

CELLO - BIBLIOTHEK

KLASSISCHER SONATEN

bearbeitet und herausgegeben von

**A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, L. Landshoff,
C. W. Pearce, J. W. Slatter, A. Trowell**

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.

- | | | |
|------|---|----------------|
| 1 | Locatelli, P., Sonate, D dur – Ré majeur | (Piatti) |
| 2 | Porpora, N., Sonate F dur – Fa majeur | > |
| 3 | Simpson, Chr., 13 Divisions | > |
| 4 | Bach, J. S., 1 ^e Suite, G dur – Sol majeur | > |
| 5 | Valentini, G., Sonate X, E dur – Mi majeur | > |
| 6 | Veracini, F., Sonate, d moll – ré mineur | > |
| 7 | Ariosti, A., Sonate, Es dur – Mi b majeur | > |
| 8 | – Sonate, A dur – La majeur | > |
| 9 | – Sonate, e moll – mi mineur | > |
| 10 | – Sonate, F dur – Fa majeur | > |
| 11 | – Sonate, e moll – mi mineur | > |
| 12 | – Sonate, e moll – mi mineur | > |
| 13 | Tricklir, J., Sonate I, F dur – Fa majeur | (de Sweert) |
| 14 | – Sonate II, B dur – Si b majeur | > |
| 15 | – Sonate III, C dur – Do majeur | > |
| 16 | Loeillet, J. B., Grande Sonate | > |
| 17 | Buononcini, G., Sonate, a moll – la mineur | > |
| 18 | Pasqualini, P., Sonate, A dur – La majeur | > |
| 19 | Martini, G. B., Sonate, a moll – la mineur | > |
| 20 | Bach, J. S., Sonate I, G dur – Sol majeur | (Schroeder) |
| 21 | Bréval, J. B., Sonate I, Cdur – Do maj. | (Stutschewsky) |
| 22 | Marcello, B., 2 Sonates, g moll – sol miner | (Schroeder) |
| | F dur – Fa majeur | |
| 23 | Cervetto, G., 2 Sonates, B dur – Si b majeur | > |
| | Cdur – Do majeur | |
| 24 | Boccherini, L., Sonate A dur – La majeur | > |
| 25 | – Sonate G dur – Sol majeur | > |
| 26 | Loeillet, J. B., Sonate, g moll – sol mineur | > |
| 27 | Pasqualini, P., Sonate, A dur – La majeur | > |
| | Martini, G. B., Sonate a moll – la mineur | |
| 28 | Stiasni, J., Andante cantabile | > |
| 29 | Buononcini, G., Sonate A dur – La majeur | > |
| | Boccherini, L., Rondo | |
| 30 | Marcello, B., Sonate, a moll – la mineur | > |
| 31 | Marcello, B., Sonate, 2 Sonates, C dur – Sol majeur | > |
| | C dur – Do majeur | |
| 32 | Marcello, B., Sonate, e moll – mi mineur | > |
| 33 | Grazioli, G. B., Sonate, F dur – Fa majeur | > |
| 34 | Lweillet, J. B., Suite g moll – sol mineur | > |
| 35 | Guerini, F., Sonate, G dur – Sol majeur | > |
| | Gasparino, Q., Sonate, d moll – ré mineur | |
| 36 | – Sonate, B dur – Si b majeur | > |
| 37 | Pianelli, G., Sonate, D dur – Ré majeur | (Schroeder) |
| 38 | Guerini, F., Sonate, D dur – Ré majeur | > |
| 39 | Bach, J. S., Sonate, C dur – Do majeur | > |
| 40 | Lanzetti, S., Sonate, A dur – La majeur | > |
| 41 | – Sonate, G dur – Sol majeur | > |
| 42 | Herveloise, C. de, Suite I, A dur – La majeur | > |
| 43 | – Suite II, D dur – Ré majeur | > |
| 44 | Marais, A., Sonate, C dur – Do majeur | > |
| 45 | Forqueray, J. B., Suite I | > |
| 46 | – Suite II, g moll – sol mineur | > |
| 47 | Berteau, Sonate | |
| | Tilliére, C. B., Sonate | |
| 48 | Vandini, 2 Sonaten, Gdur – Sol majeur | (Stutschewsky) |
| | F dur – Fa majeur | |
| 49 | Galeotti, Sonate | (Schroeder) |
| 50 | Galuppi, B., Sonate, D dur – Ré majeur | > |
| 51 | Antoniotti, G., Sonate, E dur – Fa majeur | (Moffat) |
| 52 | Gaillard, J. E., Sonate, e moll – mi mineur | > |
| 53 | Boni, P. G., Sonate, C dur – Do majeur | > |
| 54 | De Fesch, W., Sonate, d moll – ré mineur | > |
| 55 | Sammartini, G. B., Sonate, G dur – Sol majeur | > |
| 56 | Marcello, B., Sonate, D dur – Ré majeur | > |
| 57 | Händel, Sonate, a moll – la min. (Orig. p. Hautbois) | > |
| 58 | – Sonate, G dur – Sol maj. (Orig. p. Hautbois) | > |
| 59 | – Sonate, F dur – Fa maj. (Orig. p. Hautbois) | > |
| 60 | Marcello, B., Sonate, a moll – la mineur | > |
| 61 | – Sonate, C dur – Do majeur | > |
| 62 | – Sonate, G dur – Sol majeur | > |
| 63 | – Sonate, e moll – mi mineur | > |
| 64 | – Sonate, F dur – Fa majeur | > |
| 65 | – Sonate, g moll – sol mineur | > |
| 66 | Eccles, Sonate, g moll – sol mineur | (Cahnbley) |
| 67 | Bréval, Sonate G dur – Sol majeur | > |
| 68 | Abel, K. F., Sonate, e moll – mi mineur | (Döbereiner) |
| 69 | Kühnel, A., Sonate VII, G dur – Sol majeur | > |
| 70 | – Sonate IX, D dur – Ré majeur | > |
| 71 | Galliard, J. E., Sonate, F dur – Fa majeur | (Pearce) |
| 72 | Händel, G. F., Sonate, g moll – sol mineur | (Slatter) |
| 73 | Tessarini, C., Sonate, F dur – Fa majeur | (Trowell) |
| 74 | Francœur, F., Sonate, E dur – Mi majeur | * |
| 75 | Caporale, Sonate d moll – ré mineur | (Cahnbley) |
| X 76 | Gabrielli, Sonate, G dur – Sol majeur | (Landshoff) |
| 77 | – Sonate, A dur – La majeur | |

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS



CELLO-BIBLIOTHEK

KLASSISCHER SONATEN

bearbeitet und herausgegeben von

A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, L. Landshoff,
C. W. Pearce, J. W. Slatter, A. Trowell

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.		(Piatti)
1	Locatelli, P., Sonate, D dur – Ré majeur	
2	Porpora, N., Sonate F dur – Fa majeur	>
3	Simpson, Chr., 13 Divisions	>
4	Bach, J. S., 1 ^e Suite, G dur – Sol majeur	>
5	Valentini, G., Sonate X, E dur – Mi majeur	>
6	Veracini, F., Sonate, d moll – ré mineur	>
7	Ariosti, A., Sonate, Es dur – Mi b majeur	>
8	– Sonate, A dur – La majeur	>
9	– Sonate, e moll – mi mineur	>
10	– Sonate, F dur – Fa majeur	>
11	– Sonate, e moll – mi mineur	>
12	– Sonate, e moll – mi mineur	>
13	Tricklir, J., Sonate I, F dur – Fa majeur (de Sweert)	
14	– Sonate II, B dur – Si b majeur	>
15	– Sonate III, C dur – Do majeur	>
16	Loeillet, J. B., Grande Sonate	>
17	Buononcini, G., Sonate, a moll – la mineur	>
18	Pasqualini, P., Sonate, A dur – La majeur	>
19	Martini, G. B., Sonate, a moll – la mineur	>
20	Bach, J. S., Sonate I, G dur – Sol majeur (Schroeder)	
21	Bréval, J. B., Sonate I, Cdur – Do maj. (Stutschewsky)	
22	Marcello, B., 2 Sonates, g moll – sol miner (Schroeder) F dur – Fa majeur	
23	Cervetto, G., 2 Sonates, B dur – Si b majeur C dur – Do majeur	>
24	Boccherini, L., Sonate A dur – La majeur	>
25	– Sonate G dur – Sol majeur	>
26	Loeillet, J. B., Sonate, g moll – sol mineur	>
27	Pasqualini, P., Sonate, A dur – La majeur	>
28	Martini, G. B., Sonate a moll – la mineur	>
29	Stiasni, J., Andante cantabile	>
30	Buononcini, G., Sonate A dur – La majeur	>
31	Boccherini, L., Rondo	>
32	Marcello, B., Sonate, a moll – la mineur	>
33	Marcello, B., 2 Sonates, G dur – Sol majeur C dur – Do majeur	>
34	– Marcello, B., Sonate, e moll – mi mineur	>
35	Grazioli, G. B., Sonate, F dur – Fa majeur	>
36	Loeillet, J. B., Suite g moll – sol mineur	>
37	Guerini, F., Sonate, G dur – Sol majeur	>
38	Gasparino, Q., Sonate, d moll – ré mineur	>
39	– Sonate, B dur – Si b majeur	>
40	Pianelli, G., Sonate, D dur – Ré majeur	

No.		(Schroeder)
37	Pianelli, G., Sonate II, F dur – Fa majeur	
38	Guerini, F., Sonate, D dur – Ré majeur	>
39	Bach, J. S., Sonate, C dur – Do majeur	>
40	Lanzetti, S., Sonate, A dur – La majeur	>
41	– Sonate, G dur – Sol majeur	>
42	Herveloise, C. de, Suite I, A dur – La majeur	>
43	– Suite II, D dur – Ré majeur	>
44	Marais, A., Sonate, C dur – Do majeur	>
45	Forqueray, J. B., Suite I	>
46	– Suite II, g moll – sol mineur	>
47	Berteau, Sonate	>
48	Tilliére, G. B., Sonate	>
49	Vandini, 2 Sonaten, Gduri – Sol majeur (Stutschewsky) F dur – Fa majeur	
50	Galeotti, Sonate	(Schroeder)
51	Galuppi, B., Sonate, D dur – Ré majeur	>
52	Antoniotti, G., Sonate, F dur – Fa majeur	(Moffat)
53	Gaillard, J. E., Sonate, e moll – mi mineur	>
54	Boni, P. G., Sonate, C dur – Do majeur	>
55	De Fesch, W., Sonate, d moll – ré mineur	>
56	Sammartini, G. B., Sonate, G dur – Sol majeur	>
57	Marcello, B., Sonate, D dur – Ré majeur	>
58	Händel, Sonate, a moll – la min. (Orig. p. Hautbois)	>
59	– Sonate, G dur – Sol maj. (Orig. p. Hautbois)	>
60	– Sonate, F dur – Fa maj. (Orig. p. Hautbois)	>
61	Marcello, B., Sonate, a moll – la mineur	>
62	– Sonate, C dur – Do majeur	>
63	– Sonate, G dur – Sol majeur	>
64	– Sonate, e moll – mi mineur	>
65	– Sonate, F dur – Fa majeur	>
66	– Sonate, g moll – sol mineur	>
67	Eccles, Sonate, g moll – sol mineur	(Cahnbley)
68	Bréval, Sonate G dur – Sol majeur	>
69	Abel, K. F., Sonate, e moll – mi mineur	(Döbereiner)
70	Kühnel, A., Sonate VII, G dur – Sol majeur	>
71	– Sonate IX, D dur – Ré majeur	>
72	Galliard, J. E., Sonate, F dur – Fa majeur	(Pearce)
73	Händel, G. F., Sonate, g moll – sol mineur	(Slatter)
74	Tessarini, C., Sonate, F dur – Fa majeur	(Trowell)
75	Gasparino, Q., Sonate, d moll – ré mineur	>
76	Caporale, Sonate d moll – ré mineur	(Cahnbley)
77	Gabrielli, Sonate, G dur – Sol majeur	(Landshoff)
	Sonate, A dur – La majeur	>

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

Vorwort

Domenico Gabrielli, geboren 1659 zu Bologna, von seinen Landsleuten „Minghin“^{*)} dal Violoncel“ genannt, gehört wie Pergolesi, Mozart und Schubert zu jenen Frühvollendeten, die ihre künstlerische Mission erfüllt haben, obwohl der Tod ihnen in einem Alter die Feder aus der Hand nahm, in dem sonst der schöpferische Geist erst dazu gelangt, sich von Vorbildern zu lösen und seiner Eigenart bewußt zu werden. Mit 30 Jahren schon mußte Gabrielli auf den Rat der Ärzte aller Berufstätigkeit entsagen, und kaum ein Jahr später, am 10. Juli 1690, erlag sein siecher Körper der langen und schweren Krankheit. Trotz des kurzen Zeitraums von nicht viel mehr als einem Jahrzehnt, der ihm zum Schaffen vergönnt war, hat er der Welt ein reiches und sehr persönliches Werk hinterlassen: 9 für Bologna, Modena, Venedig und Turin geschriebene Opern, viele vokale Kirchenmusik mit und ohne Instrumentalbegleitung, Orchesterkonzerte, Solokantaten, kleine Tanzsuiten für Violine und Basso continuo und eine Anzahl Cellokompositionen. Mit diesen letzteren beginnt das Violoncell seine Laufbahn als Soloinstrument, tritt es, endlich befreit aus der dienenden Stellung, in der es als Stütze des Basses neben dem Cembalo ein Jahrhundert lang befangen war, der Violine und Viola zum ersten Mal ebenbürtig an die Seite. Aber nicht deswegen werden hier die beiden Cellosonaten Gabriellis wieder vorgelegt, so sehr auch die Sicherheit dieser ersten Schritte auf unbetretenem Boden überrascht und zur Bewunderung zwingt. Die Bedeutung und der Wert dieser Sonaten, um deretwillen ihre Wiedererweckung wesentlich und notwendig erscheint, ist, neben ihrer melodischen Schönheit, der formalen Geschlossenheit und dem konsequenten Aufbau der Harmonik vielmehr darin zu sehen, daß hier die besondere Wesensart des Violoncells bereits erfaßt ist, seine mannigfachen Möglichkeiten, sein ganzer Ausdrucksreichtum erschlossen werden: der Schmelz und Glanz der hohen Lagen ebenso wie der sonore Klang und die markige Fülle, die die tiefen Saiten herzugeben vermögen, die Eignung des Instruments zum gesanglichen Vortrag einer breit-hinströmenden Kantilene nicht minder als seine Befähigung zu reich figuriertem, lebhaft bewegtem Spiel. Indem Gabrielli so der künftigen Entwicklung ein sicheres Fundament bereitete, diese im großen Umriß ein für allemal festlegte, ja zu einem guten Teil vorwegnahm, vollbrachte er für das Violoncello eine ähnliche Leistung wie später auf dem Nachbargebiet der Violinmusik der von ihm und der Bologneser Schule stark beeinflußte Corelli mit den 12 Sonaten seines berühmten Opus V (1700). Und endlich hat Gabrielli, selbst ein Meister auf seinem Instrument, dessen Spieltechnik bis zu einem Grade der Virtuosität gesteigert, daß seine Cello-Kompositionen auch den fertigen Spieler von heute vor eine nicht leicht zu bewältigende, aber umso dankbarere Aufgabe stellen. Daher, und zumal in Anbetracht unseres kargen Besitzes an wertvoller Celloliteratur werden die beiden Sonaten den heutigen „Kennern und Liebhabern“ des Instruments gewiß eine willkommene Gabe sein.

Der Text der vorliegenden Ausgabe wurde nach einer sorgfältigen Handschrift der Zeit hergestellt. Mit Ausnahme der Continuo-Aussetzung sind alle meine Zusätze an Bezeichnungen der Dynamik und Artikulation, an Verzierungen, Tempovorschriften etc. von den in der Vorlage enthaltenen durch schwächeren Stich unterschieden. Zum Verständnis der Bezifferung des Basses sei für den mit der Schreibweise des 17. Jahrhunderts nicht Vertrauten bemerkt, daß in der Vorlage die erste Sonate in Gdur ohne Vorzeichnung eines Kreuzes hinter dem Schlüssel, die zweite Sonate in A dur nur mit zwei vorgezeichneten Kreuzen notiert ist. Bei einer Ausführung der Begleitung durch ein Cembalo mit 16'- Register sind die mit kleinen Noten eingezeichneten Oktavverdoppelungen des Basses nicht zu berücksichtigen. Doch versäume man in diesem Falle nicht, dem Brauch der Barockzeit folgend einen singenden Streichbaß, ein zweites Cello oder besser noch eine Gambe, den originalen Continuo mitspielen zu lassen.

Berlin, im Mai 1930

Ludwig Landshoff

^{*)} Im Bologneser Dialekt Diminutiv von Domenico.

SONATE No.1

Ausgearbeiteter Klaviersatz
und Einrichtung für den praktischen Gebrauch
von Ludwig Landshoff

Domenico Gabrielli
(1659-1690)

VIOLONCELLO

PIANO

Grave

Allegro

allargando molto

Tempo I (Grave)

Presto (Allegro)

Tempo I (Grave)

Presto (Allegro)

Adagio

Adagio

Allegro (non troppo)

Allegro (non troppo)

Allegro (non troppo)

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco dimin.

poco a poco dimin.

poco a poco cresc.

f

ritard.

Largo

con s'ra

6

p

ritard.

Largo

p

6

6 7 6

mf

b 7

3# 3b

5 6 b 5 6 5 6 b 6 b #

5 6 b 6 b #

ritard.

12/8

7 6 7 6# # b 4 3# 6 7 6 #

ritard.

12/8

B-S-S 32701

Prestissimo (Presto)



Prestissimo (Presto)



t. *)



un poco rit.

mf *oresc.*

f

un poco rit.

mf *cresc.*

f

con & r'a

con & r'a

*) Das Zeichen „t.“ kann ebenso die Ausführung eines Trillers verlangen wie „tenuto“ bedeuten.

Violoncello

SONATE No.1

Für den praktischen Gebrauch
eingerichtet von Ludwig Landshoff

Domenico Gabrielli
(1659-1690)

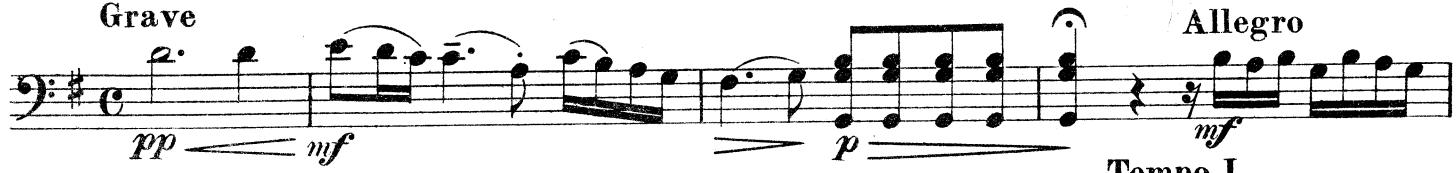
SONATE No.1

Für den praktischen Gebrauch
eingerichtet von Ludwig Landshoff

Domenico Gabrielli
(1659-1690)

Violoncello

Grave



Allegro

Tempo I
(*Grave*)



Presto (Allegro).



Adagio



Allegro (non troppo)



trm



trm



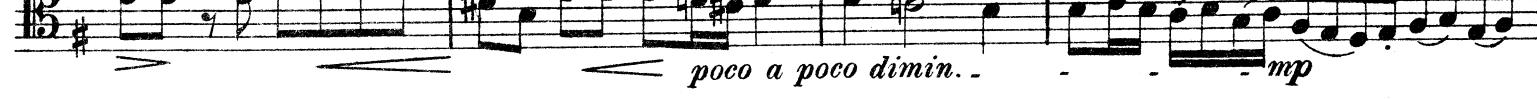
trm



trm



trm



trm

Violoncello

3

poco a poco cresc.

ritard.

Largo

p

mf

f

ritard.

Prestissimo (Presto)

mf

f

t. * *t.*

p

mf

f

mf

t. *t.*

f

mf

p

f

mf

f

un poco rit.

cresc.

f

* Das Zeichen „t.“ kann ebenso die Ausführung eines Trillers verlangen wie „tenuto“ bedeuten.