A Sa Majesté
DOM LUIZ Ier
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano

1. Berceuse.	Prix M. 1.—.	fr. 4.
2. Air de Ballet.	„ M. 1.25.	fr. 5.
3. Pourquoi?	„ M. —.75.	fr. 3.
4. Tempo di Mazurka.	„ M. 1.—.	fr. 4.

par

J. HOLLMAN.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.
Paris, P. Schott & Cie. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie.

Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

A sa Majesté Dom Luiz Ier
Roi de Portugal et des Algaroes.

1. Berceuse.

Andantino.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

mf

p

Très soutenu

poco cresc.

seconda

sf

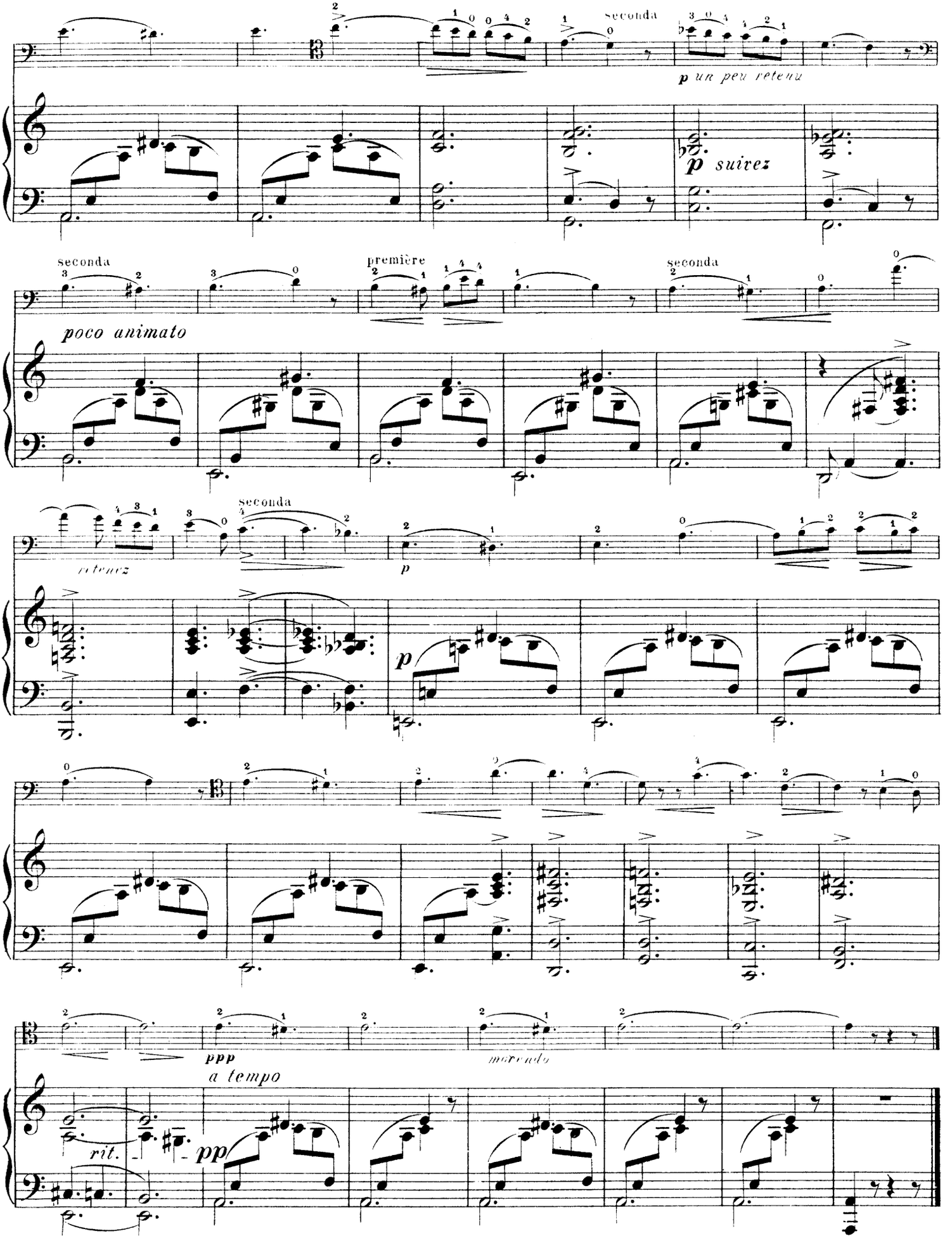
p

p

dim.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

S. F. 3710 I.


seconda
p un peu retenu
p suivez
seconda
première
seconda
poco animato
retenez
seconda
p
p
ppp
marcando
a tempo
rit.
pp

A sa Majesté Dom Luiz Ier
Roi de Portugal et des Algaroes.

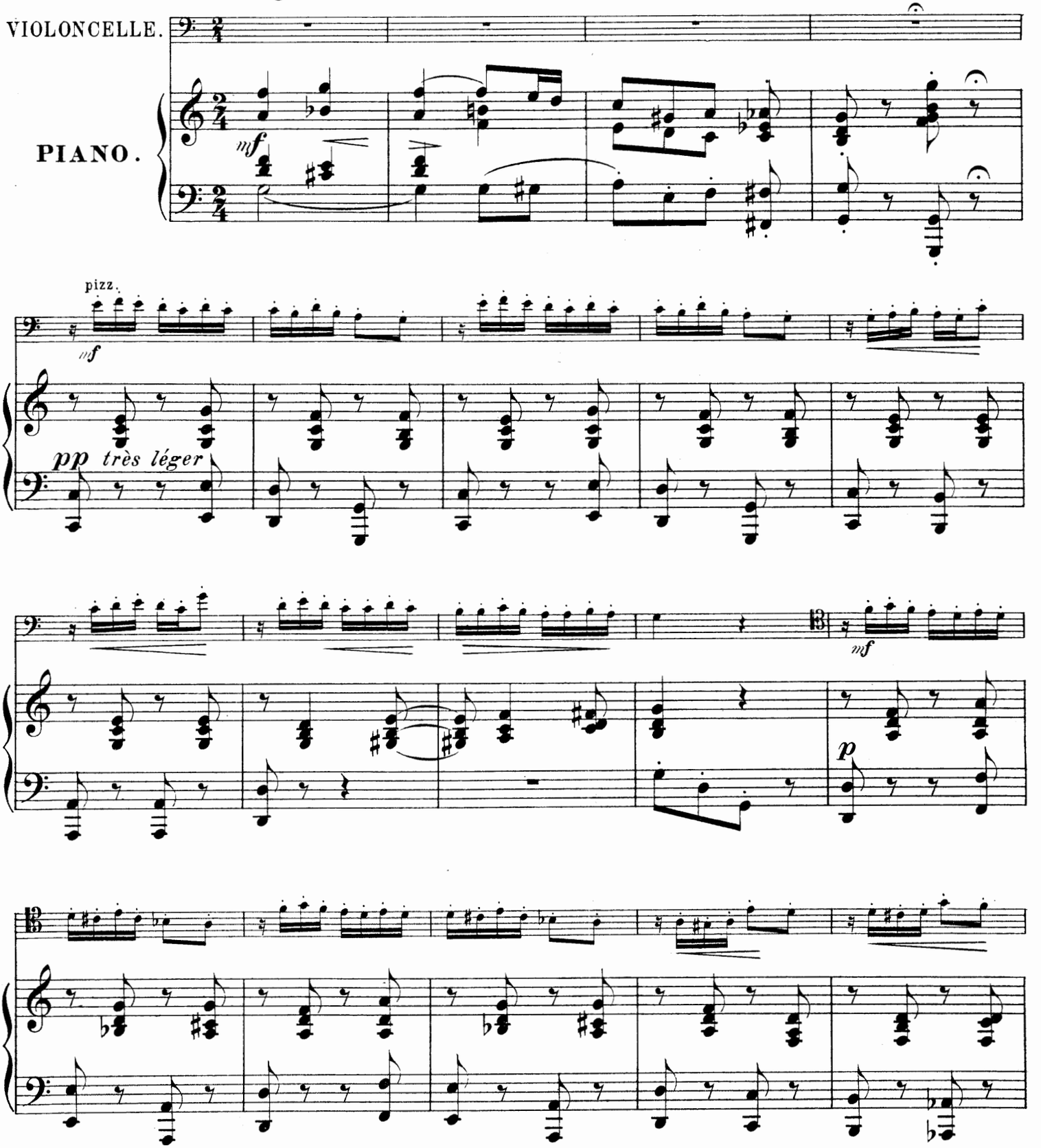
2. Air de Ballet.

J. Hollman.

Allegretto.

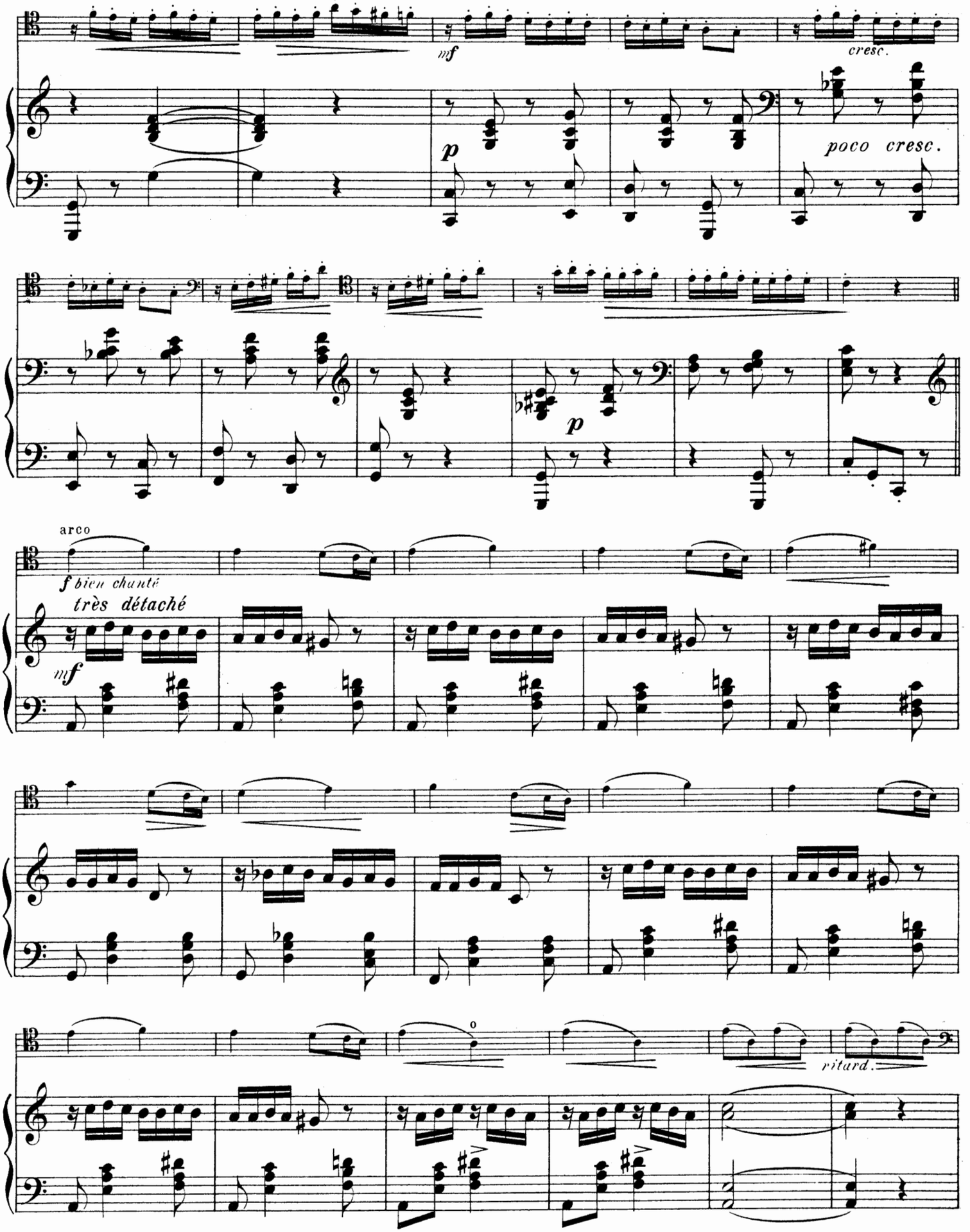
VIOLONCELLE.

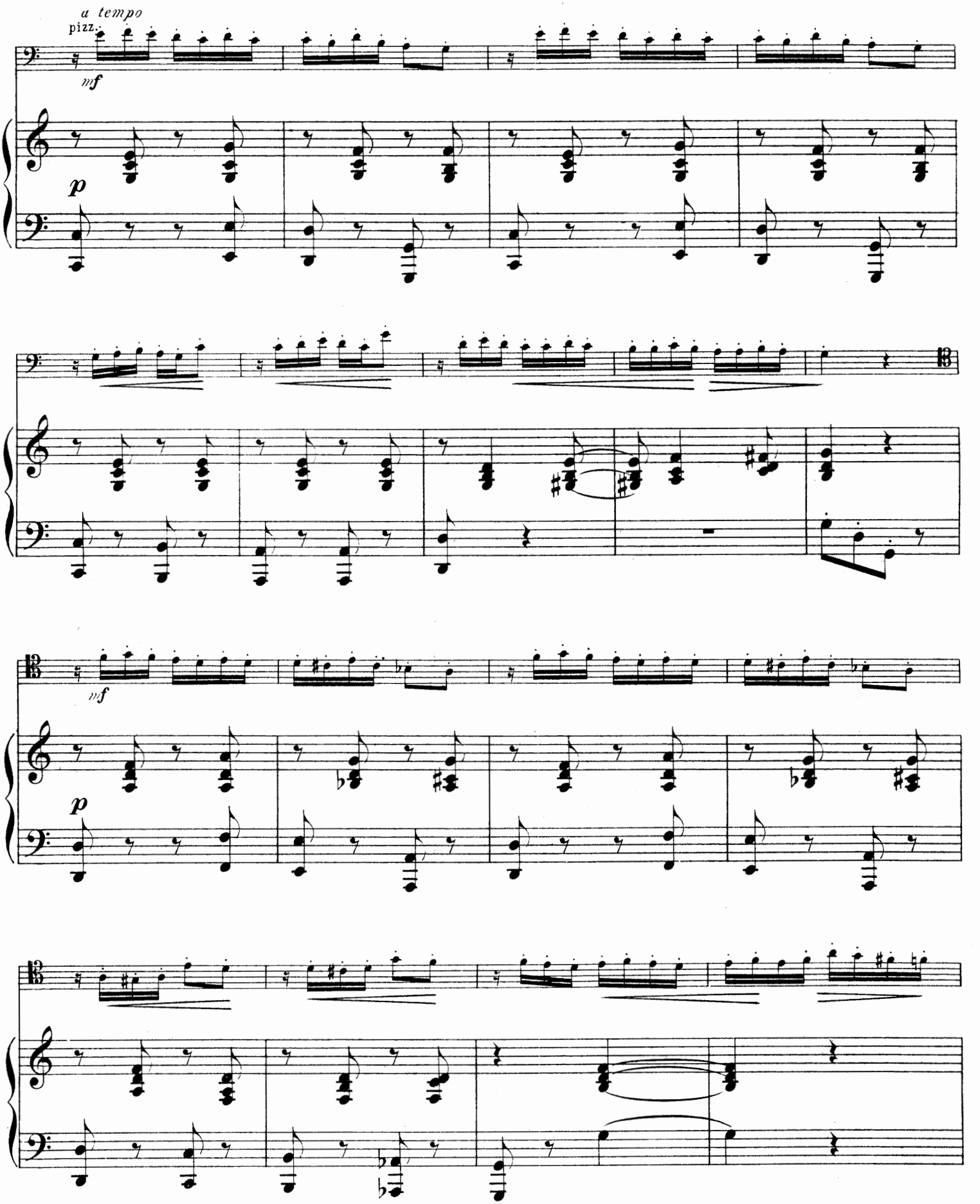
PIANO.

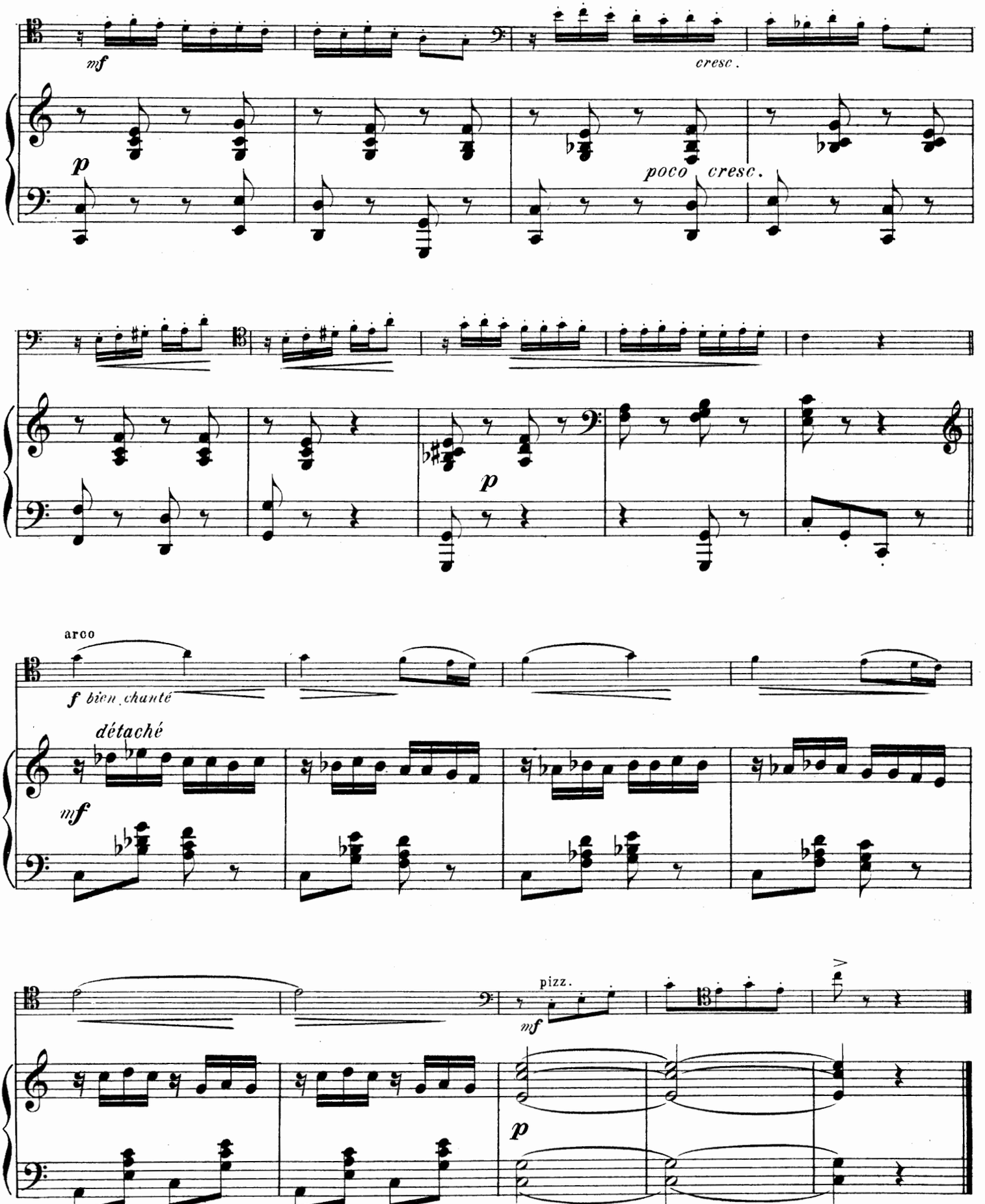


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

S. F. 3710 II.


mf
cresc.
p
poco cresc.
p
arco
f bien chanté
très détaché
mf
o
ritard.


a tempo
pizz.
mf
p
mf
p


mf
cresc.
p
poco cresc.
p
arco
f bien chanté
détaché
mf
pizz.
mf
p

A sa Majesté Dom Luiz Ier
Roi de Portugal et des Algaroes.

3. Pourquoi? (Warum?)

Largo.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

mf avec une grande expression

PIANO.

Largo.

mf soutenu

retenu

p

f *largement*

suivez

f

animez

doux

pp *bien chanté*

pp

toujours piano

pp molto rit.

suivez

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

A sa Majesté Dom Luiz Ier
Roi de Portugal et des Algaroes.

4. Tempo di Mazurka.

Moderato.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

f Con spirito

PIANO.

p

cresc.

f

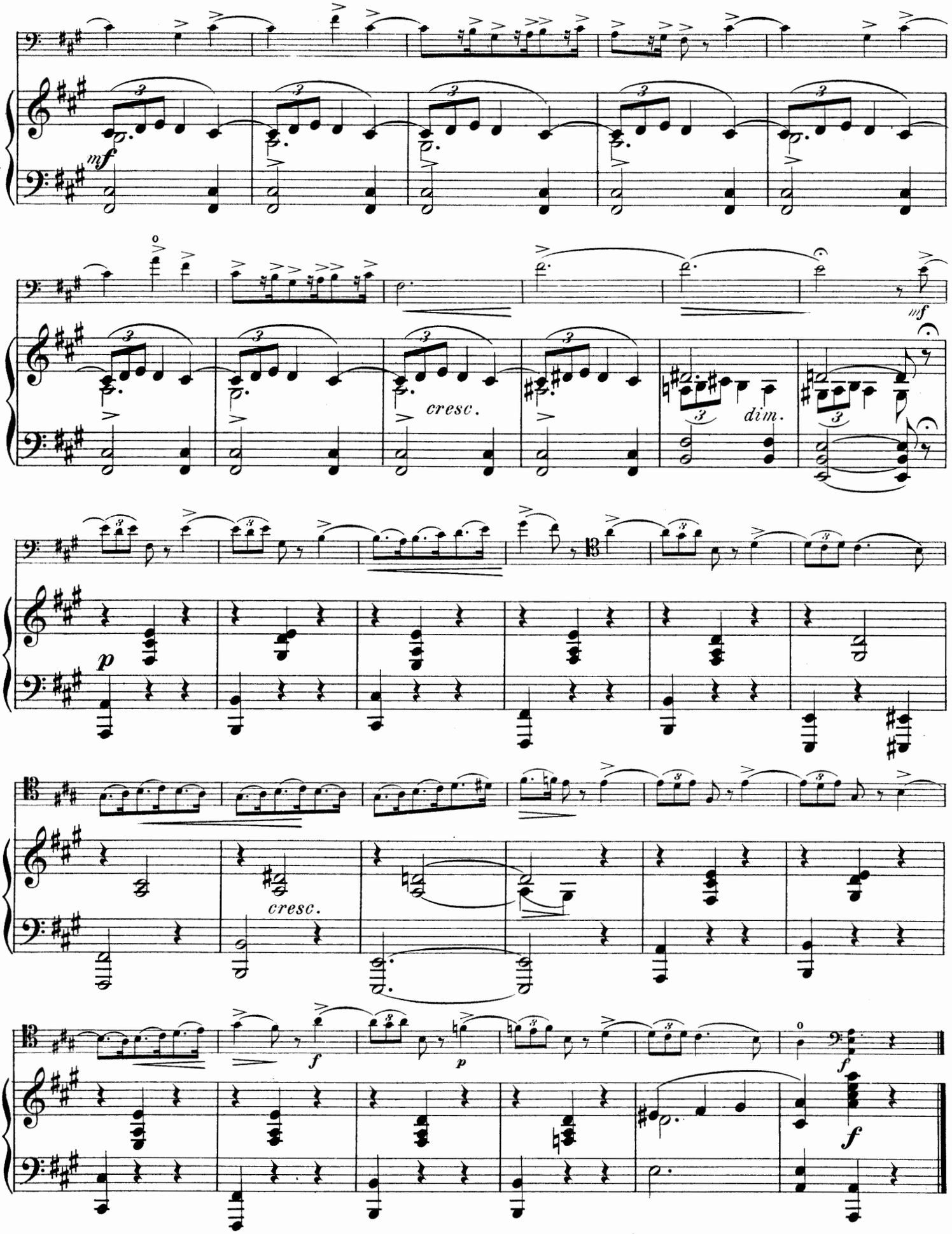
p

f louré

sf

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

S. F. 3710 IV.

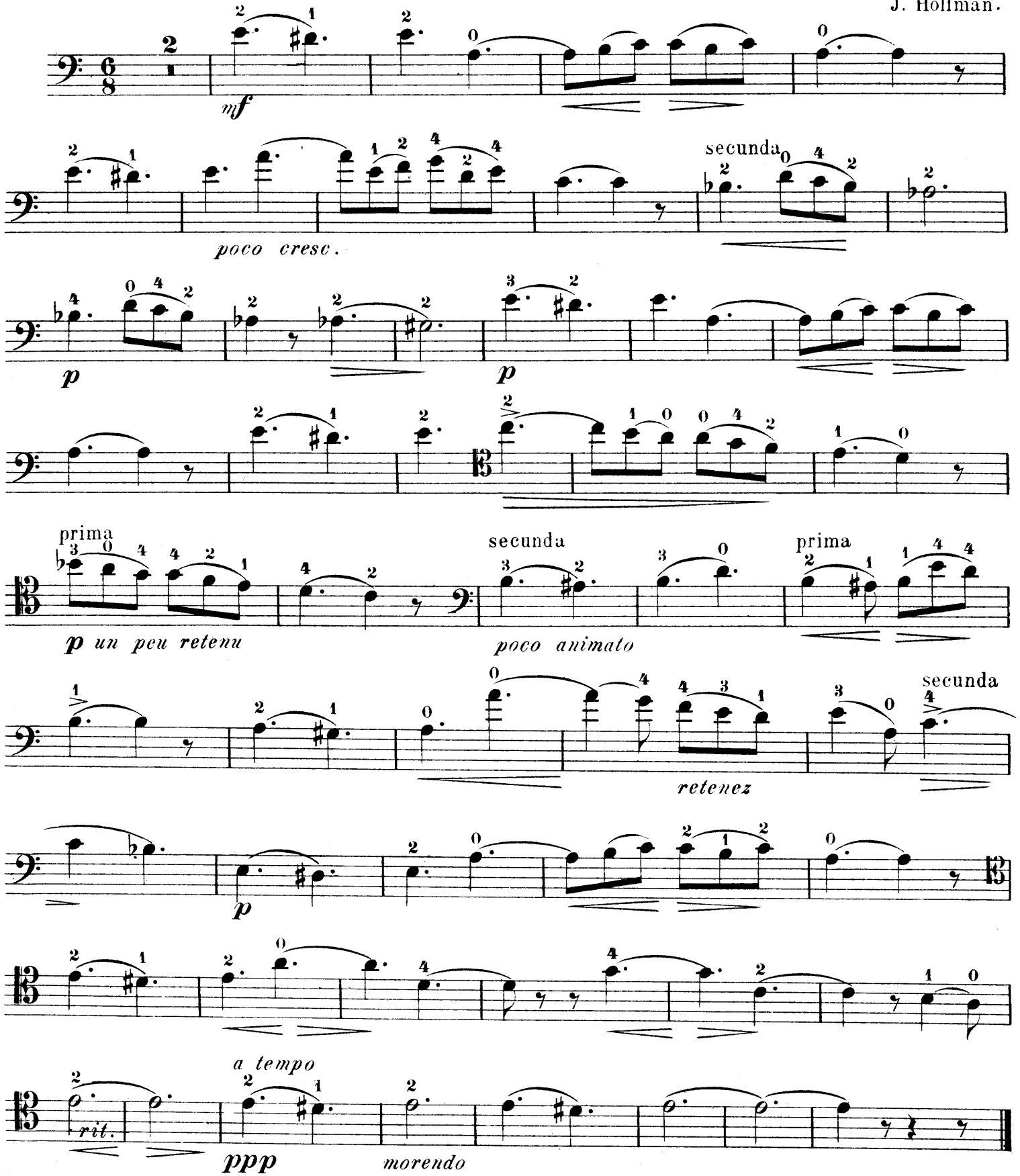

mf
cresc.
dim.
mf
p
cresc.
f
p
f
f

1. Berceuse.

Violoncelle.

Andantino.

J. Hollman.



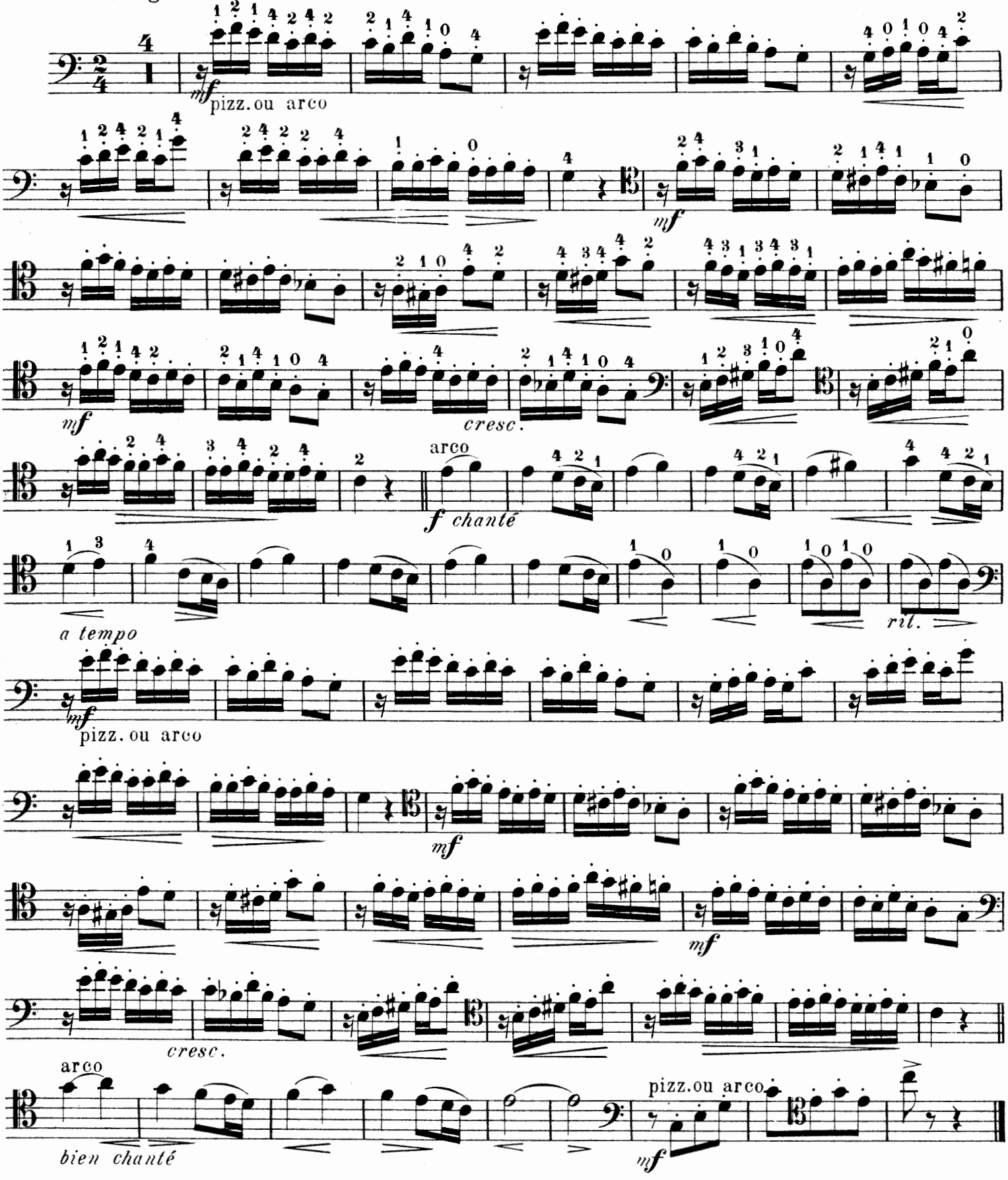
NOTICE:
Ce morceau peut se jouer ad libitum, ou Pizzicato ou arco!

2. Air de Ballet.

Violoncelle.

Allegretto.

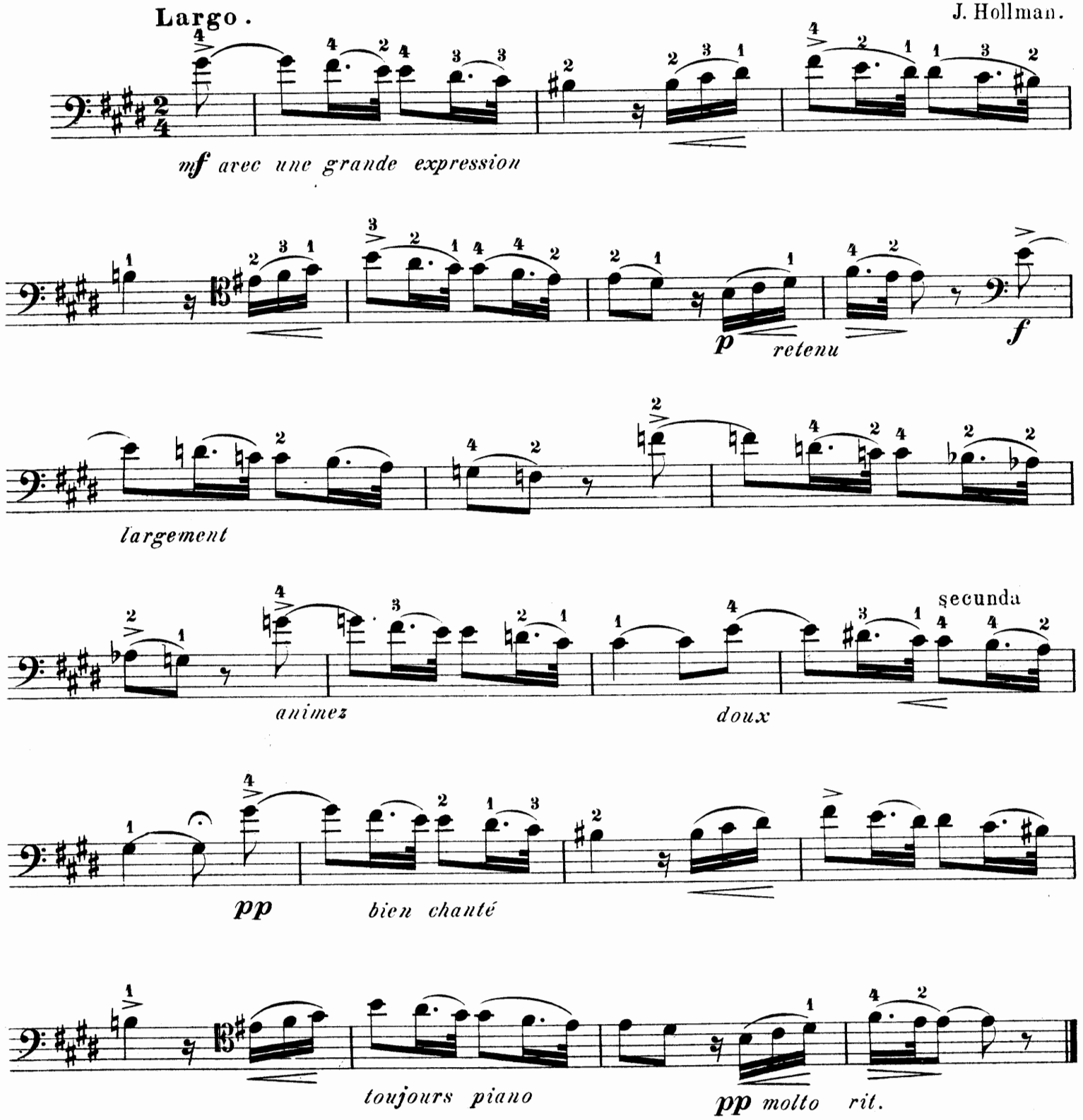
J. Hollman.

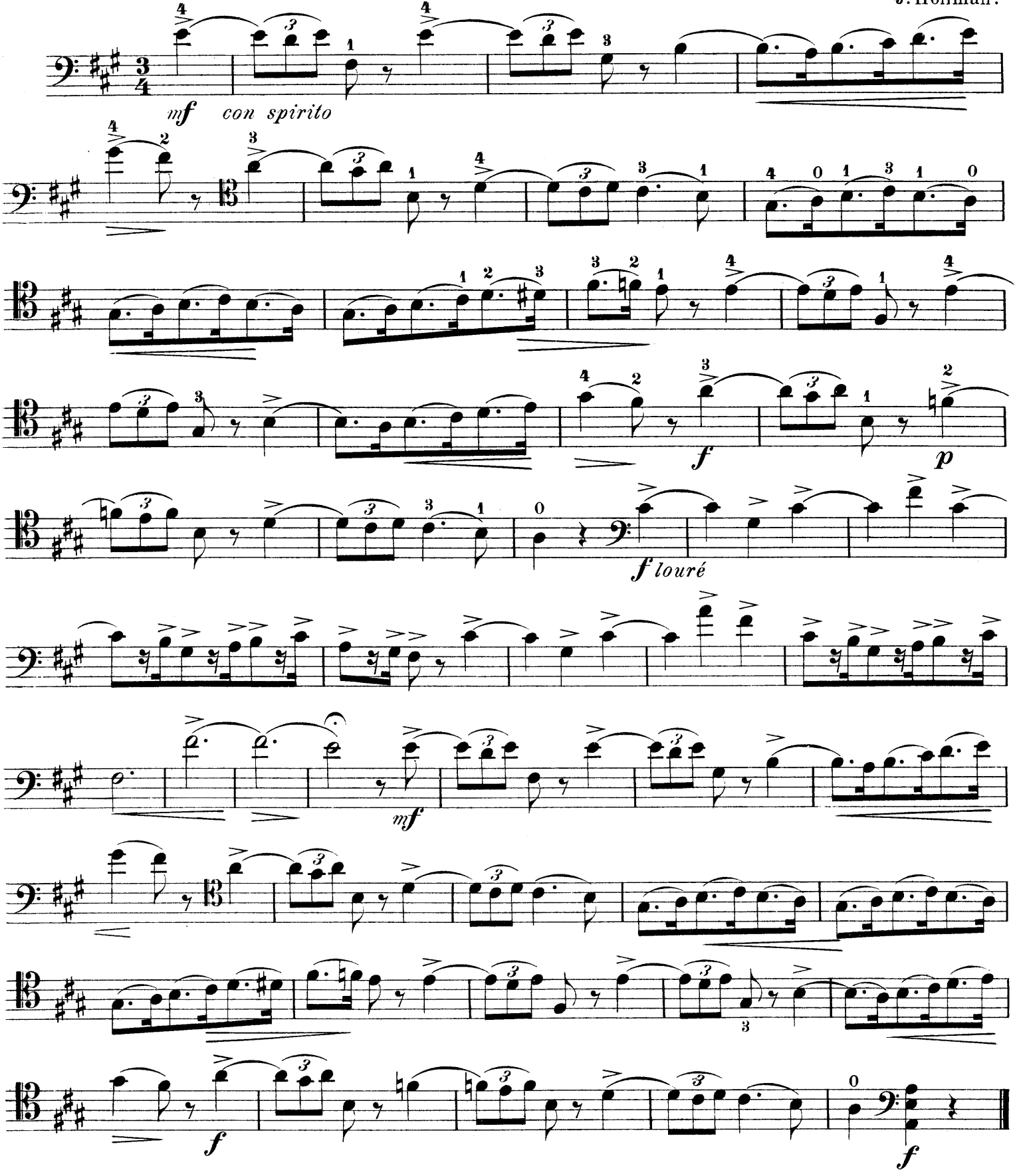


3. Pourquoi? (Warum?)

Violoncelle.

Largo. J. Hollman.



4. Tempo di Mazurka.

Moderato. **Violoncelle.** J. Hollman.