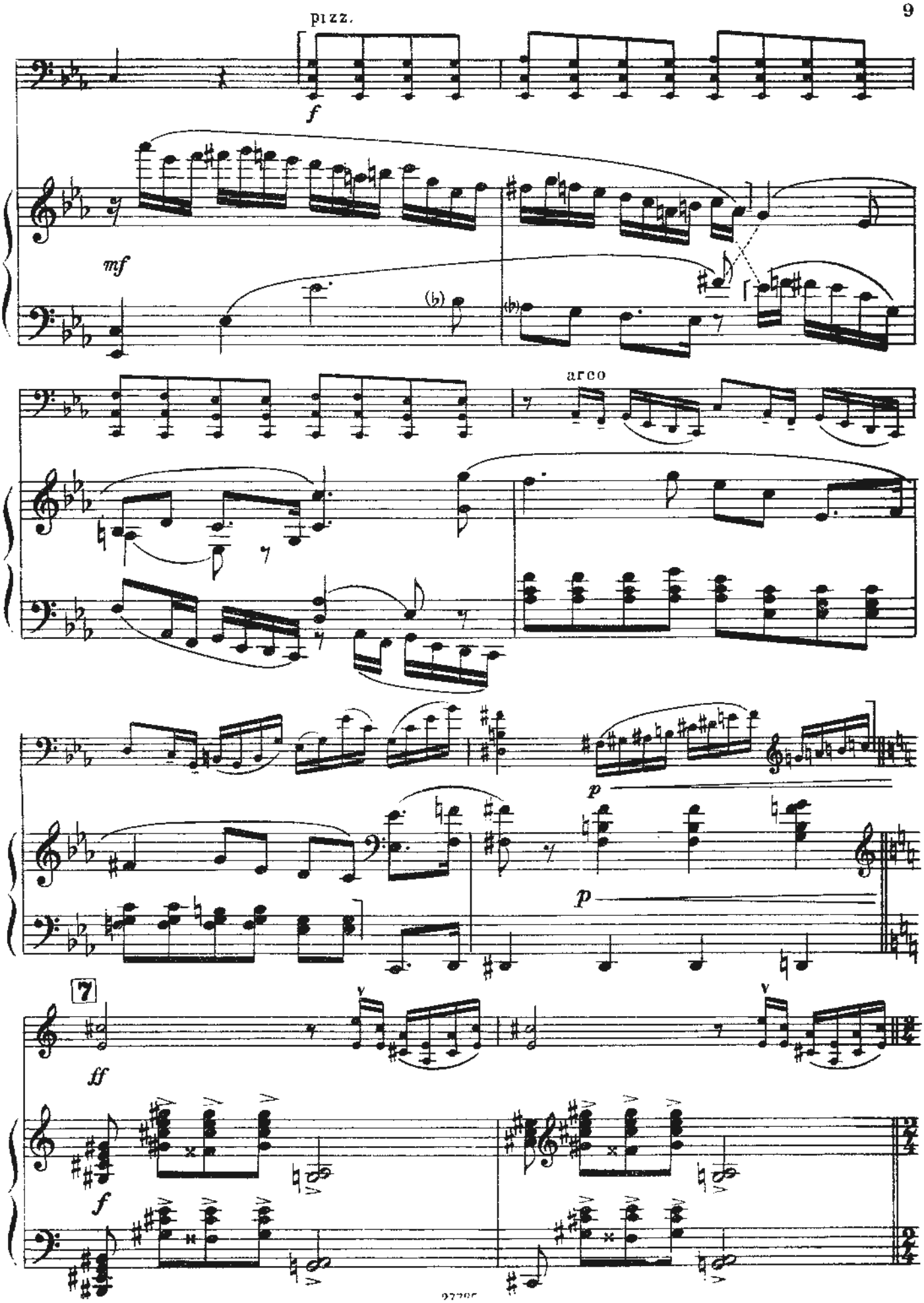


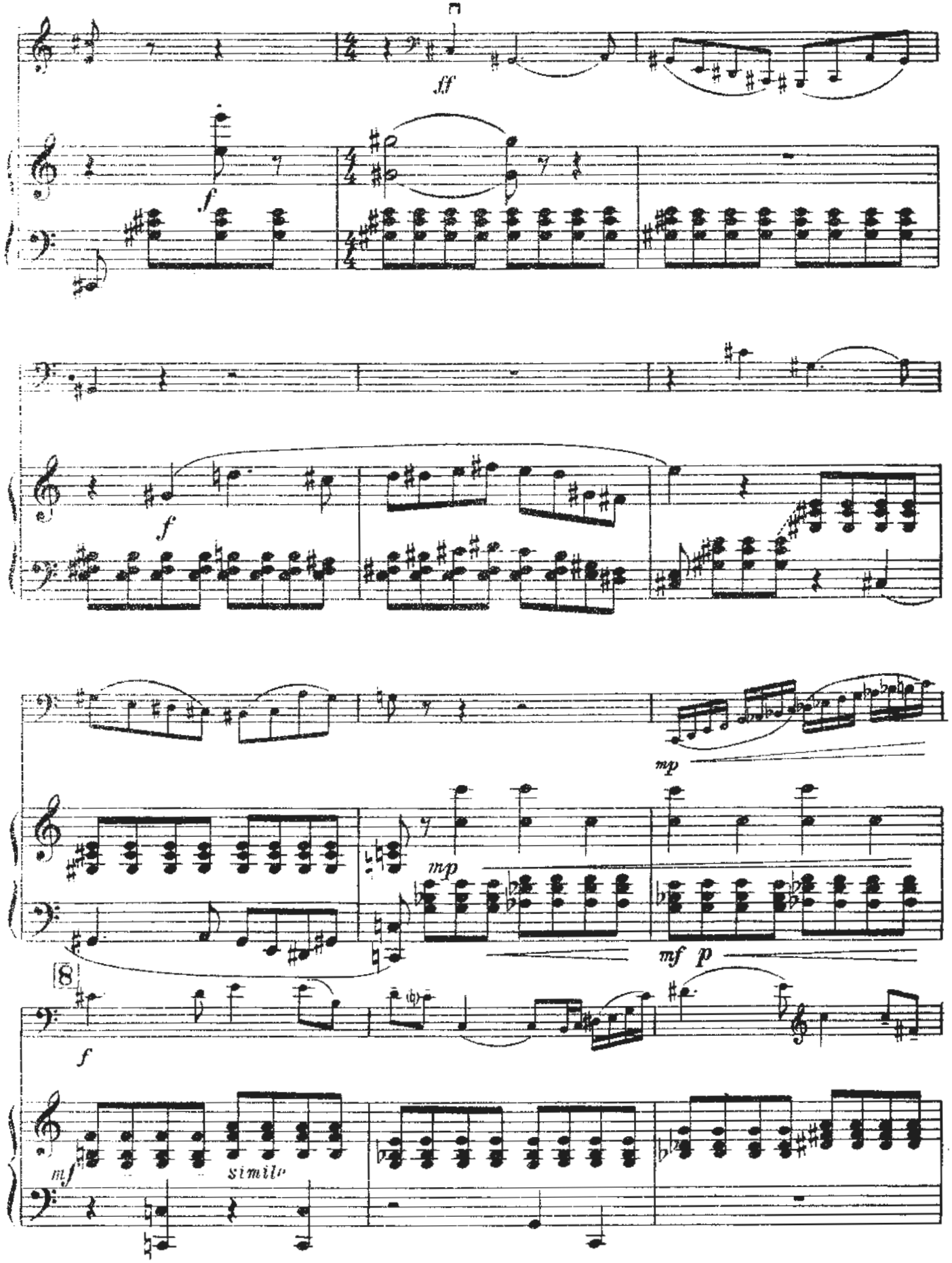

f espressivo
n.p.
f
2
mf
poco a
mp

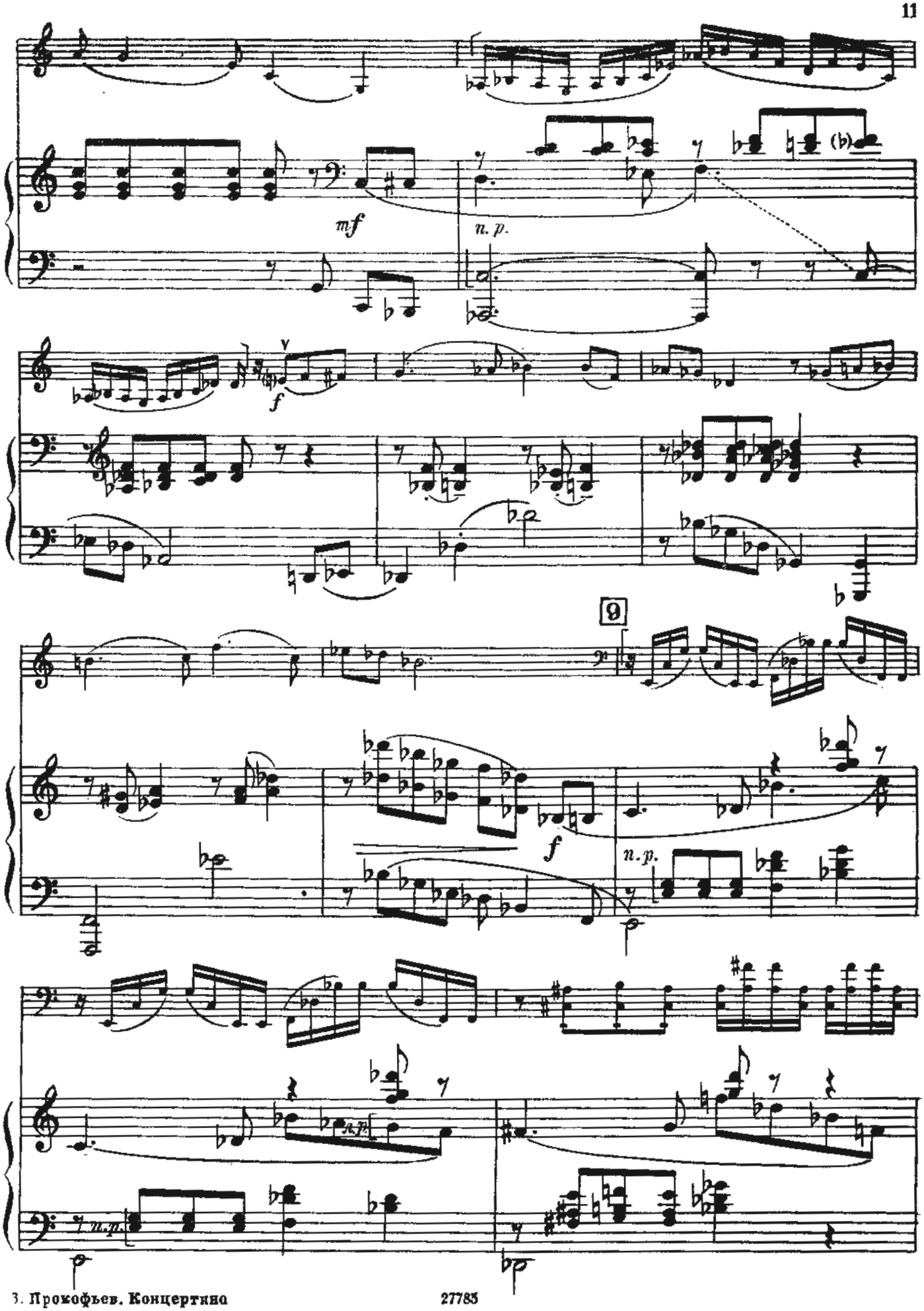

poco a poco rallentando
p
3
p
Poco più animato
p
p
v
p
mp

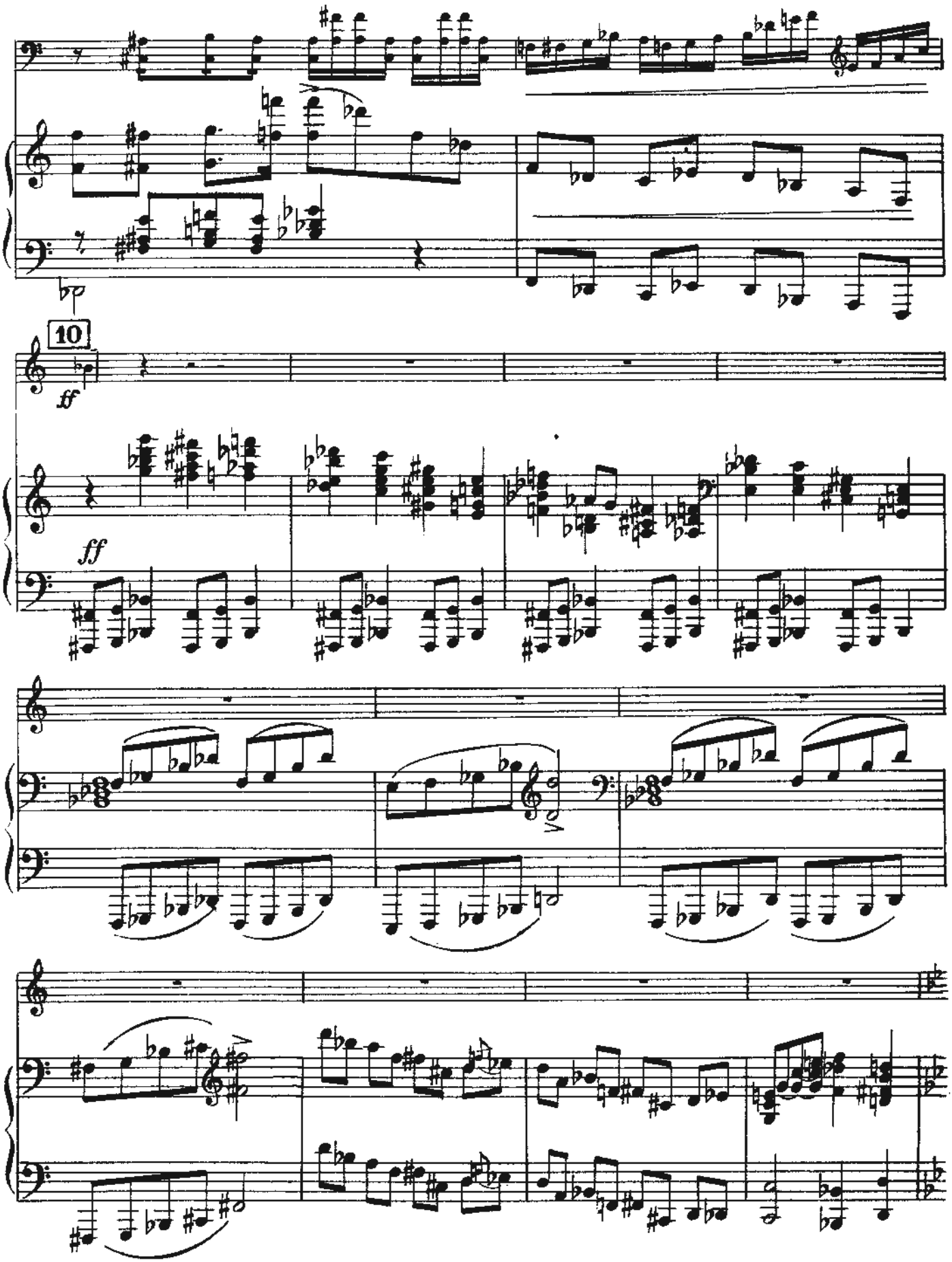

4
mp
p
mp
p
mp tenuto
5
pp
p
pp

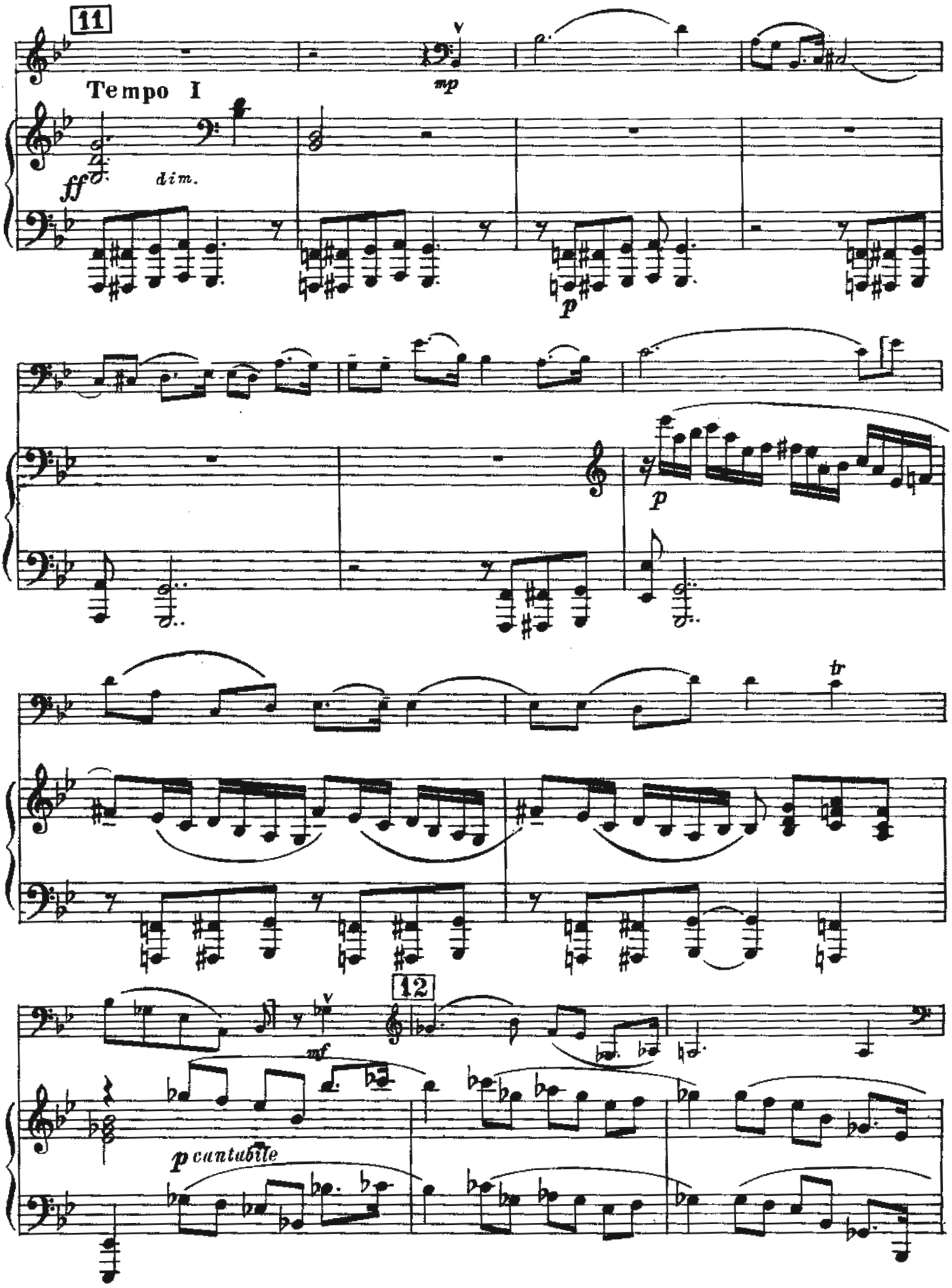

p
pp
mp
p
pp
6
mf
mf
p
sotto voce
cresc.

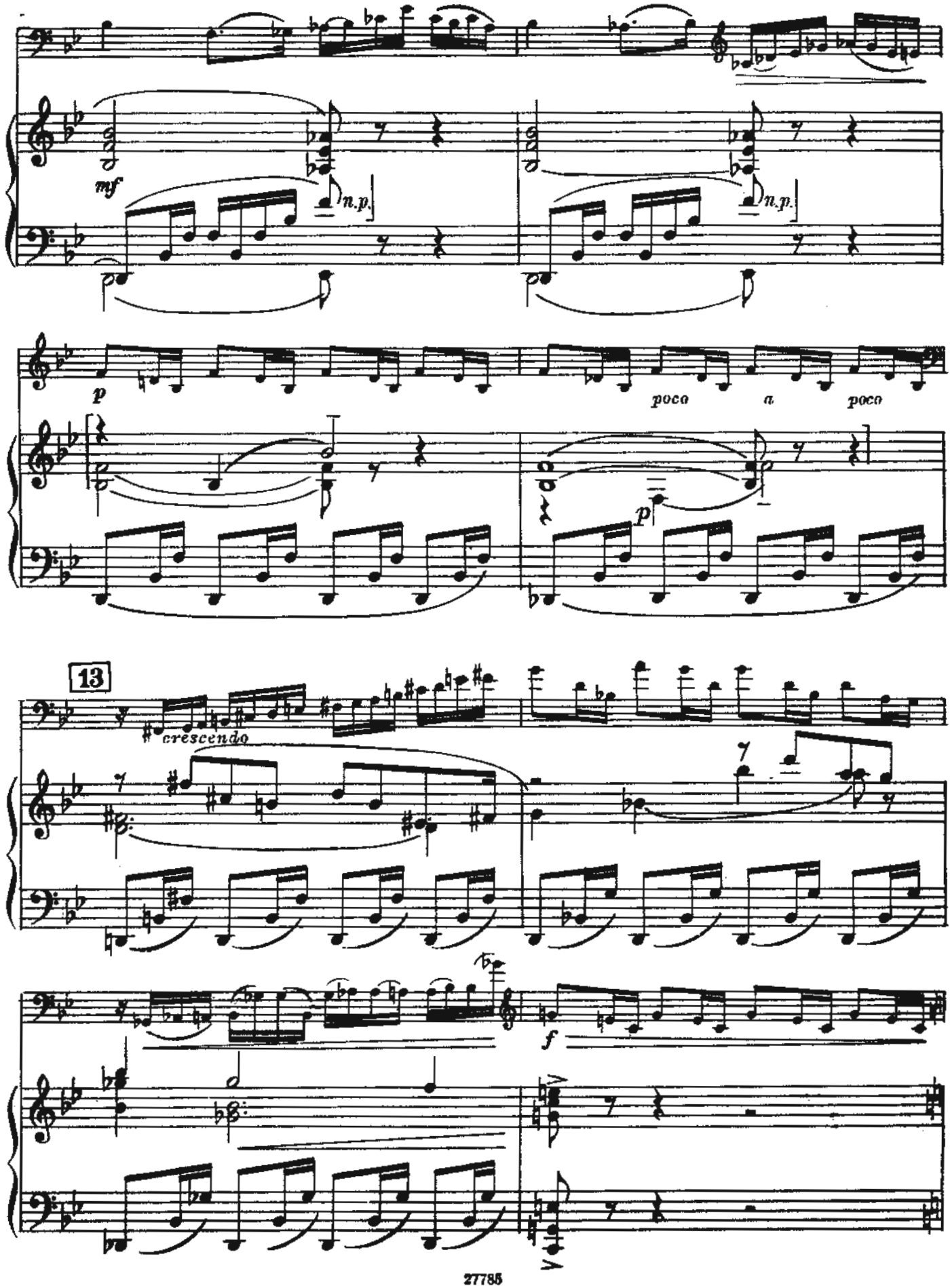

pizz.
f
mf
arco
p
p
7
ff
f

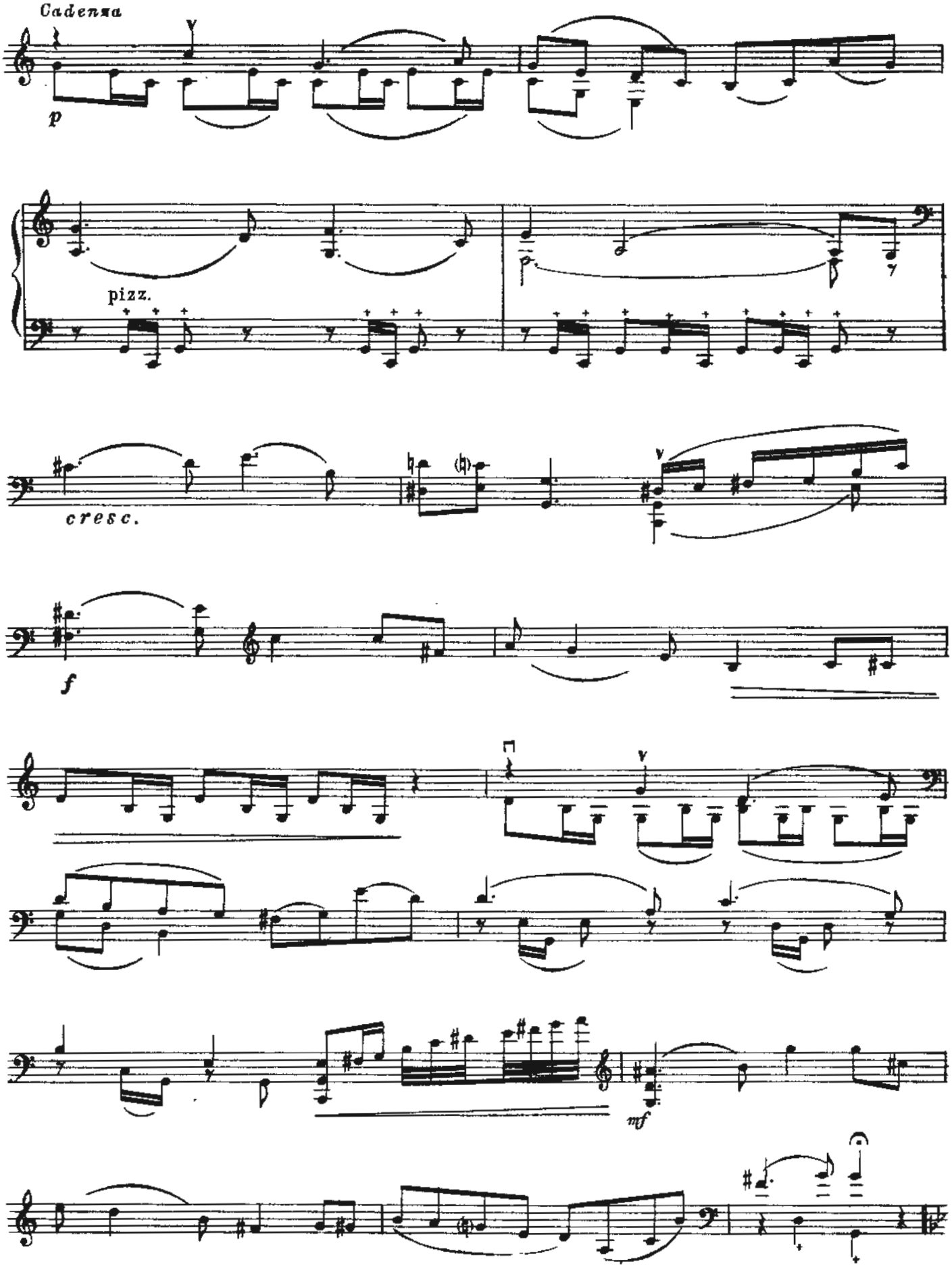

ff
f
f
mp
mp
mf
p
8
f
mf
simile

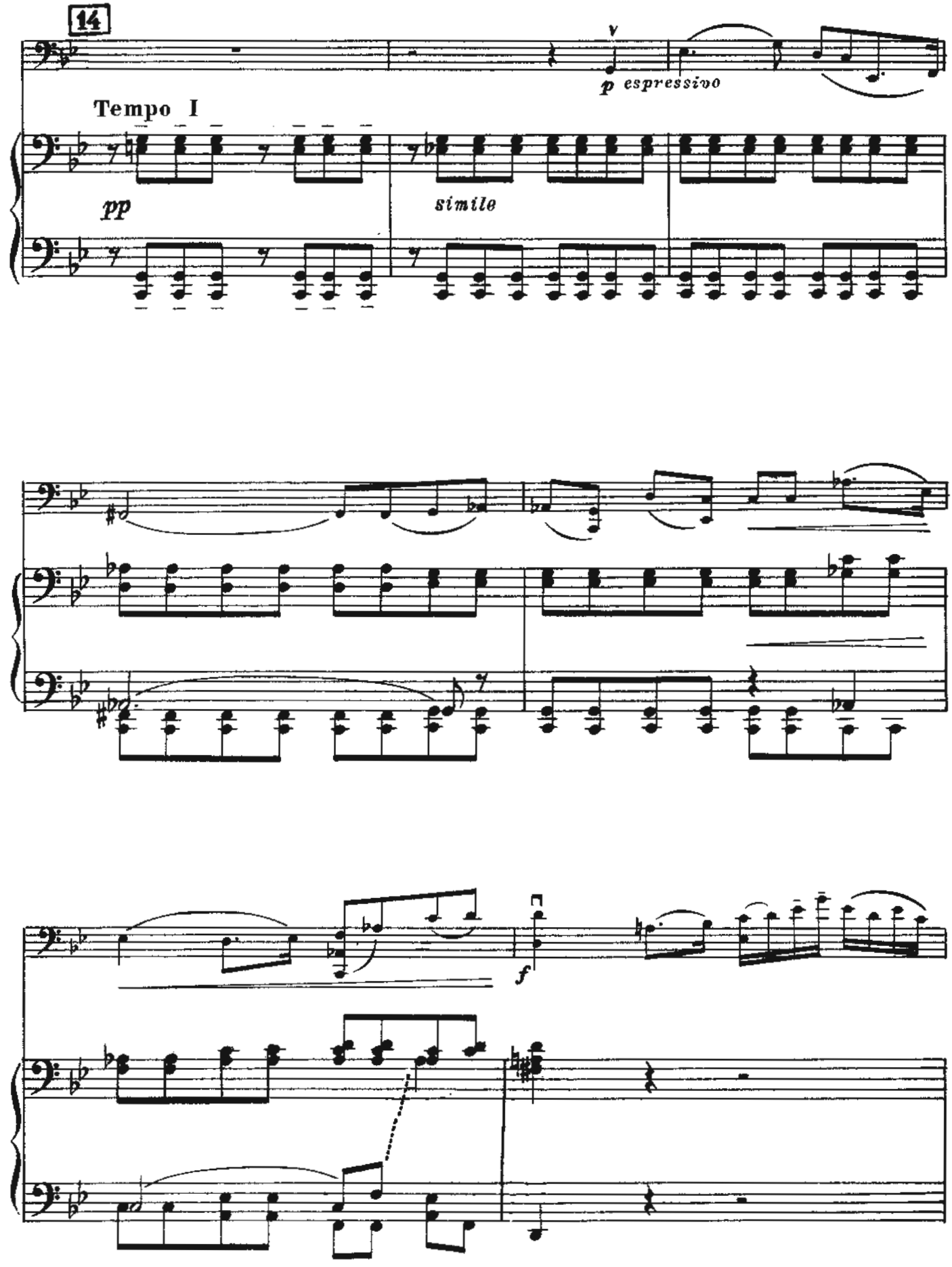

mf
n. p.
f
9
f
n. p.

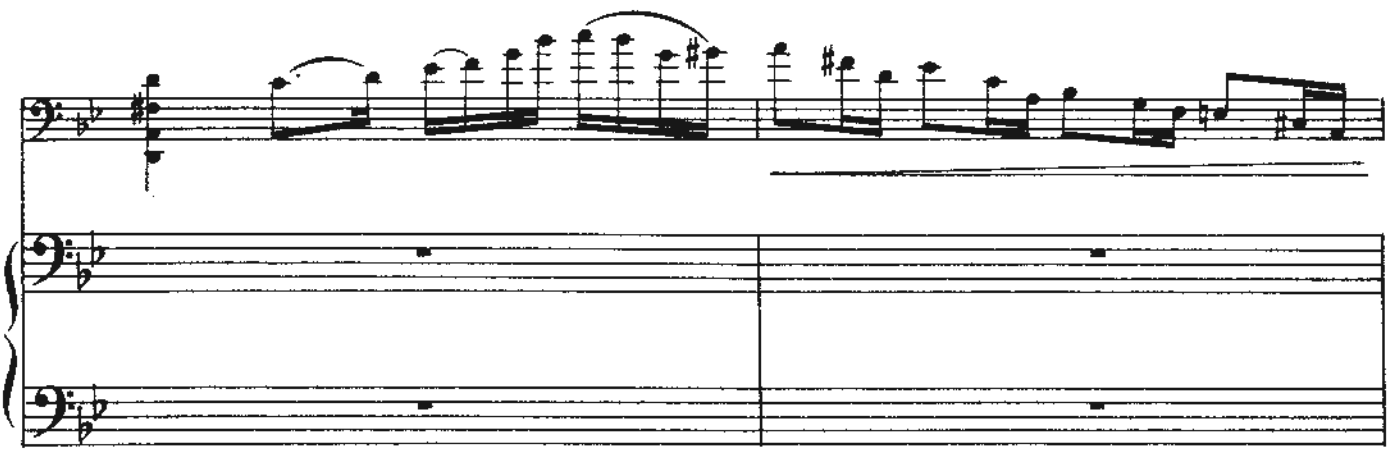

10
ff
ff

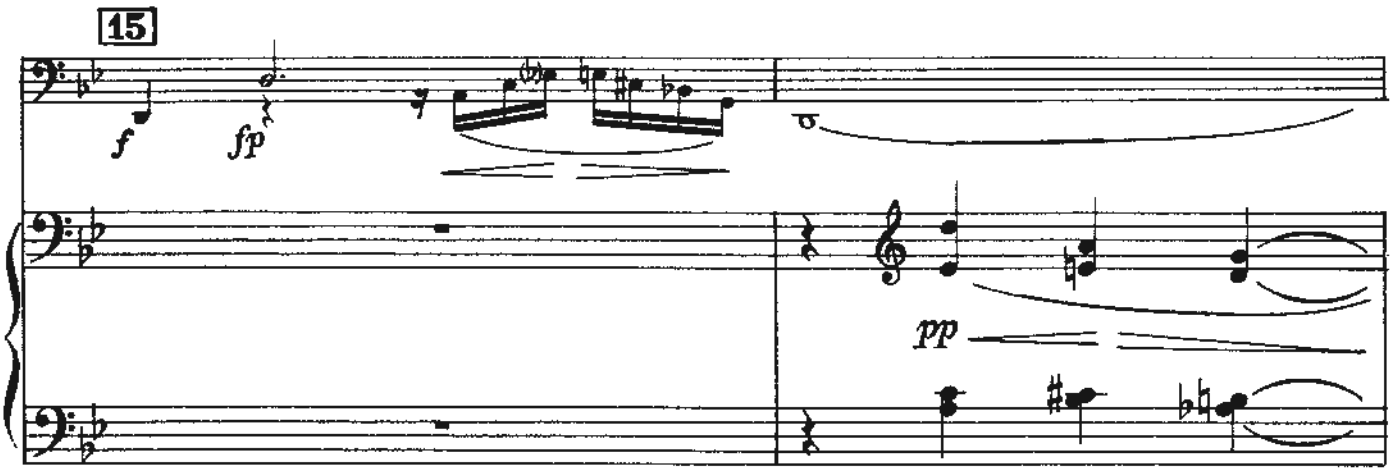

11
Tempo I
mp
ff
dim.
p
p
tr
12
mf
p cantabile

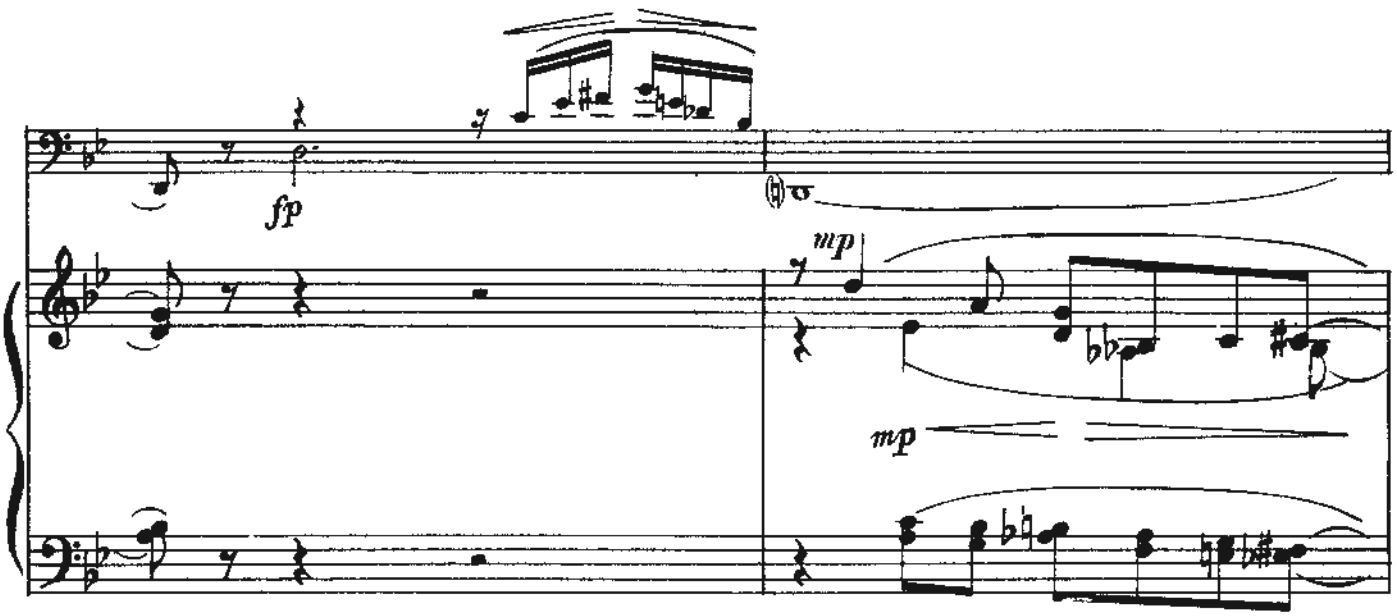

mf
n.p.
n.p.
p
poco a poco
p
13
crescendo
f

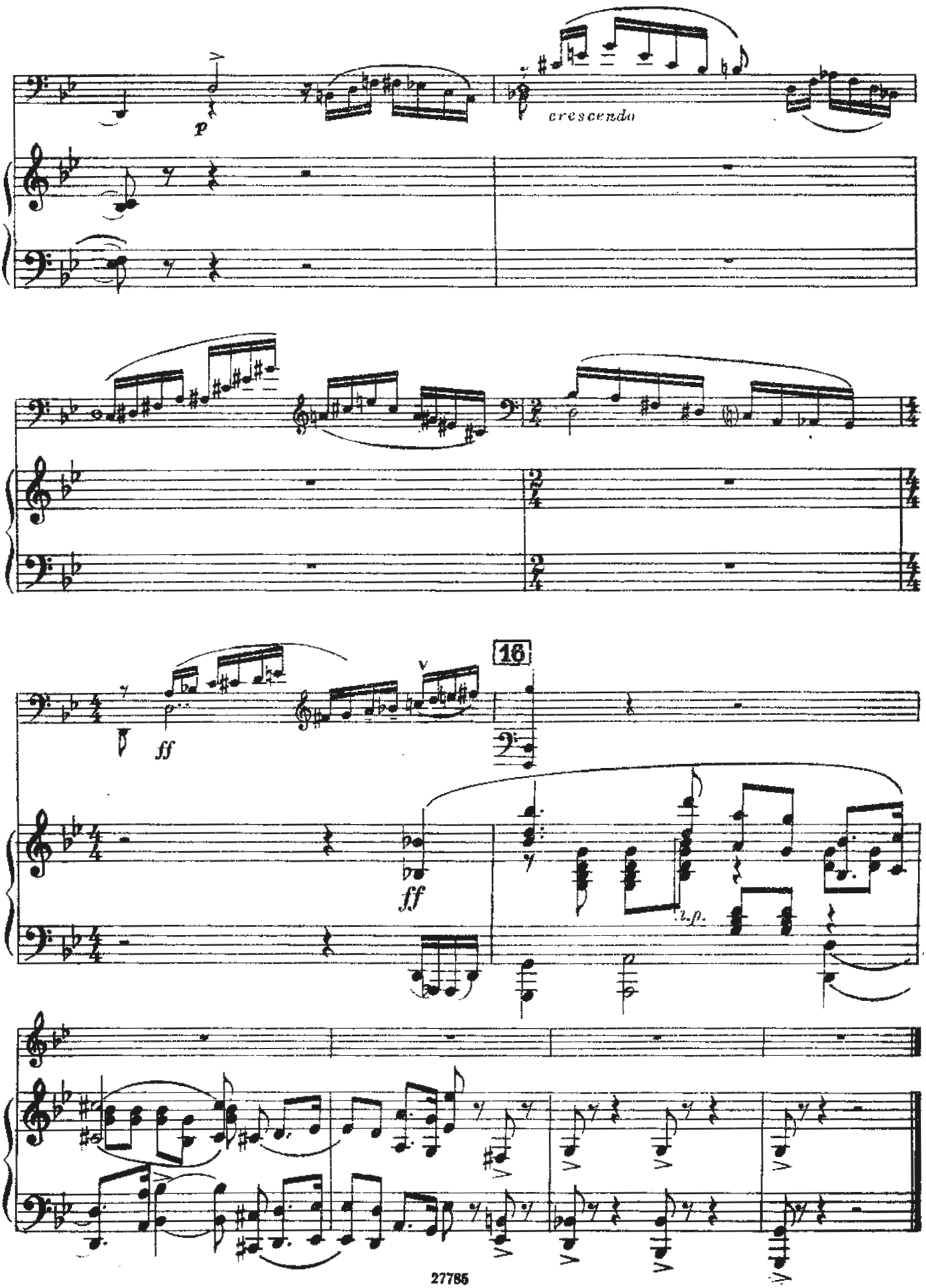

Cadenza
p
pizz.
cresc.
f
mf

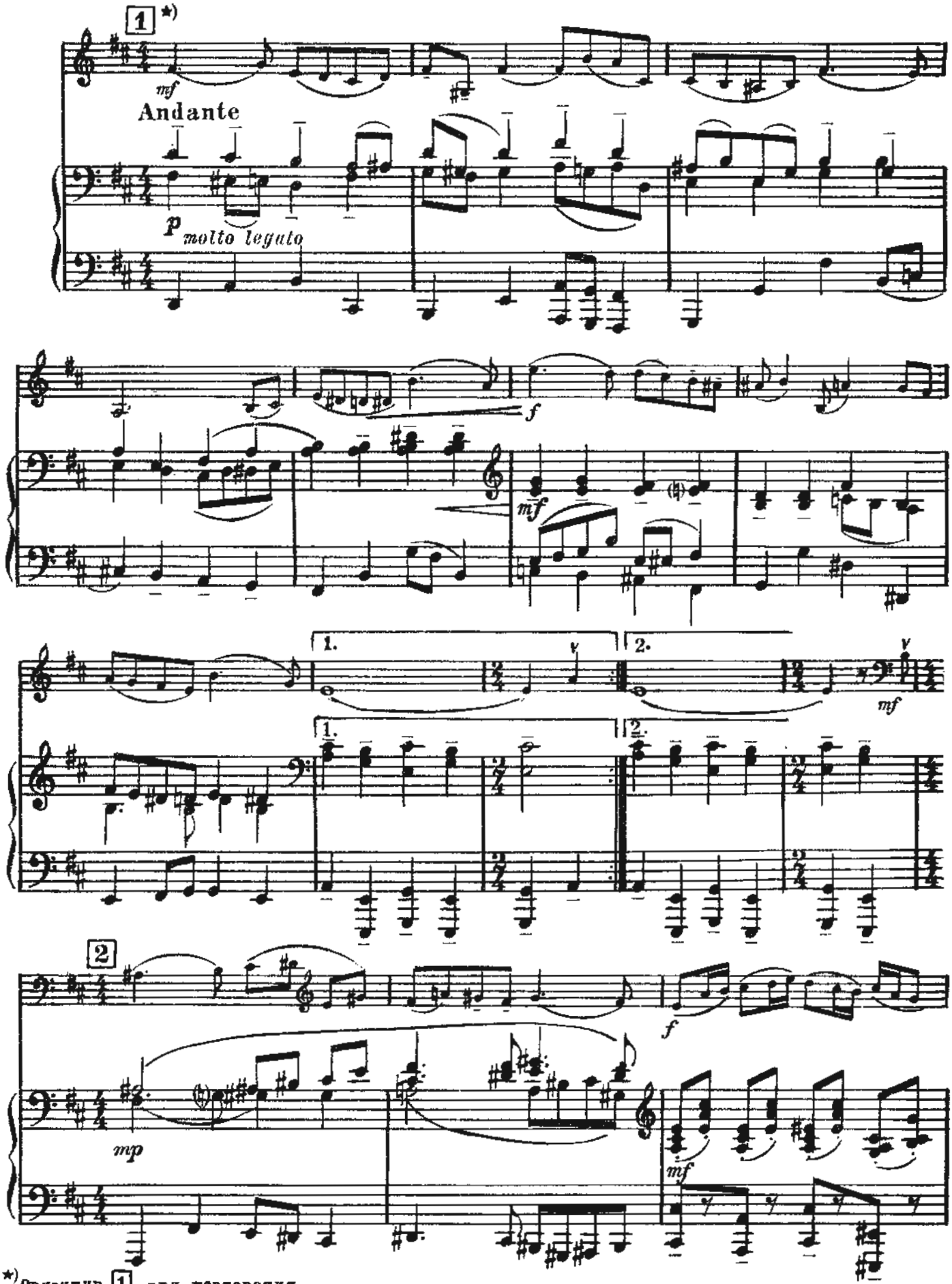

14
p espressivo
Tempo I
pp
simile
f



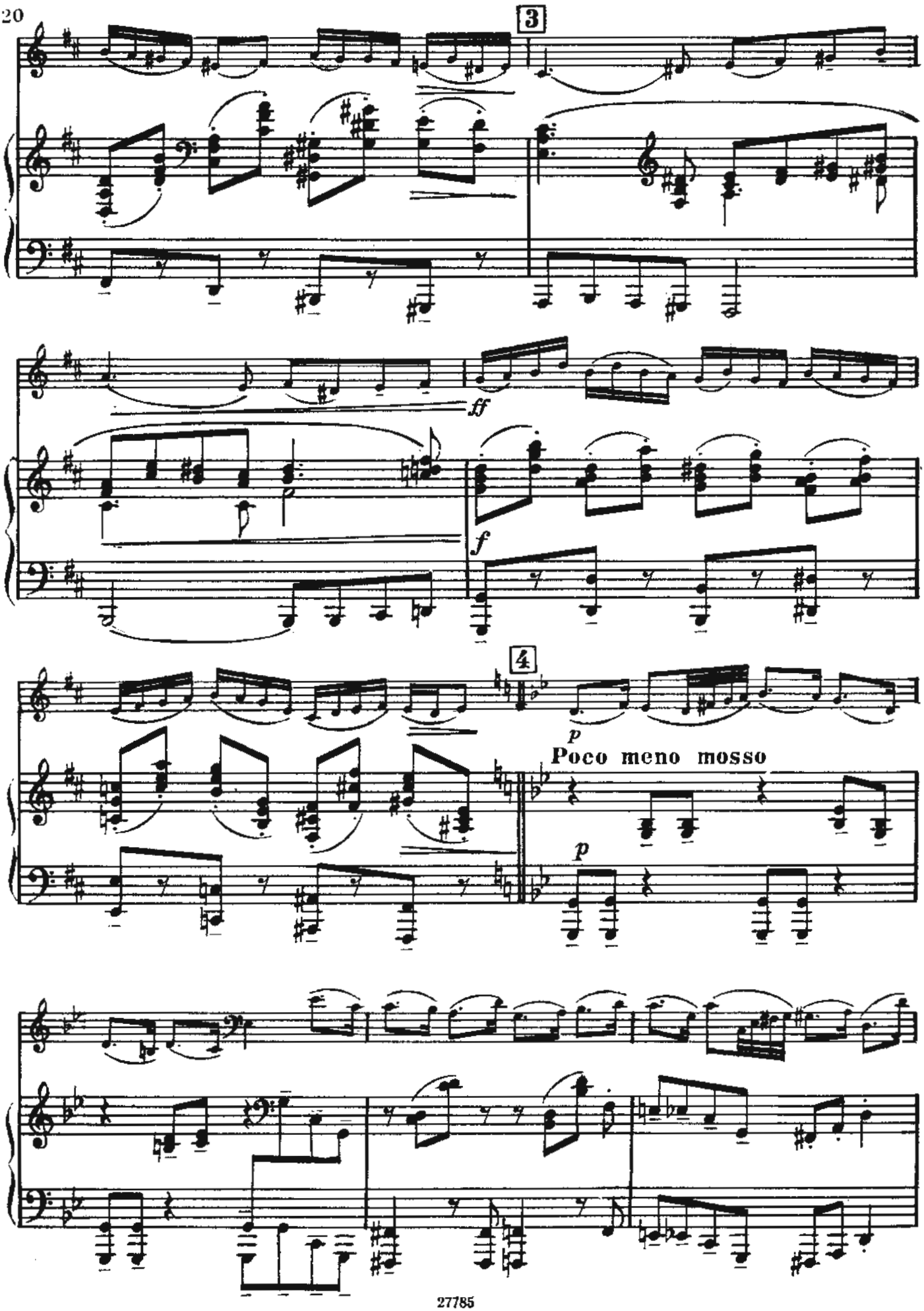

15
f
fp
pp

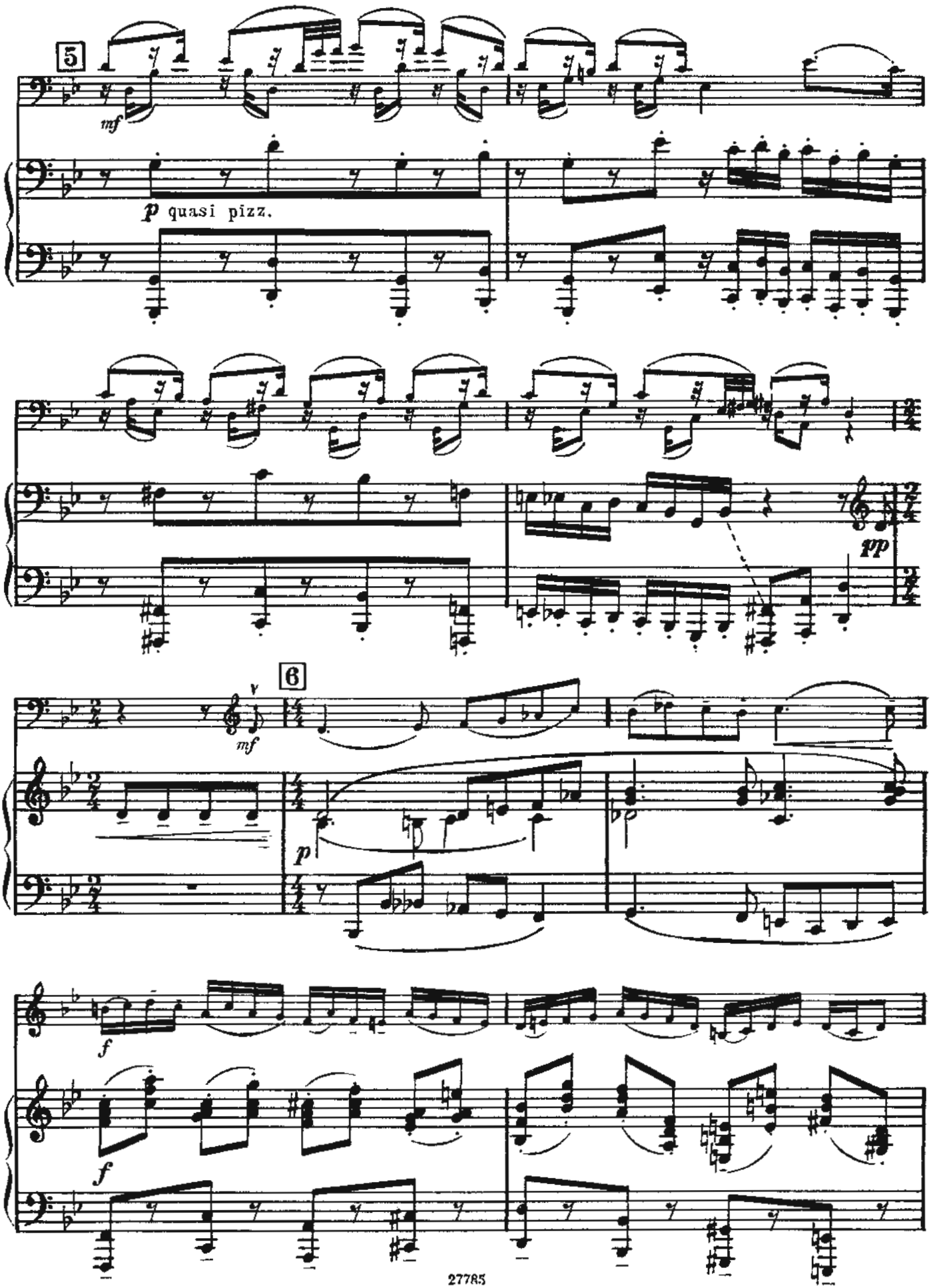

fp
mp
mp

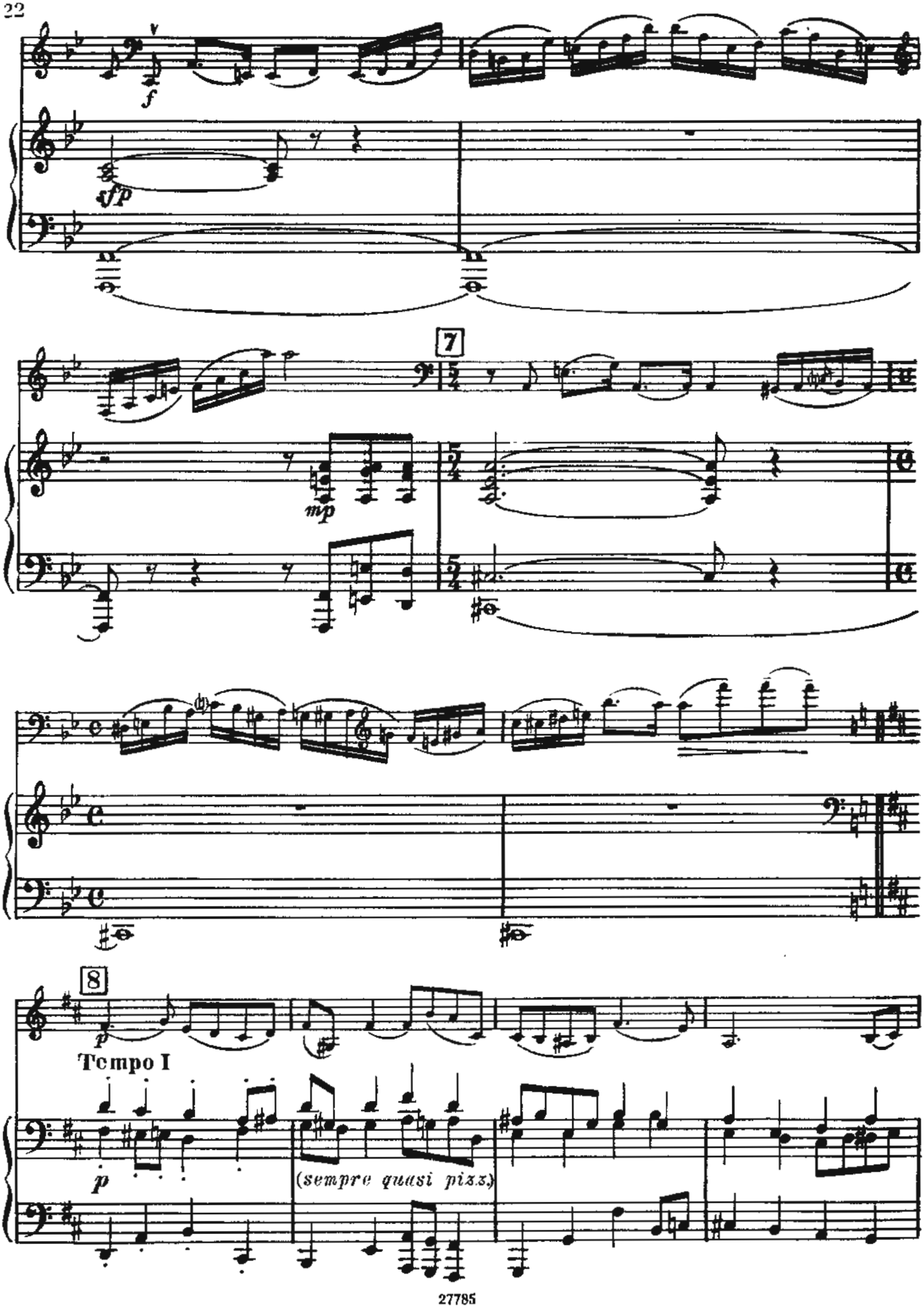

p
crescendo
ff
16
ff
l.p.

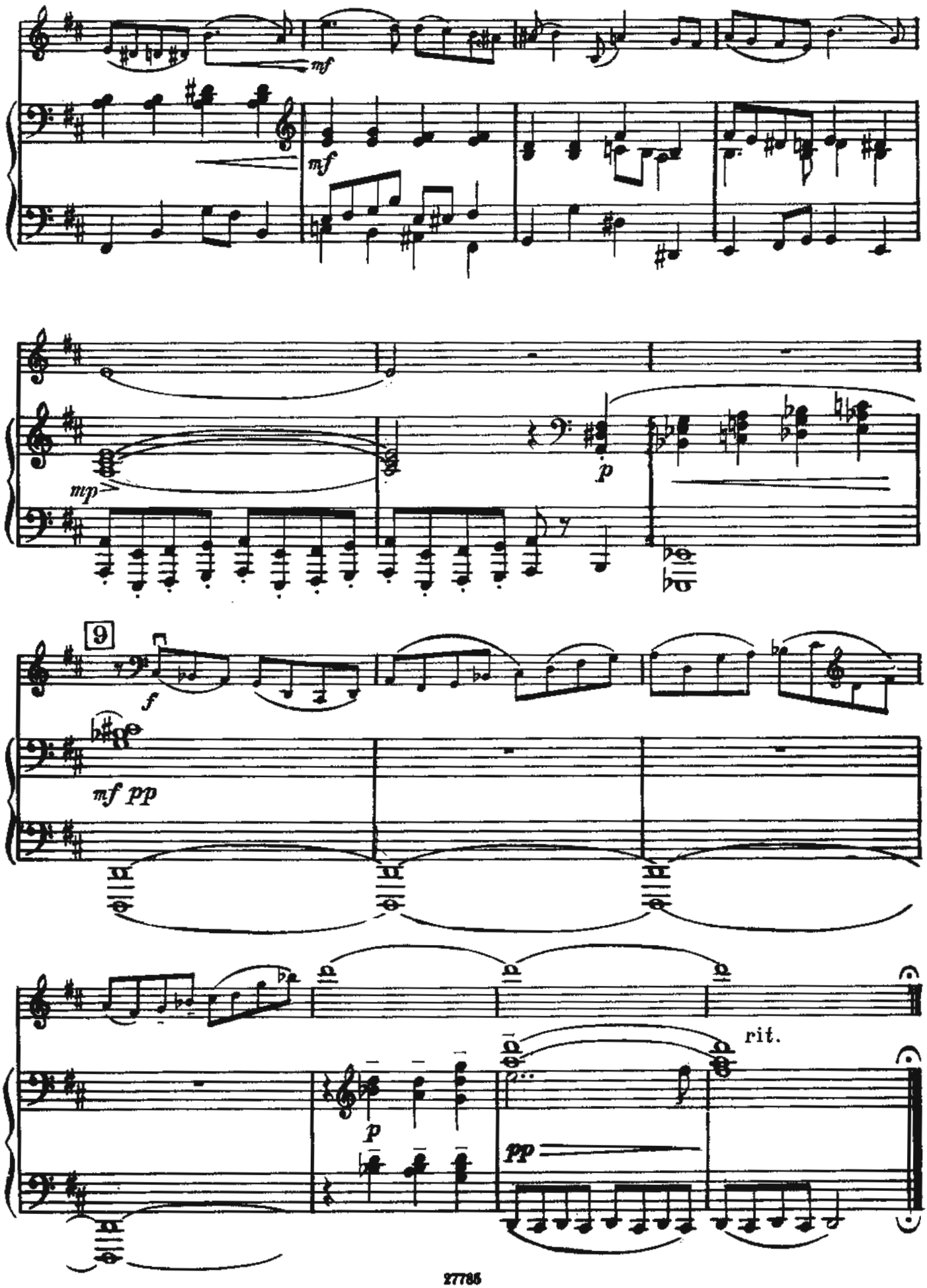


*) Ориентир 1 для повторения.

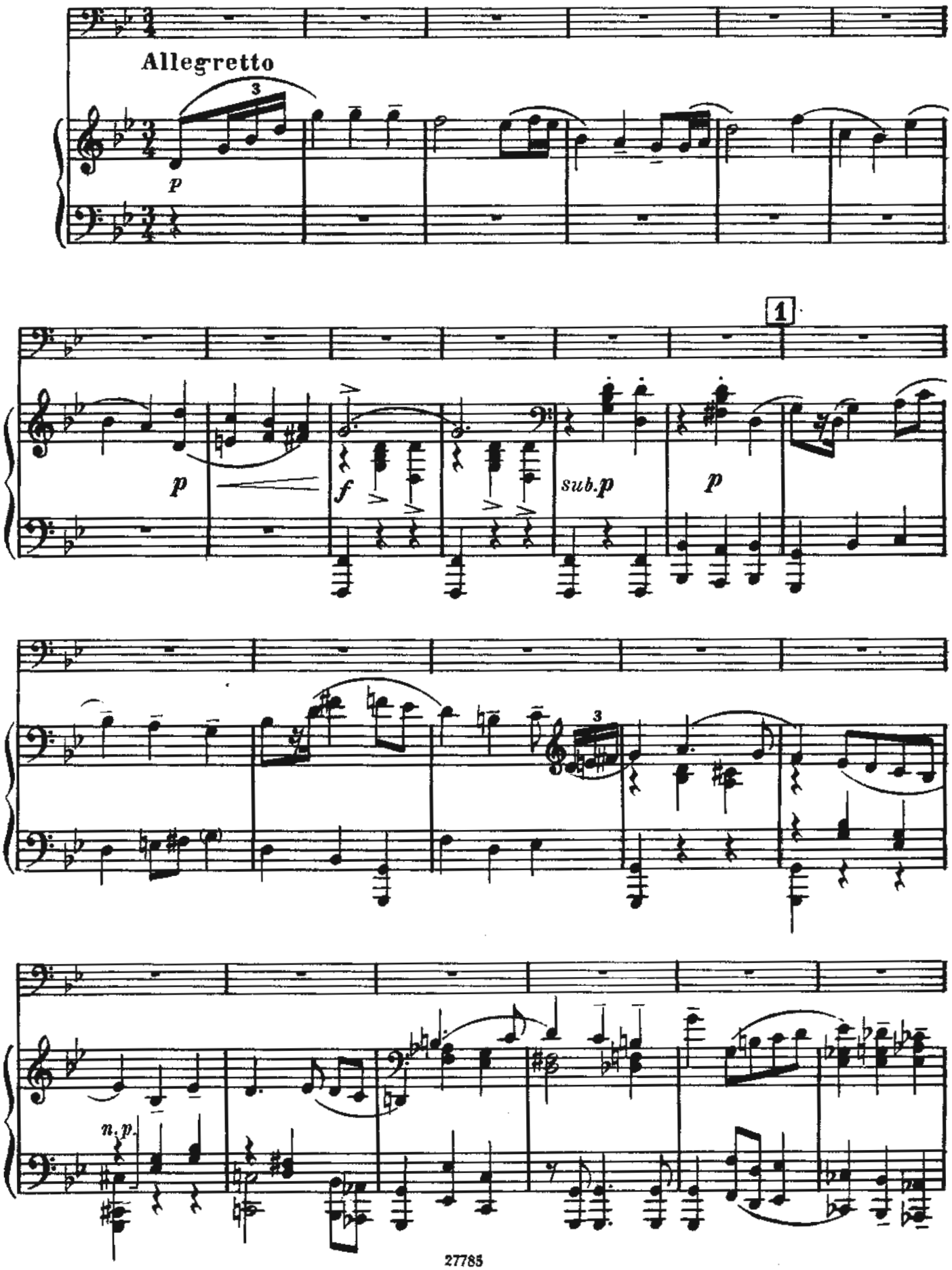

3
ff
f
4
p
Poco meno mosso
p

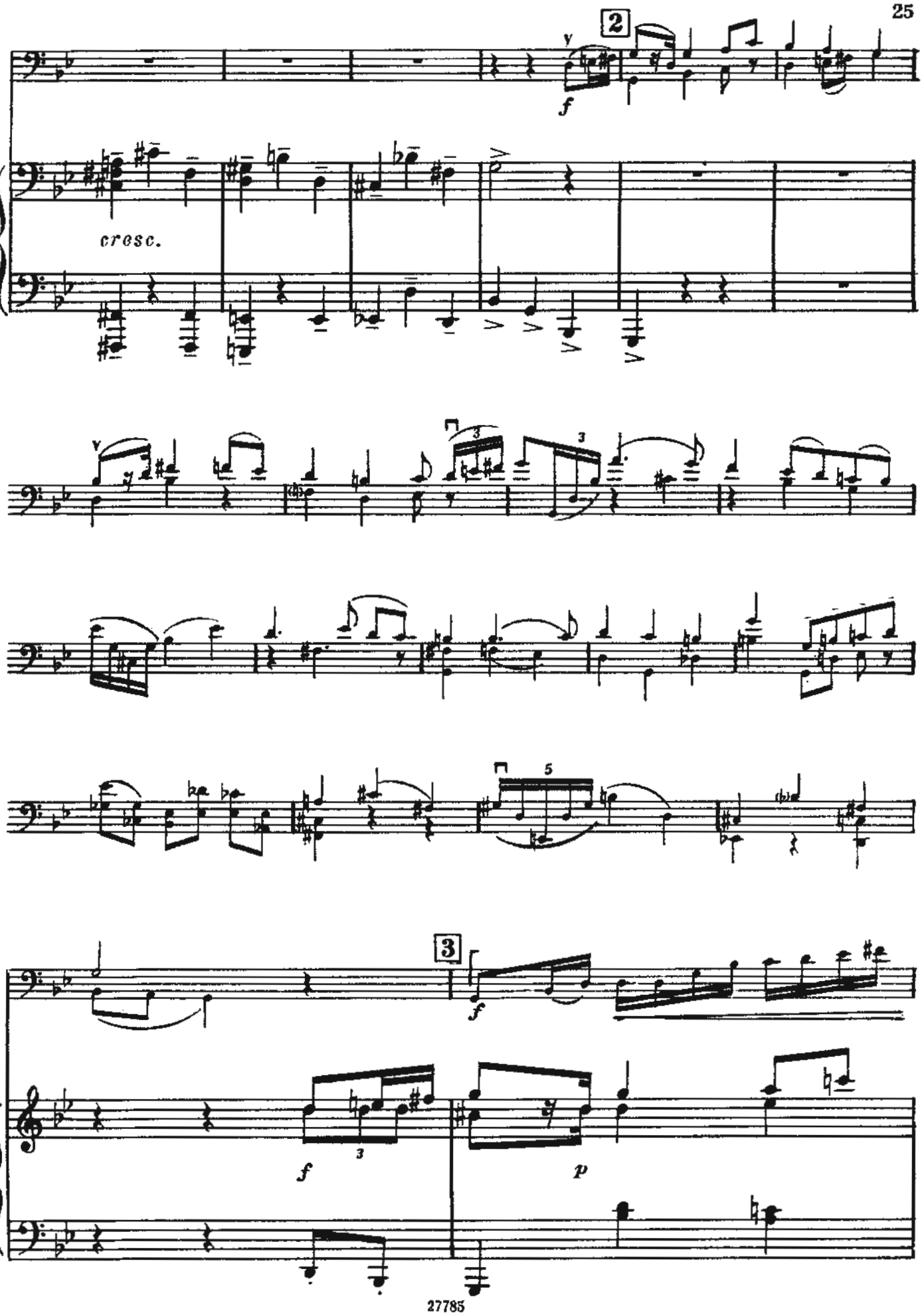

5
mf
p quasi pizz.
pp
6
mf
p
f
f

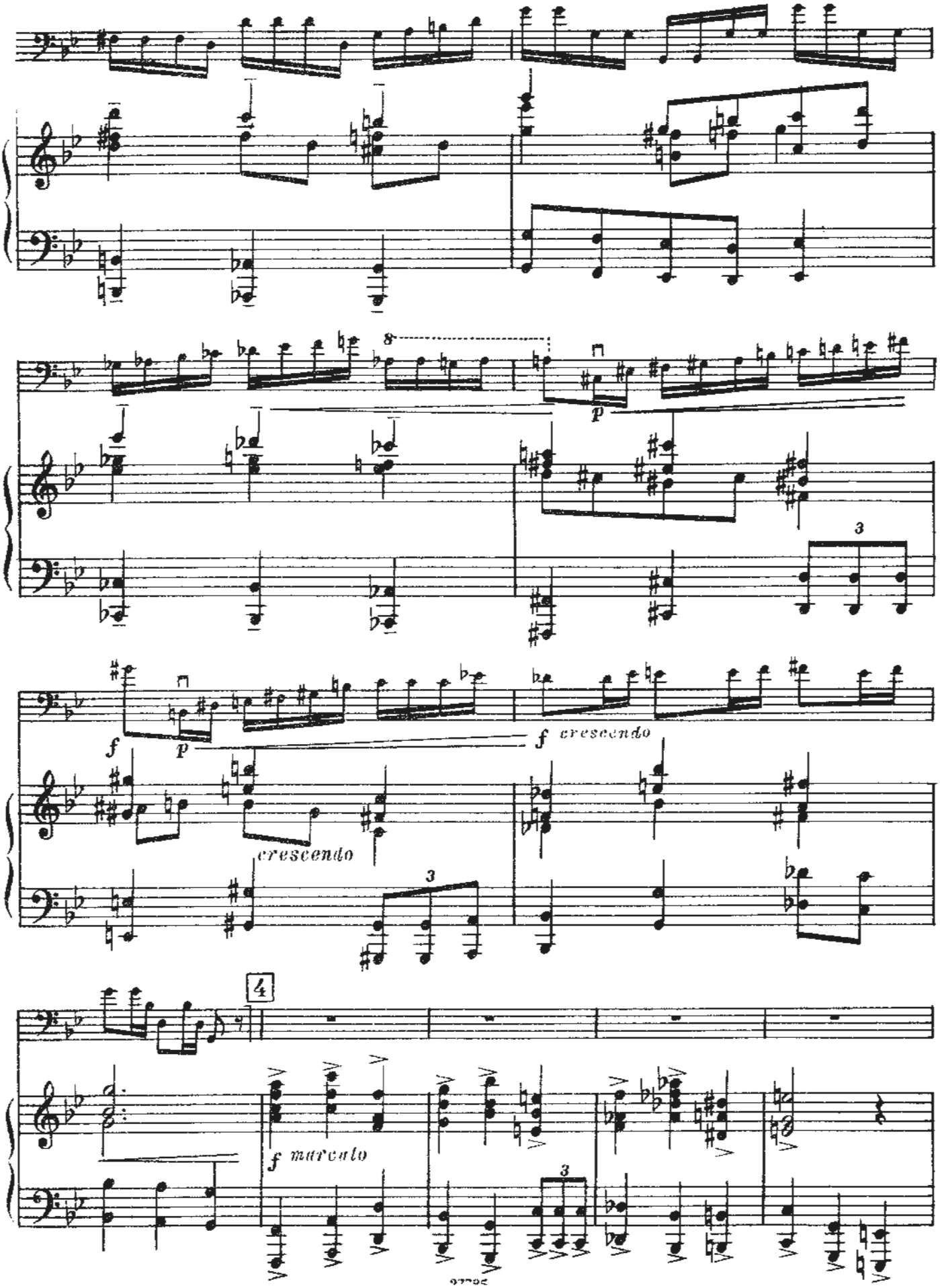

f
sfp
7
mp
8
p
Tempo I
p
(sempre quasi piz.)

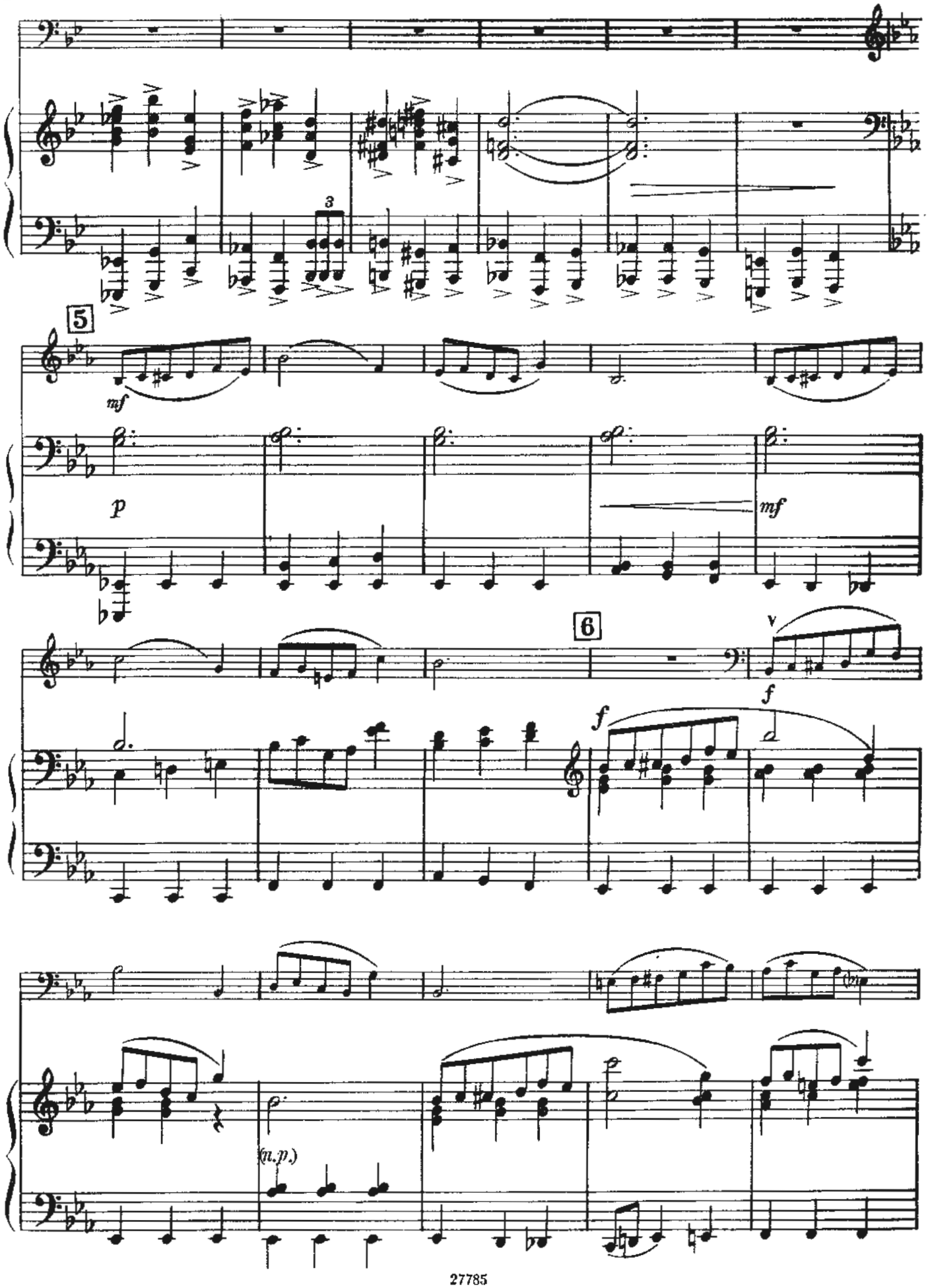

mf
mf
mp
p
9
f
mf pp
p
pp
rit.

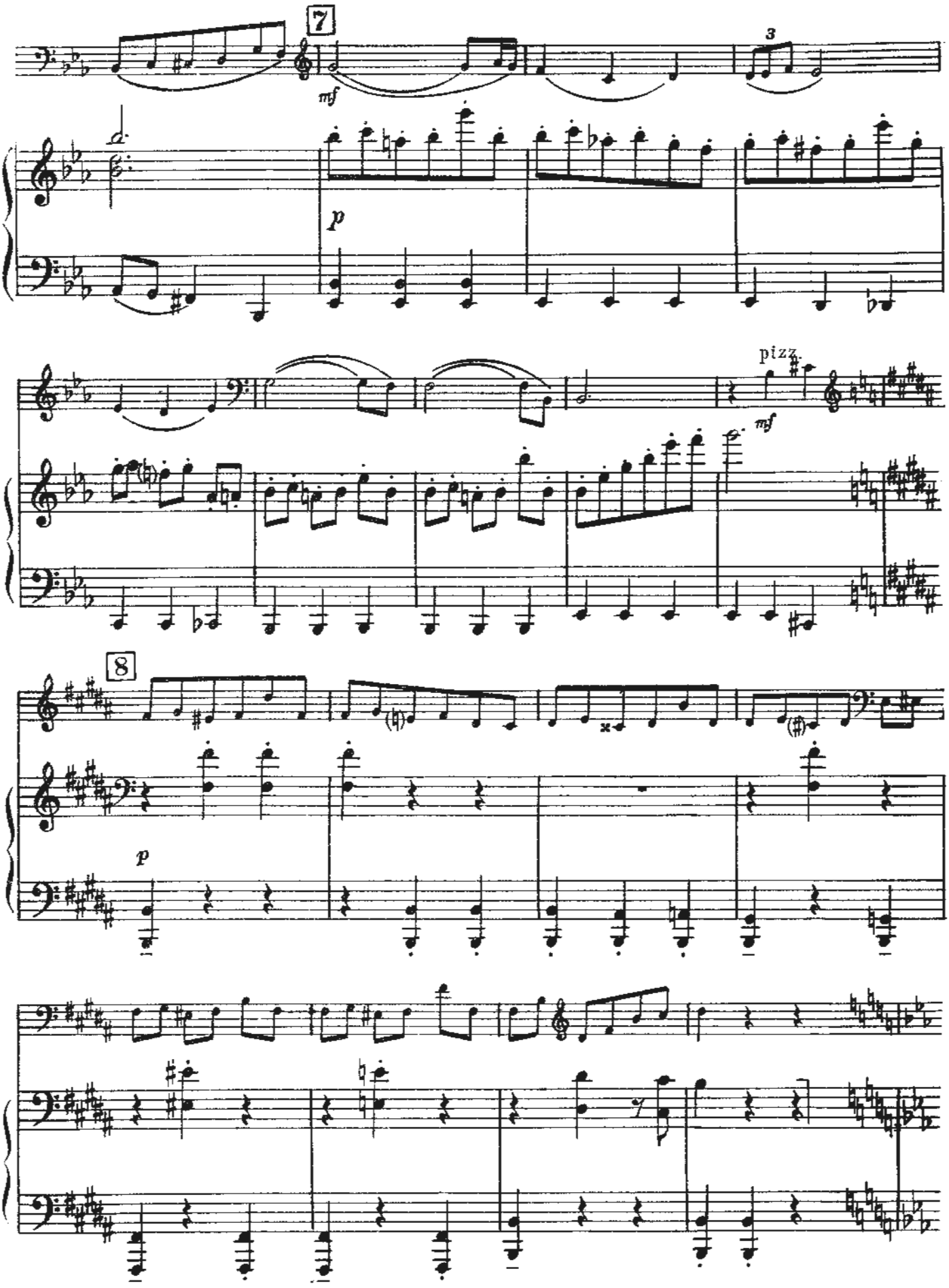
III

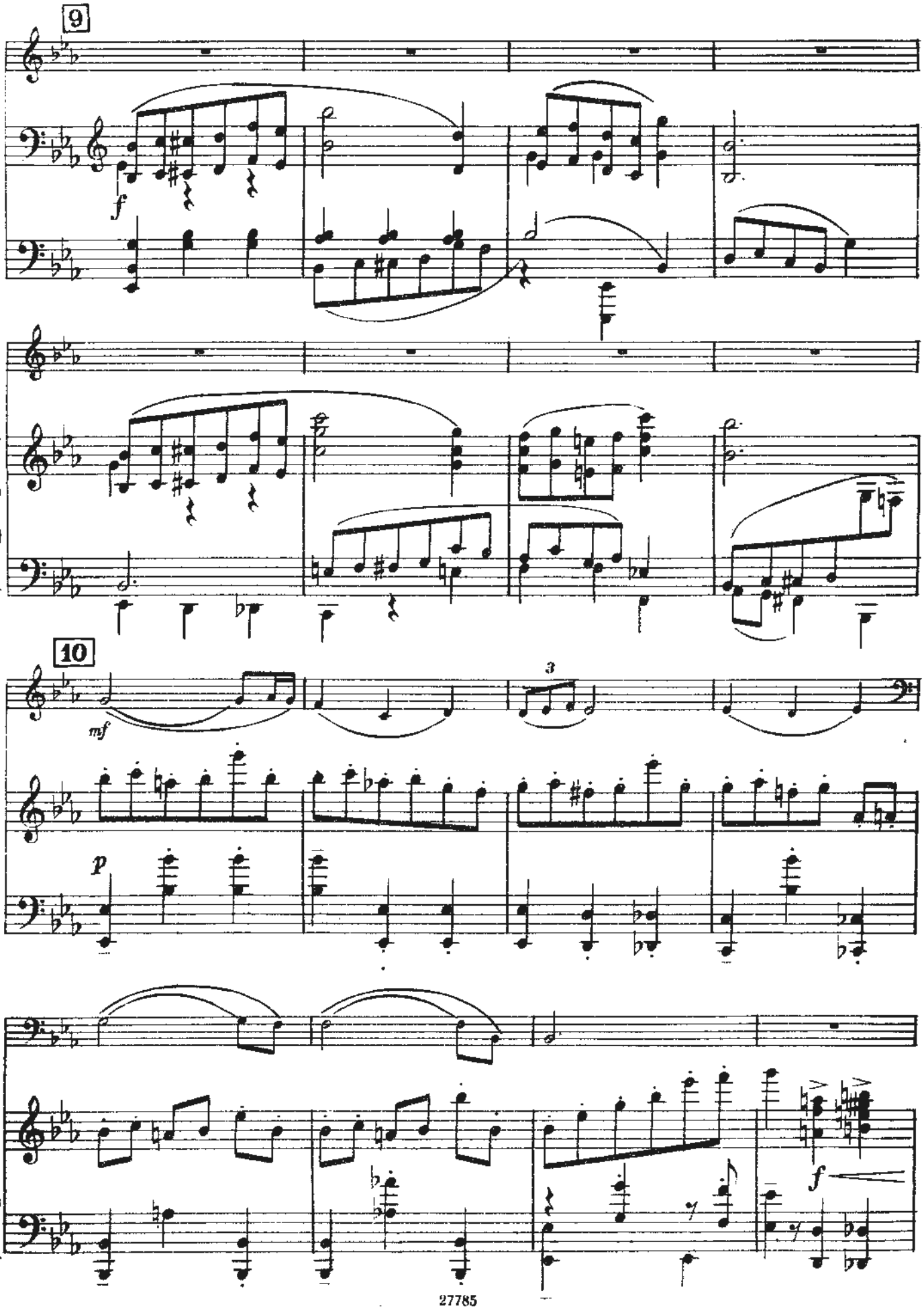


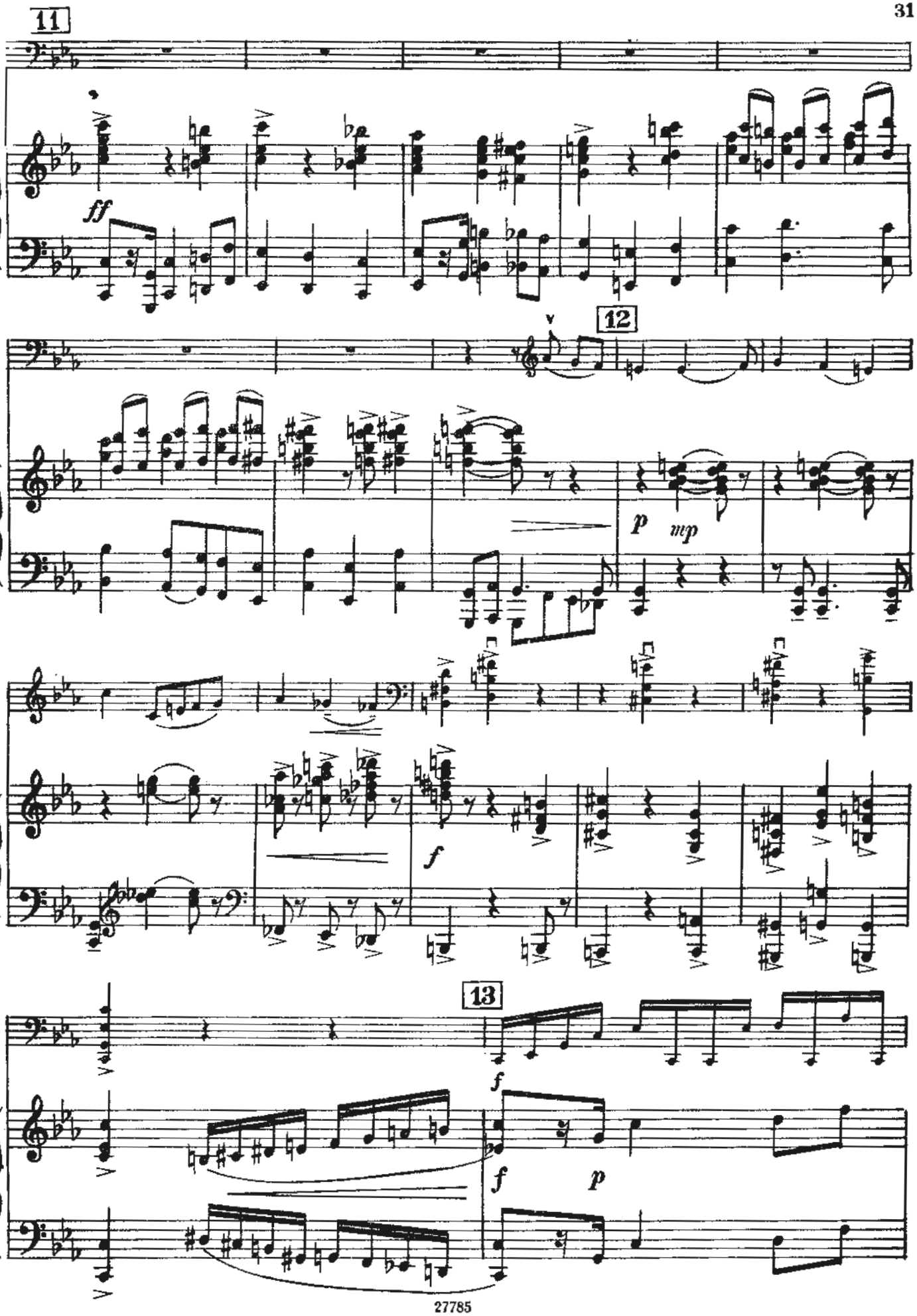

2
f
cresc.
3
3
5
3
f
f
3
p

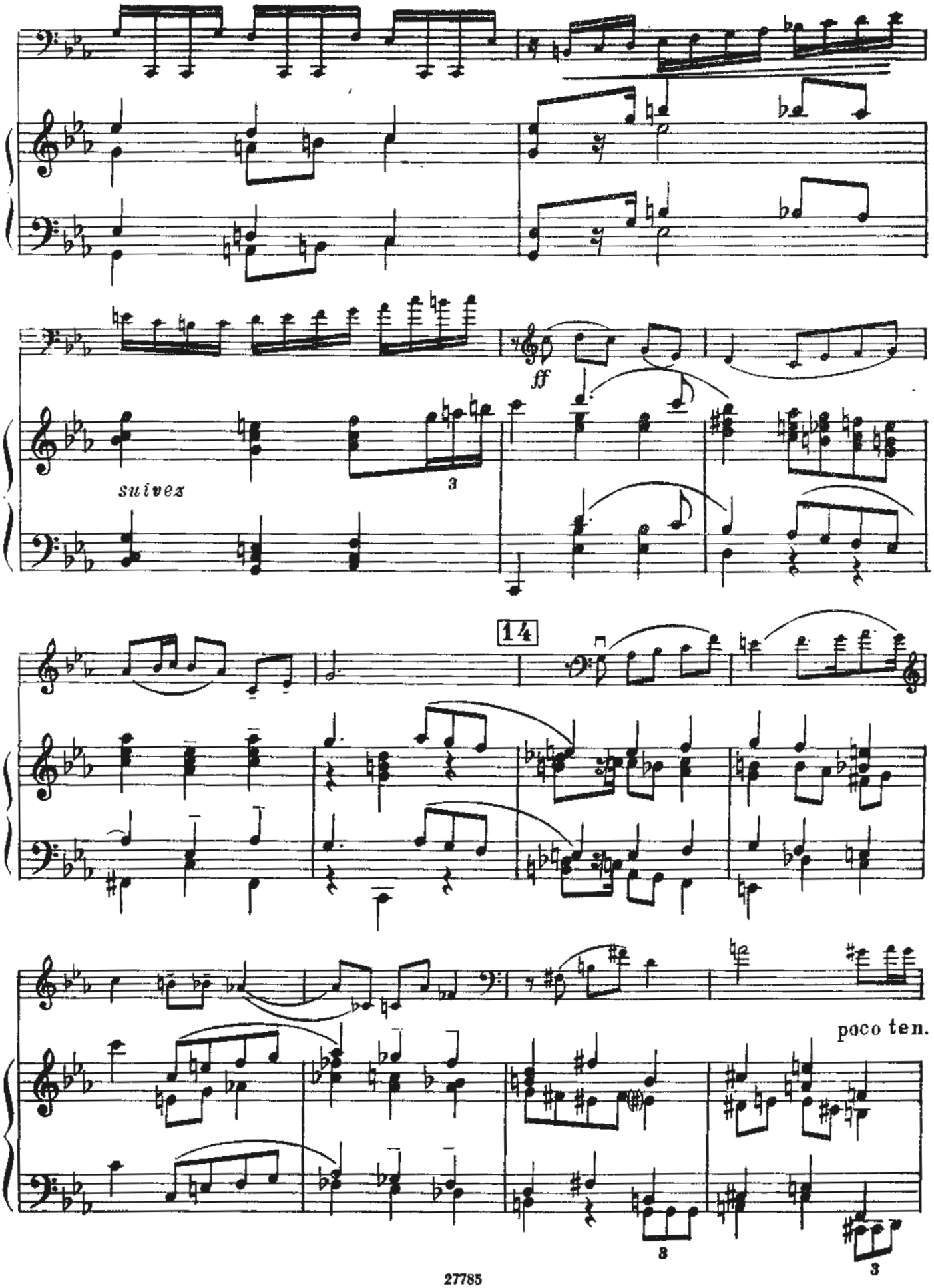

8
p
3
f
p
f crescendo
crescendo
3
4
f marcato
3

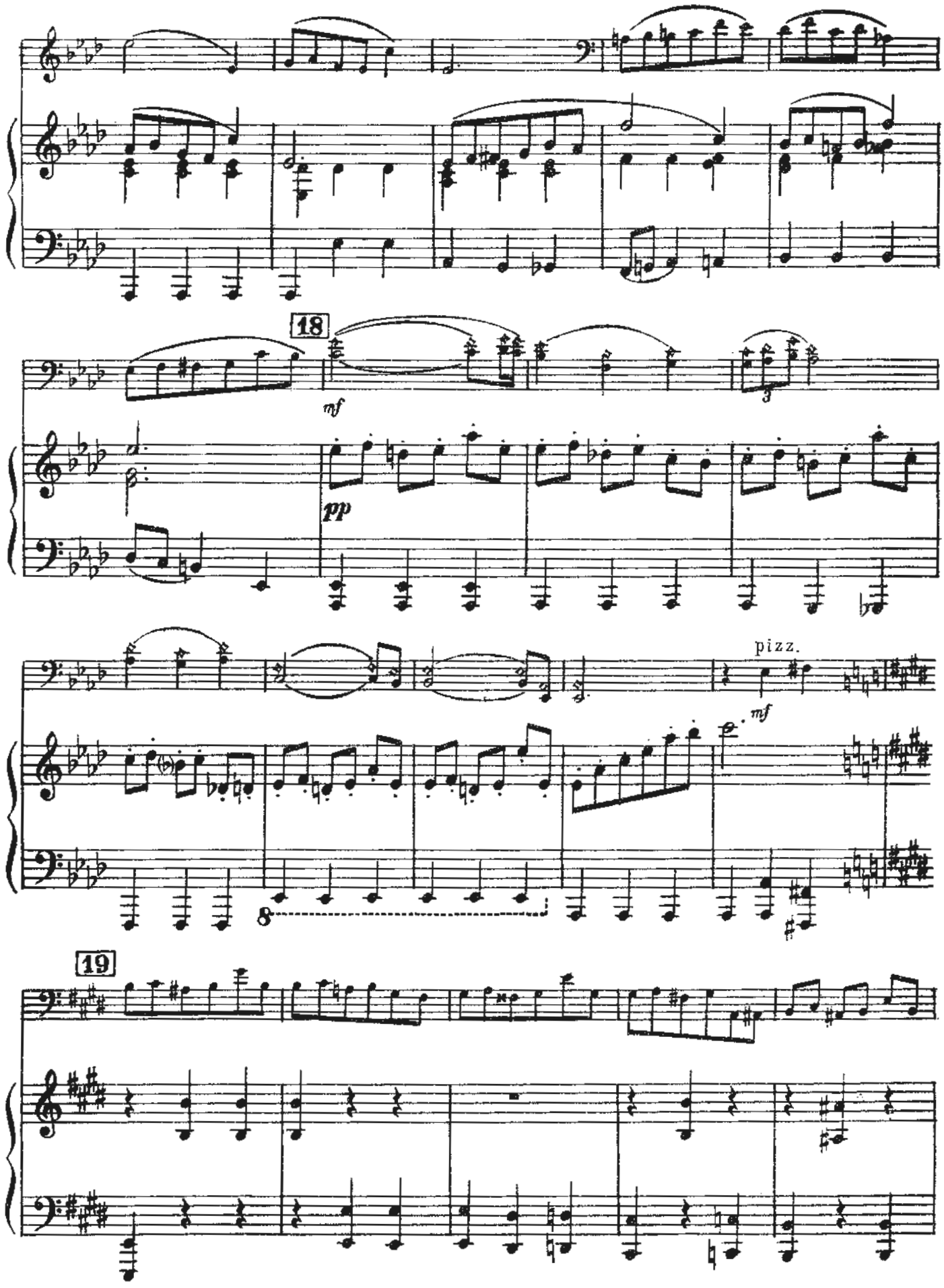

3
5
mf
p
mf
6
v
f
f
(n.p.)

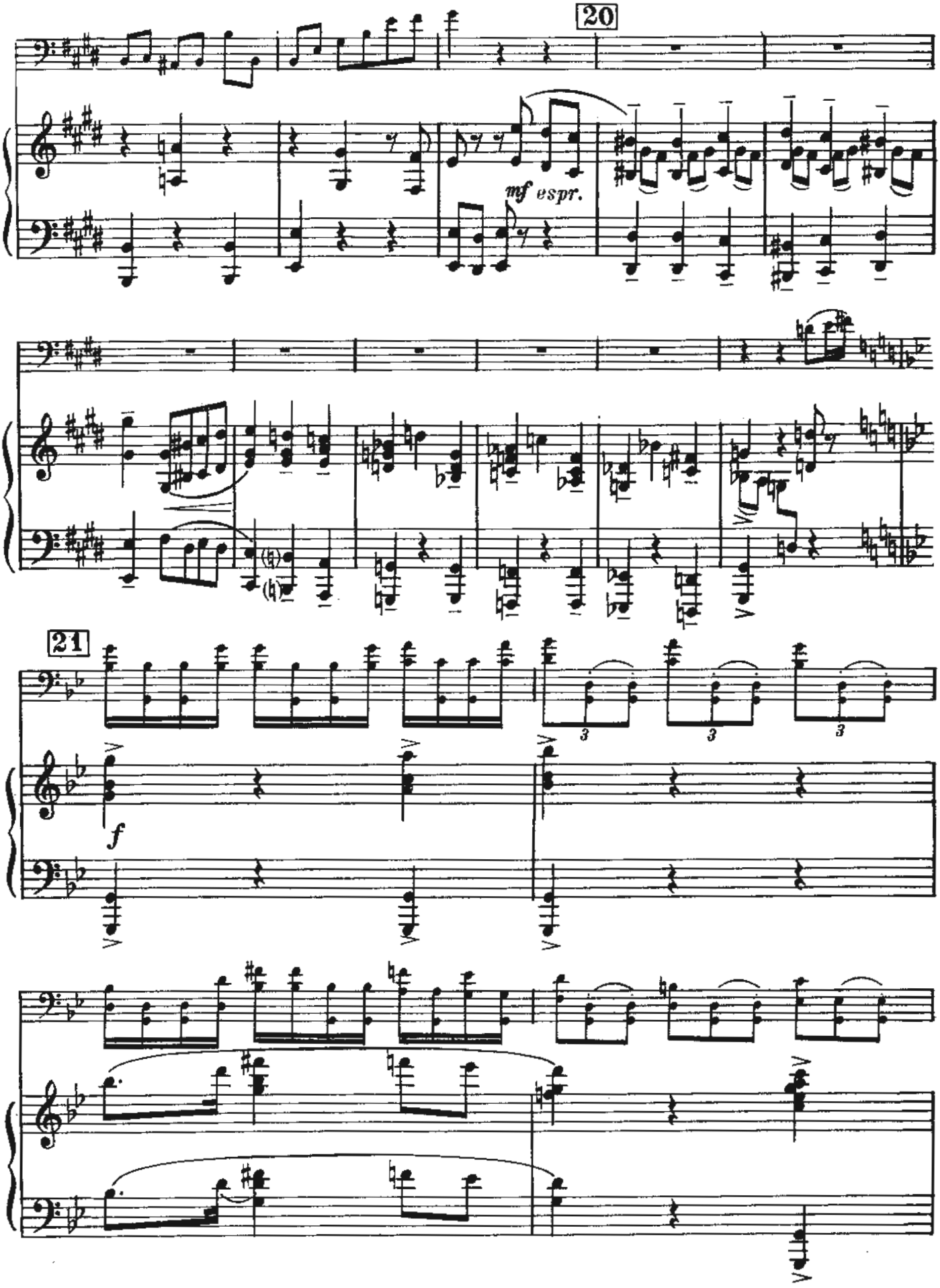

7
mf
3
p
pizz.
mf
8
p

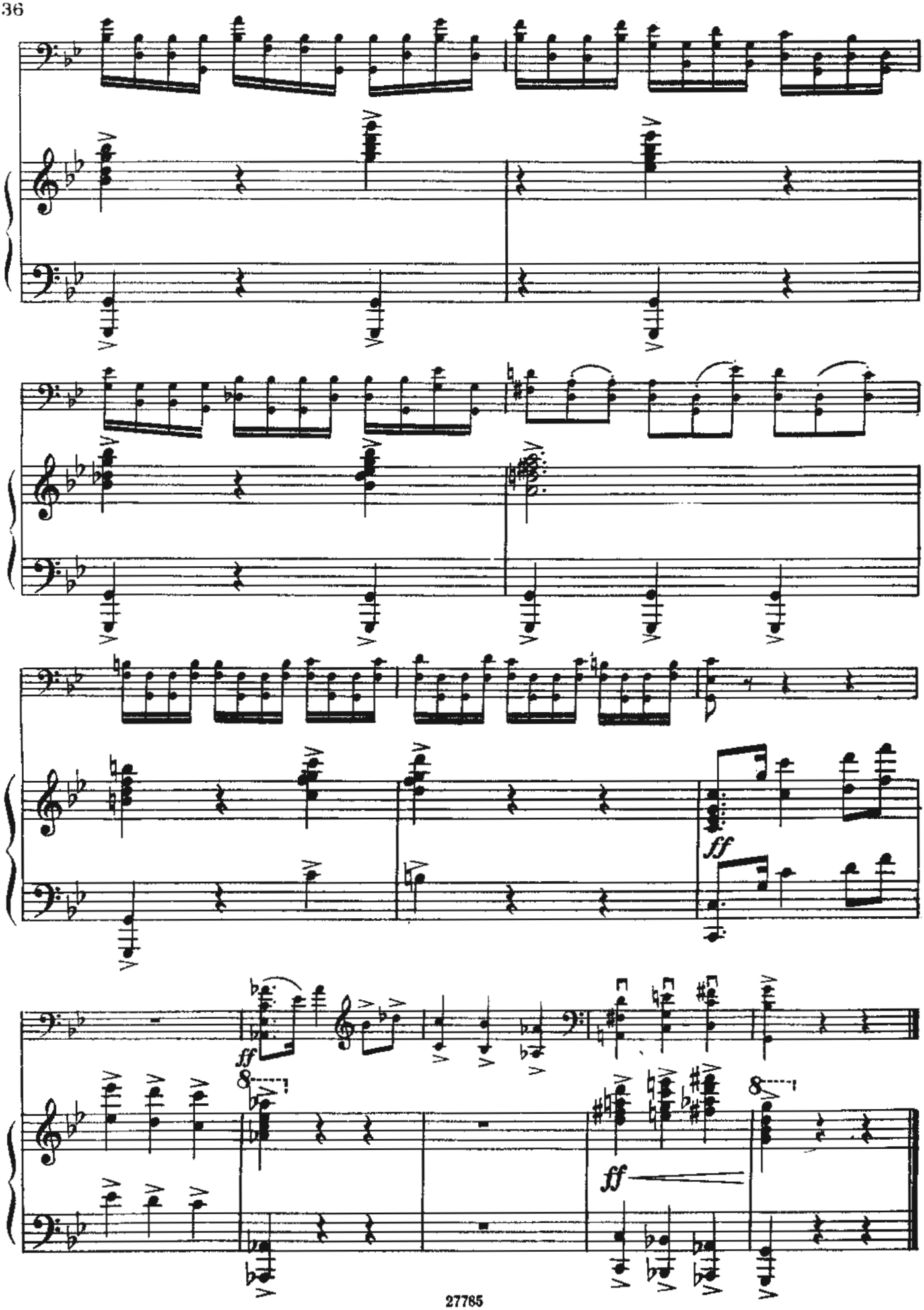

9
f
10
mf
3
p
f


11
ff
12
p
mp
f
13
f
f
p


ff
suivez
3
14
poco ten.
3
3


18
mf
pp
pizz.
mf
8
19


20
mf espr.
21
f


ff
ff
ff
8
8

CONCERTINO

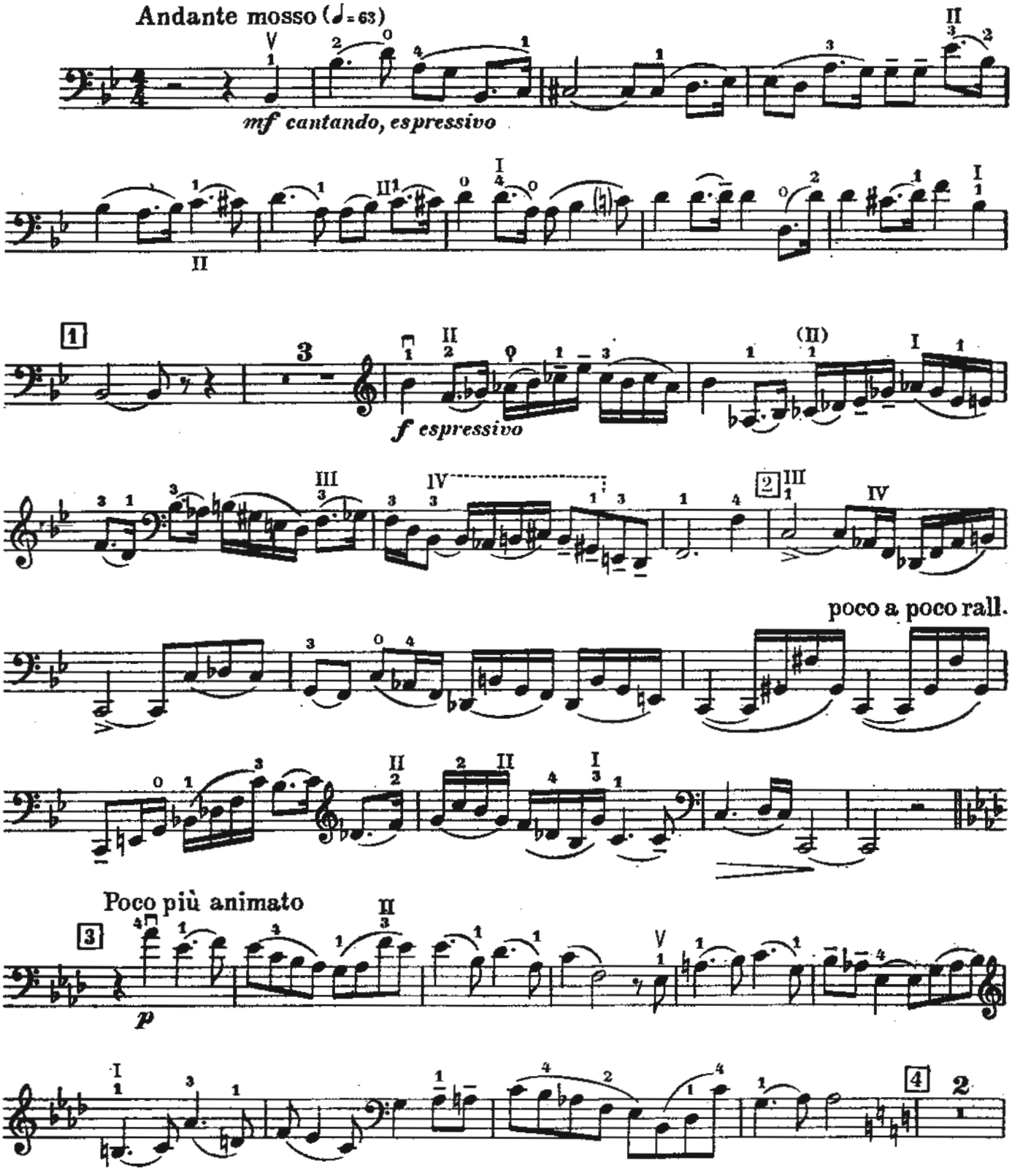
für Violoncello und Orchester

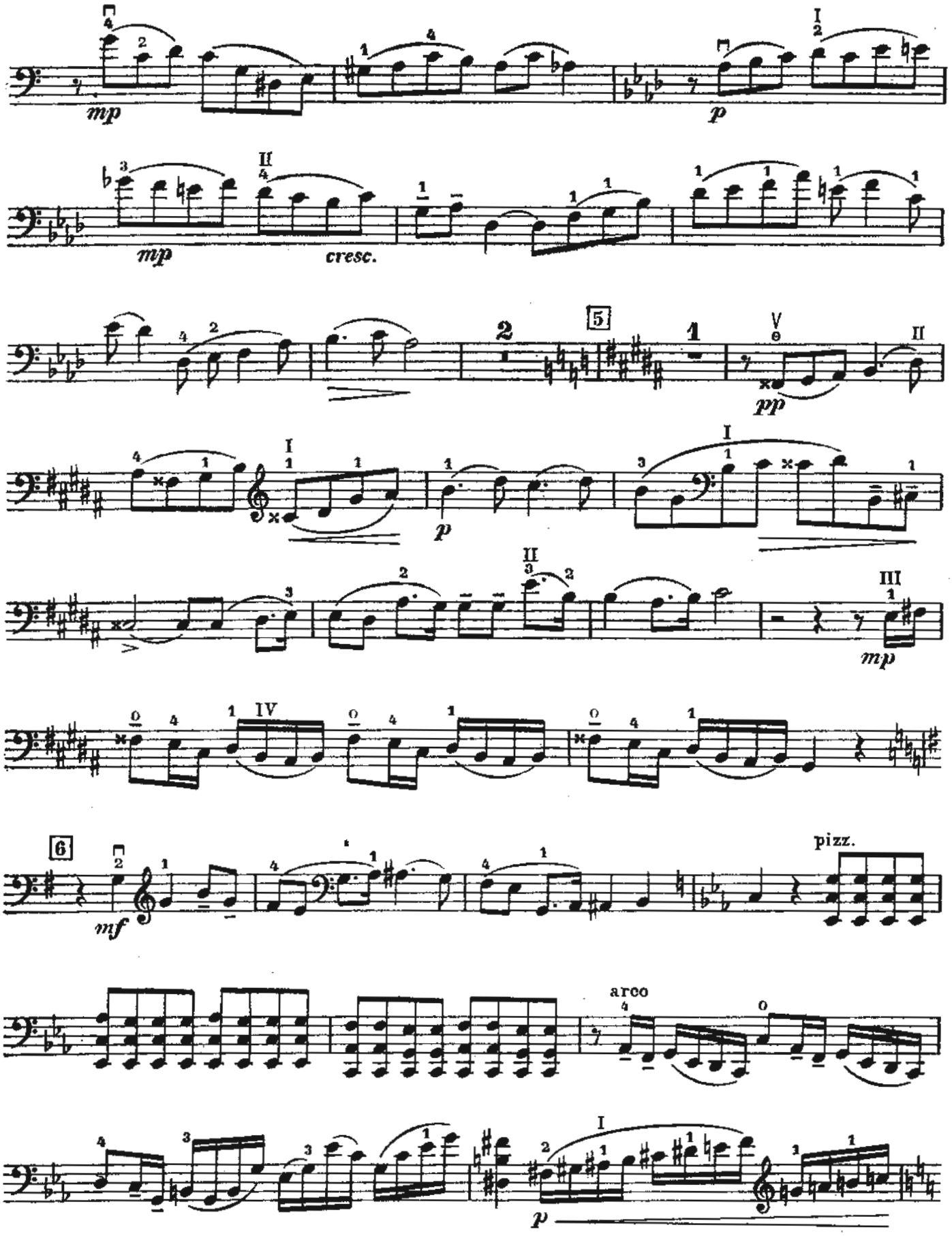
VIOLONCELLO

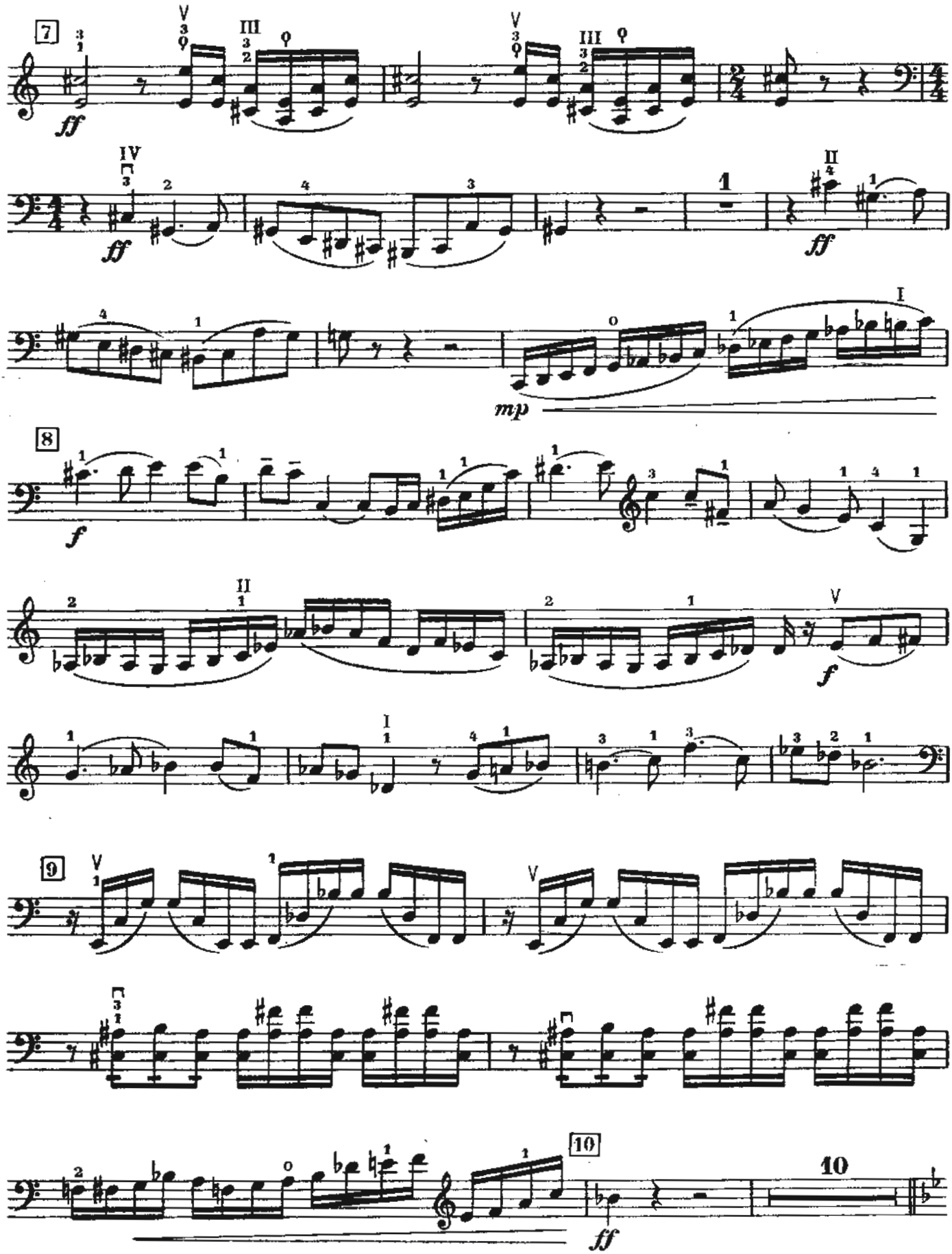
Solostimme bezeichnet von
M. Rostropowitsch

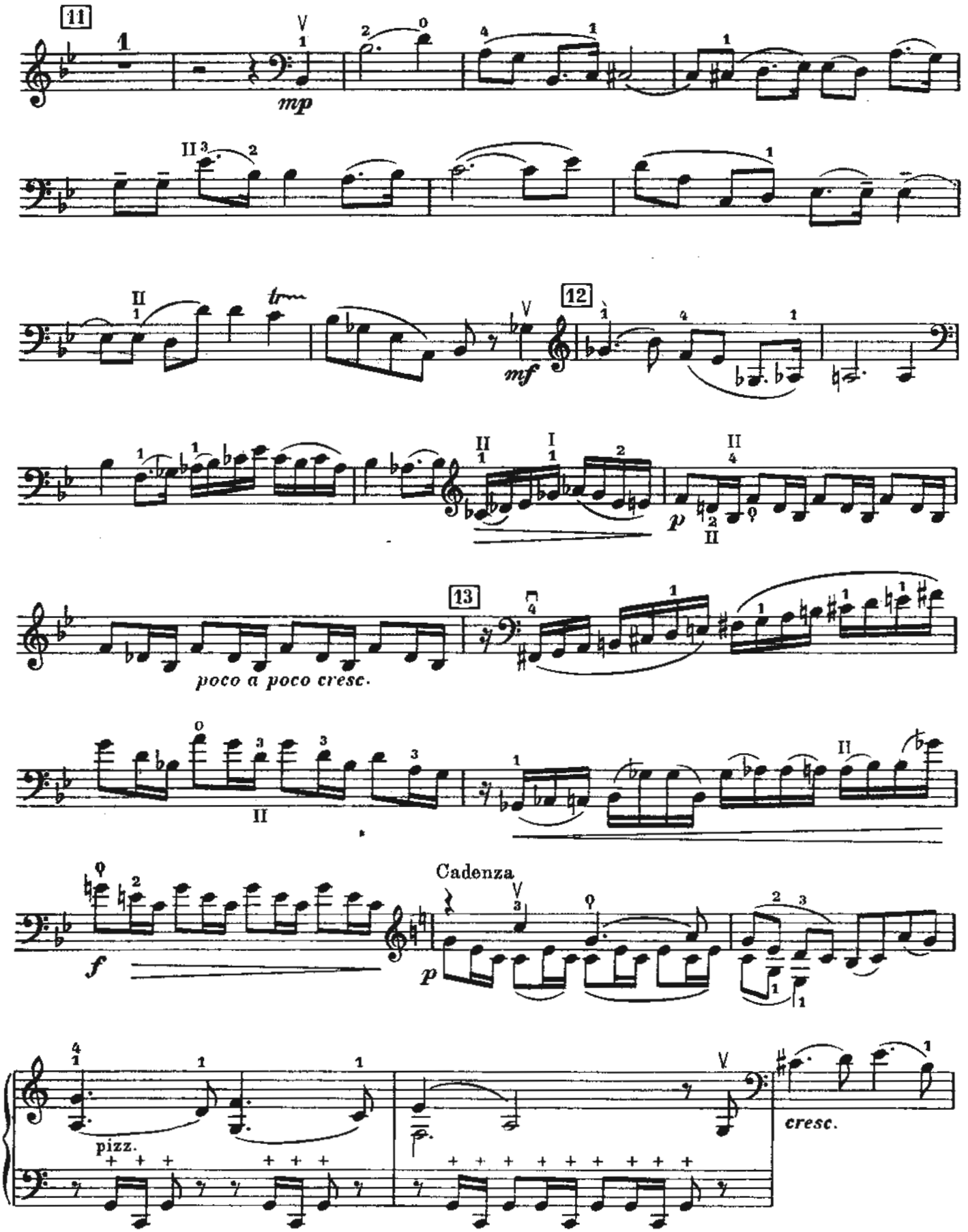
S. Prokofjew (1891–1953)
Op. 132 (1952)

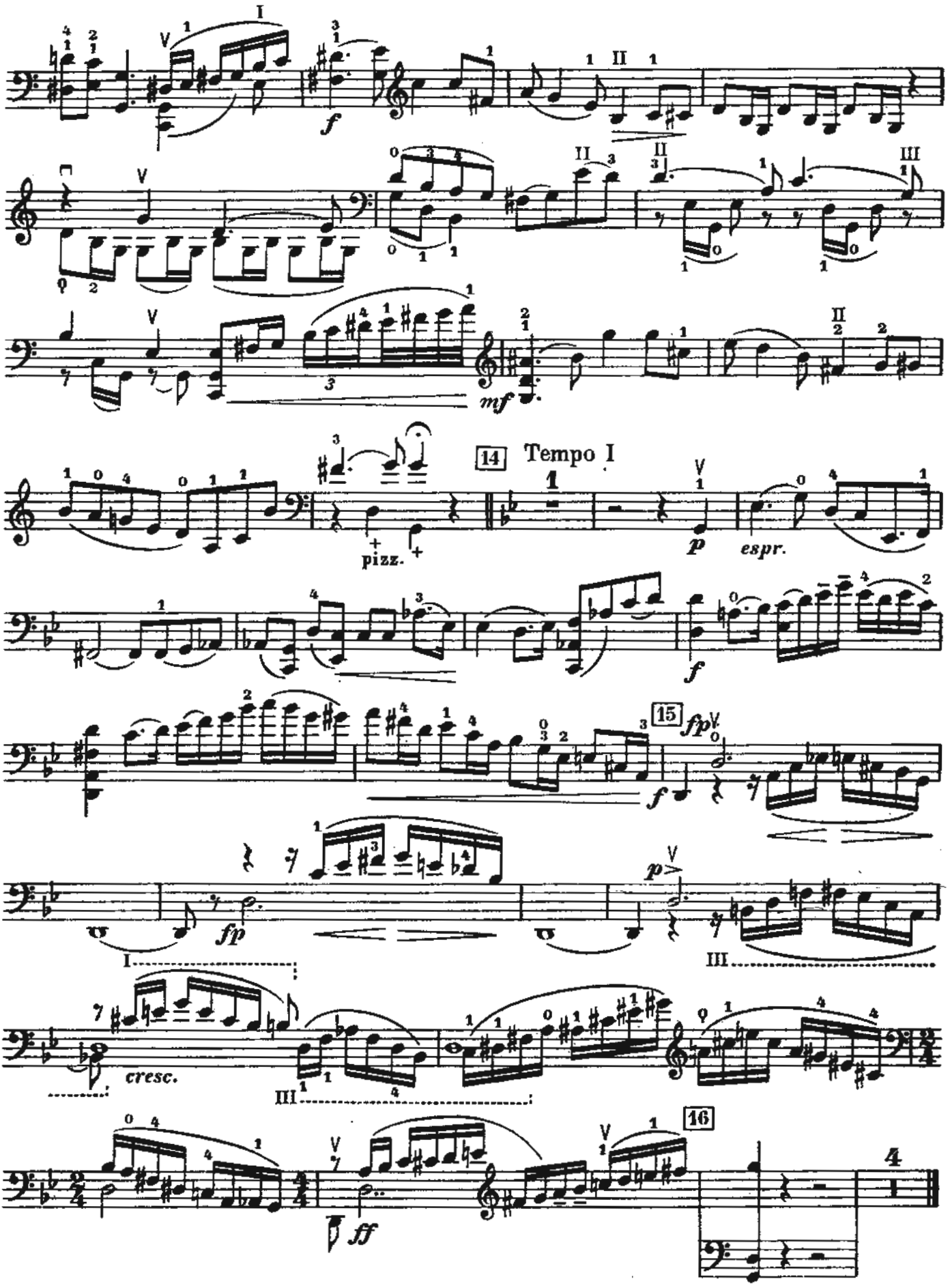
I



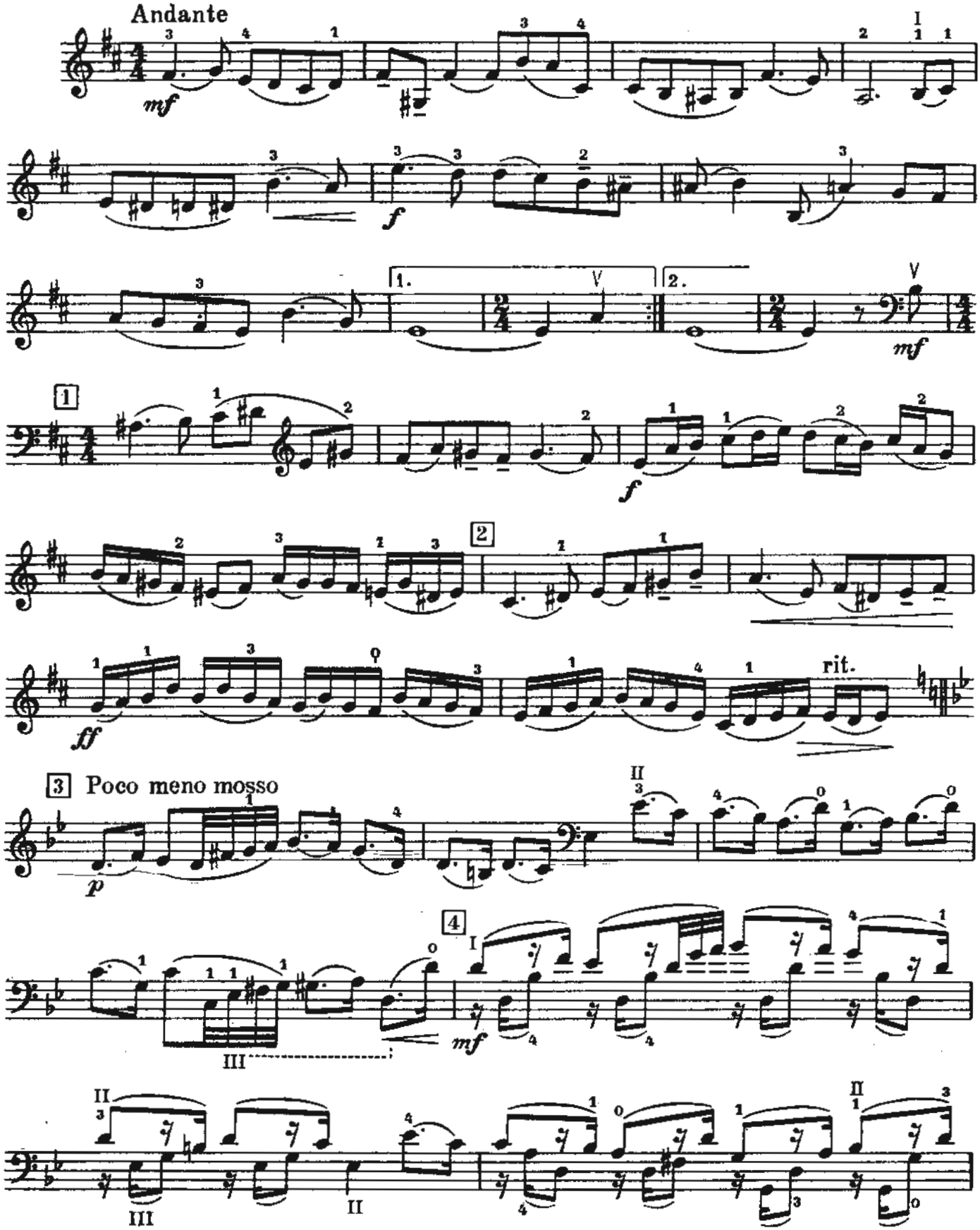

mp
p
mp
cresc.
5
pp
p
mp
IV
6
mf
pizz.
arco
p

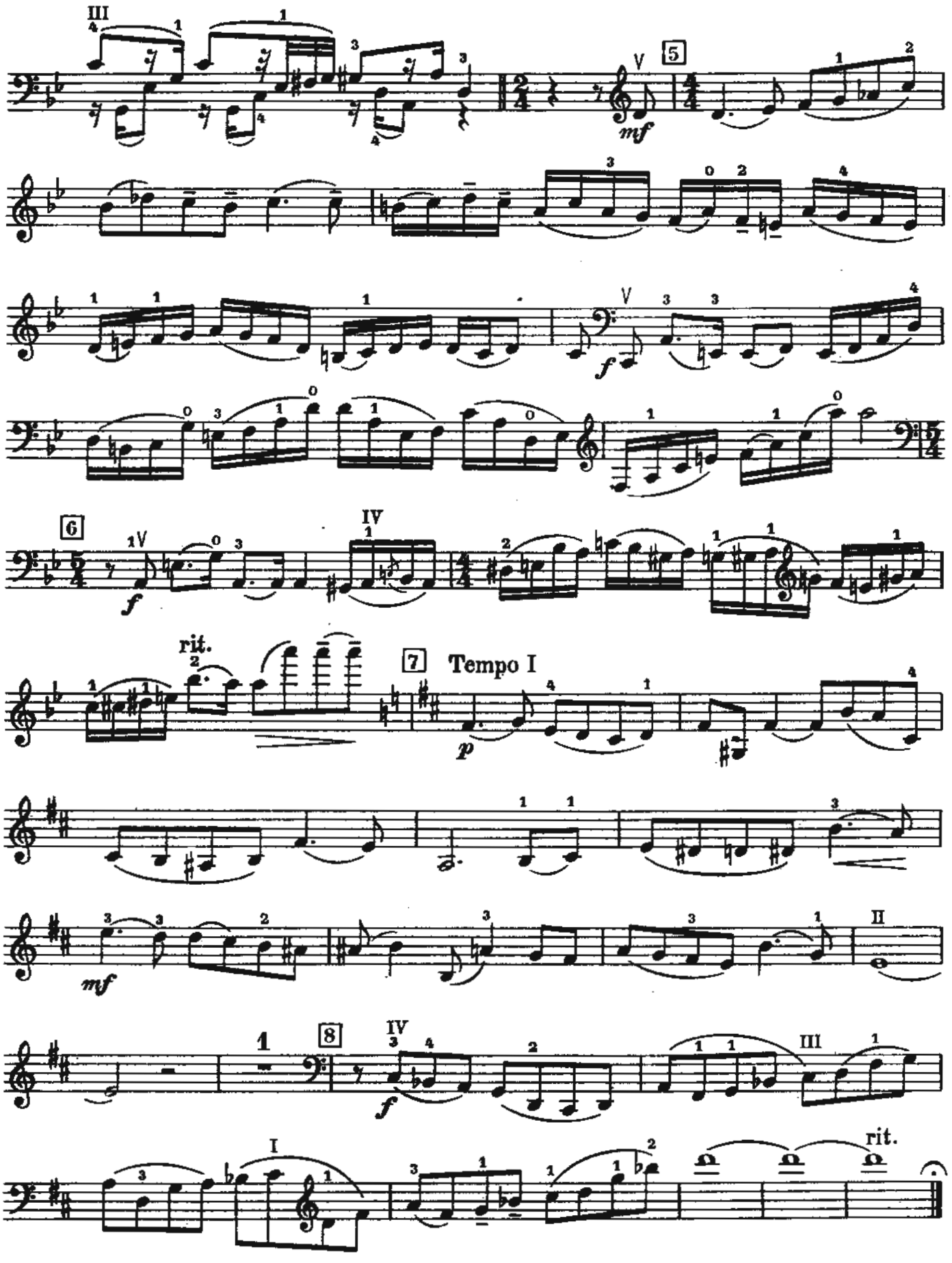

7
ff
8
f
mp
9
ff
10
10


11
mp
12
mf
p
13
poco a poco cresc.
f
Cadenza
p
pizz.
cresc.

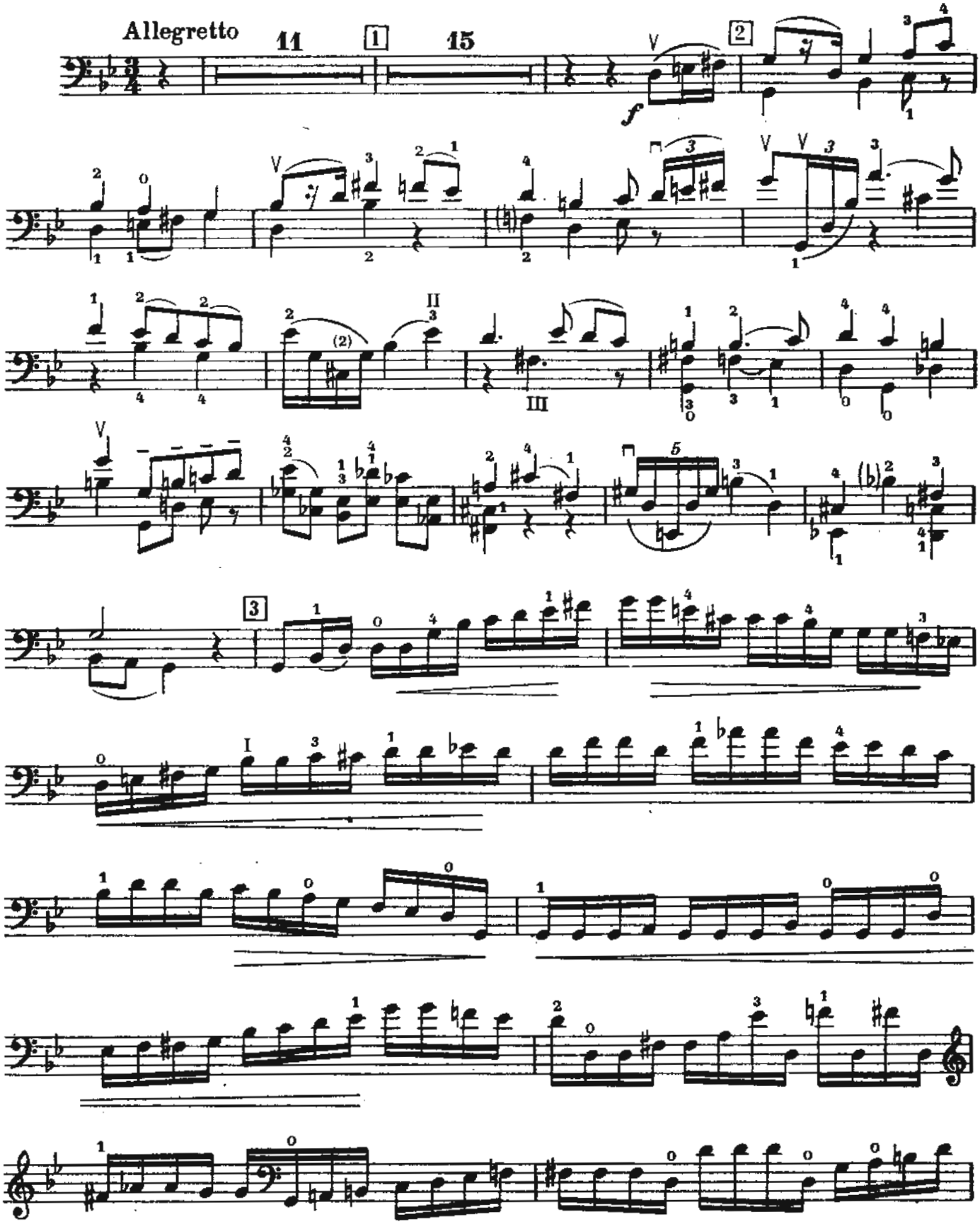

f
mf
14 Tempo I
pizz.
p
espr.
f
15
fp
f
fp
III
cresc.
III
16
ff
4

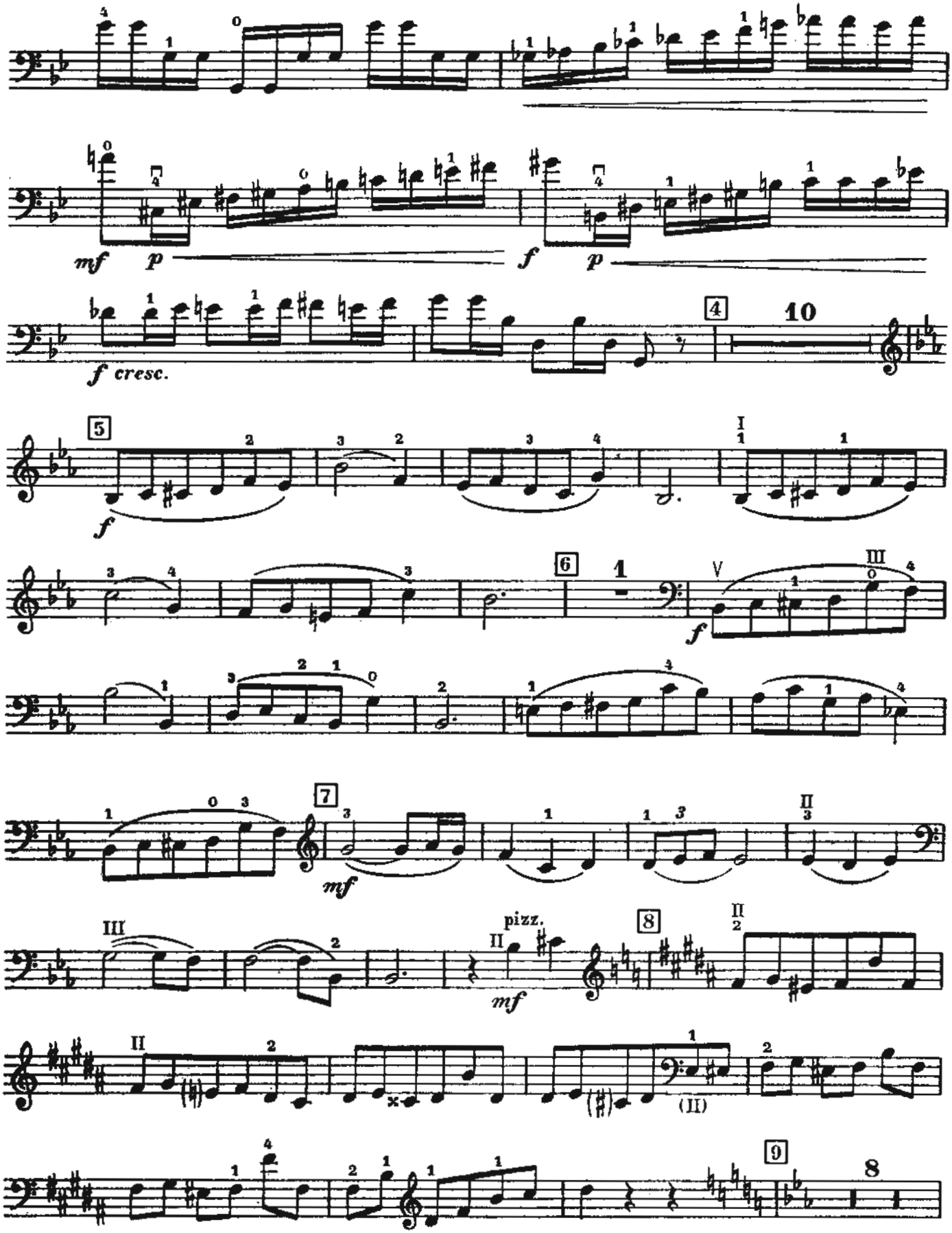
II

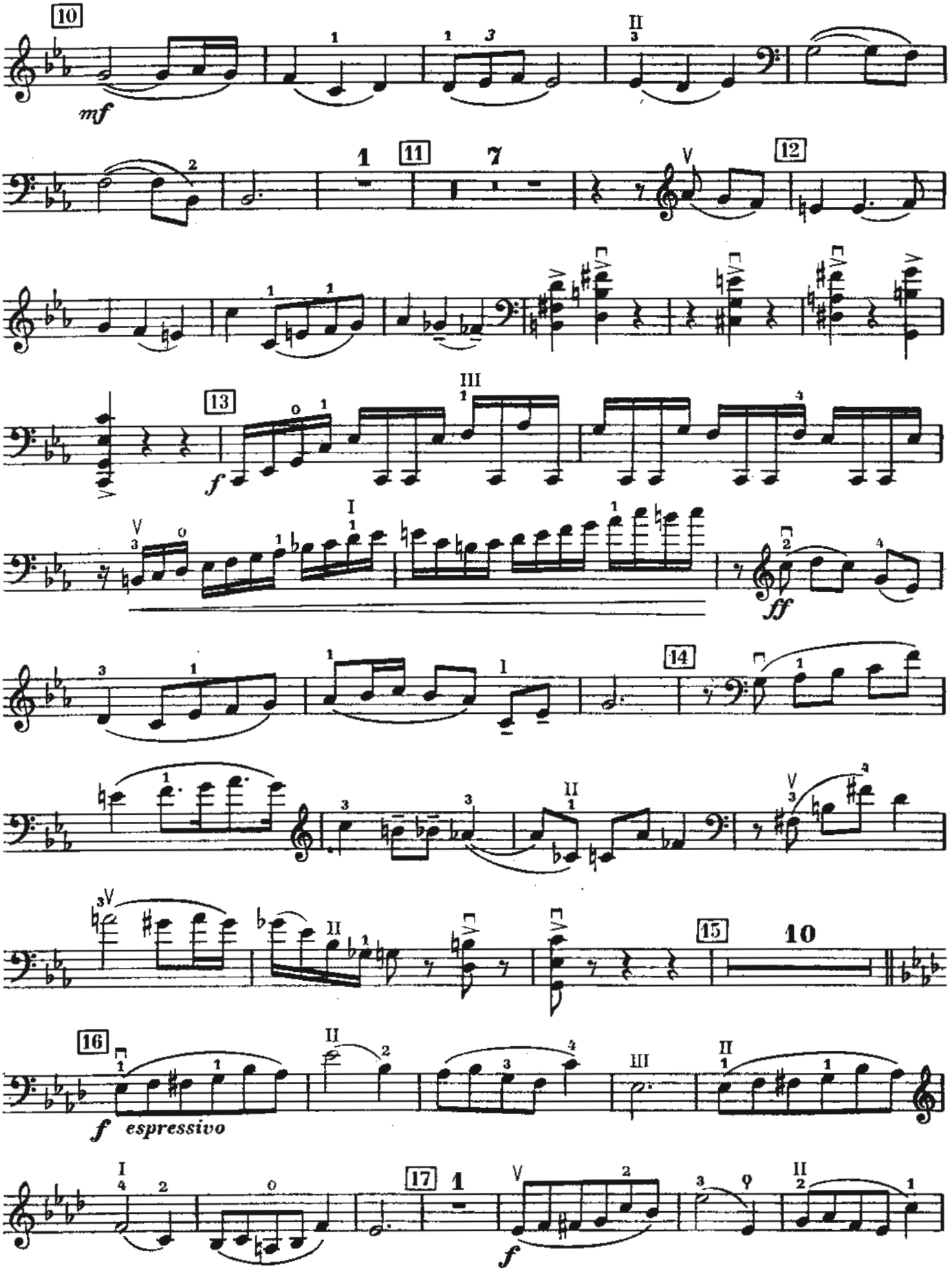

Andante
mf
f
1.
2.
mf
1
f
2
ff
rit.
3 Poco meno mosso
p
II
4
I
mf
III
II
III
II

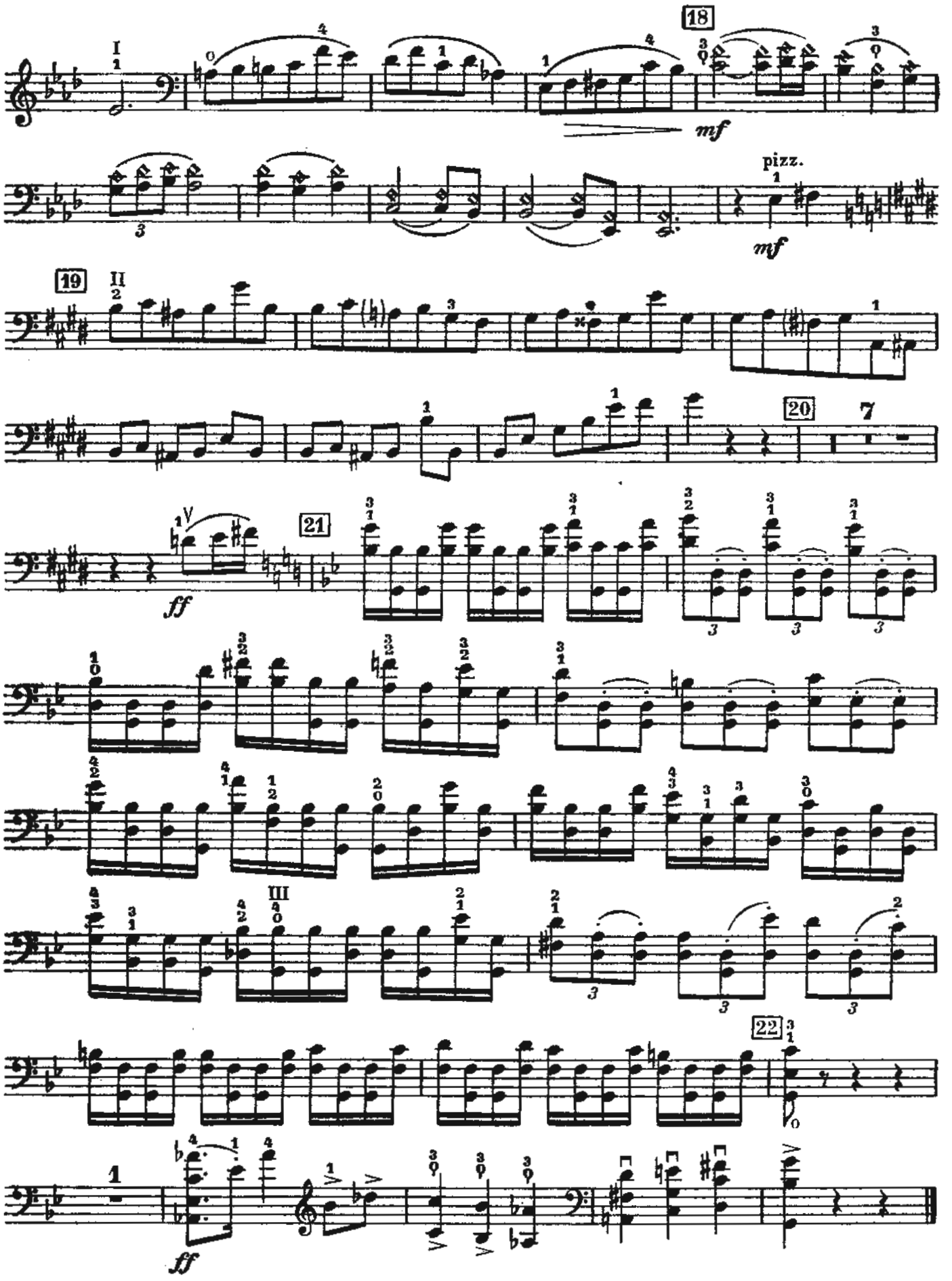

III
V
mf
5
V
f
6
IV
f
rit.
7
Tempo I
p
mf
II
1
8
IV
f
III
I
rit.

III




mf
p
f
p
f cresc.
4
10
5
f
6
1
V
III
f
7
mf
III
pizz.
II
mf
8
II
II
(II)
9
8


10
mf
1
11
7
12
13
f
14
ff
15
10
16
f espressivo
17
1
f


18
mf
pizz.
mf
19
II
20
7
21
ff
III
22
ff