

Najpiękniejsze Śpiewy

ulożone na

Skrzypce (lub Violonczelle) i Fortepian

przez

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

Układ na Violonczelle
przez

A. CINK.
Prof. Cons.

Arrangement pour Violoncelle
I

*bardzo łatwe, **łatwe I pozycja, ***średnie, ****trudniejsze III pozycja.
Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.

*très faciles, **faciles I position, ***diff. III position
Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pffe.

kop.	kop.	kop.	kop.
*1. Moniuszko. Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf. 40	****23. Moniuszko. „Halka“ Fantazyja. (Fantaisie sur l'op. Halka). 100	*49b. Ditto pour 1 Violon . . . 40	**75. Braga. Serenata Valacca. Vln. (2 ^d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf. 80
*2. Moniuszko. Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf. 40	*24. Moniuszko. Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf. . . 40	***50. Osmański. Wesele Kachny. (Danses de noce champêtre) 80	**76. Chopin. Nocturne op. 9 № 2 Vln. ou Vc. et Pf. 50
*3. Moniuszko. Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina). 40	***25. Dobrzyński. Les „Larmes“ médit. pour Vln. ou Vc. et Pf. 50	***51. „Już miesiąc zaszedł“ (Fant. sur un air populaire) . . . 80	**77. Paderewski. Cracovienne. Vln. et Pf. 60
*4. Moniuszko. Kozak. (Le co-saque). 60	*26. Skarbiec melodyi. (Choix de mél.) de mél.) 100	***52. Münchheimer. „Elisacy“ (Mel. fav.) Vln. ou Vc. et Pf. . . 60	**78. Żeleński. Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf. 60
5. Tam na błoni. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie). . . 60	27. „Zesz. (Cah.) I 100	*53. Dwie melodye ukraińskie. (Divertis. sur 2 airs d'Ukraine). 50	**79. Wodnicki. Pensée fug. Vln. ou Vc. et Pf. (2 ^d Vln. ad lib.) 60
**6. Gwiazdka. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie). . . . 60	*28. „Zesz. (Cah.) II 100	*54. Ślaski Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou Vc. et Pf. 40	**80. Bąkowski. Kari oczci. (Chant d'Ukraine) Vln. ou Vc. et Pf. 60
*7. Kratzer. „Ujrzałem raz“ (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. 40	*29. „Zesz. (Cah.) III 100	***55. Grossman. Fantazyja „Duch Wojewody“ (Fant. sur l'op. le Spéctre du Vojevode). 80	***81. Scharwenka. Mazurka op. 16 № 2. Vln. et Pf. 60
*8. Chopin. Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf. 40	*30. „Zesz. (Cah.) IV 100	*56. Moniuszko. Prząśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf. 40	*82. Koledy. (Chants de Noël) pr. Vln. ou Vc. et Pf. . . . 40
*9. Szopowicz. Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf. 60	*31. „Zesz. (Cah.) V 50	***57. Paderewski. Menuetto Vln. ou Vc. et Pf. 40	**83. Chopin. Etude Cis moll. op. 25 № 7 Vln. et Pf. . . . 50
***10. Komorowski. Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf. 50	***32. Fantazyja na temata swojskie. (Fantais. thém. favoris). . . 100	***58. Chopin. Marsz żalobny. (Marche funebre) 40	*84. Moniuszko. Chanson du soldat. Vln. ou Vc. et Pf. . . . 50
***11. Chopin. Mazurek. (Mazurka op. 33 № 2). Vln. ou Vc. et Pf. 60	***53. Moniuszko. Romance. pour Violoncelle ou Violon et Pf. 30	***59. Robaudi. „A la stella confidente“. (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2 ^d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf. 50	**85. Syrewicz. Papillon et la rose. Vln. ou Vc. et Pf. 60
12. Kania. Krakowiak. (Cracovienne favorite). 90	*34. Komorowski. Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka). . . 100	***60. Mazur nad mazury. (Mazurka célèbre). 40	**86. Chopin. Nocturne op. 55. № 1 50
***15. Kurpiński. Polonez. (Polonaise). 50	***35. Dobrzyński. Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf. 60	**61. Kątski. Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité. . . 50	**87. Kratzer. Piosenka o piosence. (Chanson) Vln. ou Vc. et Pf. 50
***14. Moniuszko. Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myst.) Vln. ou Vc. et Pf. . . 60	*36. Chopin. Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf. 40	***62. Polonez. Dawne czasy. (ancienne Polonaise). 50	**88. Moszkowski. Sérénade. Vln. ou Vc. et Pf. 40
*15. Nowakowski. Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. 30	*37. Szopowicz. Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf. 30	**63. Wieniawski. Chanson Polonaise). facilité 50	*89. Chopin. op. 35 № 3 Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf. 40
***16. Komorowski. Kalina, śp. (Chant favori). 60	*38. Moniuszko. „Wróżba znahora. (Chant favori). 50	**64. Wieniawski. Dudziarz. (La musette) facilité 50	**90. Moniuszko. Feuille d'Album. Vln. ou Vc. et Pf. 50
***17. Nowakowski. Mazurek. (Chant favori). 40	*39. Moniuszko. Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. 30	**65. Wieniawski. Obertas. Danse paysanne. (facilité) 50	***91. Scharwenka. X. Mazurka op. 3 № 1. Vln. ou Vc. et Pf. . . 60
*18. Moniuszko. Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata). Vln. ou Vc. et Pf. 60	*40. Moniuszko. Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf. 30	**66. Noskowski. Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf. 30	***92. Osmański. Dwie Siostry (deux soeurs) № 1 Wanda. Vln. ou Vc. et Pf. 50
***19. Ogiński. Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu“) Vln. ou Vc. et Pf. 50	*41. Osmański. Marsz Żuaw № 1. (Marche des Zouaves № 1). 60	**67. Adam. Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf. 30	***93. Osmański. Dwie Siostry (deux soeurs) № 2 Zofia. Vln. ou Vc. et Pf. 40
***20. „Pije Kuba do Jakóba“ (Variat. favor.). 60	*42. Ditto. facilité 60	**68. Chopin. Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf. 50	*94. Listowski. Modlitwa. (Prière) Vln. ou Vc. et Pf. 30
21. Śpiew Ukraiński № 1. (Chant d'Ukraine) 60	*43. Osmański. Perkun galop. № 1 (Galop „Perkun“ № 1). . . . 50	*69. Chopin. Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf. 30	***95. Kątski A. Mélodie favorite. Vln. ou Vc. et Pf. 60
22. Śpiew Ukraiński № 2. (Chant d'Ukraine) 70	*44. Ditto. facilité 50	**70. Chopin. Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf. 50	*96. Dobrzyński. Kujawianka. Fantaisie. 80
	*45. Osmański. Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.) . . . 120	**71. Chopin. Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf. 60	**97. Dumka starodawna. (Ancienne mélodie). Vln. ou Vc. et Pf. 80
	*45a. Ditto pour 2 Violons . . 100	**72. Chopin. Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf. 60	**98. Włazł kotek. (Mélodie popul.) Fantaisie. 75
	*45b. Ditto pour 1 Violon . . . 50	***73. Moszkowski. Mazurka op. 10 № 3 40	***99. Chopin. Jam dumnego pokonata (Mélodie de Chopin). . . 80
	***46. Dobrzyński. „Resignation“ Vln. ou Vc. et Pf. 70	**74. Kossakowska. Korale. (Chant d'Ukraine) Vln. ou Vc. et Pf. 60	**100. Potpourri sur des airs Polonais. 120
	***47. Moniuszko. Halka fantais. № 2. 120		
	***48. „Halka potp. pour 1 Violon 30		
	*49. Osmański. Zbiór kujawiaków. (Danses Kujaviennes) 80		
	*49a. Ditto pour 2 Violons . . 60		

M E N U E T.

par
J. PADEREWSKI.

transer. par G. Adolfson op. 189. N. 2.

Allegretto.

Violino.

Pianoforte.

Allegretto.

p non legato p

p

ten.

p

1.

2.

p

p

First system of the musical score. The treble staff begins with a *mf* dynamic and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a slur and a crescendo leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment in the bass staff also starts with *mf* and includes a wide intervallic leap followed by a descending scale. The system concludes with a *f* dynamic in both staves.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern and includes a *ff* dynamic marking. The system ends with a *f* dynamic in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff contains a complex passage with sixteenth-note runs, slurs, and a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a tempo change to *a tempo*. The piano accompaniment in the bass staff includes a *f* dynamic and concludes with a *p* dynamic. The system ends with a *p* dynamic in both staves.

Fourth system of the musical score, featuring a first and second ending. The treble staff has a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piano accompaniment in the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

p con forza la melodia

p

fp

f *mf*

cre

cre

scen - - - do

scen - - - do

f

rallentando

a tempo

pp

rallentando

a tempo

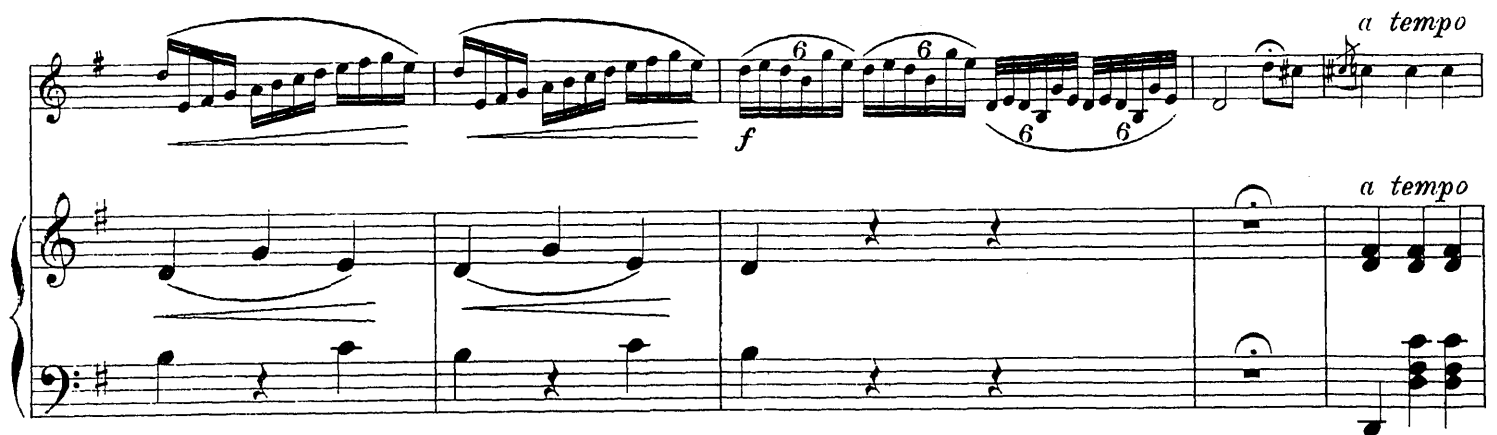
pp



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *a tempo* (ad libitum).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Coda Vivo.

First system of the Coda Vivo section. The upper staff features a melody with trills (tr) and triplets (3). The lower staff provides a harmonic accompaniment. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the Coda Vivo section. The upper staff continues the melodic line with trills and triplets. The lower staff features a more active accompaniment. Both staves include an *accel.* (accelerando) marking.

Third system of the Coda Vivo section. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. Both staves include a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of the Coda Vivo section. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Both staves include a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

a tempo

pp

cresc. $\frac{1}{4}$

ff

a tempo

Coda - Vivo.

tr $\frac{2}{2}$ *tr* $\frac{2}{2}$ *tr* $\frac{2}{2}$ *tr* $\frac{2}{2}$ *tr* $\frac{2}{2}$

p

tr $\frac{2}{2}$ *tr* $\frac{2}{2}$

accel.

f

pizz.

p

pizz.

p