

Aus den Konzert-Programmen von David Popper.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites

pour VIOLONCELLE ET PIANO par

DAVID POPPER

et continuées par J. W. Slatter.

No.		N. S.	No.		N. S.
1.	Schubert, Du bist die Ruh ⁷	1 50	21.	Bach, Arie aus der D-dur-Suite	1 50
2.	Pergolese, Nina (Tre giorni)	1 50	22.	Schumann, Schummerlied, op. 124 ¹⁶	1 50
**3.	Rubinstein, Melodie, op. 3 ¹	1 50	23.	Schubert, Der Neugierige	1 50
**4.	Chopin, Nocturne, op. 9 ²	1 50	24.	— Sei mir gegrüsst	1 50
5.	Schumann, Träumerei, op. 15 ⁷ (Davidoff)	1 50	25.	— Litanei auf das Fest „Allerseelen“	1 50
*6.	Tschaikowsky, Chanson sans paroles, op. 2 ³	1 50	26.	— An die Musik	1 50
7.	Jensen, Marmelndes Lüftchen, op. 21 ⁴	1 50	27.	Mendelssohn-Barth., Auf Flügeln des Gesanges	1 50
8.	Jámbor, Nocturne, op. 8 ¹	1 50	28.	— Reiselied, op. 19 ⁶	1 50
*9.	Tschaikowsky, Chanson triste, op. 40 ²	1 50	29.	Couperin, Soeur Monique	1 50
10.	Schumann, Abendlied, op. 85 ¹²	1 50	30.	Hasse, Canzona	1 50
11.	Schubert, Ave Maria, op. 52 ⁴	1 50	31.	Nardini, Larghetto	1 50
12.	Campioni, Menuetto Pastorale	1 50	32.	Haendel, Minuet	1 50
13.	Purcell, Air	1 50	33.	Bach, Gavotte	1 50
14.	Giordani, Caro mio ben, Air	1 50	34.	Haendel, Adagio et Allegro	1 50
**15.	Cherubini, Ave Maria	1 50	35.	Campagnoli, Romance	1 50
*16.	Tschaikowsky, Barcarolle, op. 37 ⁶	1 50	36.	Haendel, Sarabande	1 50
*17.	— Perce-Neige, op. 37 ⁴	1 50	37.	— Melodie	1 50
*18.	— Chant d'Automne, op. 37 ¹⁰	1 50	38.	Chopin, Cantabile	1 50
19.	Händel, Largo	1 50	39.	Mattheson, Menuetto	1 50
20.	— Sarabande	1 50			

† Les numeros 16.17.18 propriété pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie.

* Ne se vendent ni en France ni en Belgique.

** Ne se vendent pas en France, en Belgique et en Suisse française.

Propriété pour tous pays.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
JOHANN ANDRÉ,
Offenbach a/Main.

PIANOFORTE.

Menuetto

par Johann Mattheson.

(1681 - 1764)

Transcrit par J. W. Slatter.

Menuetto

par Johann Mattheson.
(1681-1764)

Violoncello.

Transcrit par J. W. Slatter.

The main body of the minuet consists of 24 measures. It begins in the bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A first ending bracket spans measures 10-14, leading to a second ending in measure 15. Dynamics fluctuate between *p* and *f*. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 24.

Trio.

The Trio section consists of 8 measures, marked with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *dolce* (softly) marking. The texture is primarily chordal, with some moving lines. Fingerings and bowings are indicated throughout. The section ends with a *Fine.* marking. A *gliss.* (glissando) marking is present in measure 25, and a *mf* dynamic is shown in measure 26. The final measure (32) is marked *D. C. al Fine.*

Menuetto

par Johann Mattheson.
(1681 - 1764)

Transcrit par J. W. Slatter.

Violoncello.

Piano.

allarg. e cresc. *tr* *Fine.*

allarg. e cresc. *Fine.*

Trio.

mf dolce

p

p *gliss.*

p

mf *D. C. al Fine.*

mp

D. C. al Fine.

Compositions

pour

Violoncelle avec accompagnement de Piano.

Luigi Forino.

Op. 19. Angelus (Sursum Corda)	<i>M. 3</i>	1 50
Op. 20. Au château , Sérénade		1 60
Op. 21. Les mouches , Morc. caractérist.		1 80
Op. 22. Sur les flots , Barcarolle		1 50
Op. 23. Mazourka		1 80
Op. 24. Tarantella		1 80

Aug. Noelck.

Op. 10. Caprice No. 2	<i>M. 3</i>	2 60
Op. 11. Deux Andantes à		1 60
Op. 15. No. 1. Prélude		1 20
Op. 15. No. 2. Chant d'amour		1 50
Op. 15. No. 3. Sérénade		1 20
Op. 15. No. 4. Mélancolie		1 20
Op. 15. No. 5. Souvenir lyrique		1 50
Op. 153. Etude de Concert		1 80
Op. 156. Graziella		2 50

H. Heberlein.

Op. 10. Spinnerlied	<i>M. 3</i>	2 —
Op. 11. Mazourka		1 80
Op. 12. Andante et Menuet		2 —
Op. 27. Fantaisie hongroise		2 50

M. Lewandowsky.

Op. 3.
Deux Morceaux.

No. 1. B dur	<i>M. 3</i>	1 80
No. 2. Es dur		2 —

Louis Hegyesi.

Op. 12.

No. 1. Nocturne	<i>M. 3</i>	1 80
No. 2. Sérénade		1 80

David Popper.

Op. 10. Sarabande et Gavotte	<i>M. 3</i>	1 80
Op. 48. Menuetto		2 50
Op. 51. Mazourke No. 6		2 —

Johann André,

Musikalien-Verlag

Offenbach am Main