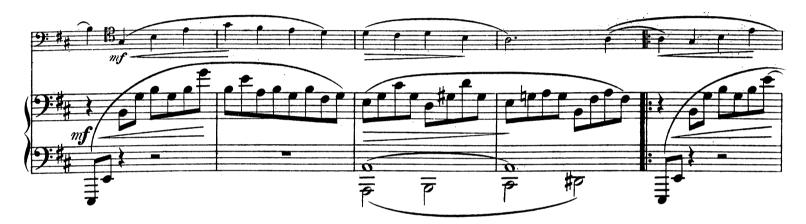


Lith Anstr. C.C. Röder, Leipsig.

Zweite Sonate.

Heinr.von Herzogenberg, Op. 64.



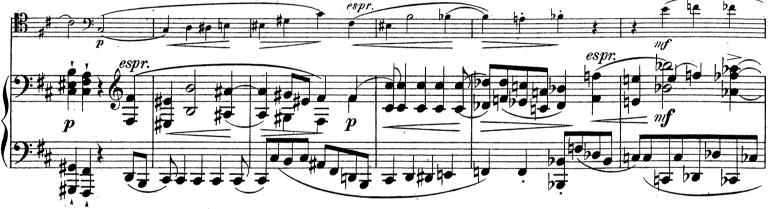
























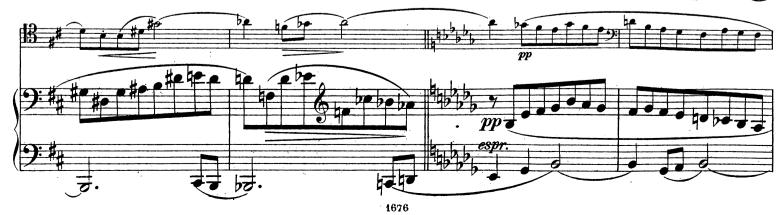














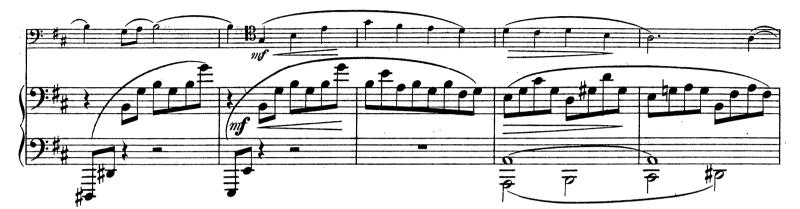
















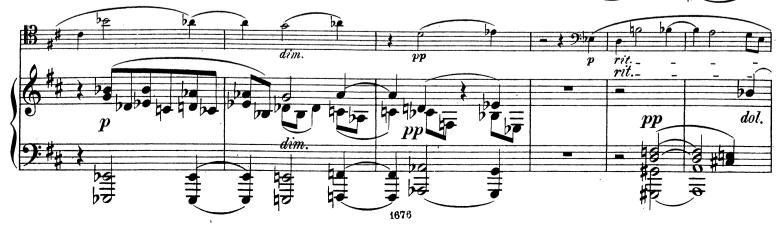




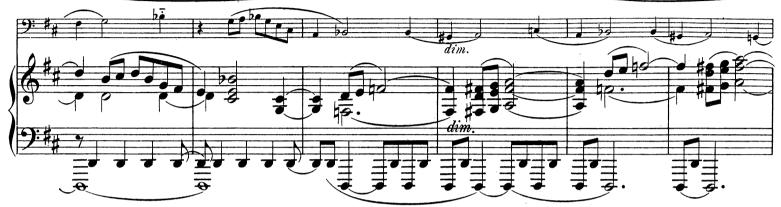


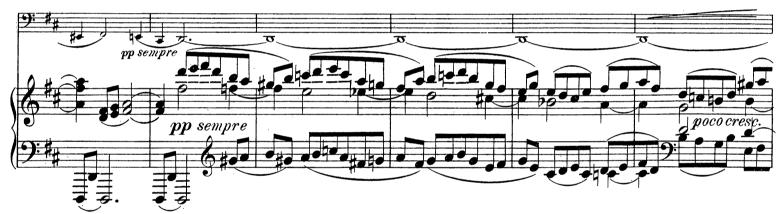




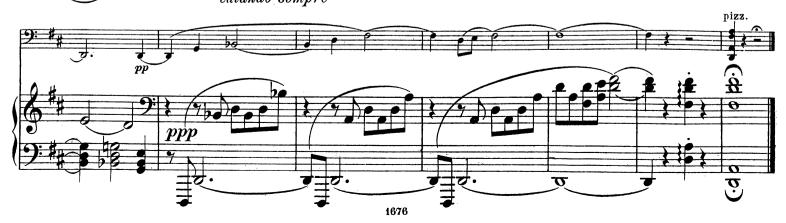


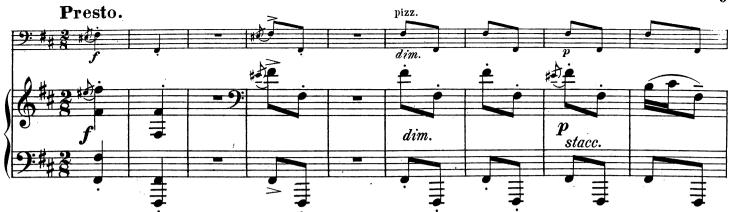














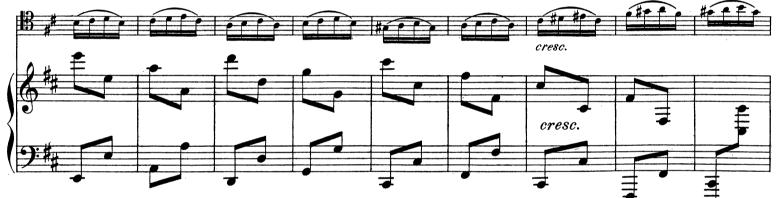






















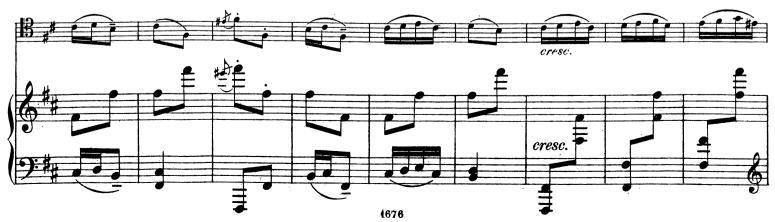
-1676



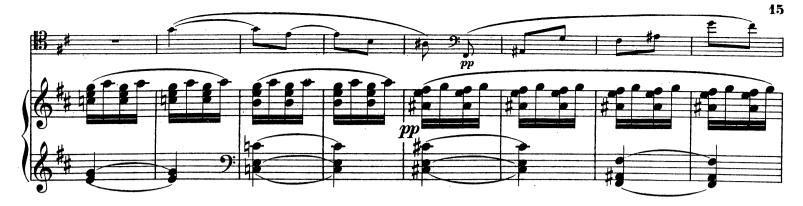






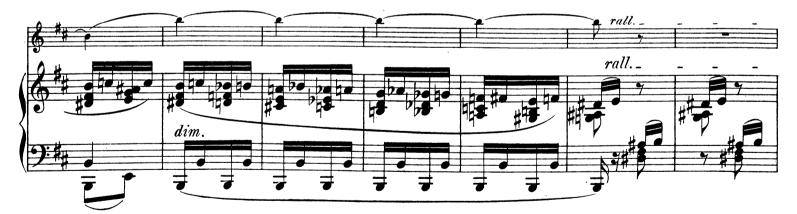
















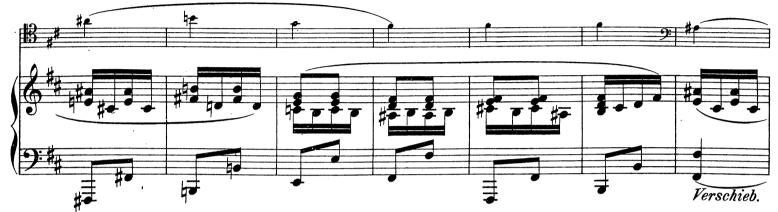


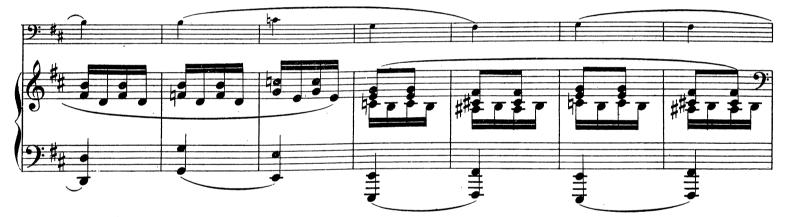






















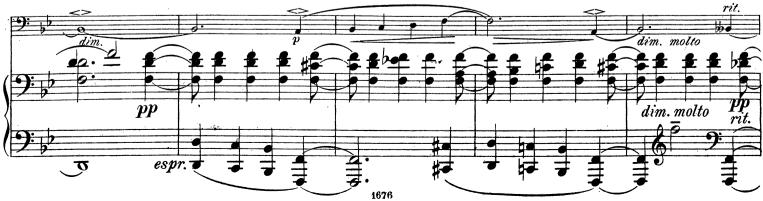
























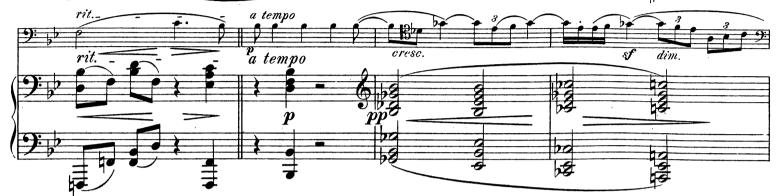






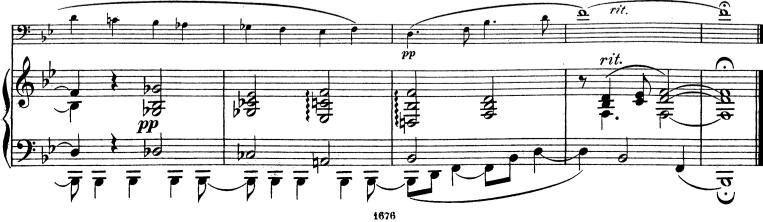










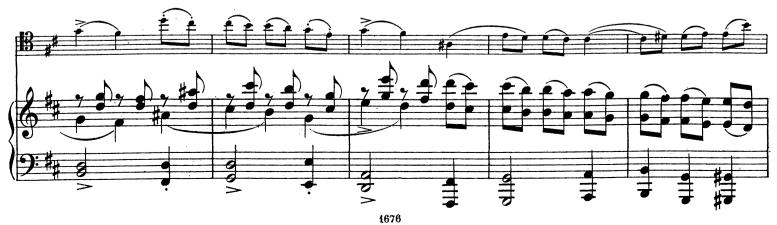










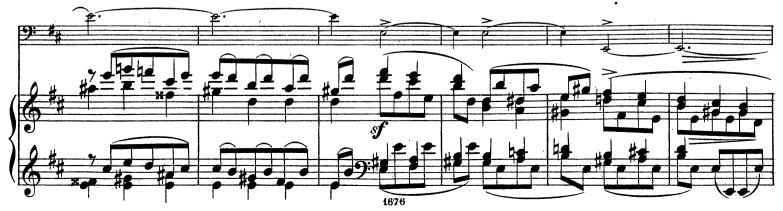






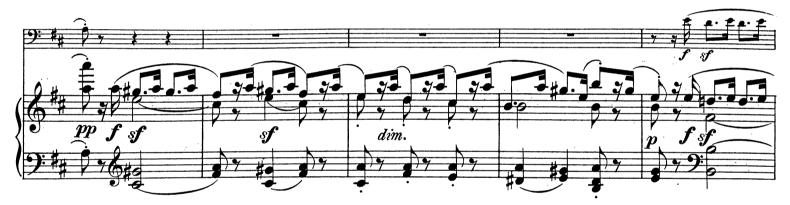














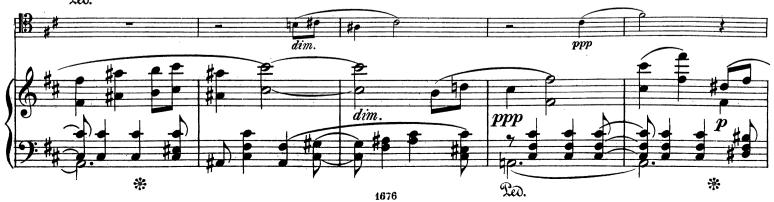






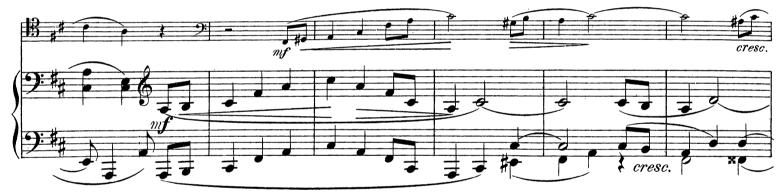
























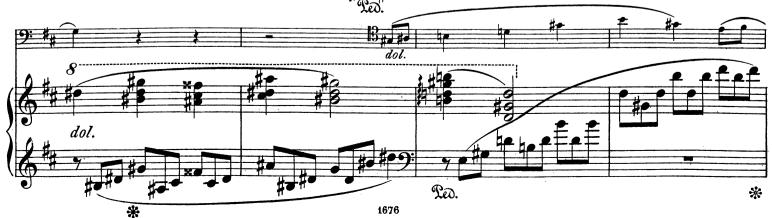


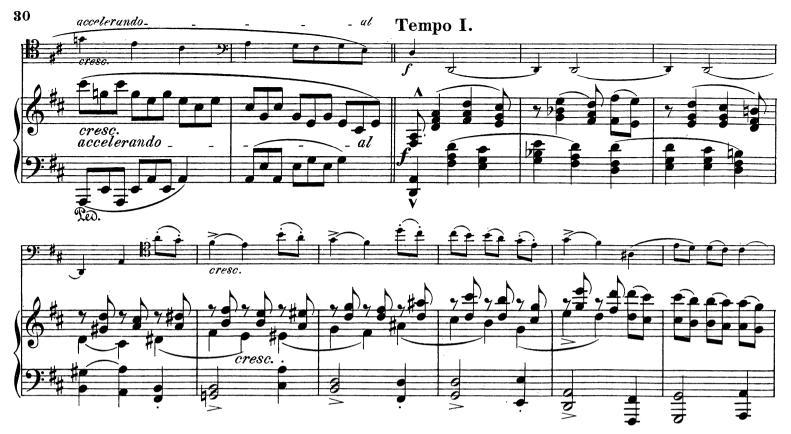






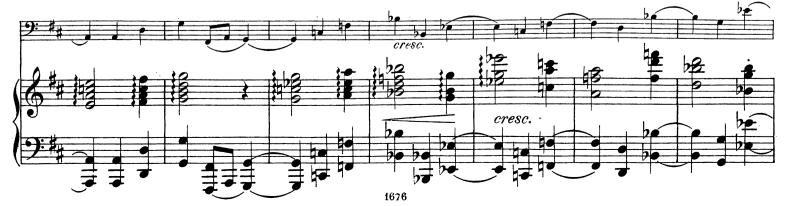




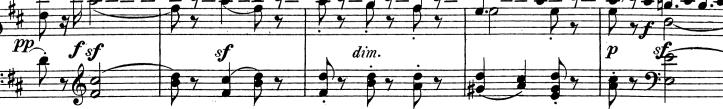










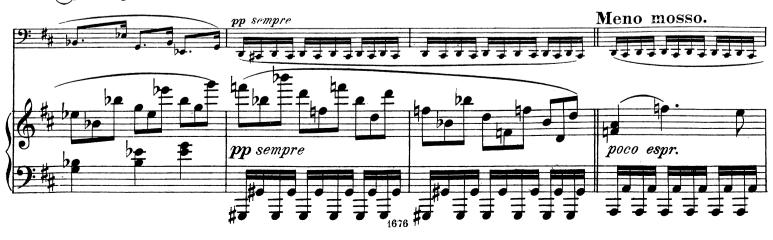
















Lith Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Violoncell.

Heinr.von Herzogenberg, Op. 64.





















Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig.

Werke für Kammermusik

Reinrich von Rerzogenberg.

Streich-Quintett.

- Quintett 🖛

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Op. 77.

Partitur und Stimmen. Preis 12 M. Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. Preis 8 IML.

Streich-Quartette.

Seinem hochverehrten Freunde Johannes Brahms zugeeignet.

Drei Quartette

für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

No. 1 in G moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 2 in D moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 3 in G dur. Partitur und Stimmen 10 M.

Dem Quartett Joachim, de Ahna, Wirth, Hausmann zugeeignet.

UARTETI

(in F moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 63.

Partitur und Stimmen. Preis 10 M.

Streich-Trios.

Herrn Concertmeister Engelbert Röntgen zugeeignet.

Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell.

No. 1 in A dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M. No. 2 in F dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.

Clavier-Quartette.

Quartett (in Emoll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 75. Preis 10 M.

Johannes Brahms zugeeignet.

Zweites Quartett (in Bdur)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 95. Preis netto 9 M.

Trios für Clavier

mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Seiner lieben Frau Elisabeth. Trio (in Cmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 24. Preis 12 M. Trios für Clavier

mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Professor Th. W. Engelmann in Utrecht freundschaftlich zugeeignet.

Zweites Trio (in Dmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 36. Preis 12 M.

Herrn Gustav Hinke, Mitglied des Gewandhaus-Orchesters in Leipzig,

Trio (in Ddur)

für Pianoforte, Hoboe und Horn. Op. 61. Preis 9 M. Bearbeitung für Pianoforte, Violine und Bratsche. Preis 9 M. Bearbeitung für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 9 M.

Sonaten für Pianoforte und Violine.

Joseph Joachim zugeeignet. Sonate (in Adur) für Pianoforte und Violine. Op. 32. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 2 in Esdur) für Pianoforte und Violine. Op. 54. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 3 in Dmoll) für Pianoforte und Violine. Op. 78. Preis 5 M.

Für Pianoforte und Bratsche.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim. Legenden für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell) Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte und Violoncell.

Robert Hausmann freundschaftlich zugeeignet. **SONATE** (in A moll) für Pianoforte sossess sossessesses und Violoncell. Op. 52. Preis 7 M. 50 Pf.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Planoforte und Violoncell (oder Bratsche). Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

> Zweite Sonate (in Ddur) für Pianoforte und Violoncell. Op. 64. Preis 7 M. 50 Pf.

Helene und Robert Hausmann zugeeignet. Dritte Sonate (in Esdur) für Pianoforte und Violoncell. Op. 94. Preis 6 M.