HERRN FRANZ HEGENBART,

Professor am Conservatorium der Musik in Prag

freundschaftlichst gewidmet.

SUITE

1. Andante grazioso

2. Gavotte 3. Scherzo 4. Largo espressivo

5. Marcia, Finale

für 2 Violoncells oder Violoncell und Clavier

von

D. POPPER.

Op. 16.

Ausgabe für 2 Violoncells Pr. M 3.— n.

Ausgabe für Violoncell u. Clavier Pr. M 5.— n.

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Ent. Stat. Hall. London.

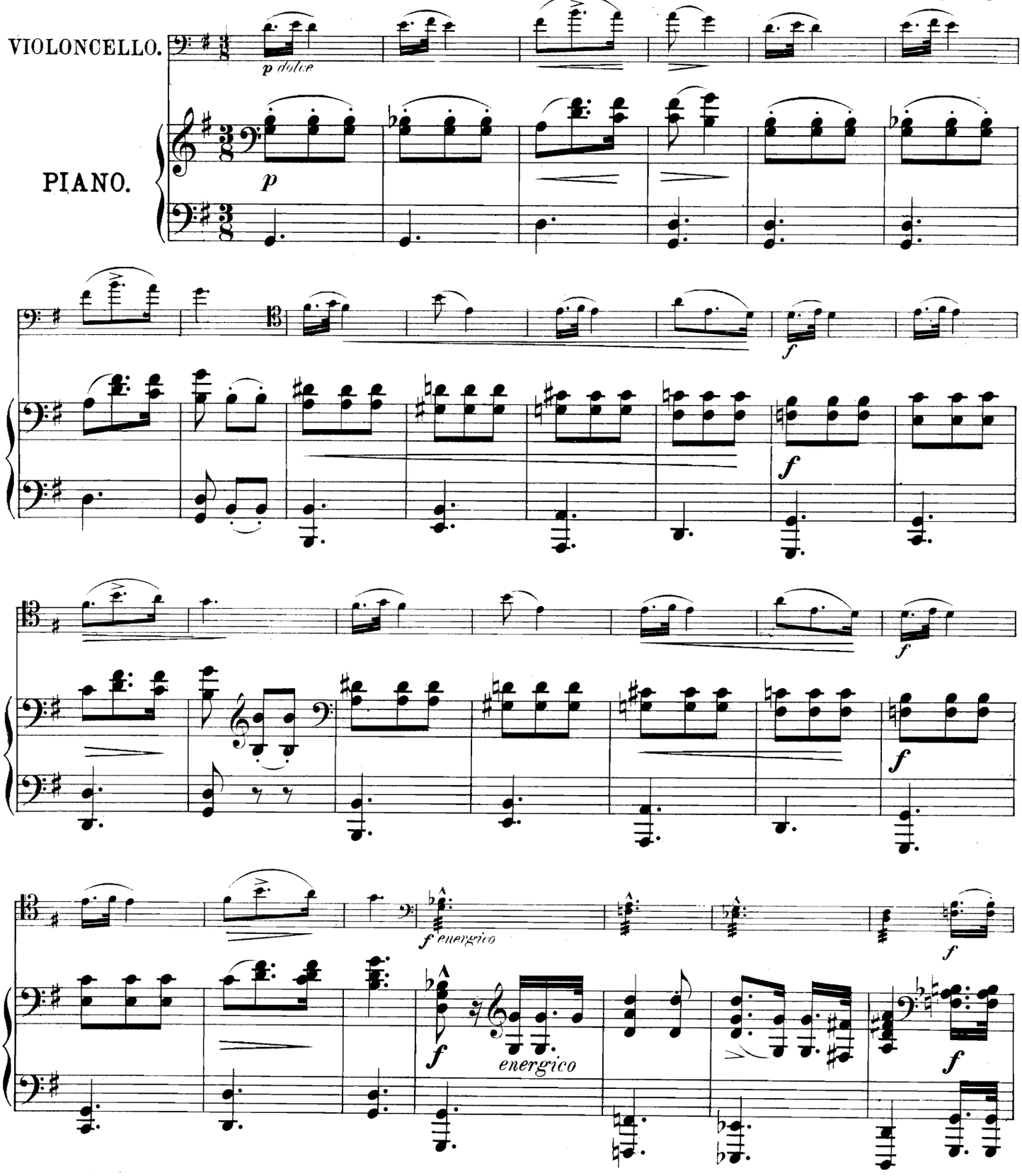
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

7669.

SUITE.

No. 1. ANDANTE GRAZIOSO.

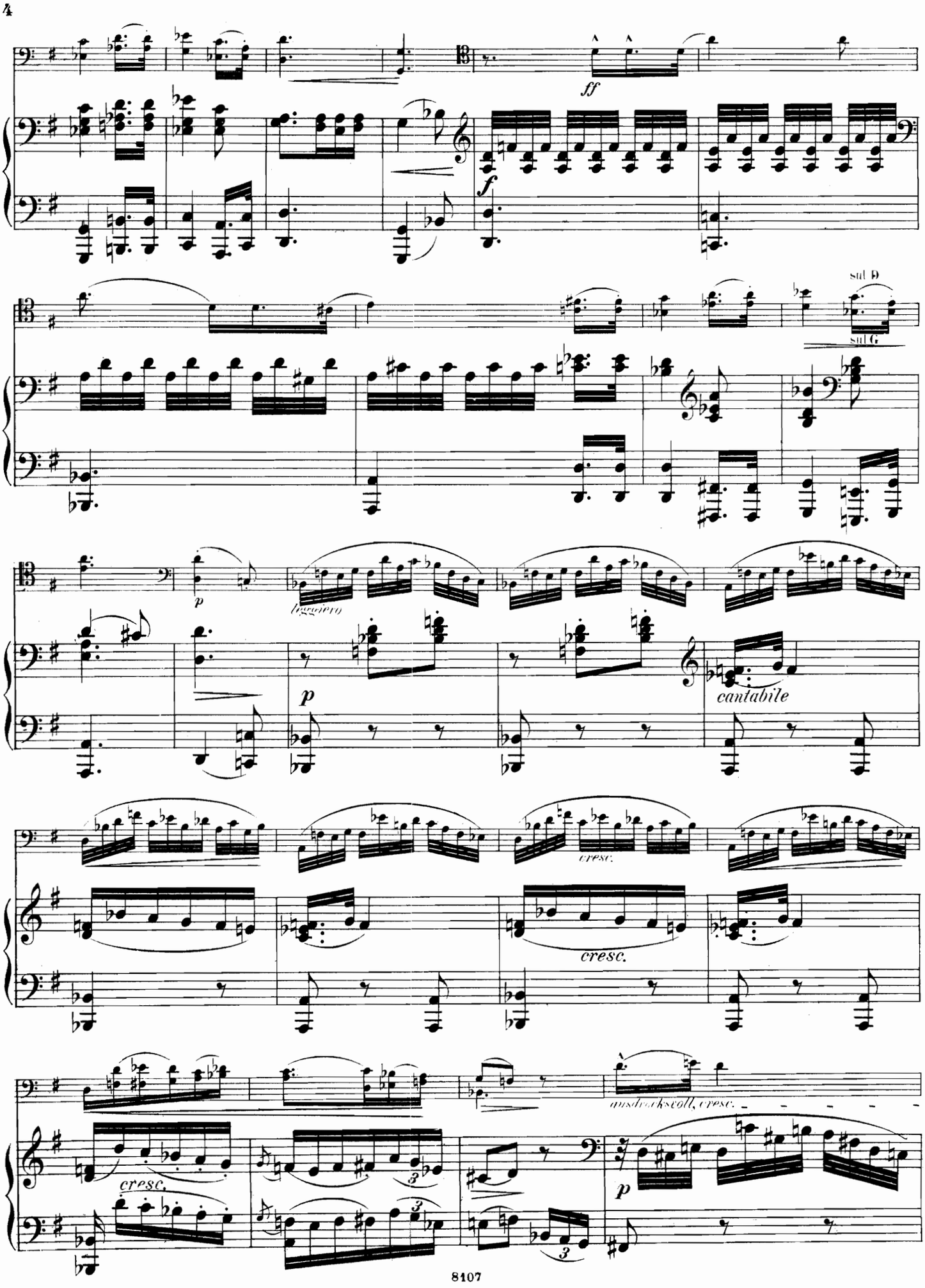
David Popper, Op. 16.

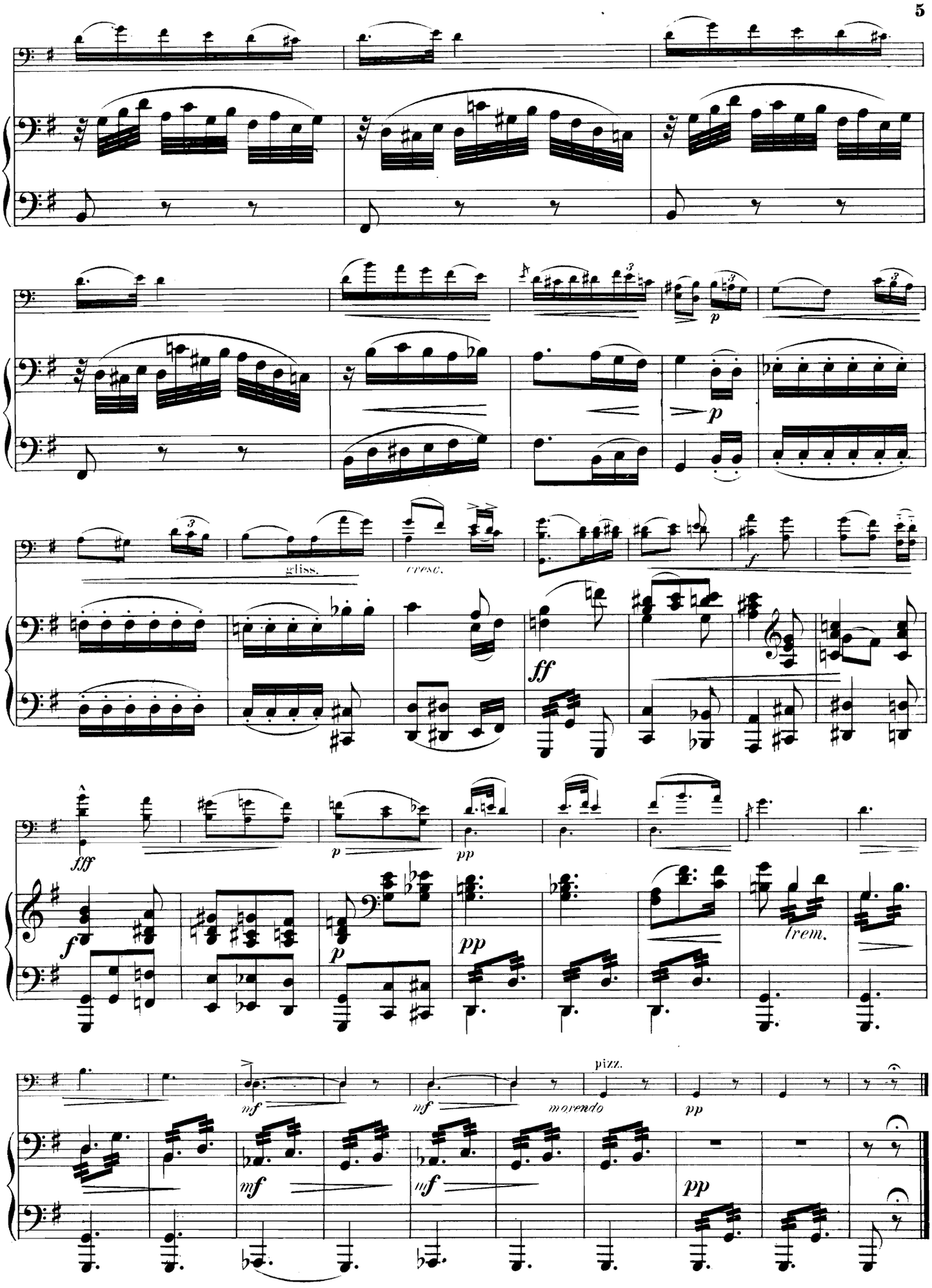


Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig

8107

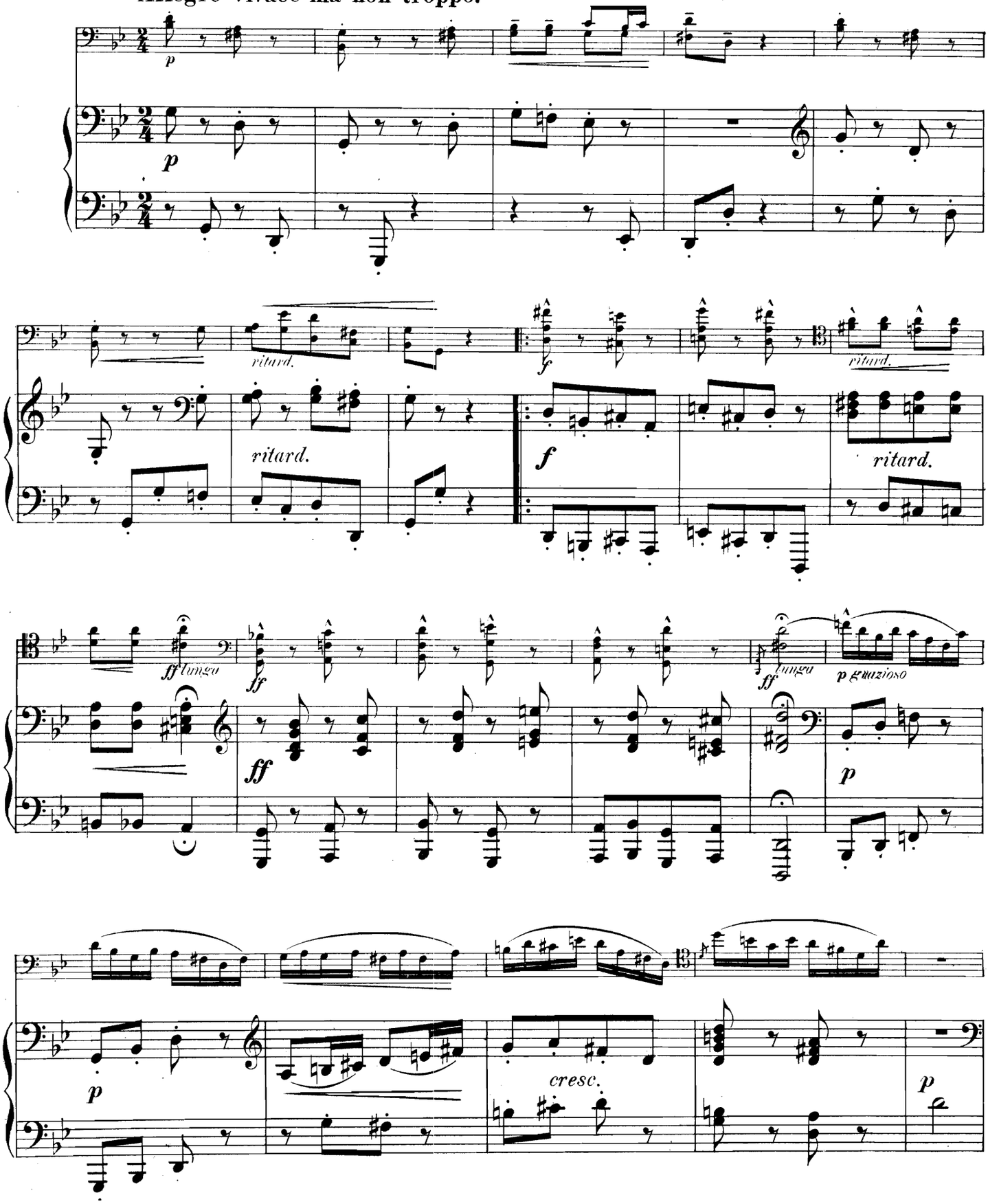
Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.


ff
f
sul D
sul G
p
leggiero
p
cantabile
cresc.
cresc.
cresc.
ausdrucksvoll, cresc.
p

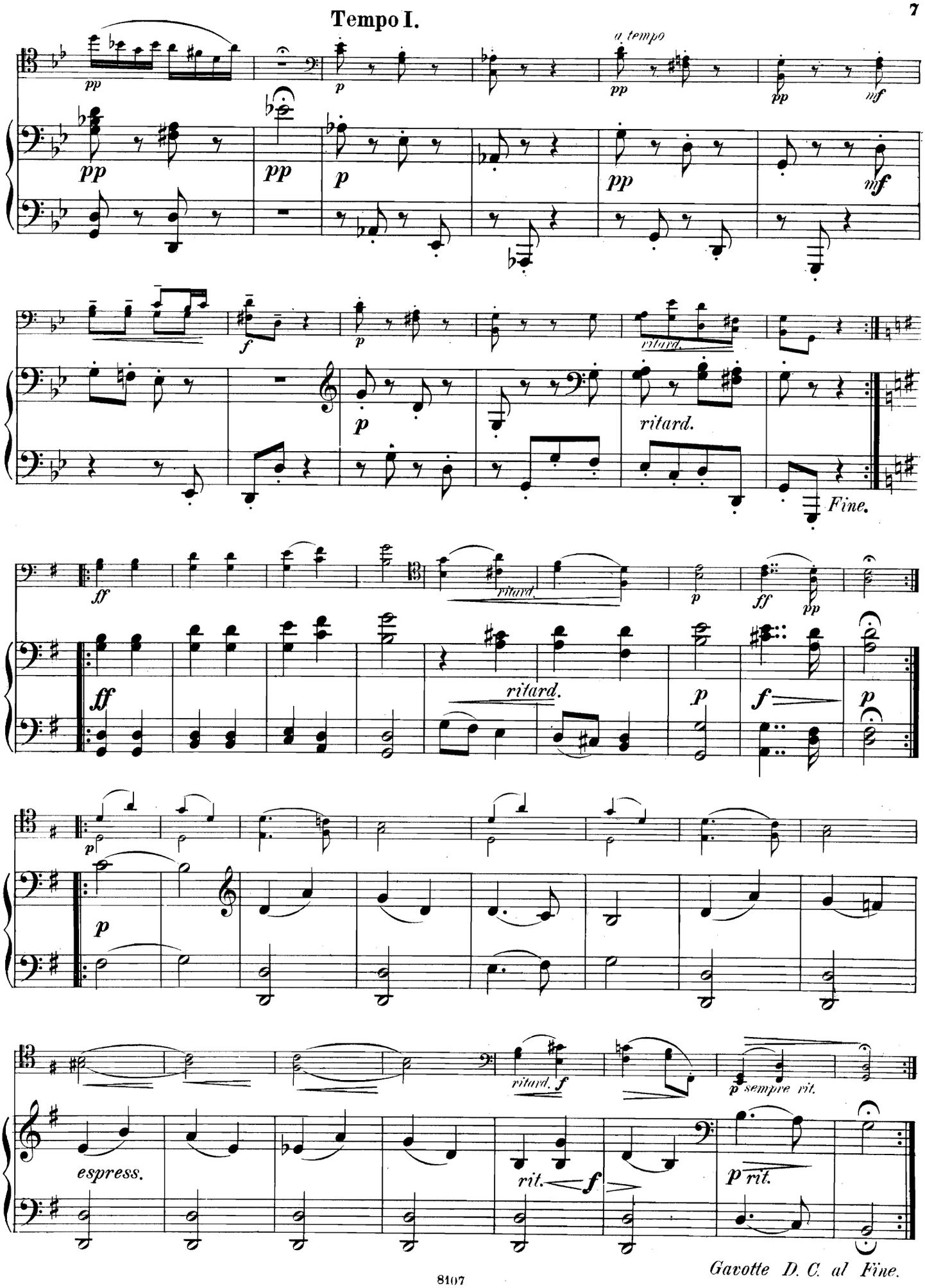

p
gliss.
cresc.
f
ff
fff
p
pp
f
p
pp
frem.
mf
mf
morendo
pizz.
pp
mf
mf
pp

Nº 2. GAVOTTE.

Allegro vivace ma non troppo.



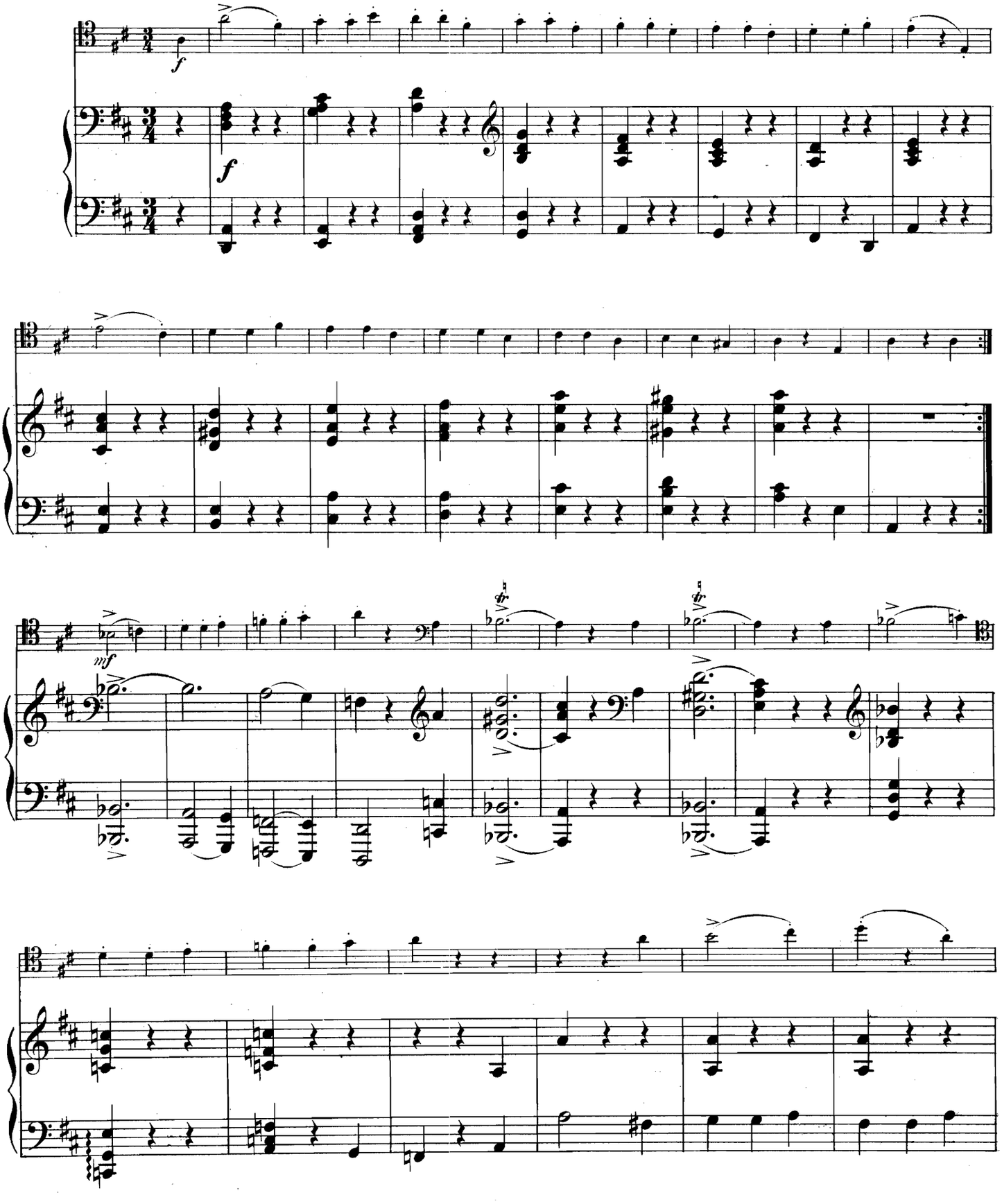
Tempo I.

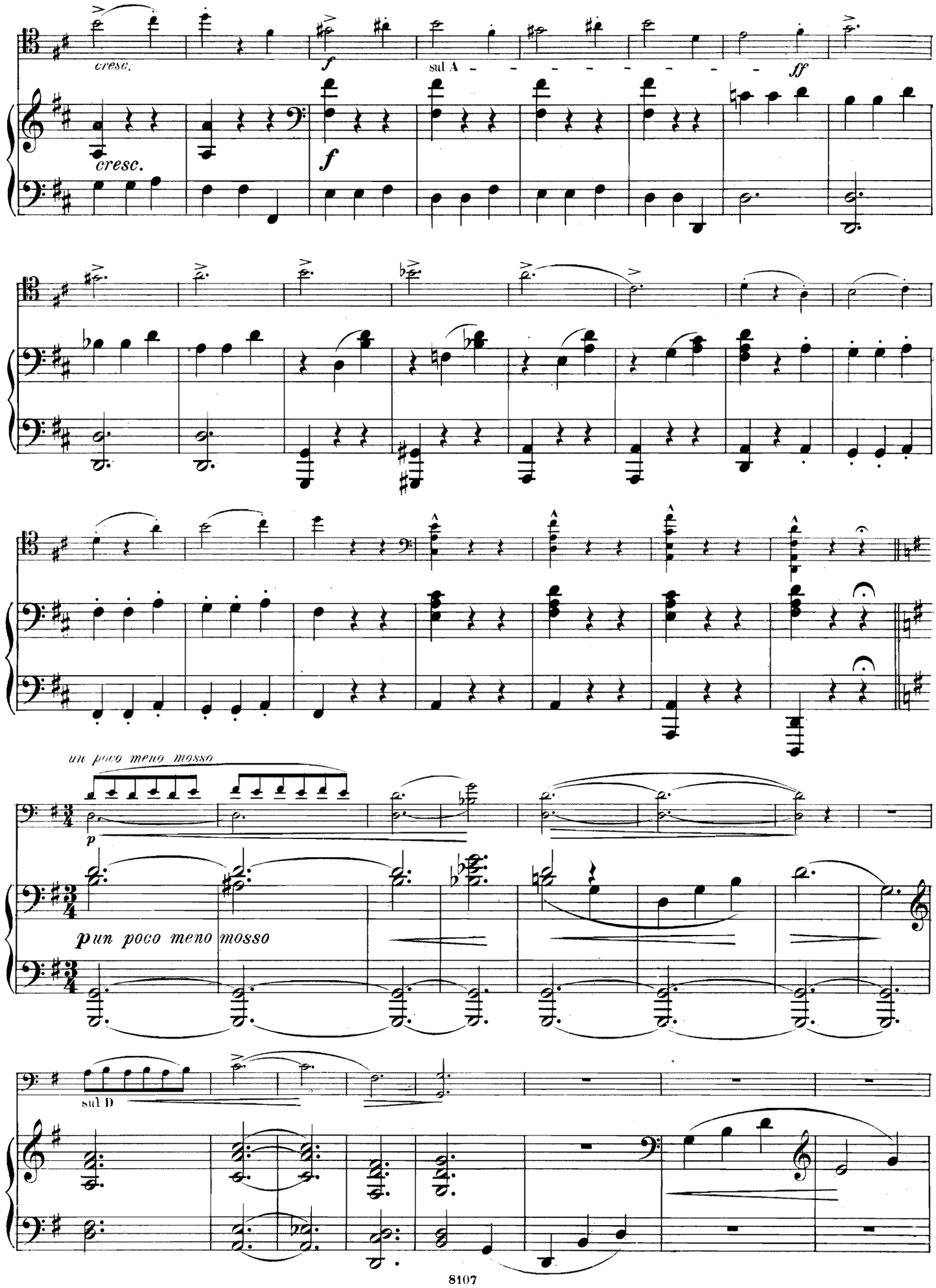


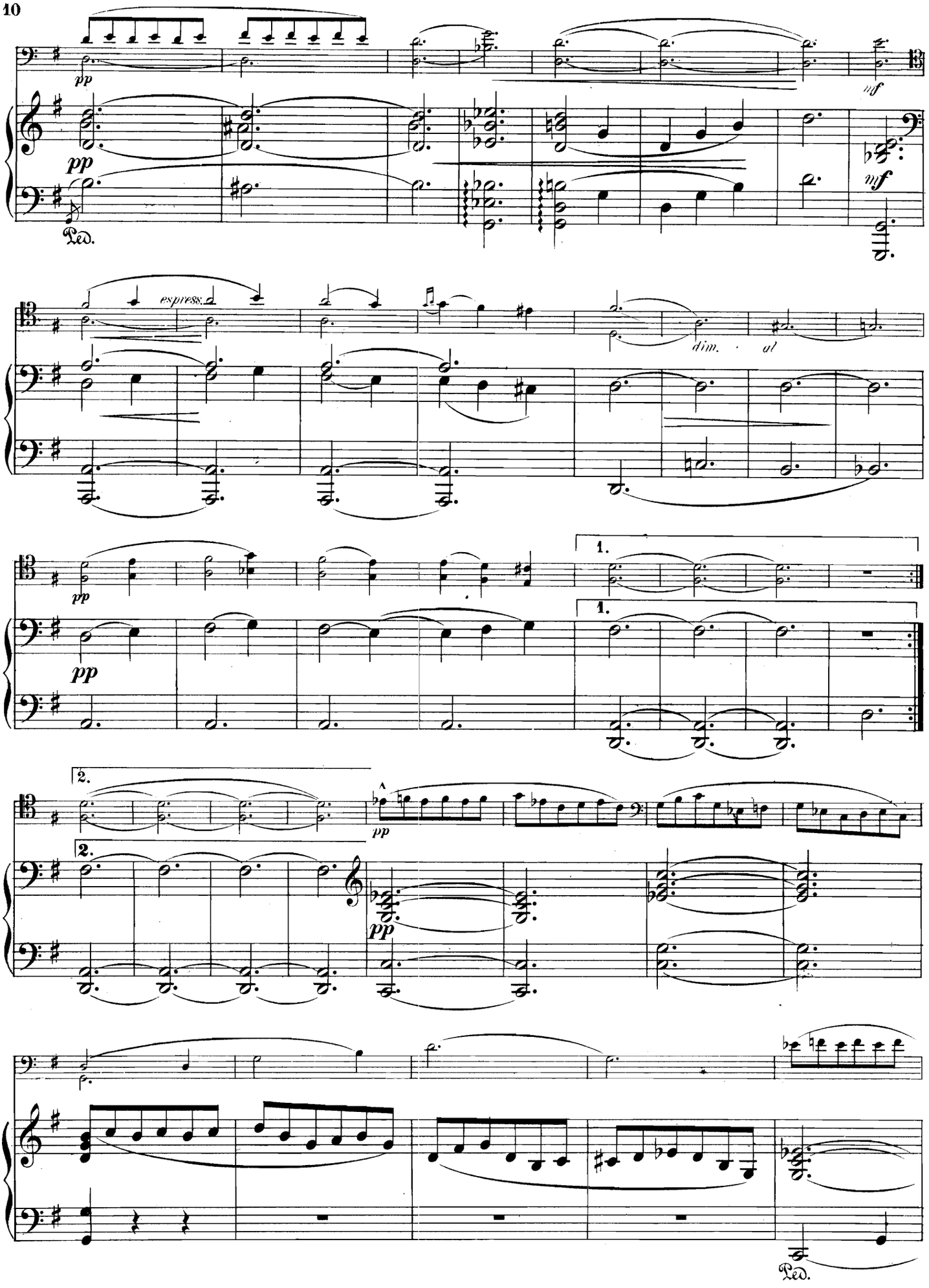
Gavotte D. C. al Fine.

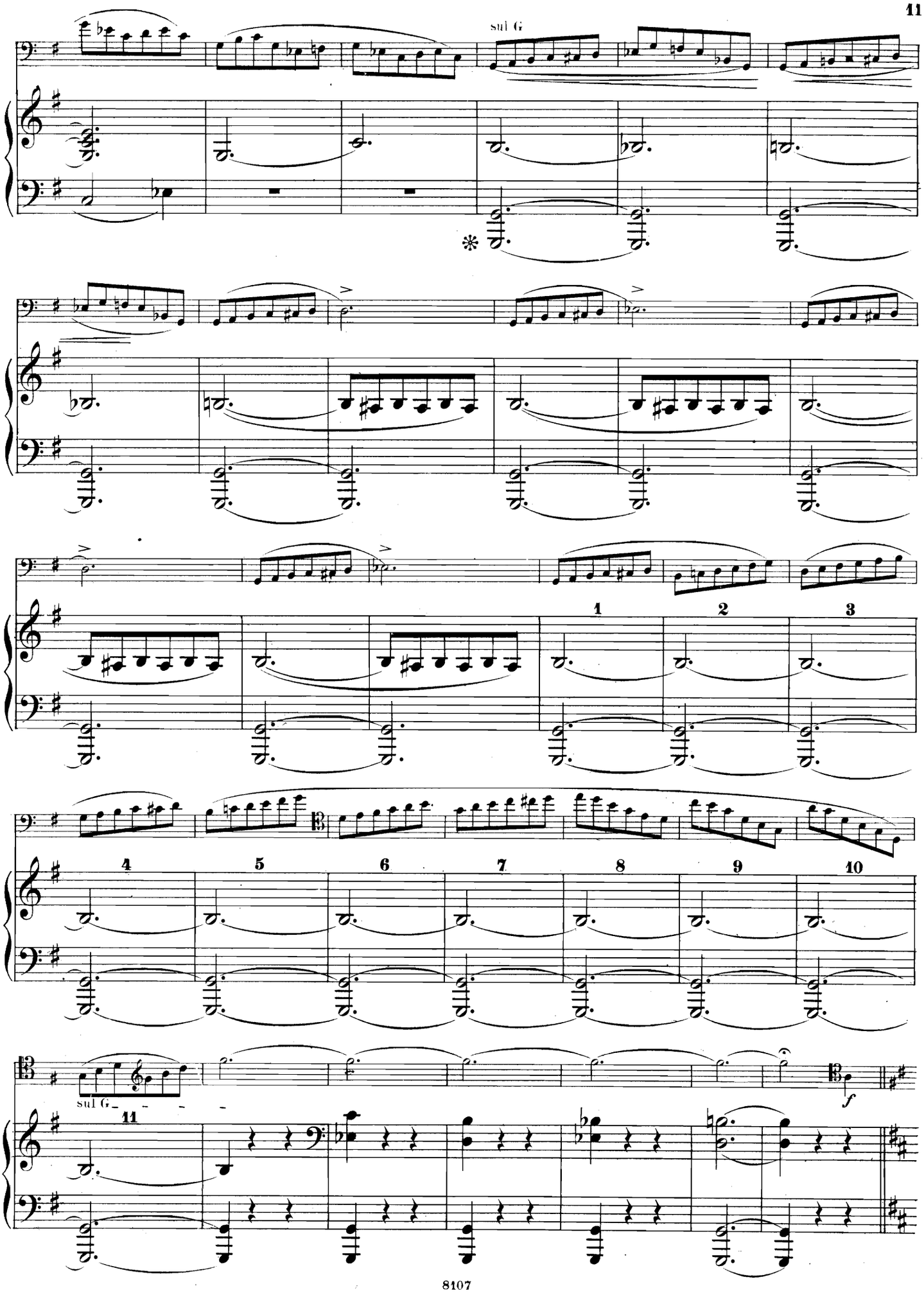
№ 3. SCHERZO.

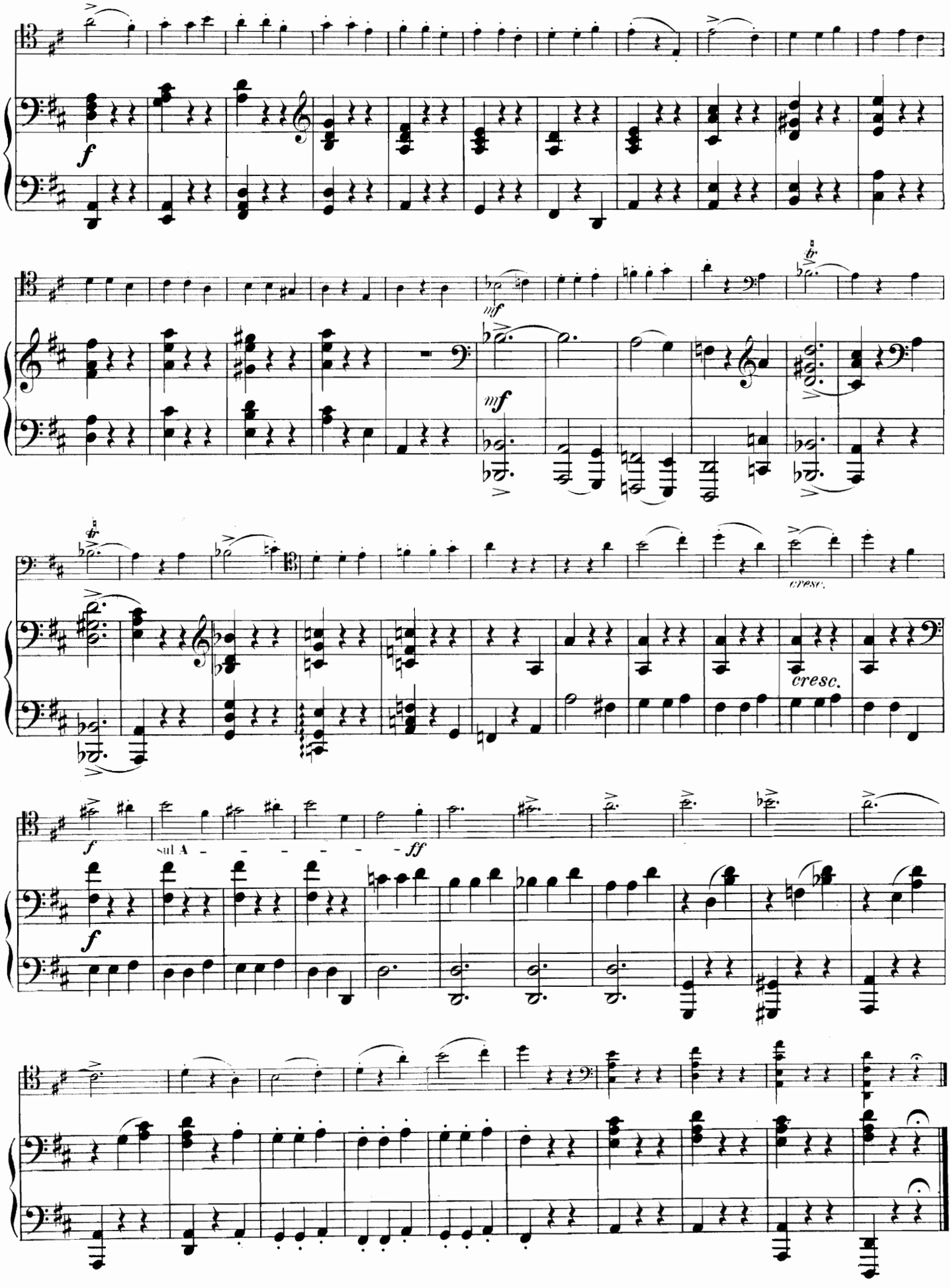
Quasi Presto.



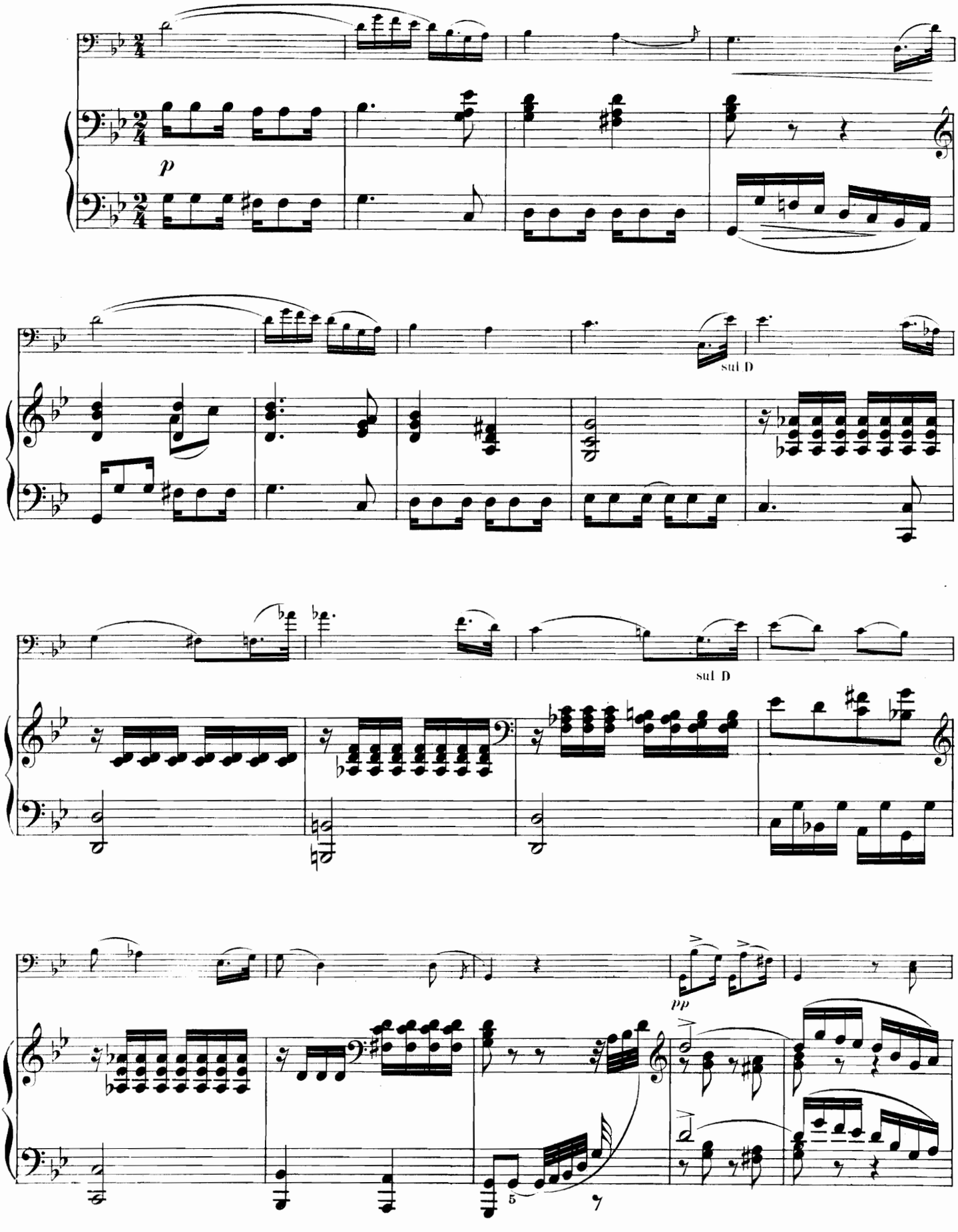

cresc.
f
sul A
ff
cresc.
f
un poco meno mosso
p
p un poco meno mosso
sul D

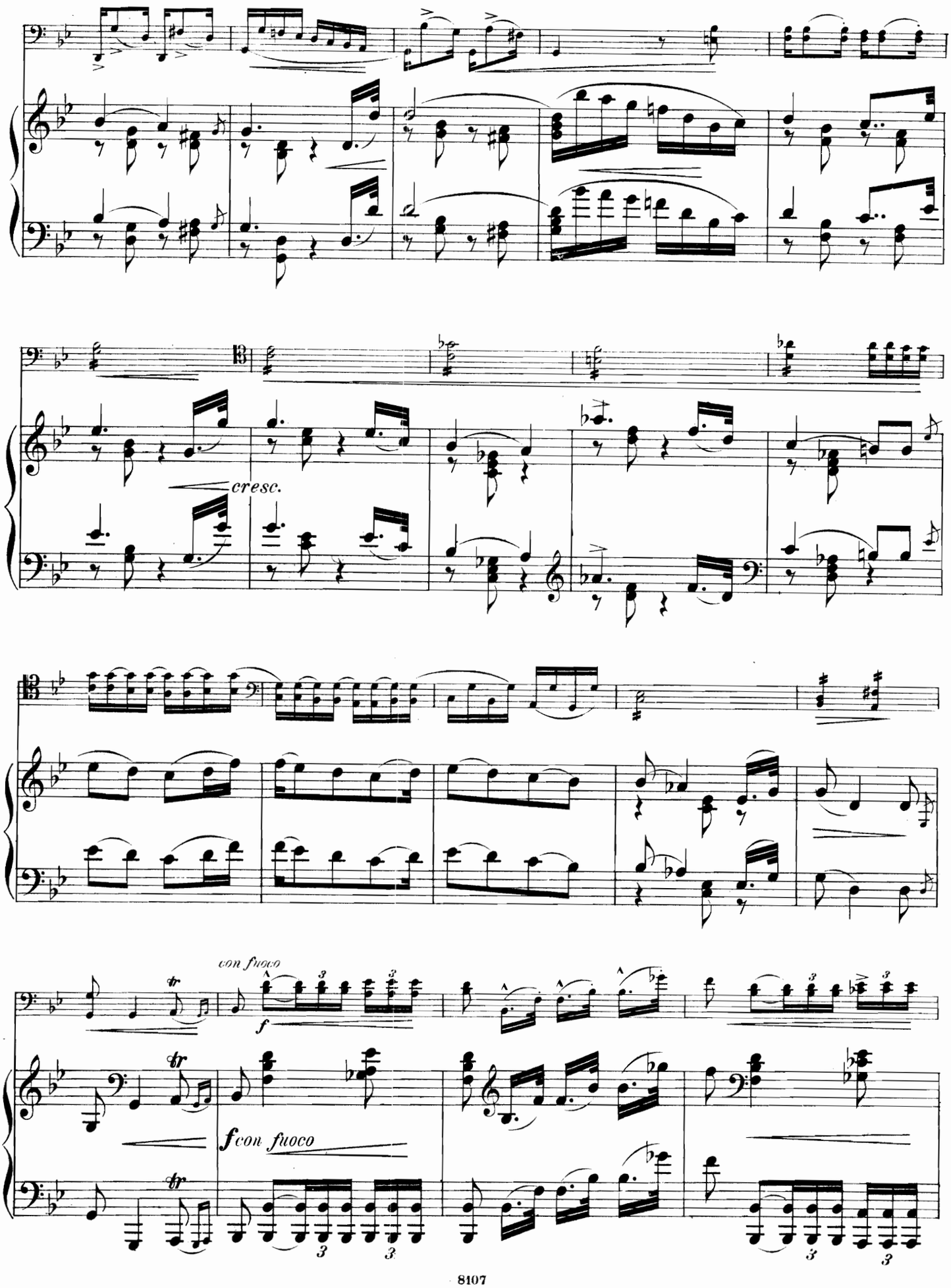

pp
mf
Ped.
espress.
dim.
al
1.
2.

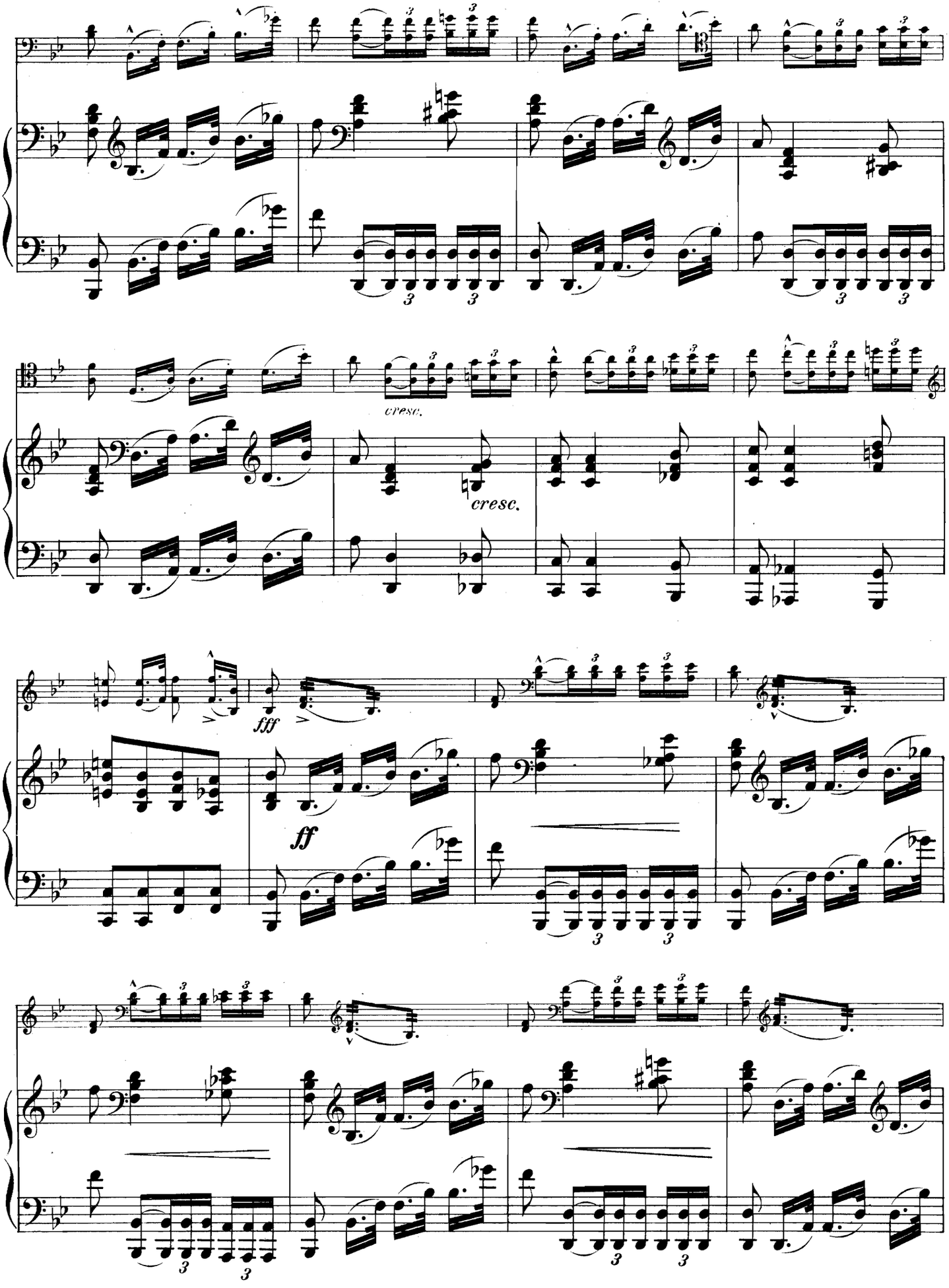

sul G
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
sul G
11
f

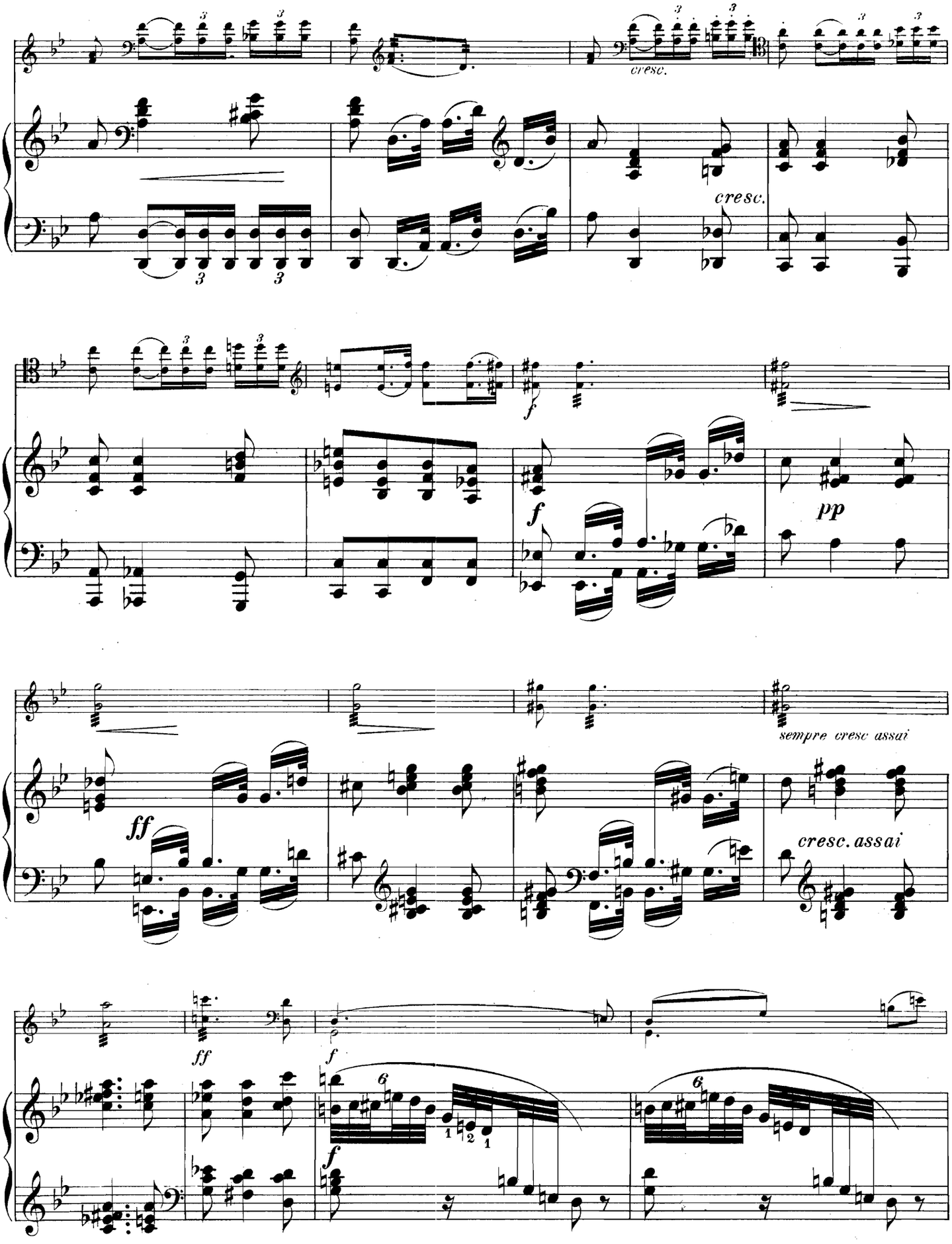

f
mf
mf
cresc.
cresc.
f
sul A
ff
f

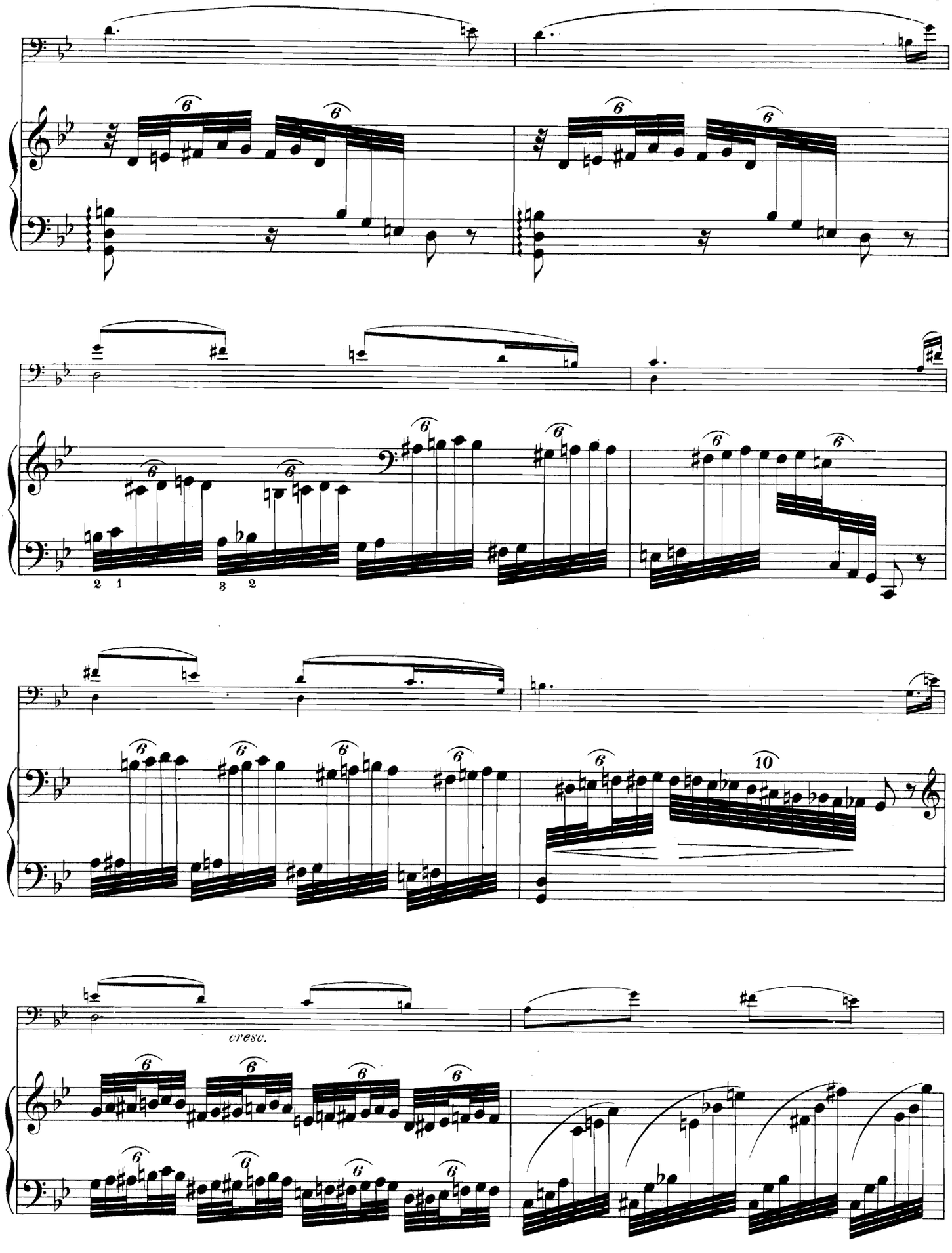
Nº 4. LARGO ESPRESSIVO.

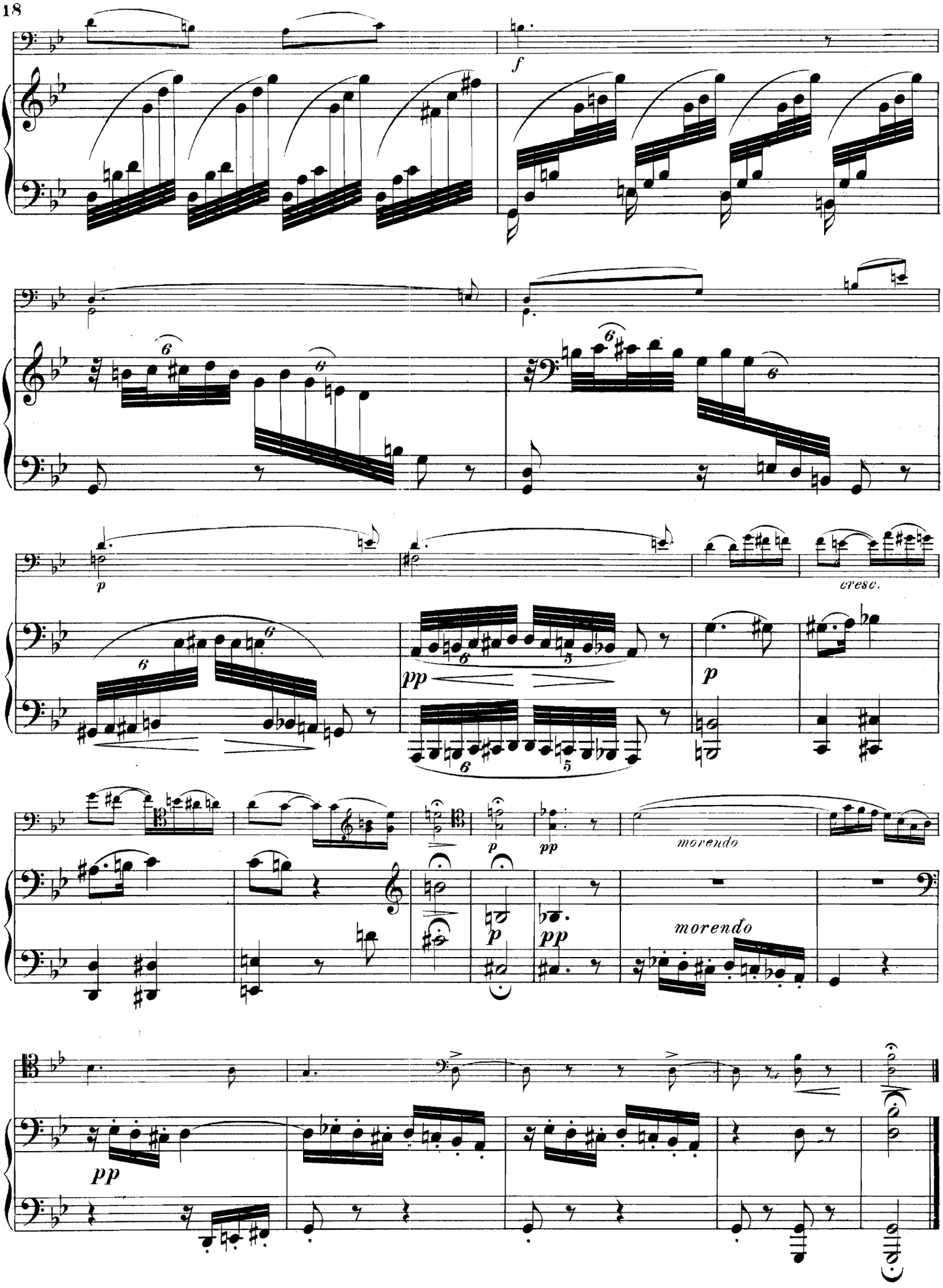



cresc.
con fuoco
f
tr
tr
f con fuoco
tr
3
3
3
3
3
3


cresc.
cresc.
fff
ff

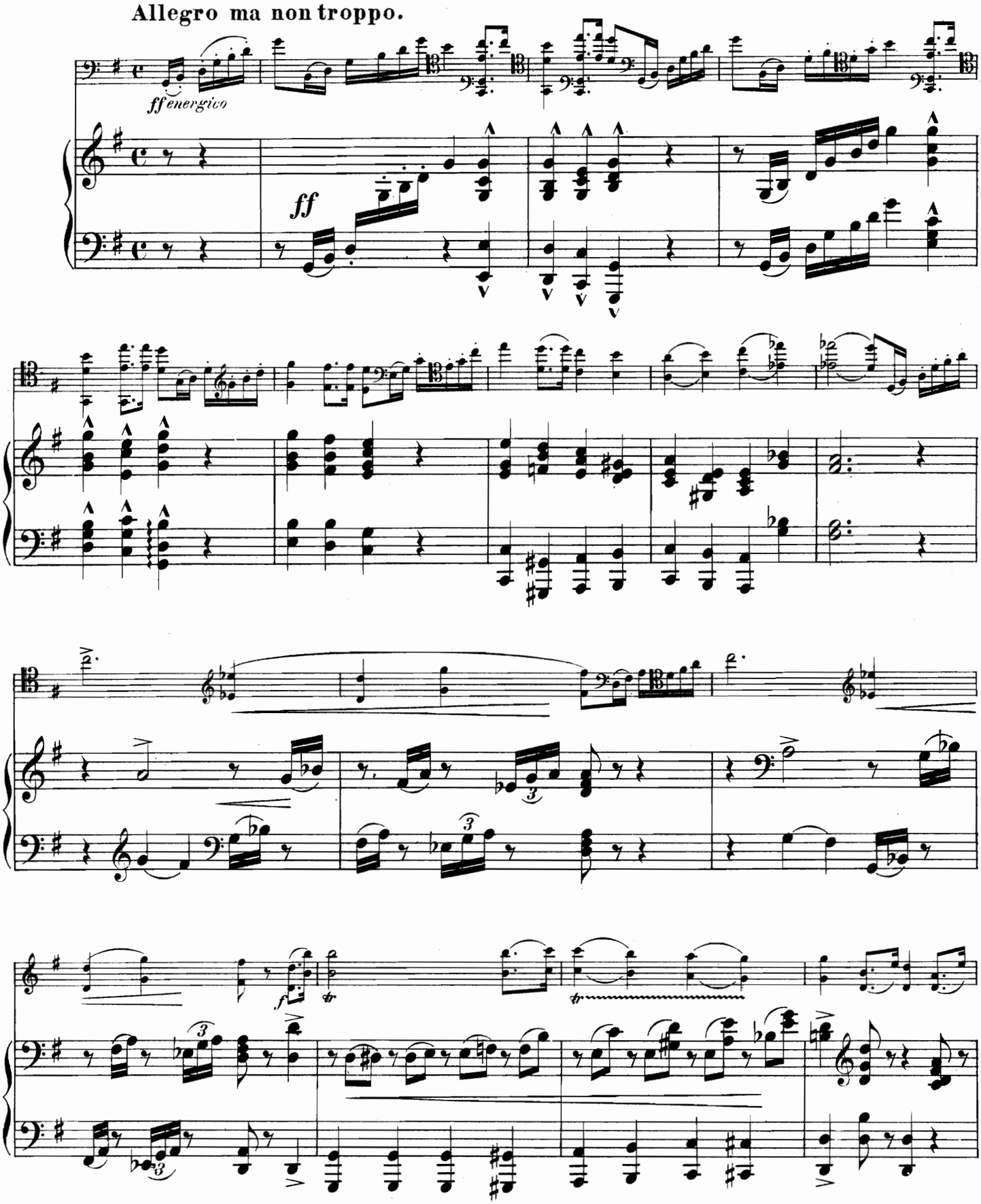

cresc.
cresc.
f
f
pp
sempre cresc assai
ff
cresc. assai
ff
f
f

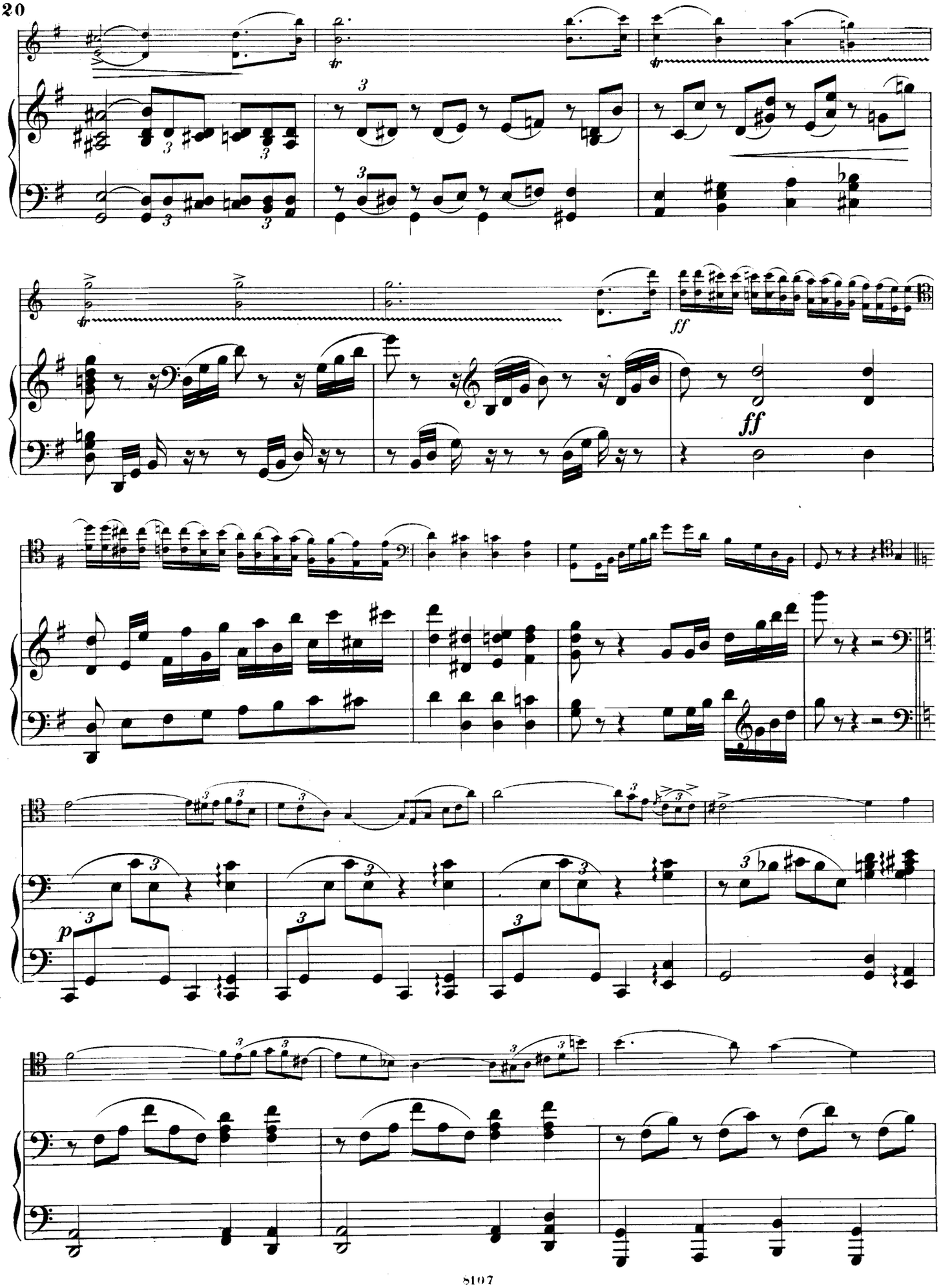

cresc.

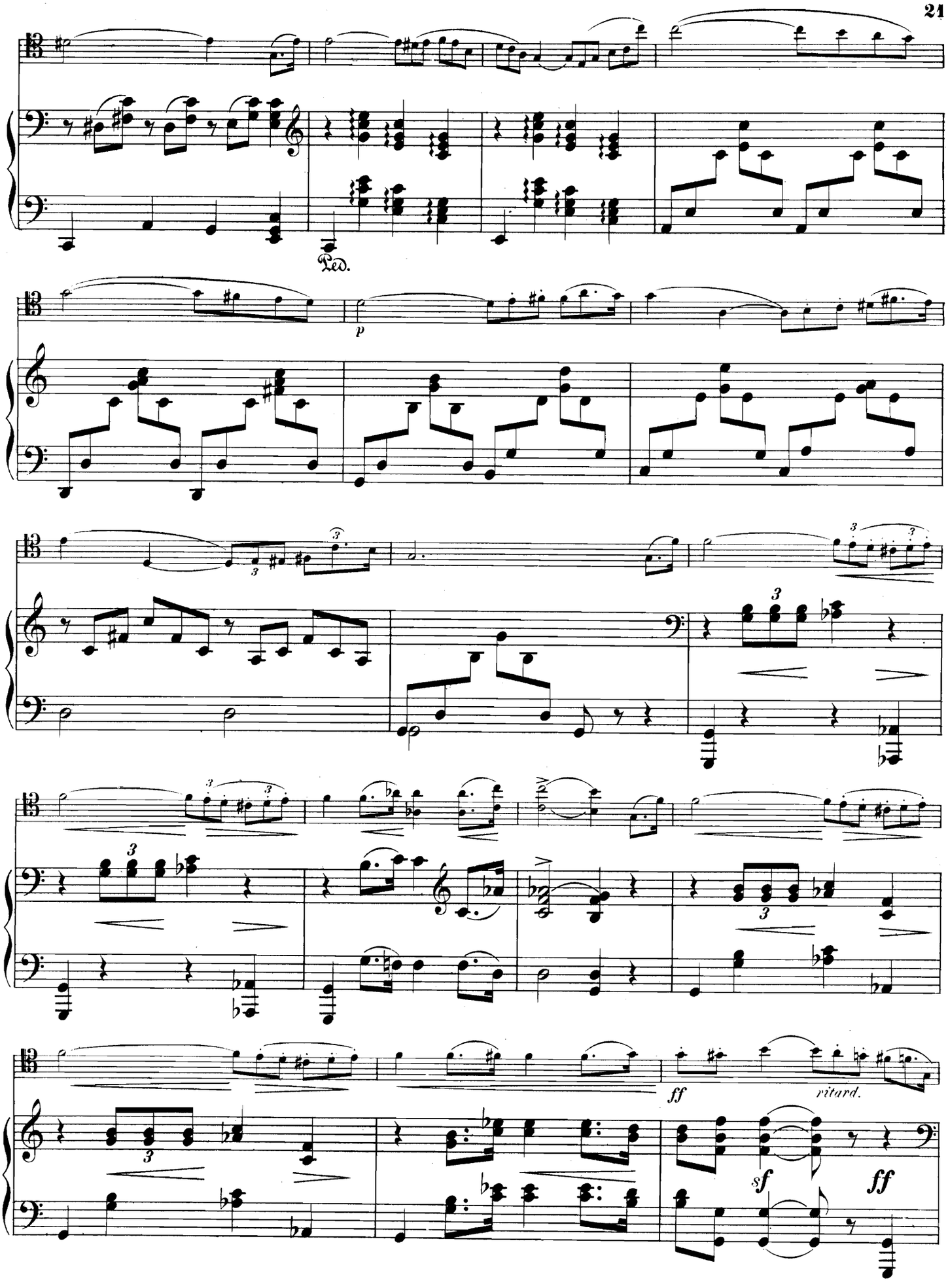

f
p
cresc.
pp
p
p
pp
morendo
p
pp
morendo
pp

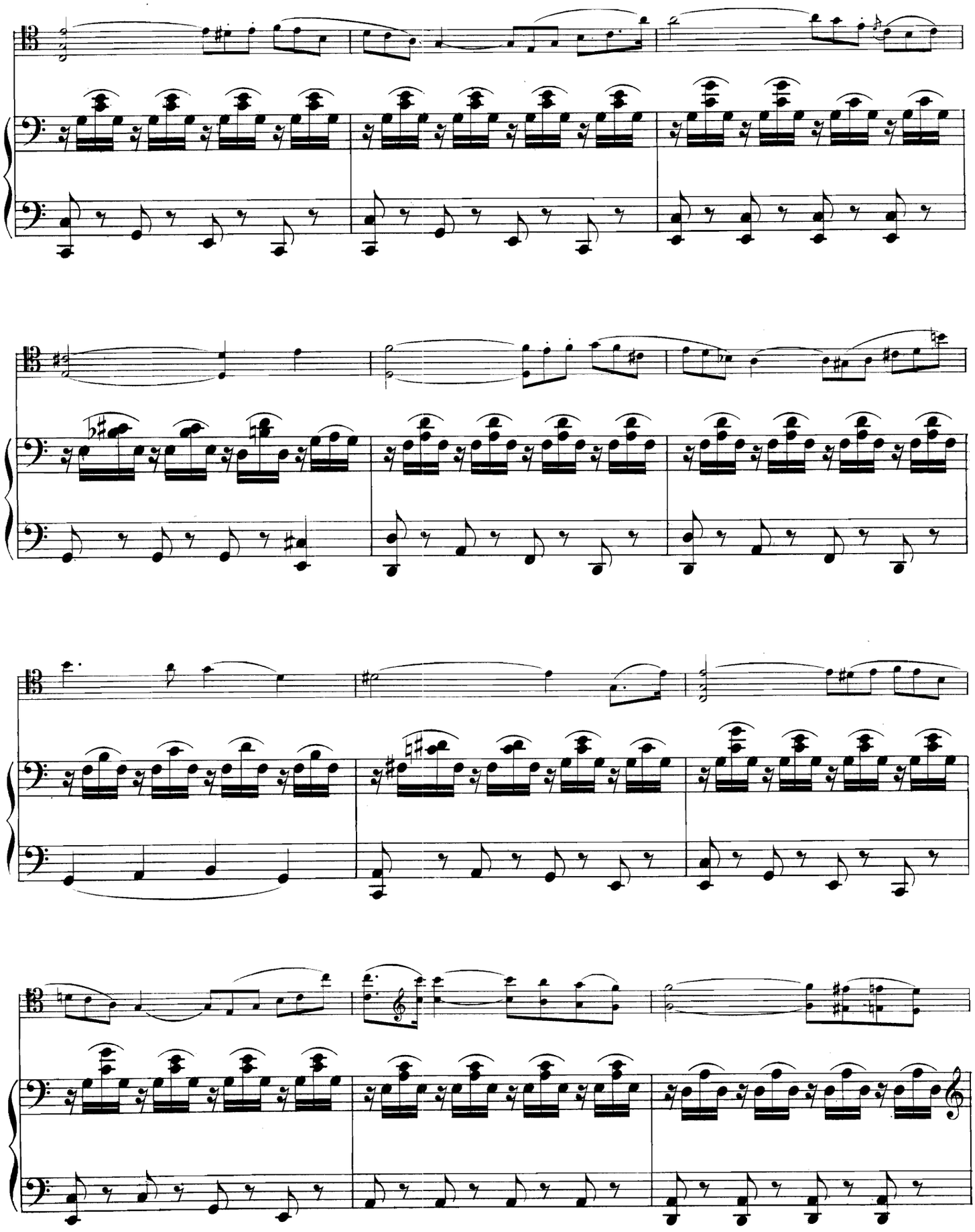
Nº 5. MARCIA. FINALE.

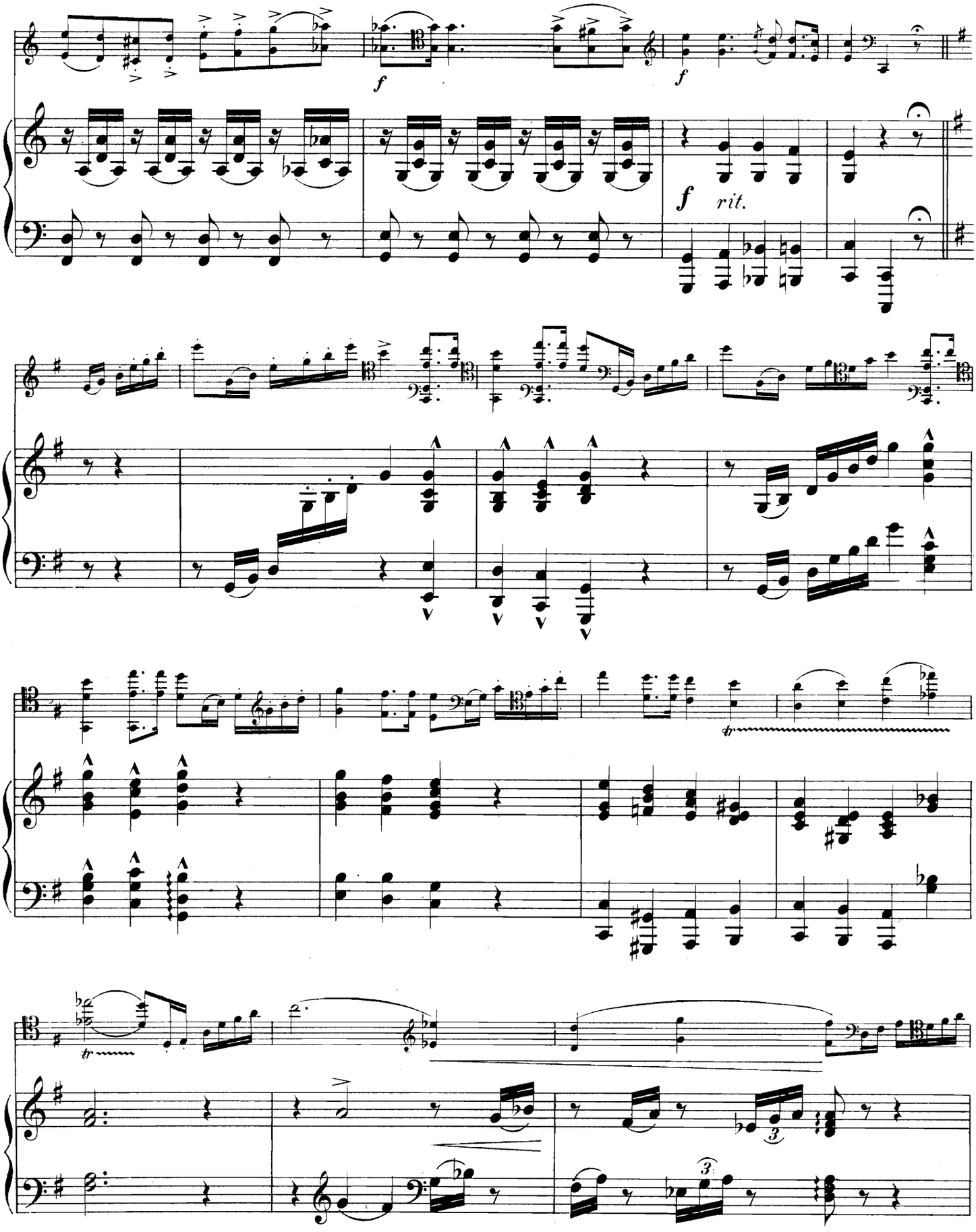
Allegro ma non troppo.

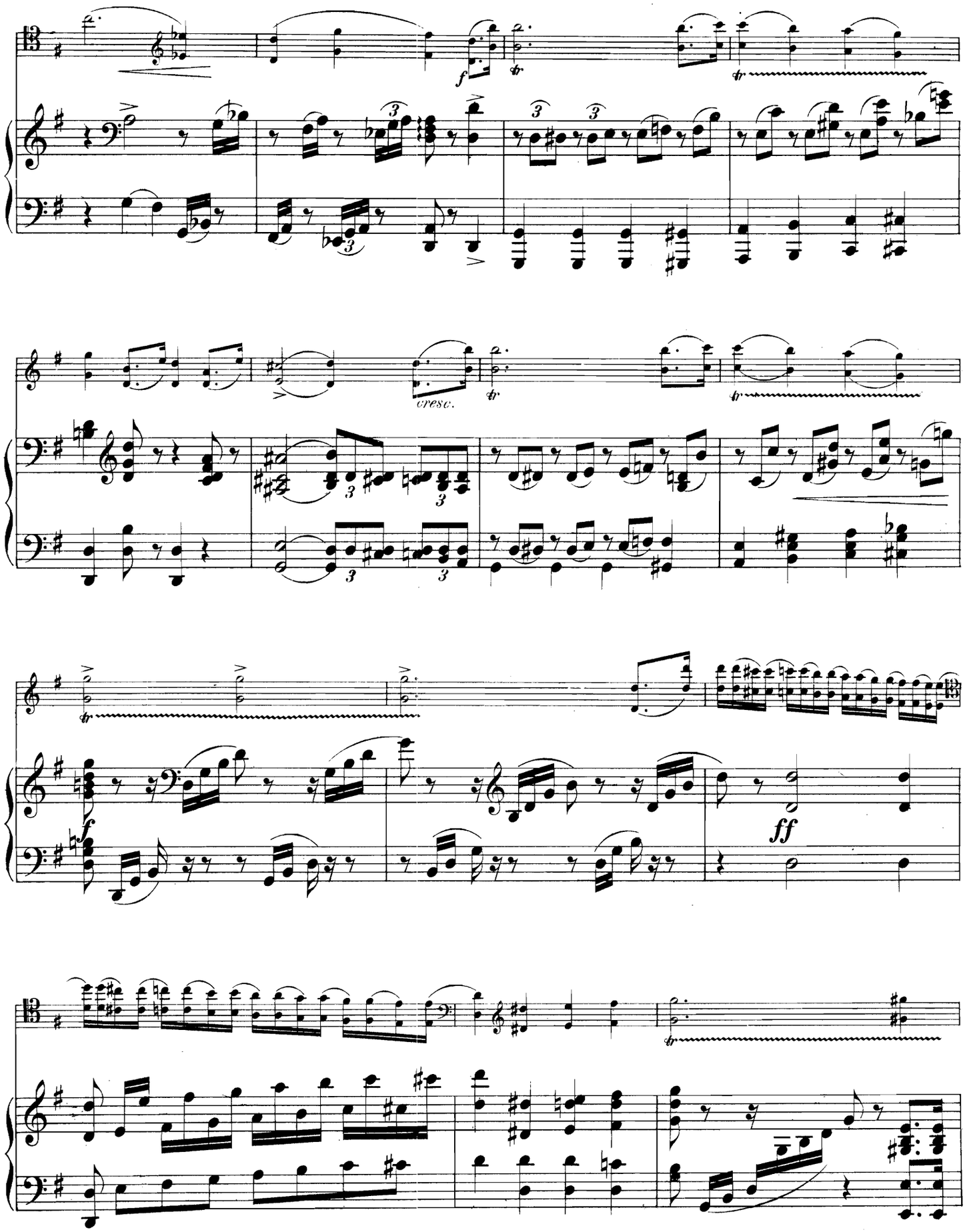



ff
ff
p

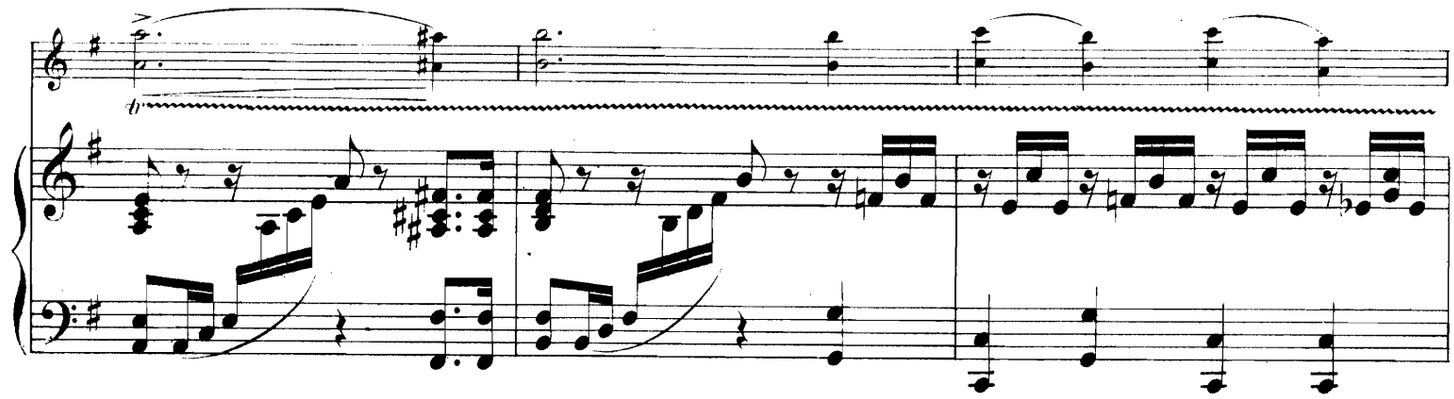

Ped.
p
ff
ritard.
sf
ff

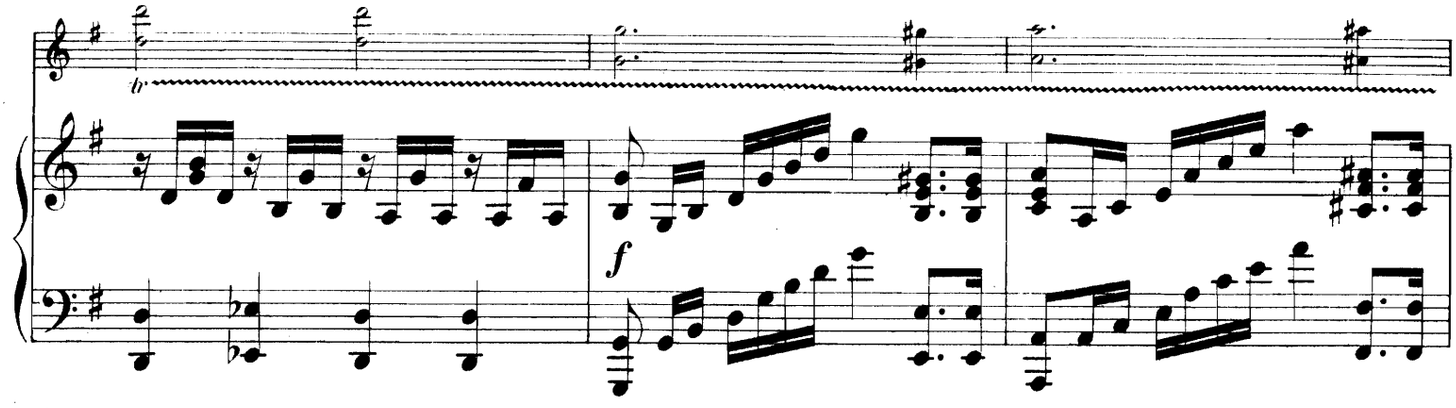


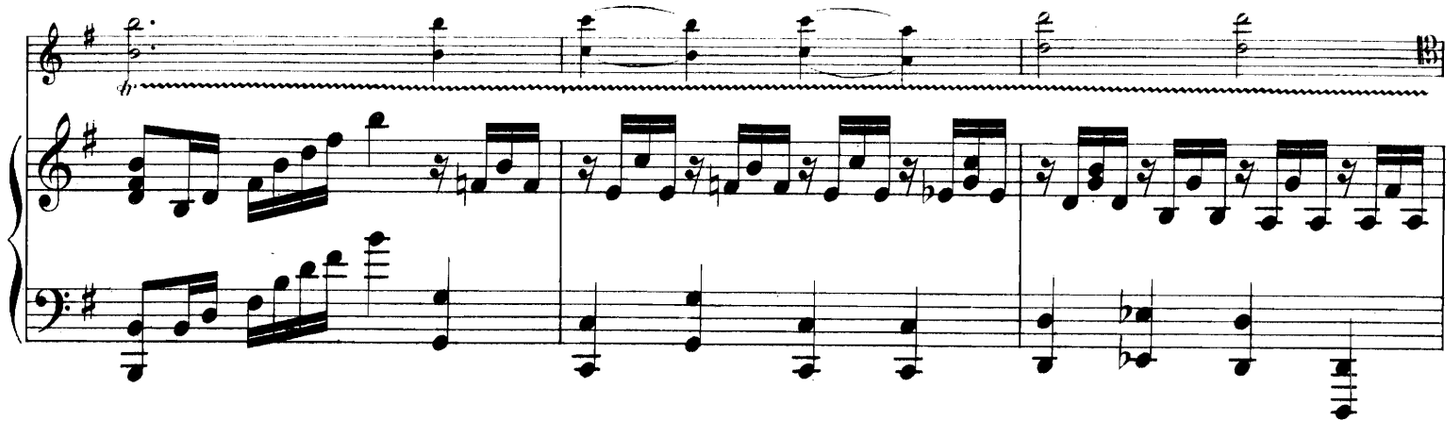

f
f
f rit.
tr
tr
3
3

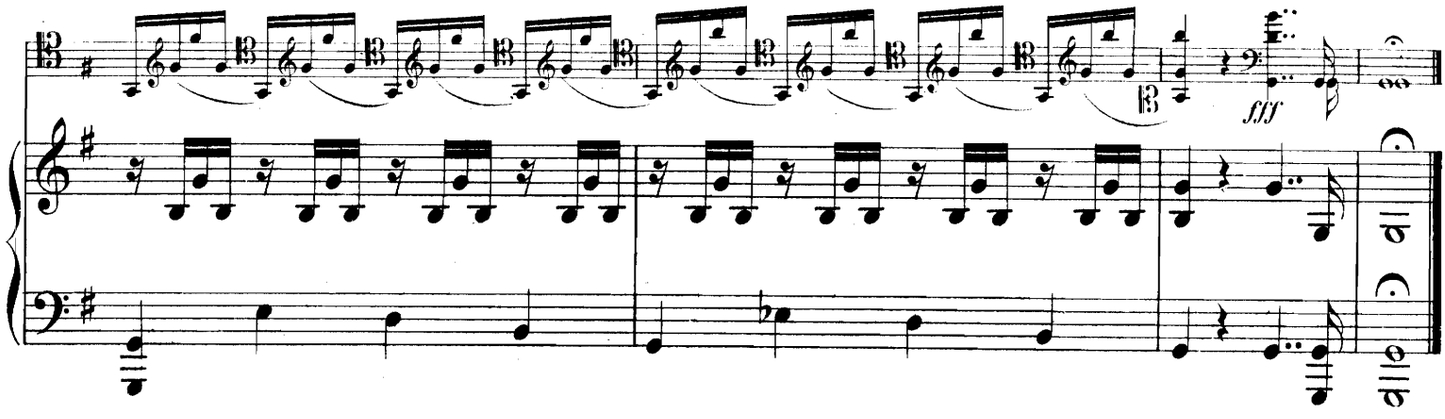


87211




f




fff

Neue Klaviermusik zu zwei Händen

aus dem

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

ALBENIZ, J., „Suite Espagnole".

I. Granada (Serenata) . . . . . Mk. 1.25 netto
II. Catalonien (Curranda) . . . . . „ 1.25 netto
III. Sevilla (Sevillanas) . . . . . „ 1.50 netto
IV. Cadiz (Saëta) . . . . . „ 1.25 netto
V. Asturien (Leyenda) . . . . . „ 1.25 netto
VI. Aragon (Fantasia) . . . . . „ 1.50 netto
VII. Castilien (Seguidillas) . . . . . „ 1.25 netto
VIII. Cuba (Notturno) . . . . . „ 1.25 netto

D'ALBERT, Eugen, „Serenata" . . „ 2.— netto

ALETTER, W., „Au Printemps" . . „ 1.50

„Nordlandskinder" . „ 1.50

„Seguidilla" . . . „ 1.50

„ALTE FRANZOSEN" (Perlen der fransösischen Klavierliteratur aus dem 17. und 18. Jahrhundert)
Revidiert und bearbeitet von Robert Hermann.

1. Couperin „Les Barricades mystérieuses" . Mk. 1.—
2. „ „La Pateline" . . . . . „ —.75
3. „ „L'Allégresse des Vainqueurs . „ 1.25
4. „ „La Bersan" . . . . . „ —.75
5. Daquin, Cl., „Le Coucou" . . . . . „ 1.—

Heft I (No. 1—4) . . . . . „ 2.75

CASTRO, Ricardo, op. 28 „Deux Impromptus"

1. En forme de Valse . . . . . Mk. 1.50 netto
2. En forme de Polka . . . . . „ 1.50 netto

CASTRO, Ricardo, op. 31

1. Romance . . . . . „ 1.50 netto
2. Valse amoureuse . . . . . „ 1.50 netto

CASTRO, Ricardo, op. 32 „Menuet à Ninon" . . . . . „ 1.50 netto

DVORAK, A., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 4.—

ERDSTEIN, L., op. 6 „Deux Etudes de Concert" . . . . . „ 2.— netto

HENSELT, A., „Etude" (Si Oiseau j'étais) bearbeitet von L. Godowsky . „ 1.50 netto

KARG-ELERT, S., op. 22 Zwei Klavierstücke f. d. Concertvortrag . . . . . „ 2.50 netto

1. Moto Perpetuum
2. Zweite Arabeske

KARG-ELERT, S., op. 23 Vier Klavierstücke (mittlere Schwierigkeit) mit genauer Pedal- u. Fingersatz-Bezeichnung Mk. 3.— netto

1. Erotik (Fis-dur)
2. Valse mignonne (A-dur)
3. A la burla (As-dur)
4. Ausklang (H-dur)

KARG-ELERT, S., op. 28 „Skandinavische Weisen" . . . . . „ 3.— netto

KIRCHNER, TH., „Auswahl aus Theodor Kirchners Werken" von A. Morsch

Heft 1 . . . . . Mk. —.60 netto
„ 2 . . . . . „ 1.— netto

LISZT, F., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 4.— netto

NICOLAI-LISZT, Phantasie für Orgel für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **August Stradal** . . . . Mk. 1.25 netto

NEVIN, E., „Der Rosenkranz" bearbeitet v. B.Whelpley . . . . . „ 1.20 netto

SCHUMANN, Georg, op. 26 „Fantasie-Etüden"

Heft I (No. 1—10) . . . . . Mk. 3.— netto
„ II („ 11—19) . . . . . „ 3.— netto

SLUNICKO, J., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 3.—

SLUNICKO, J., op. 55 „Zwei Klavierstücke" Träumerei und Walzer . . „ 2.—

THOMAS, A., „L'Absence" (Nocturne) „ 1.25 netto

THOMAS, A. „Deux Valses-Caprices" „ 1.50 netto

TOMICICH, H., op. 4 „Sechs instruktive Klavierstücke für die Jugend" . . . . „ 2.—

1. Reiterliedchen
2. Sonnenuntergang
3. Menuett
4. Andante
5. Gnomentanz
6. Fuge

Druck von August Pries in Leipzig.

HERRN FRANZ HEGENBART,

Professor am Conservatorium der Musik in Prag

freundschaftlichst gewidmet.

SUITE

1. Andante grazioso

2. Gavotte 3. Scherzo 4. Largo espressivo

5. Marcia, Finale

für 2 Violoncells oder Violoncell und Clavier

von

D. POPPER.

Op. 16.

Ausgabe für 2 Violoncells Pr. M 3.— n.

Ausgabe für Violoncell u. Clavier Pr. M 5.— n.

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Ent. Stat. Hall. London.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

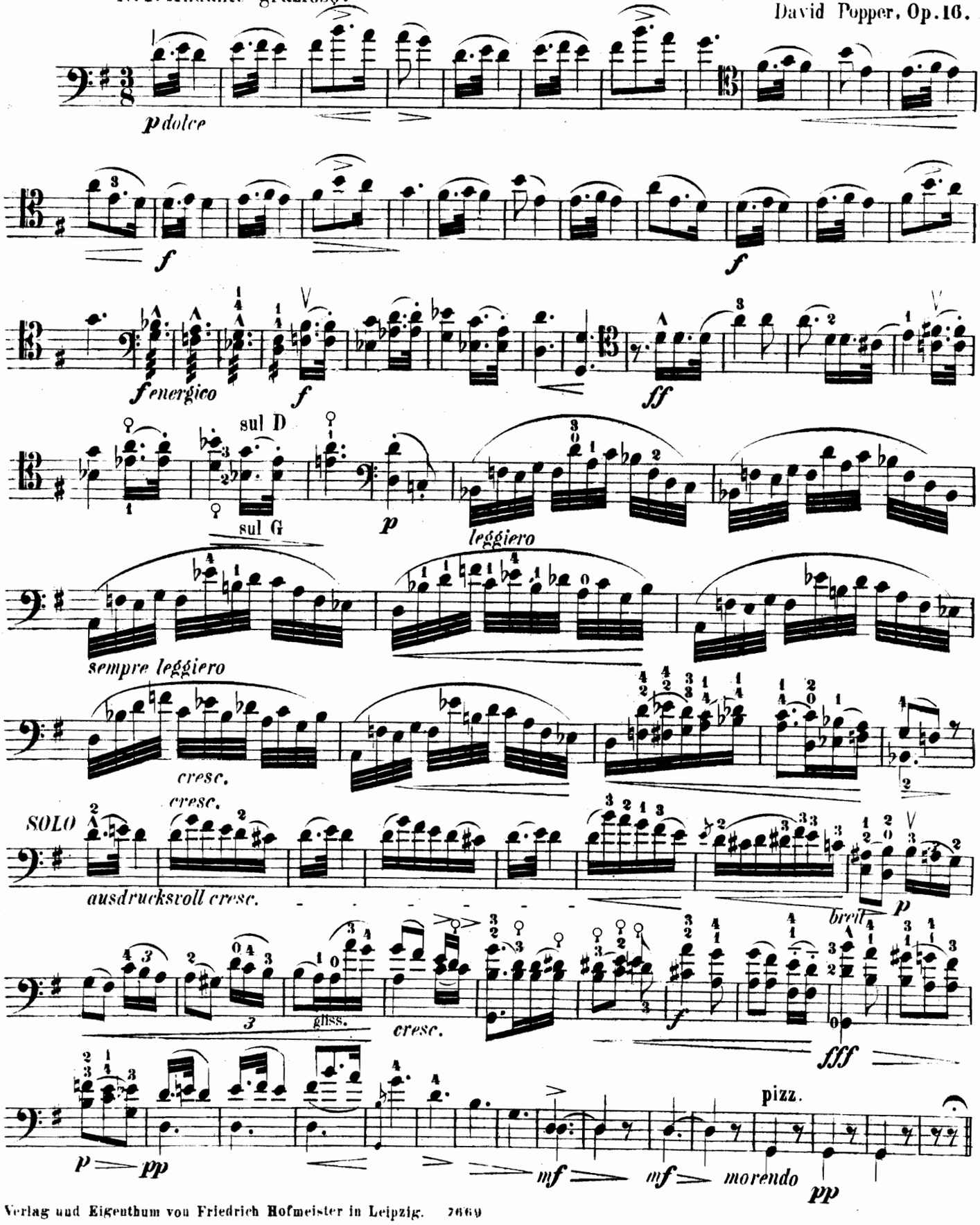
7669.

SUITE.

VIOLONCELLO I.

No1. Andante grazioso.

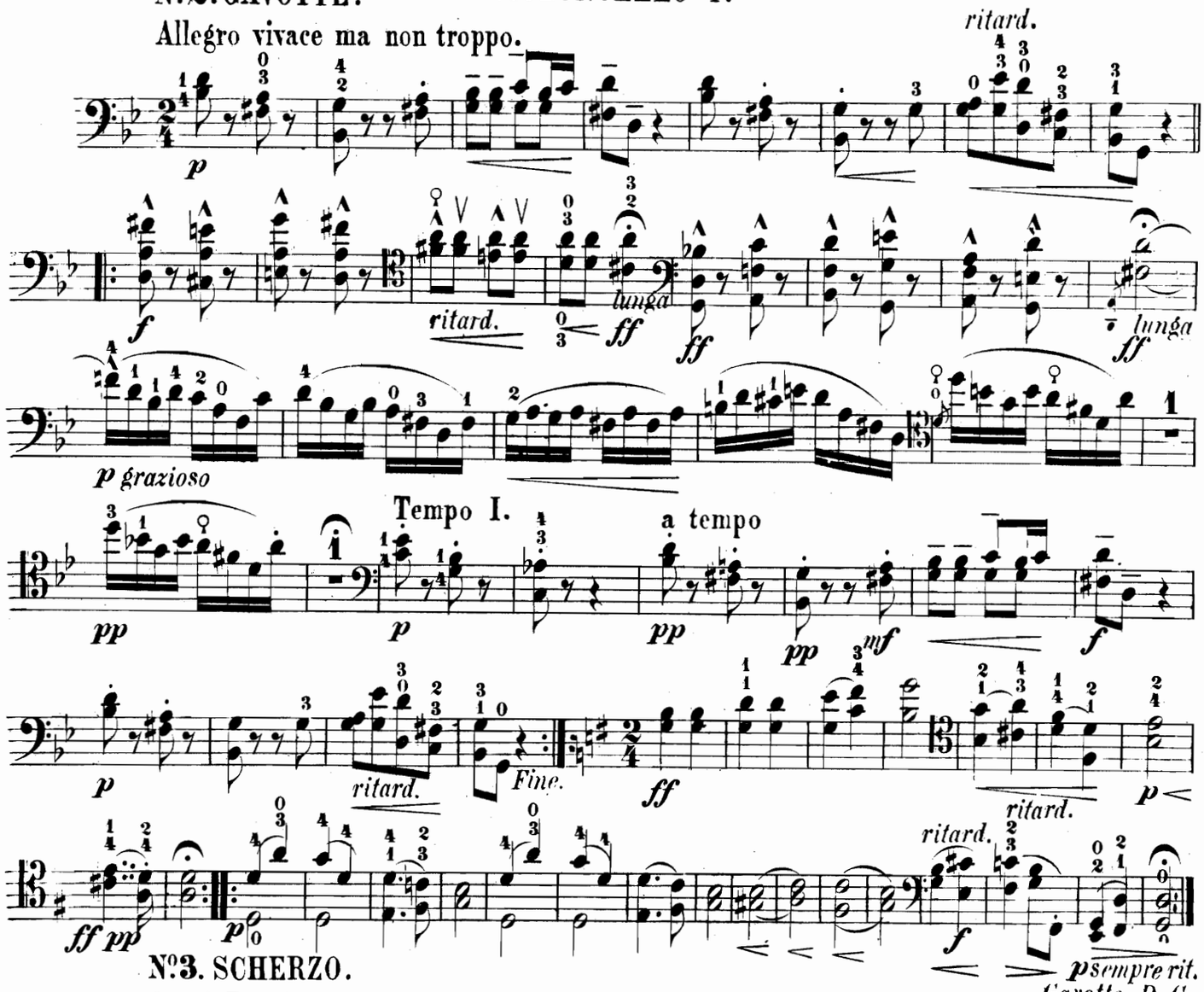
David Popper, Op.16.



Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig. 7669

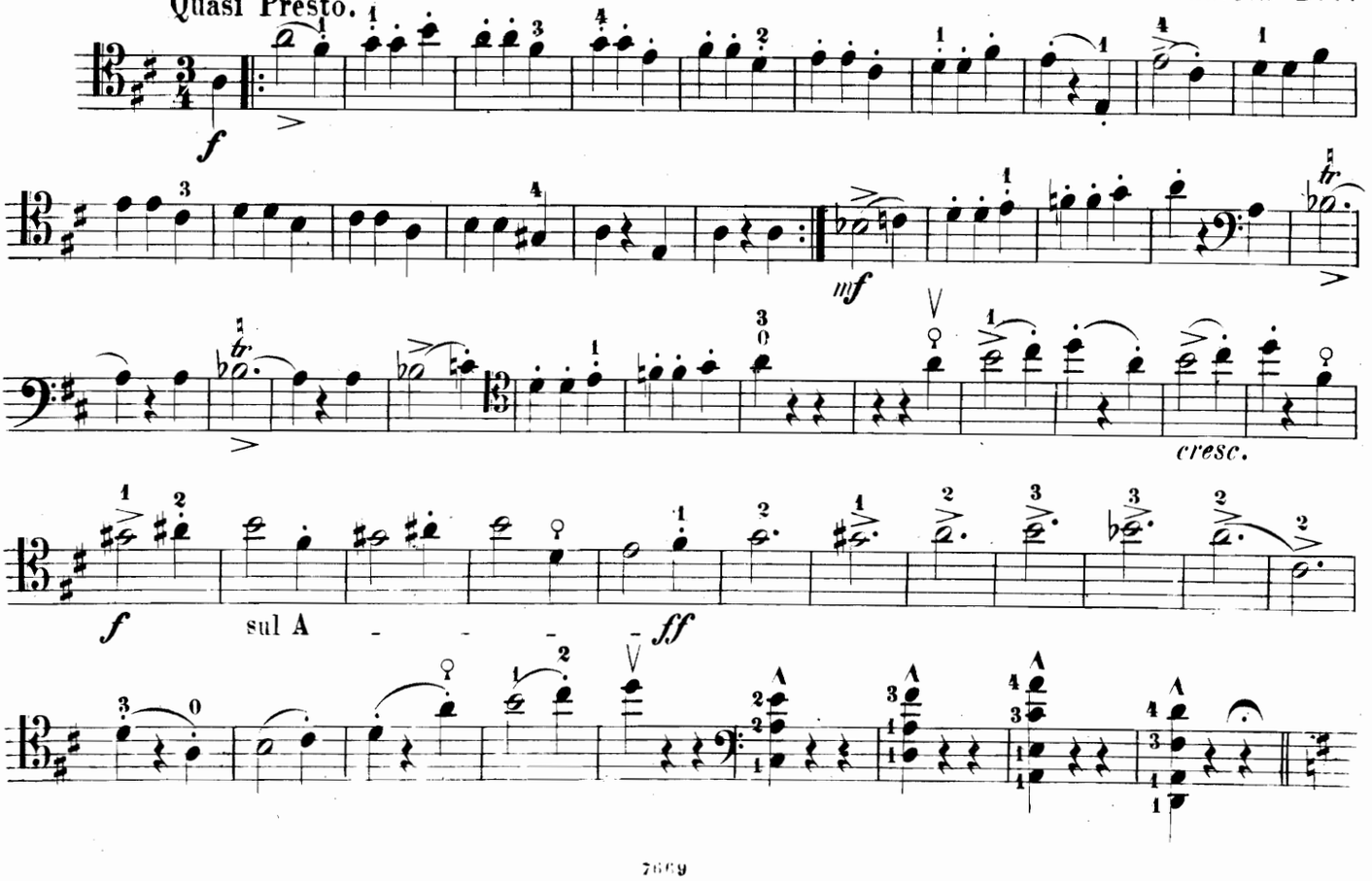
Nº2. GAVOTTE.

Allegro vivace ma non troppo.



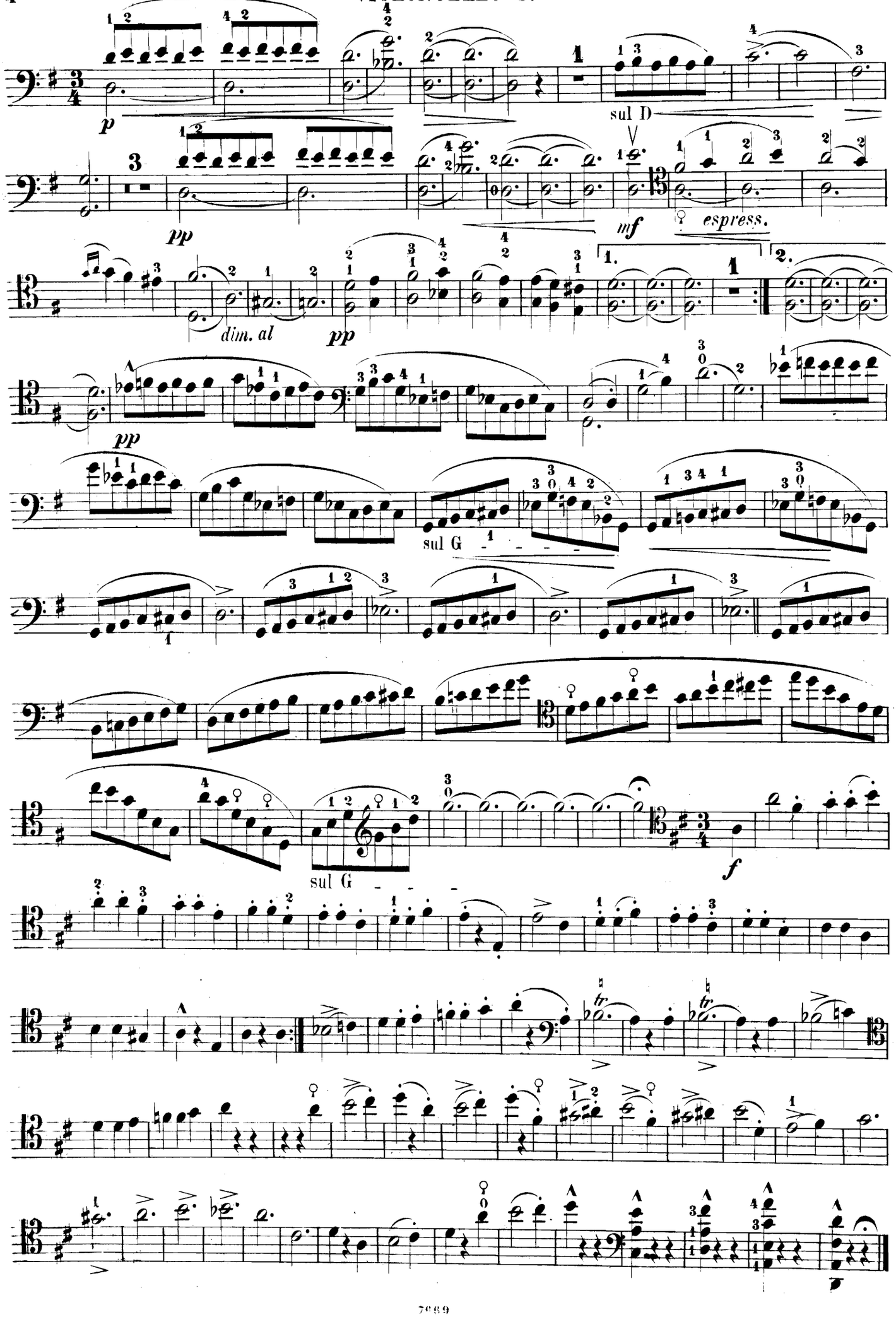
Nº3. SCHERZO.

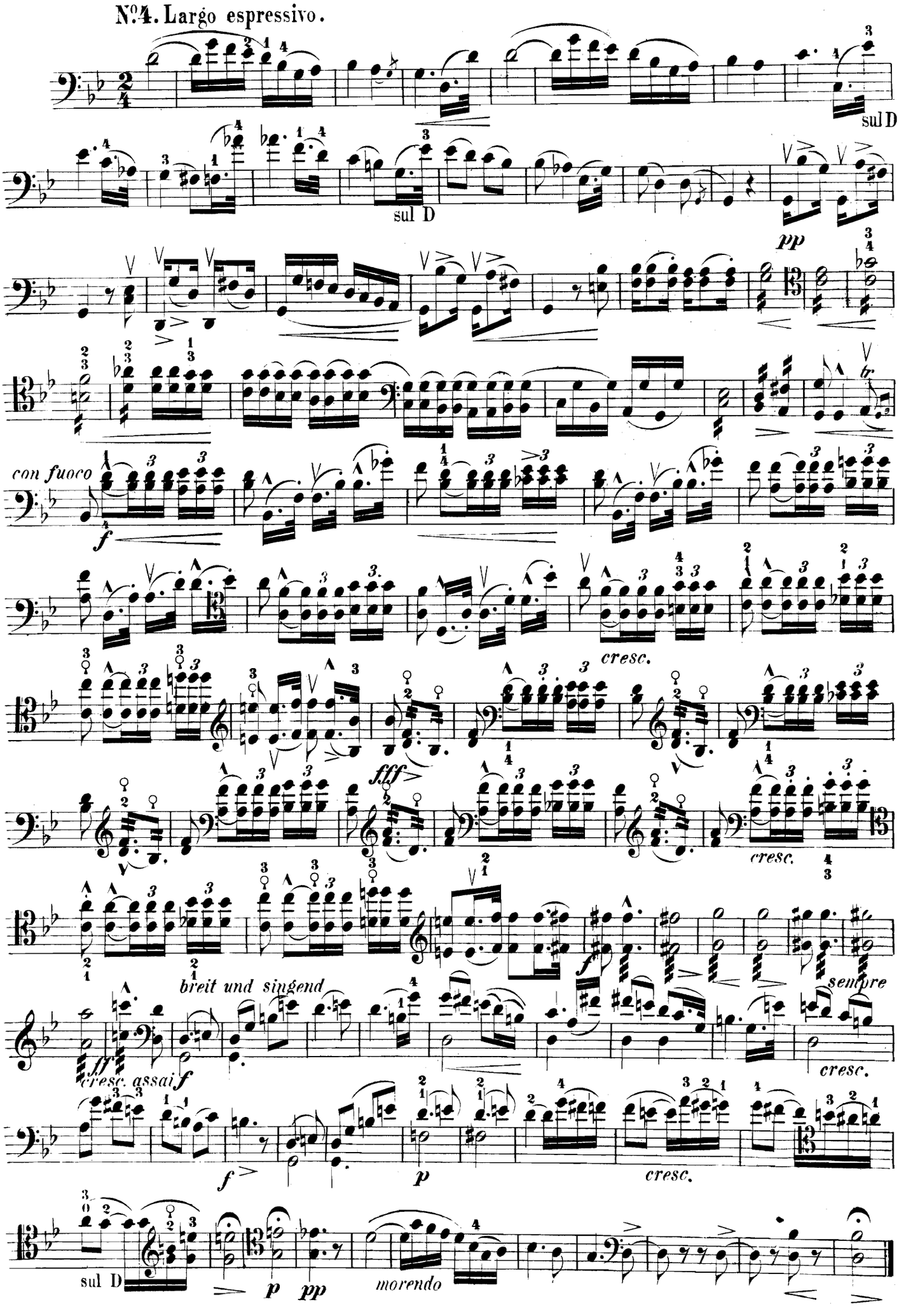
Quasi Presto.



Un poco meno mosso.

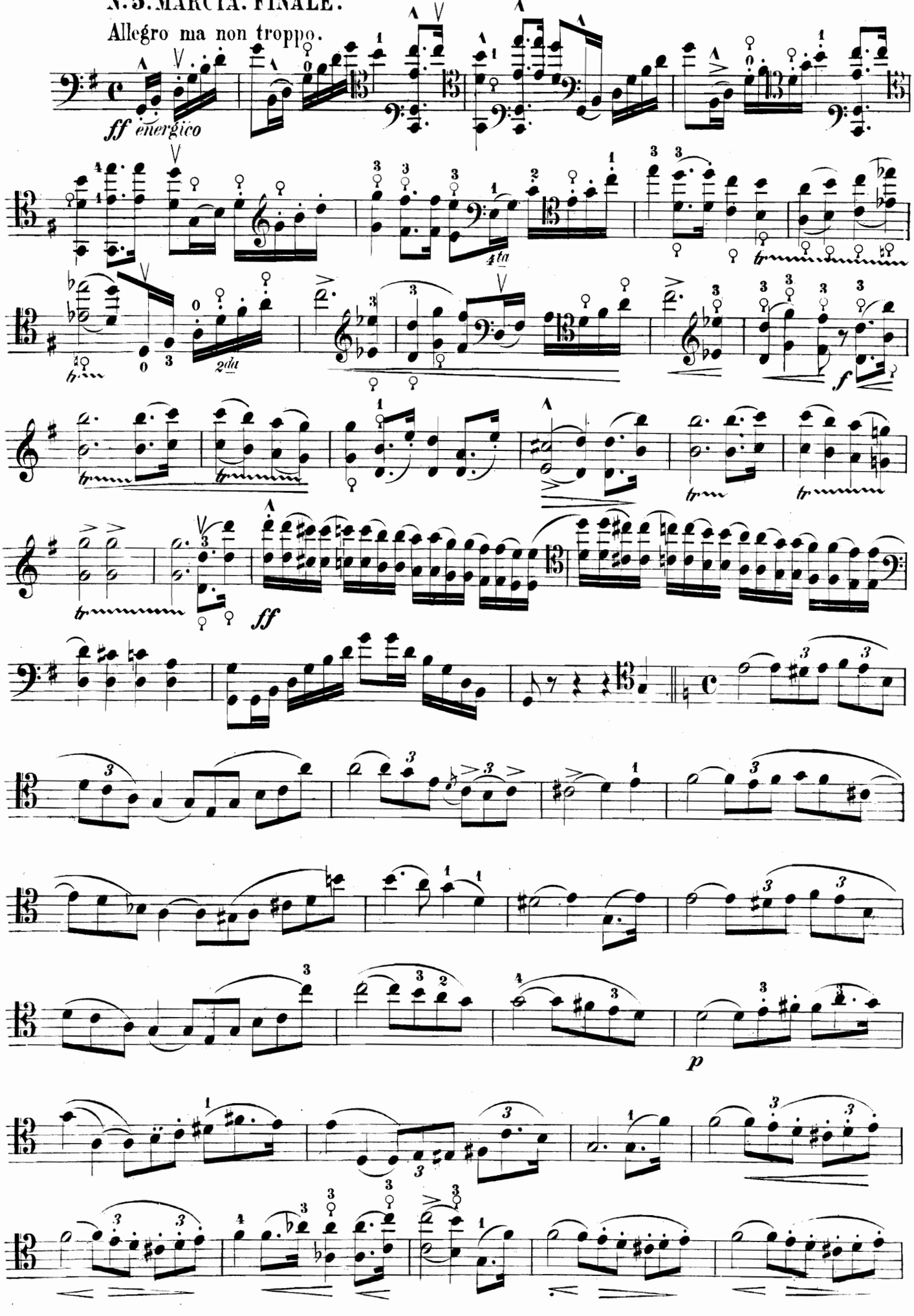
VIOLONCELLO I.

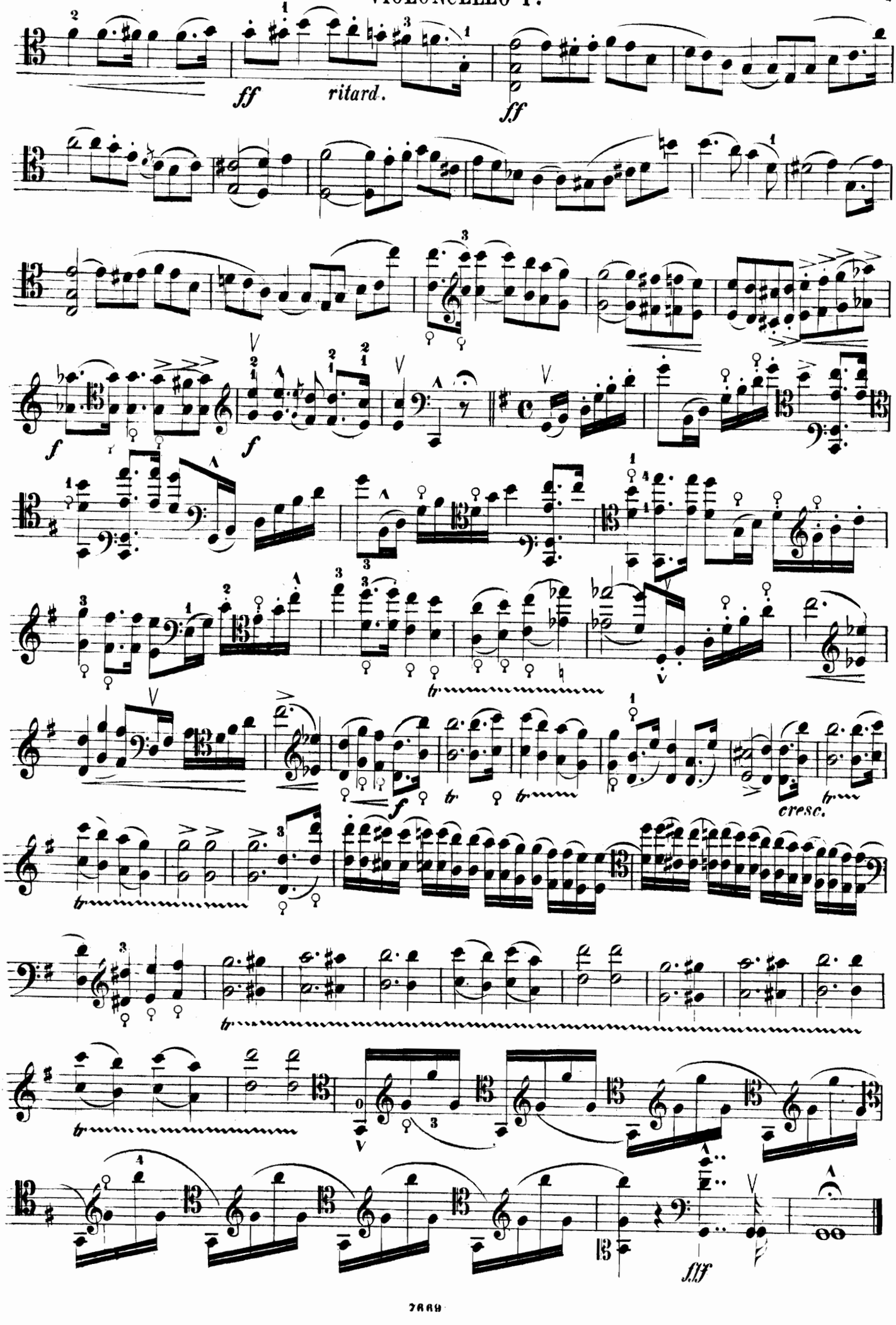



No 4. Largo espressivo.
sul D
sul D
pp
con fuoco
f
cresc.
fff
cresc.
breit und singend
ff
cresc. assai
f
sempre
cresc.
f
p
cresc.
sul D
p
pp
morendo

Nº 5. MARCIA. FINALE.

Allegro ma non troppo.




ff
ritard.
ff
f
f
tr
tr
tr
cresc.
tr
tr
fff