Pieces
for the cello
with the piano

ПЬЕСЫ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург
Publishing House « Artist's union » St. Petersburg

ББК 85.952
П 96

Этот сборник – творческий результат совместной работы Санкт-Петербургского композитора и педагога Юрия Забутова и виолончелистки Анны Самокиш.

Несмотря на объединяющее лирическое настроение цикла, каждая пьеса является самостоятельной индивидуальной зарисовкой. Задача исполнителя – найти настроение и краски звучания, свойственные каждой миниатюре в отдельности.

Цикл лирических пьес рекомендован в качестве учебного и концертного материала для учащихся старших классов музыкальных школ и начальных курсов музыкальных колледжей.

This volume is a creative product of the joint work of Saint-Petersburg composer and teacher Yury Zabutov and cellist Anna Samokish.

Despite a lyric character of this cycle each piece in it is an independent original sketch. The aim of the performer is to find the mood and sound colors which correspond to each miniature.

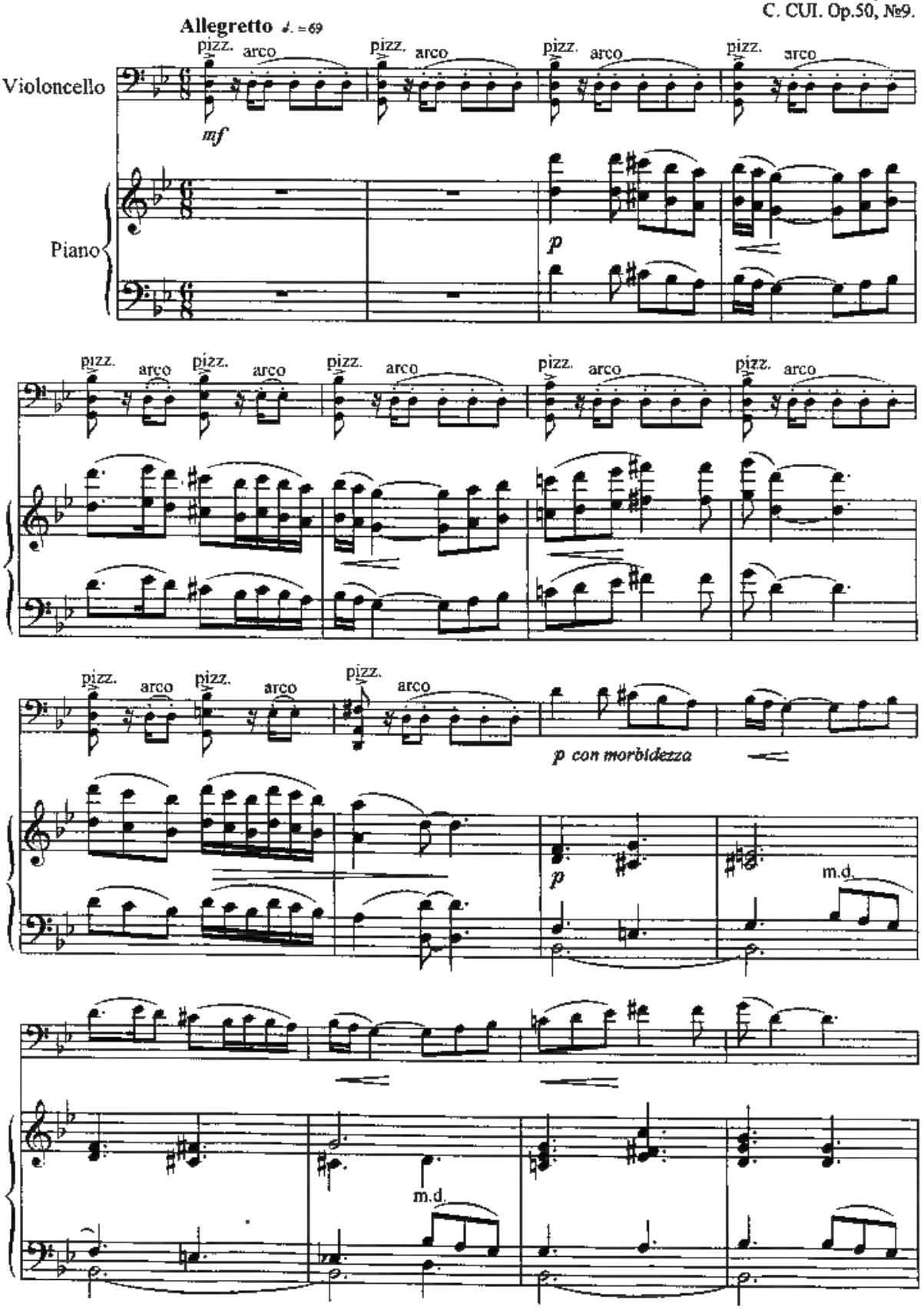
The collection is addressed to the pupils of the senior classes of children's musical schools and musical colleges.

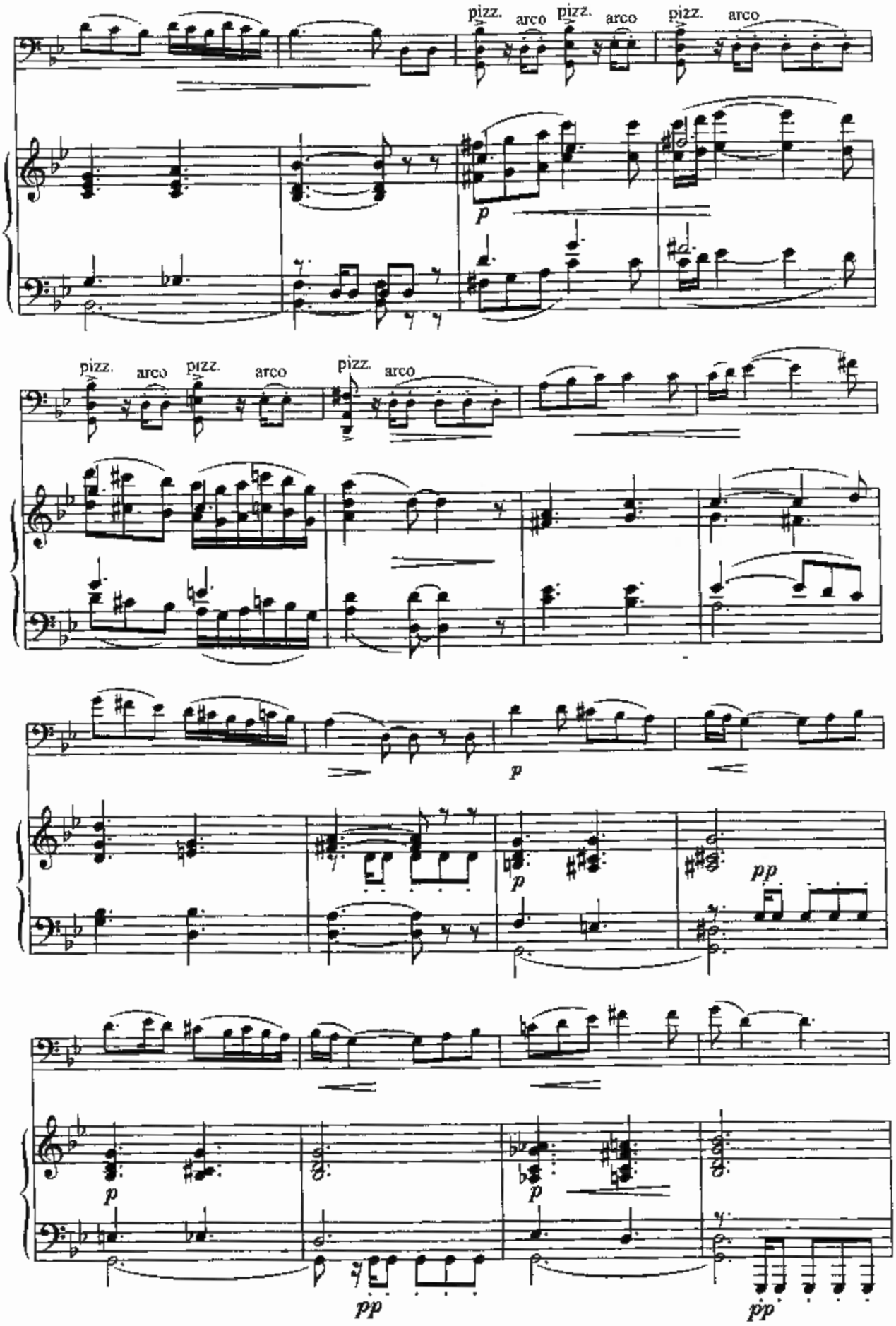
© Издательство «Союз художников», 2009
© Ю. Забутов, составление, 2009
© В. Фадеев, 2009
© А. Самокиш, редакция партии виолончели, 2009
© А. Веселов, оформление, 2009

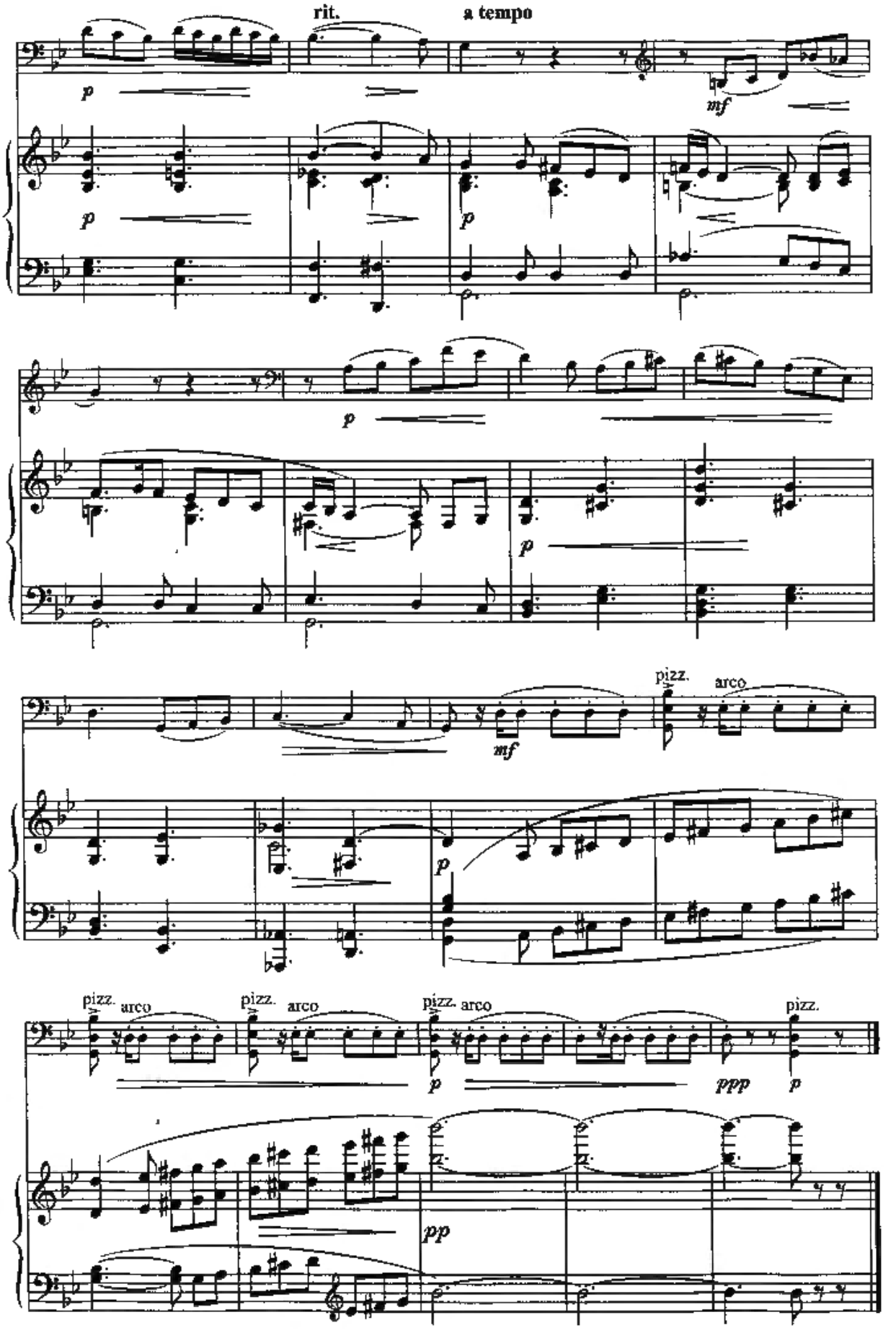
ОРИЕНТАЛЬ

ORIENTAL

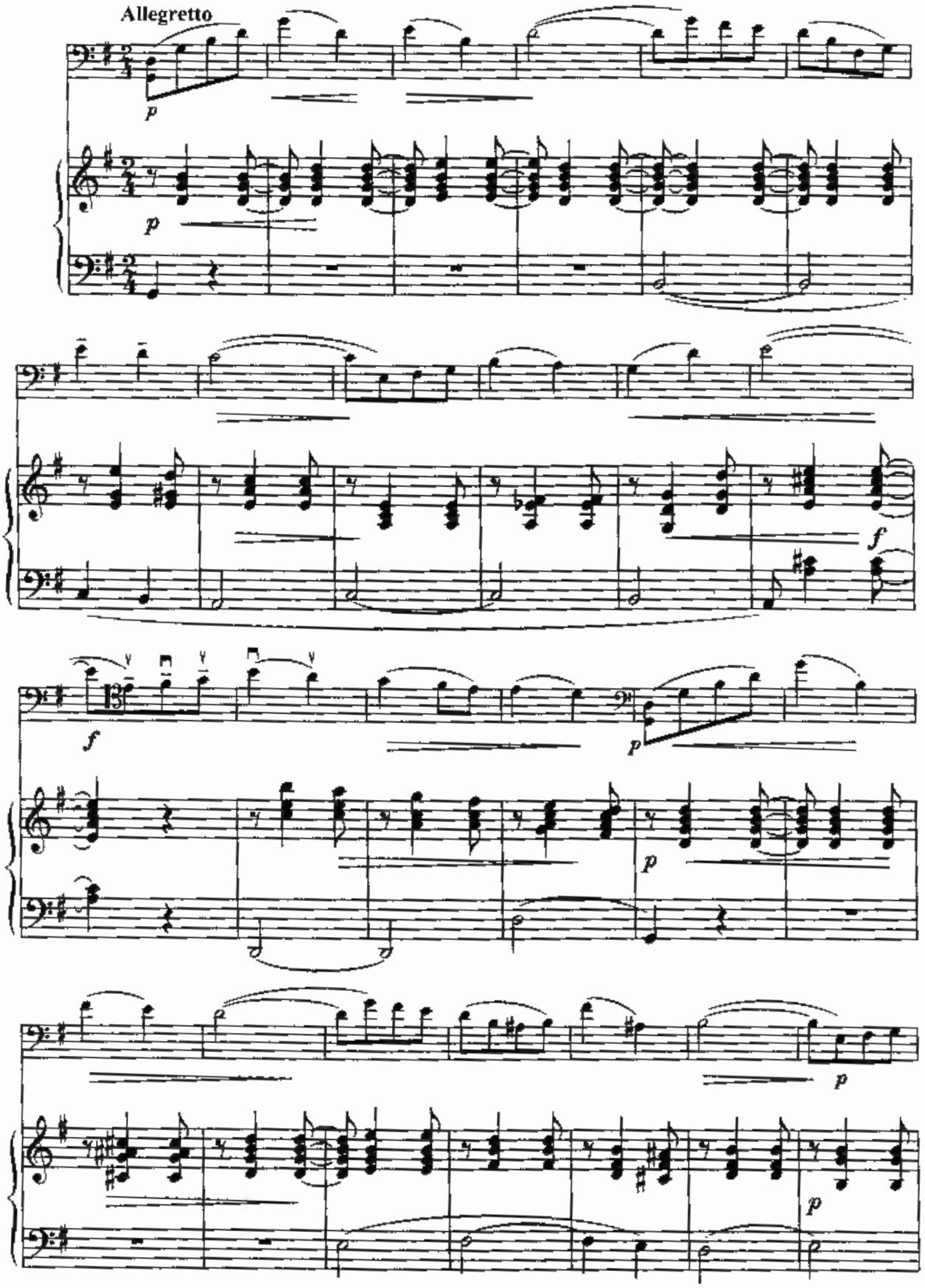
Ц. КЮИ. Соч.50, №9.
C. CUI. Op.50, №9.

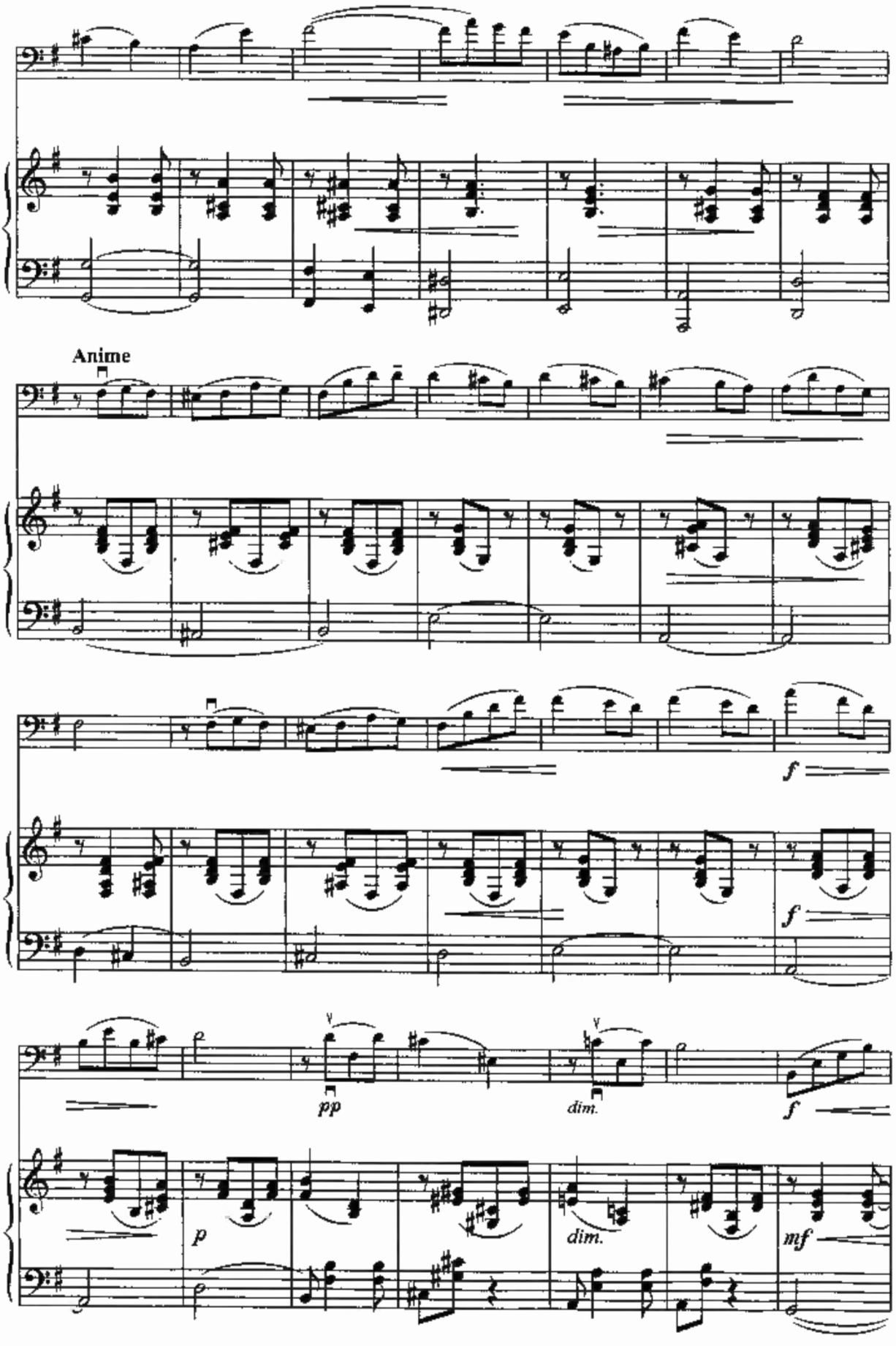


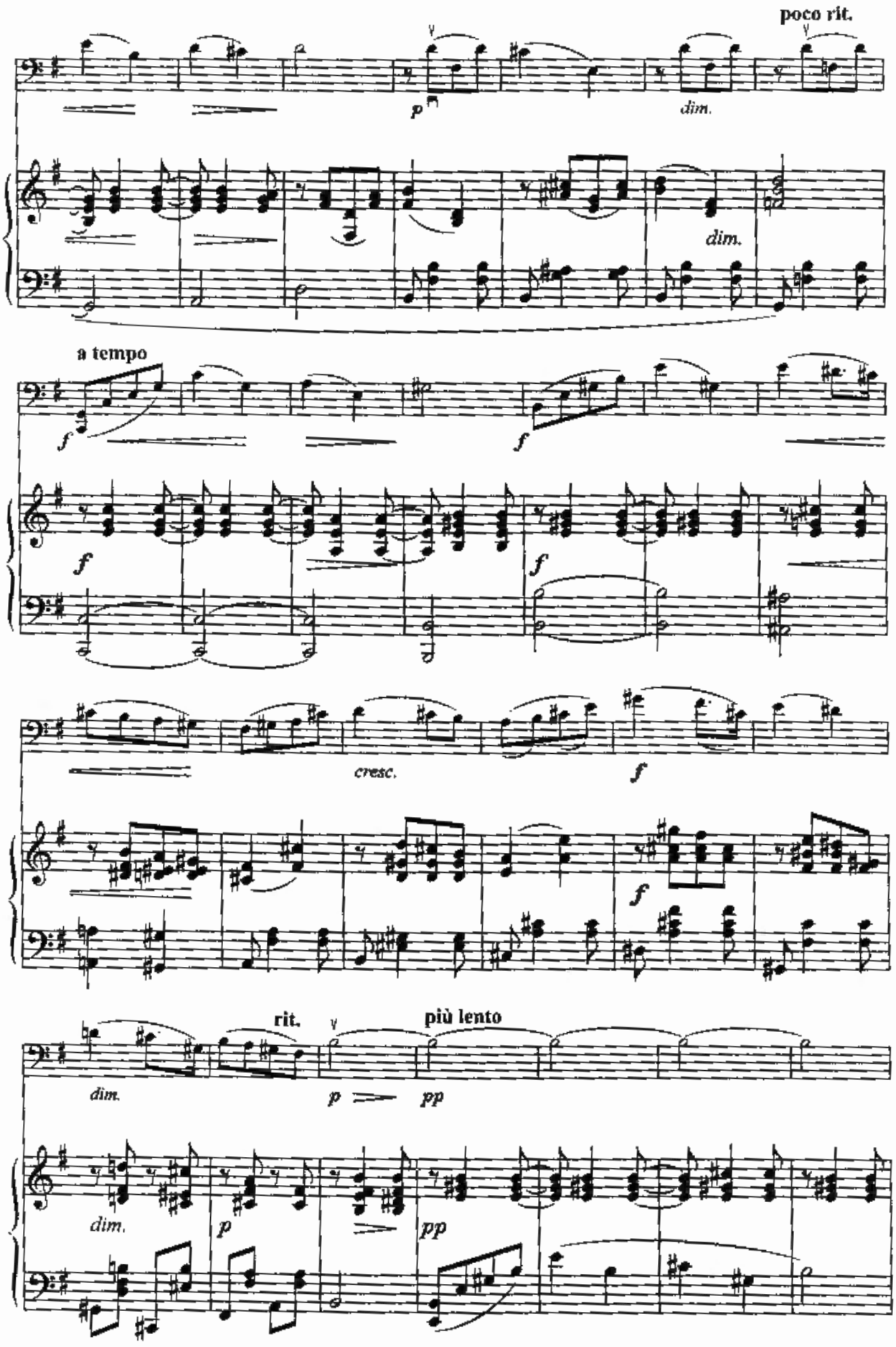

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
p
p
pp
p
p
pp
pp

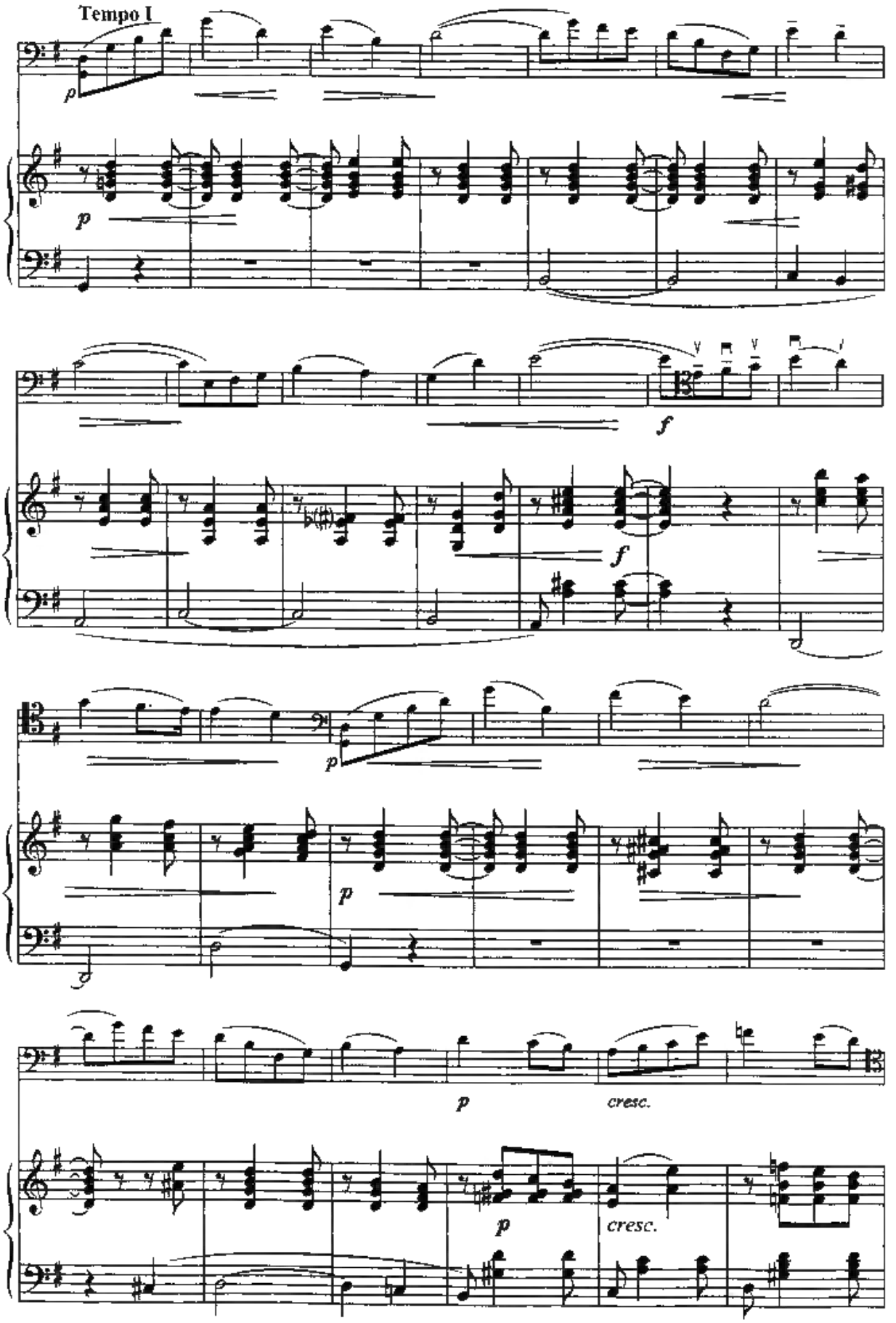

rit.
a tempo
p
mf
p
p
p
p
mf
pizz.
arco
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
p
ppp
p
pp

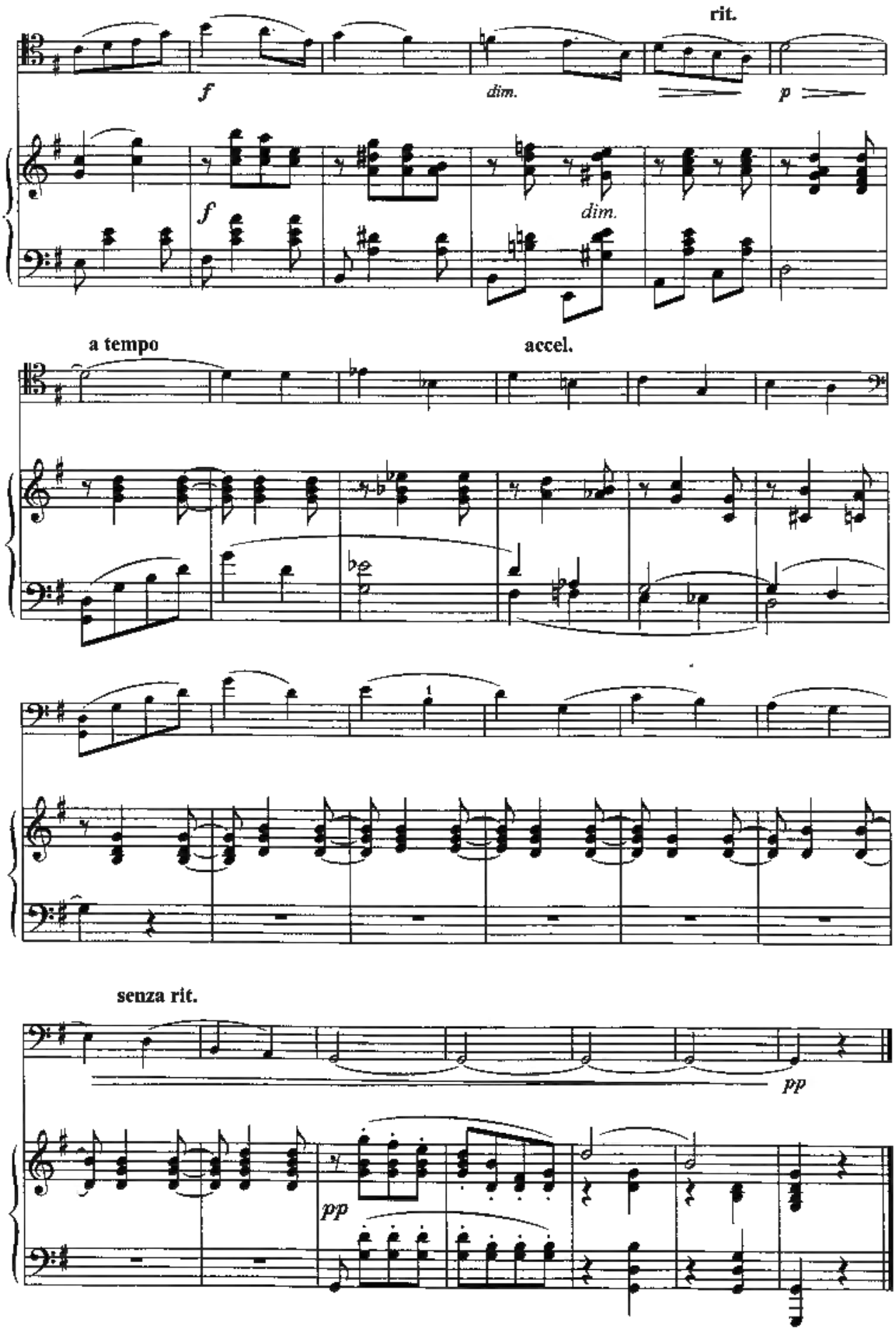
К. ДАВЫДОВ. Соч.23.
K. DAVYDOV. Op.23.




Anime
f
f
pp
dim.
f
p
dim.
mf


poco rit.
p
dim.
dim.
a tempo
f
f
f
f
cresc.
f
f
rit.
più lento
dim.
p
pp
dim.
p
pp

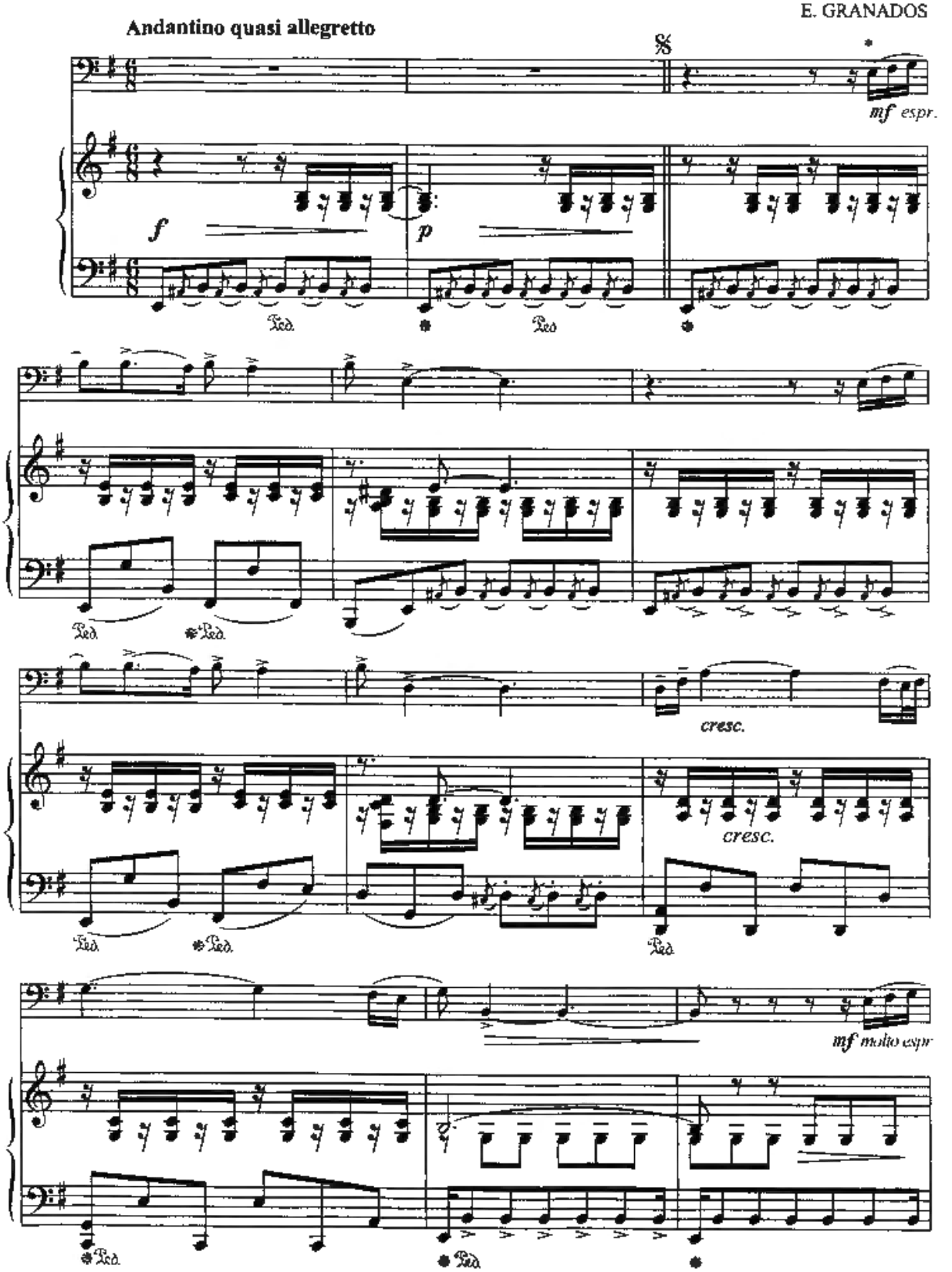

Tempo I
p
p
f
f
p
p
p
cresc.
p
cresc.


rit.
f
dim.
p
f
dim.
a tempo
accel.
senza rit.
pp
pp

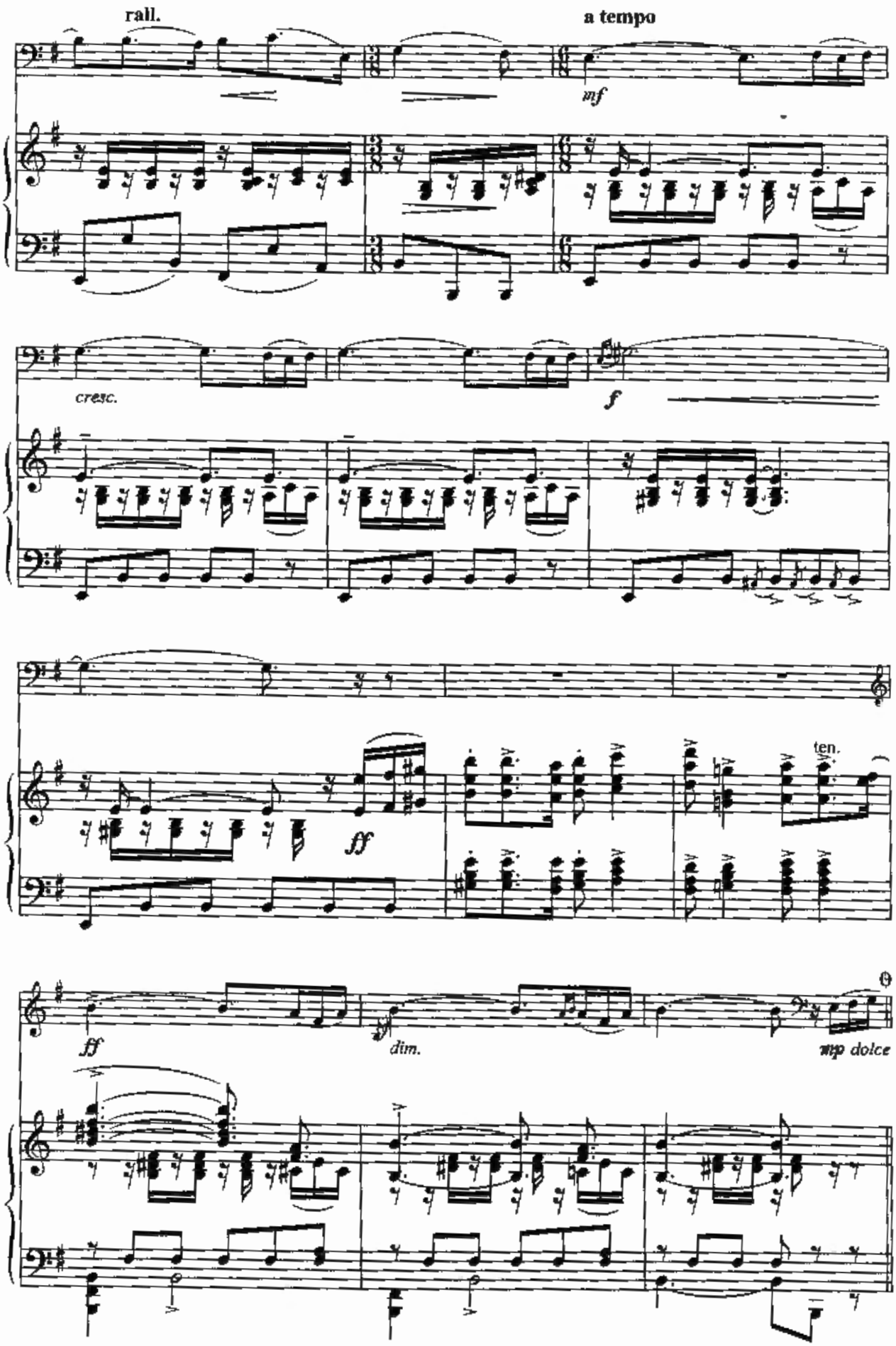
ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

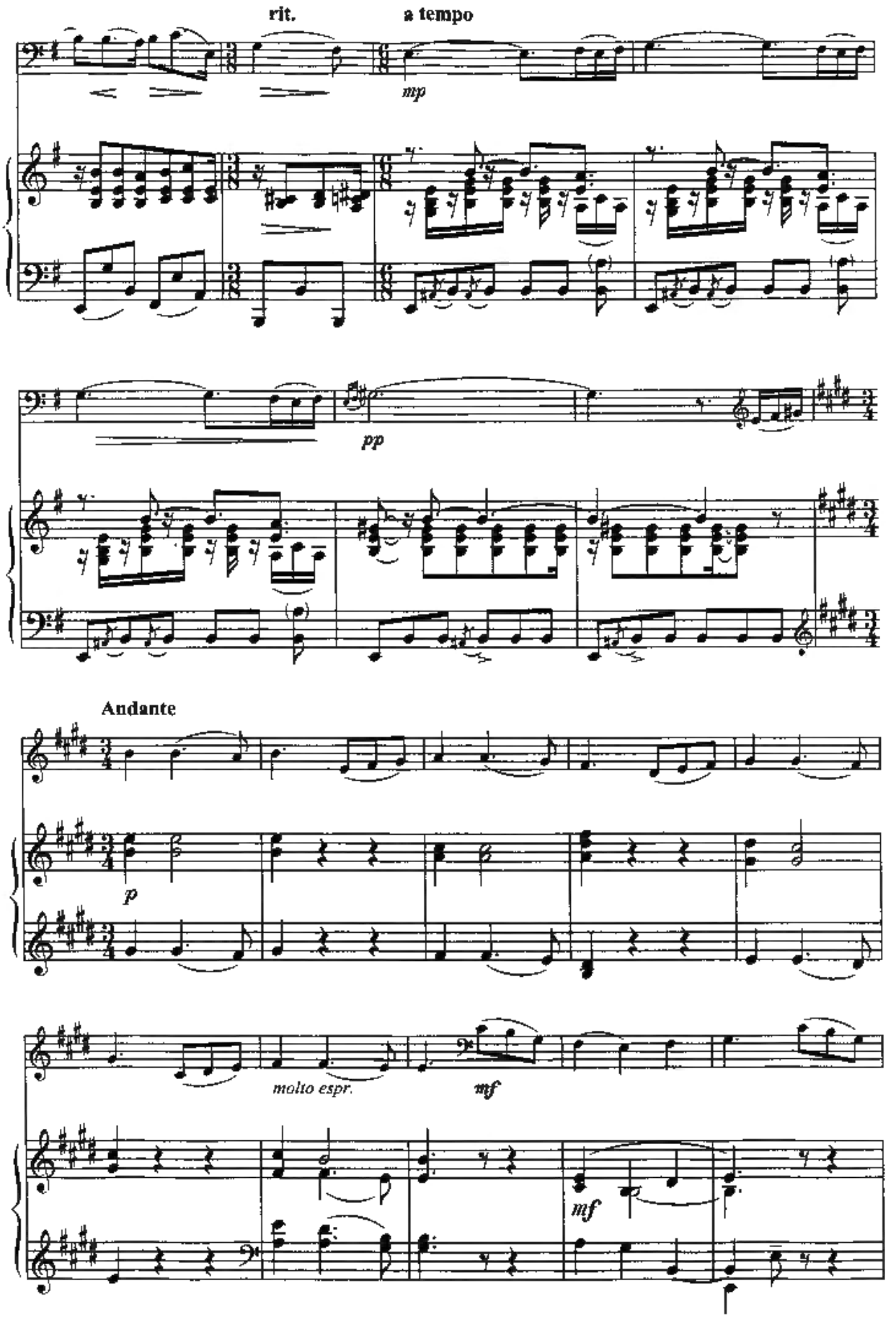
A SPANISH DANCE

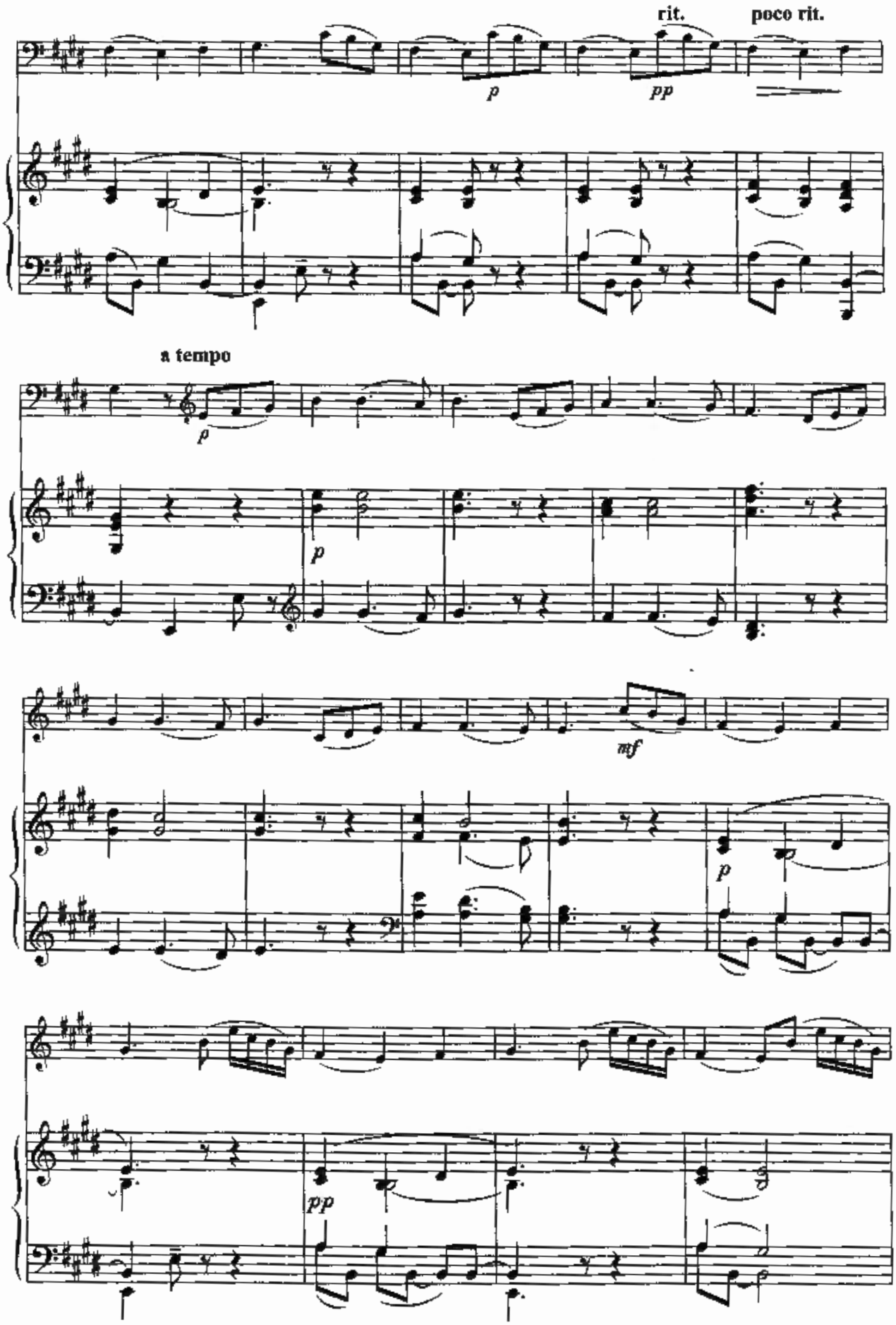
Э. ГРАНАДОС
E. GRANADOS

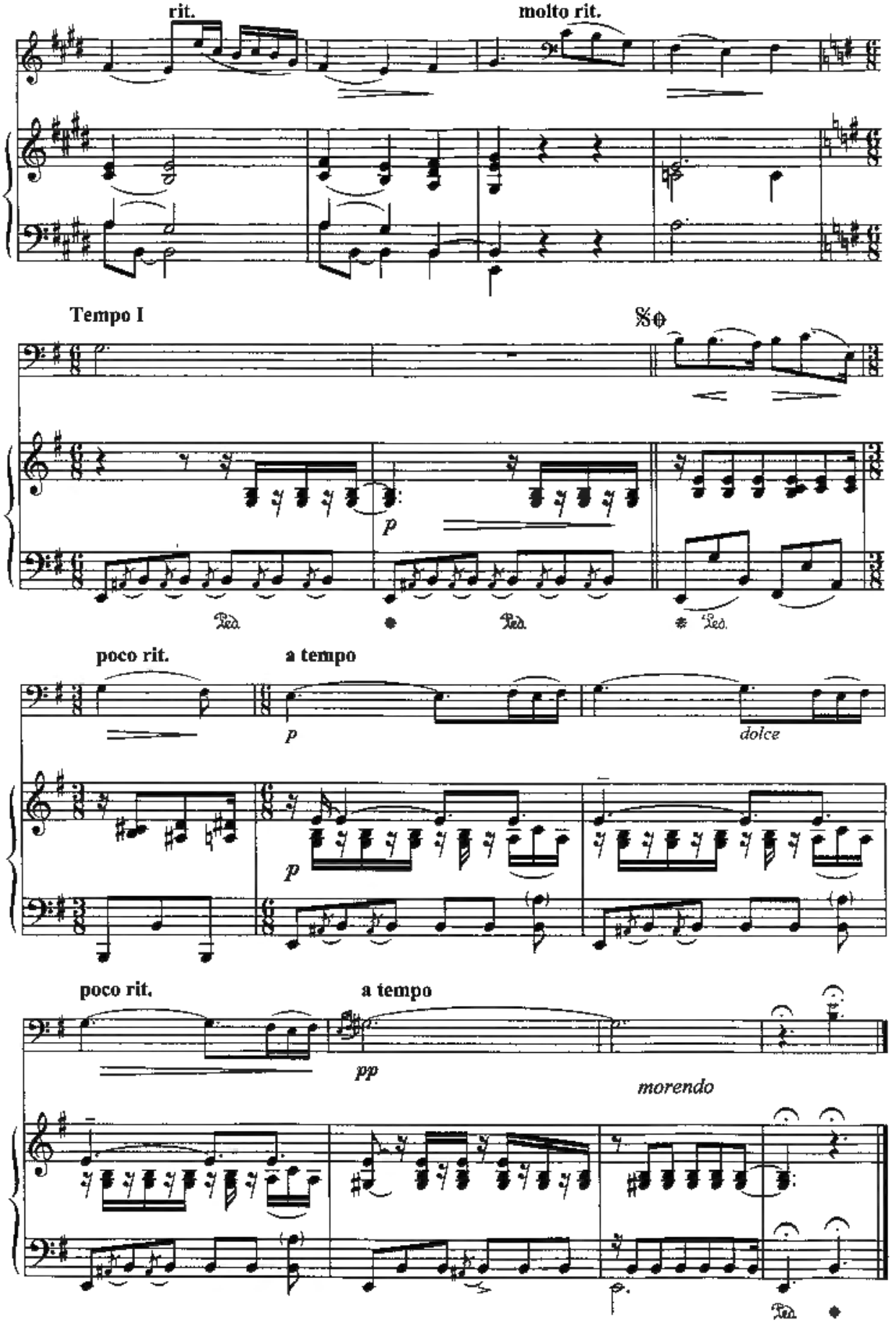


* При повторении в партии виолончели эти 17 тактов исполняются октавой выше.
Being repeated these 17 bars in the part of a violin are performed within the lower octave.


rall.
a tempo
mf
cresc.
f
ff
ten.
ff
dim.
mp dolce


rit.
a tempo
mp
pp
Andante
p
molto espr.
mf
mf


rit.
poco rit.
p
pp
a tempo
p
p
mf
p
pp

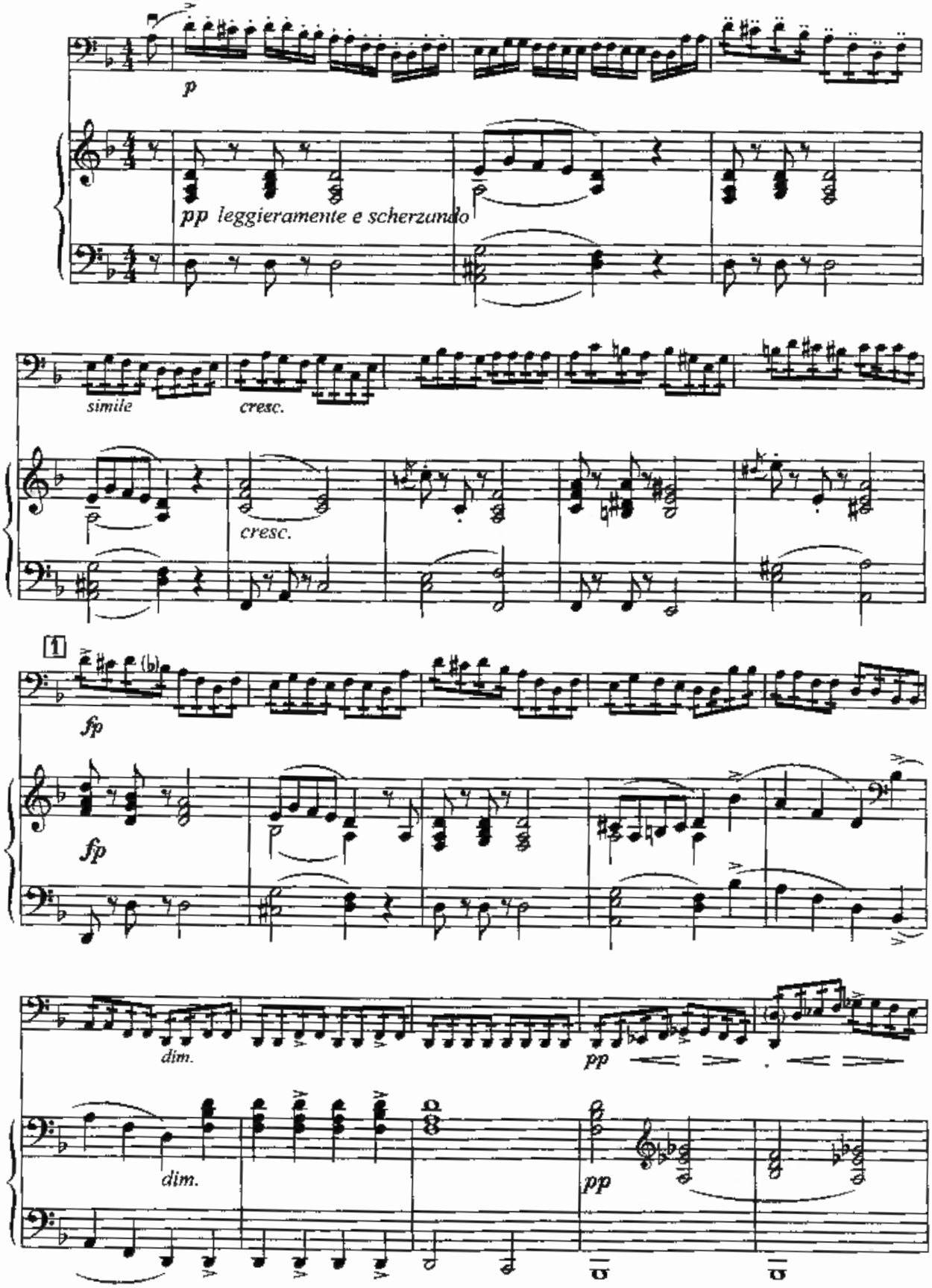

rit.
molto rit.
Tempo I
𝄋⊕
p
Ped.
Ped.
Ped.
poco rit.
a tempo
p
dolce
p
poco rit.
a tempo
pp
morendo
Ped.

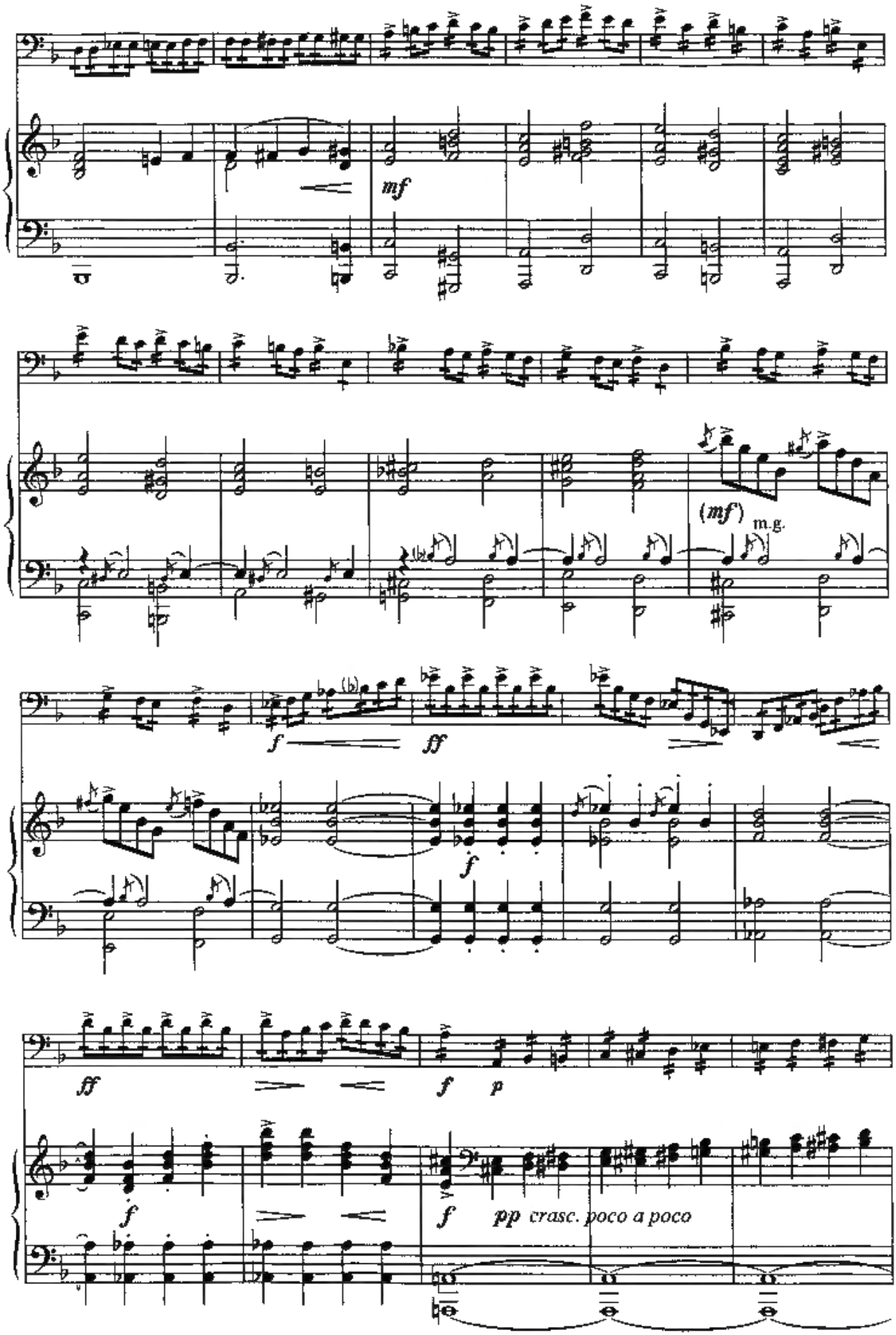
ТАНЕЦ

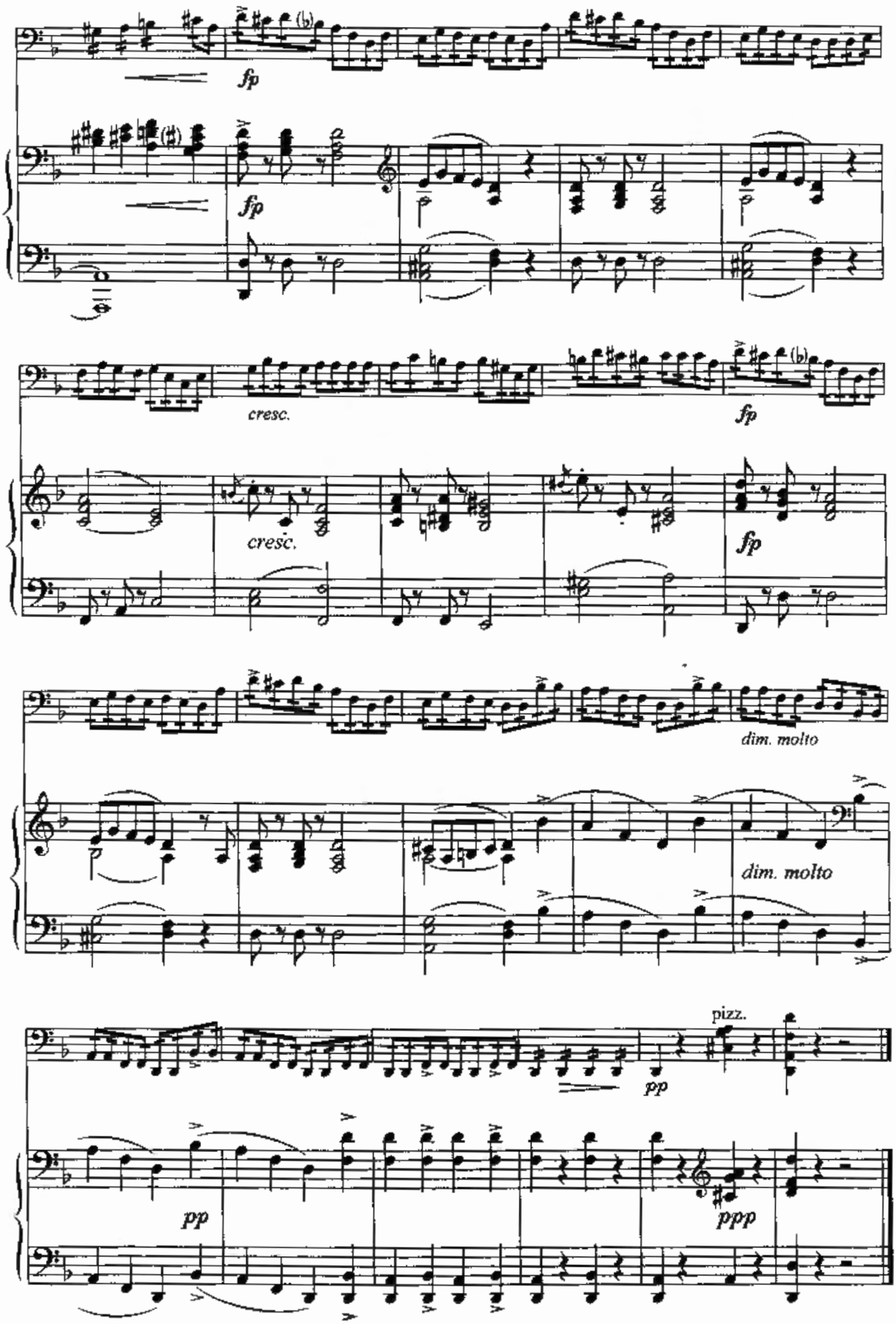
A DANCE

Э. ДЖЕНКИНСОН
E. DGENKINSON

Prestissimo



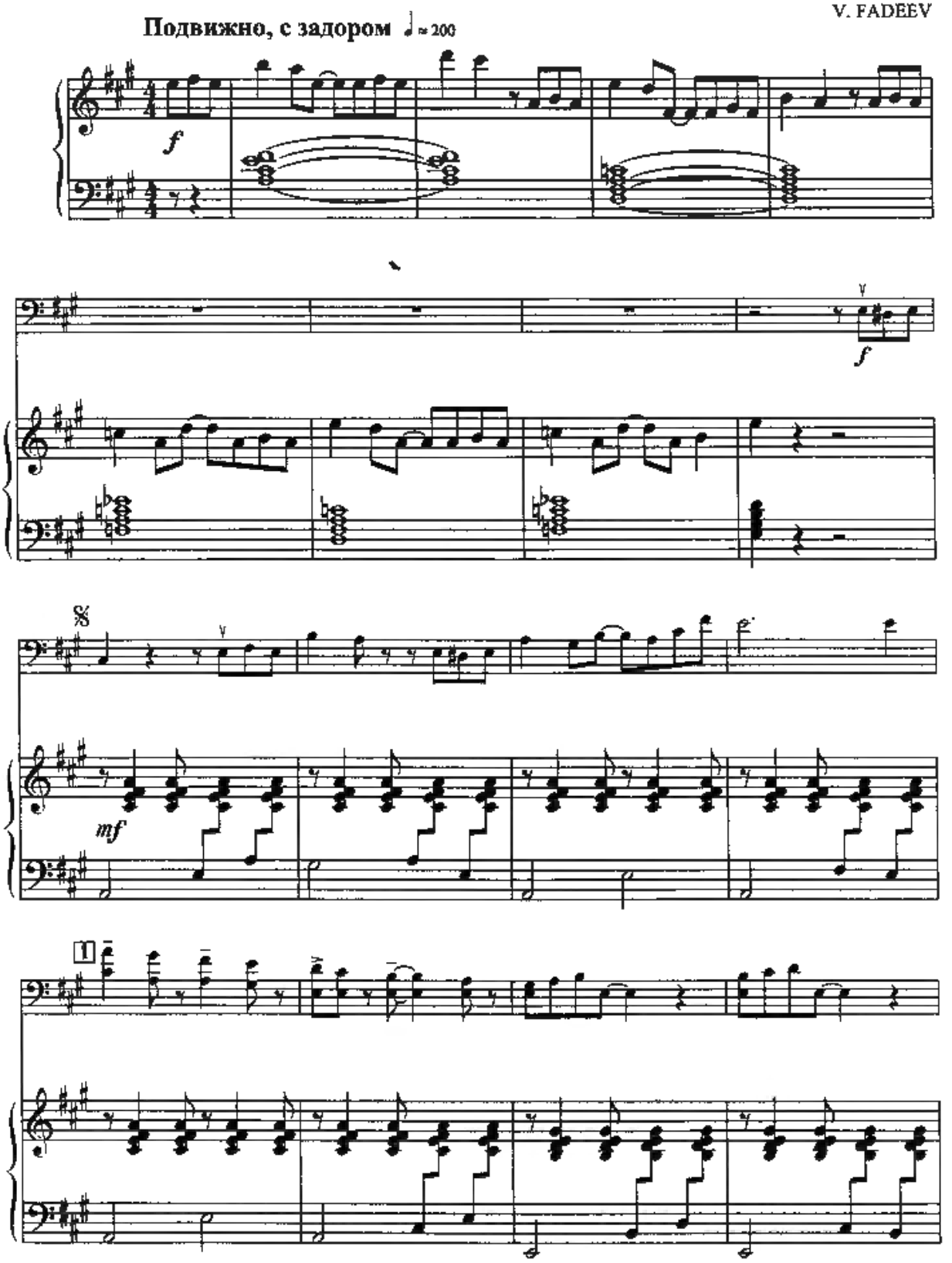

mf
(mf)
m.g.
f
ff
f
ff
f
p
f
f
pp cresc. poco a poco

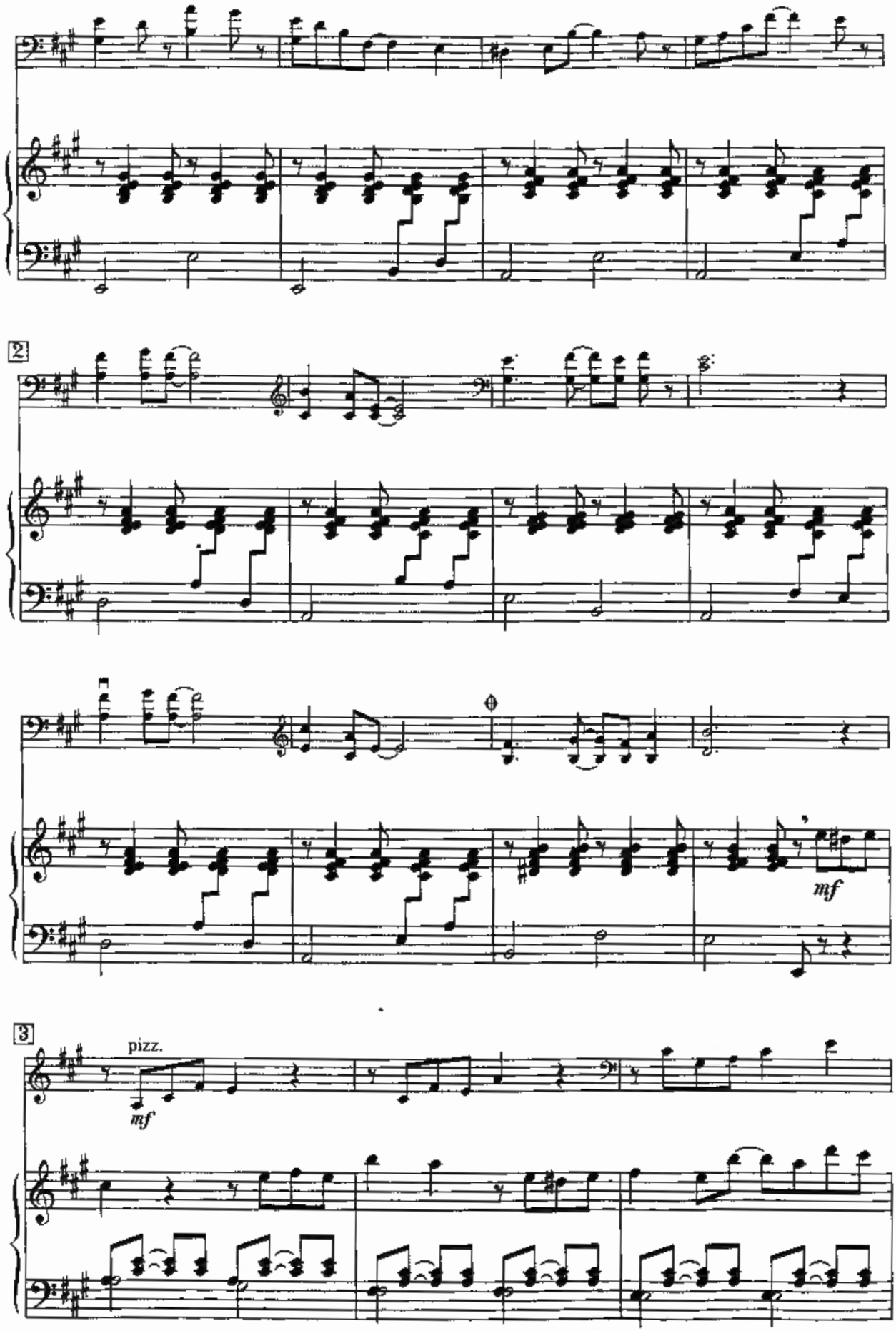

fp
fp
cresc.
cresc.
fp
fp
dim. molto
dim. molto
pizz.
pp
pp
ppp

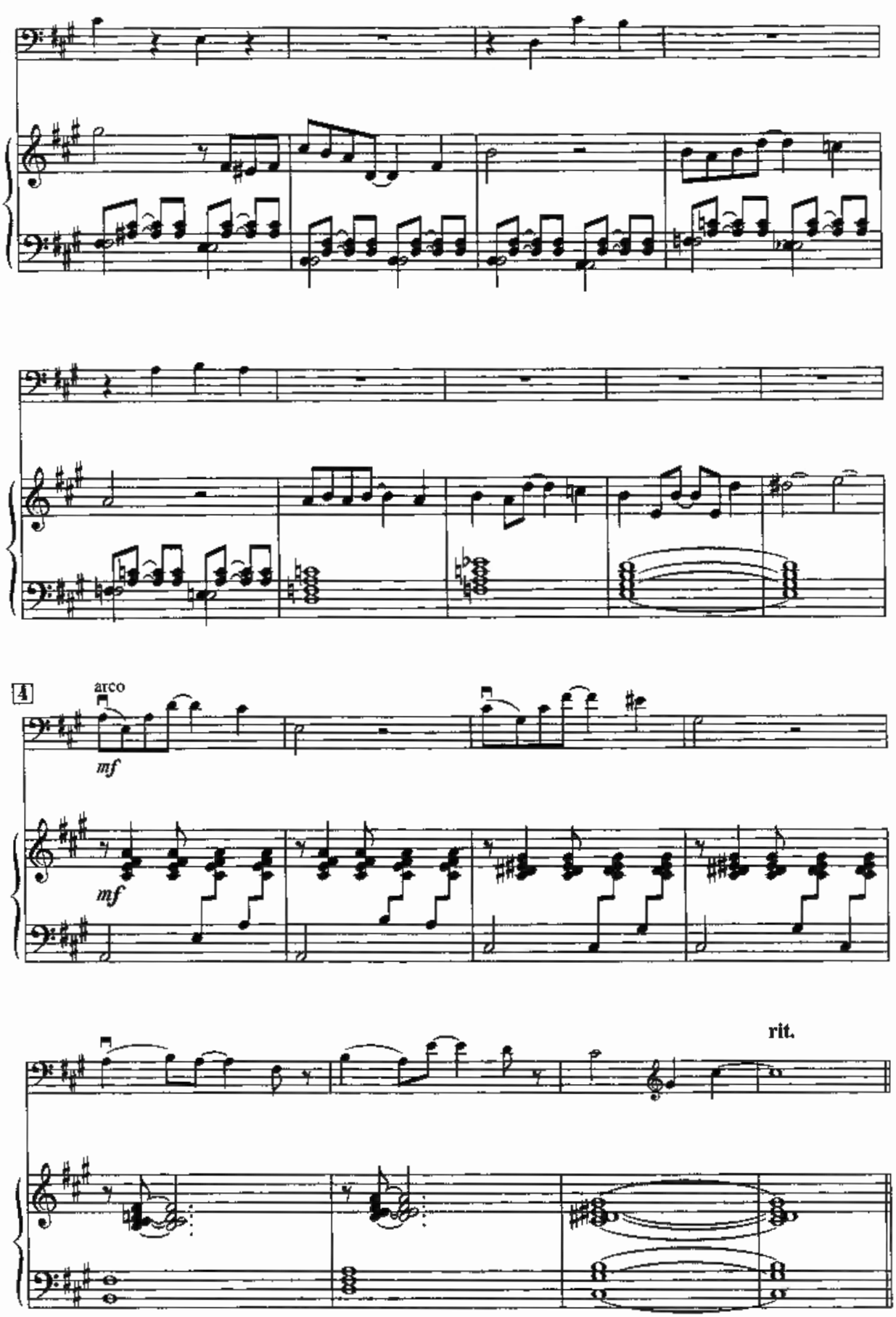
ВДОЛЬ ФОНТАНКИ СПОЗАРАНКУ

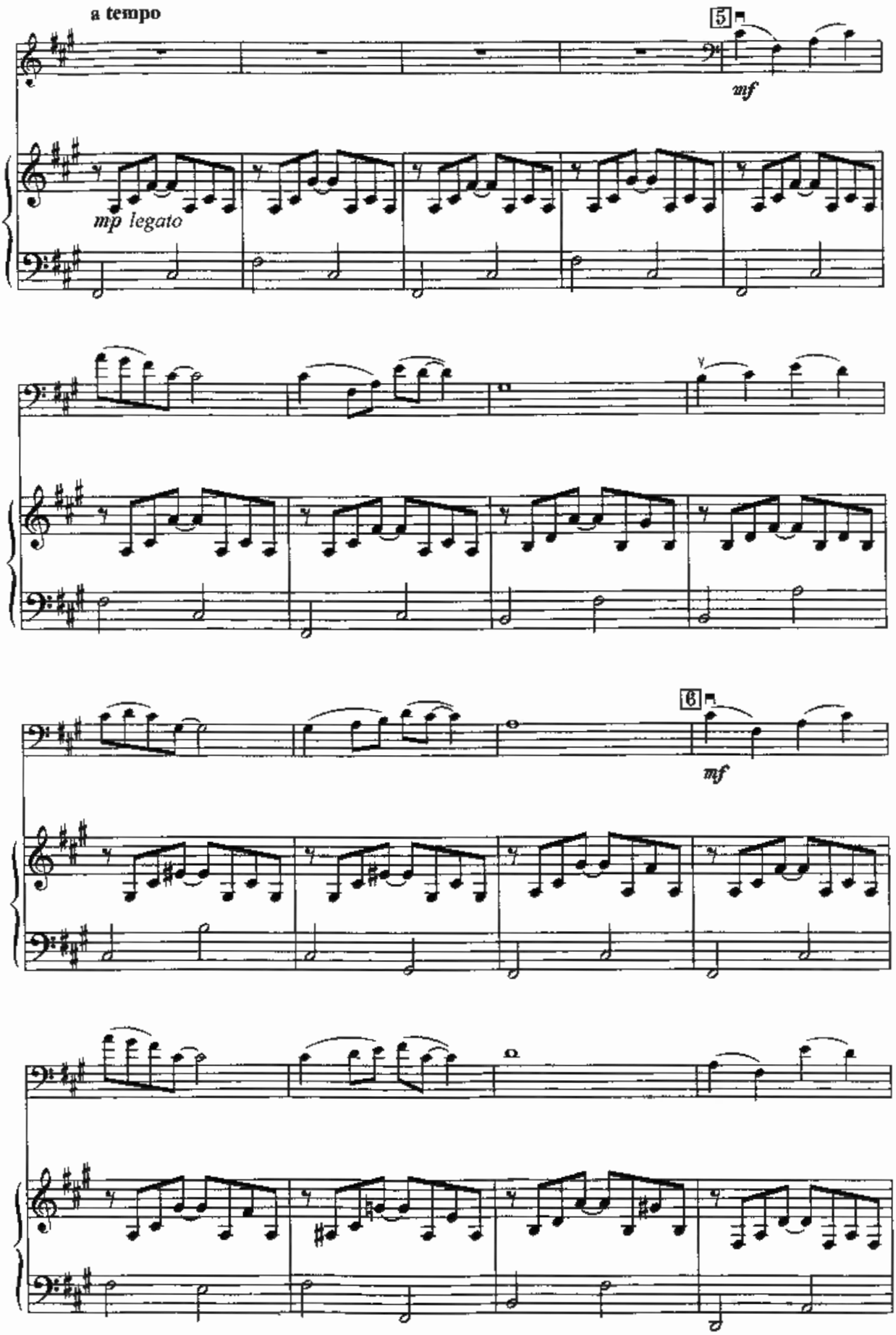
ALONG THE FONTANKA RIVER VERY EARLY (IN THE MORNING)

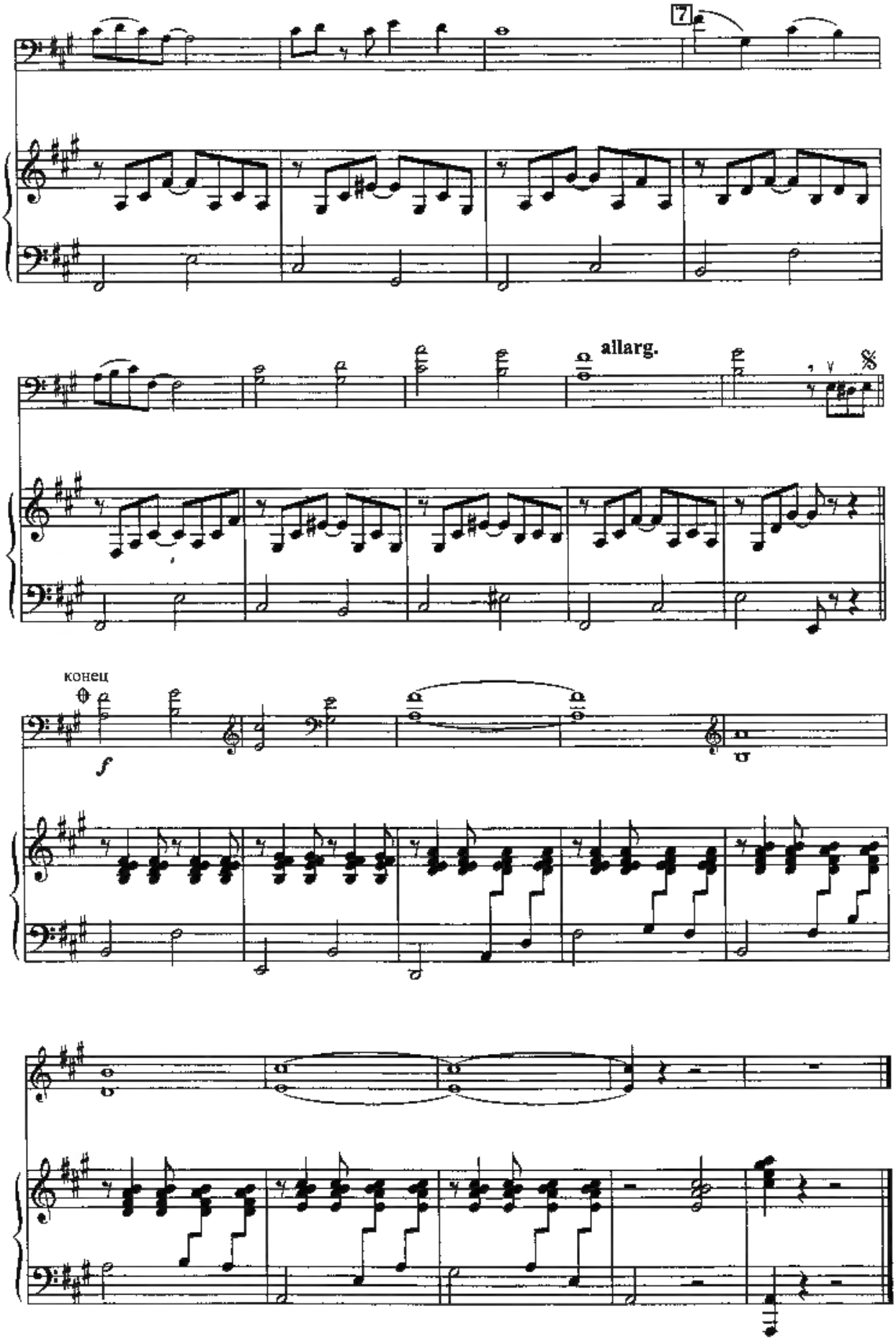
В. ФАДЕЕВ
V. FADEEV




2
mf
3
pizz.
mf

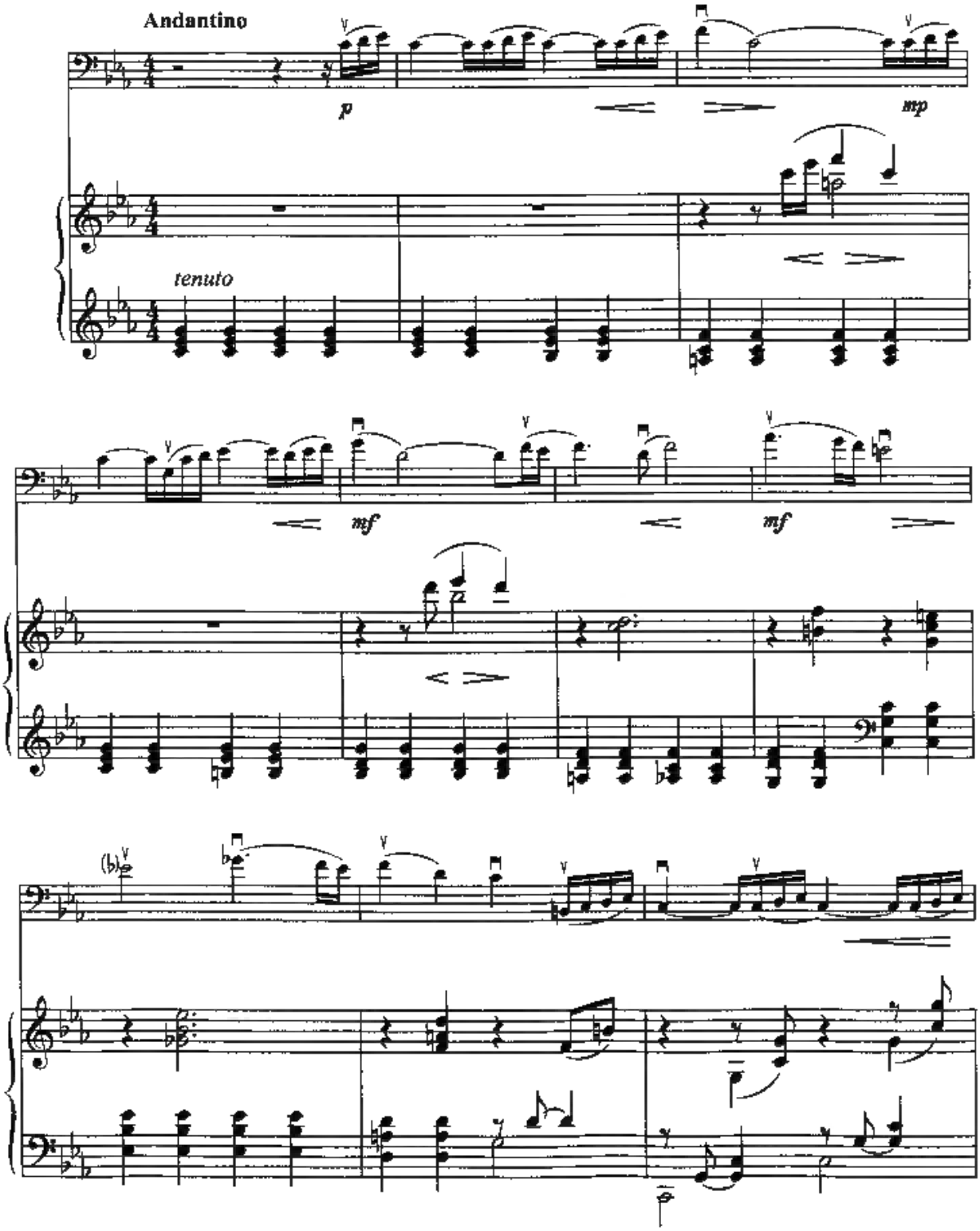

4
arco
mf
mf
rit.

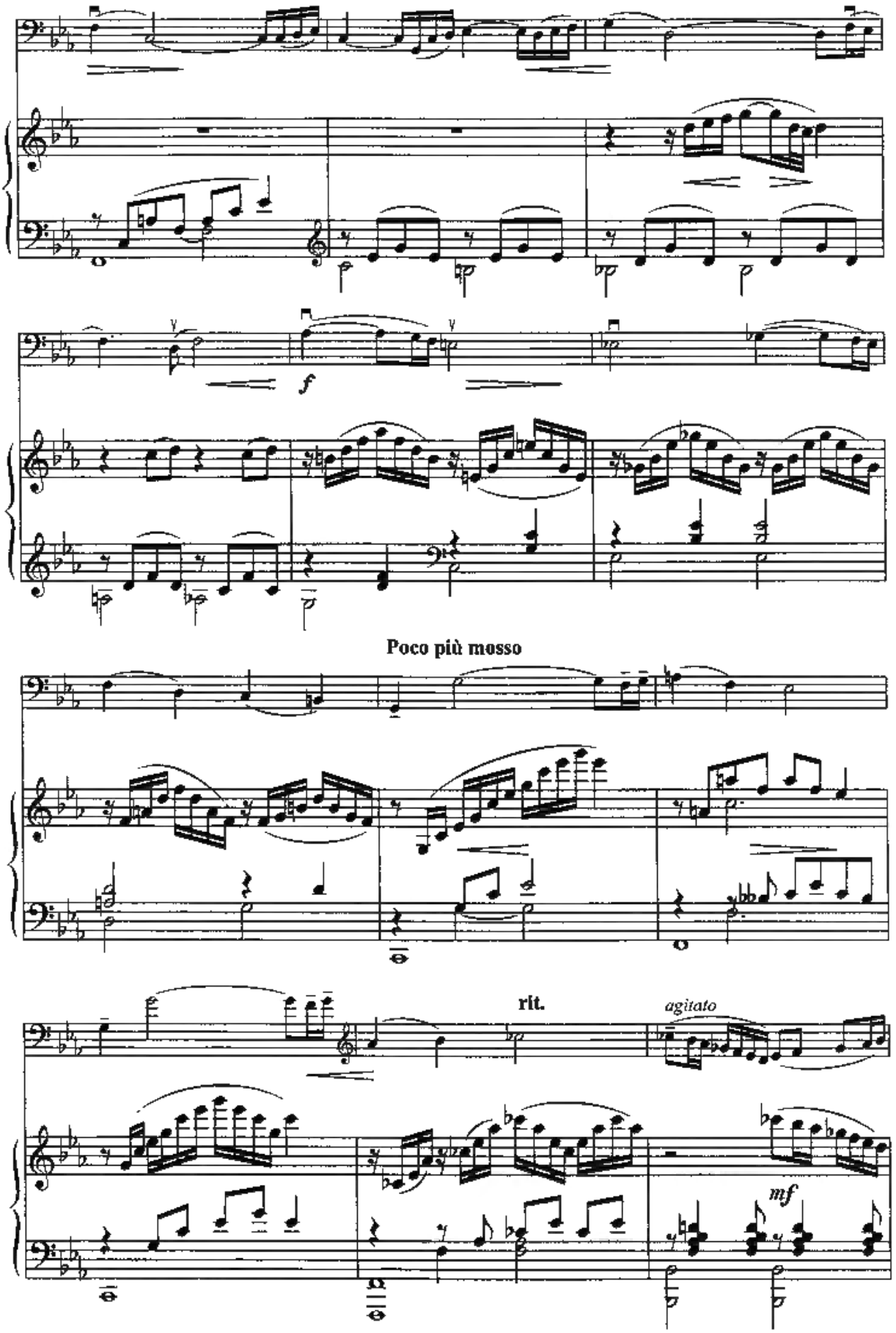

a tempo
5
mf
mp legato
6
mf

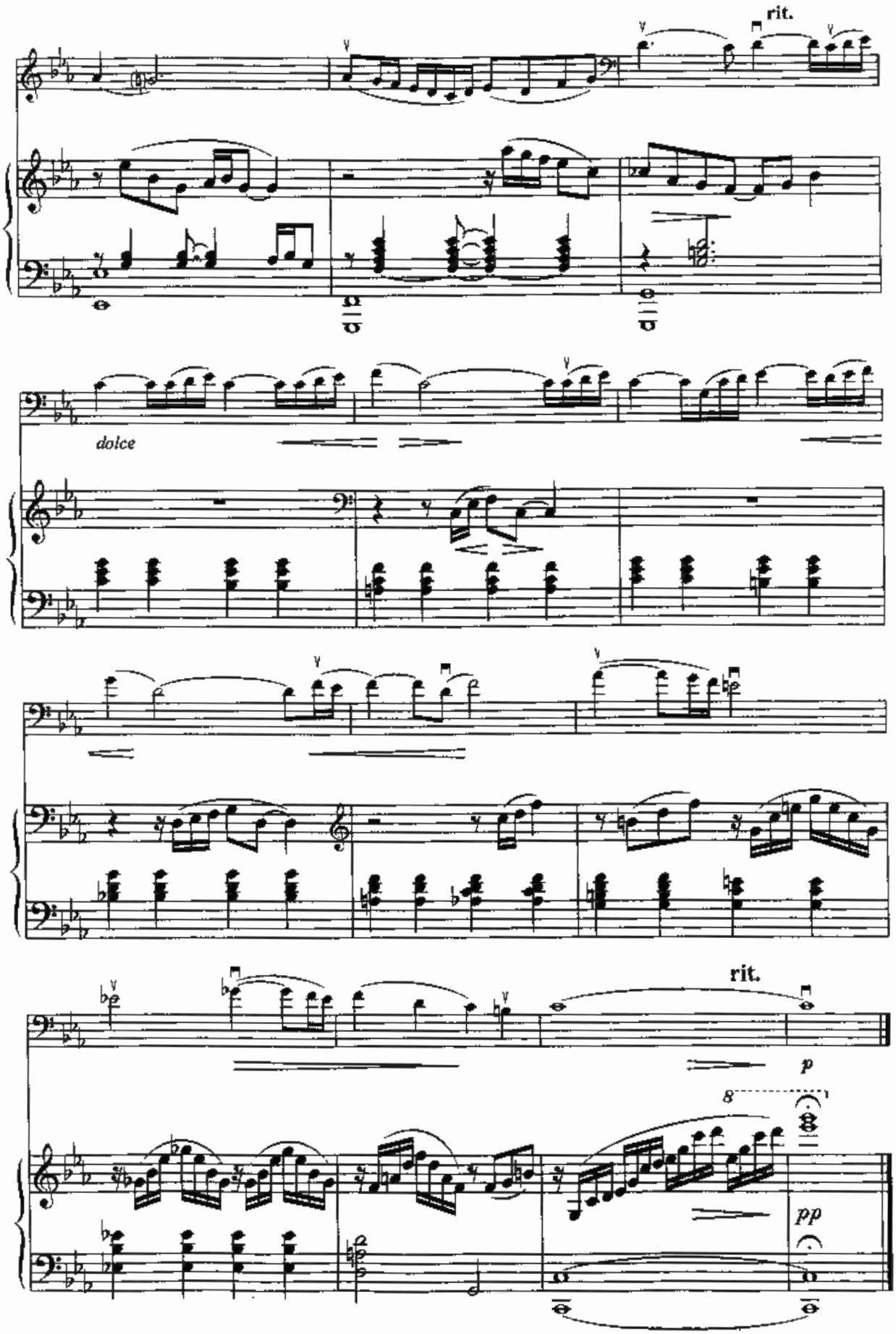

7
allarg.
конец
f

Ю. ЗАБУТОВ
Yu. ZABUTOV

НОКТЮРН NOCTURNE

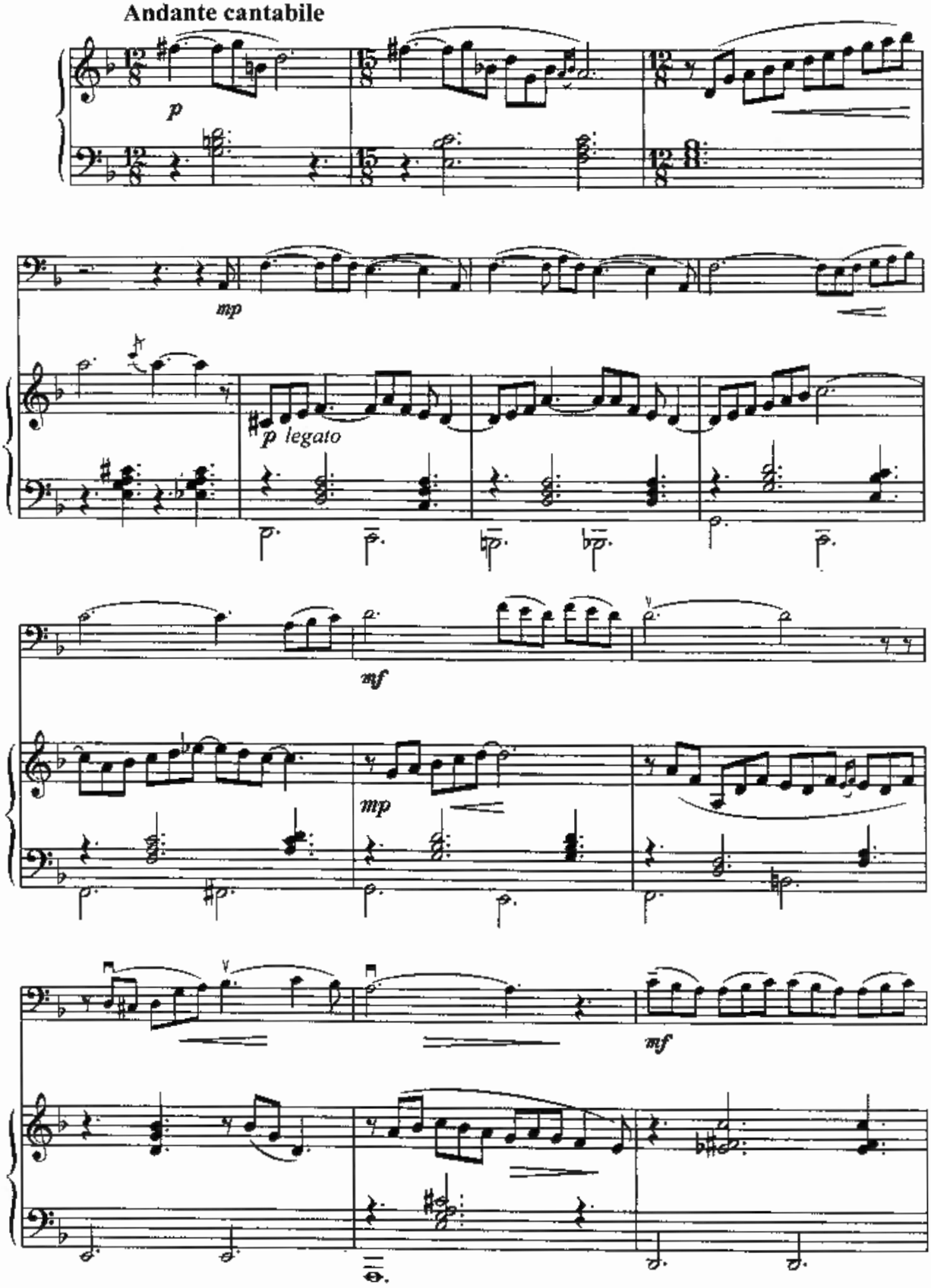


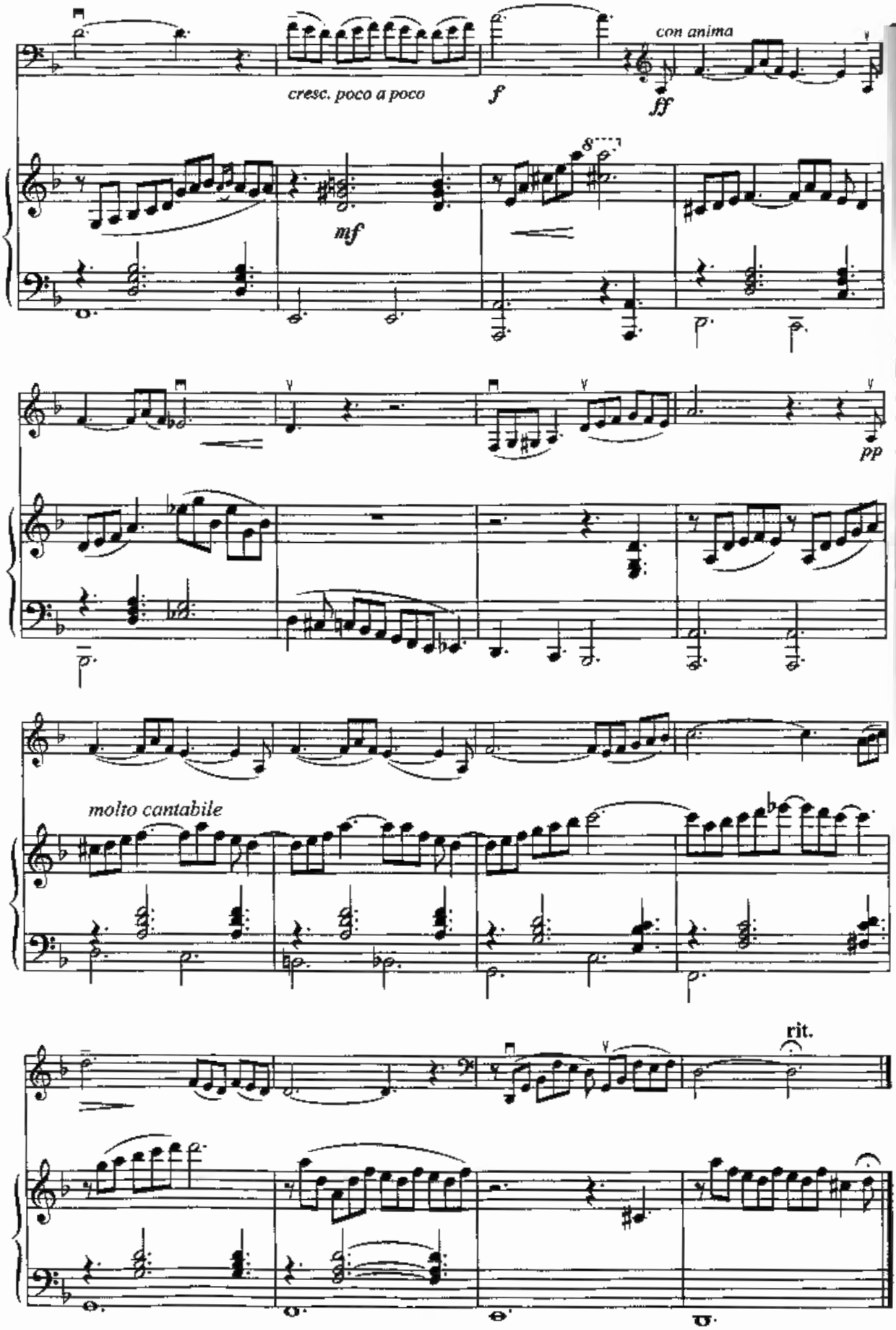

f
Poco più mosso
rit.
agitato
mf


rit.
dolce
rit.
p
8
pp

РАЗМЫШЛЕНИЕ MEDITATION

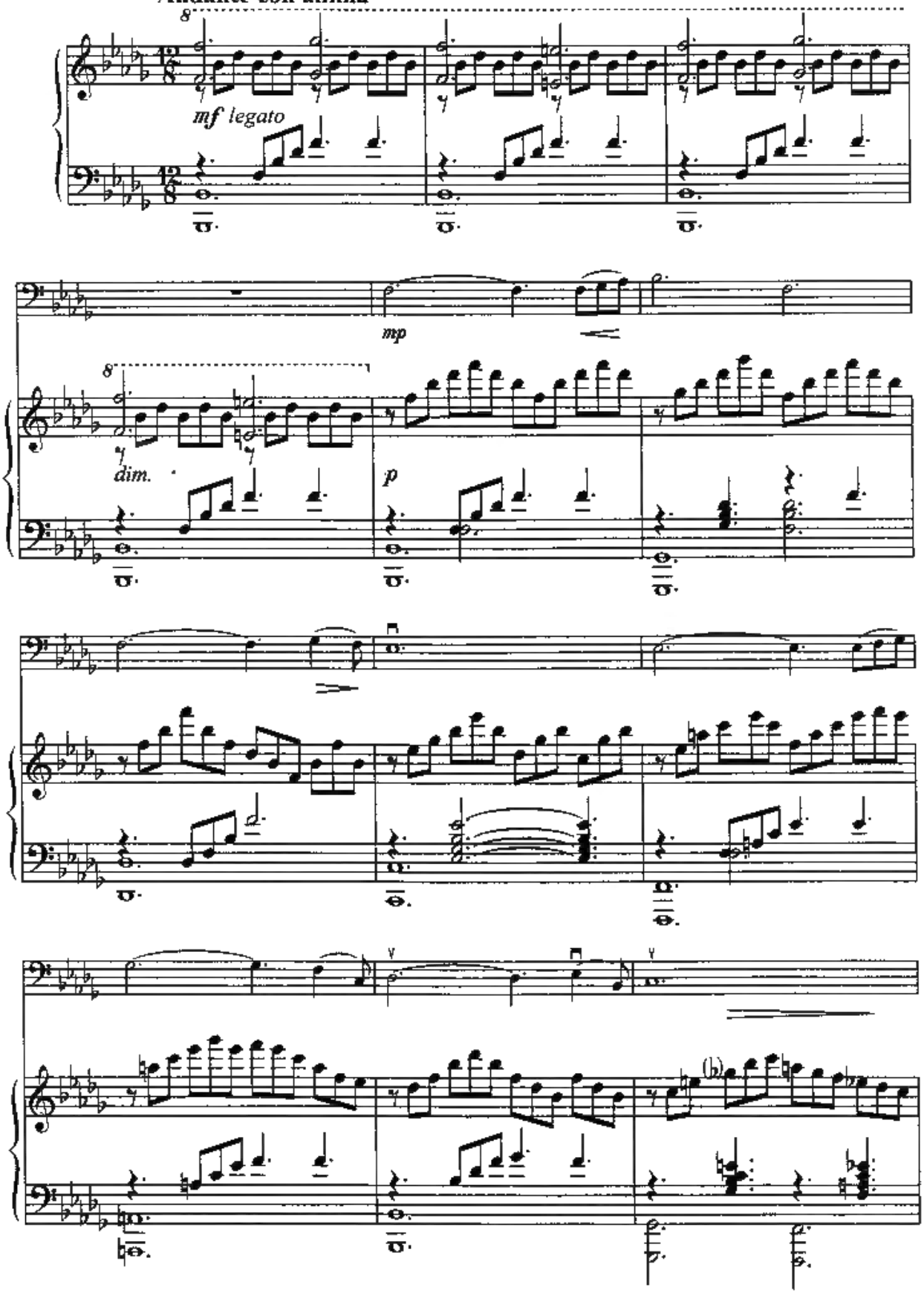
Andante cantabile

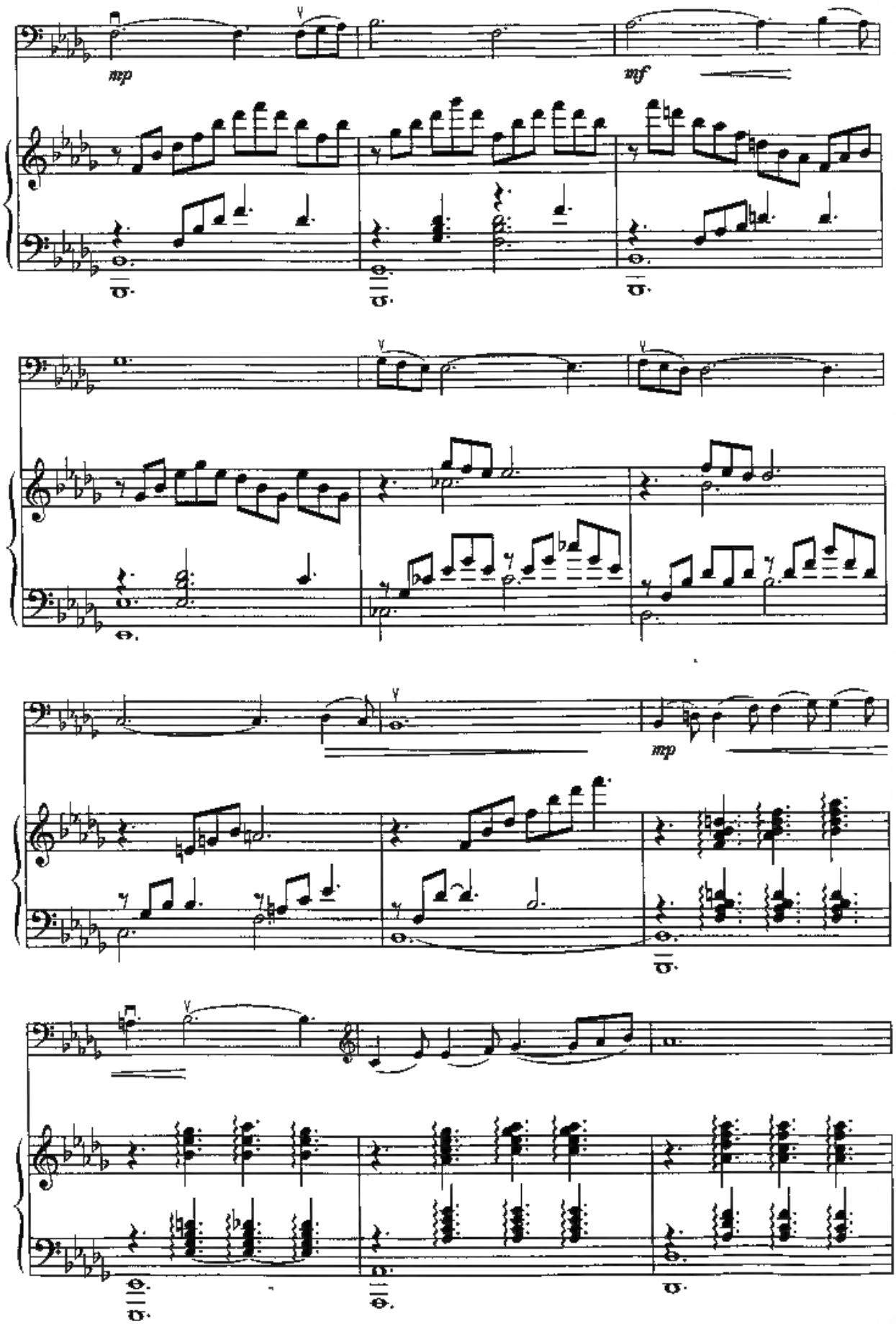


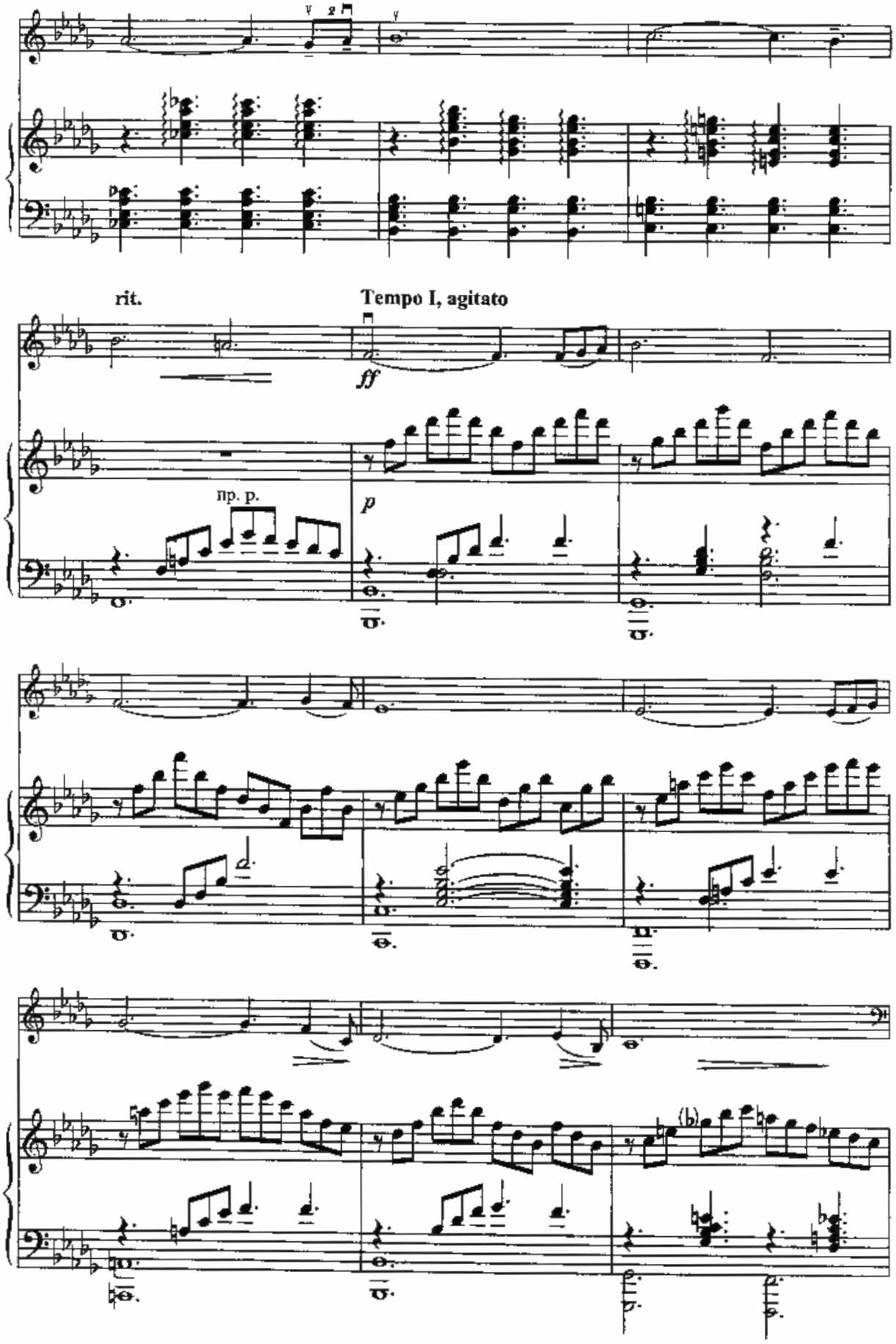

cresc. poco a poco
f
con anima
ff
mf
pp
molto cantabile
rit.

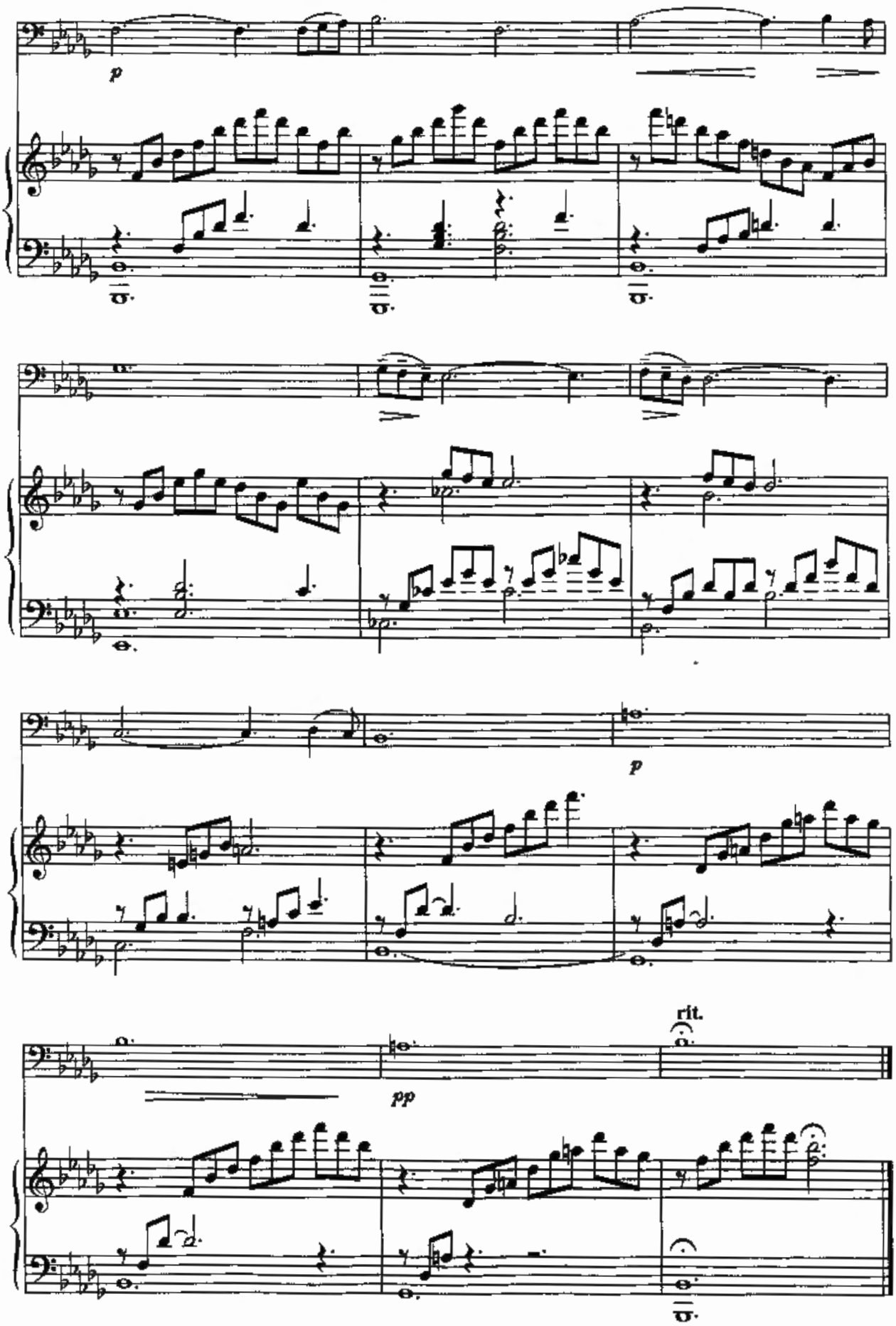
ЭЛЕГИЯ ELEGY

Andante con anima




mp
mf
mp


rit.
Tempo I, agitato
ff
np. p.
p


p
p
rit.
pp

Анна Семенова (1976 г. р.) – в 2000 году закончила Петрозаводскую Государственную консерваторию по классу виолончели проф. Ю.Китаева, в 2002 г. – аспирантуру ПГК по специализации сольное исполнительство. Выступала с сольными концертами и в составе различных камерных ансамблей по России. В составе Санкт-Петербургского Оркестра Эрмитажного Театра гастролировала по странам Европы, в том числе Австрии, Германии, Венгрии, Хорватии, Швейцарии. С 1995 года работает в составе группы виолончелей Санкт-Петербургского Государственного Музыкального театра «Зазеркалье», с 2004 года – концертмейстер группы. С 2005 – солистка Санкт-Петербургского ансамбля «ANIMA», в составе которого стала лауреатом 12-й Международной премии «Астор Пьяццолла» (XII Edizione del Premio Internazionale «Astor Piazzolla» – Casale Monferrato, Italy, 2005).

Забутов Юрий Сергеевич (1949 г.р.) – педагог, композитор. В 1973 году окончил Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова. Более 40 лет занимается педагогической деятельностью в детской музыкальной школе г. Санкт-Петербурга по классу баяна и аккордеона. Среди сочинений Ю.С. Забутова песни, романсы, детские хоры, пьесы для различных инструментов, ансамбли. Среди исполнителей: ансамбли «Скоморохи», «Забава», оркестр п/у С.К. Горковенко, детский хор радио п/у С.Ф. Грибкова. Песни и романсы Ю. С. Забутова регулярно звучат на Санкт-Петербургском радио. Его пьесы публикуются в издательствах «Музыка» и «Композитор». В последние годы является музыкальным редактором журнала «Музыкальная палитра». Постоянно участвует в организации музыкальных спектаклей для детей.

Миропольский Сергей Сергеевич (1937–2007) – талантливый педагог-виолончелист, посвятивший всю свою жизнь работе с детьми (в основном в детской музыкальной школе №7 Выборгского района г. Санкт-Петербурга). Среди его учеников такие яркие дарования как А. Самокиш, М. Журавлев, Е. Ильина, Е. Юхнева, П. Акимов и др. Светлой памяти этого замечательного человека и музыканта посвящена пьеса «Элегия».

Кюи Цезарь Антонович (1835–1918) – русский композитор и музыкальный критик. Участник «Могучей кучки», один из виднейших критиков XIX века.

Давыдов Карл Юльевич (1838–1889) – русский виолончелист, композитор, дирижер, педагог. В 14 лет дал первый сольный концерт в Москве. Гастроли в странах Европы принесли ему славу одного из лучших исполнителей. П. И. Чайковский называл Давыдова «царём всех виолончелистов нашего века». В 1862–87 Давыдов жил в Петербурге, по приглашению А. Г. Рубинштейна преподавал в консерватории (профессор; в 1876–87 дирижер), получил звание «солиста Его Императорского Величества». Давыдов играл на инструменте работы А. Страдивари, подаренном ему графом М. Ю. Виельгорским. В композиторском наследии Давыдова – 4 виолончельных концерта, симфоническая поэма «Дары Терека», «Фантазия на русские песни» для виолончели с оркестром, увертюра и фантазия для 4 виолончелей и контрабаса из оперы «Калигула».

Гранадос Энрике (1867–1916) – испанский композитор, пианист, педагог. Много концертировал и приобрел известность как исполнитель произведений Ф. Шопена и Э. Грига. В 1900 г. основал в Барселоне Общество классических концертов, где выступал как дирижер. Композиторское творчество Гранадоса связано с возрождением национальной испанской музыки, его основная черта – сочетание национального элемента с современными приемами письма.

Валерий Фадеев (г. р.1946) – петербургский композитор, автор большого количества произведений в разнообразных жанрах. Среди них сочинения для симфонического и народного оркестров, детских и взрослых хоров, вокально-инструментальные произведения.

Samokish Anna (b.1976). In 2000 she graduated from the Petrozavodsk State Conservatoire (the class of the cello taught by prof. Yu. Kitaev); in 2002 – the University post-graduate course specializing in solo performing. She performed solo concerts and played with different Russian chamber ensembles. With the team of the Saint-Petersburg Hermitage Theatre Orchestra she toured Europe visiting Austria, Germany, Hungary, Horvatia and Switzerland. From 1995 she has been a member of a cello group of the Saint-Petersburg Music Theatre «Zazerkalie»; from 2004 she is an accompanist of that group. From 2005 – a soloist of the Saint-Petersburg ANIMA Group with which she became a laureate of the 12th International Actor Piazzolla Prize (XII Edizione del Premio Internazionale «Astor Piazzolla» – Casale Monferrato, Italy, 2005).

Zabutov Yury Sergeevich (b. 1949) – a teacher and composer. In 1973 he graduated from the N. Rimsky-Korsakov Leningrad Conservatoire. More than 40 years he taught at a Children Music School in Saint-Petersburg (the class of bayan and accordion). Among Zabutov's compositions there are songs, romances, children choirs, musical pieces for different instruments and ensembles. He also performed with «Skomorokhi» and «Zabava» groups, the S. K. Gorkovenko Orchestra, the Children Radio Choir under the leadership of S. F. Gribkov. Yu. Zabutov's songs and romances are regularly performed on the Saint-Petersburg Radio. His pieces are published by such Publishing Houses as «Music» and «Composer». For the last years he has been the music editor of «The Music Palette» magazine.

Miropol'sky Sergei Sergeevich (1937–2007) – a talented teacher and cellist who devoted all his life to work with children (particularly at Children Music School № 3 of the Vyborg District in Saint-Petersburg). Among his best pupils there are such brightly talented musicians as A. Samokish, M. Zhuravlev, E. Ilina, E. Yukhneva, P. Akimov and some others. The Elegy is dedicated to the blessed memory of this remarkable man and musician.

Cui Cesar Antonovich (1835–1918) – a Russian composer and musical critic. A member of the Moguchaya Kuchka Group and one of the most famous critics of the 19th century.

Davydov Carl Yul'evich (1838–1889) – a Russian cellist, composer, conductor and teacher. At the age of 14 he gave his first solo concert in Moscow. Visiting the European countries he gained the glory of one of the best performers. P. I Tchaikovsky called Davydov «the tsar of all the cellists of our age». In 1862–1987 Davydov lived in Saint-Petersburg, taught at the Conservatoire on A.G. Rubinstein's invitation (professor; in 1876–1887 conductor) and acquired the rank of the «soloist of His High Majesty». Davydov performed the Stradivary instrument which was gifted to him by Count M.Yu. Viel'gorsky. In his composer heritage there are 4 cello concerts, a symphony poem «Gifts of The Terek River», Fantasy on Russian Songs for the cello with orchestra, Overture and Fantasy for 4 cellos and the contrabass from opera «Kaligula».

Granados Enrike (1867–1916) – a Spanish composer, pianist and teacher. He concerted much and became famous as a performer of F. Chopin and E. Grig. In 1900 he established the Society of Classic Concerts where he performed as a conductor. Granados's conductive work is connected with the revival of national Spanish music. His main feature is considered to be a combination of a national element with modern ways of composing.

Fadeev Valery (b. 1946) – a Saint-Petersburg composer, the author of a large number of music compositions in different genres. Among them there are the compositions for symphonic and folk orchestras, children and adults choirs, vocal and instrumental works.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Ц. Кюи.** *Соч.50, №9.* ОРИЕНТАЛЬ.....3

2. **К. Давыдов.** *Соч. 23.* РОМАНС БЕЗ СЛОВ.....6

3. **Э. Гранадос.** ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ.....11

4. **Э. Дженкинсон.** ТАНЕЦ.....16

5. **В. Фадеев.** ВДОЛЬ ФОНТАНКИ СПОЗАРАНКУ.....19

6. **Ю. Забутов.** ТРИ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Ноктюрн.....24
Размышление.....27
Элегия.....29

CONTENTS

1. **C. Cui.** *Op. 50, №. 9.* ORIENTAL.....3

2. **K. Davydov.** *Op. 23.* THE ROMANCE WITHOUT WORDS.....6

3. **E. Granados.** A SPANISH DANCE.....11

4. **E. Dgenkinson.** A DANCE.....16

5. **V. Fadeev.** ALONG THE FONTANKA RIVER VERY EARLY (in the morning).....19

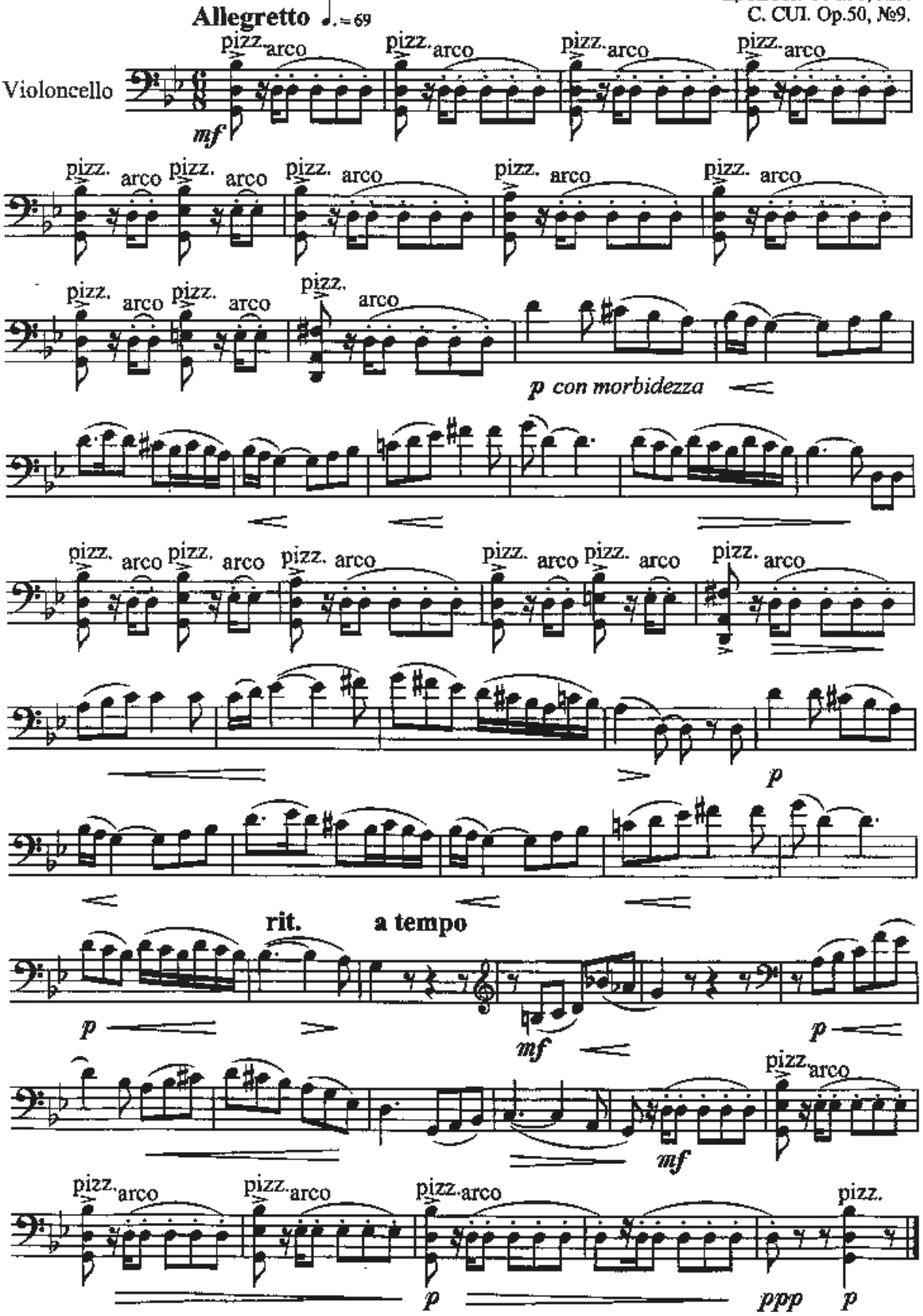
6. **Yu. Zabutov.** THREE LYRIC PIECES

Nocturne.....24
Meditation.....27
Elegy.....29

ОРИЕНТАЛЬ

ORIENTAL

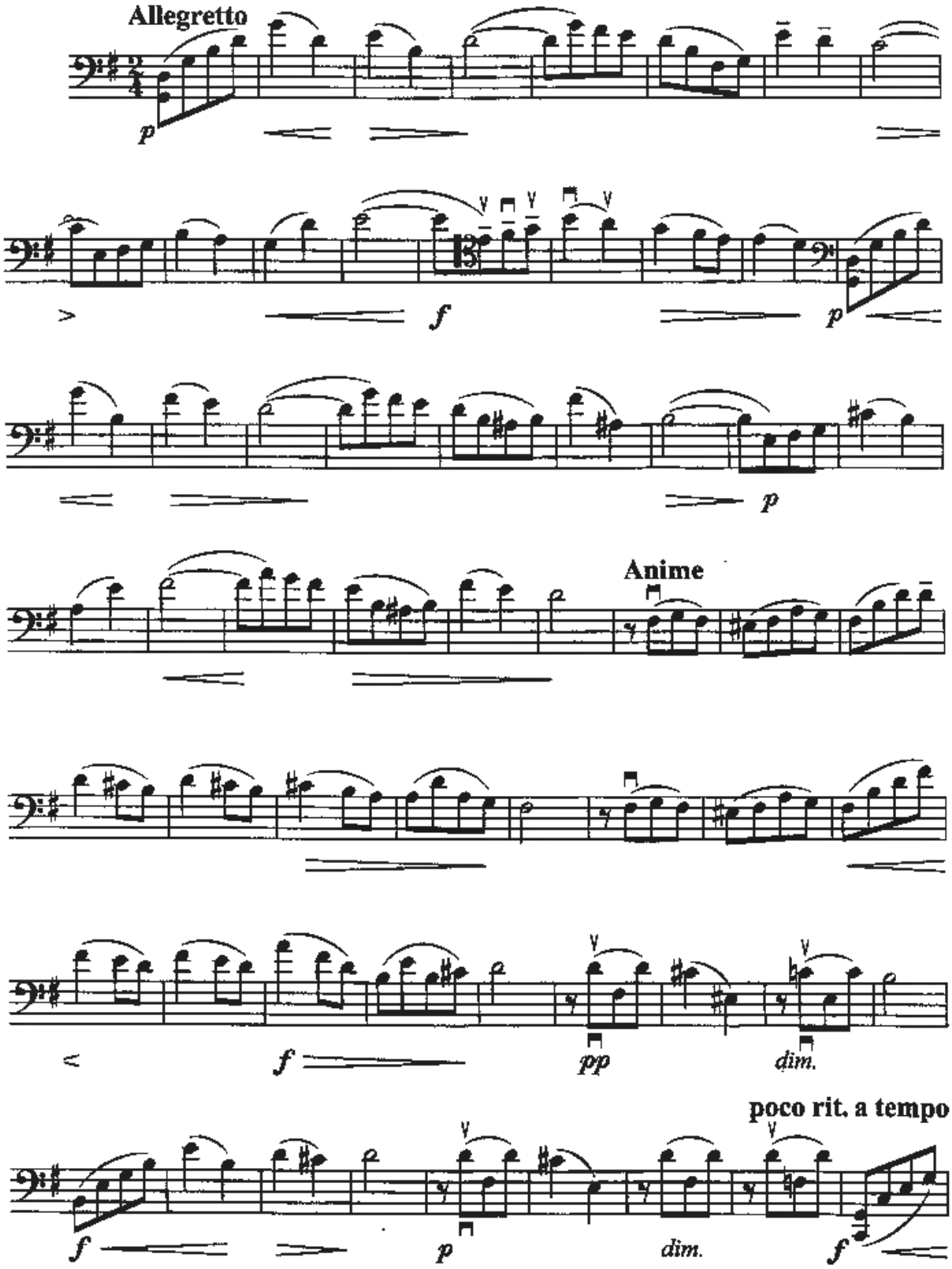
Ц. КЮИ. Соч.50, №9.
С. CUI. Op.50, №9.

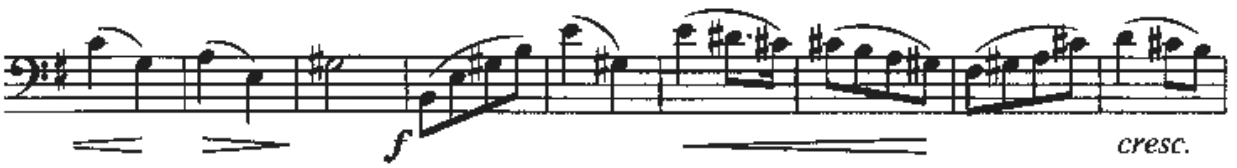


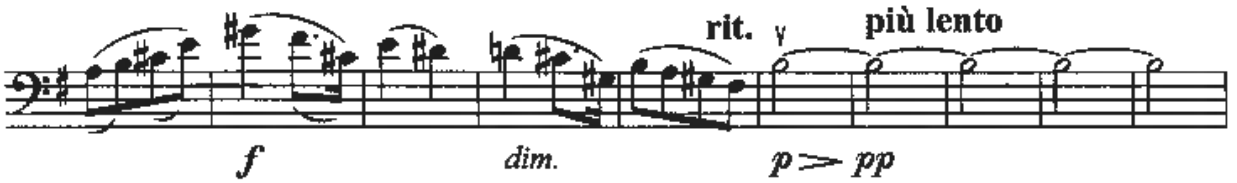
РОМАНС БЕЗ СЛОВ

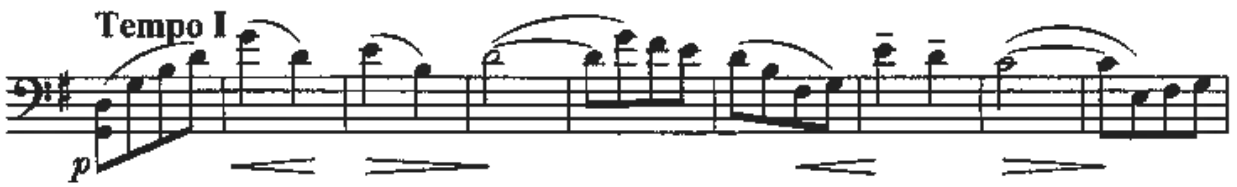
THE ROMANCE WITHOUT WORDS

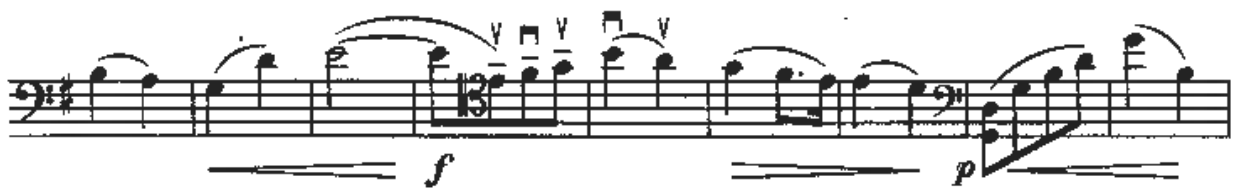
К. ДАВЫДОВ. Соч.23.
K. DAVYDOV. Op.23.

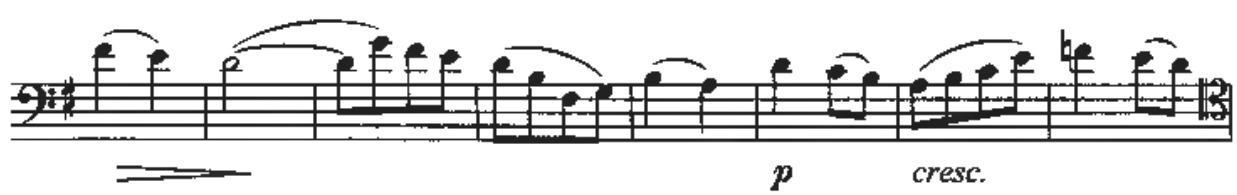


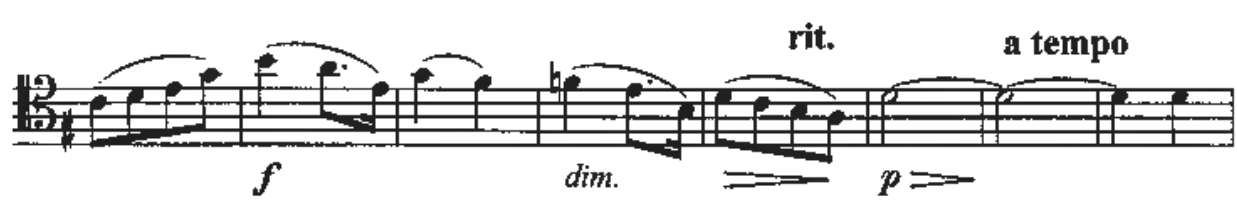

f
cresc.

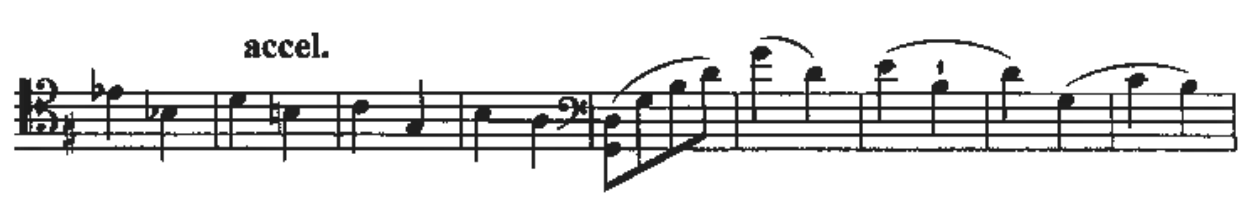

rit.
più lento
f
dim.
p > pp

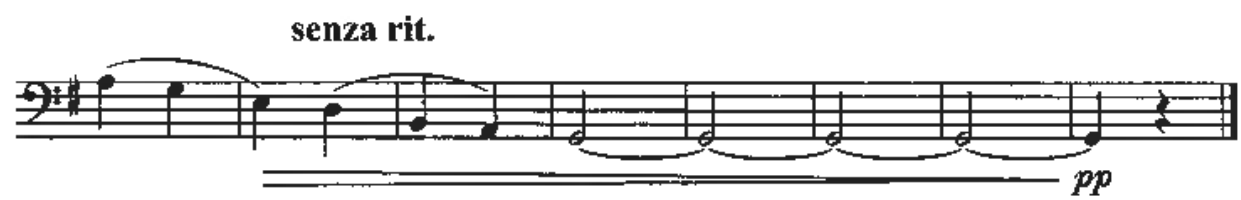

Tempo I
p


f
p


p
cresc.

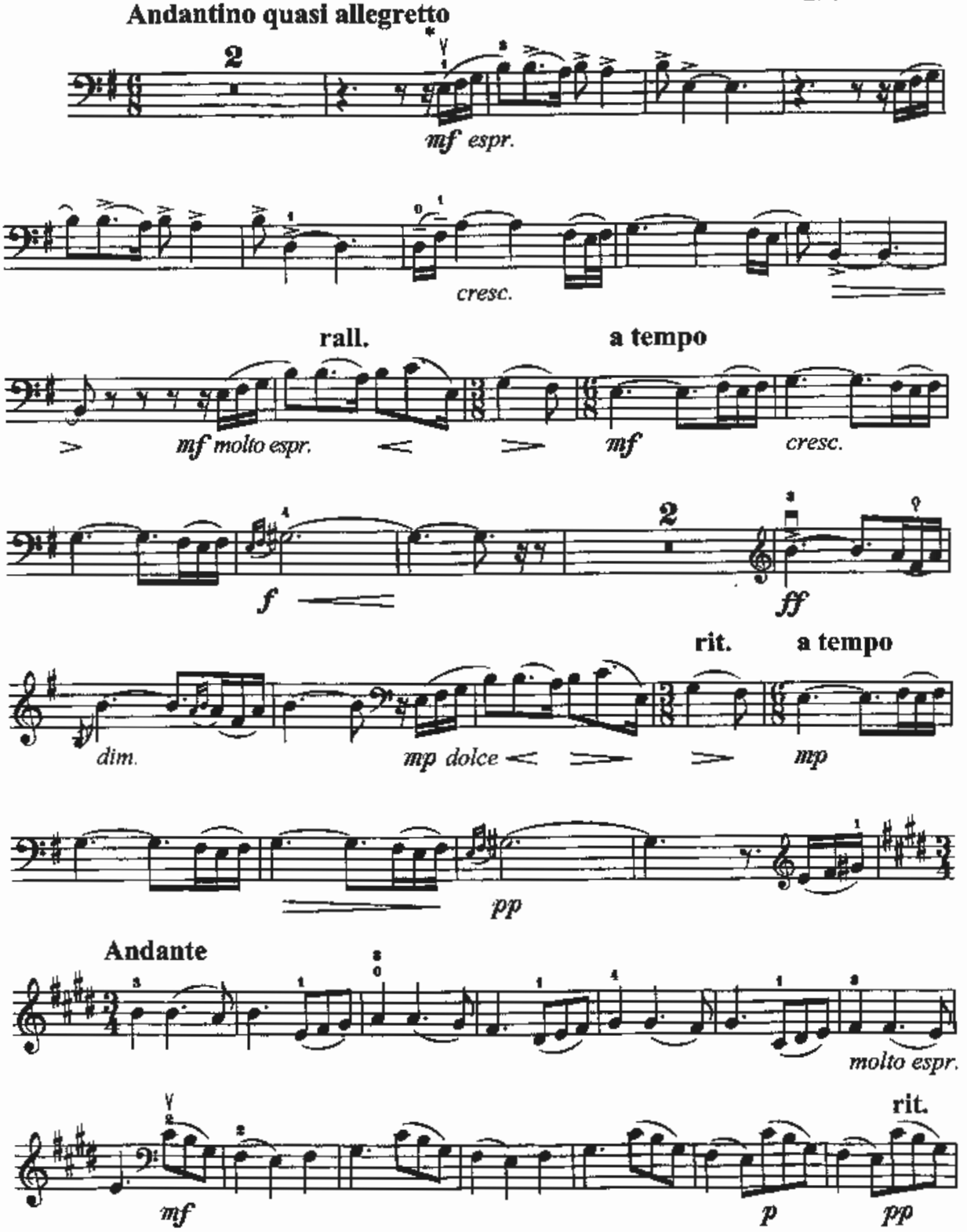

rit.
a tempo
f
dim.
p


accel.

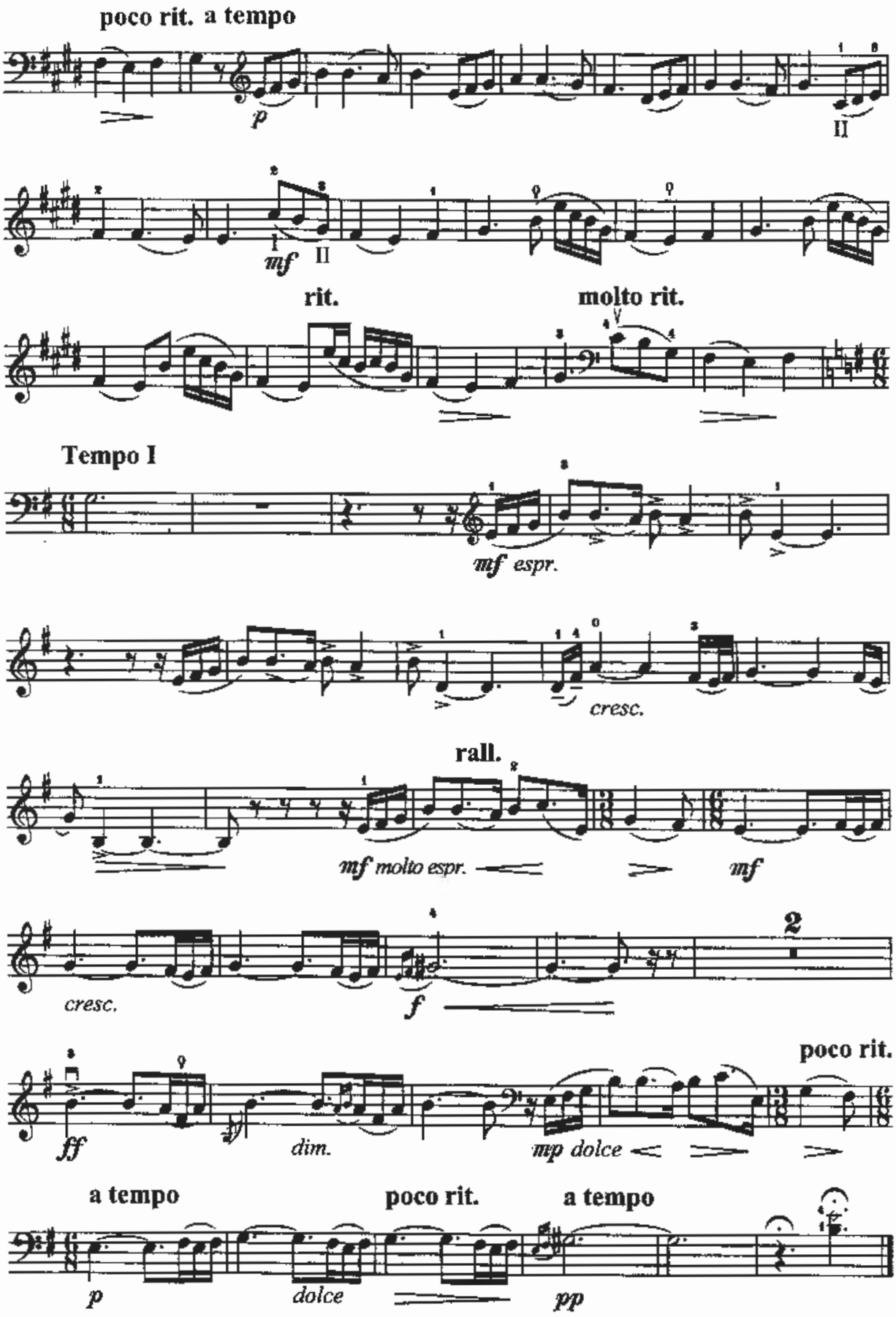

senza rit.
pp

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ — A SPANISH DANCE

Э. ГРАНАДОС
E. GRANADOS



* При повторении в партии виолончели эти 17 тактов исполняются октавой выше.
Being repeated these 17 bars in the part of a violin are performed within the lower octave.

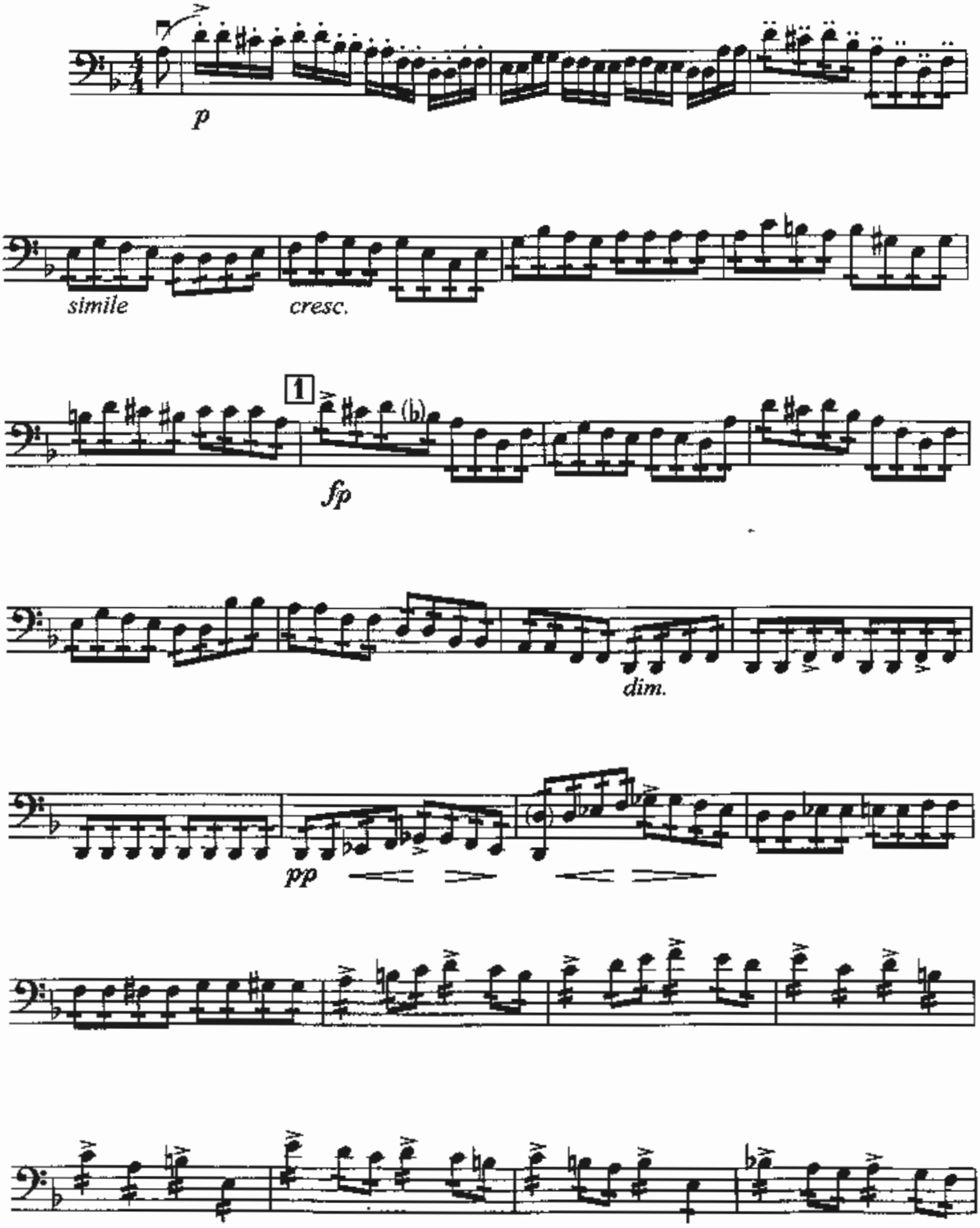

poco rit. a tempo
p
II
mf
II
rit.
molto rit.
Tempo I
mf espr.
cresc.
rall.
mf molto espr.
mf
cresc.
f
2
poco rit.
ff
dim.
mp dolce
a tempo
poco rit.
a tempo
p
dolce
pp

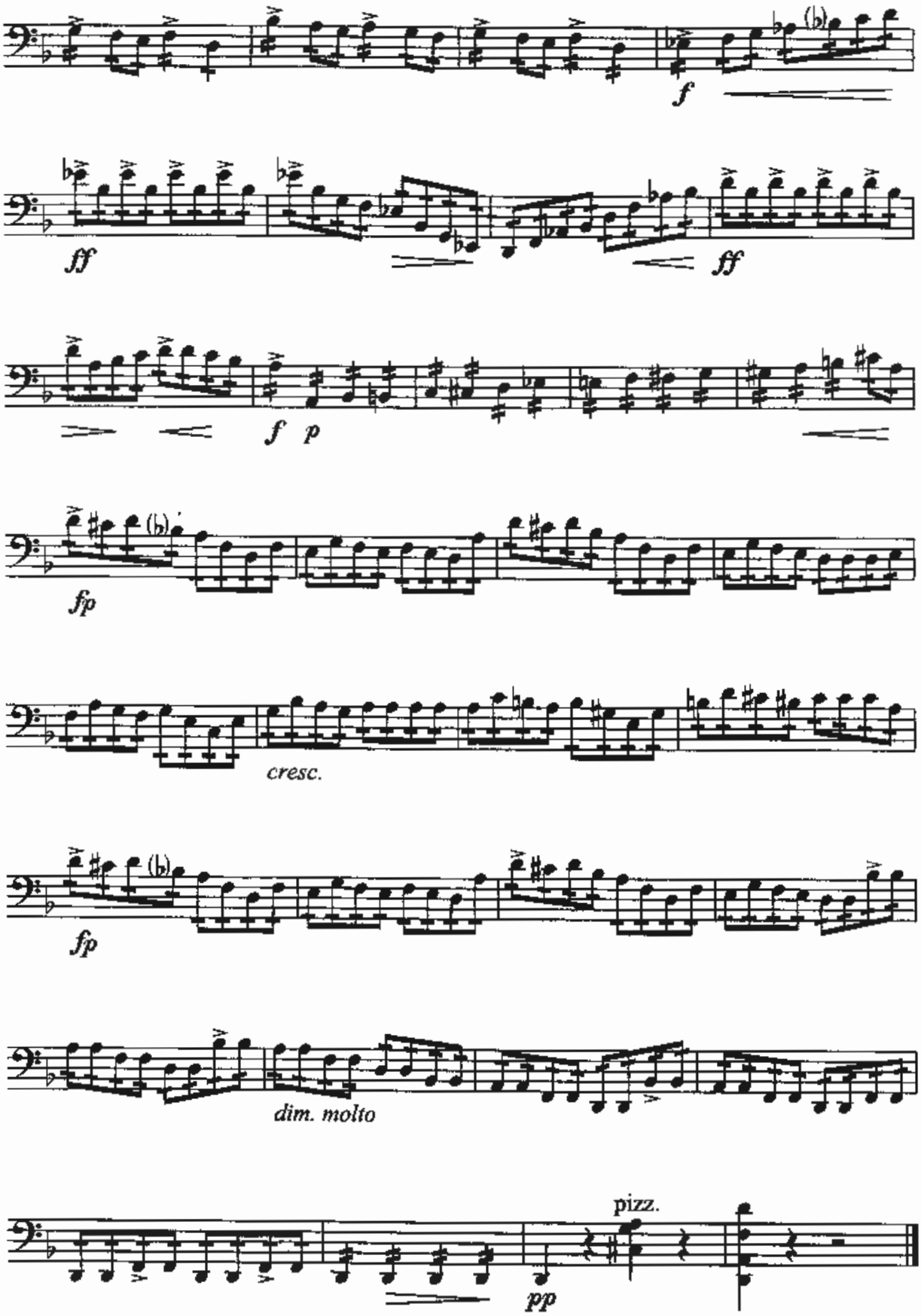
ТАНЕЦ

A DANCE

Э. ДЖЕНКИНСОН
E. DGENKINSON

Prestissimo

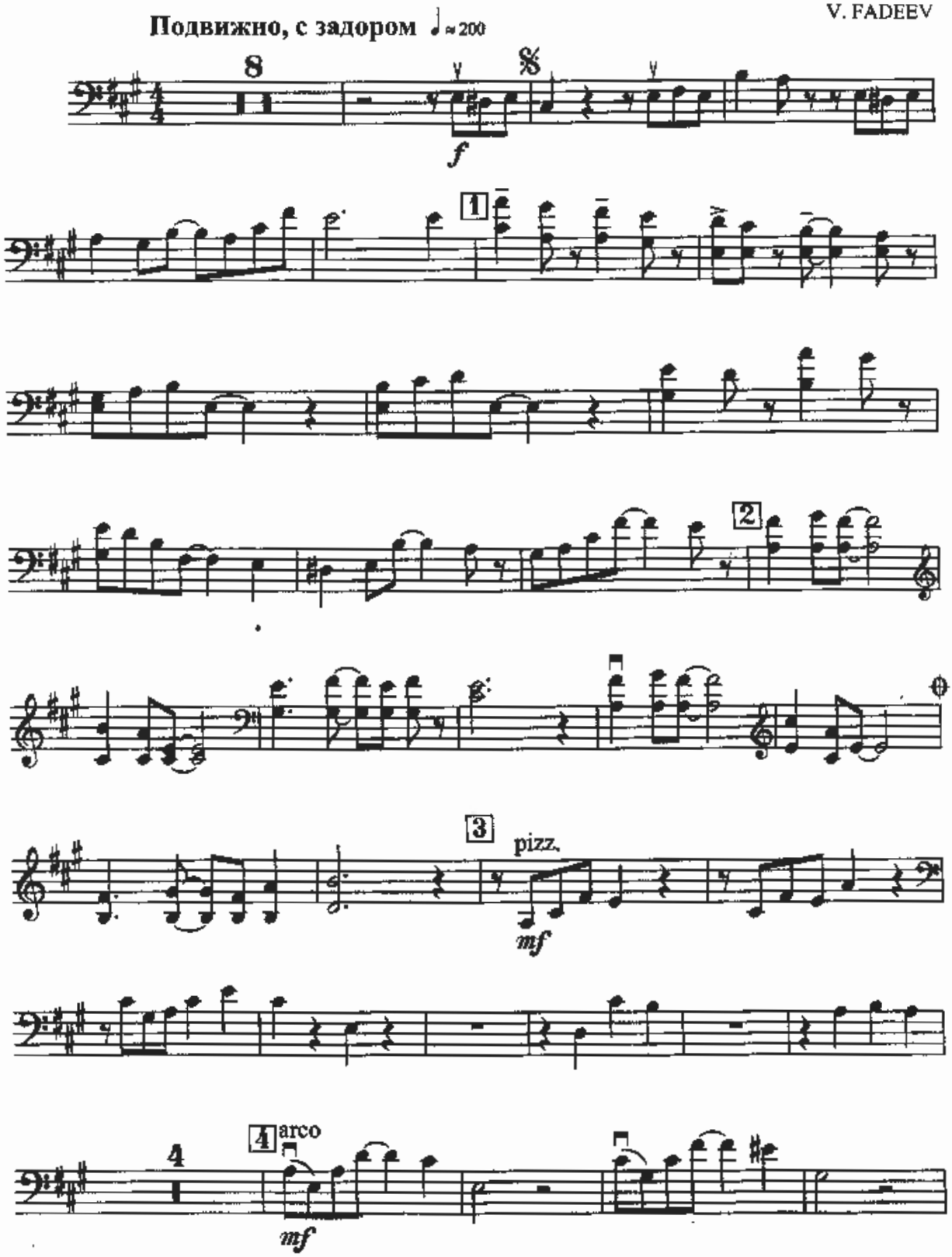


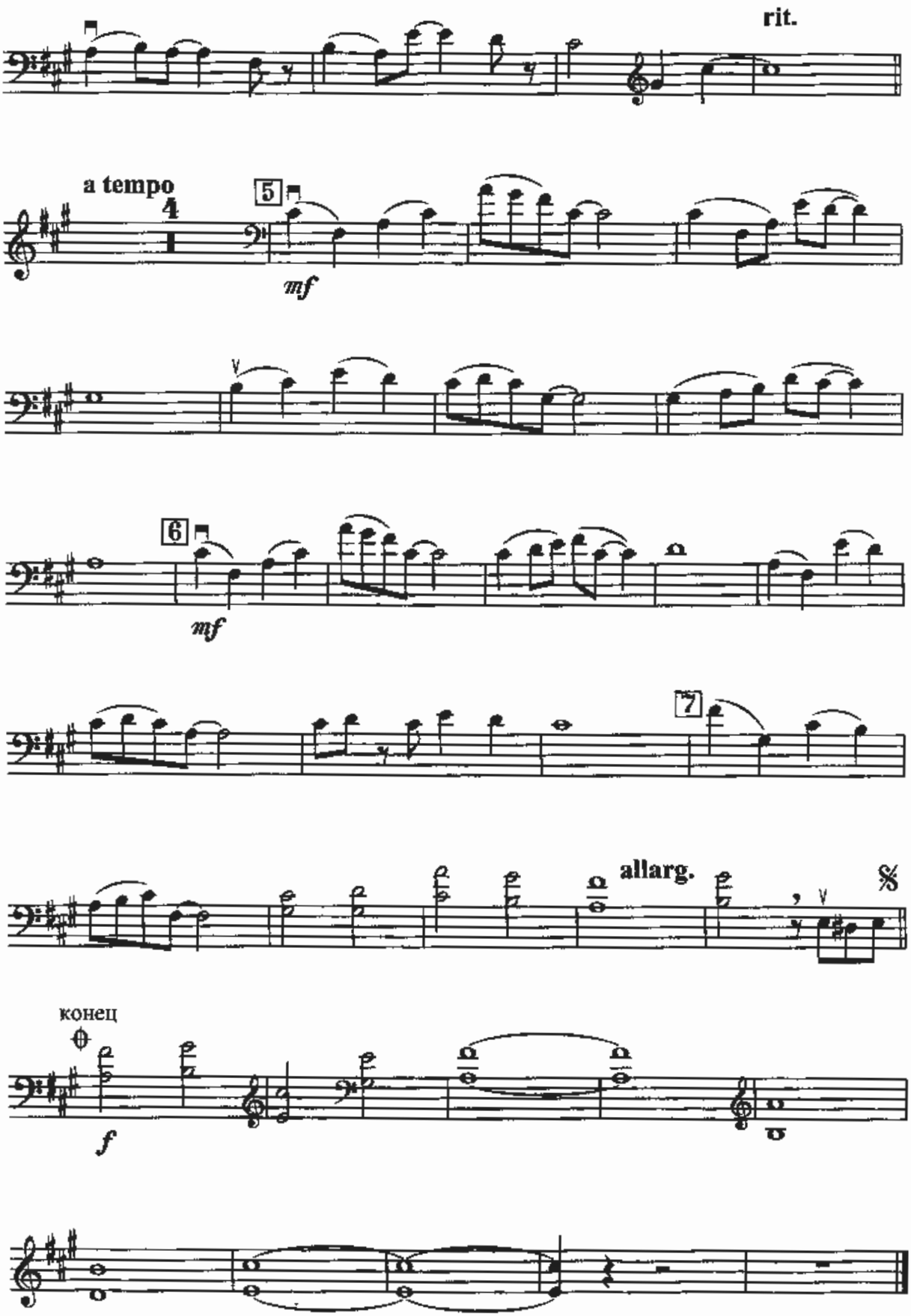

f
ff
ff
f p
fp
cresc.
fp
dim. molto
pizz.
pp

ВДОЛЬ ФОНТАНКИ СПОЗАРАНКУ

ALONG THE FONTANKA RIVER VERY EARLY (IN THE MORNING)

В. ФАДЕЕВ
V. FADEEV

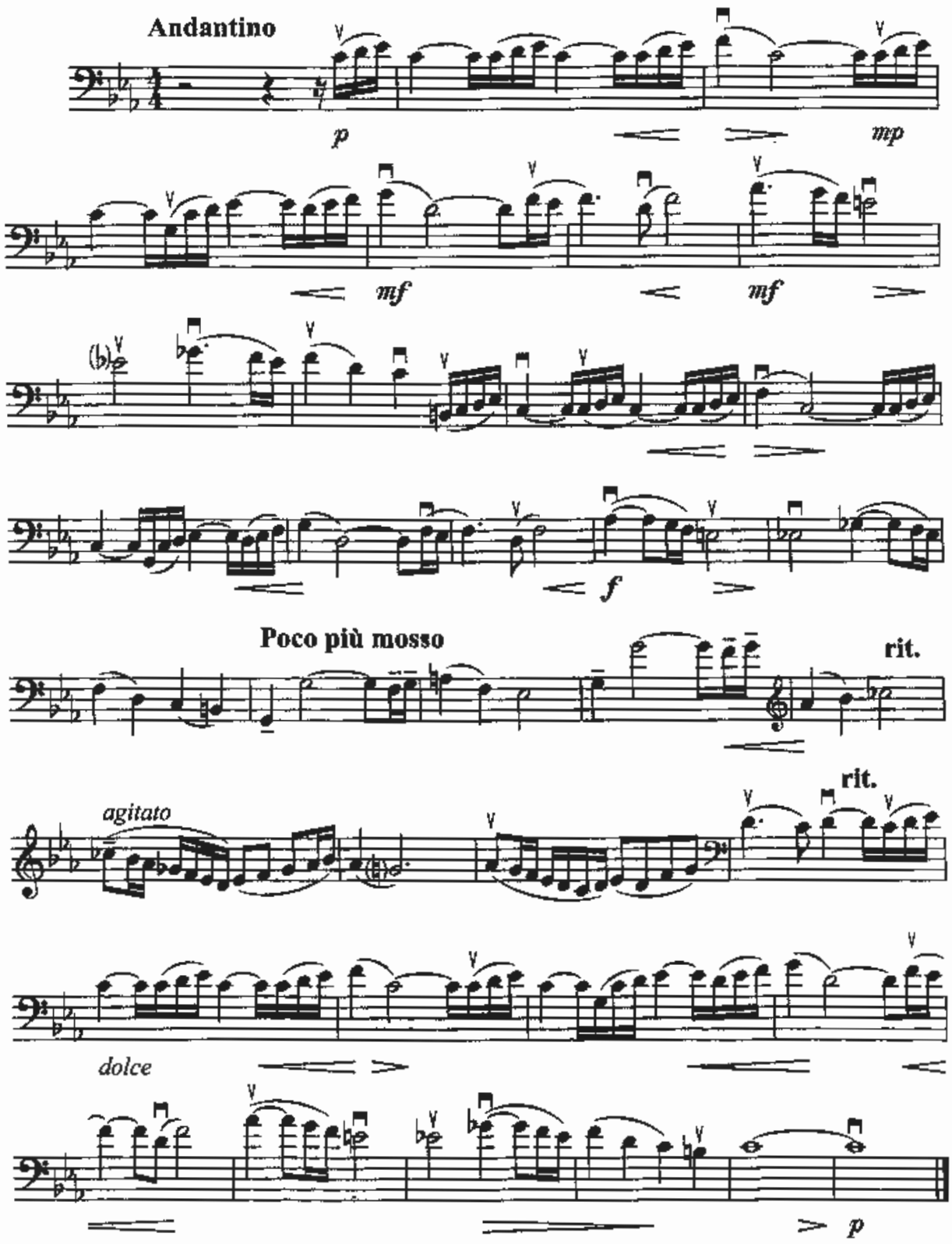



rit.
a tempo
4
5
mf
6
mf
7
allarg.
конец
f

ТРИ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ THREE LIRYC PIECES

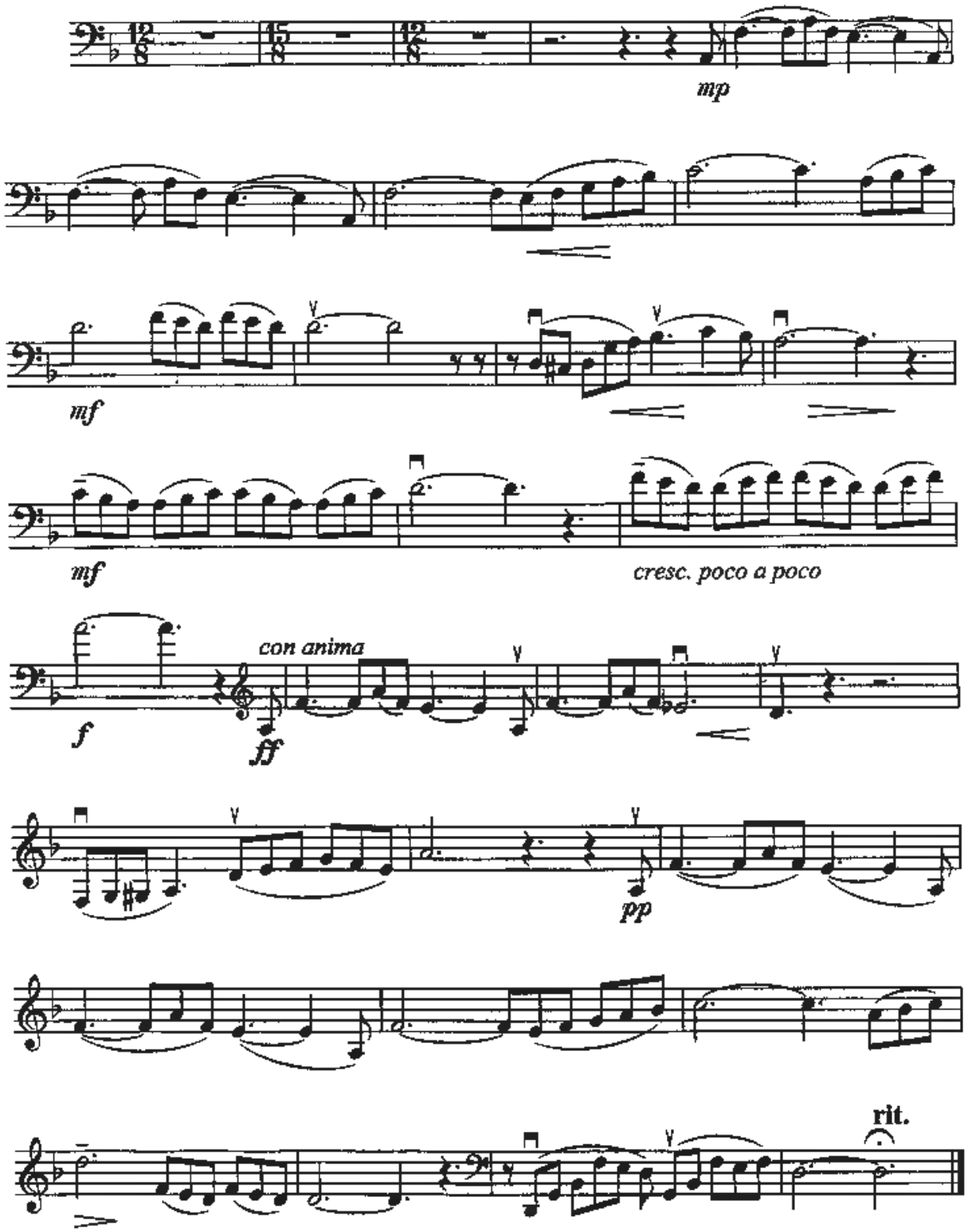
Ю. ЗАБУТОВ
Yu. ZABUTOV

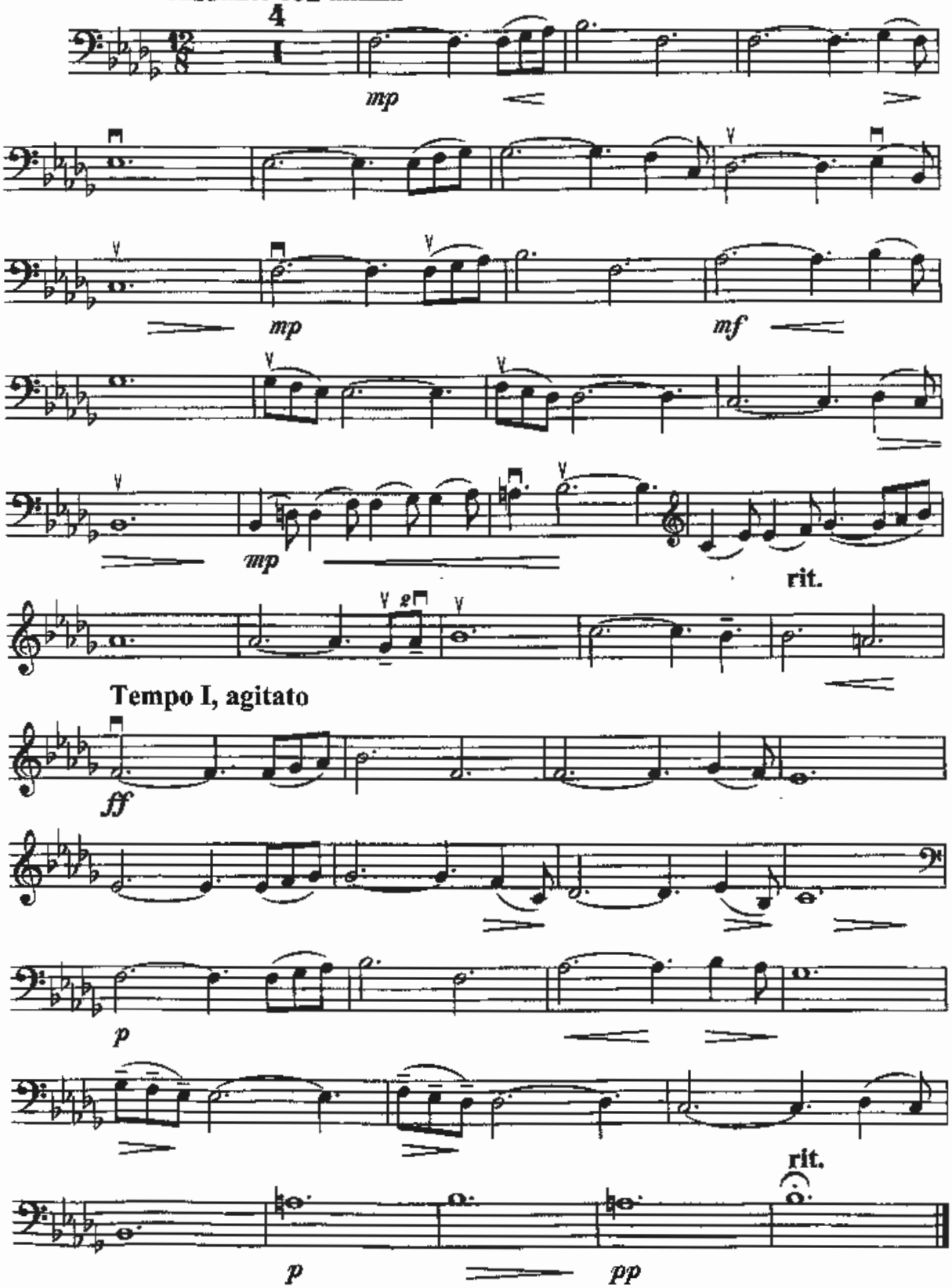
НОКТЮРН NOCTURNE



РАЗМЫШЛЕНИЕ MEDITATION

Andante cantabile



ЭЛЕГИЯ ELEGY

Andante con anima