W

Morceaux de Genre

pour le

VIOLONCELLE

avec

Accompagnement de Piano



Op. 11. Fantaisie originale	3 50 %	Op. 19. Chanson à boire	2 50
Op. 12. Ballade	5	0p. 20. Rêverie	1 75
Op. 13. Danse hollandaise	2 50	0p. 21. Une Larme 4	1 75
Op. 14. Berceuse	1 75	Op. 22. Un Reproche, mélodie	1 50
Op. 15. La Fileuse	2 50	0p. 23. Valse de concert	3 x
Op. 16. Caprice-Mazurka	3 » }	0p. 24. Introduction et Polonaise	3
Op. 17. Tarentelle	3 » ;	op. 25. Adagio et Rondo	3 ×
Op. 18. Caprice hongrois	3 »	0p. 26. L'Absence, mélodie	1 75
2 Source do Docth 2 50			

Par

ÉMILE DUNKLER

444

Horet Seidlein

Schmiedel : g, Bez. Dresden

Paris. E. FROMONT, Éditeur 40, rue d'Anjou (Boul. Malesherbes)

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, D'ARRANGEMENTS, D'EXÉCUTION RÉSERVÉS ET ENREGISTRÉS POUR TOUS PAYS y compris la suéde, la norvège et le danemark



CAPRICE HONGROIS

Edition revue par J. DELSART

Pour VIOLONCELLE

avec accompt de PIANO

EMILE DUNKLER.

Op. 18







E. 1267 F.



E. 1267 F.







E. 1267 F.



E. 1267 F.



E. 1267 F.



Mme Thomasse Gr.

E. 1267 F.

Imp. Chaimband & Cie

CAPRICE HONGROIS

Edition revue par J. DELSART EMILE DUNKLER. Pour VIOLONCELLE avec accomp^t de PIANO All^{tto} marcato à volonté riten Lento

Allegro Harmonia de la constant de la consta All. grazioso
dolce

dolce

du talon de l'archet 9:# Poco animato



e Jach D



