

Prix net 7 Fr.

Le Nº 2 Séparé (Prière-Sérénade) net 150

Propriété pour tous pays.

Gous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.

Anc^{ne} M^{on} J.Maho. 22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 4322 H.

. pisqist, 19bokil 39b thit tenl

·				
		•		:
				P

480305 Sonate

Violoncelle et Piano.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4322 H.



















J. 4322 H.













II.Prière - Sérénade.







III.

Amour.



J. 4323 H.









J. 4322 H.



IV.
Enlèvement - Joie - Souvenirs.



J. 4322 H.



J. 4322 H.















J. 4322 H.





J. 4322 H.



J. 4322 H.







J. 4322 H.



J. 4322 H.





Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

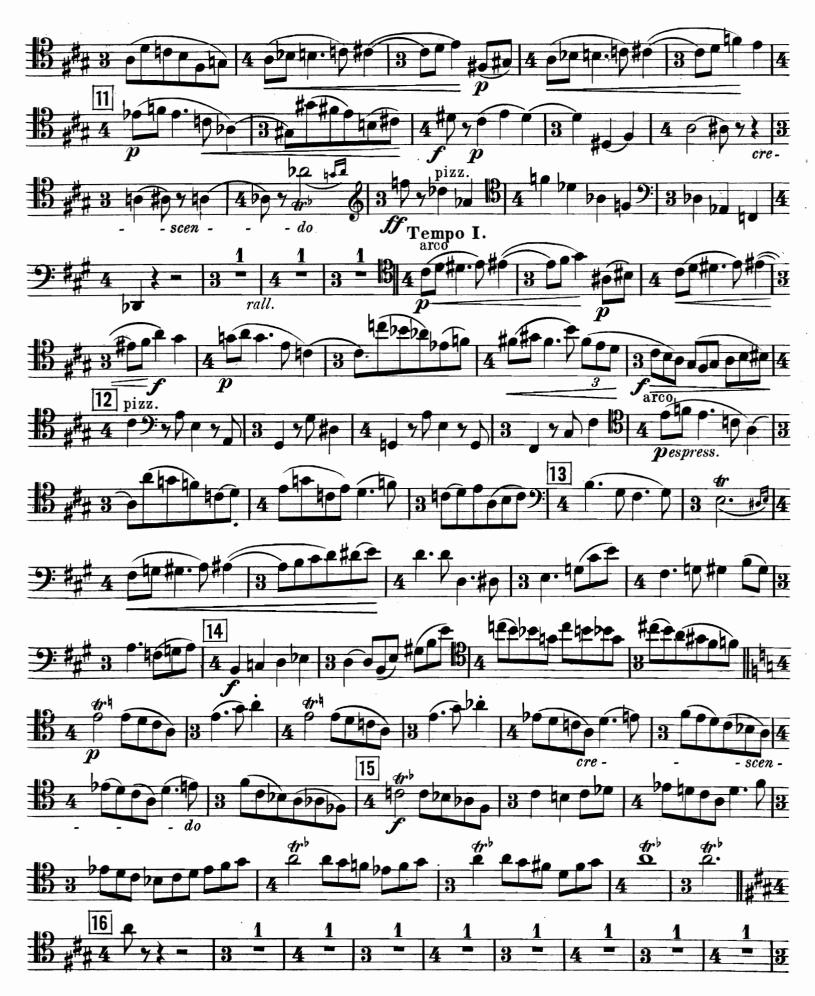
							. .
Ор.	4.	Airs de ballet pour piane (2º Edi-	Pt.		- No. 2. Invocation	4 —	— No. 5. Albaydé 4 —
υp.		tion)	10 —		- ,, 8. Lamento	4 —	6. Prière 2 50
Op.	7.	Quintette en re mineur pour piano,	19	Op. 80 ,	Deux Duos, chant (soprano et		Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :
Op.	9.	2 violons, alto et violoncelle net Caprice en ut mineur pour piano	6 —		contralto) avec piano No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8°. n. 5 —
Op. 1		Sérenade en si bémol pour piano,	_		- ,, 2. Je ne croyais pas au	1 50	Partition d'orchestre net
-		flute, violon, violoncelle et har-			bonheur	4	Parties d'orchestre net — — Parties séparées de chœur, cha-
		monium — Partition in -8° set	5	Op. 31.			que net — 40
		Parties séparées	12 —		- Livro (Liles Papillons		L'air de soprane transposé en
		- arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10		bleus. — Chanson ma-		sol, séparé
		- arr. pear Orchestre par l'auteur	10		tinale. — Drame. —		On 51. Suite polonaise pour piano . net 5 —
		- Partition net	6 -		Nuit sereine. — Valse lente)	10 —	Séparément: No. 1. Polonaise 6 —
On 1	11	— Parties séparées net Trois Valses pour piano:	8 —		- , 1. (Solitude Bruit		2. Scherzando . 6 — , 3. Romanza 3 —
Op. 1		- No. 1. on re bemol	6 —		d'ailes. — Pensée. '— Ciel gris. — Marche		4. Volkslied 3 —
		_ , 1 bla Rdition de concert .	6 — 5 —		américaine. — Myosotis)	10 —	" 5. Appassionato 7 50
		- , 1tes , simplifiée 2. en sel majeur (2º édition)	6 —		arche américaine, séparée	5 —	Op. 52. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:
		— " 3. en la bémol	6 -		eme arrangée à 4 mains	6 —	— No. 1. L'hiver 6 —
Op. 1		Impromptuen ré bémol pour piano Symphonies pour orgue, 1ère Série:	7 50	ор. од.	(soprano) et piano:		_ , 2. Guitare 5 -
Ор. 1	٠.	- No. 1. en ut	12 —		- No. 1. Lia è morta	4 50	Op. 58. Six Mélodies, chant et piano: No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi 3 —
		- , 2. en re	12 —		- " 2. Il tempo passato	4 50 2 50	_ , 2. Priere au Printemps . 5 -
		, 8. en mi	9 — 9 —	•	- ,, Shis La même, pour bary-		
		- Les quatre réunies en un re-	10	0. 0.	ton ou contralto	2 50	une rose 8 -
0- 1		six Mélodies, chant et piano:	12 —	Ор. 85.	Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano:		- , 5. Ne jamais la voir, ni
Op. 1	19.	- No. 1. Nuit d'étoiles, pour			- No. 1. Dimmi perchè	2 50	l'entendre 3 – 6. Songes-tu, parfois, bien-
		contralto	4		- " 2. Rude maestro	3 — 2 50	aimée 3 -
		prano ou ténor	4	Ор. 37.	- ,, 3. La bianchina Six Mélodies, chant (mezzo-sopra-	2 50	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano 5 —
		- , 2. L'Abeille	4 -	ор. от.	no) et piano		Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accom-
		- 8. Chanson indienne	6 — 8 —		- No. 1. Le soleil s'est couché .	5 —	pagnement d'orgue
		- 5. Enfant de Catane, Séré-	•		- , 2. S'il est un charmant gazon	3	O Salutaris pour Contralto ou Baryton
		nade pour ténor, en fa			- " 8. Soupir	3	Messe à deux chœurs, avec accompagé de
		dièse	o —		- , 4. Aimons toujours	4 —	Quarante Mélodies, chant et piano, un
		en fa	5 —		- " 6. Le bouquet	â —	volume in-8° net 12 -
		soprano, en re	5 —	Ор. 39.	Concerto pour piano et orchestre:	••	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.
		- , 6. Sunt lacrymæ rerum .	4 —		- Partition in-8° net - Parties d'orchestre net	12 — 18 —	2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point 3. A cette terre. su les comprendre.
Op. 1	5.	Six Morceaux de salon pour piano:	j		- Piano seul net	8 —	4. Avril. 24. Vieille chanson du
		- Livre 1. (Scherzando - Allegro cantabile - Andantino)	7 50	0 40	- à 2 pianos net	12 —	5. Sérénade. jeune temps. 6. Sunt Lacrymæ re- 25. La Captive.
		- " 2. (Allegretto - Mode-	7 50	Op. 40.	Contralto) avec piano:		rum. 26. J'ai dit au bois.
On 1	7	rato — Vivace) Prélude, Andante et Final pour	7 50		- No. 1. Nocturne	7 50	7. Sois heureuse. 27. Les Etoiles. 8. L'Aurore. 28. Je pense à toi.
-		piano	10 —		- " 2. Qu'un songe au ciel .	6	8. L'Aurore. 28. Je pense a vol. 9. Aubade. 29. Albaÿdé.
$O_{\mathbf{p}}$. 1	9.	Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2º Edition . net	10	Op. 41.	Concerto pour violoncelle et or- chestre:		10. A toi. 30. Prière.
0р. 2	20.	Scènes de bal pour piano:	10 —		- Parties d'orchestre net		11. Invocation. 31. Chanson indienne. 12. Ave Maria. 32. Mon ame a son
•		 Livre 1. (Fanfare. — Entrée de 		On 49	- Violoncelle et piano net	6 —	13. Le Soleil s'est secret.
		la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de		Op. 42.	Symphonies pour orgue, 2me Série: No. 5. en fa	18	couché. 33. Dans la plaine. 14. S'il est un char- 34. Le doux appel.
		lune)	9 —		— " 6. en sol		mant gazon. 35. Dis, le sais-tu.
		- , 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —		,, 7. en la		15. Soupir. 36. Prière au Prin-
Op. 2	21.	Trois Pièces (Moderato - Vivace		Ор. 43.	Six Mélodies, chant et piano:		17. Le Chasseur songe. 37. Je respire où tu
		- Andante) pour violoncelle et piano	9		- No. 1. Je ne veux pas autre	3 —	18. Le Bouquet. palpites.
Op. 2	2.	Six Mélodies, chant et piano:			- " 2. Le Vase brisé	5 —	autre chose. By Quand Your me autre chose.
		- No. 1. Sois heureuse	5 — 5 —		- ,, 3. Contemplation	2 50 5 —	20. Le Vase brisé. 39. Ne jemais la voir.
		- ", 8. Aubado	4 50		- , 5. N'avez-vous point su les		21. Contemplation. 40. Songes-tu pariois.
		, 4. Mon ame a son secret.	4 50 3 —		comprendre	4 —	Quinze Valses pour Piano, un volume in-8° net 7 —
		- , 6. Adieu	4		temps	5 —	comprenant les œuvres 4, 11 et
Op. 2	25.	Trois Chours à 4 voix, sans ac-		Op. 44.	Dans les Bois, Cinq pièces pour		26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de
		compagnement: No. I. Barcarolle, Parton in-80 net	50		Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson		Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuil-
		- , 2. Au Matin net	— 50		du ruisseau. — Grillons et sau-		lets d'Album et une Introduc-
0 6	v	— " 3. Rêverie net	— 5 0	0- 47	terelles. — Au Soir)	9 —	(Nouvelle édition revue et corrigée.)
Op. 2	5 0.	SixValses caractéristiques prino — Le No. 2 séparément	2 50	Ор. 47.	Six Mélodies, chant et piano: — No. 1. La Captive	2 50	Six Duos pour Soprano et Contralto com-
0 p 2	8.	Trois Mélodies, chant (baryton)			- ,, 2. J'ai dit aux bois	4 -	prenant les œuvres 50, 40 et
_		et piano: - No. 1. A toi	4 —		- " 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4 —	52, un volume in-8° net 6 — Six Mélodies italiennes, comprenant les
		- " 1 La même transposée			- " 8. Les Étoiles		œuvres 32 et 35, un volume
		pour ténor ou Soprano	4 —		- " 4. Je pense à toi	6 —	in-8°
				1			1

pour Violoncelle et Piano.

Violoncelle.









II.



III.











