

J. MASSENET

DIX PIÈCES DE GENRE POUR PIANO

Op. 16. — Un recueil grand in-4° — 6 francs

| | 1 note | 4 notes | 1 note | 4 notes |
|--|--------|---------|--------|---------|
| 1. NOCTURNE | 1 35 | 1 75 | 1 75 | 2 » |
| 2. MARCHÉ | 1 75 | 2 » | 1 35 | 1 75 |
| 3. BARGAROLLE | 1 35 | 1 75 | 1 35 | 1 75 |
| 4. RIGODON | 1 75 | 2 » | 1 35 | 1 75 |
| 5. MÉLODIE-ÉLÉGIE <i>in Étranger</i> | 1 35 | 1 75 | 1 75 | 2 » |
| 6. SALTARELLO | 1 75 | 2 » | 1 75 | 2 » |
| 7. VIEILLE CHANSON | 1 35 | 1 75 | 1 35 | 1 75 |
| 8. LÉGENDE | 1 35 | 1 75 | 1 35 | 1 75 |
| 9. FUGHETTA | 1 35 | 1 75 | 1 35 | 1 75 |
| 10. CARILLON | 1 75 | 2 » | 1 75 | 2 » |

ARRANGEMENTS DIVERS DE LA MÉLODIE-ÉLÉGIE DES ÉRINNYES

| | | | |
|--|------|---|----------|
| 1. Violoncelle et Piano | 1 35 | 10. Guitare seule | 1 35 |
| 2. Violon et Piano | 1 35 | 11. Harpe seule | 1 35 |
| 3. Basson et Piano | 1 35 | | |
| 4. Clarinette et Piano | 1 35 | | |
| 5. Cor anglais et Piano | 1 35 | 12. Violoncelle et Orchestre | 1 » 1 25 |
| 6. Flûte et Piano | 1 35 | 13. Violon et Orchestre | 1 » 1 25 |
| 7. Hautbois et Piano | 1 35 | 14. Basson et Orchestre | 1 » 1 25 |
| 8. Orgue ou Harmonium et Piano | 1 75 | 15. Clarinette et Orchestre | 1 » 1 25 |
| 9. Orgue ou Harmonium seul | 1 35 | 16. Cor anglais et Orchestre | 1 » 1 25 |
| | | 17. Hautbois et Orchestre | 1 » 1 25 |
| | | Parties supplémentaires, chaque | » 25 |

ÉLÉGIE, MÉLODIE, POUR CHANT

N° 1. Mezzo-Soprano. — N° 2. Soprano. — N° 3. Ténor. Chaque 1 »
La même, avec accompagnement de Violoncelle. — 1 75

LA GRAND'TANTE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE
 Paroles de J. Adenis et Ch. Granvallet

Trois personnages : Un Ténor, — une chanteuse légère, — une danseuse.
 PRIX : 7 FRANCS

PARIS. — E. FROMONT, ÉDITEUR
 44, Rue du Colisée, 8° (aub. Saint-Honoré)

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangements et de traduction réservés pour tous pays

MÉLODIE.

POUR VIOLONCELLE.

Transcrite d'après le N° 5 des 10 Pièces de Genre pour le PIANO.

Op: 10.

Par J. MASSENET.

Lent et avec un grand sentiment.

VIOLONCELLE.

PIANO.

pp sost. assai.

The musical score consists of three systems. Each system has a Violoncelle staff on top and a Piano grand staff (treble and bass clefs) below. The Violoncelle part is written in a single line with a bass clef. The Piano part is written in two lines with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Lent et avec un grand sentiment.' The Violoncelle part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The Piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and is marked 'sost. assai.' (sostenuto assai). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

très retenu

suivez.

T. imp. 1:

mf

ppp

f

pp

très expressif

fp

suivez.

en ralentissant.

pendant les.

pppp

mf

ppp

MÉLODIE.

POUR VIOLONCELLE.

Transcrite d'après le N° 5 des 10 Pièces de Genre pour le PIANO.

Op. 10.

Par J. MASSENET.

VIOLONCELLE.

Lento avec un grand sentiment.

First system of musical notation for Violoncelle. It consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth and fifth staves continue the melodic line, with the fifth staff marked *très retenu.*

Tempo 1^o

Second system of musical notation for Violoncelle, starting with the tempo marking *Tempo 1^o*. It consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff is marked *très expressif.* and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff is marked *enlargissant.* and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The final measure of the third staff is marked *perendosi. pppp*.