107882

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

DE CAIX D'HERVELOIS

(1750)

PIÈCES DE VIOLE

ou VIOLONCELLE

avec Clavecin

(extraites du 1er Livre)

TRANSCRIPTION POUR VIOLONCELLE
ET RÉALISATION DE LA BASSE CHIFFRÉE

Par

AUGUSTE CHAPUIS

1er Recueil	*2e Recueil*
LA MILANAISE	LES PETITS DOIGTS
SARABANDE	SARABANDE
GAVOTTE EN RONDEAU	MENUET
L'INCONSTANT	LA NAPOLITAINE
MENUETS	GAVOTTE
GAVOTTES	GIGUE
	LA VÉNITIENNE

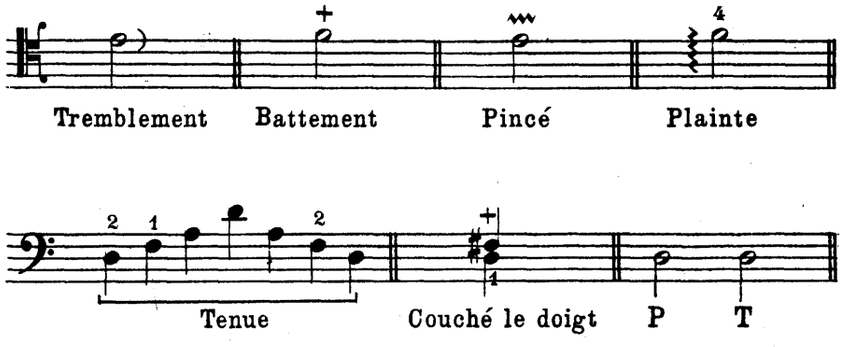
Chaque Recueil, prix net : 3.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907

Avertissement de l'auteur

Quoique je n'aie rien changé aux agréments qu'on pratique sur la viole, je ne laisse pas de donner ici l'explication des caractères dont on les désigne ordinairement, afin que les personnes qui n'en connaîtraient pas l'usage puissent l'apprendre et exécuter mes pièces suivant mon intention.

EXEMPLE DES CARACTÈRES



Un P *marque qu'il faut pousser l'archet.*
Un T *marque qu'il faut tirer.*

N. B. Dans la version pour Violoncelle les agréments ont été transcrits en notation moderne.

(Note des Editeurs)

PIÈCES DE VIOLE

ou Violoncelle

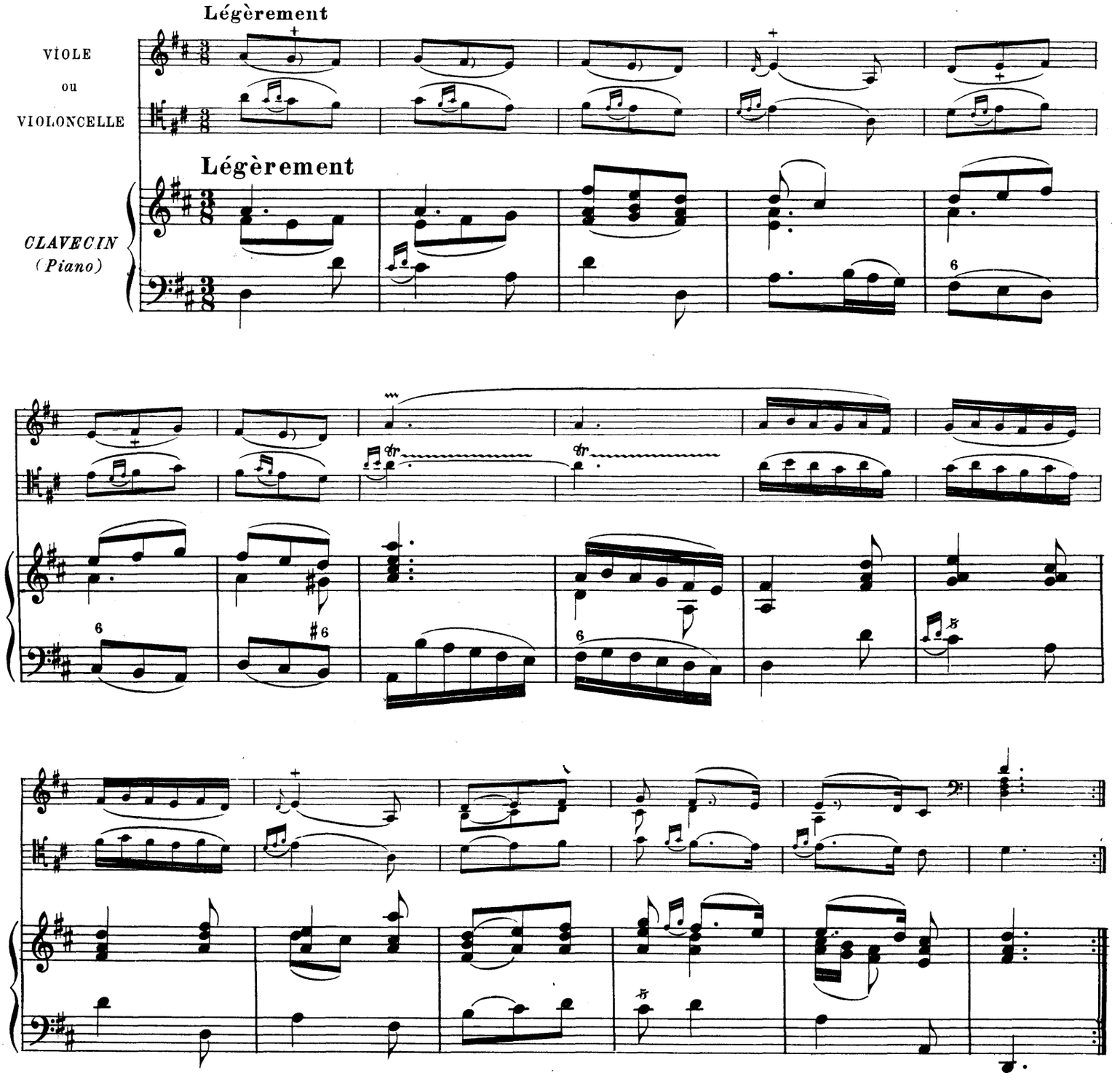
avec Clavecin

Transcription pour Violoncelle
et réalisation de la basse chiffrée
par AUGUSTE CHAPUIS

2e RECUEIL

DE CAIX D'HERVELOIS
(1750)

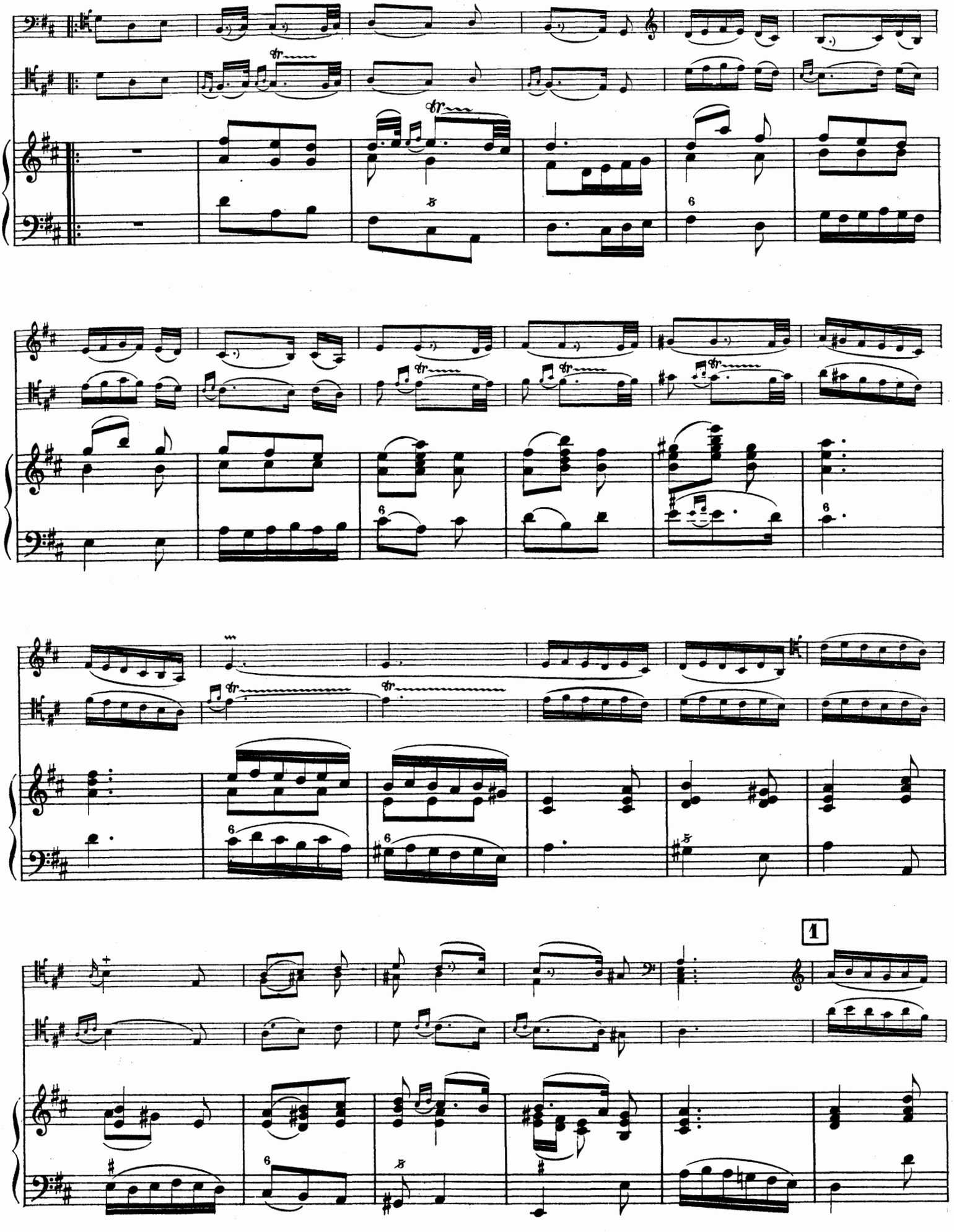
Les petits doigts

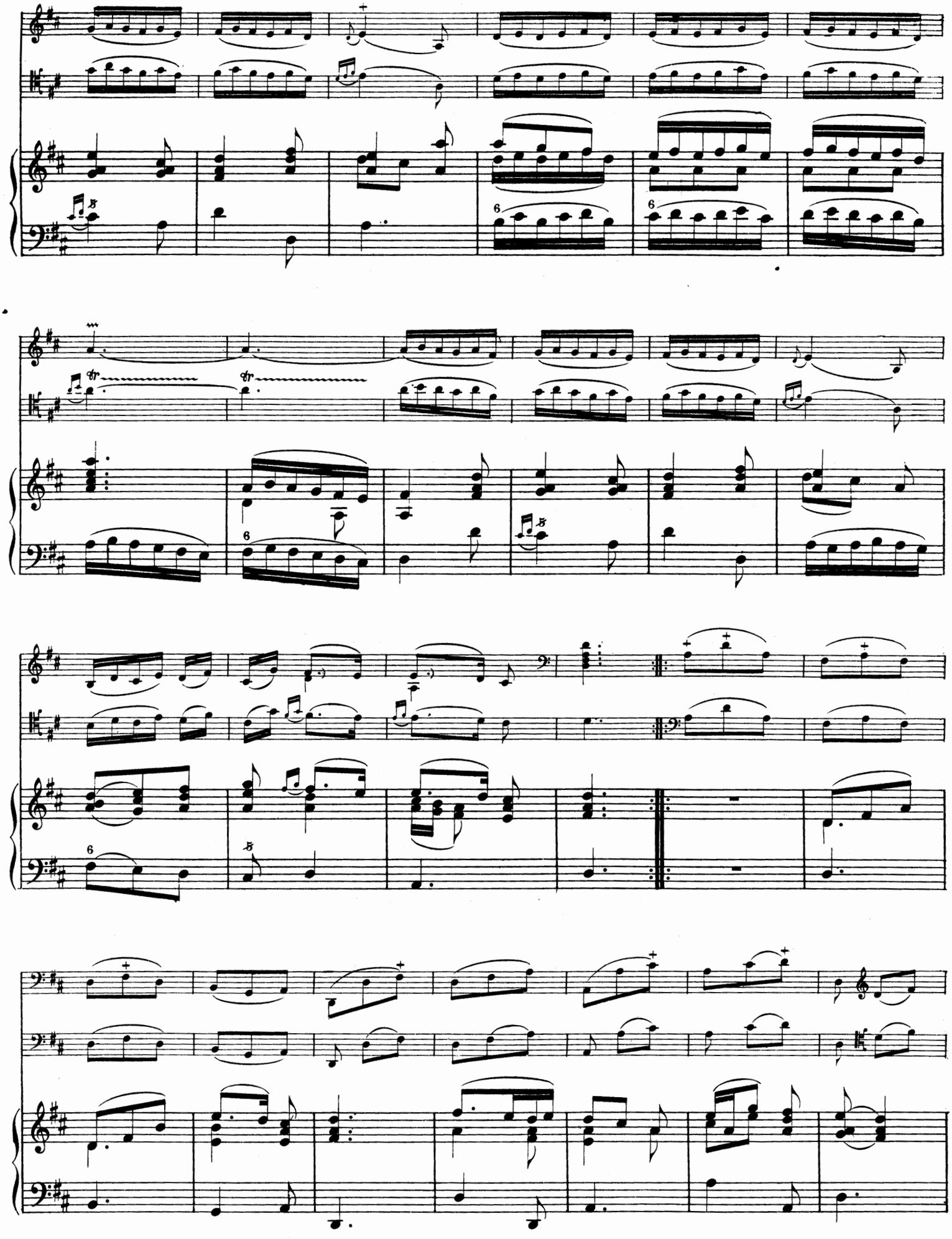


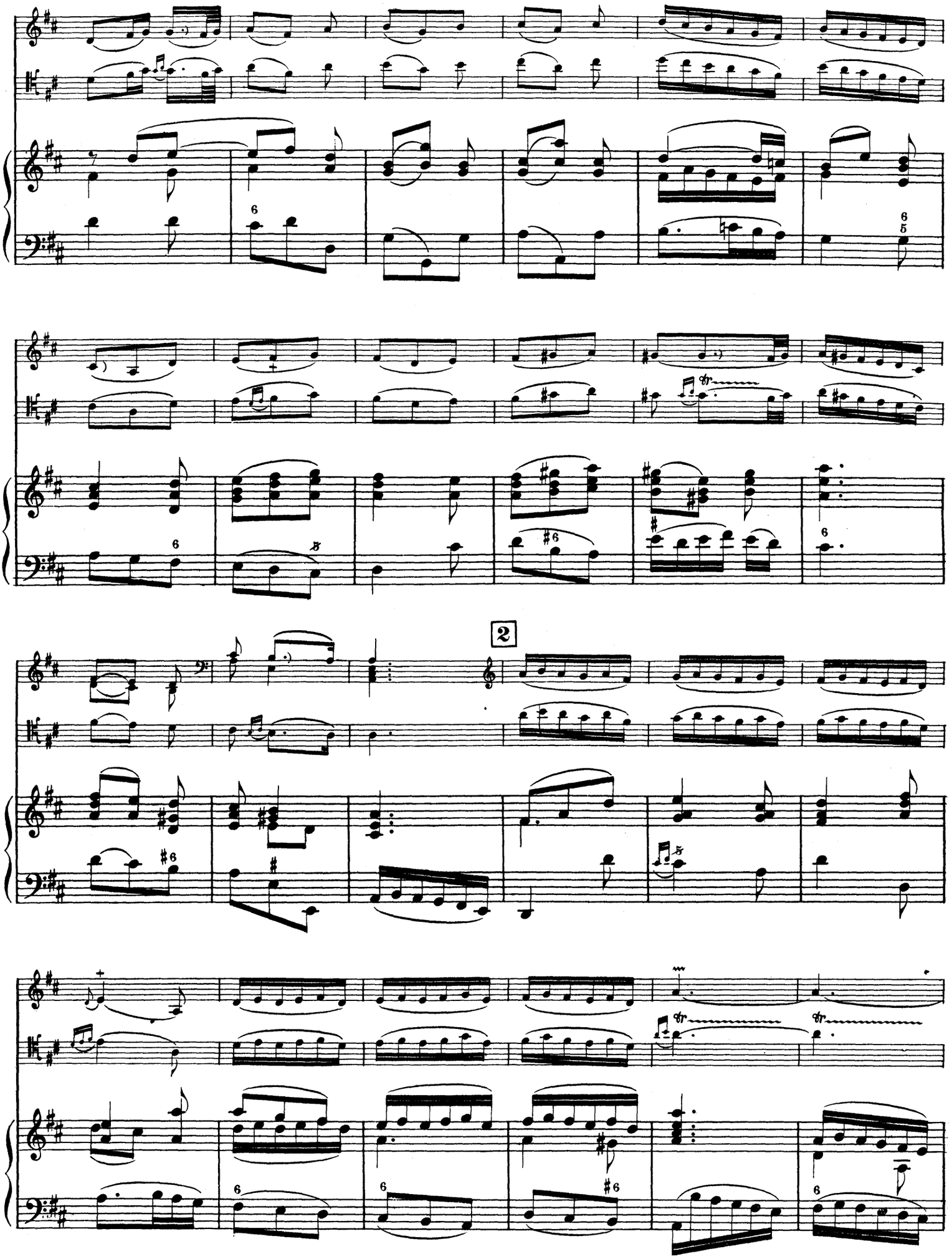
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

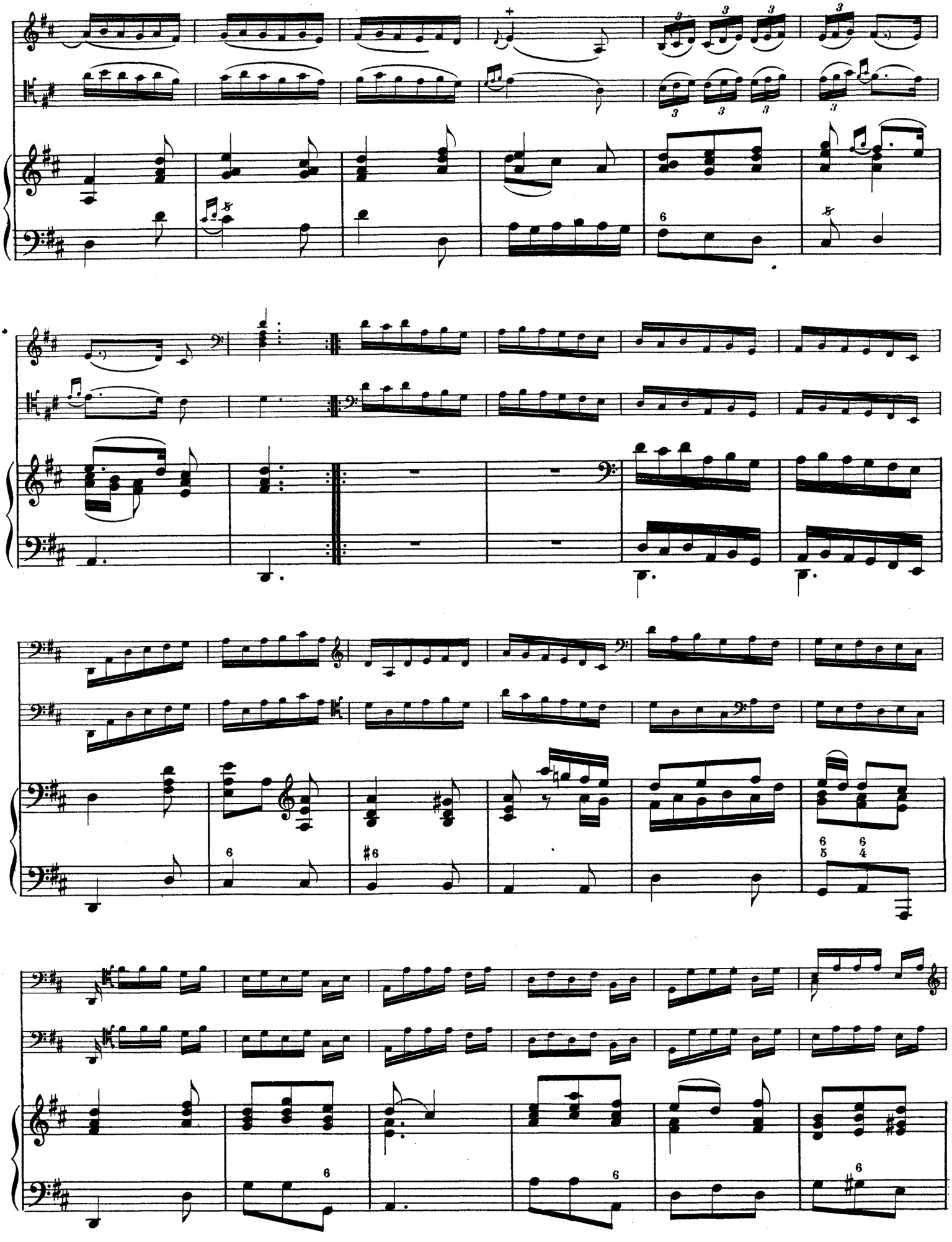
D. & F. 6859

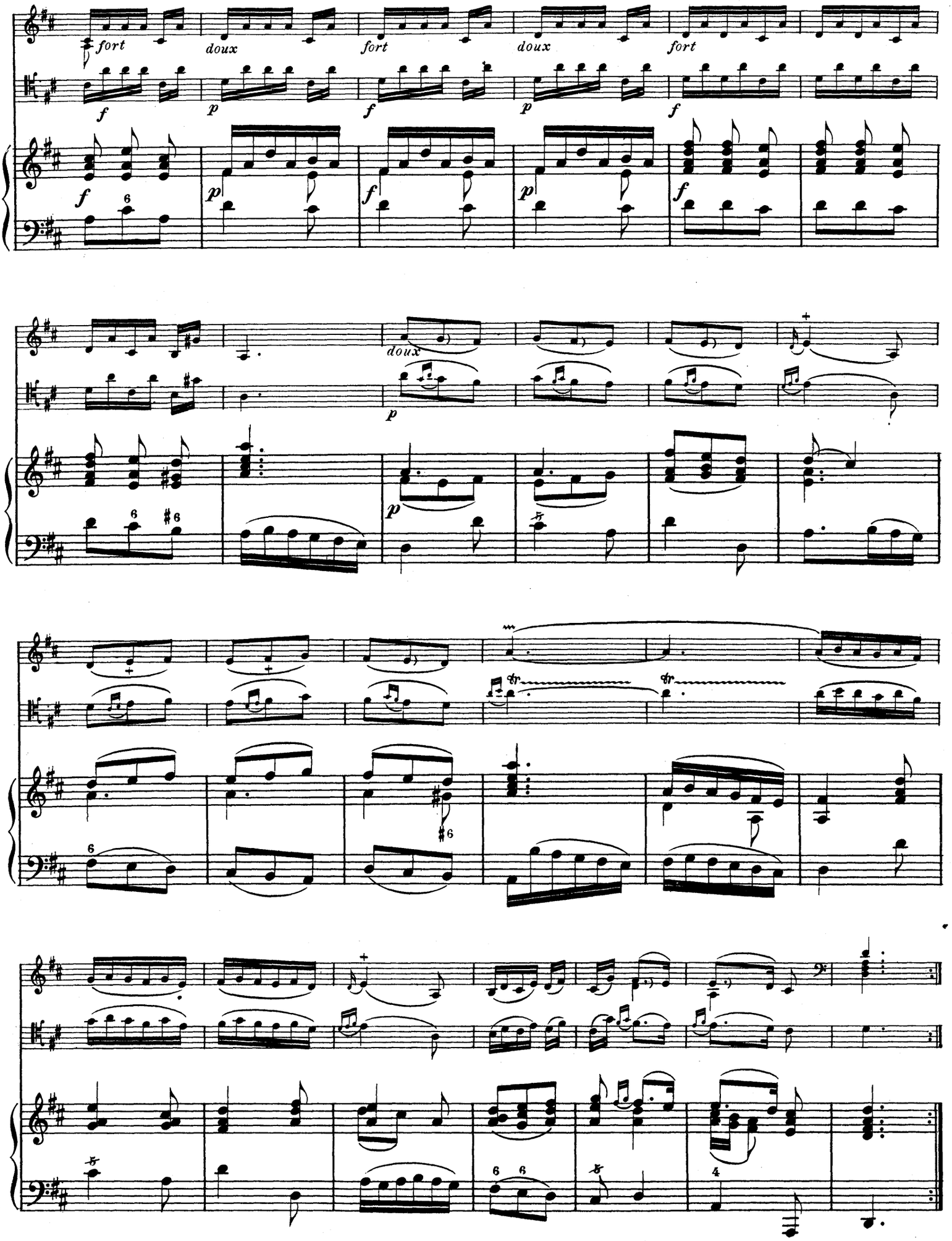
Paris, 4, Place de la Madeleine.


1

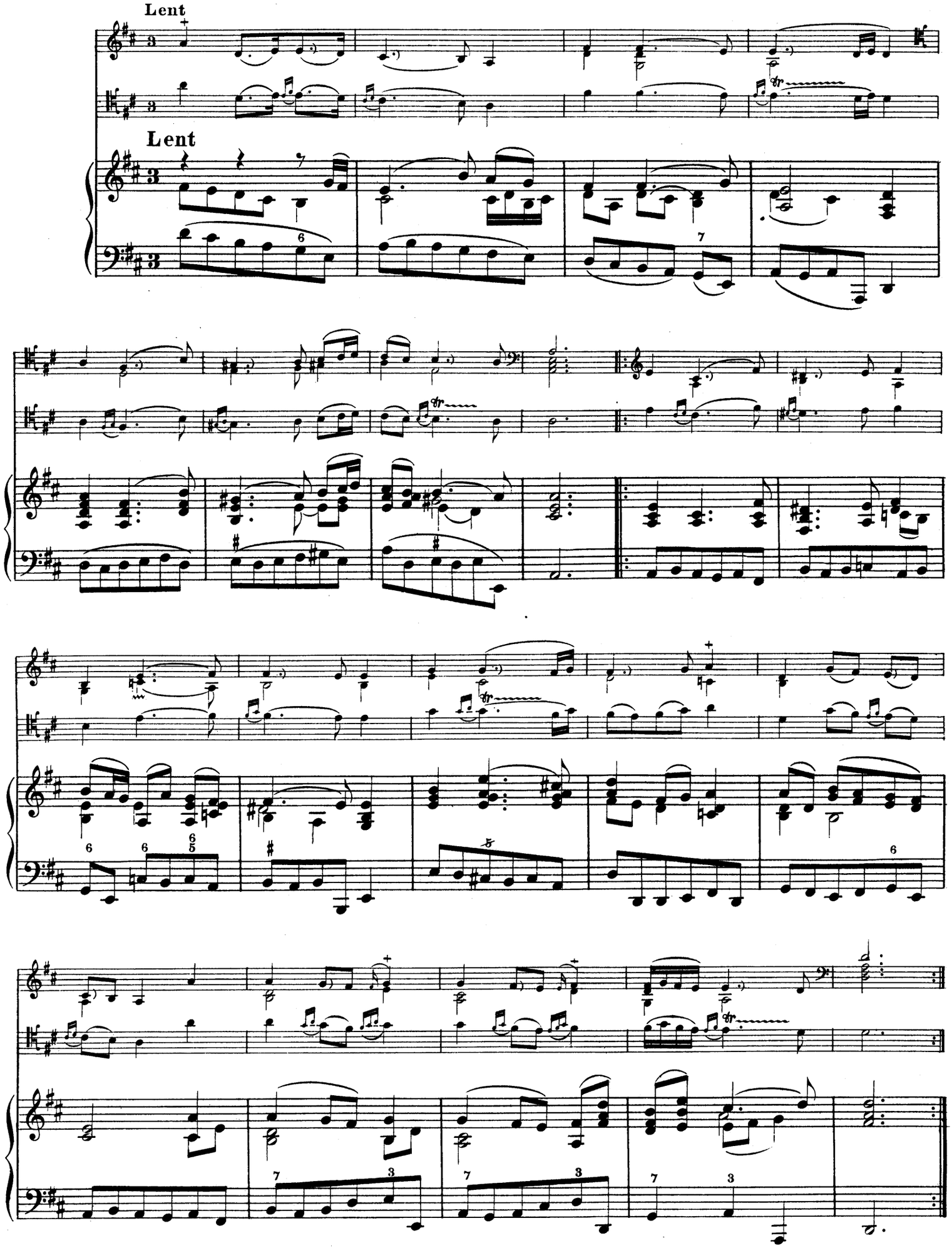




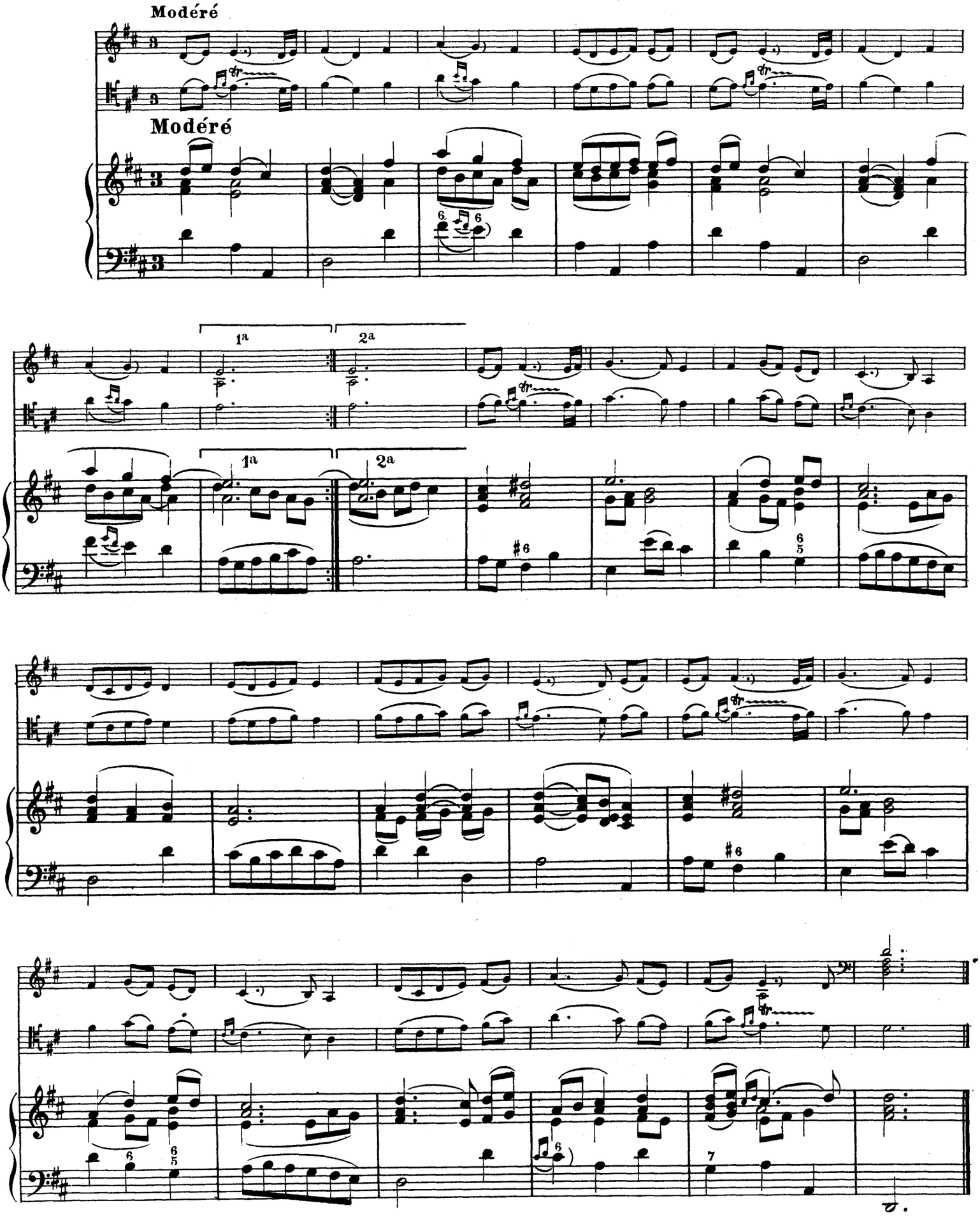



fort
doux
fort
doux
fort
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
doux
p
p

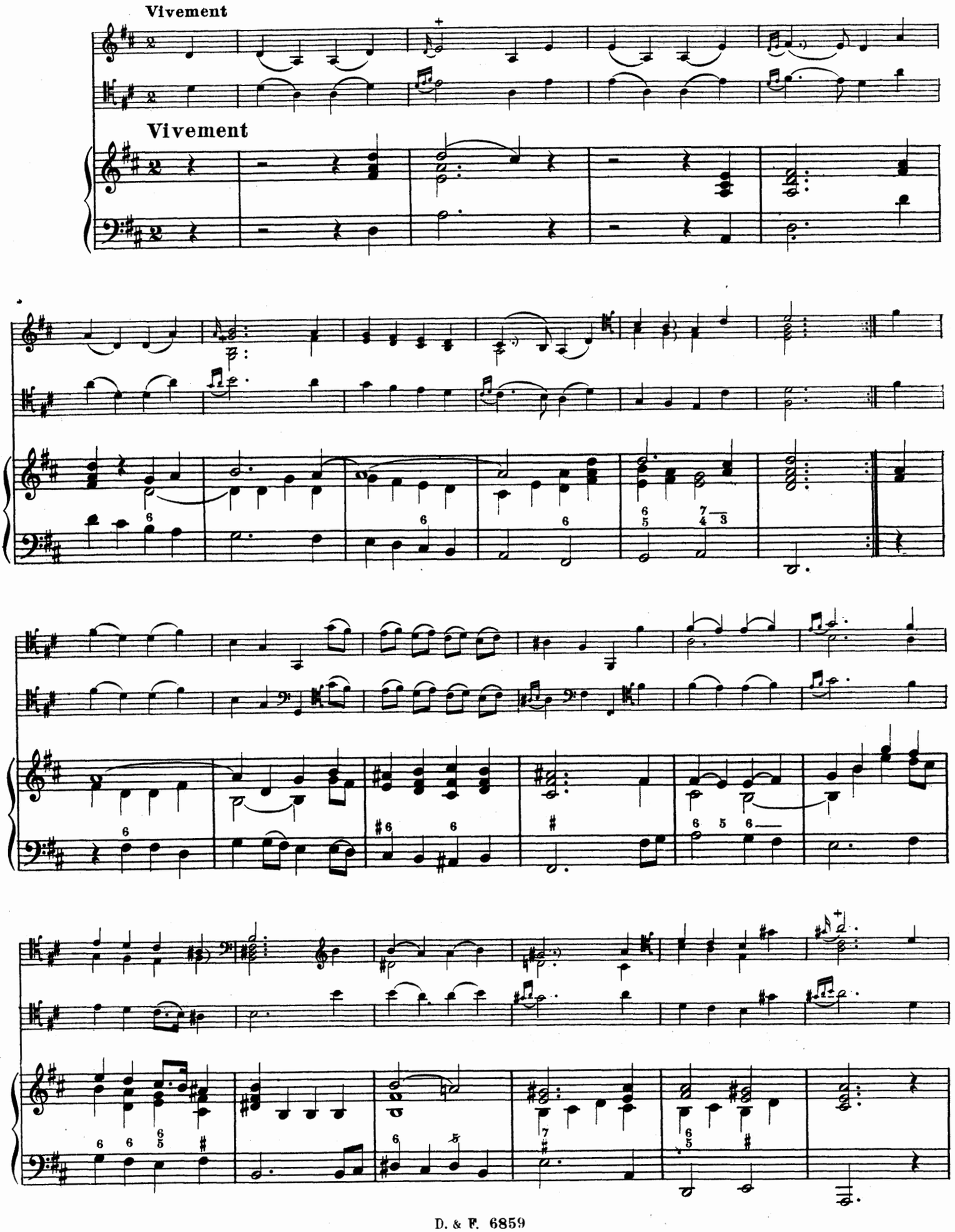
Sarabande

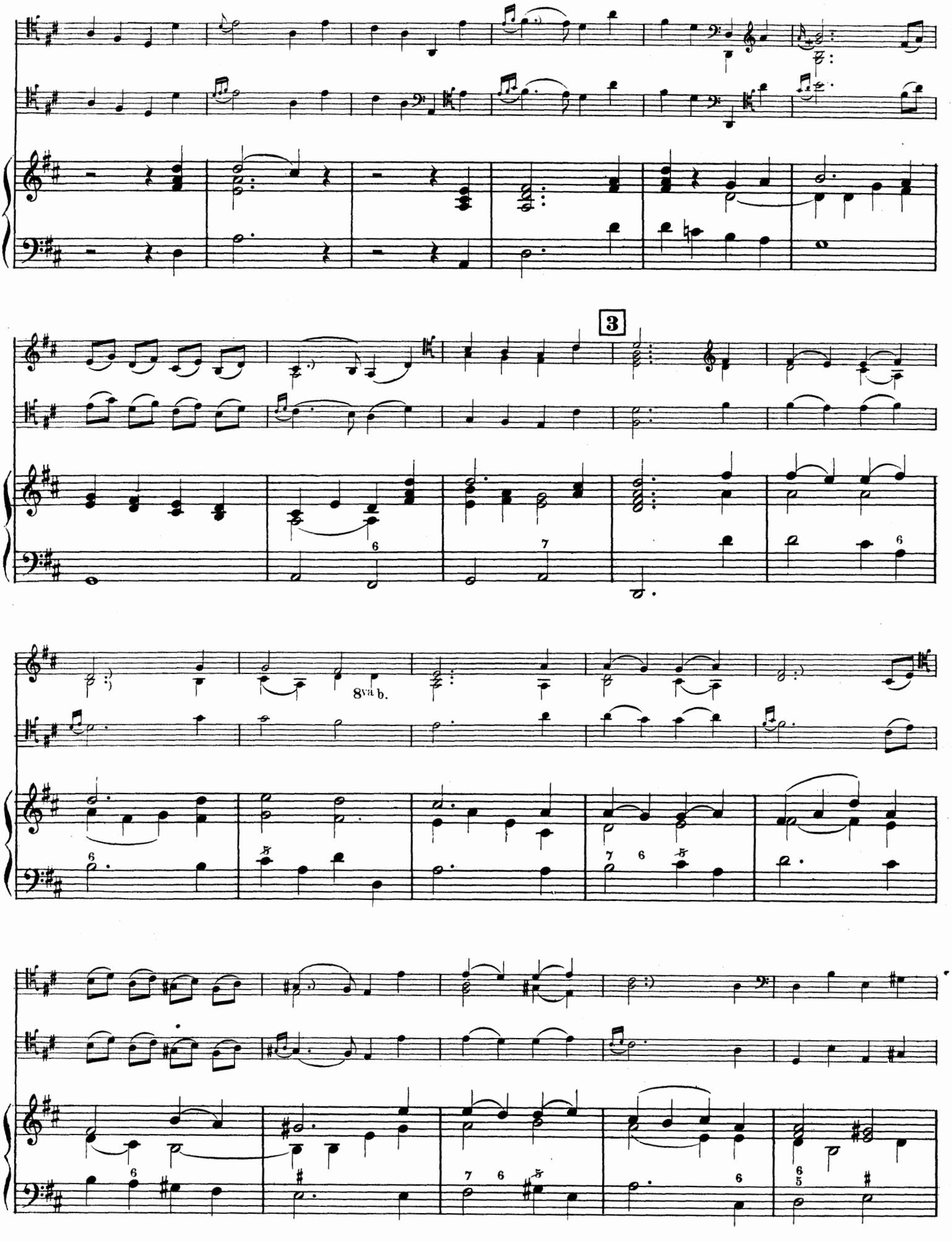


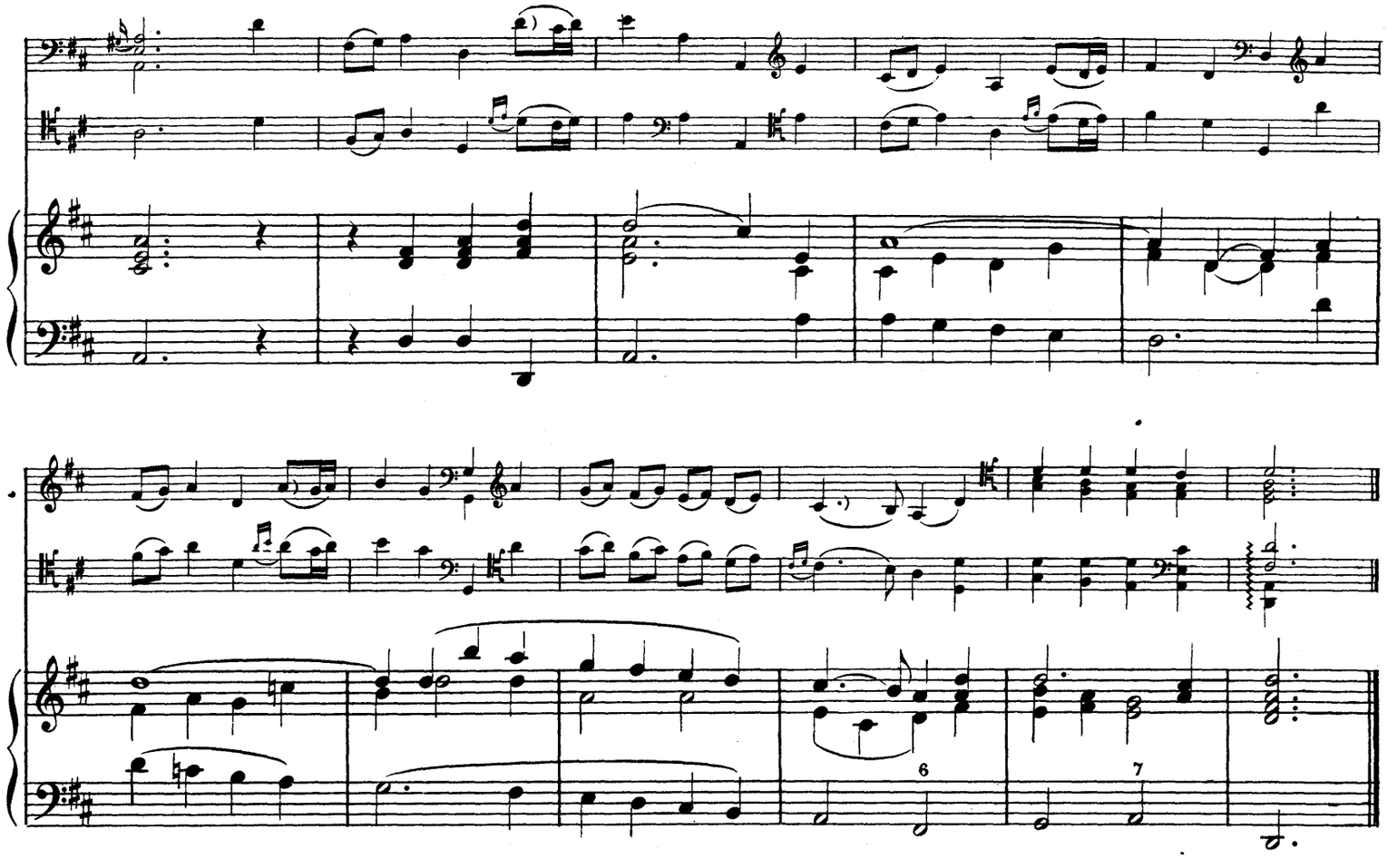
Menuet



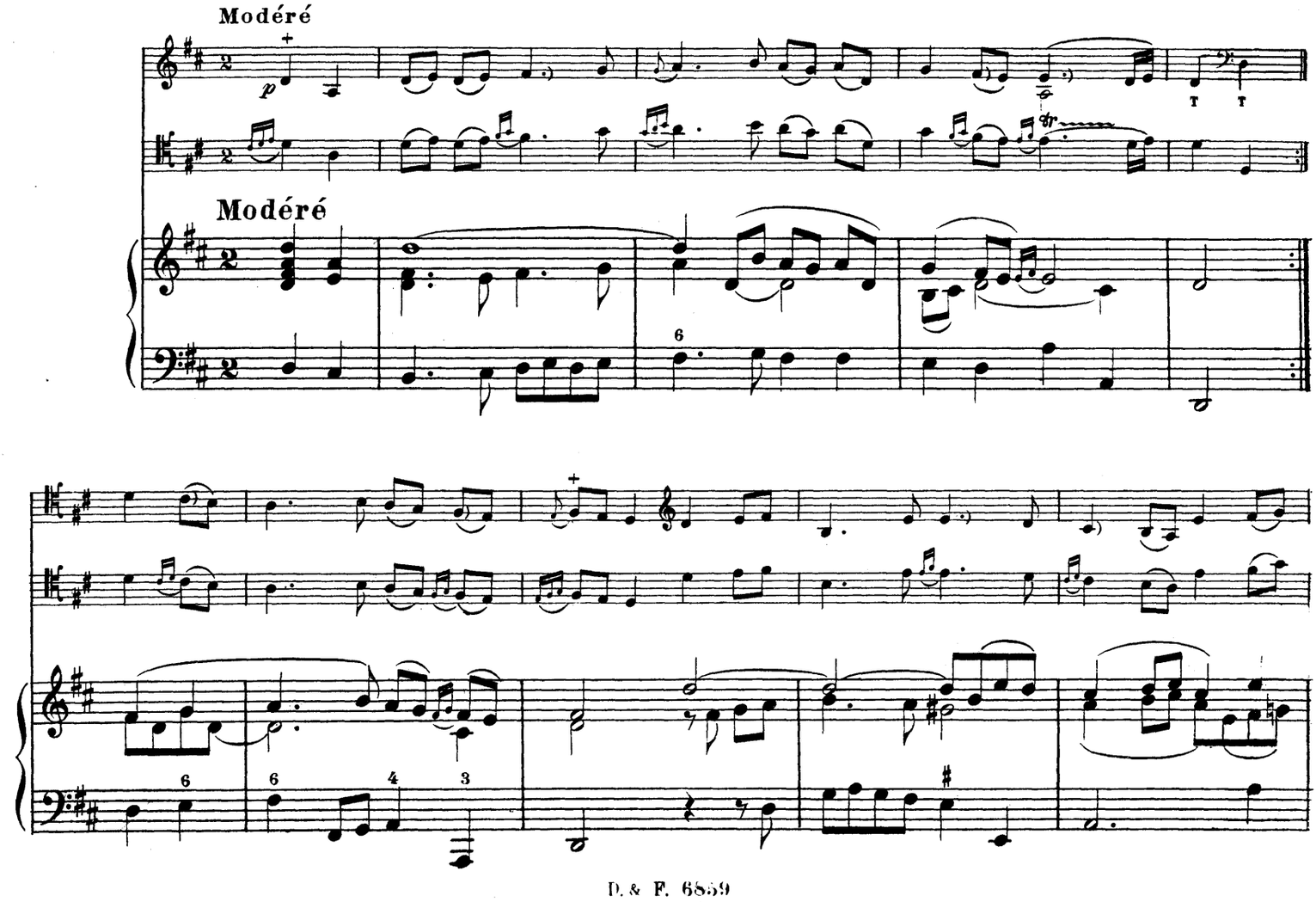
La Napolitaine

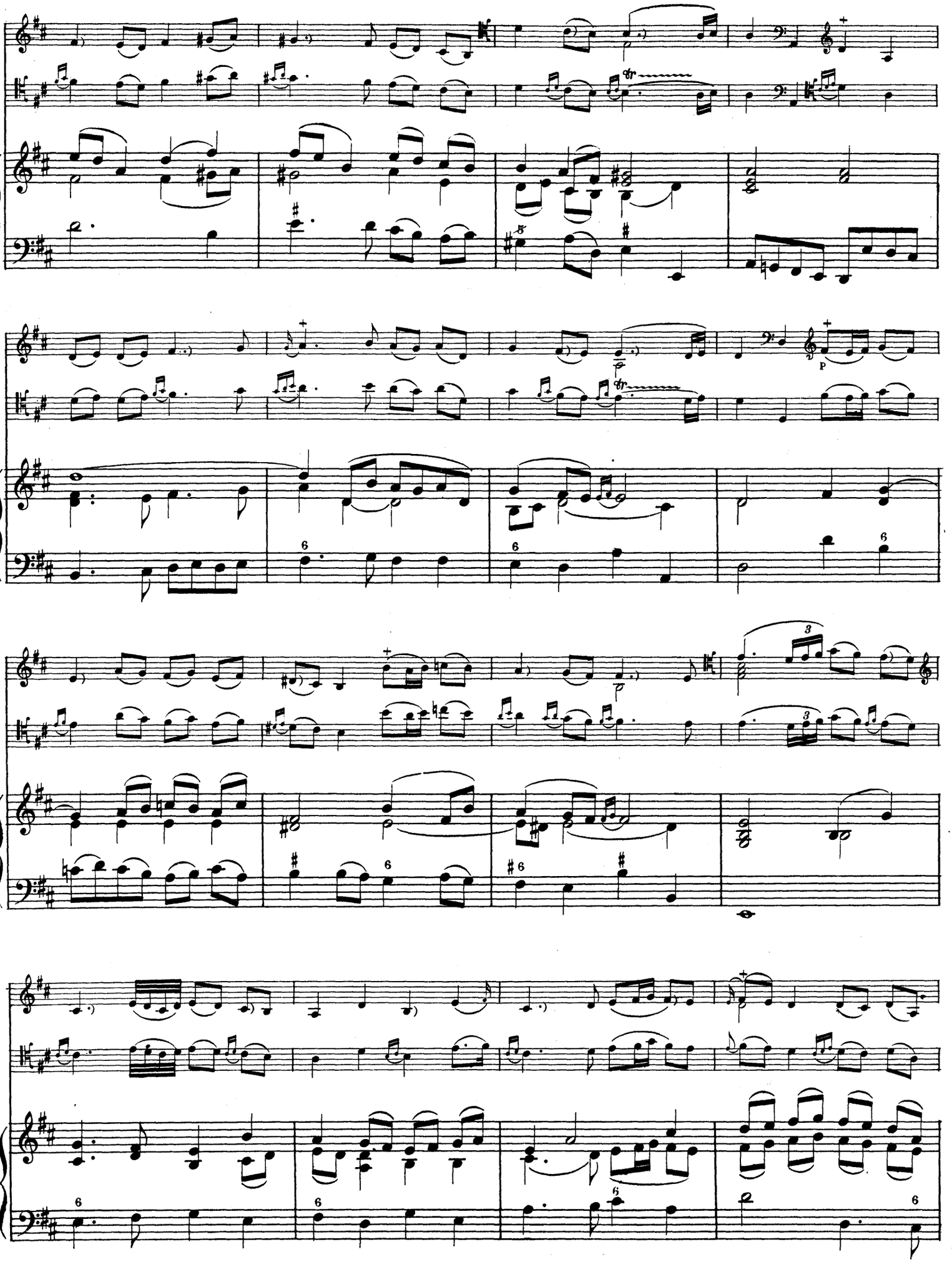


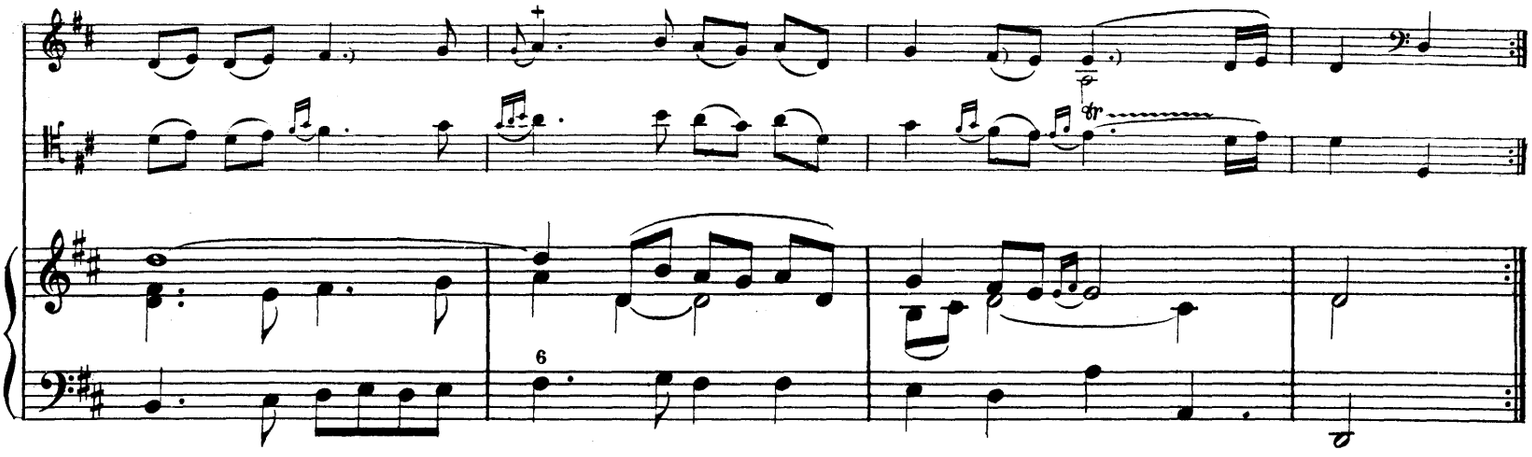

3
8va b.



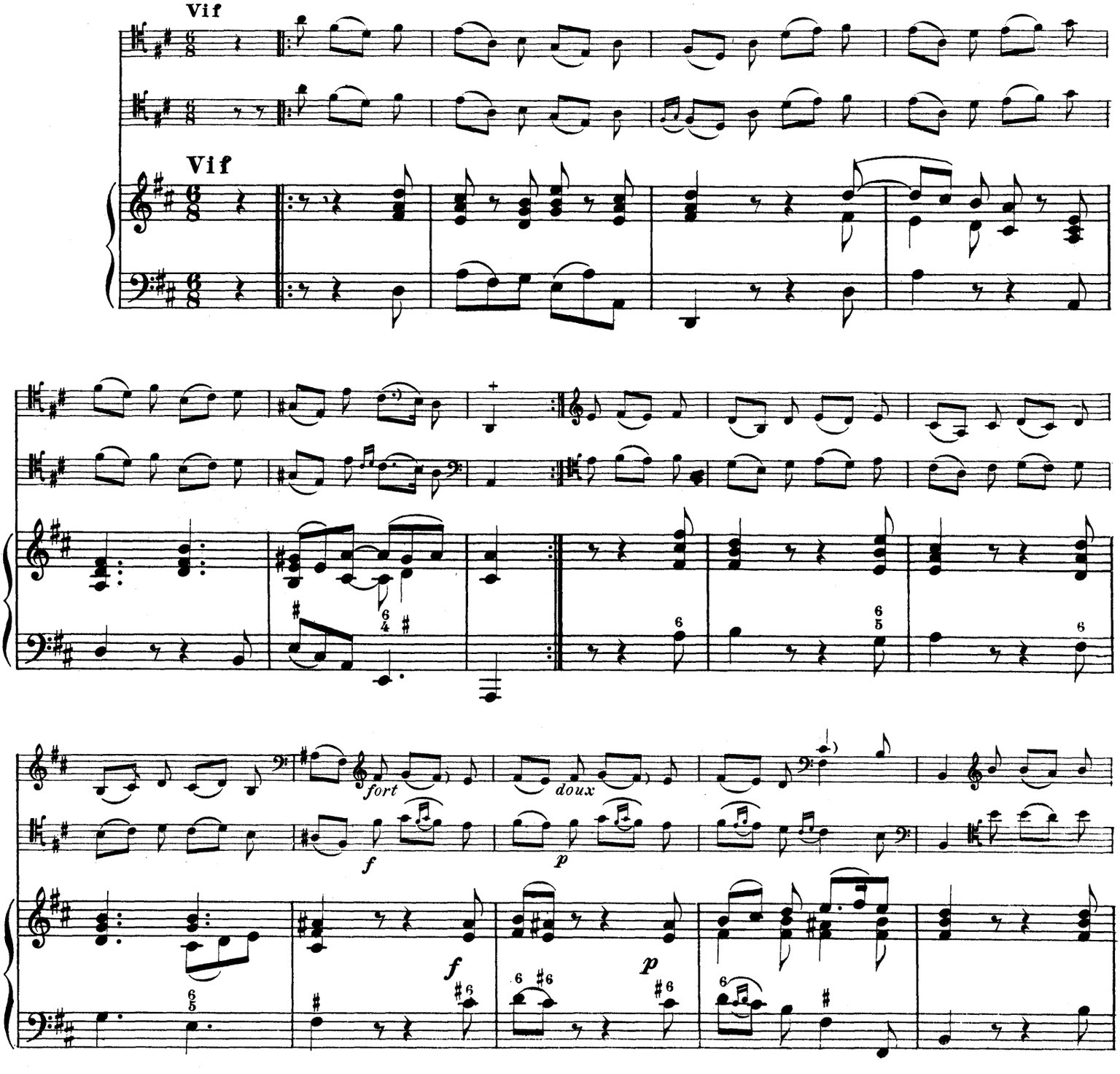
Gavotte

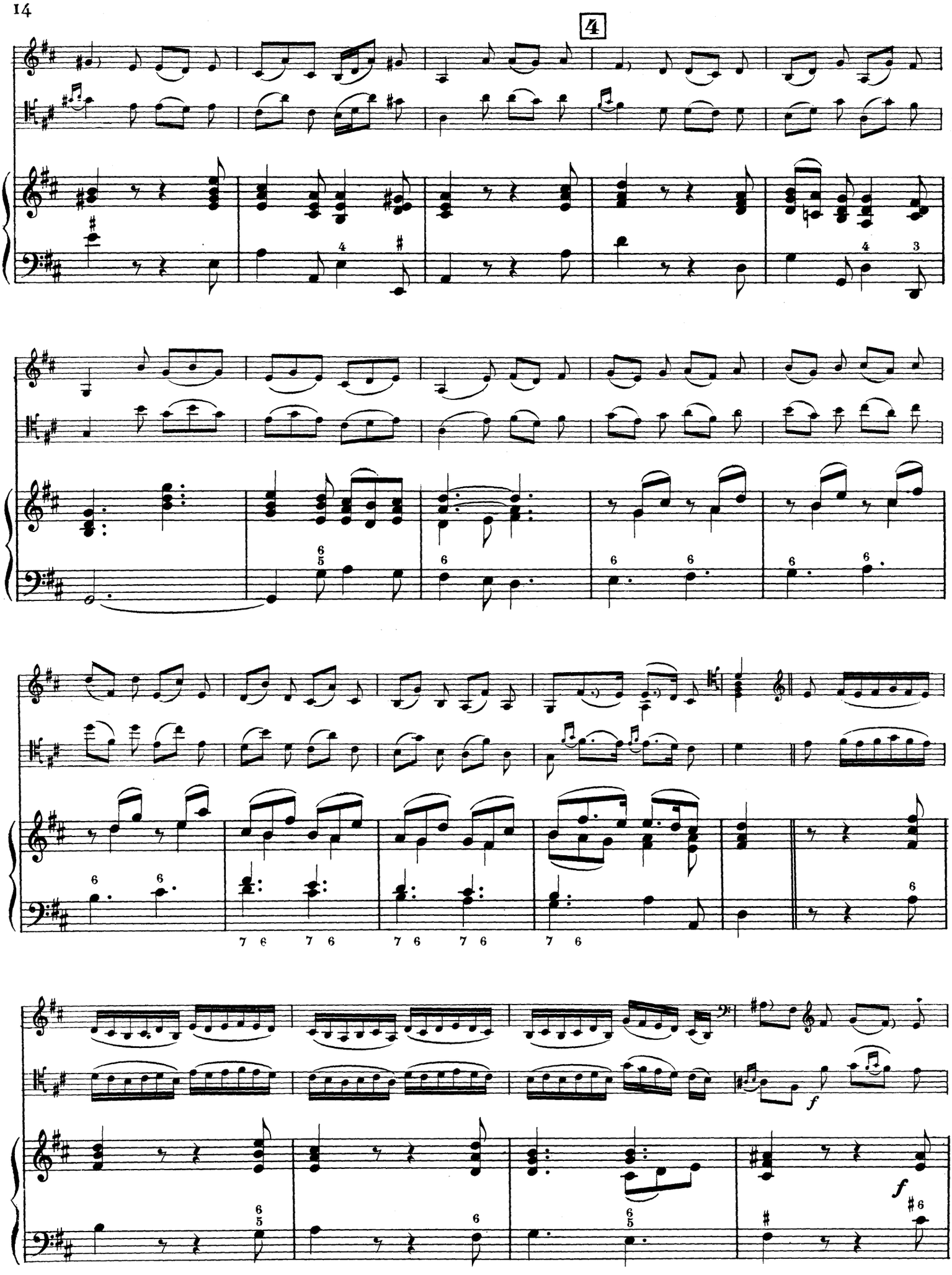


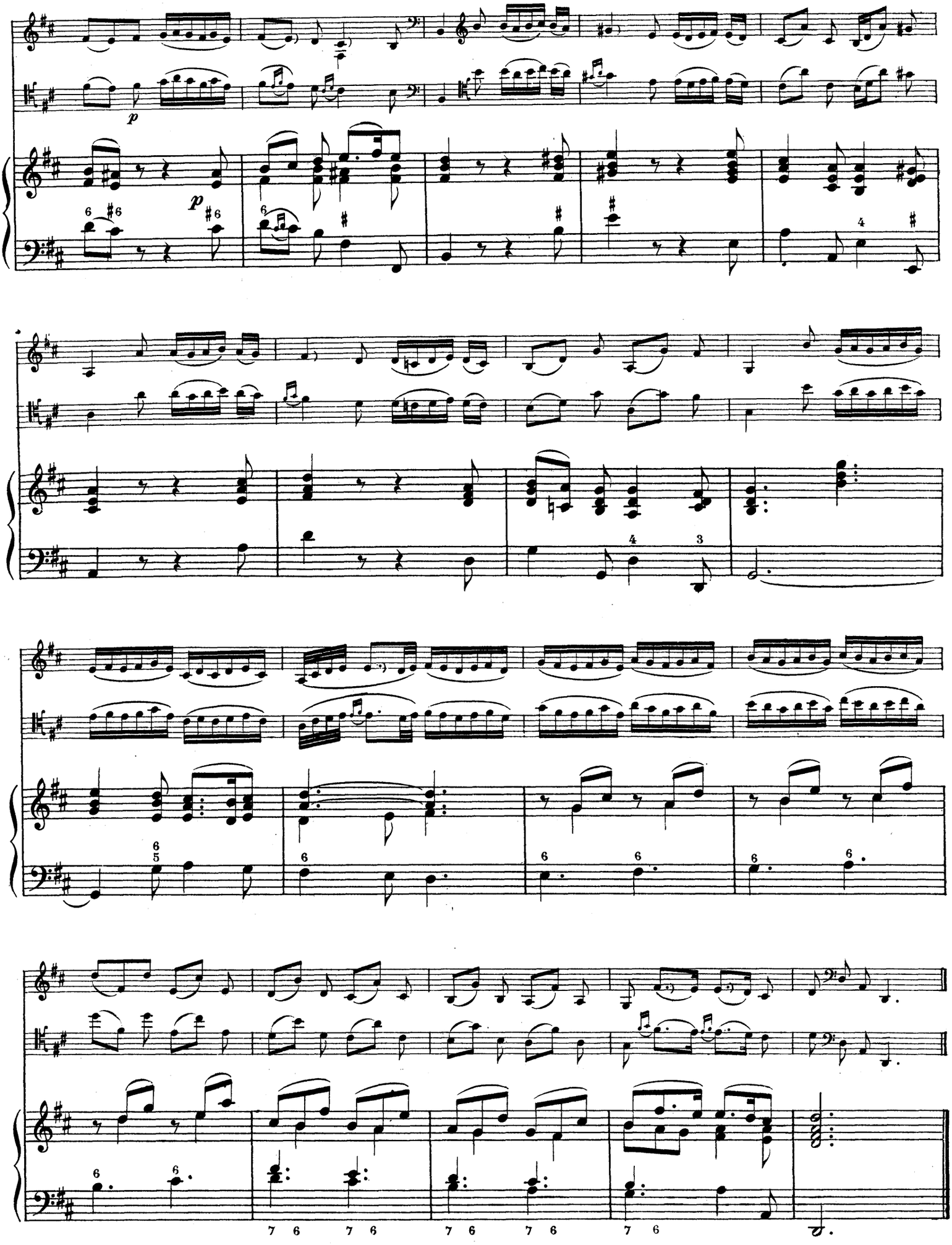




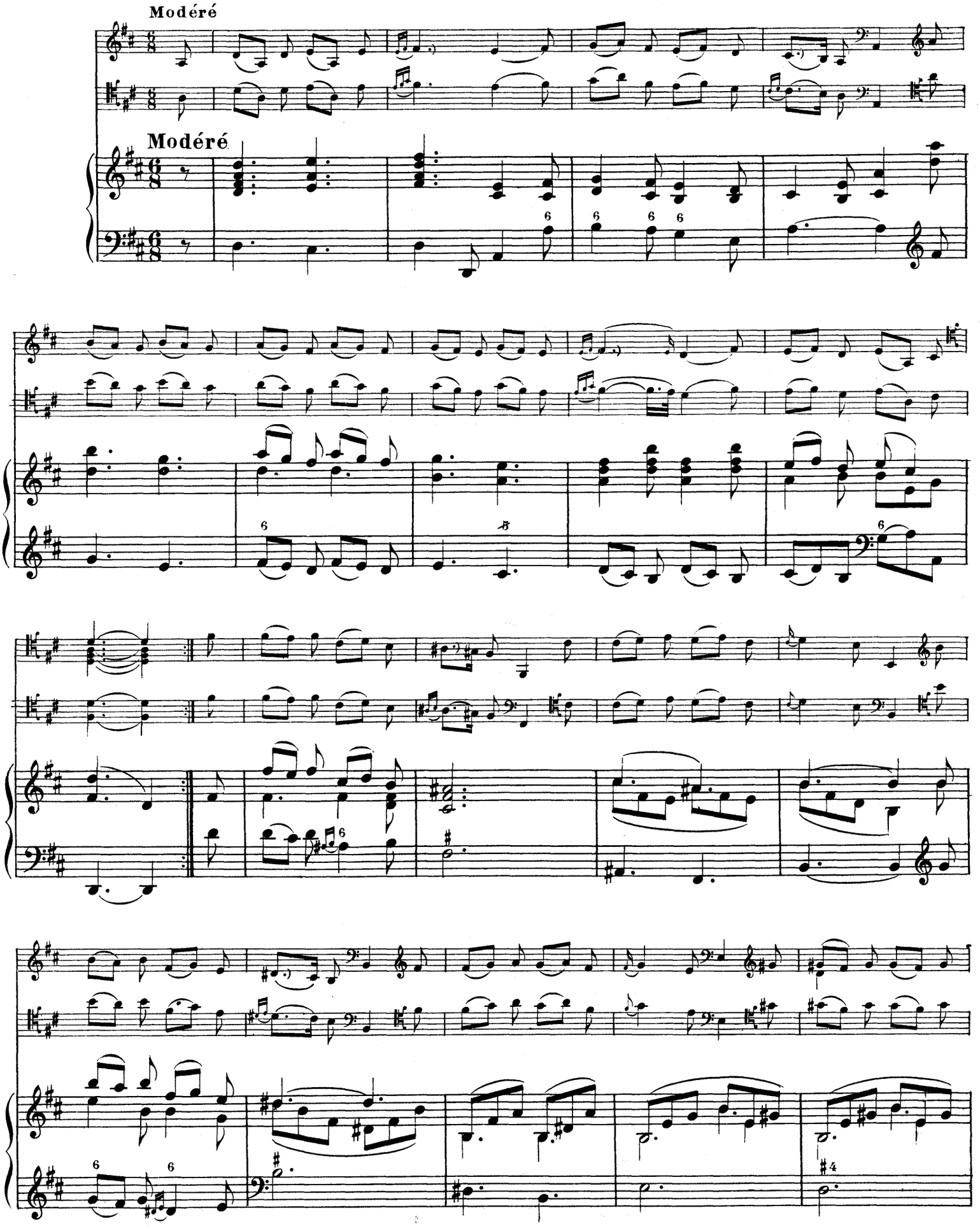
Gigue

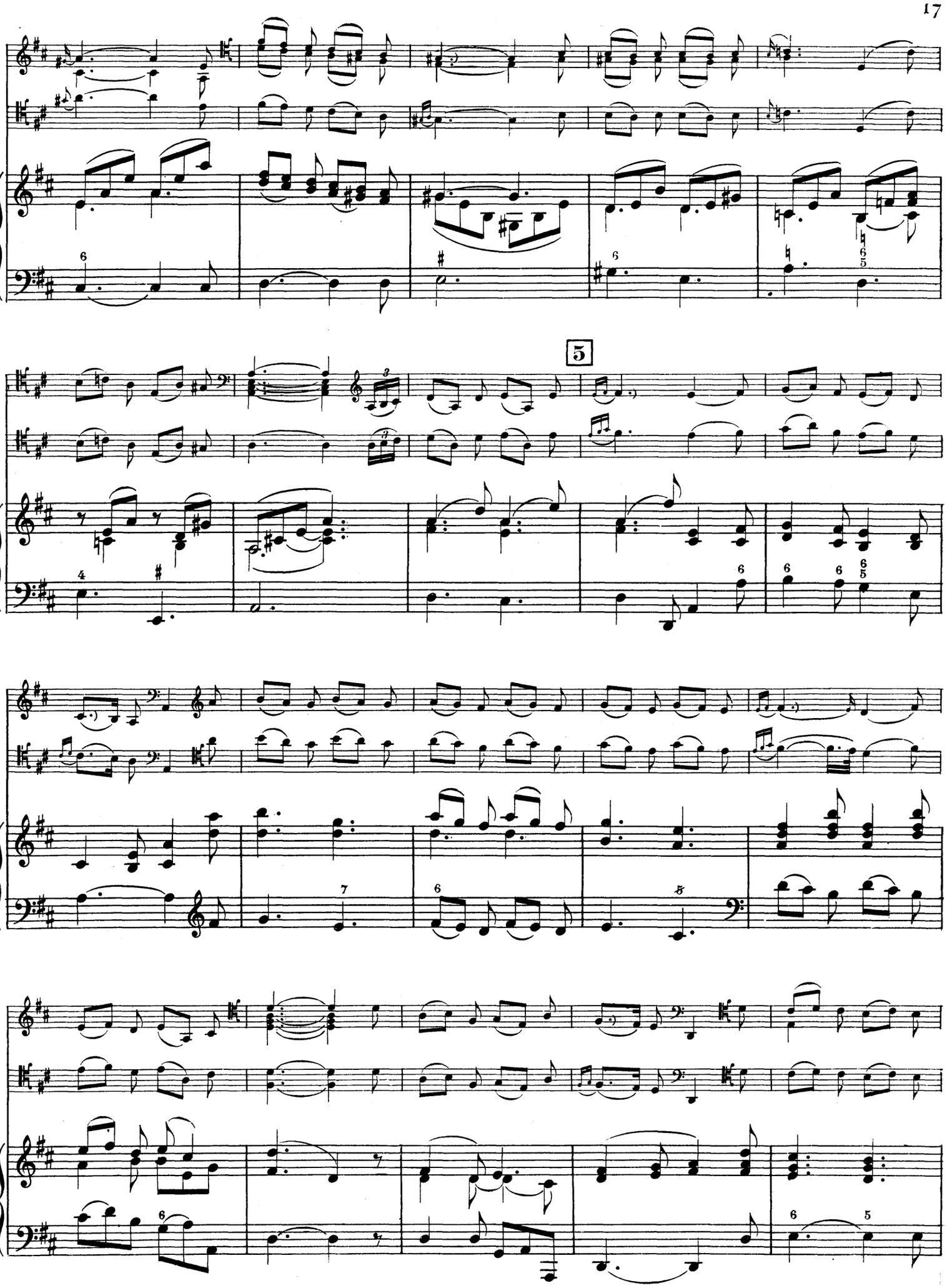


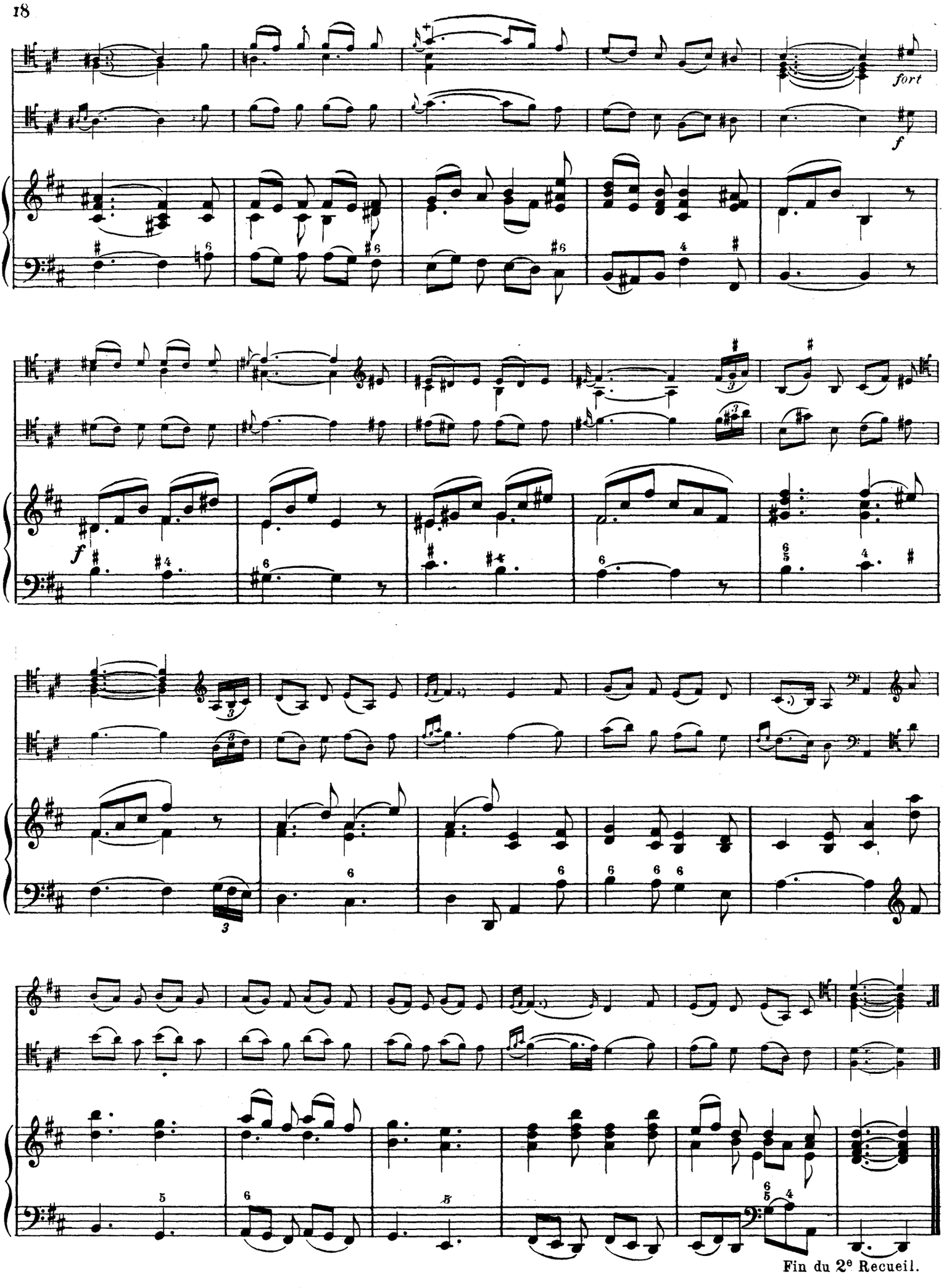

4
f
f


p
p
7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

La Vénitienne







Fin du 2e Recueil.

C. Doujn, gr._Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 6859 Imp. Mounot, Nicolas_Paris.

107882

Date Due

A. DURAND & FILS, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine - Paris

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. — Tome IV. *Motets* (1re série) — Tome V. *Motets* (2e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes* Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. — Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée* et *Mirthis* — *Zéphir*.

Paraîtront successivement : Platée, Les Fêtes de Polymnie, Le Temple de la Gloire, Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Zaïs, Pygmalion, Les Surprises de l'Amour, Naïs. Zoroastre, La Guirlande, Acanthe et Céphise Daphnis et Eglé, Les Sybarites, Lysis et Délie, Anacréon, Naissance d'Osiris, Les Paladins.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

	Prix nets
Pièces de Clavecin complètes, *en recueil*	10 »
Les Cyclopes	2 50
L'Egyptienne	1.35
Gavotte variée	2 »
La Joyeuse — La Follette	1.35
Musette en Rondeau	1.35
Les Niais de Sologne.	2.50
La Poule	2 »
Le Rappel des Oiseaux	1.35
Rigaudon de Dardanus	1.75
Tambourin	1 »
Les Tendres Plaintes	1.35
Les Tricotets	1 »

Piano à 4 mains

Rigaudon de Dardanus	2 »

Musique instrumentale

Pièces de Clavecin en Concerts, *trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2e Violon*	10 »
Six Concerts en Sextuor a Cordes.	10 »
L'Egyptienne, *transcription pour Harpe par* H. Renié	1 75
Rigaudon de Dardanus, *Piano et Violon*	2 »
— *Piano et Flûte*	2 »

Orchestre

Castor et Pollux, *Fragments :*	
Edition A. *Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Edition B. *Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Edition C. *Gavotte, Menuet, Passepied.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Dardanus, *Airs de Ballet :*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Dardanus, *Rigaudon, partition*	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
Les Fêtes d'Hébé, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre.	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Fêtes d'Hébé, *Musette et Tambourin.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

	Prix nets
Hippolyte et Aricie, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Les Indes Galantes, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

Les Amants trahis, *Cantate à 2 voix* (S. et Bse)	5 »
Aquilon et Orithie, *cantate*	4 »
Le Berger Fidèle, *cantate*	4 »
Castor et Pollux, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Dardanus, *Tragédie en 5 actes et un prologue.*	8 »
Diane et Actéon, *cantate*	4 »
Les Fêtes d'Hébé, *opéra ballet en 3 actes et un prologue*	8 »
Hippolyte et Aricie, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
In convertendo, *motet, soli et chœur*	5 »
Les Indes Galantes, *ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue*	8 »
Laboravi, *motet, chœur.*	1 50
Quam dilecta, *motet, soli et chœur*	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

Les Amants trahis, *cantate*, Air : « *Du Dieu d'amour* »	1 75
Aquilon et Orithie, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Après ces discours menaçants* »	2 »
Castor et Pollux.	
Air de Télaïre : « *Tristes apprêts* »	1 35
Air de Castor : « *Séjour de l'éternelle paix* »	1 75
Dardanus.	
Air de Vénus : « *Quand l'aquilon fougueux* »	1 75
Air d'Iphise : « *Jour affreux* »	1 35
Récit et Air d'Anténor : « *Voici les tristes lieux* »	1 75
Diane et Actéon, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Ciel, tandis qu'au sommeil* »	1 75
Hippolyte et Aricie.	
Gavotte chantée : « *A l'amour rendez les armes* »	1 »
Air d'Aricie : « *Temple sacré* »	1 35
Air de Thésée : « *Puisque Pluton* »	1 75
Récit et Air de Thésée : « *Quels biens, je frémis* »	2 50
Air du Rossignol : « *Rossignols amoureux* »	1 75
L'impatience, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Les oiseaux d'alentour* »	1 35
Les Indes Galantes.	
Air de Fatime : « *Papillon inconstant* »	1 75
Air d'Osman : « *Ah ! que me faites vous entendre* »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil : « *Permettez, astre du jour* »	1 75
Air de Zima : « *Régnez, plaisirs et jeux* » (Mo-So)	1 35
Duo des Sauvages ; « *Forêts paisibles* » (So et T.)	2 »

Imp. Chaimbaud et Cie, Paris - Juin 1905

107882

PIÈCES DE VIOLE

ou Violoncelle

avec Clavecin

Transcription pour Violoncelle
et réalisation de la basse chiffrée
par AUGUSTE CHAPUIS

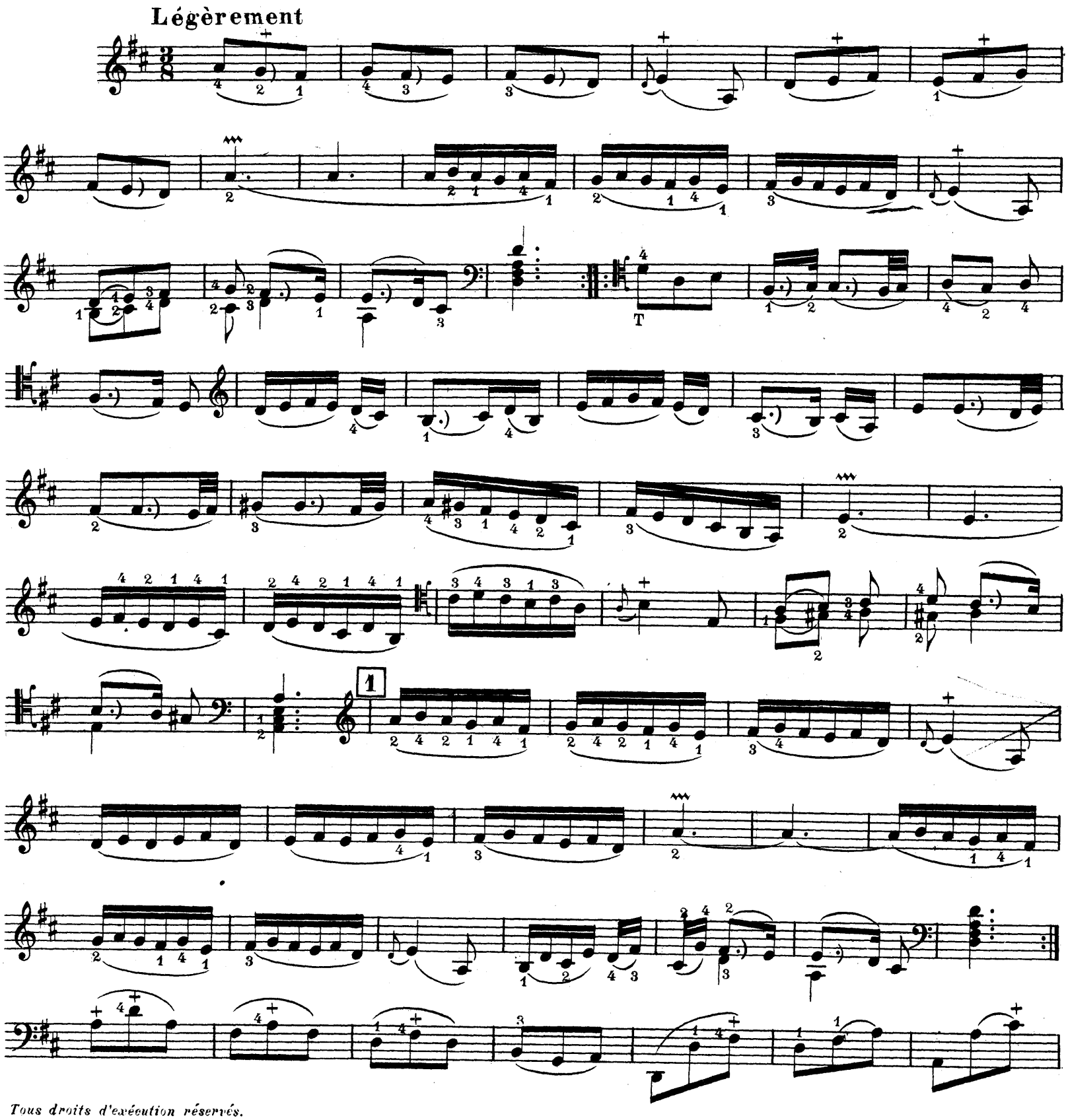
2e RECUEIL

DE CAIX D'HERVELOIS
(1750)

VIOLE

Les petits doigts

Légèrement



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

D. & F. 6859

Paris, 4, Place de la Madeleine.

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

doux

Sarabande

Lent

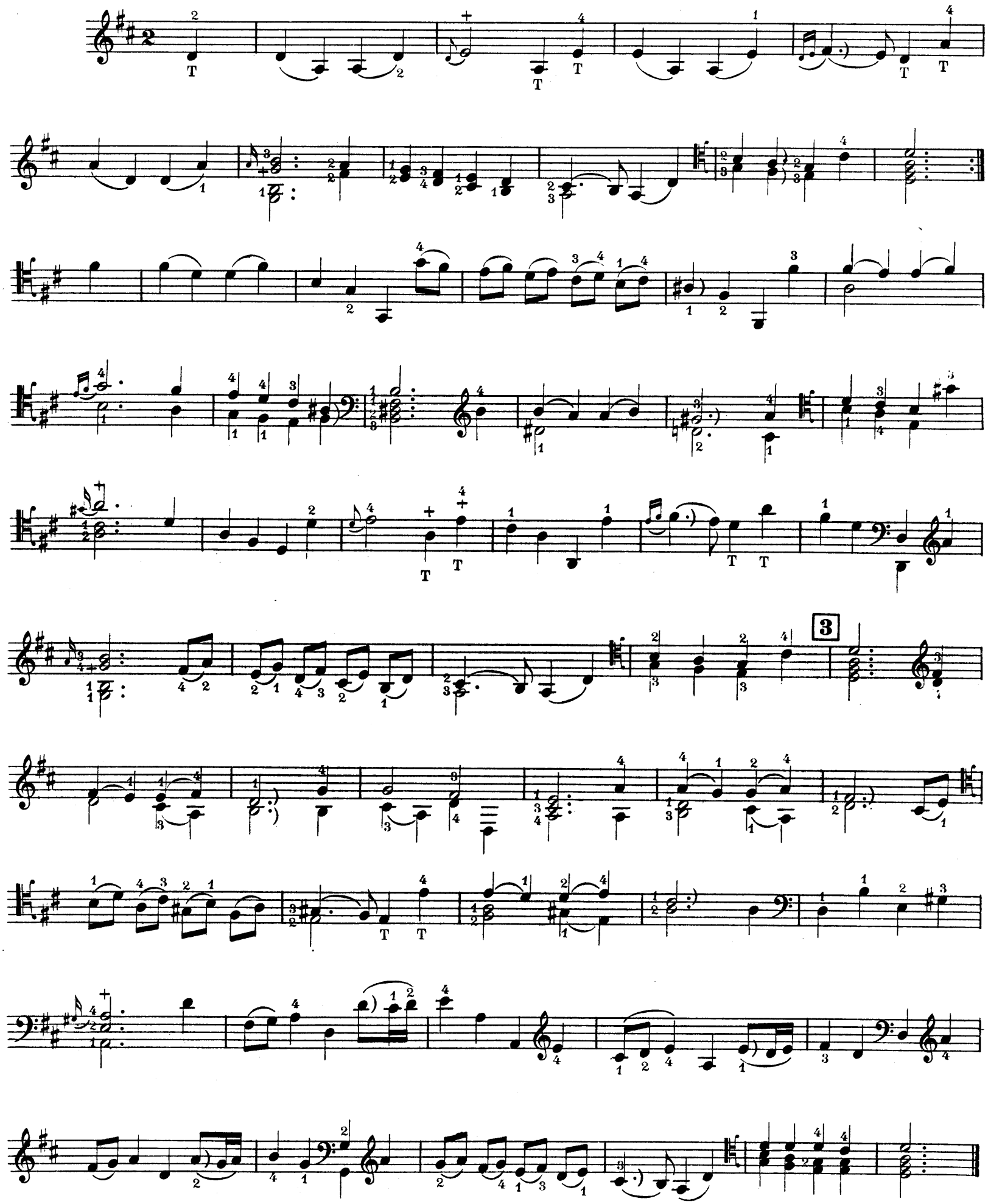
Menuet

Modéré

1ª 2ª

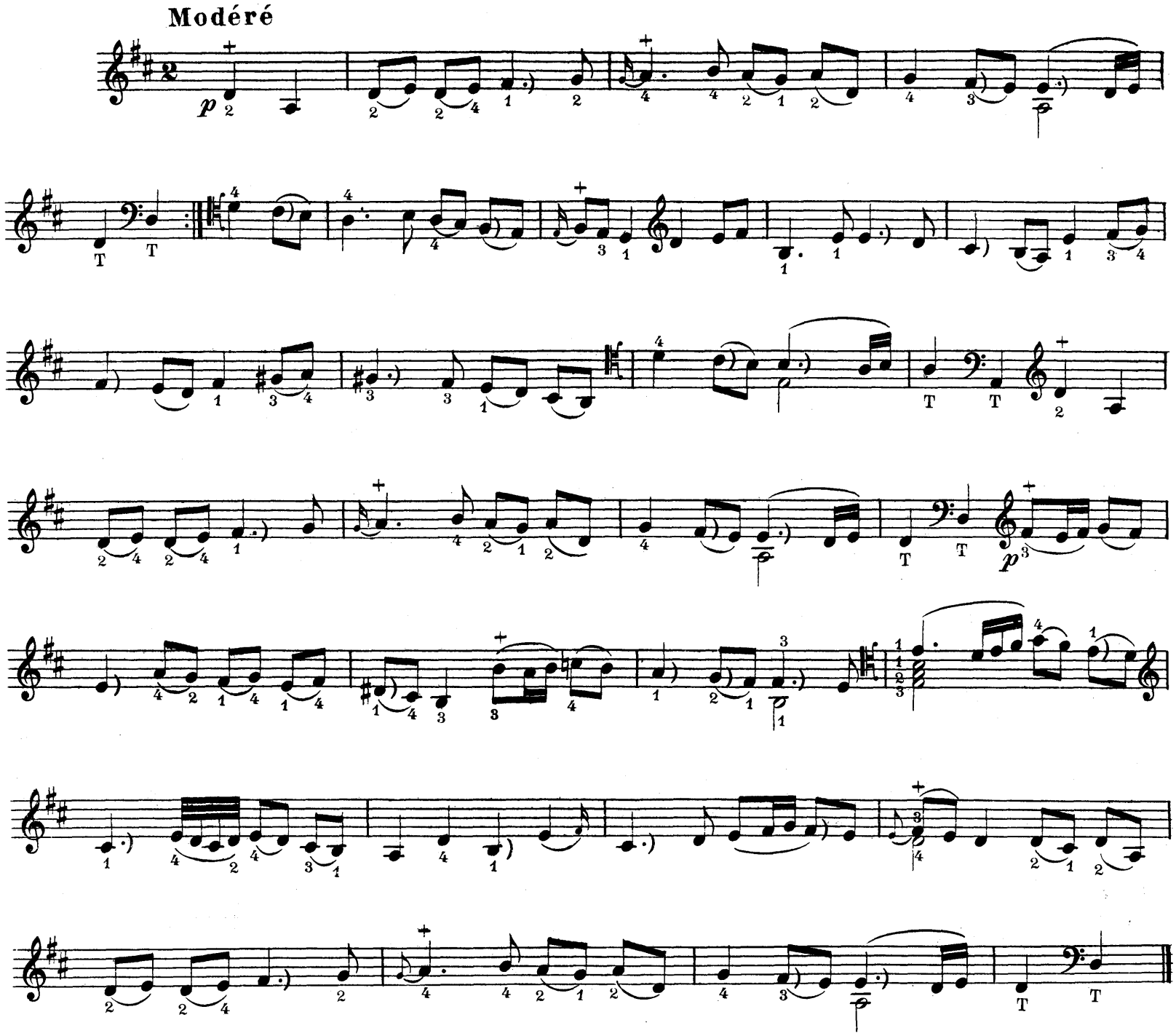
La Napolitaine

Vivement

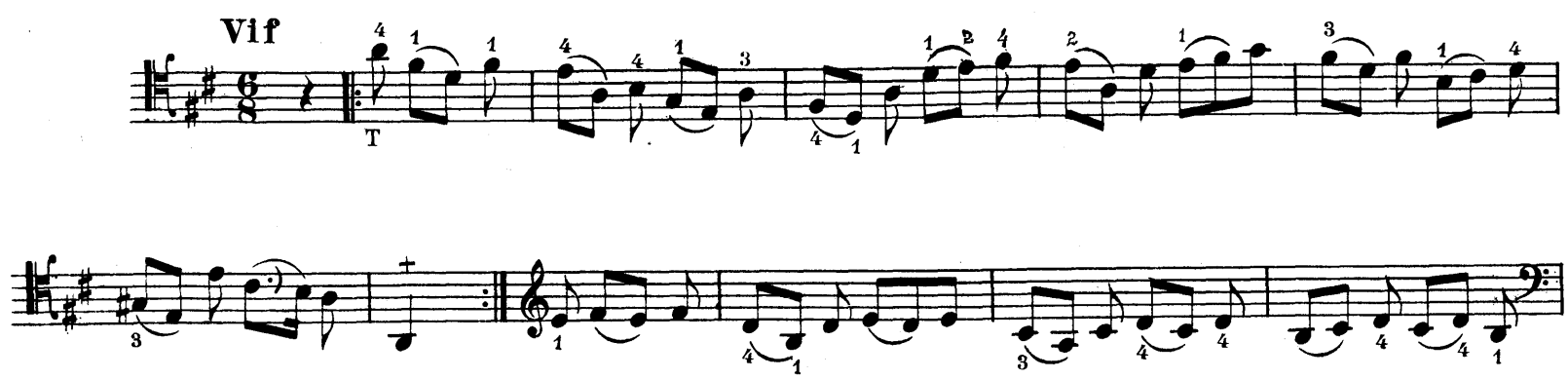


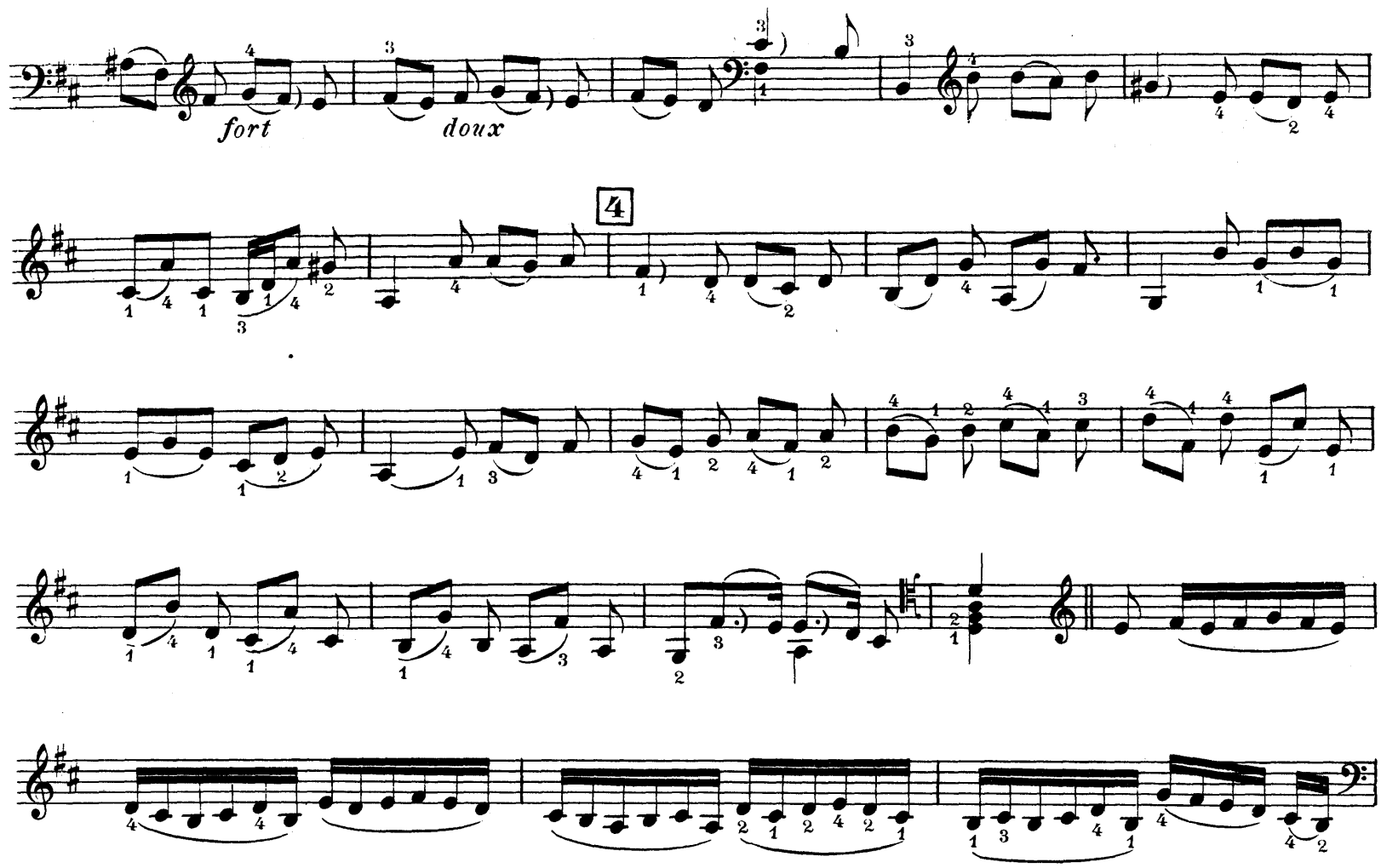
Gavotte

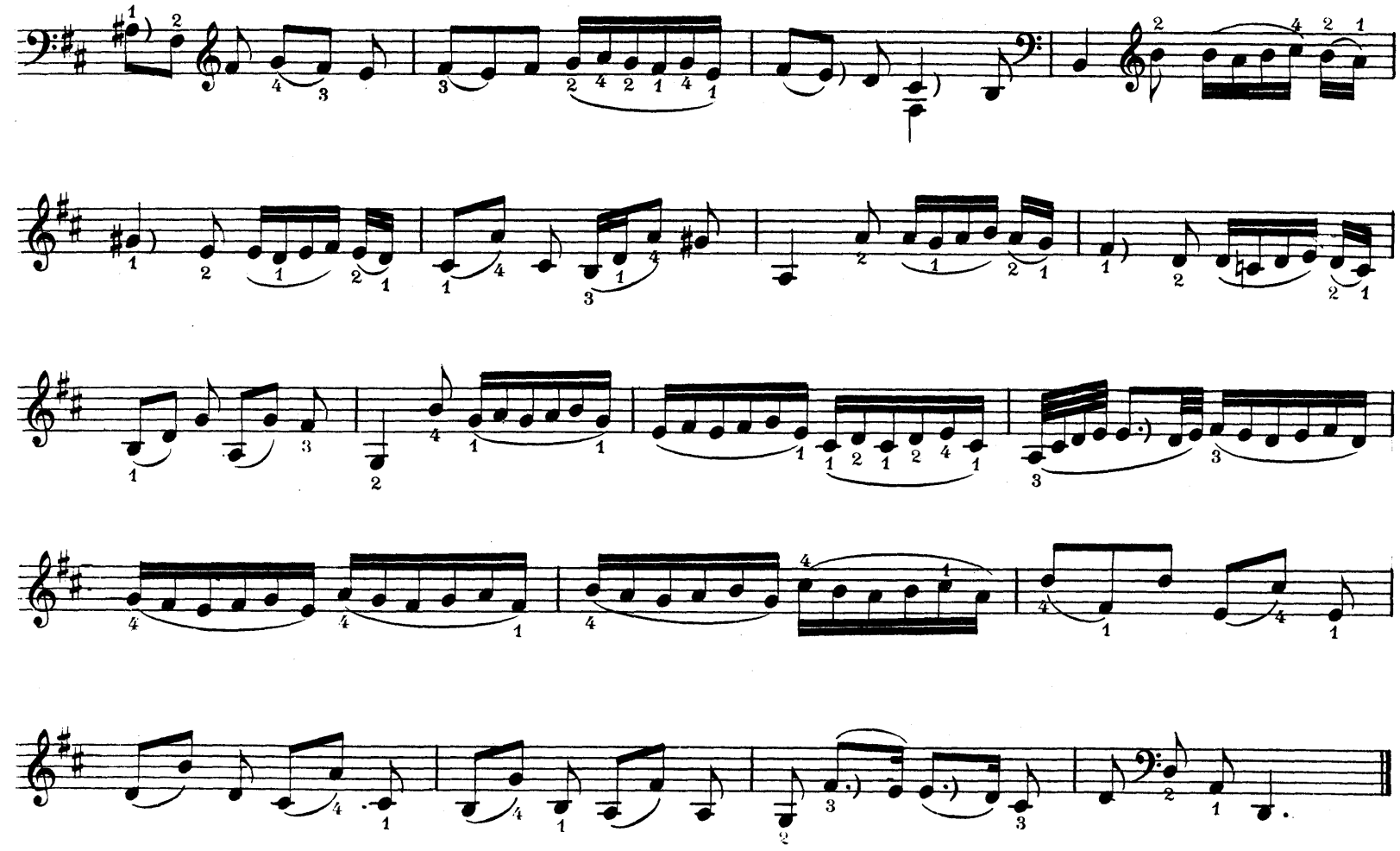
Modéré



Gigue

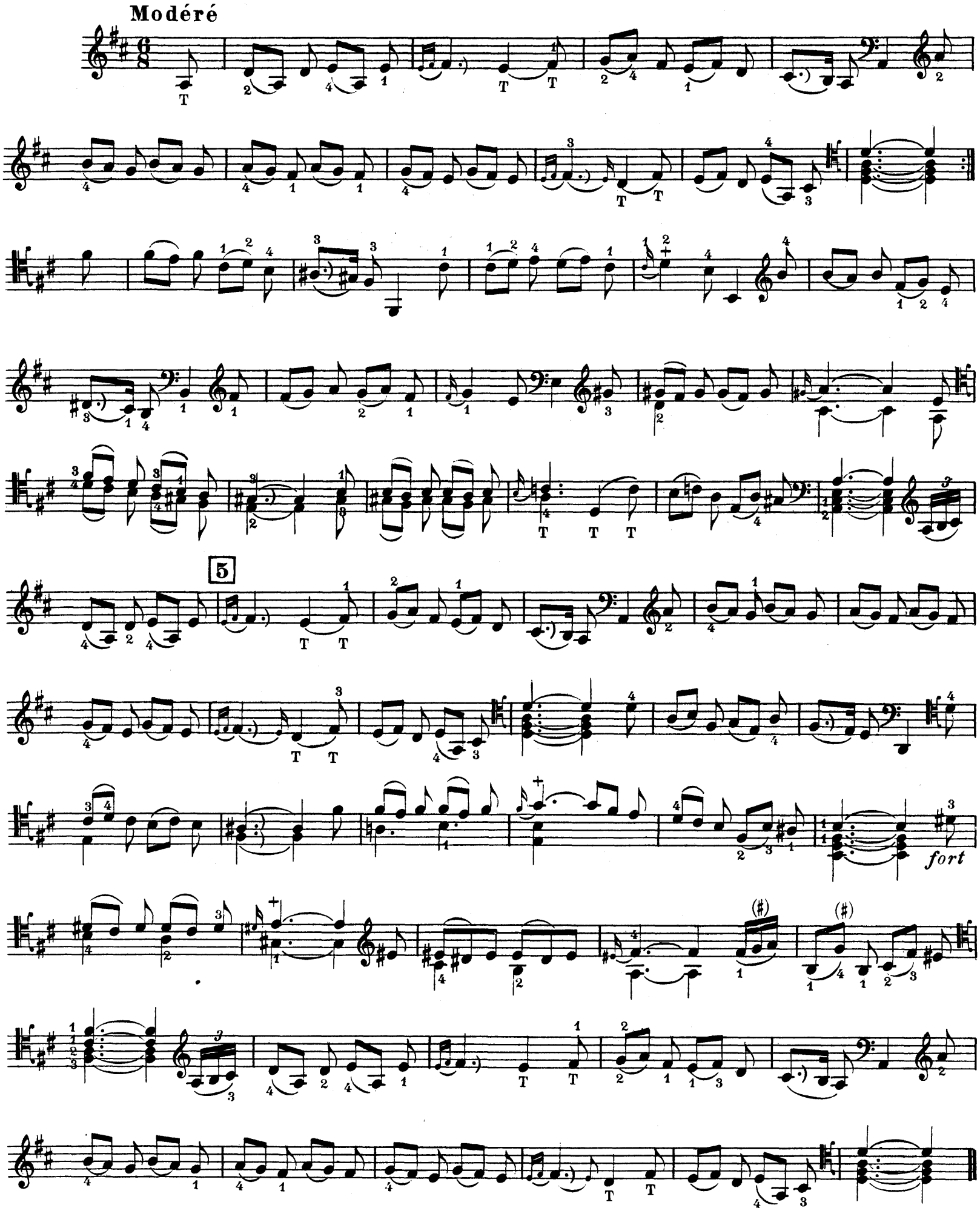



fort
doux
4



La Vénitienne

Modéré



107882

PIÈCES DE VIOLE

ou Violoncelle

avec Clavecin

Transcription pour Violoncelle
et réalisation de la basse chiffrée
par AUGUSTE CHAPUIS

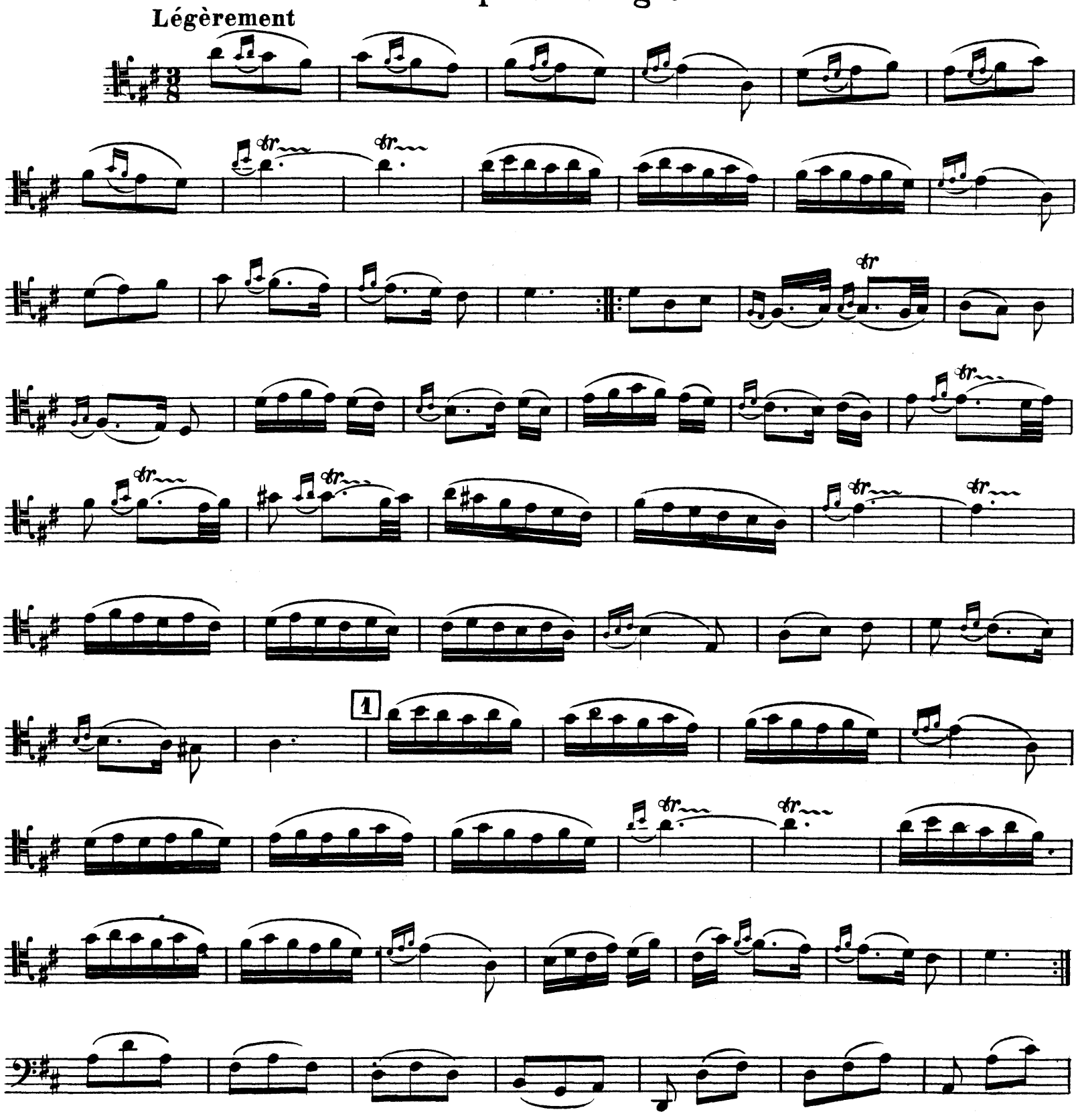
2e RECUEIL

DE CAIX D'HERVELOIS
(1750)

VIOLONCELLE

Les petits doigts

Légèrement

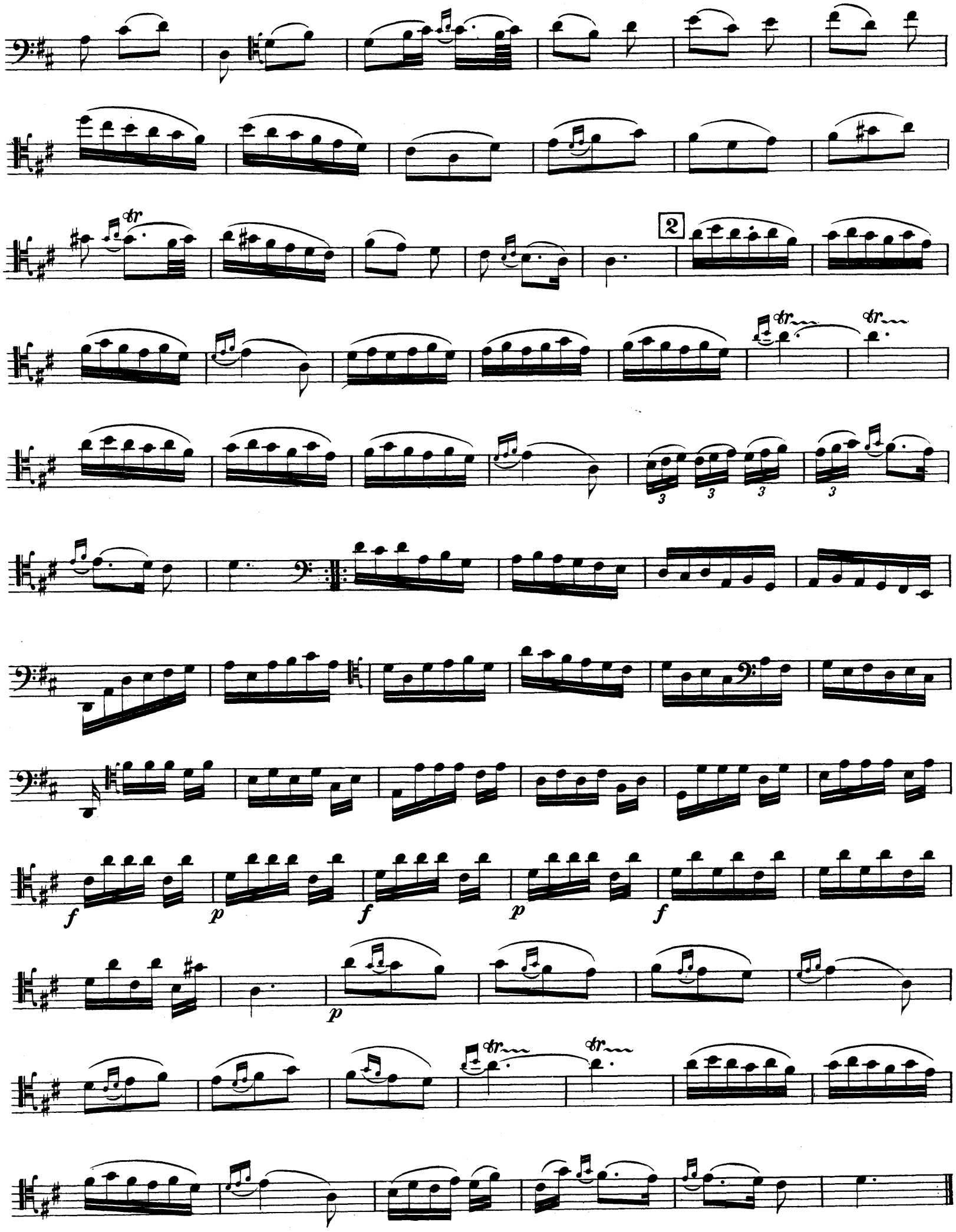


Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

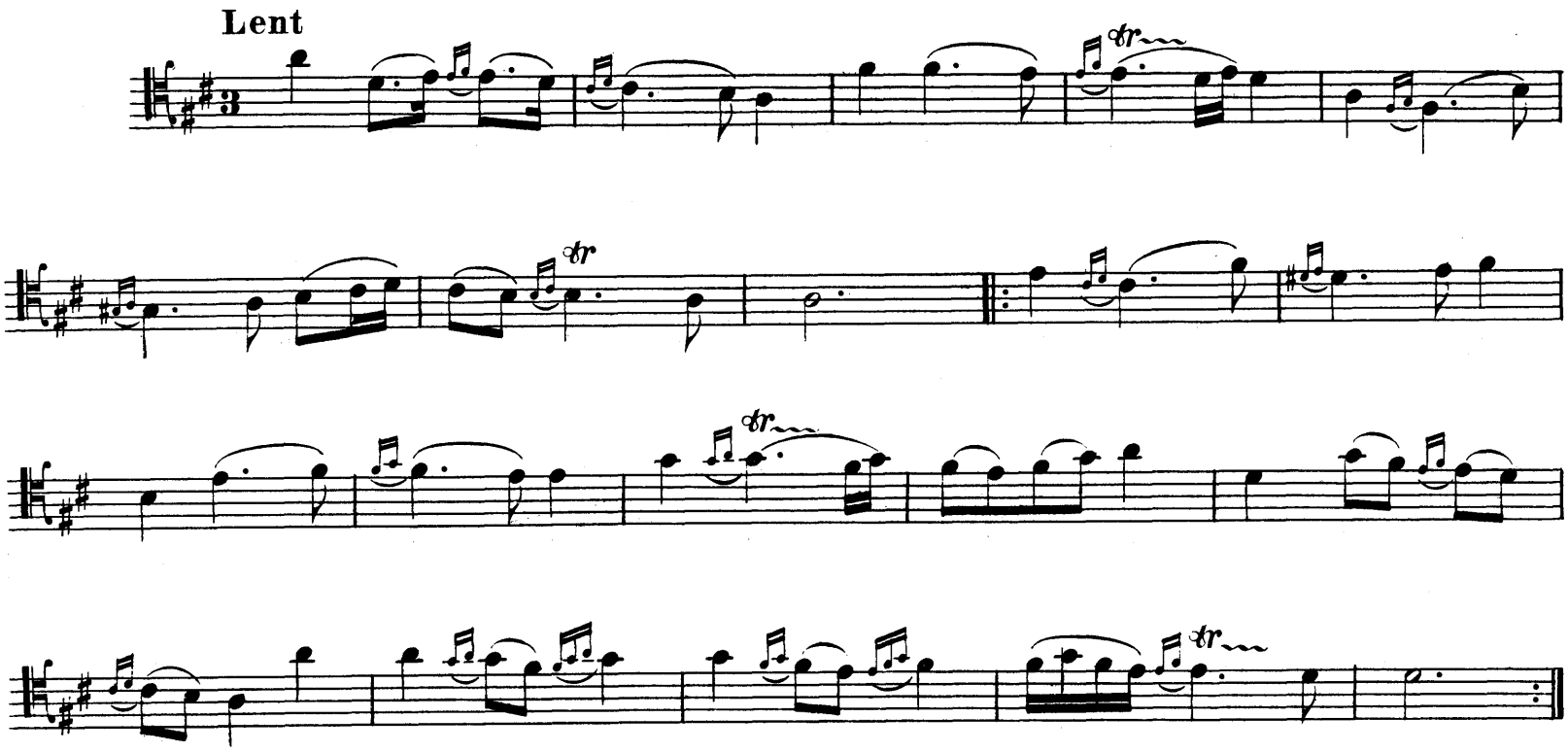
D. & F. 6859

Paris, 4, Place de la Madeleine.

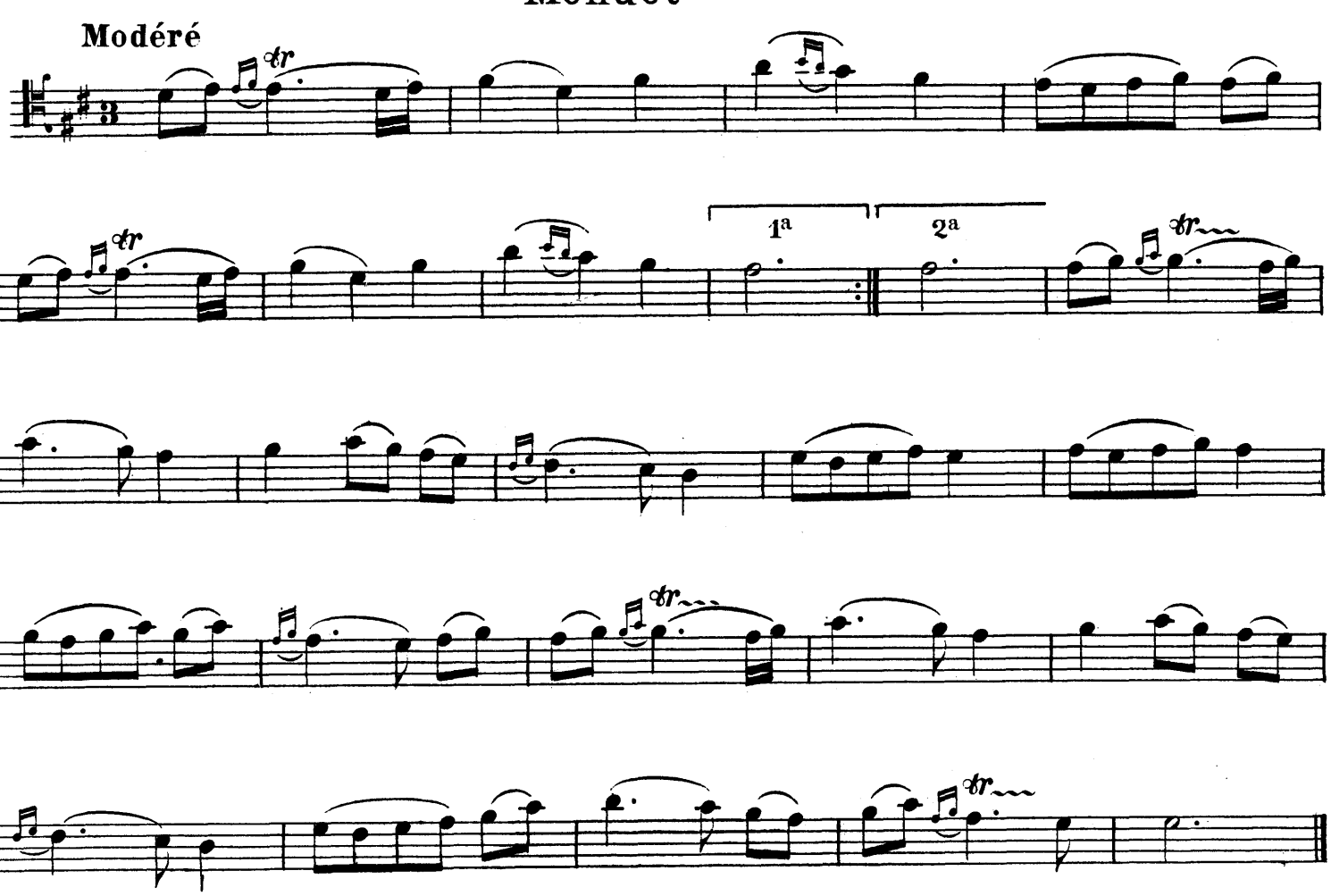
VIOLONCELLE



Sarabande

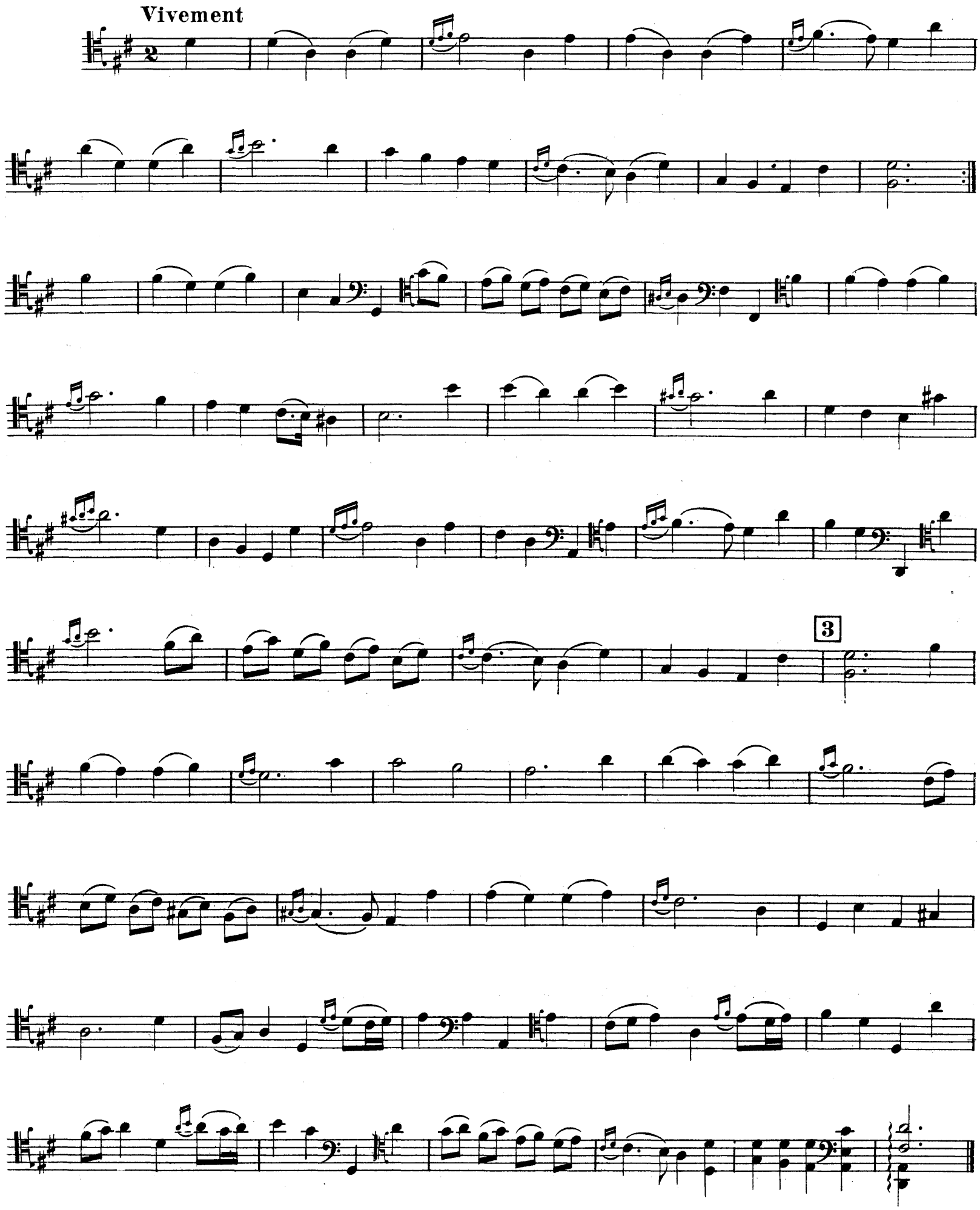


Menuet



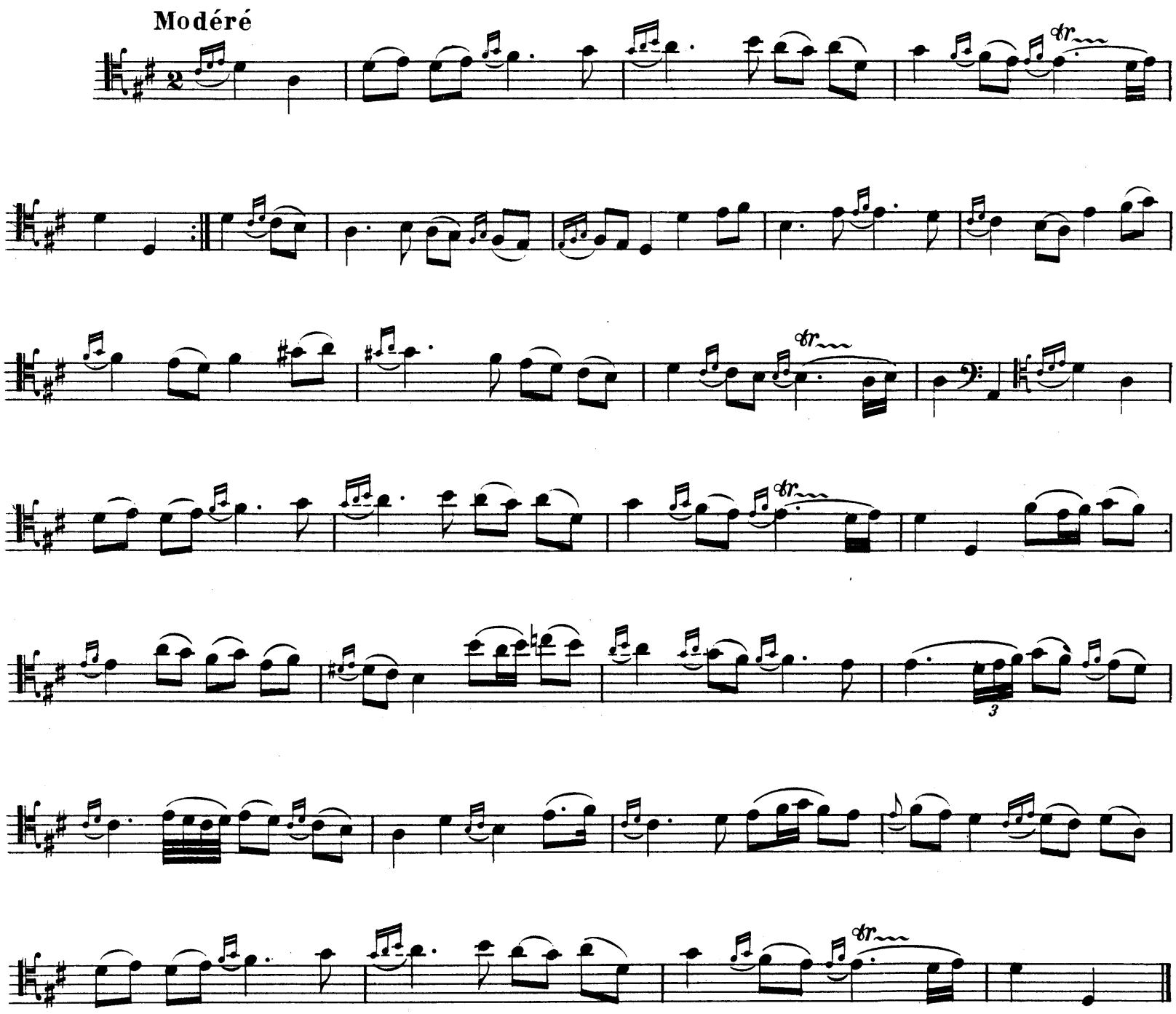
La Napolitaine

Vivement



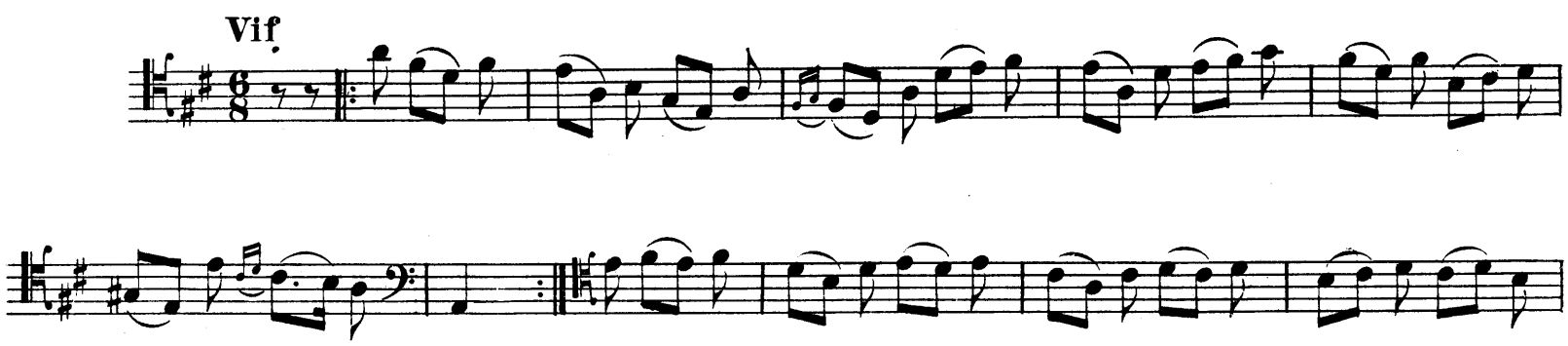
Gavotte

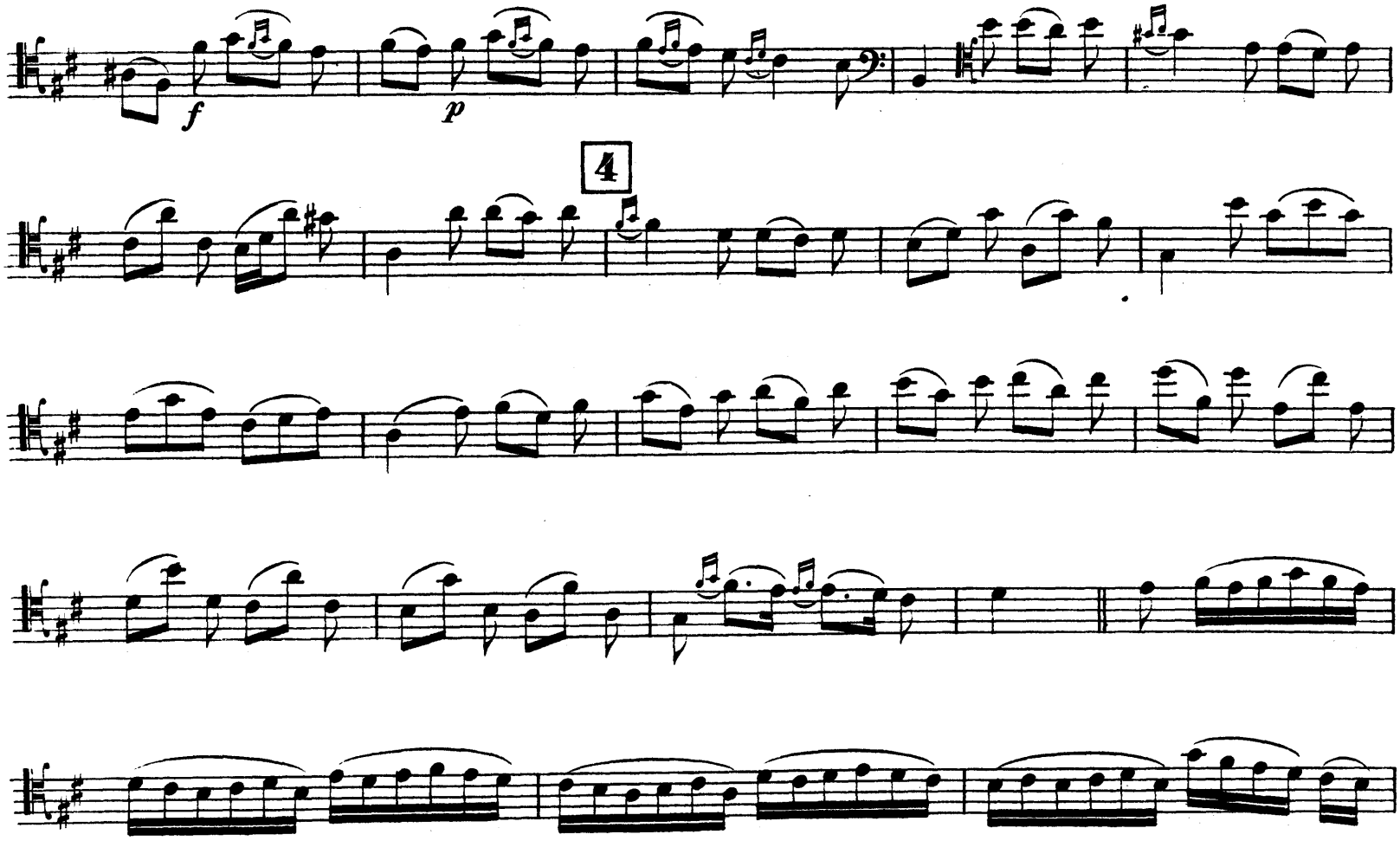
Modéré

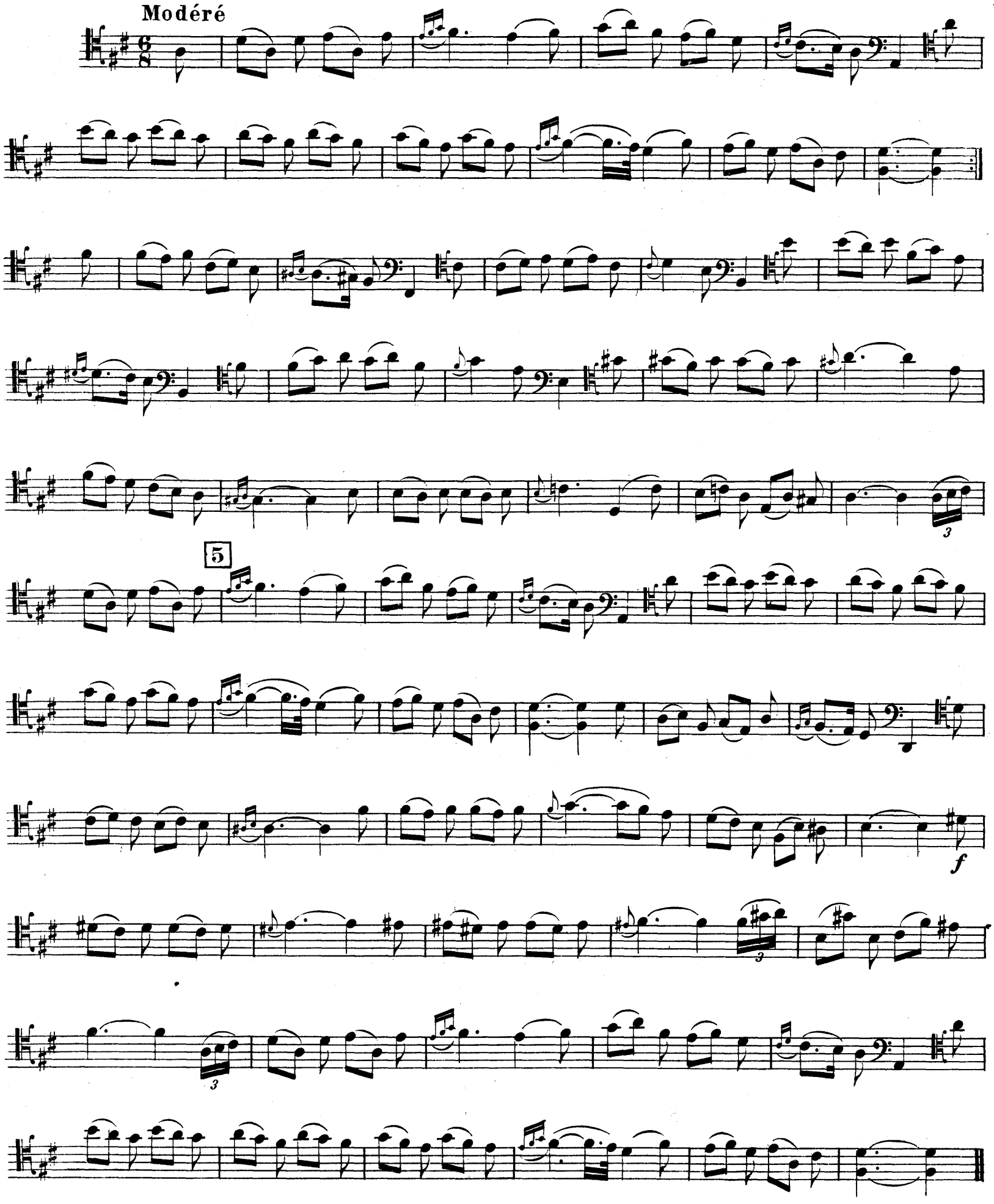


Gigue

Vif




f
p
4
f
p

La Vénitienne

Modéré