Vern Laue.

GARLICK

KOMPOSITIONEN

für Streich- oder Blasinstrumente mit oder ohne Pianoforte

von

RICHARD HOFMANN.

M. Pf.

Op. 29. Drei leichte, melodische Stücke zur Aufmunterung und Bildung des Vortrages für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Ständchen. Mazurka. Marsch.) ..... 1, 80.

Op. 39. Kleine Fantasien für drei Violinen. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien.

№ 1. Haydn	M. 1, 80.	№ 5. Beethoven	M. 2, —.
„ 2. Mozart	„ 1, 30.	„ 6. Mendelssohn	„ 1, 50.
„ 3. Schubert	„ 1, 50.	„ 7. Kreutzer	„ 1, 50.
„ 4. Weber	„ 1, 50.	„ 8. Lortzing	„ 1, 50.

Op. 42. Drei Sonatinen für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht.

№ 1. (*C dur*) ..... 1, —.
„ 2. (*G dur*) ..... 1, 30.
„ 3. (*D dur*) ..... 1, 30.

Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke für Violine, Violoncell und Pianoforte. (Menuetto. Andante cantabile. Scherzo.) ..... 2, 50.

Op. 46. Sonatine für Viola (oder Flöte) und Pianoforte für angehende Spieler. (*F dur*) ..... 1, 50.

Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen für Oboe (oder Violine) und Pianoforte.

№ 1. (*A moll*) ..... 2, 30.
„ 2. (*C dur*) ..... 1, 80.

Op. 48. Zwei Sonatinen für Klarinette in B (oder Violine) und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht.

№ 1. (*G dur*) ..... 2, 30.
„ 2. (*F dur*) ..... 2, 50.

Op. 49. Drei Sonatinen für Violine und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht für angehende Spieler.

№ 1. (*D moll*) ..... 1, 80.
„ 2. (*G dur*) ..... 1, 30.
„ 3. (*C dur*) ..... 1, 50.

M. Pf.

Leichte instruktive Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte.

Op. 53. (*F dur*) ..... 2, —.
Op. 54. (*D moll*) ..... 5, —.
Op. 55. (*C dur*) ..... 4, 50.
Op. 56. (*A moll*) ..... 4, 50.

Op. 57. Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht.

№ 1. (*C dur*) ..... 1, 50.
„ 2. (*A moll*) ..... 1, 80.

Op. 60. Aus der Jugendzeit. (Was die Mama spricht. Kleiner Trotzkopf. Unter strenger Begleitung. Am Paradeplatz. Kleine Erzählung. Beim Einschlummern.) Suite für Streichorchester.

Partitur ..... 2, —.
Orchesterstimmen (jede einzelne 50 Pf.) ..... 3, —.
Für Klavier allein ..... 1, 50.

Op. 61. Leichte Sonate für Violine und Pianoforte. 2, 80.

Op. 62. Bagatellen für Violine und Pianoforte. Drei Vortragsstücke zum Gebrauch beim Unterricht. . 1, 80.

Op. 67. Leichtes instruktives Trio (*C dur*) für Violine, Violoncell und Pianoforte ..... 3, 50.

Op. 68. Leichtes instruktives Trio (*E moll*) für Violine, Violoncell und Pianoforte ..... 4, 50.

Op. 88. Vier Charakterstücke (Scherzo. Ständchen. Intermezzo. Romanze) für Violine, Violoncell und Pianoforte ..... 4, —.

Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform (In der Dorfschenke. [Walzer.] Unter der Linde. [Polka]) für Violine, Violoncell und Pianoforte ..... 3, —.

Von demselben Komponisten erschienen auch empfehlenswerte Sonatinen für Klavier zu zwei und zu vier Händen.

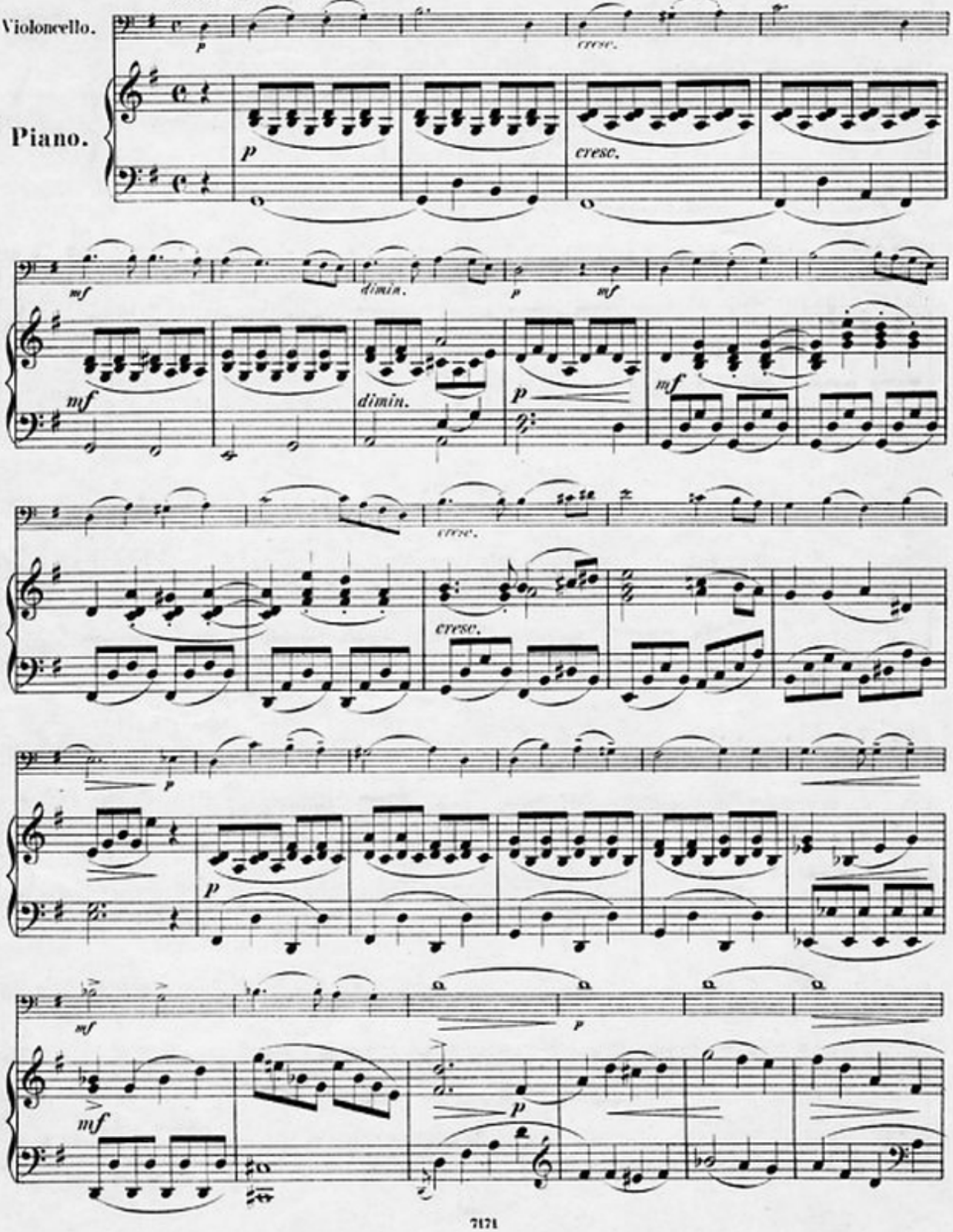
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

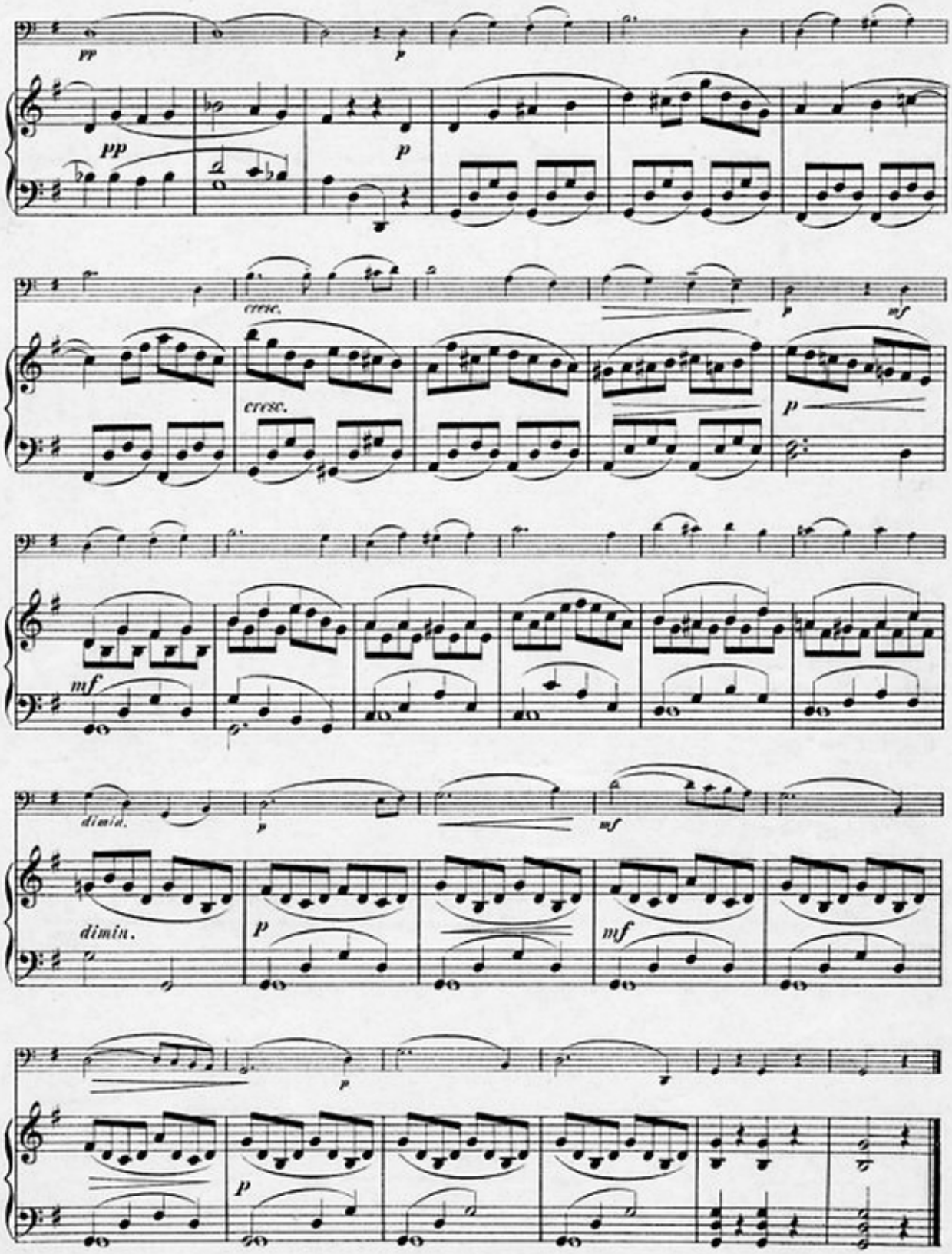
LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

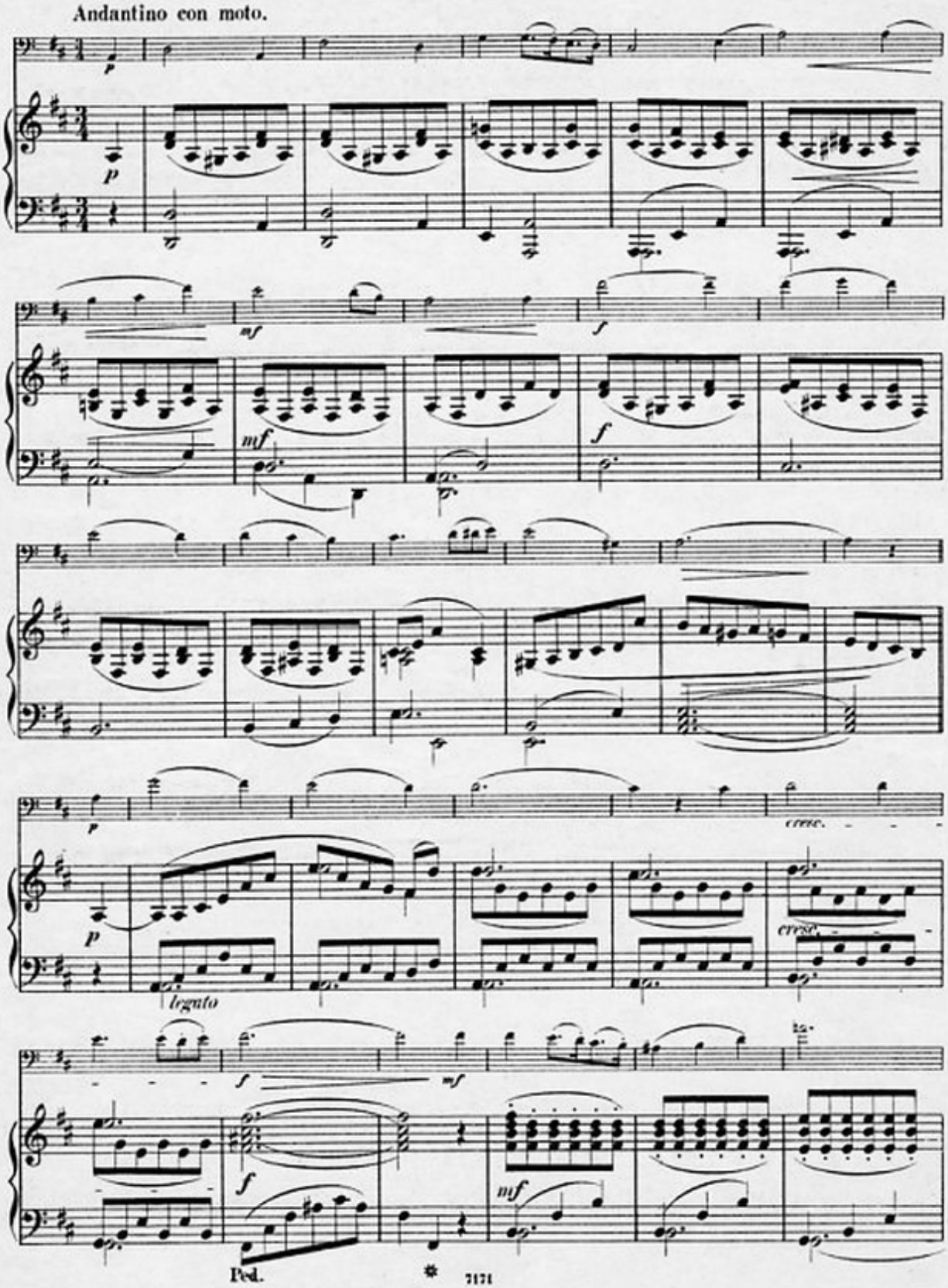
SONATINE II.

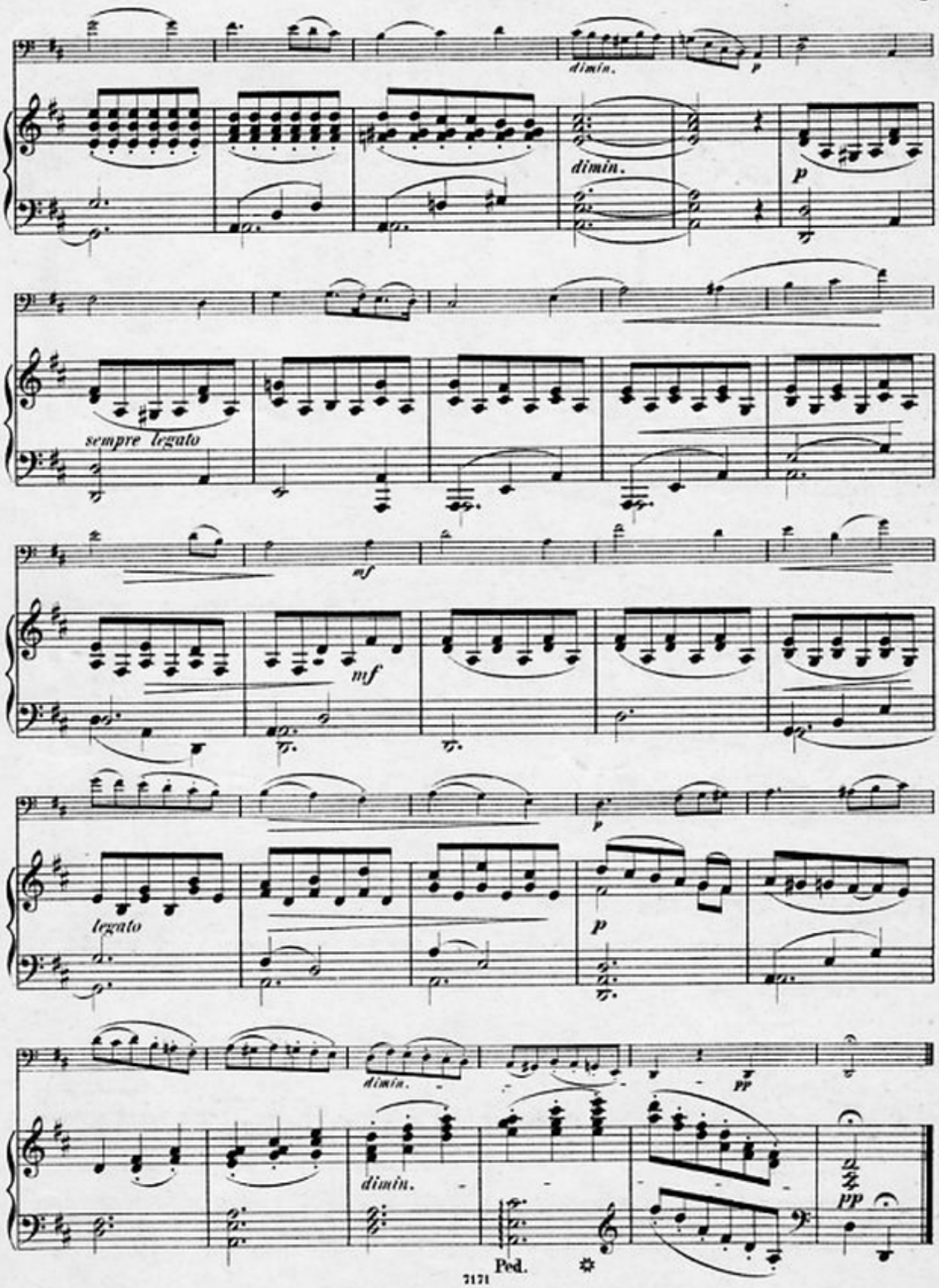
Richard Hofmann. Op. 42. № 2.

Moderato con moto.

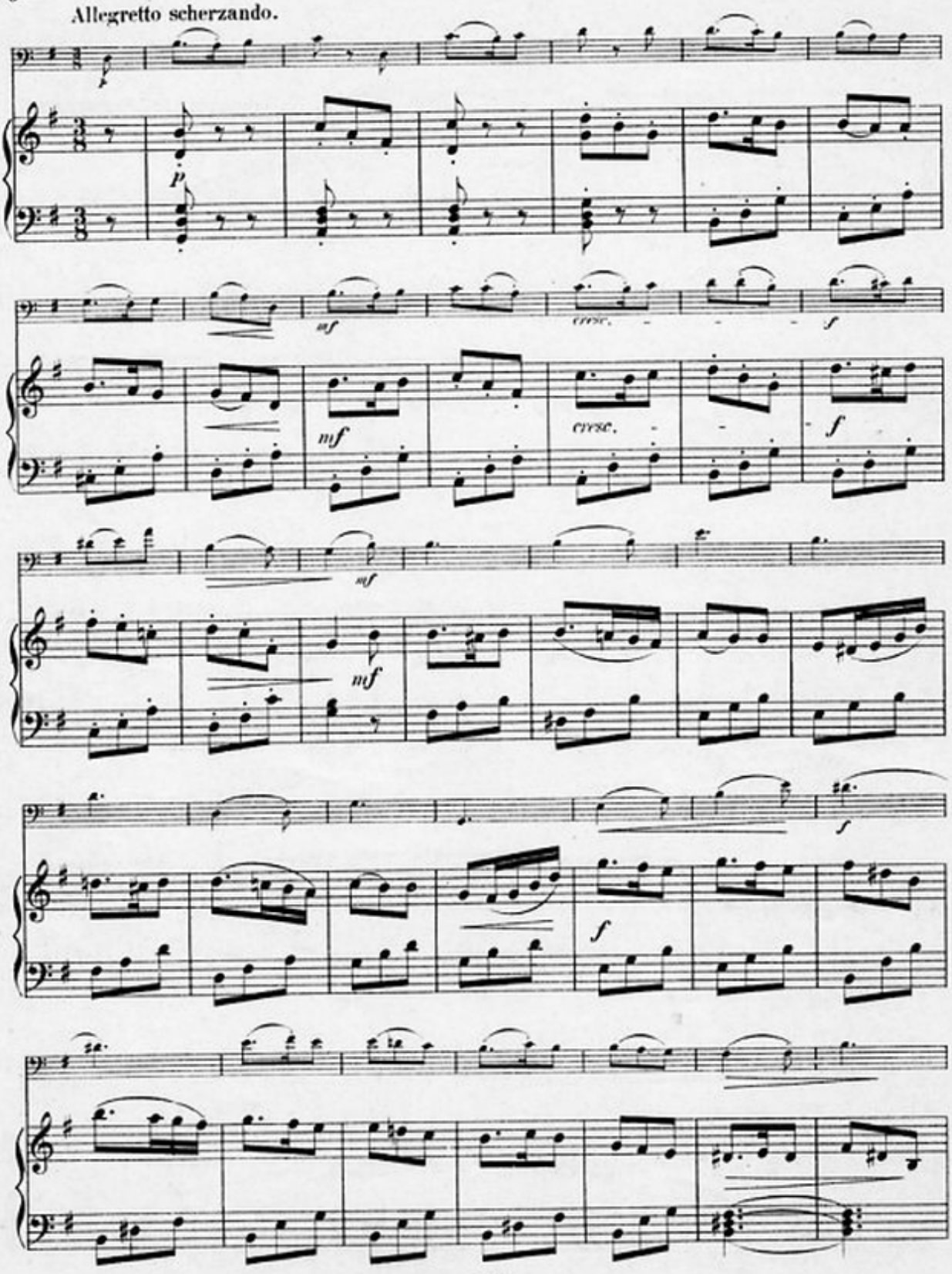


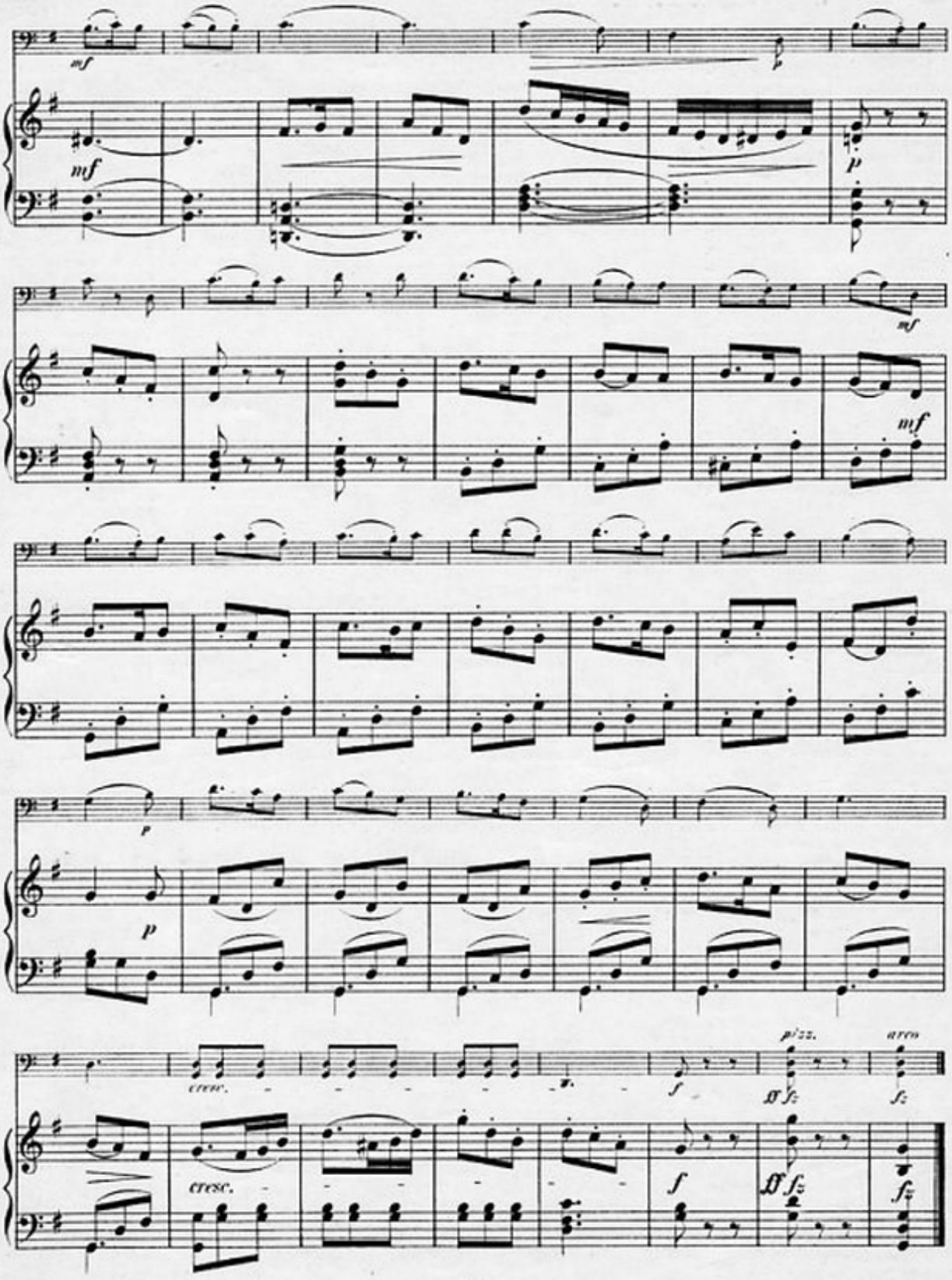

pp
p
pp
p
cresc.
cresc.
p
mf
p
mf
dimin.
p
dimin.
p
mf
p
p


Andantino con moto.
p
mf
f
cresc.
legato
Ped.
7171


dimin.
p
dimin.
p
sempre legato
mf
mf
p
legato
p
dimin.
pp
dimin.
pp
Ped.

Allegretto scherzando.




mf
mf
p
mf
mf
p
p
cresc.
f
pizz.
arco
cresc.
f
ff fz
fz

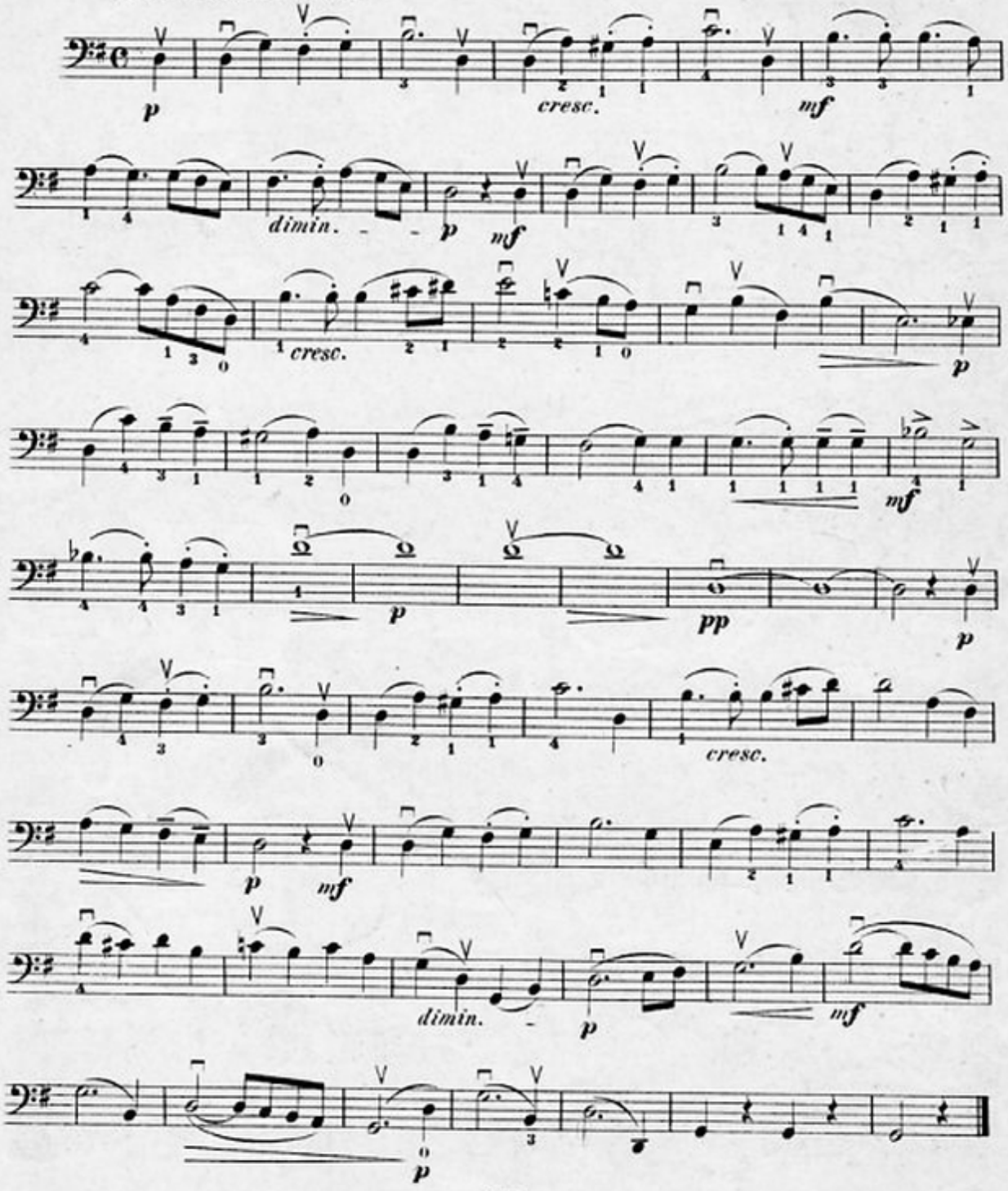
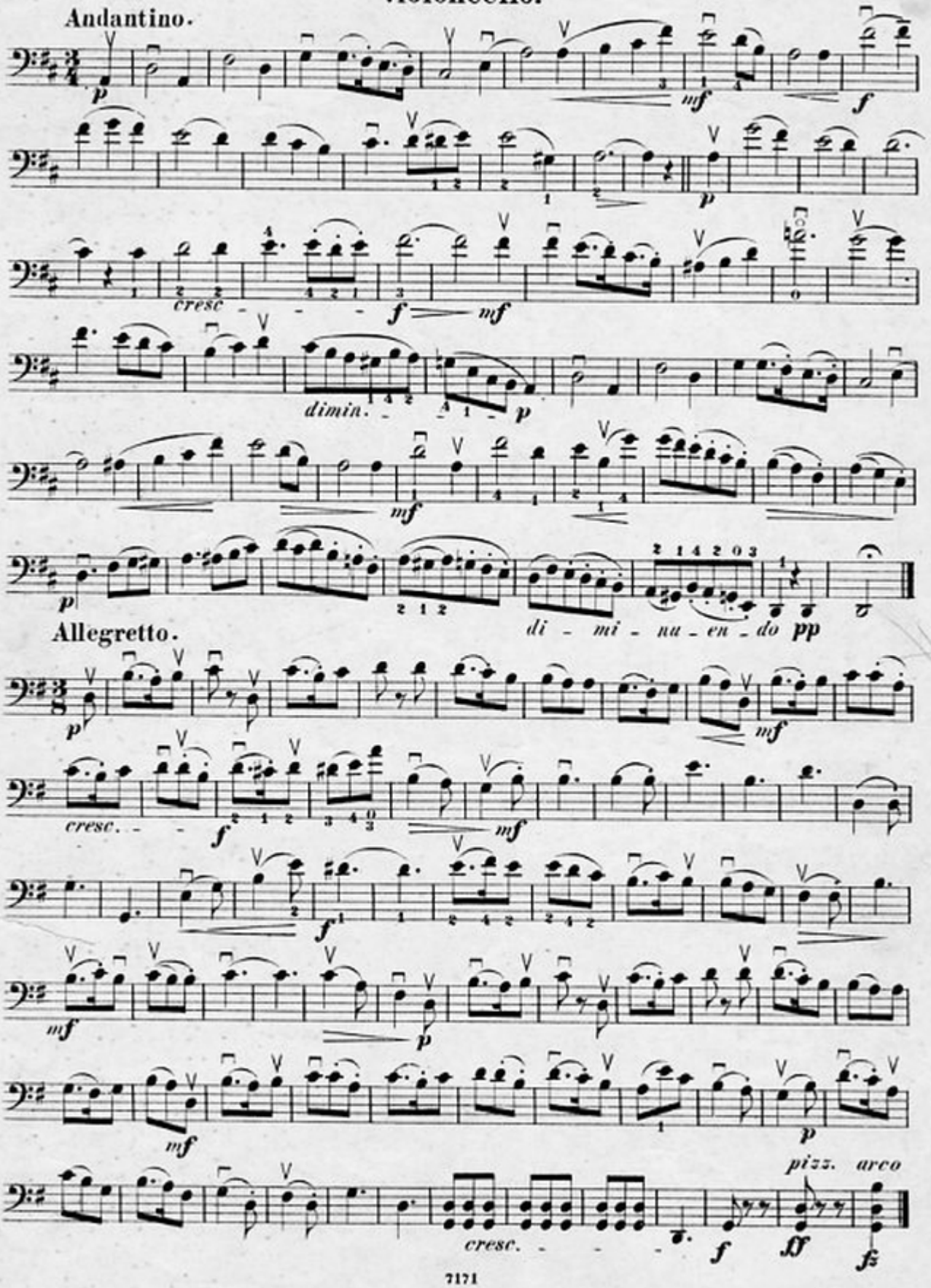
Violoncello.

CARLICH

SONATINE II.

Richard Hofmann, Op. 42. No 2.

Moderato con moto.



Violoncello.