

IV 80
Hommage à Madame Christine Nilsson.

Chanson d'amour

(LOVE SONG)

(LIEBESLIED)

MELODIE
avec

Accompagnement de Violoncelle ou Violon (ou Flûte) et Piano

par

J. HOLLMAN.

Paroles Françaises Anglaises et Allemandes.

N° 1 en sol pour Soprano ou Ténor. Pr. Frcs 2. (M1.60)

N° 2 en fa pour Mezzo-Sopr. ou Baryton. Pr. Frcs 2. (M1.60)

N° 3 en sol pour Chant et Piano. Pr. Frcs 1.35 (M1.20)

Transcription pour Piano par Aug. Horn. Pr. Frcs 1. (M.80)

" " Violoncelle et Piano par l'auteur. Pr. Frcs 1.50 (M1.20)

" " Violon et Piano par Th. Herrmann. Pr. Frcs 1.50 (M1.20)

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}

Hommage à Madame Christine Nilsson.

Chanson d'amour

(LOVE SONG)

(LIEBESLIED)

 **MELODIE**
avec

Accompagnement de Violoncelle ou Violon (ou flûte) et Piano

par

J. HOLLMAN.

Paroles Françaises Anglaises et Allemandes.

- N° 1 en sol pour Soprano ou Ténor. Pr. Frs 2 _ _ _ (M 1.60)
N° 2 en fa pour Mezzo-Sopr. ou Baryton . . Pr. Frs 2 _ _ _ (M 1.60)
N° 3 en sol pour Chant et Piano Pr. Frs 1.35 _ _ _ (M 1.20)
Transcription pour Piano par Aug. Horn. Pr. Frs 1 _ _ _ (M 80)
" " Violoncelle et Piano par l'auteur. Pr. Frs 1.50 _ _ _ (M 1.20)
" " Violon et Piano par Th. Herrmann. Pr. Frs 1.50 _ _ _ (M 1.20)

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Co.

CHANSON D'AMOUR. MÉLODIE.

Pour Violoncelle et Piano
ou Violon et Piano.

Musique de J. HOLLMAN.

Andantino.

VIOLONCELLE.
(ou VIOLON.)

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle (or Violon) and Piano. It is in 6/8 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of four systems of music. The Violoncelle part is written in a single staff, while the Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*mf*) dynamic for the Violoncelle and a piano (*p*) dynamic for the Piano. The second system continues the melodic development. The third system introduces a mezzo-forte sostenuto (*mf sostenuto*) dynamic for the Violoncelle. The fourth system concludes with a dolce (*doux*) dynamic marking for the Violoncelle. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

avec âme

avec expression

f un peu plus animé

f animé

bien marque

f

rit.

suivez



First system of musical notation. The top staff is a single line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 13/8 time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is also present.

doux et chanté

p



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *molto cresc.* and *avec passion* are present in both staves.

molto cresc.

avec passion



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *largement*, *molto cresc.*, *molto rit.*, and *morendo* are present.

largement

molto cresc.

molto rit.

morendo

CHANSON D'AMOUR. MÉLODIE.

3

Violoncelle.

Musique de J. HOLLMAN.

Andantino.

2 *mf*

mf sostenuto

doux

1 *avec âme*

avec expression

1 *f un peu plus animé*

bien marqué

rit.

doux et chanté

molto cresc. *avec*

passion *largement* *morendo*