И. С. БАХ

ПЬЕСЫ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
И ВИОЛОНЧЕЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1978

И. С. БАХ

ПЬЕСЫ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
И ВИОЛОНЧЕЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Составитель и редактор
Ю. ЧЕЛКАУСКАС

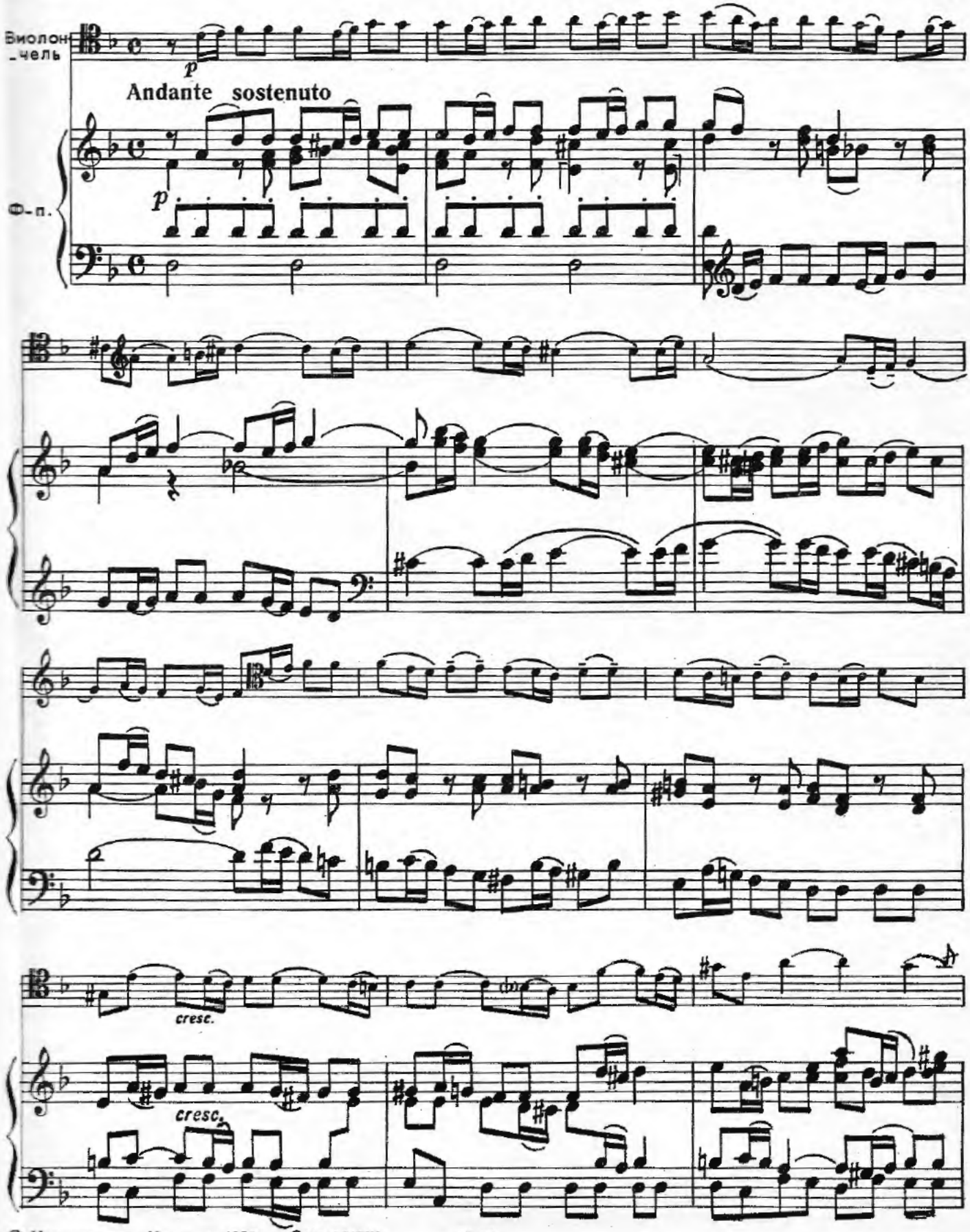
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1978

ПРЕЛЮДИЯ

из Хорошо темперированного клавира (т. I № 22)

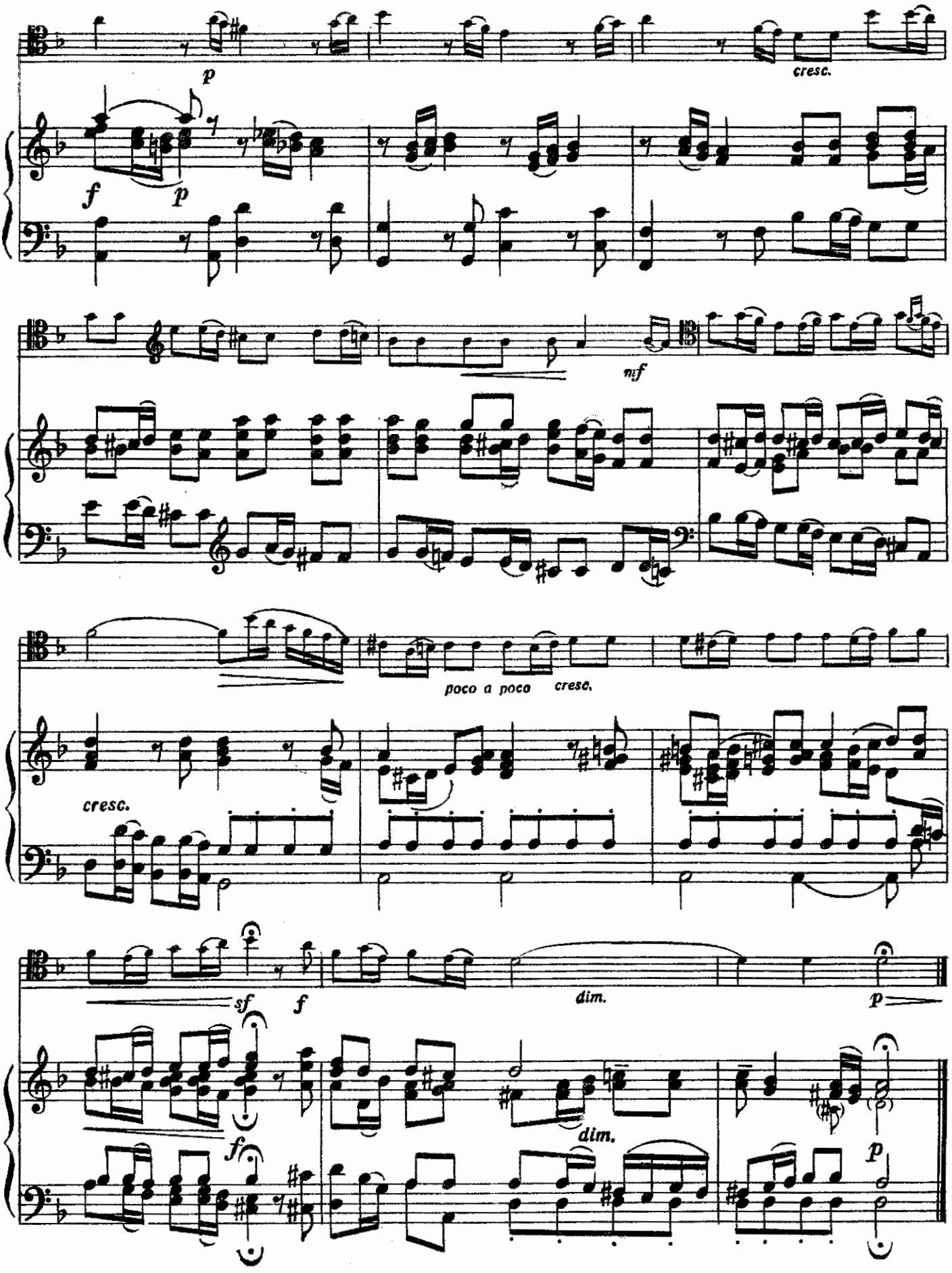
И. С. Бах
(1685—1750)

Обработка Г. Пеккера



© Издательство «Музыка», 1978 г. Составление.

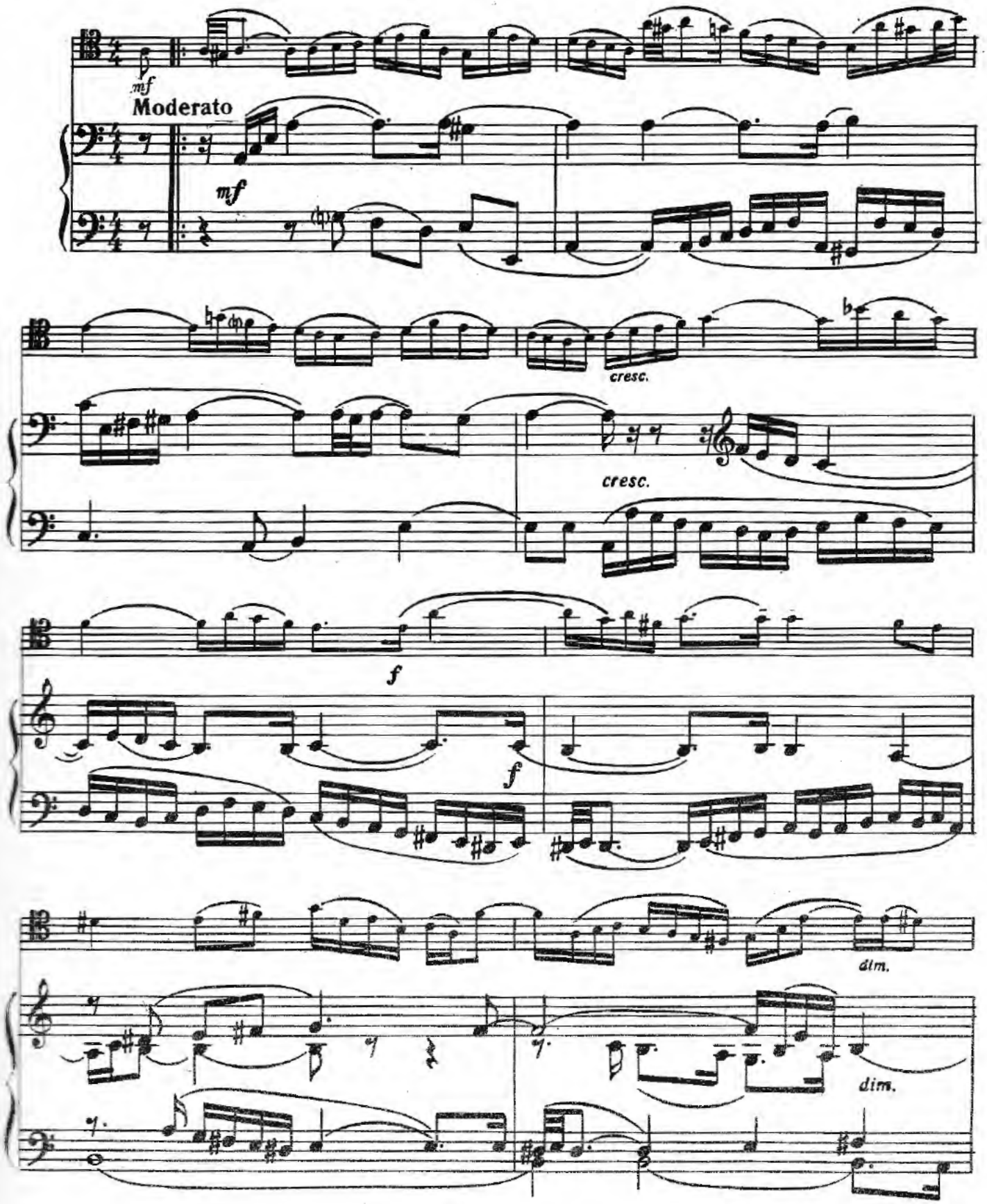
10172

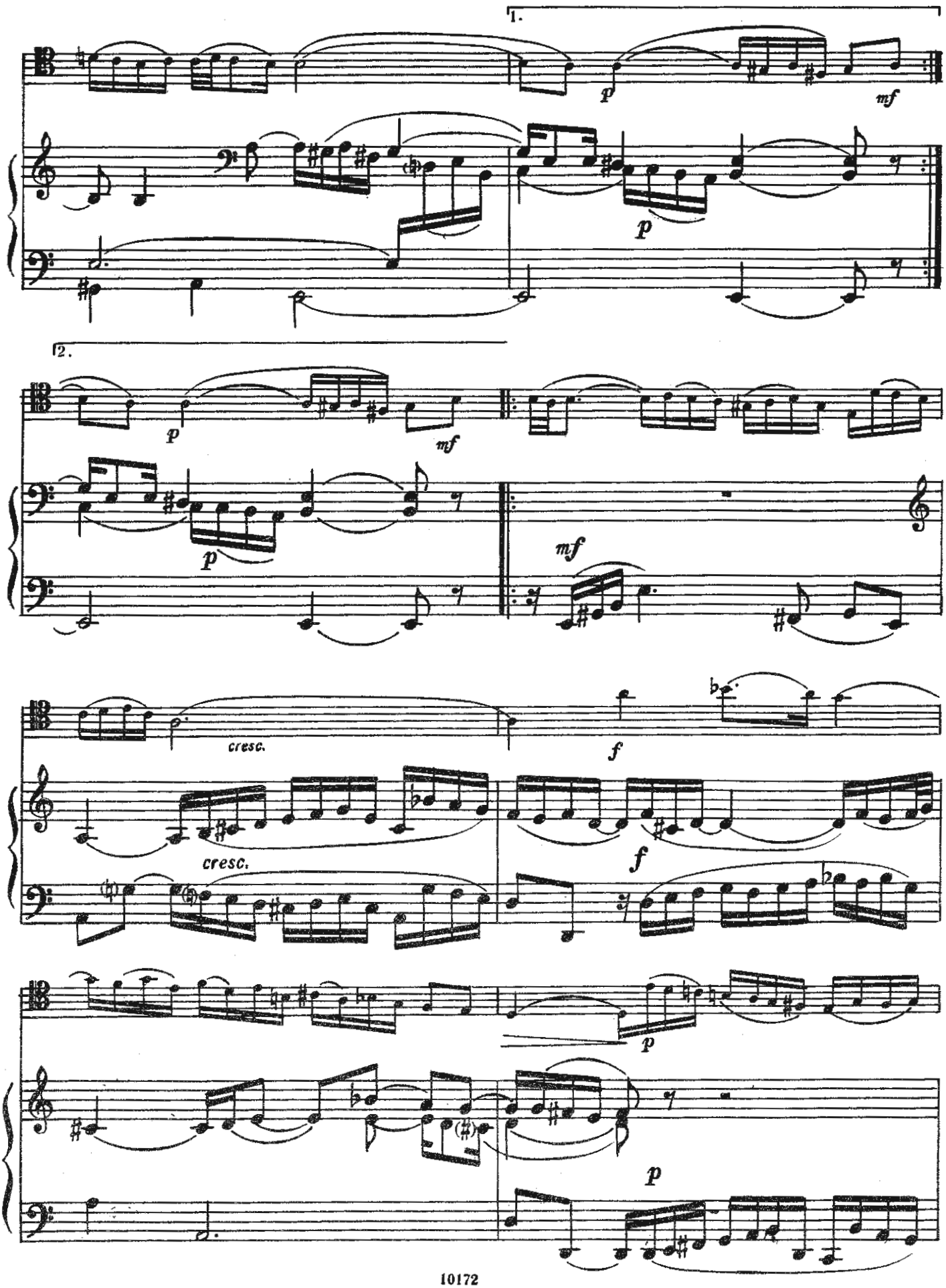

p
cresc.
f
p
mf
poco a poco cresc.
cresc.
sf
f
dim.
p
f
dim.
p

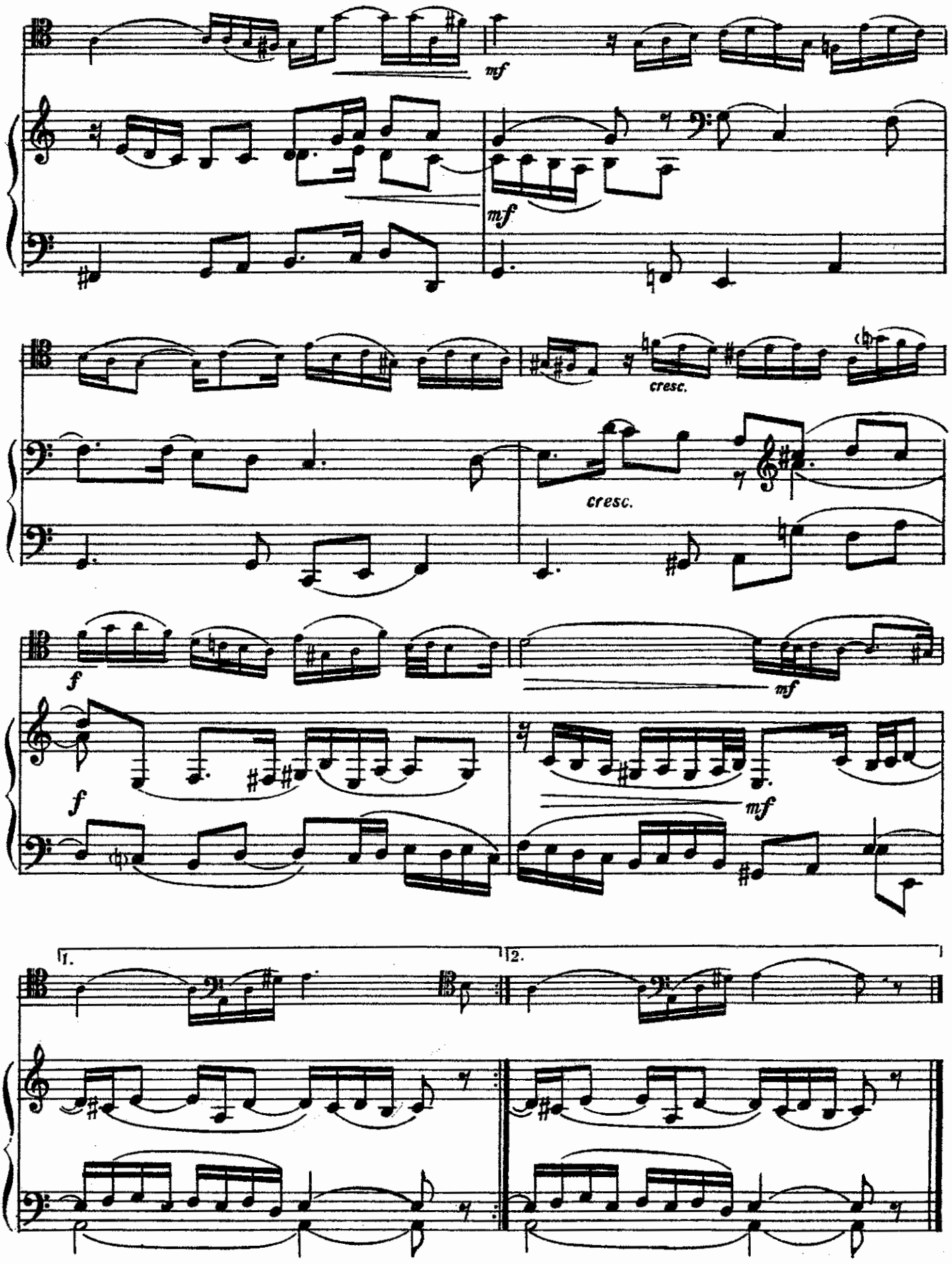
АЛЛЕМАНДА

из Сюиты № 3 ля-минор для фортепиано

Обработка Л. Фейгина

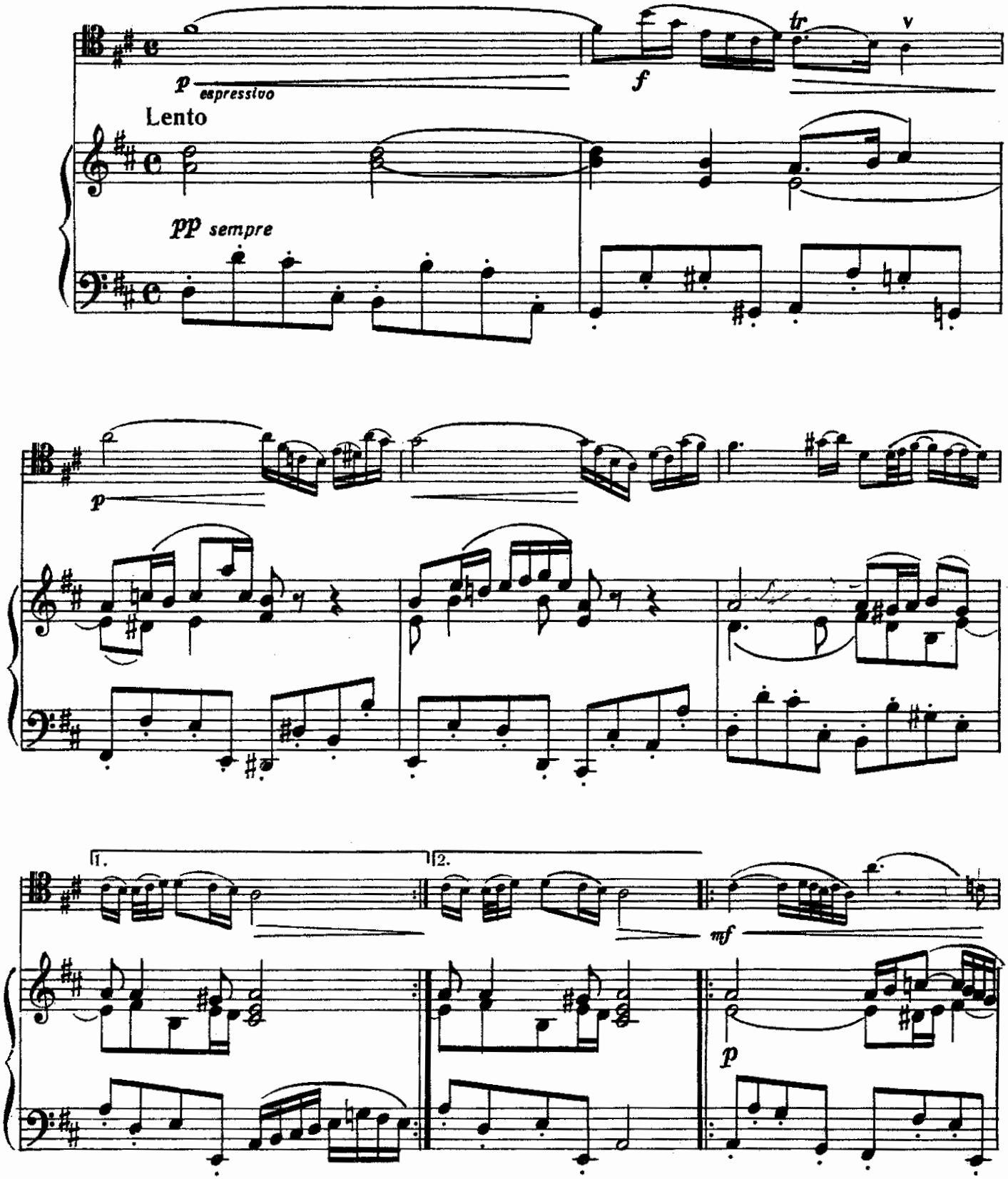


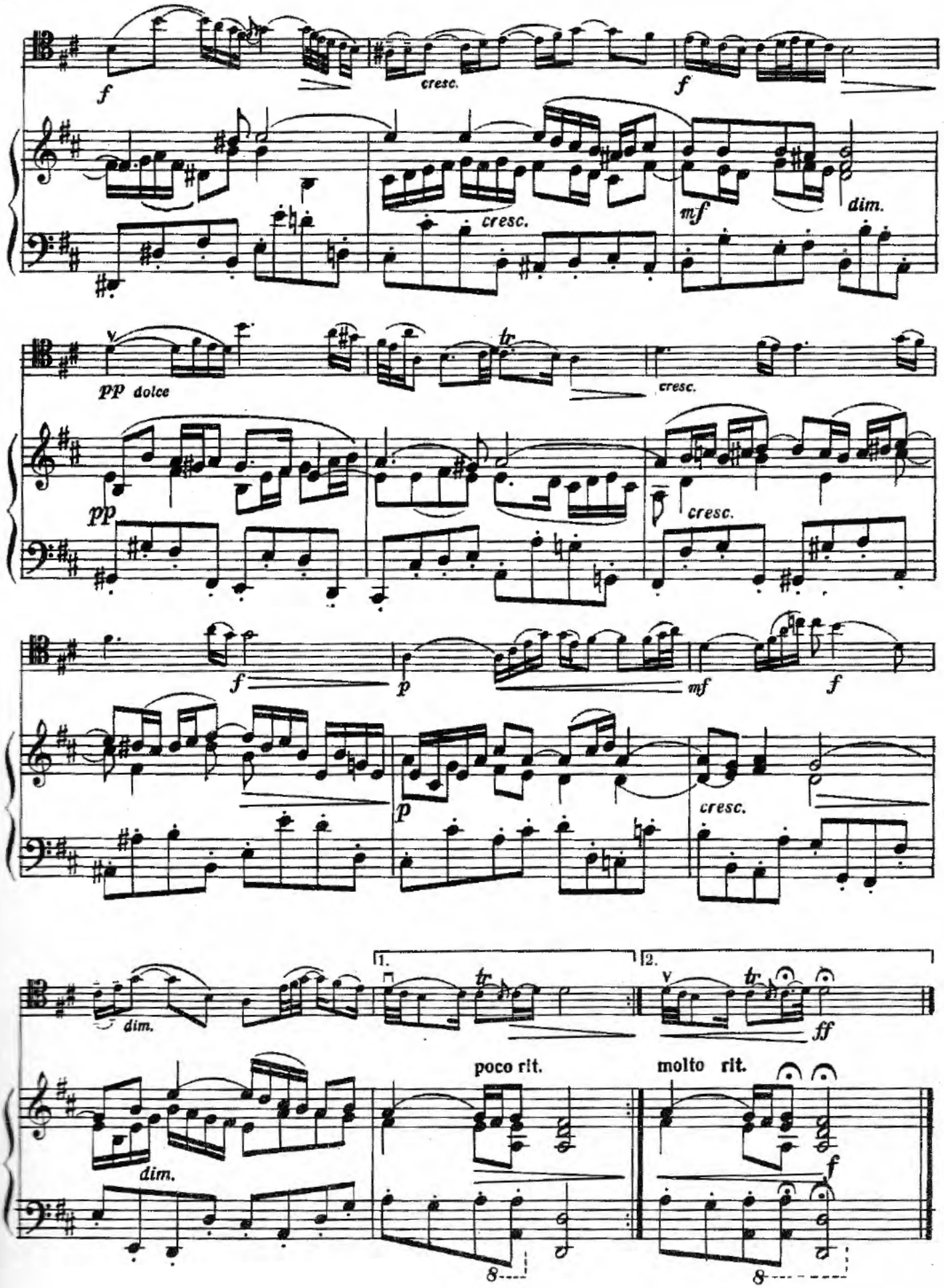

1.
p
mf
p
2.
p
mf
p
mf
cresc.
f
cresc.
f
p
p


mf
mf
cresc.
cresc.
f
mf
f
mf
1.
2.

АРИЯ

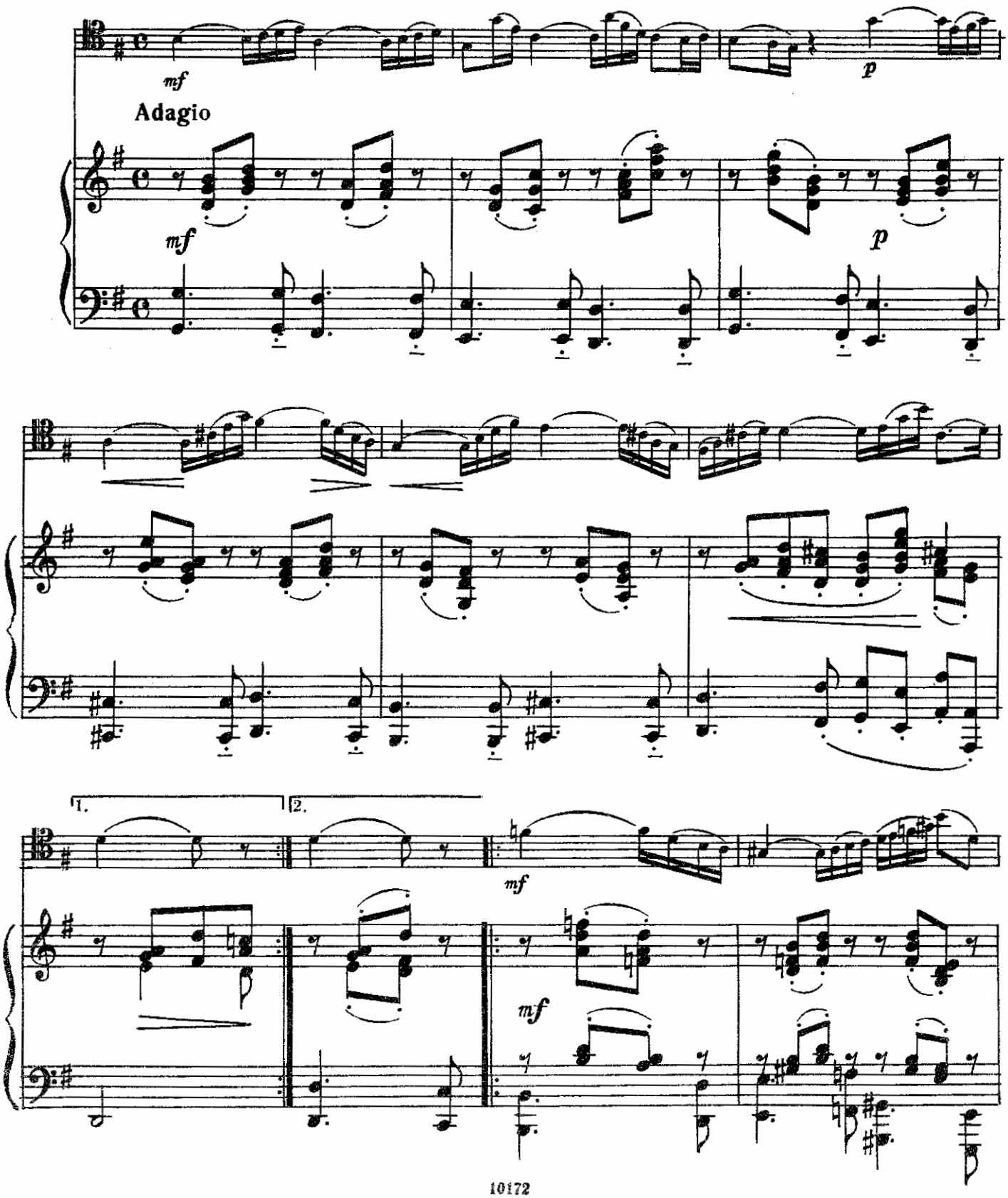
из Сюиты № 3 для оркестра

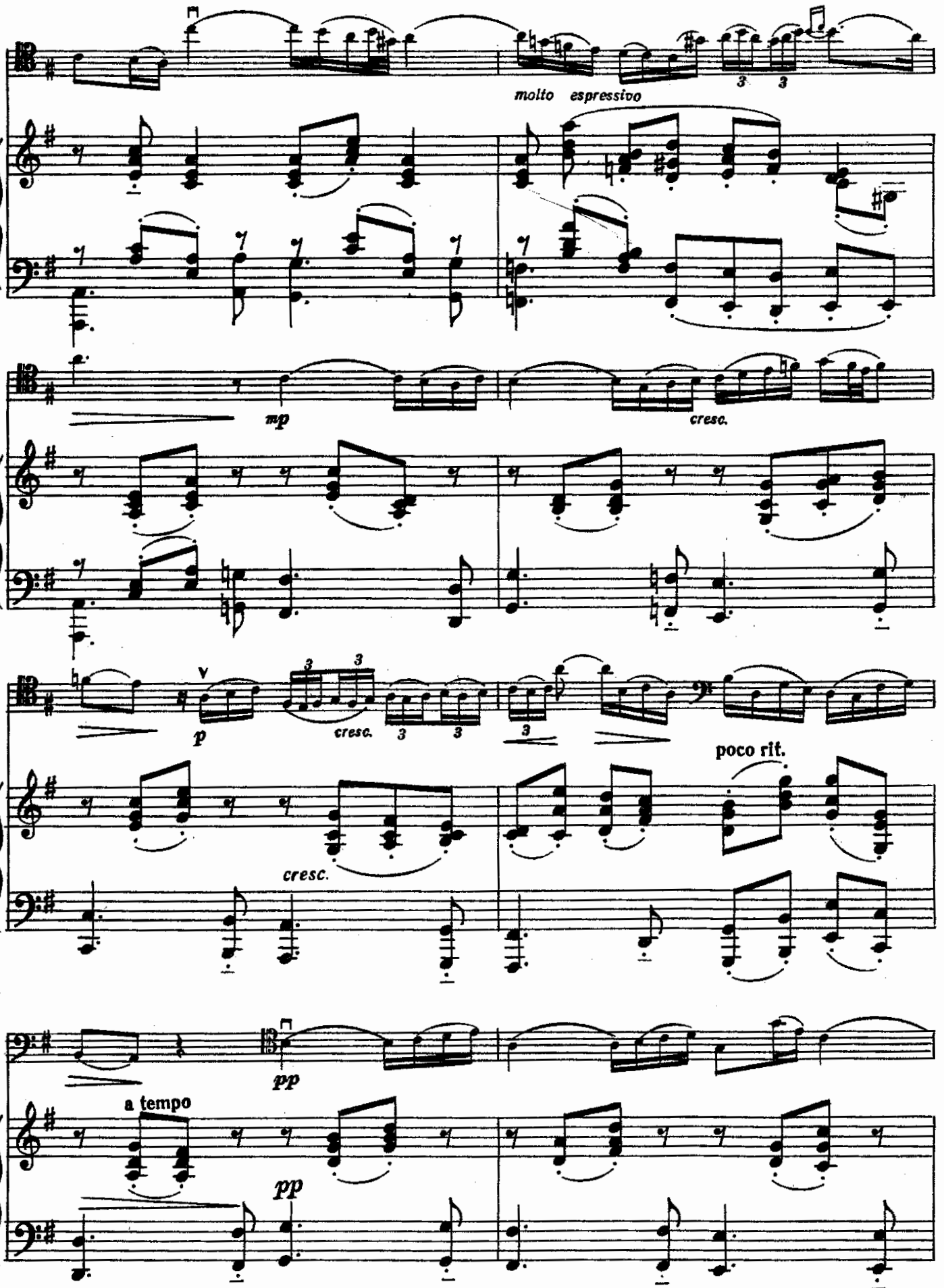


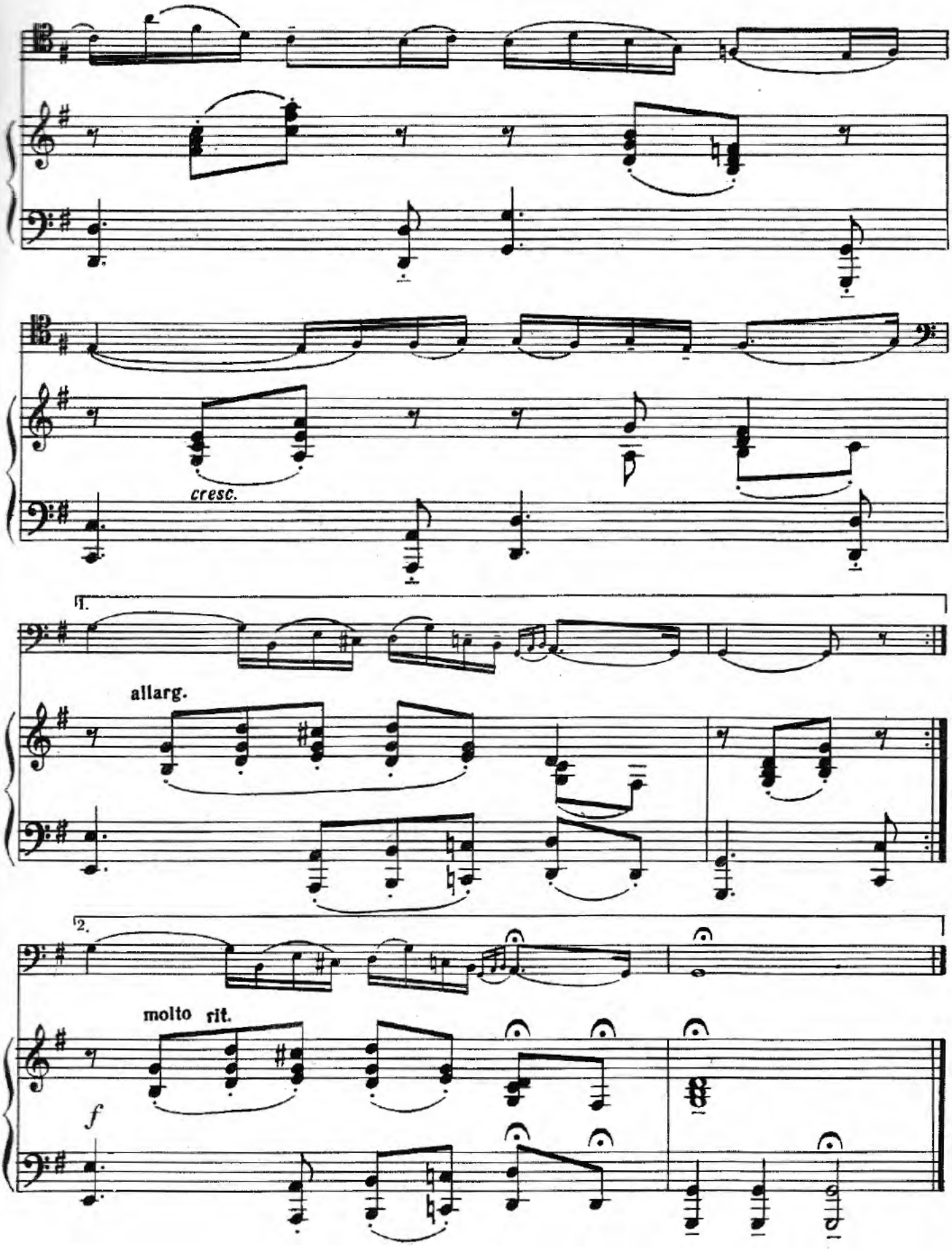

f
cresc.
f
cresc.
mf
dim.
pp dolce
tr
cresc.
pp
cresc.
f
p
mf
f
p
cresc.
dim.
1.
2.
tr
tr
ff
poco rit.
molto rit.
dim.
f
8
8

АРИОЗО

из Концерта фа-минор для фортепиано



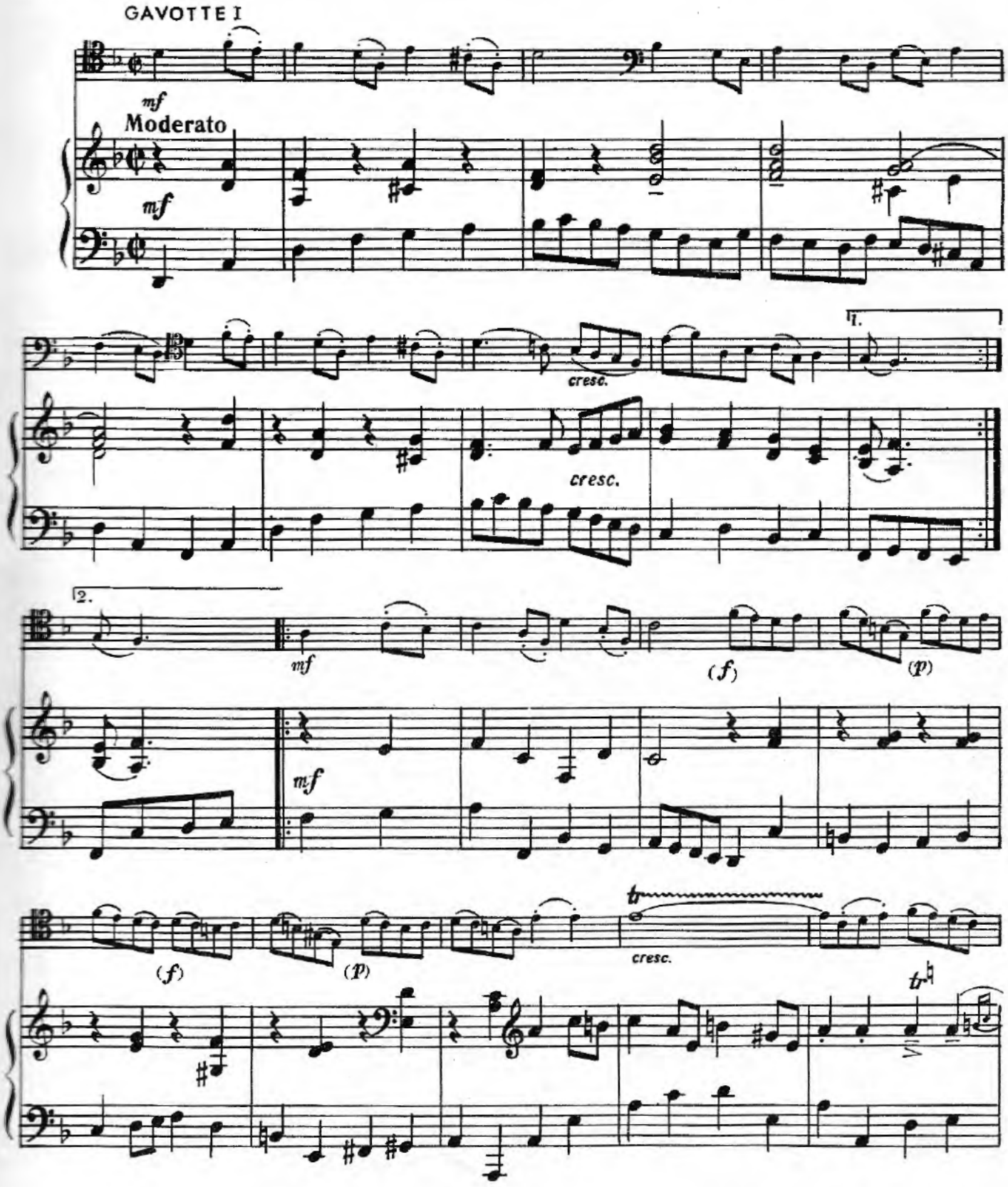

molto espressivo
mp
cresc.
p
cresc.
poco rit.
cresc.
pp
a tempo
pp

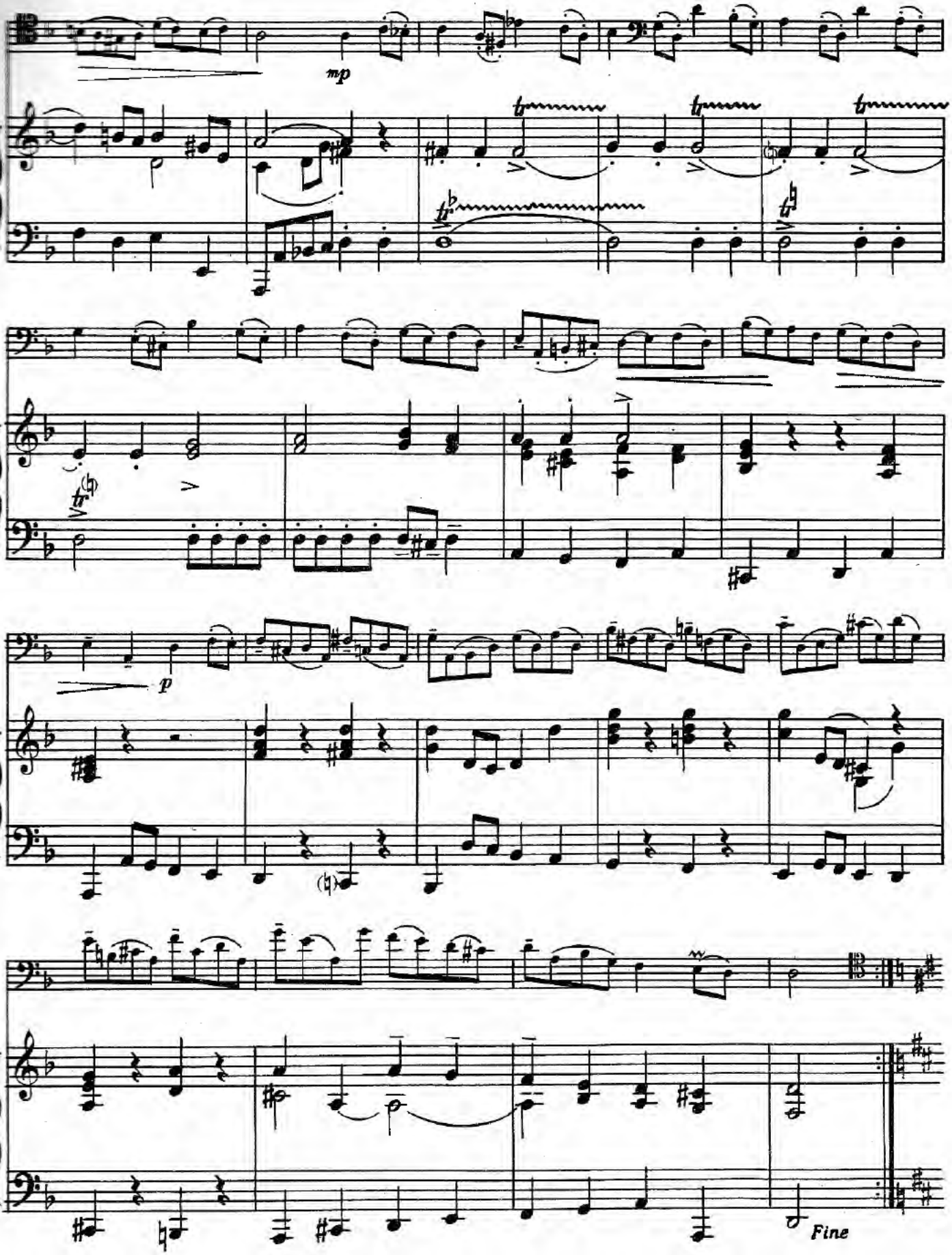

cresc.
1.
allarg.
2.
molto rit.
f

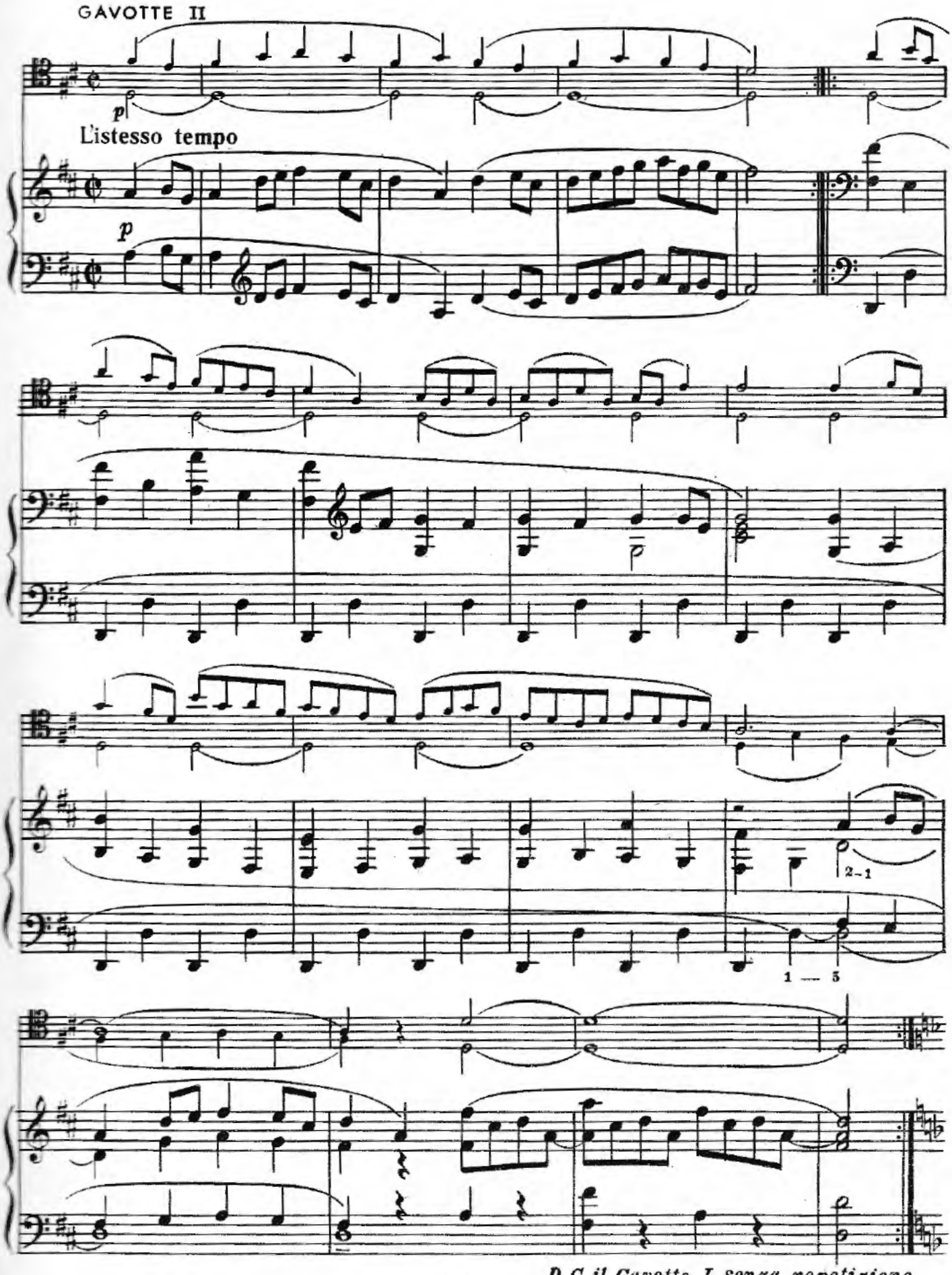
ДВА ГАВОТА

из Английской сюиты № 3 для фортепиано

Обработка Г. Зингера



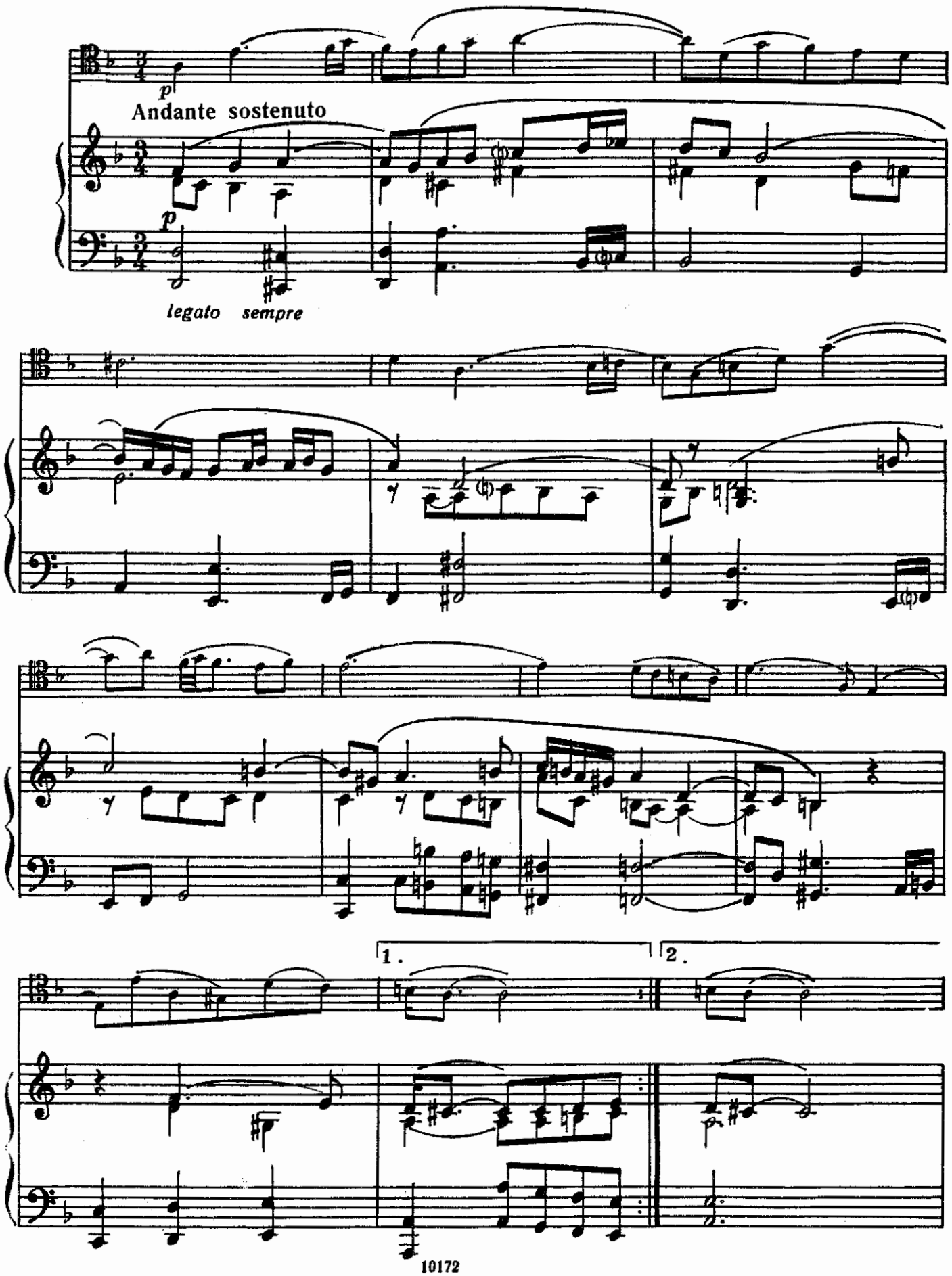

mp
p
Fine

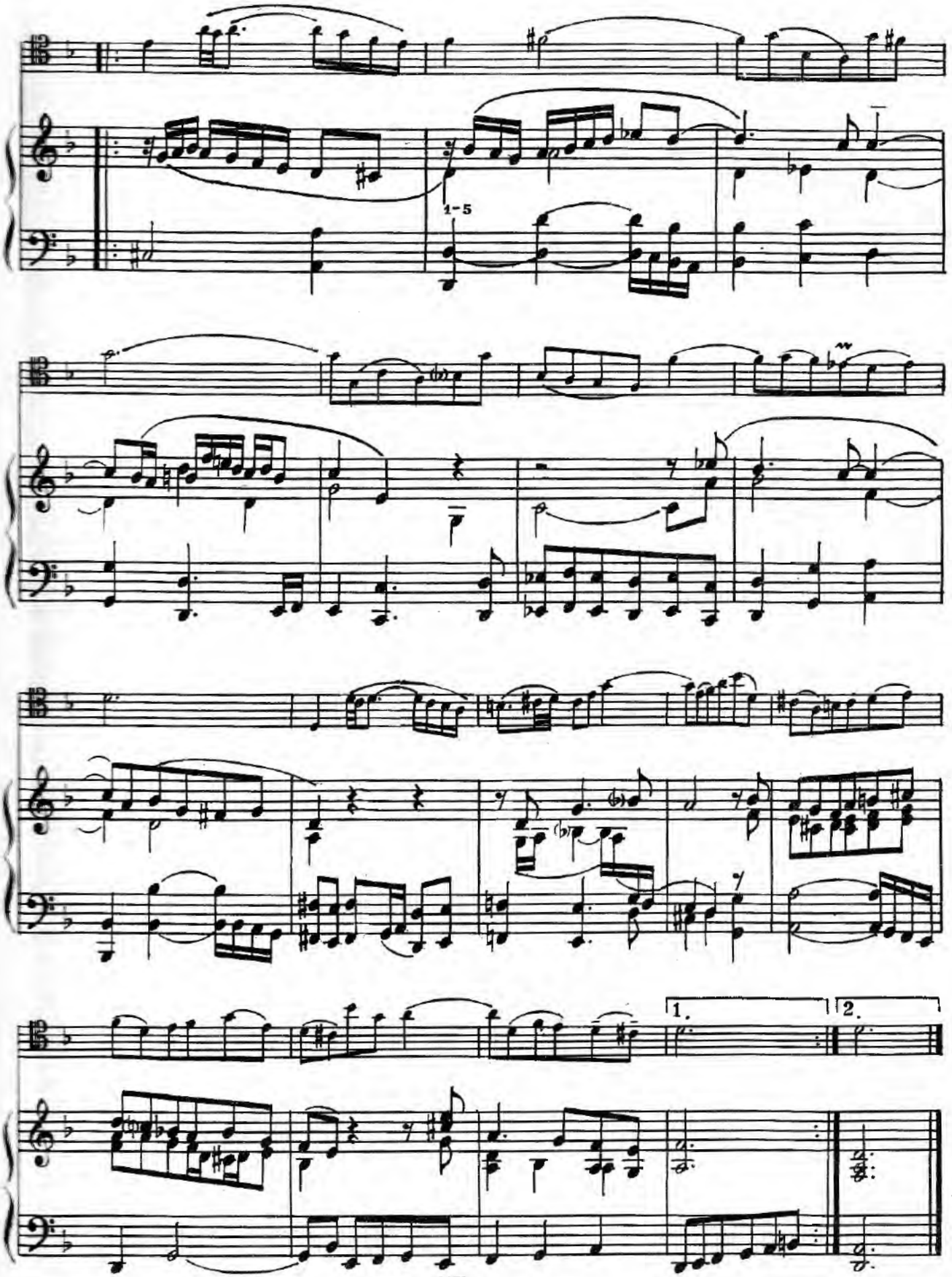

GAVOTTE II
p
L'istesso tempo
p
2-1
1 — 5
D.C. il Gavotte I senza repetizione

САРАБАНДА

из Французской увертюры для фортепиано

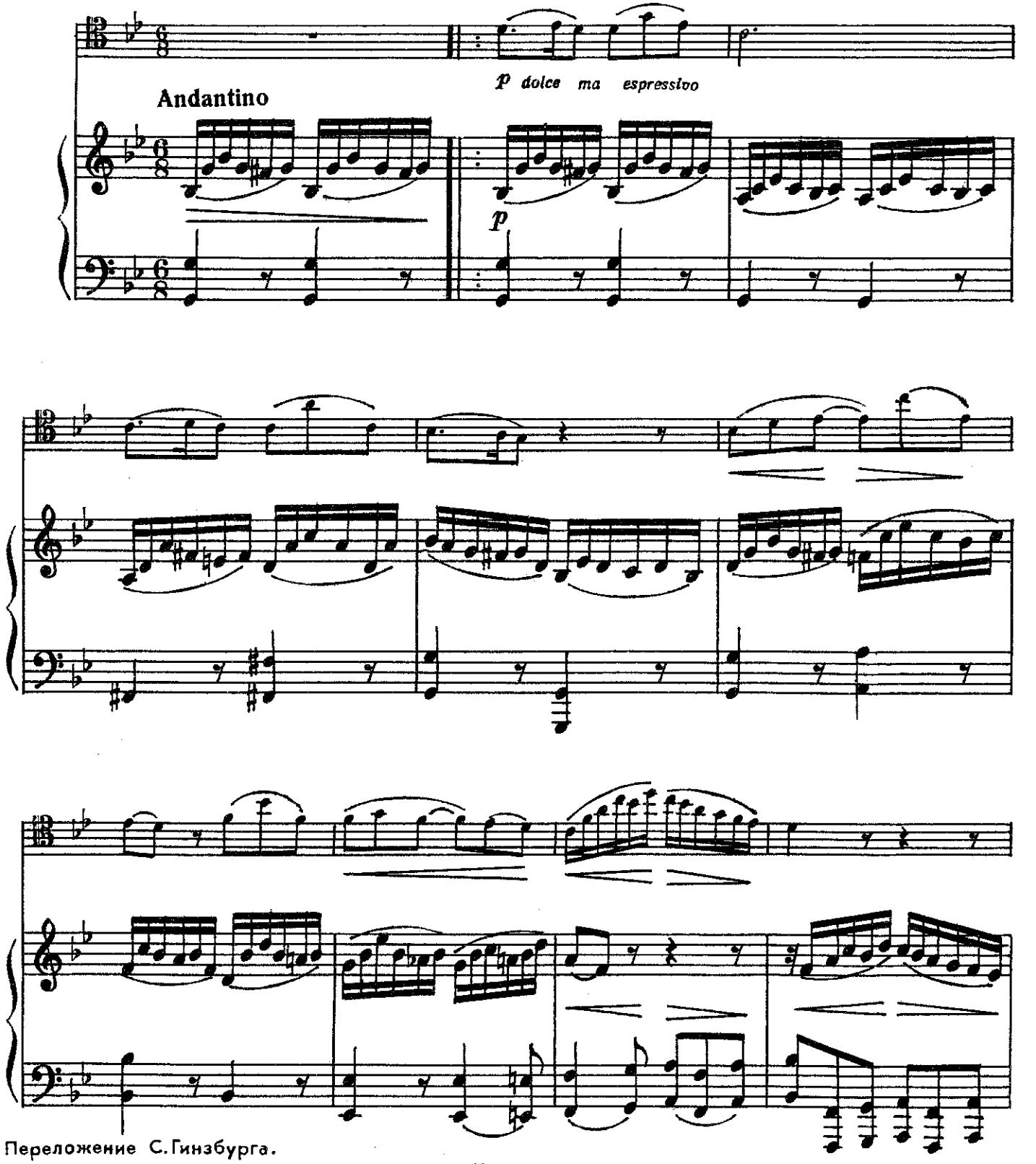
Обработка Г. Зингера



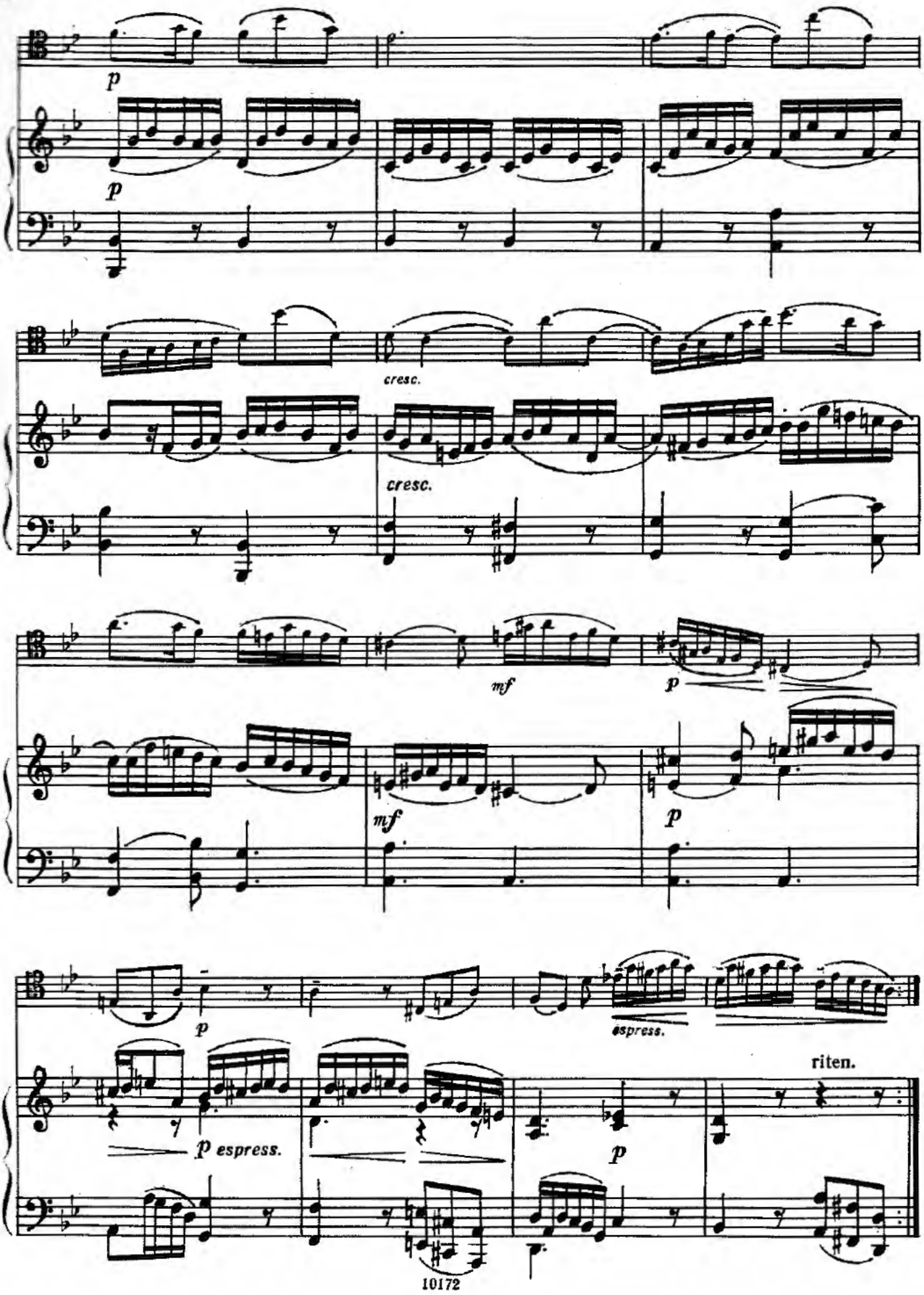

1-5
1.
2.

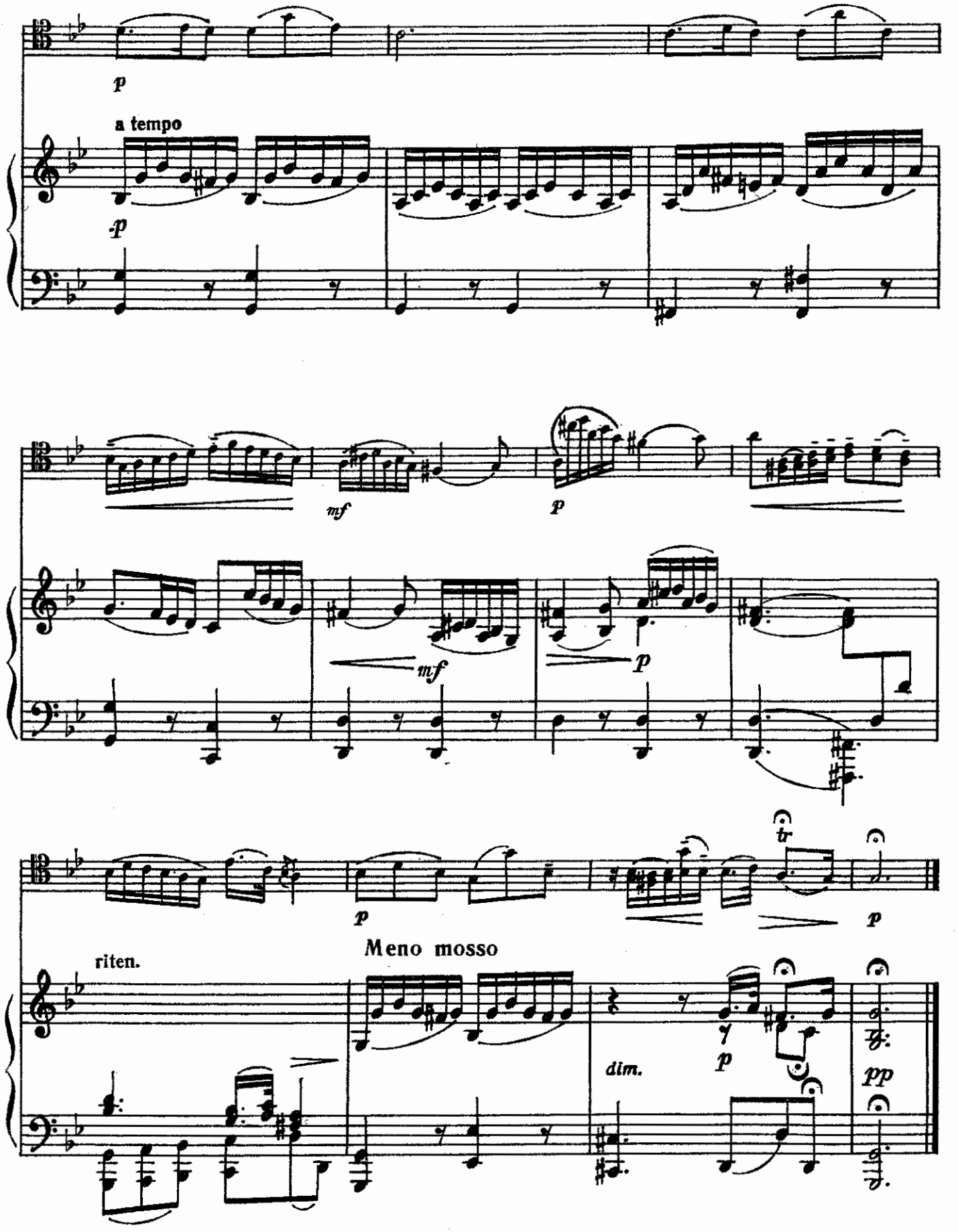
СИЦИЛИАНА

Обработка Л. Ауэра



Переложение С. Гинзбурга.

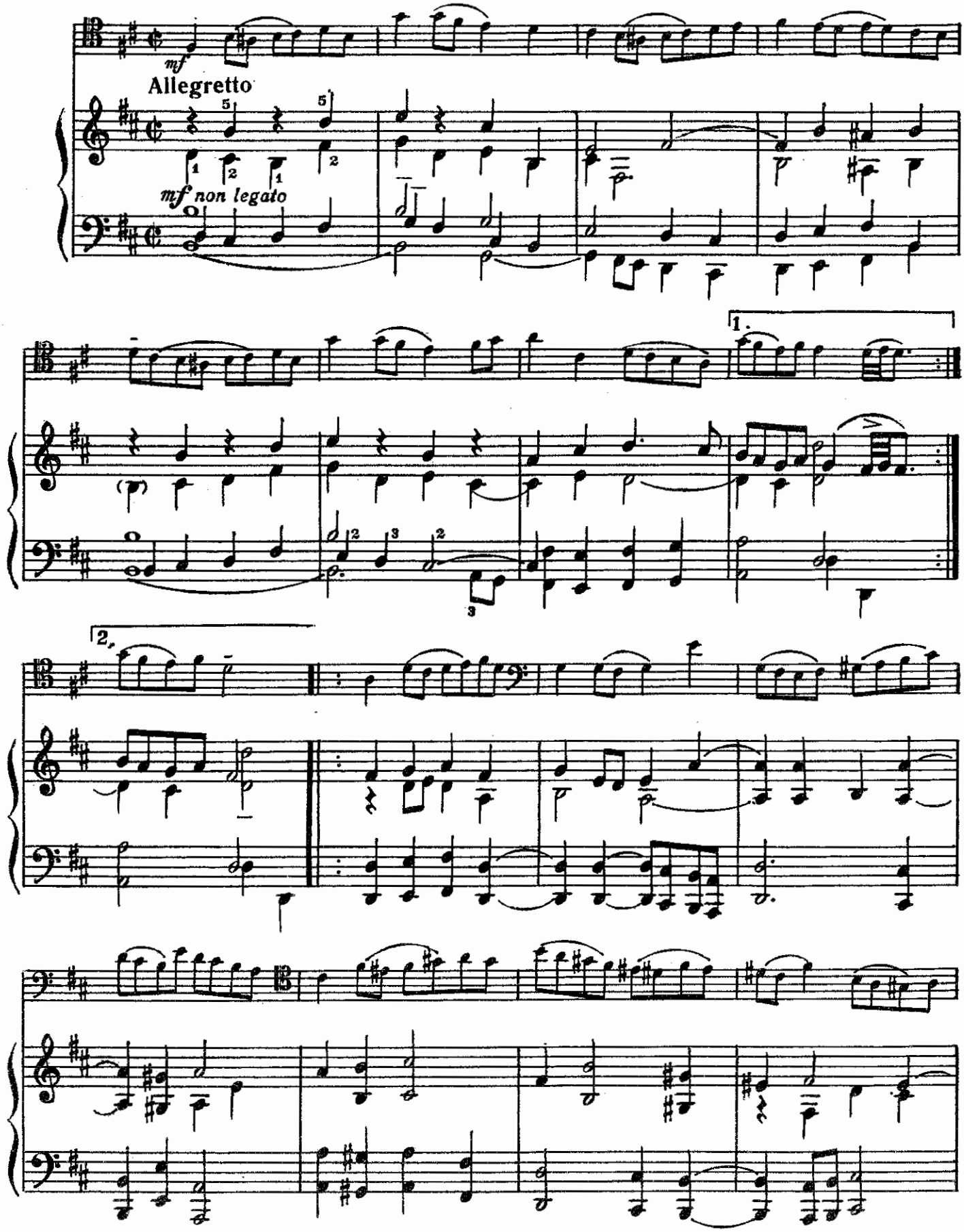

p
p
cresc.
cresc.
mf
p
mf
p
p
espress.
p espress.
riten.
p

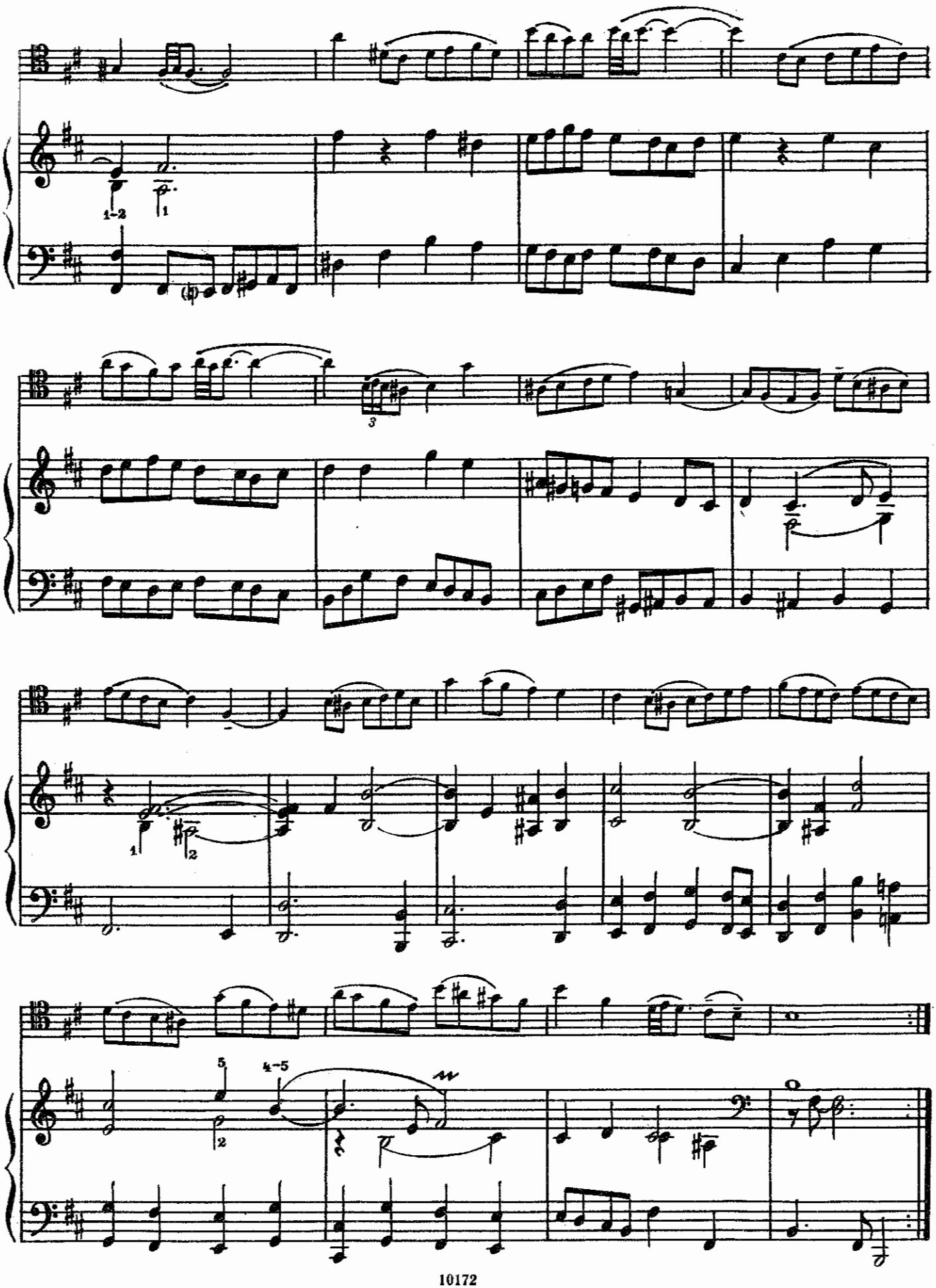

p
a tempo
p
mf
p
mf
p
p
tr
p
riten.
Meno mosso
dim.
p
pp

АНГЛЕЗ

из Французской Сюиты № 3 для фортепиано

Обработка Г. Зингера

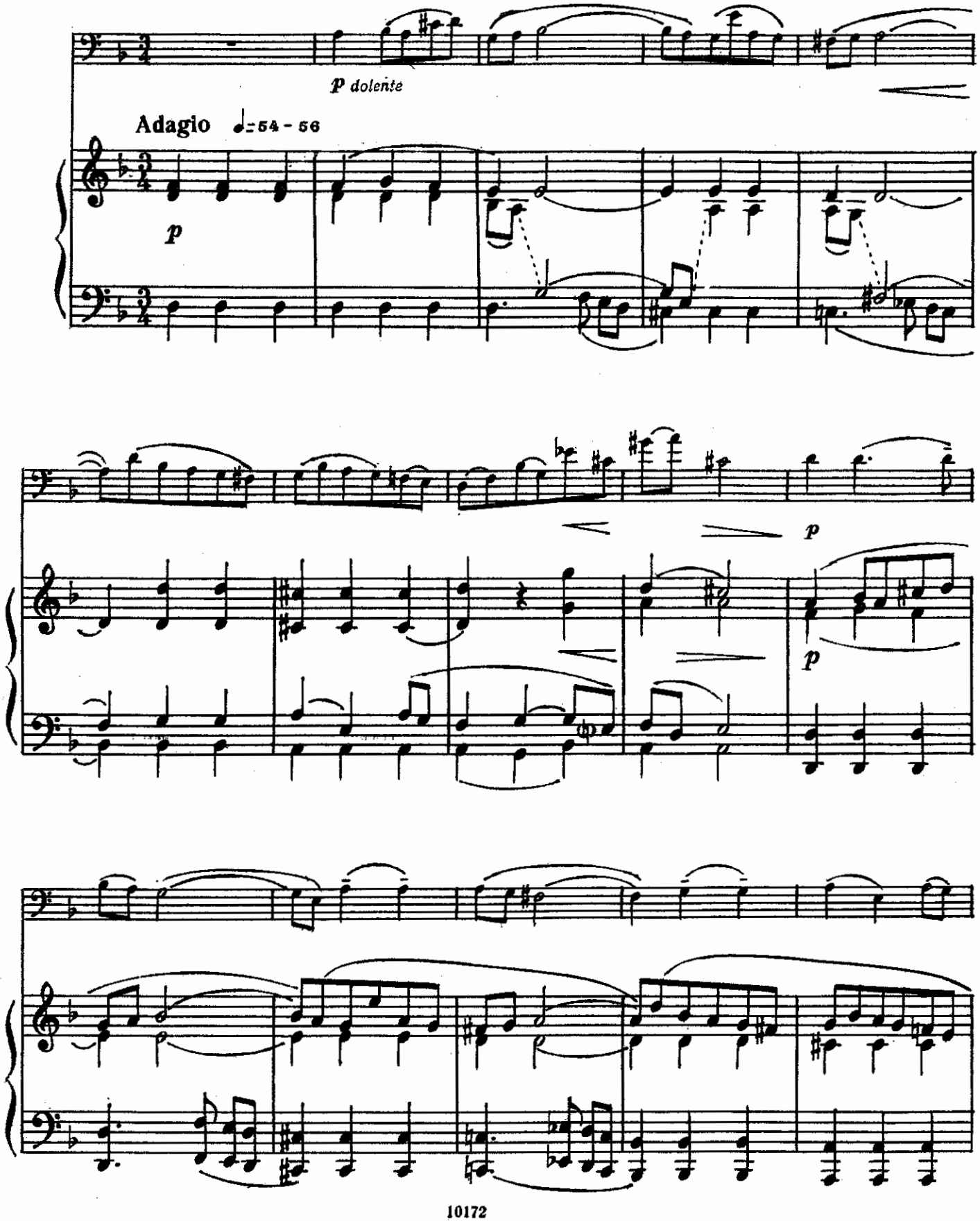


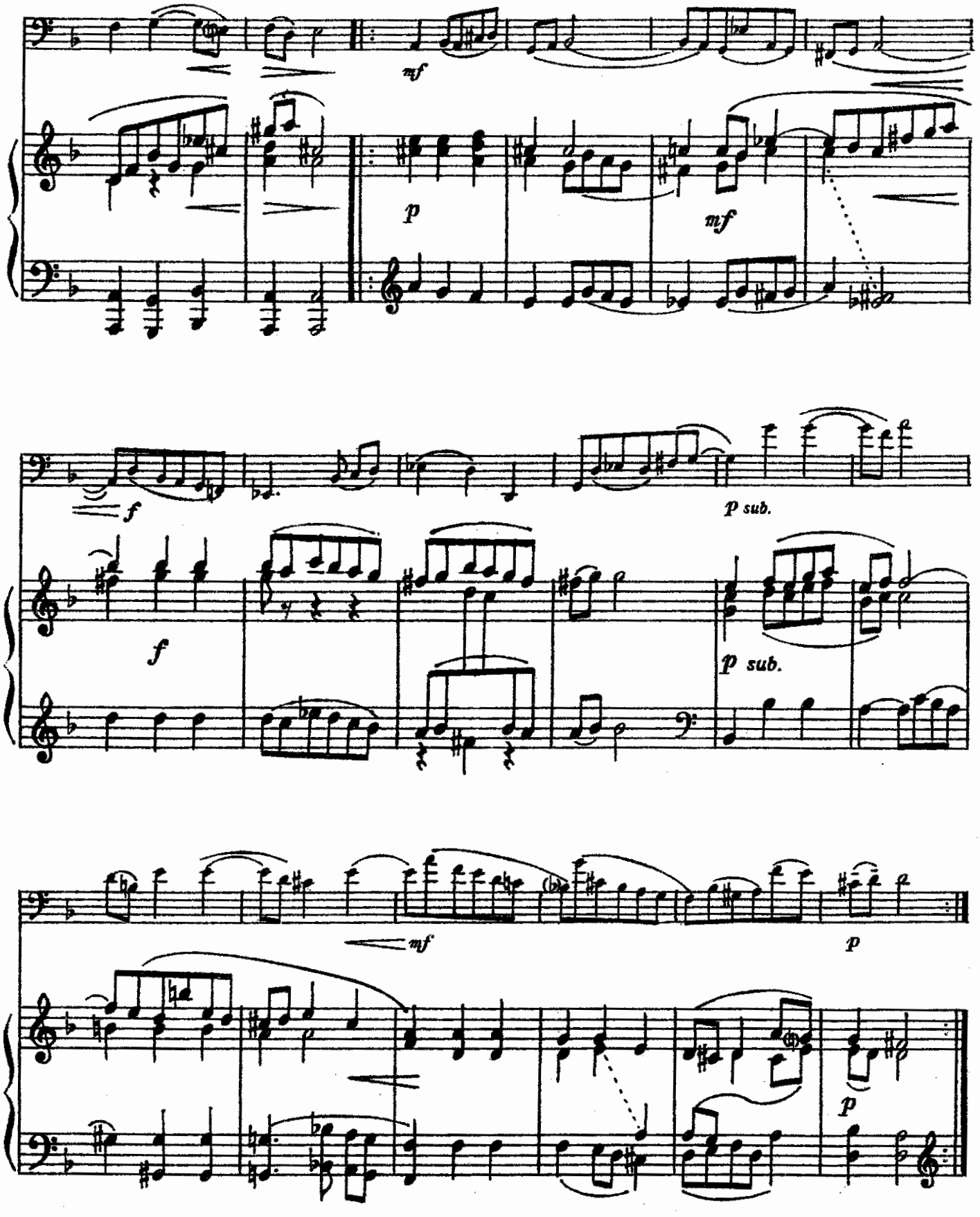


САРАБАНДА

из Французской сюиты № 1 для фортепиано

Обработка В. Блока

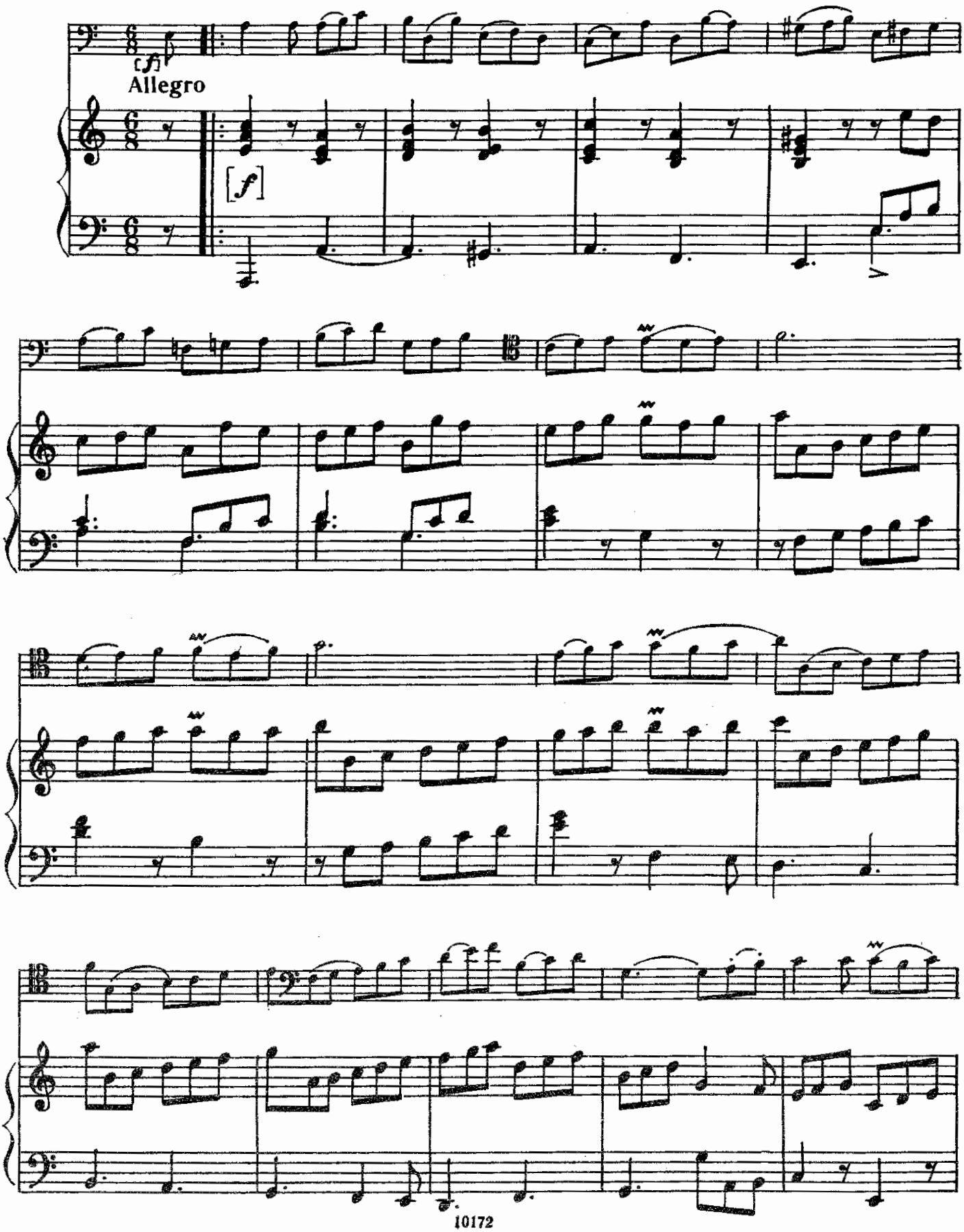


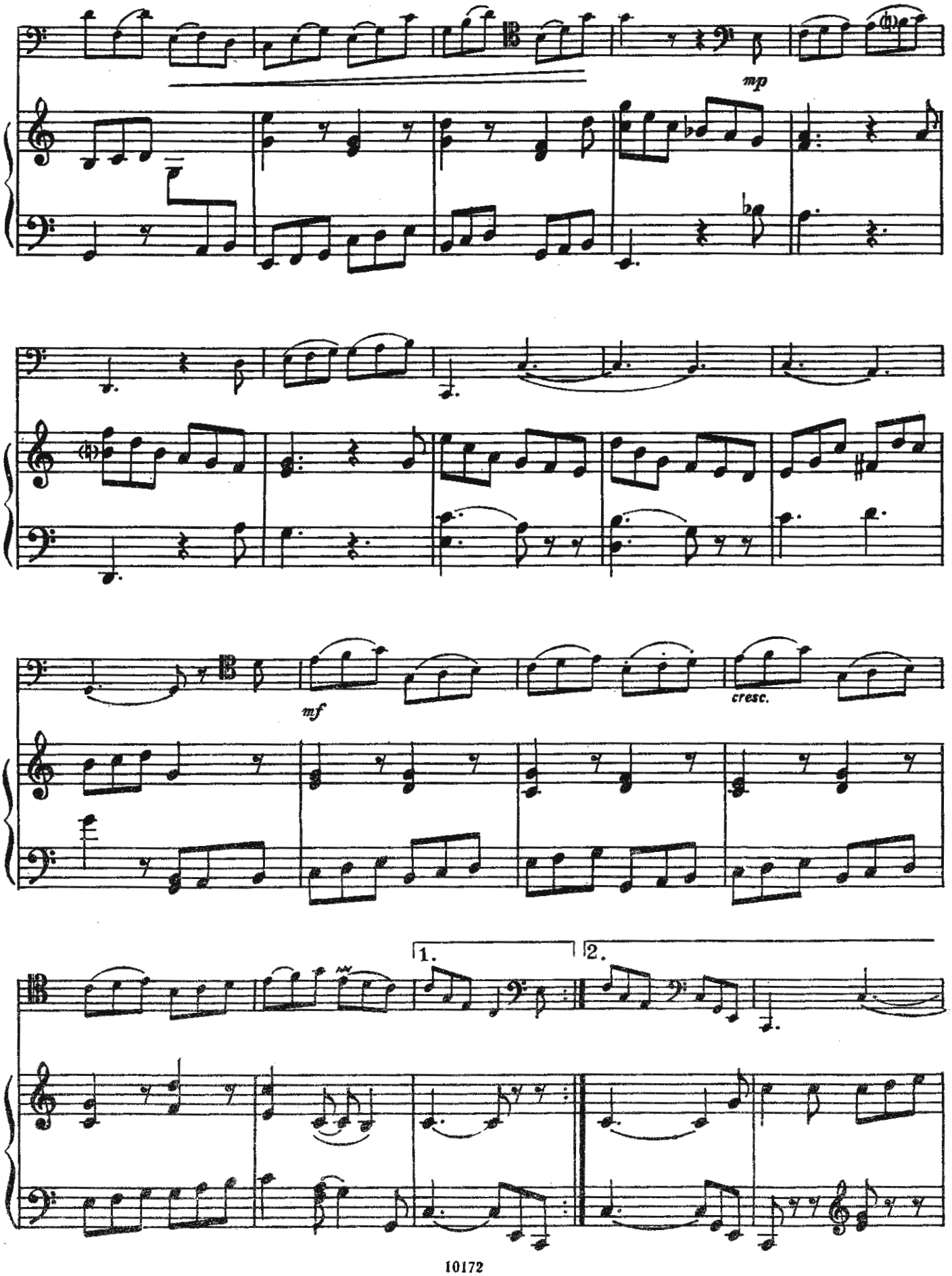

mf
p
mf
f
p sub.
f
p sub.
mf
p
p

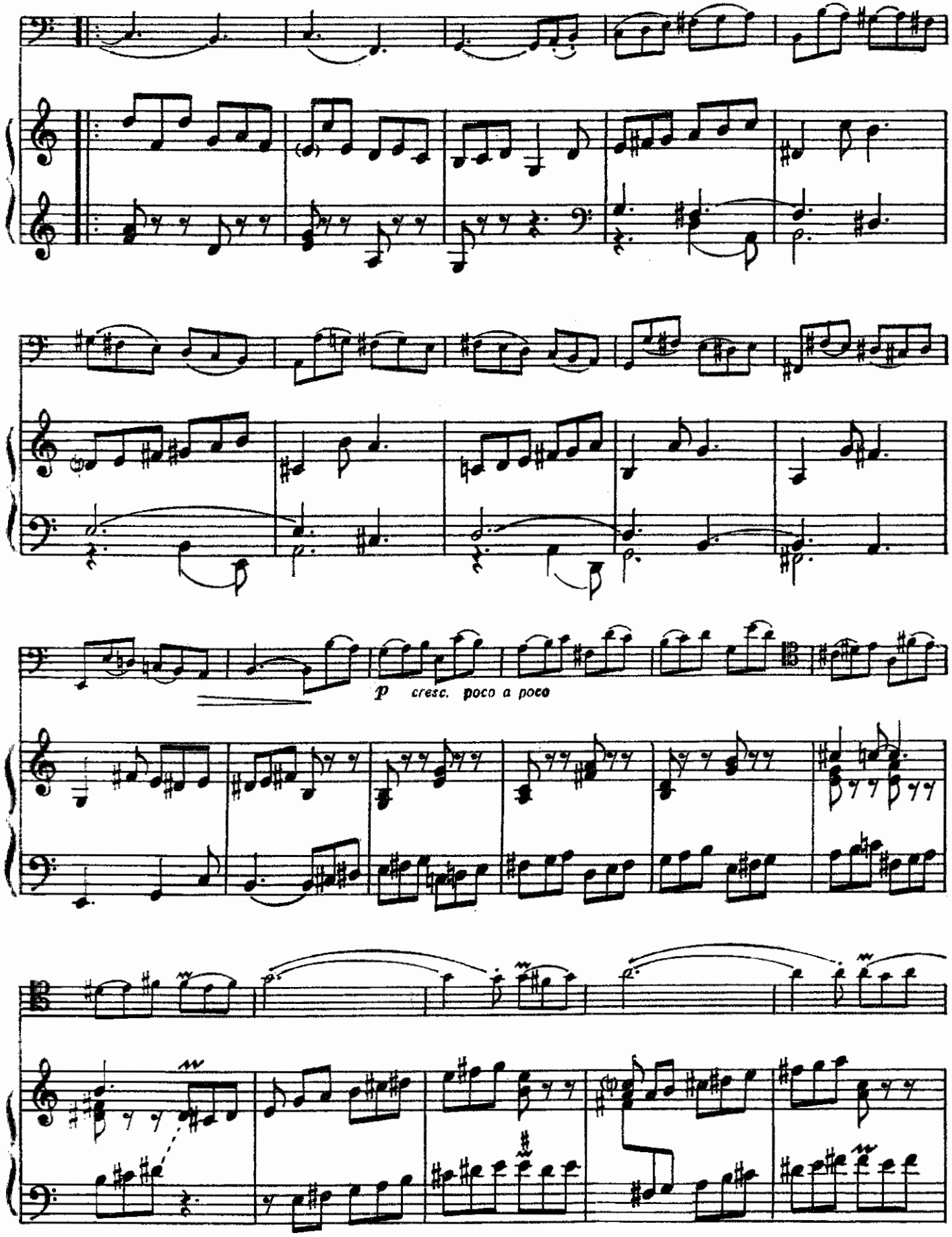
ЖИГА

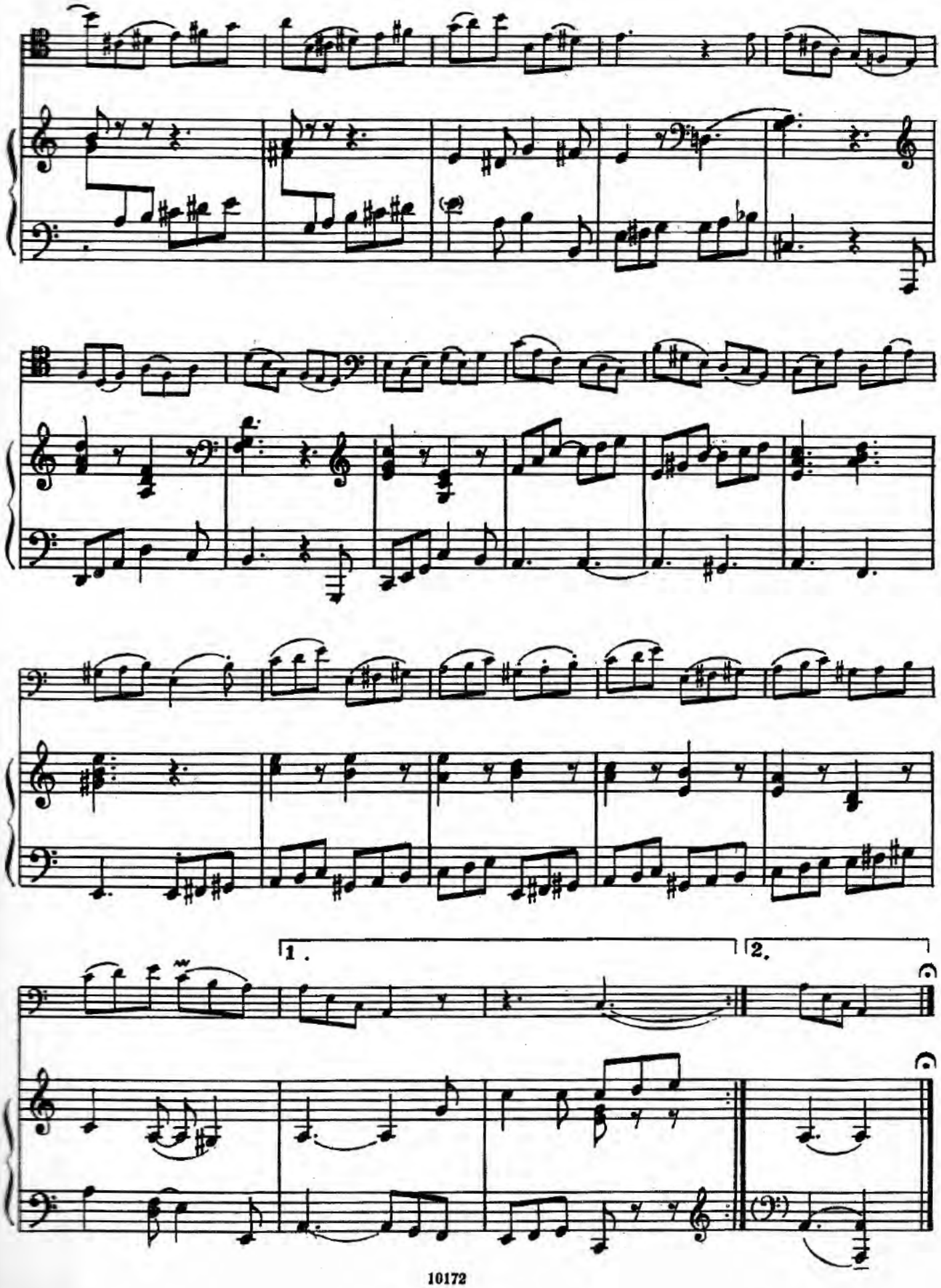
из Английской сюиты № 2 для фортепиано

Обработка Г. Зингера




mp
mf
cresc.
1.
2.


p cresc. poco a poco


1.
2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Прелюдия* из Хорошо темперированного клавира. Обработка Г. Пеккера 2
2. *Аллеманда* из Сюиты № 3 ля-минор для фортепиано. Обработка Л. Фейгина 4
3. *Ария* из Сюиты № 3 для оркестра 7
4. *Ариозо* из Концерта фа-минор для фортепиано 9
5. *Два гавота* из Английской сюиты № 3. Обработка Г. Зингера 12
6. *Сарабанда* из Французской увертюры для фортепиано. Обработка Г. Зингера 15
7. *Сицилиана*. Обработка Л. Ауэра 17
8. *Англез* из Французской сюиты № 3. Обработка Г. Зингера 20
9. *Сарабанда* из Французской сюиты № 1. Обработка В. Блока 22
10. *Жига* из Английской сюиты № 2. Обработка Г. Зингера . . 24

Ансамбли (см. партию виолончели)

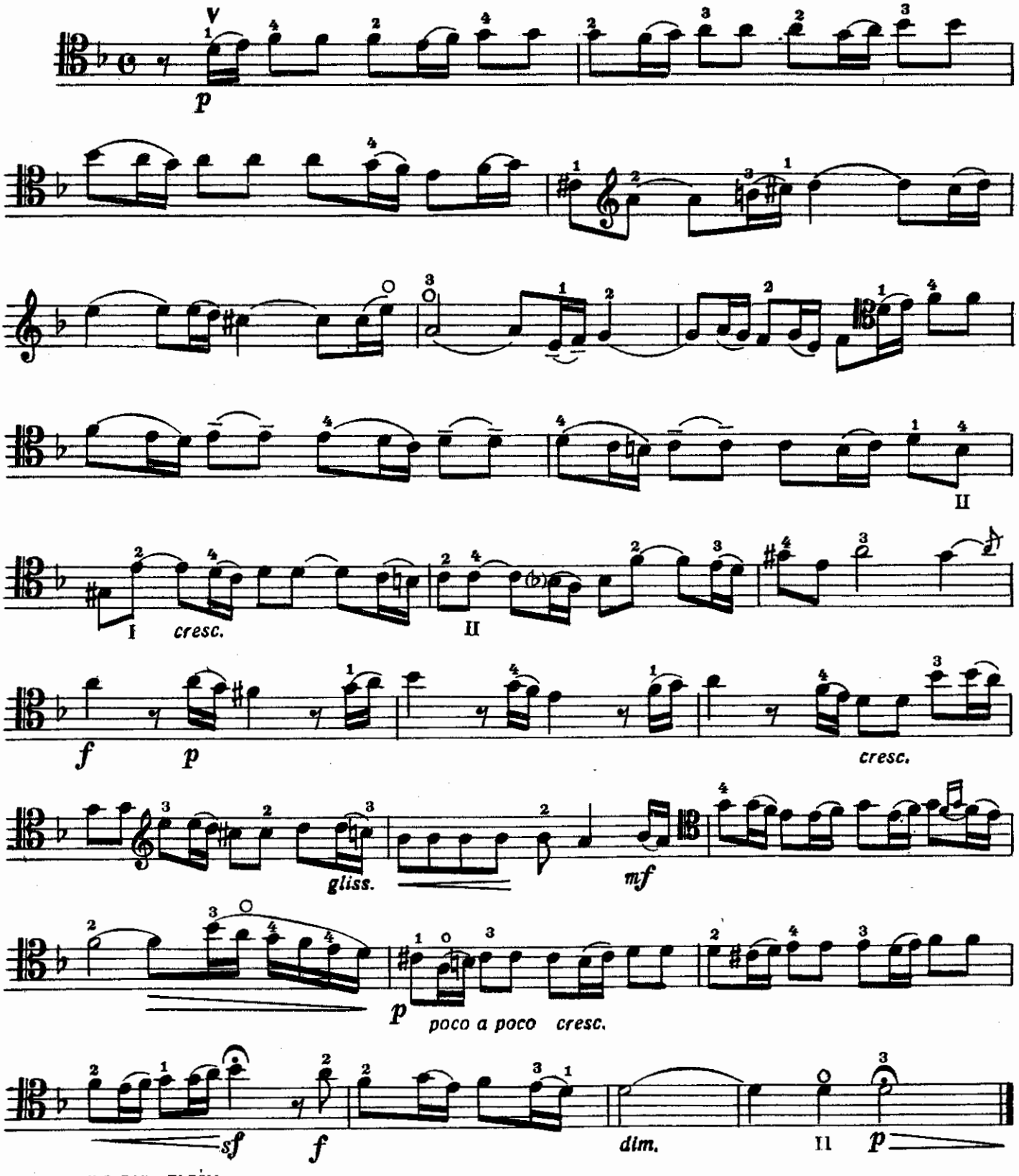
1. *Менуэт* из Нотной тетради Анны Магдалины Бах. Переложение С. Асламазяна 12
2. *Сарабанда* из Английской сюиты № 3. Переложение С. Асламазяна 13
3. *Сарабанда* из Сюиты № 6 для виолончели соло. Обработка С. Асламазяна 15
4. *Два гавота* из Сюиты № 6 для виолончели соло. Обработка С. Асламазяна 17

ПРЕЛЮДИЯ

из Хорошо темперированного клавира (т. 1 № 22)

И. С. БАХ
(1685—1750)

Andante sostenuto



И. С. БАХ. ПЬЕСЫ
Переложение для виолончели и фортепиано
и виолончельных ансамблей

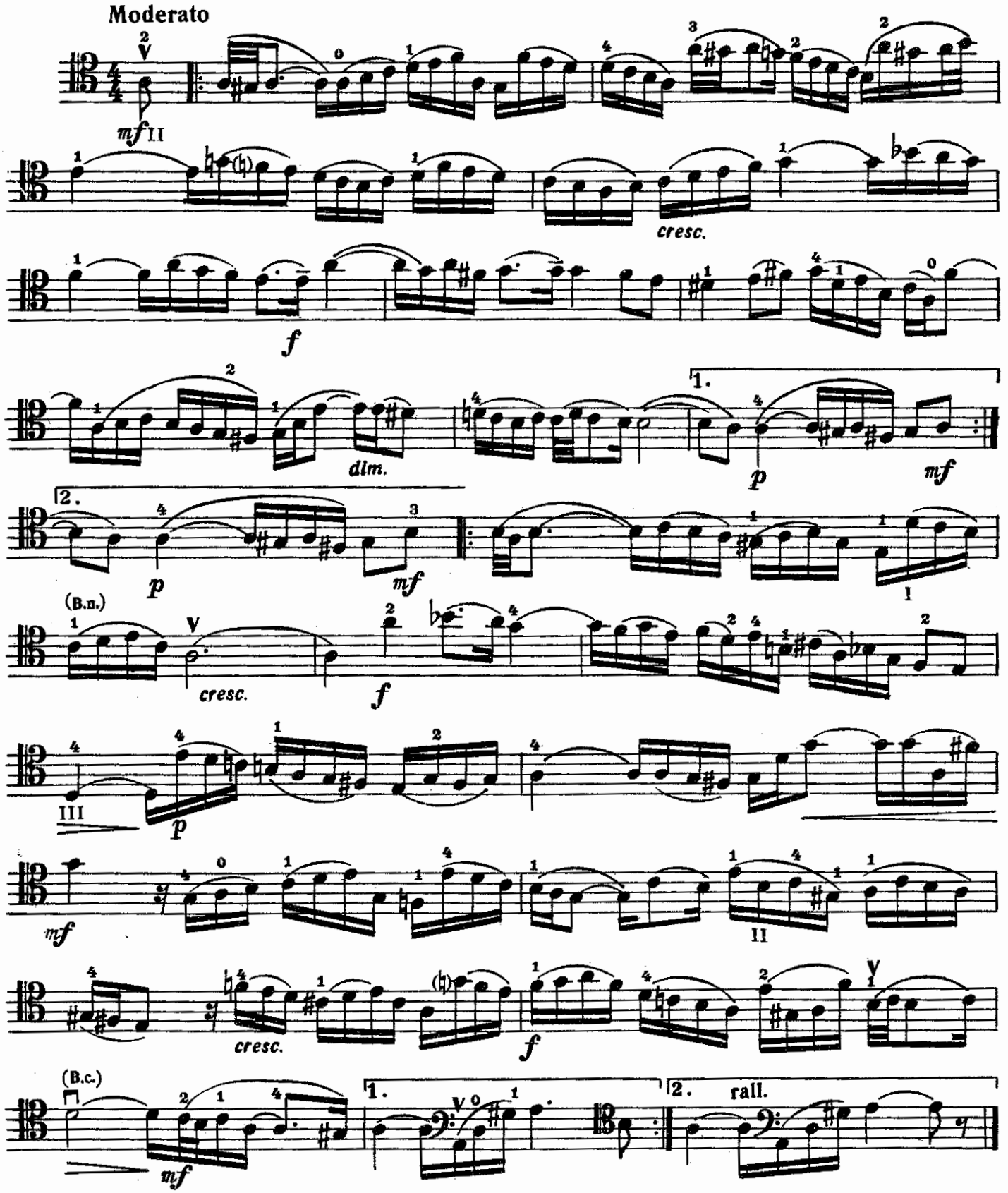
© Издательство «Музыка», 1978 г. Составление.

10172

Виолончель

АЛЛЕМАНДА

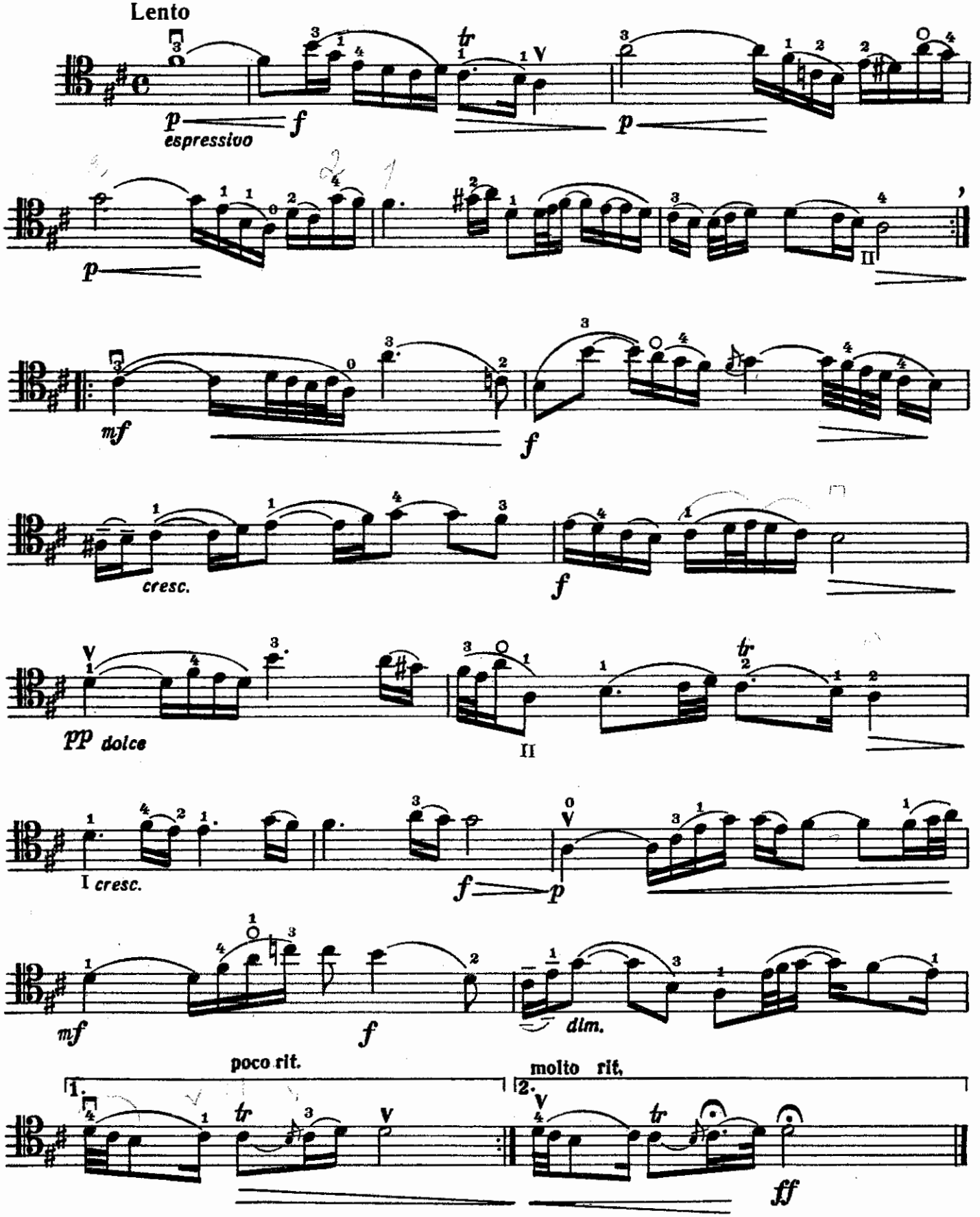
из Сюиты № 3 ля-минор для фортепиано



Виолончель

АРИЯ

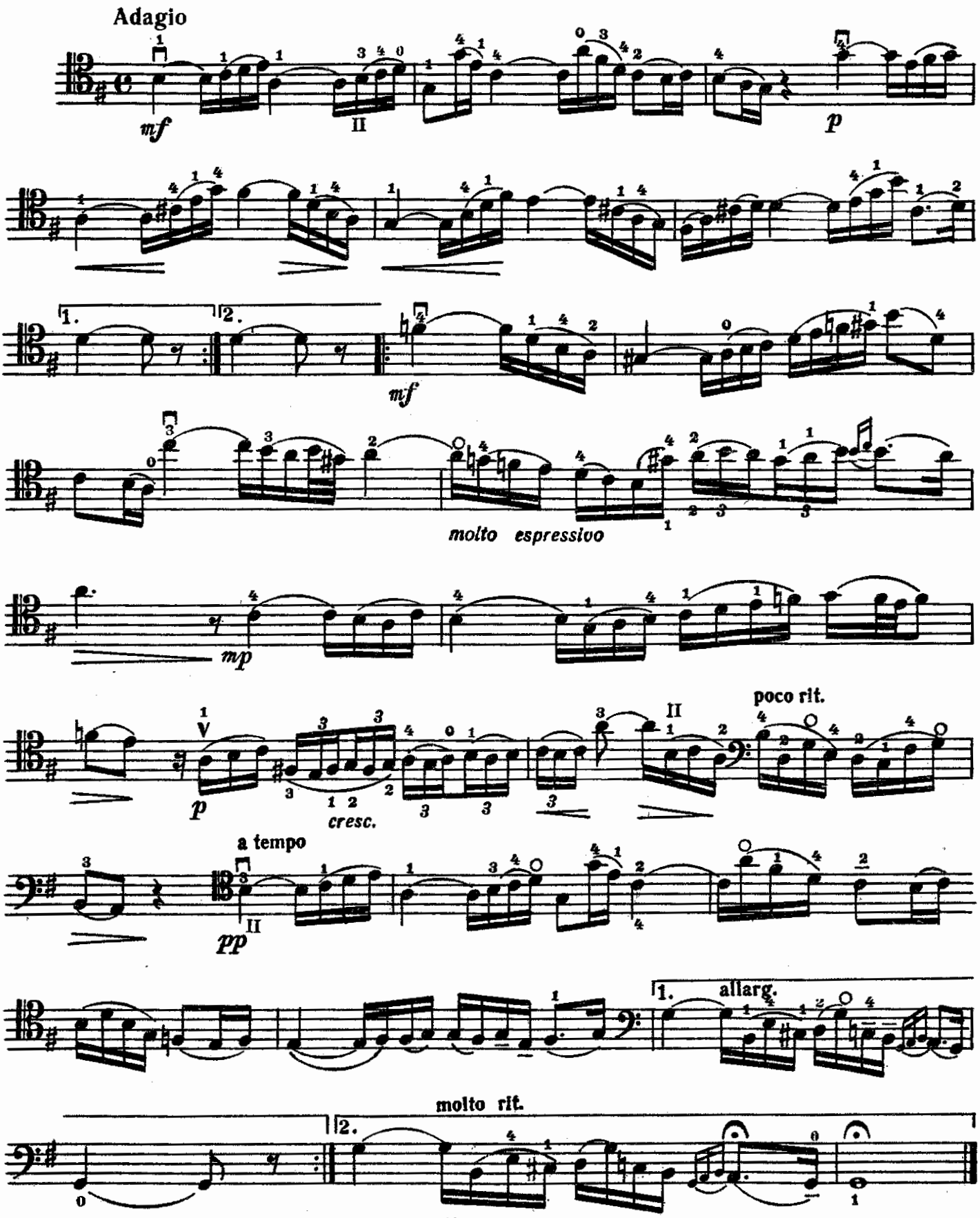
из Сюиты № 3 для оркестра



Виолончель

АРИОЗО

из Концерта фа-минор для фортепиано

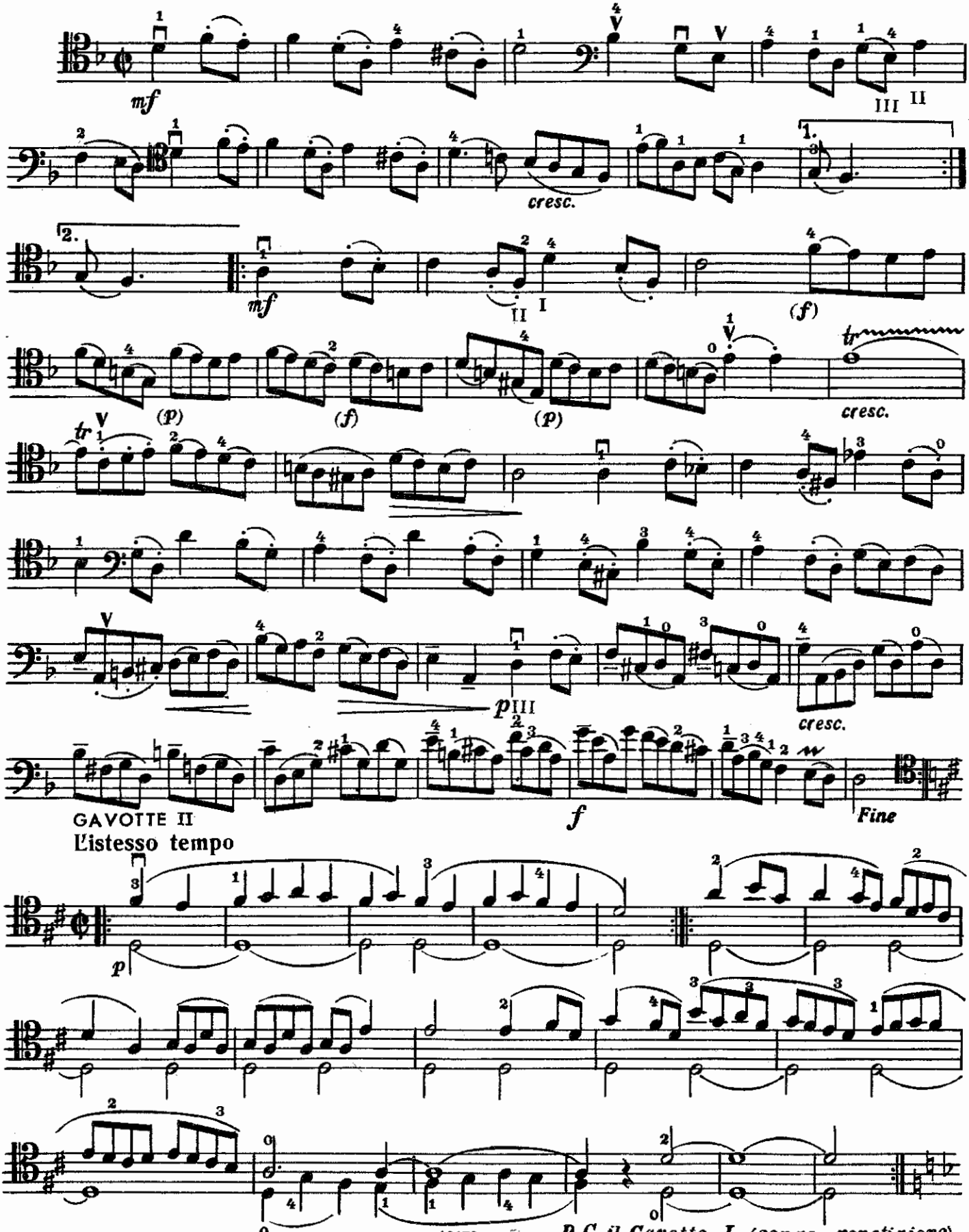


ДВА ГАВОТА

из Английской сюиты № 3 для фортепиано

GAVOTTE I

Moderato

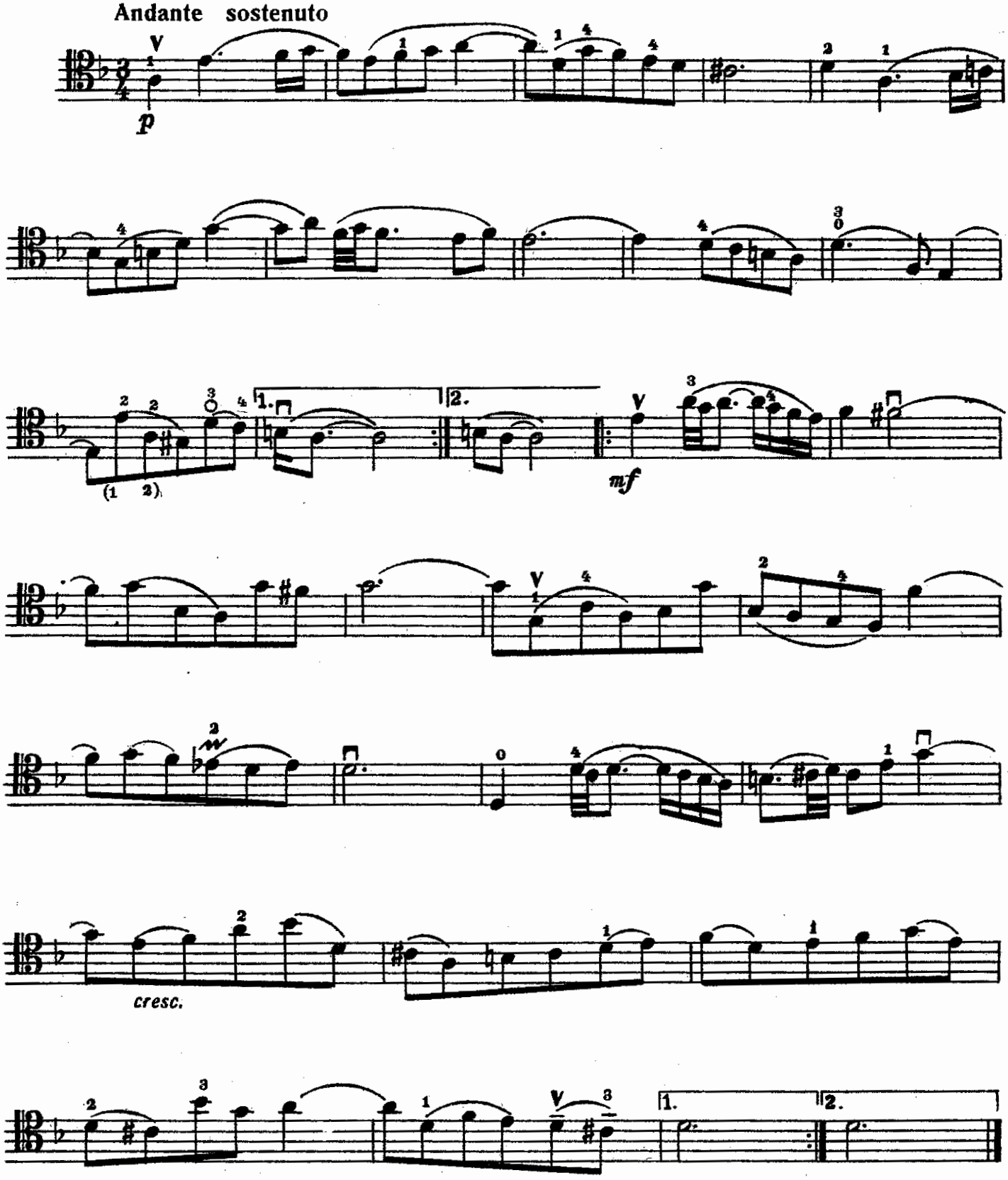


L'istesso tempo

Виолончель

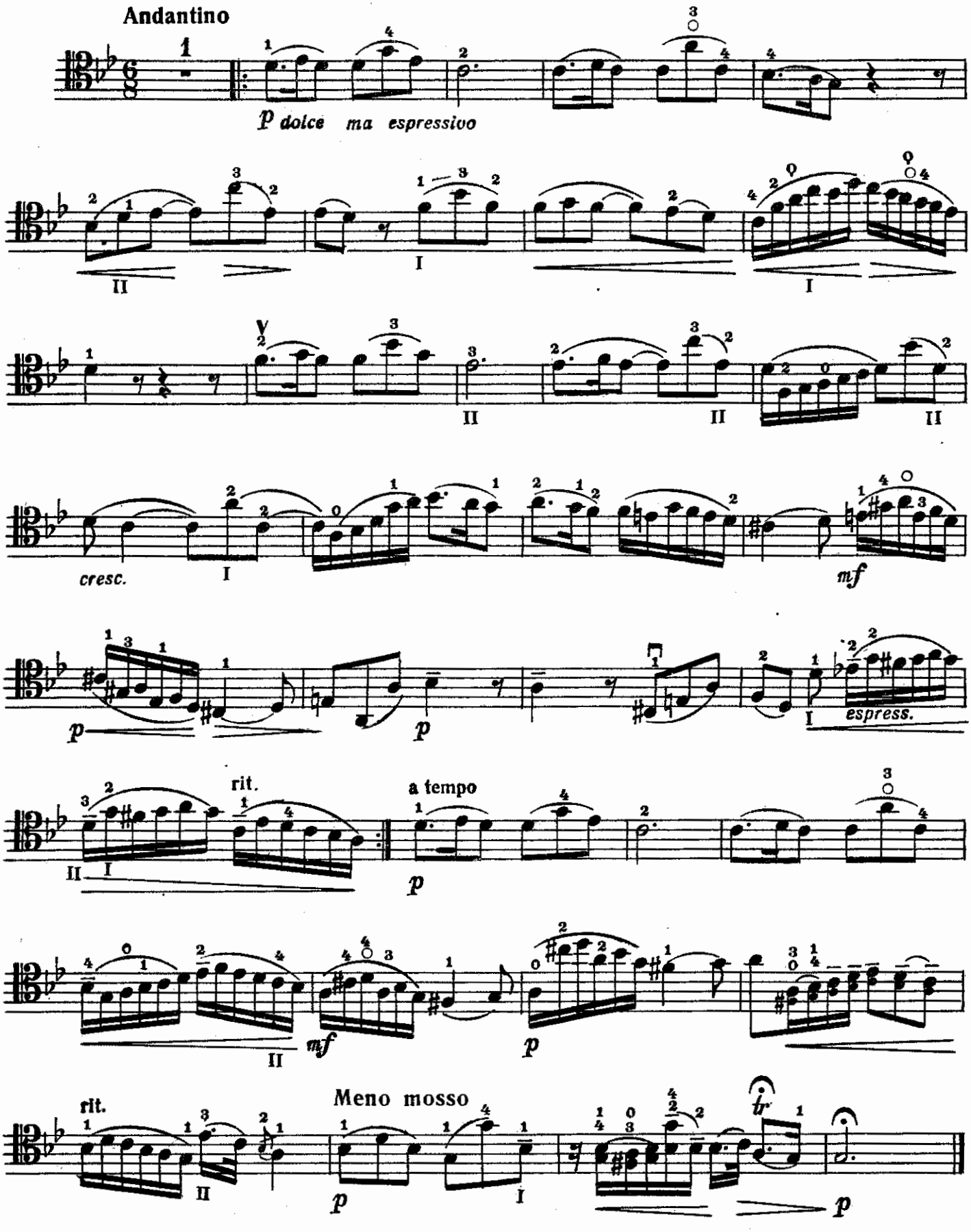
САРАБАНДА

из Французской увертюры для фортепиано



Виолончель

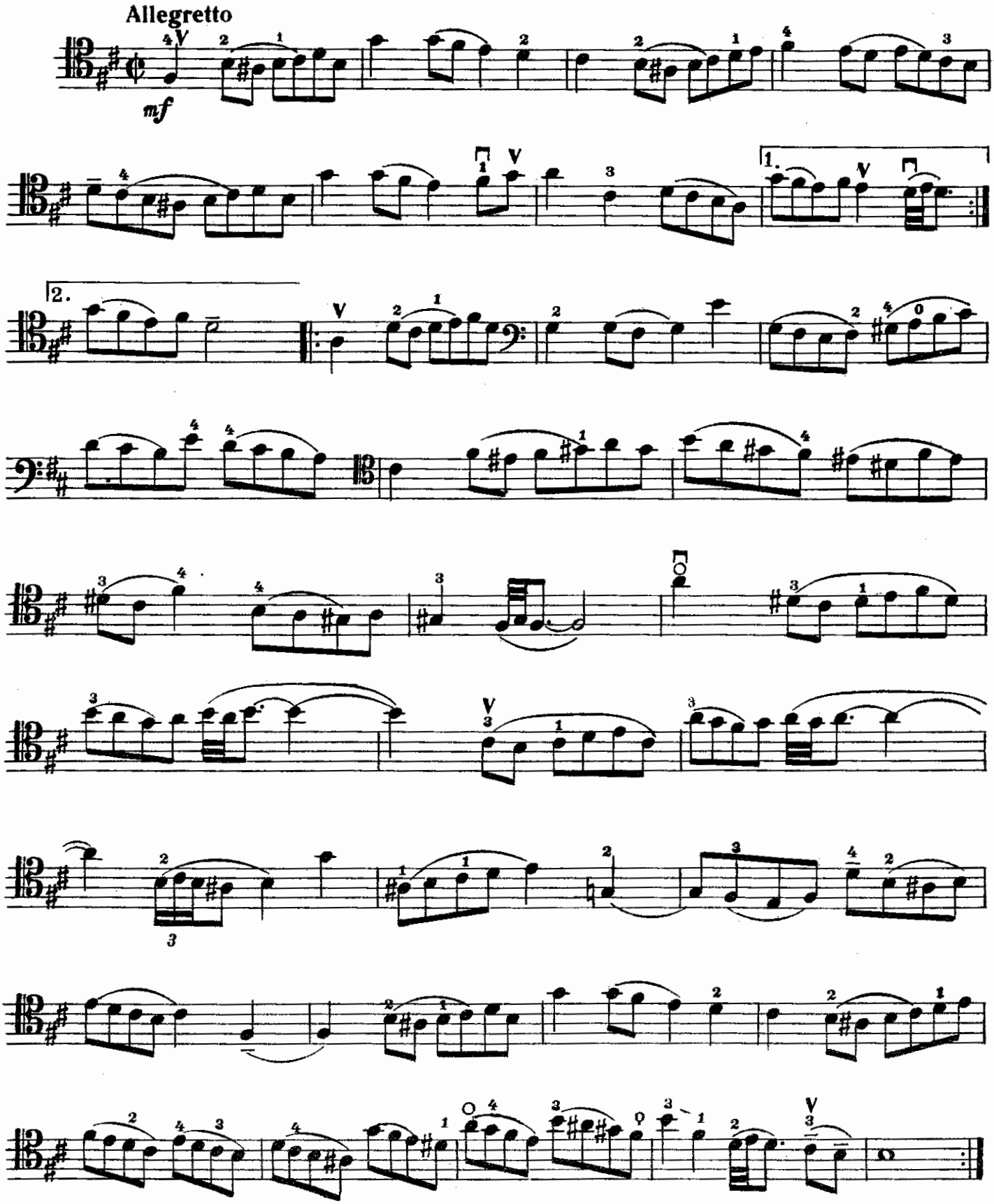
СИЦИЛИАНА



Виолончель

АНГЛЕЗ

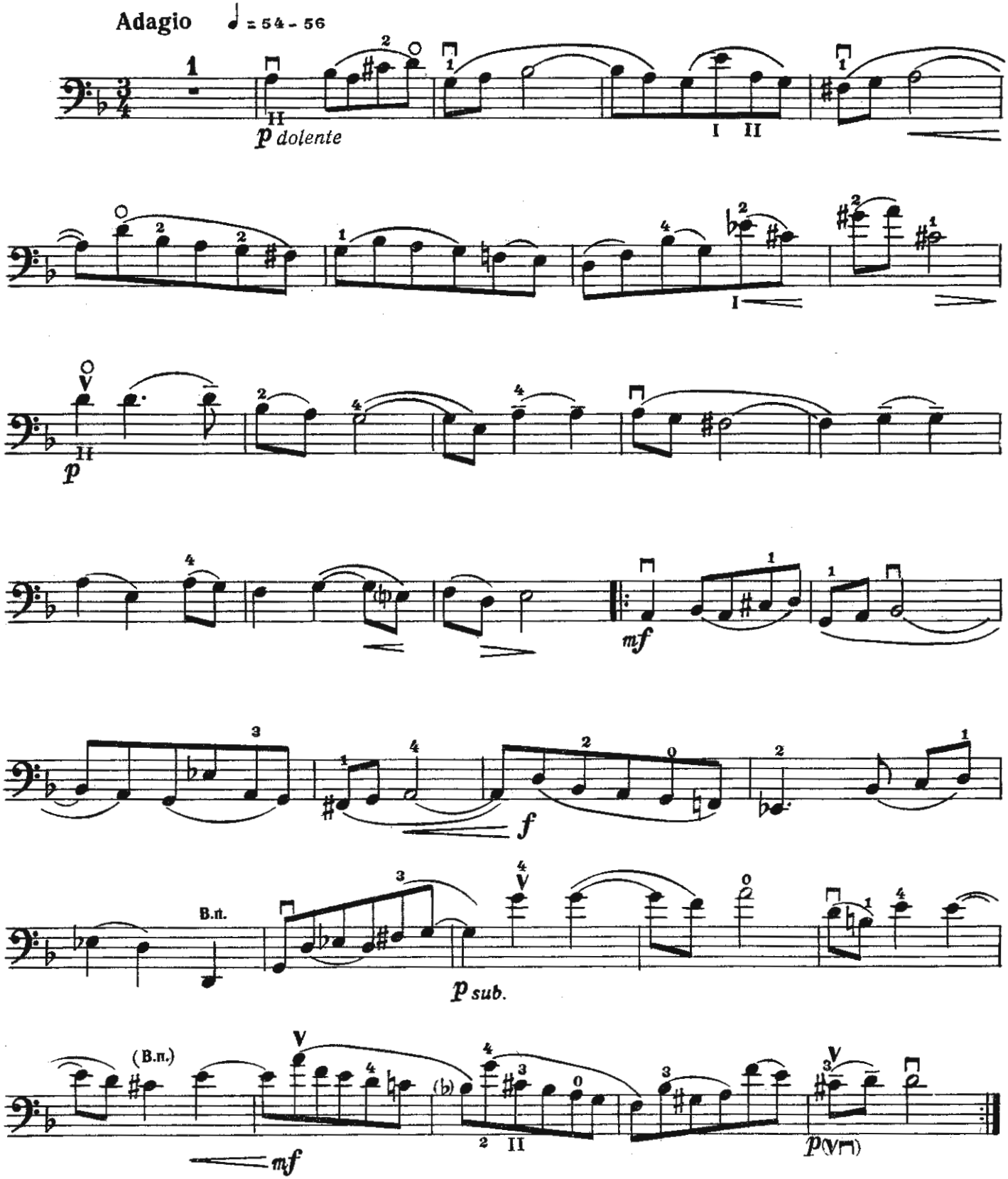
из Французской сюиты № 3 для фортепиано



Виолончель

САРАБАНДА

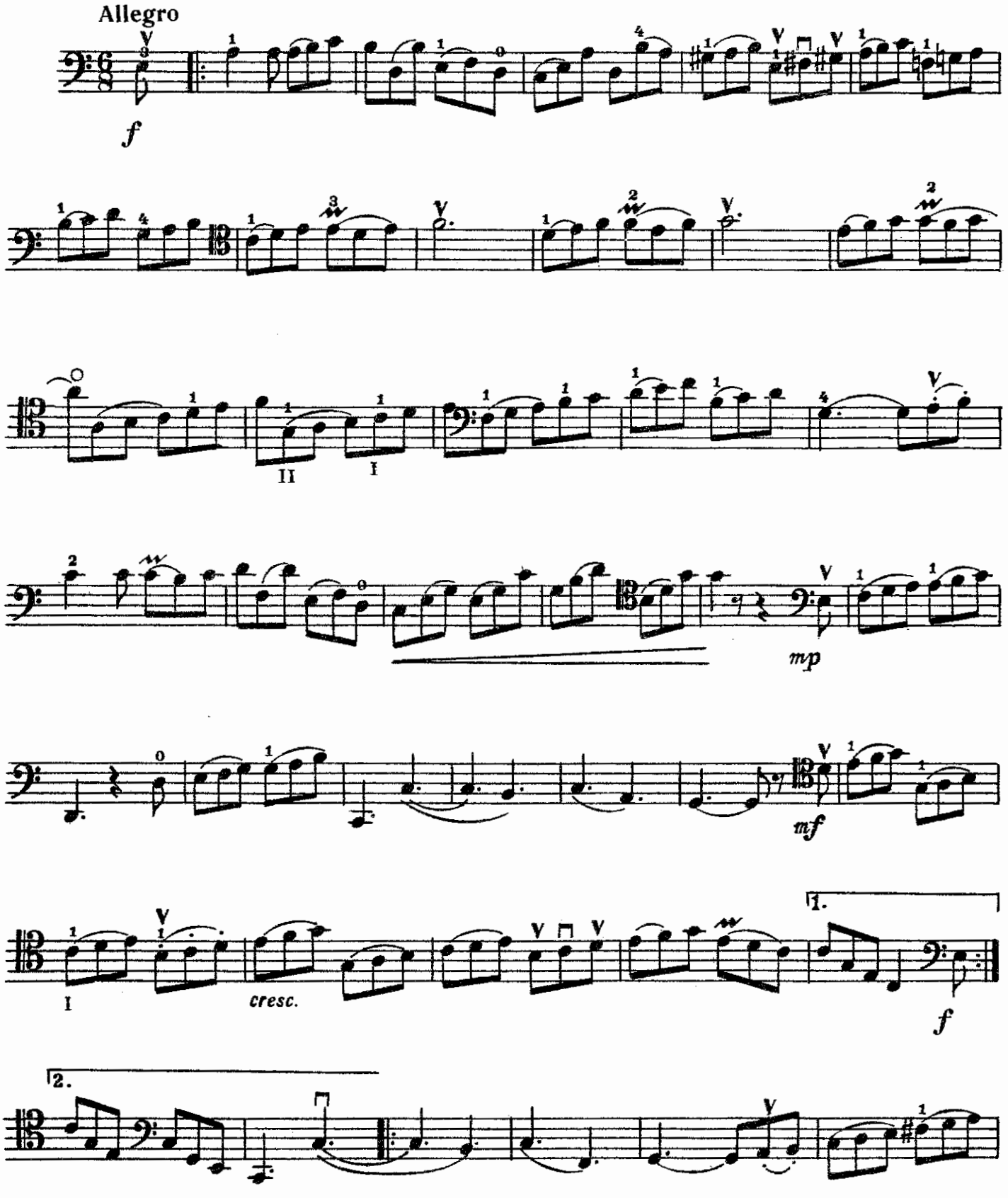
из Французской сюиты № 1 для фортепиано



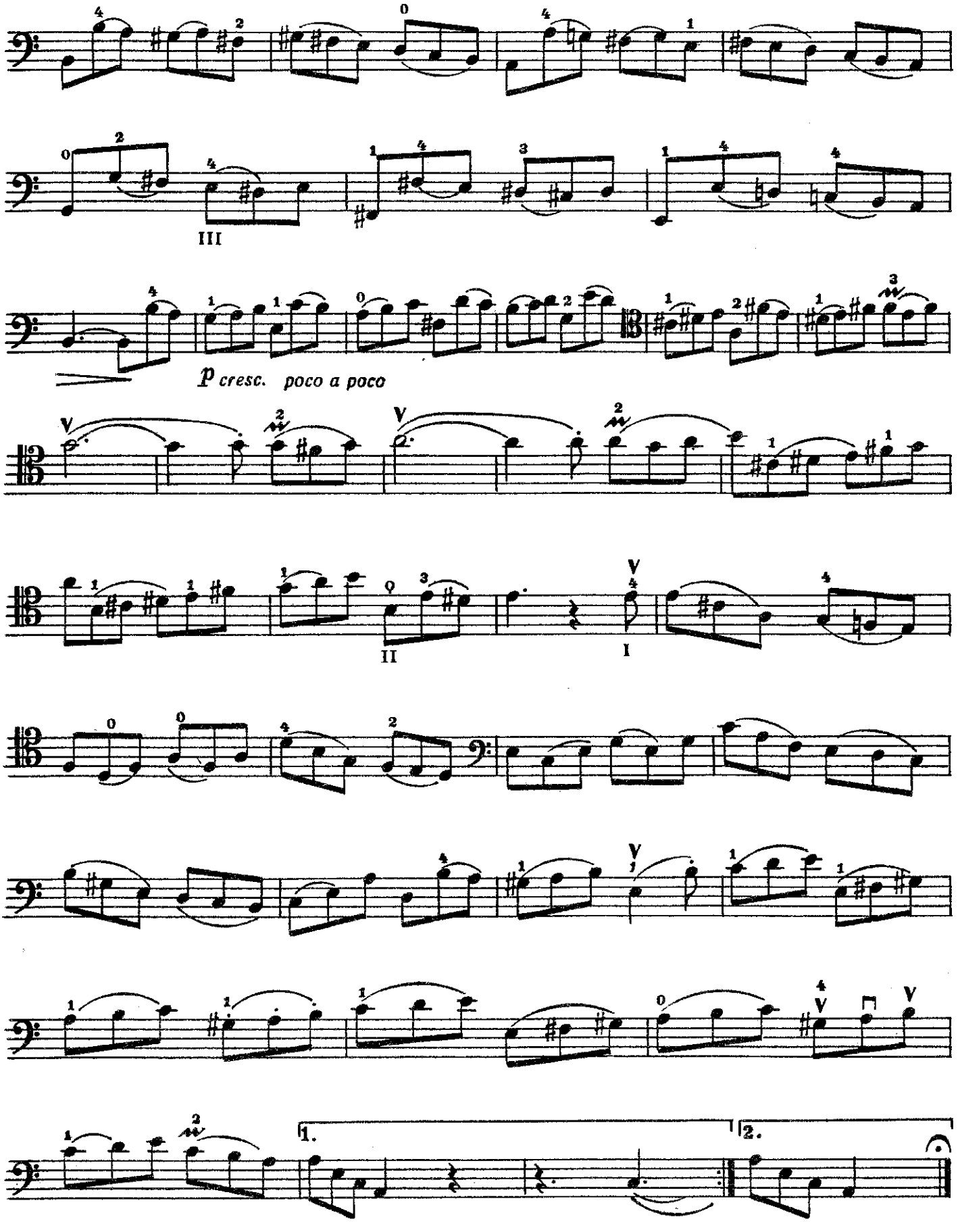
Виолончель

ЖИГА

из Английской сюиты № 2 для фортепиано



Виолончель

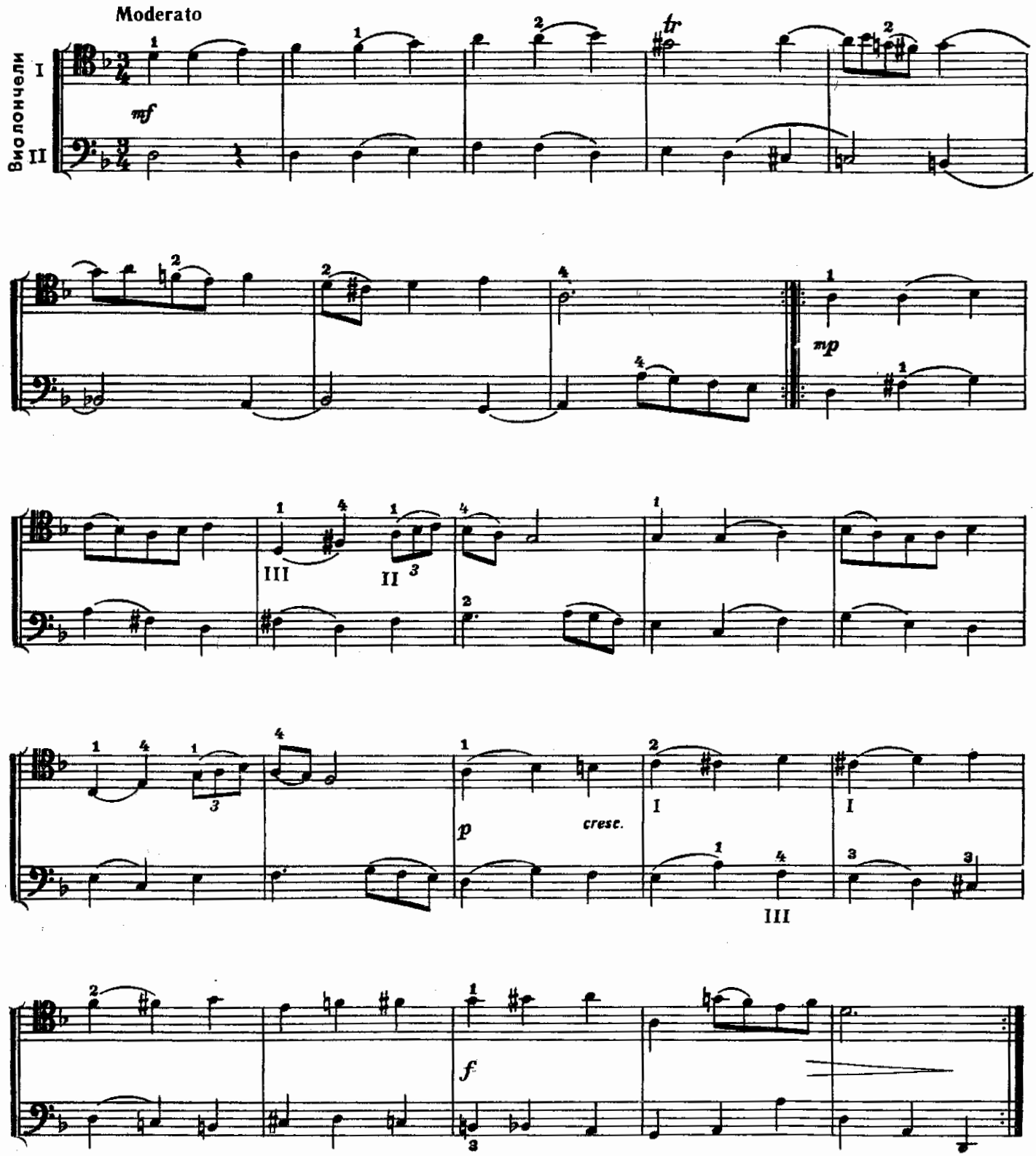


АНСАМБЛИ

МЕНУЭТ

из Нотной тетради Аниы Магдалены Бах

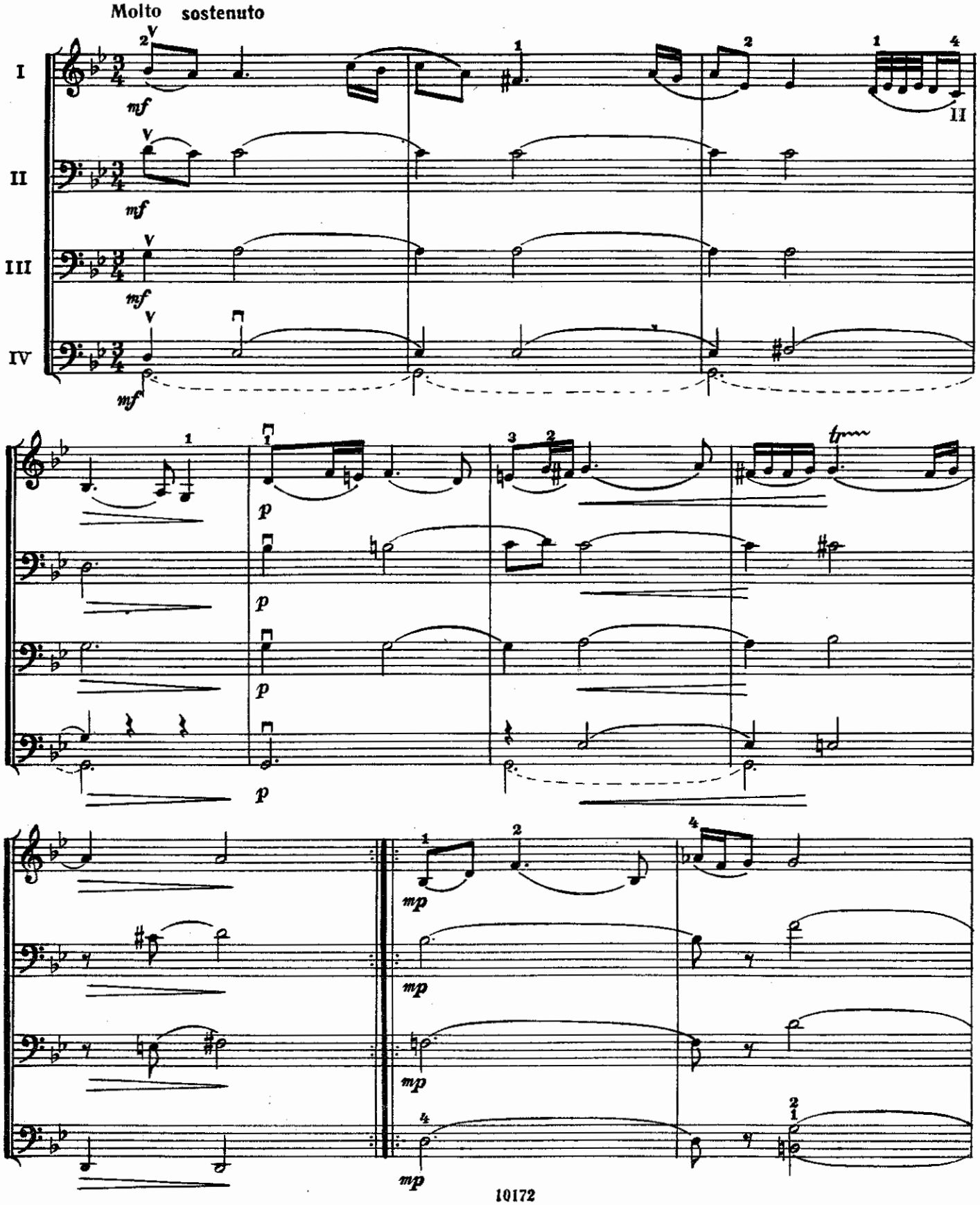
Переложение С. Асламазяна

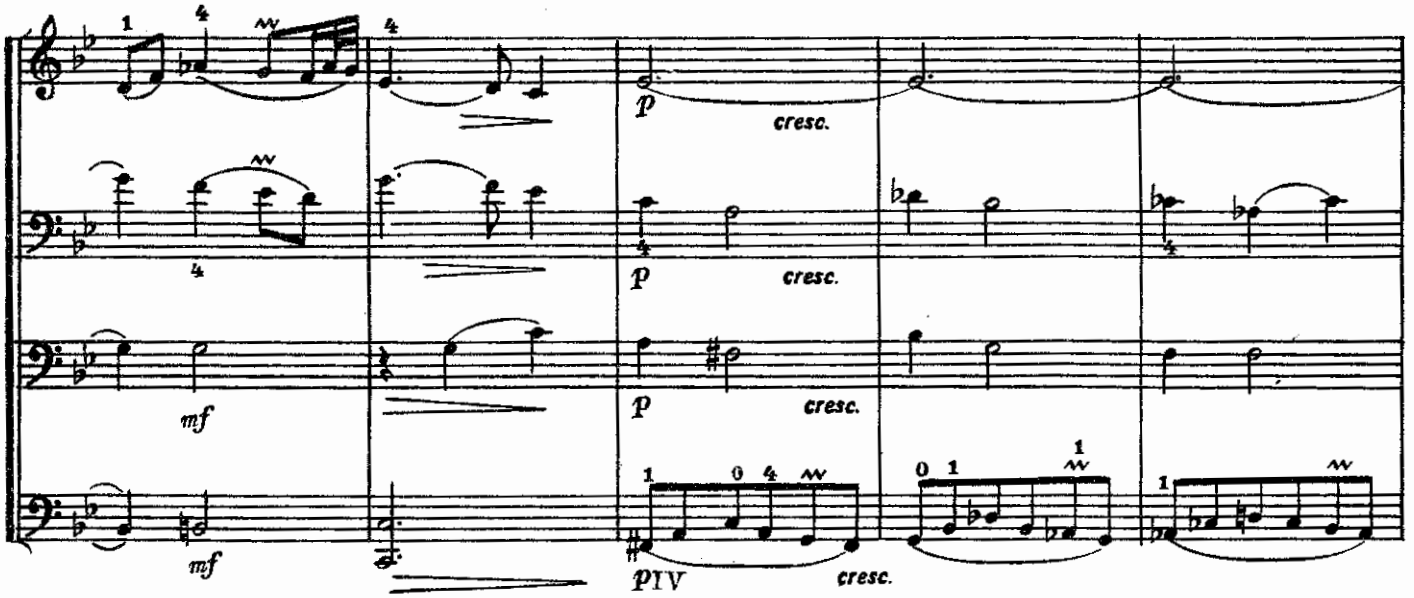


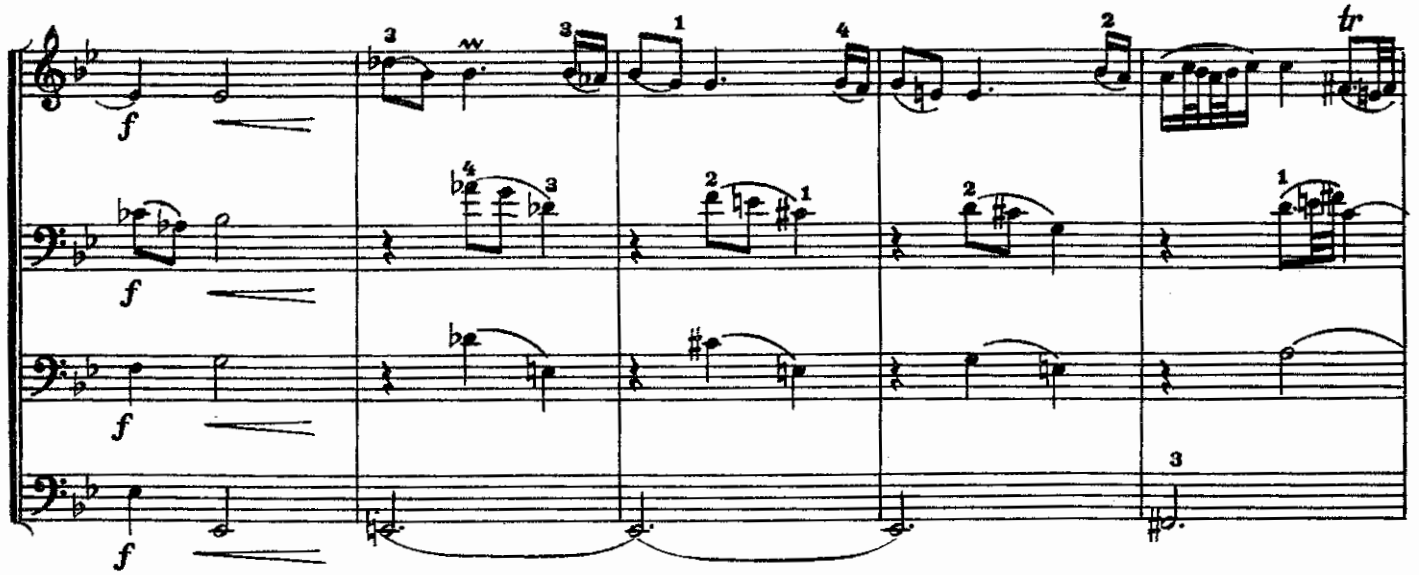
САРАБАНДА

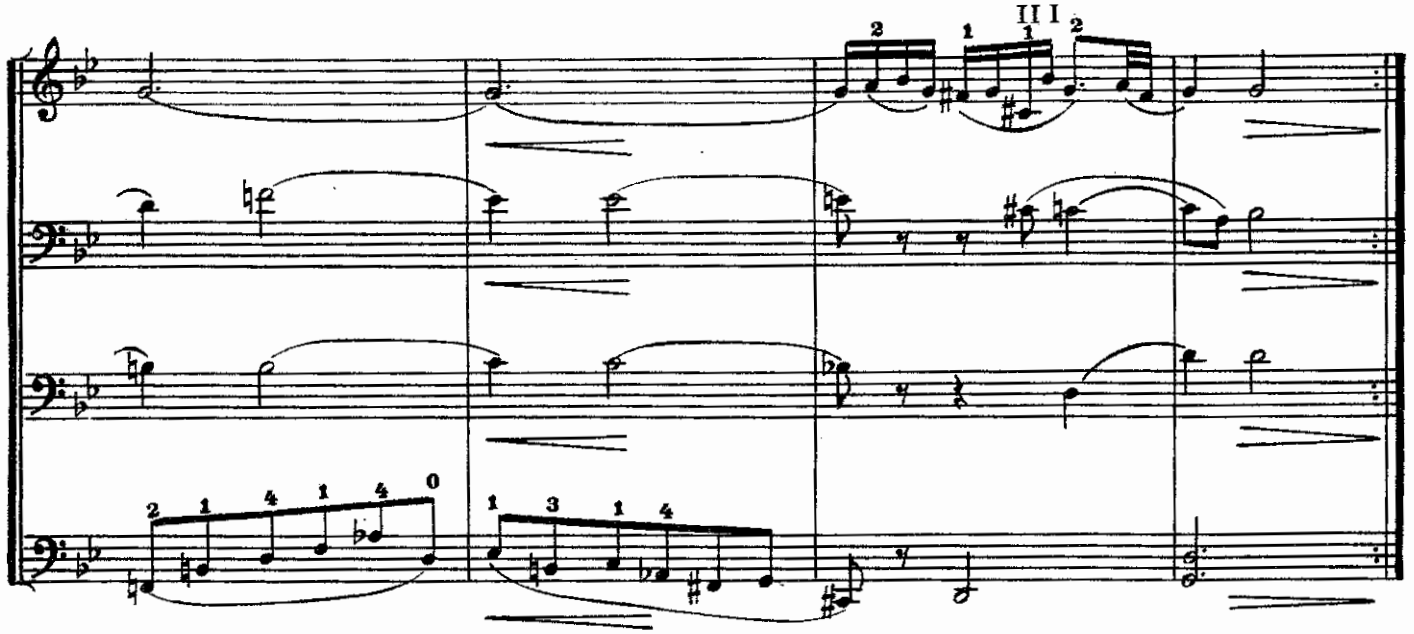
из Английской сюиты № 3 для фортепиано

Переложение С. Асламазяна




p
cresc.
mf
pIV
cresc.

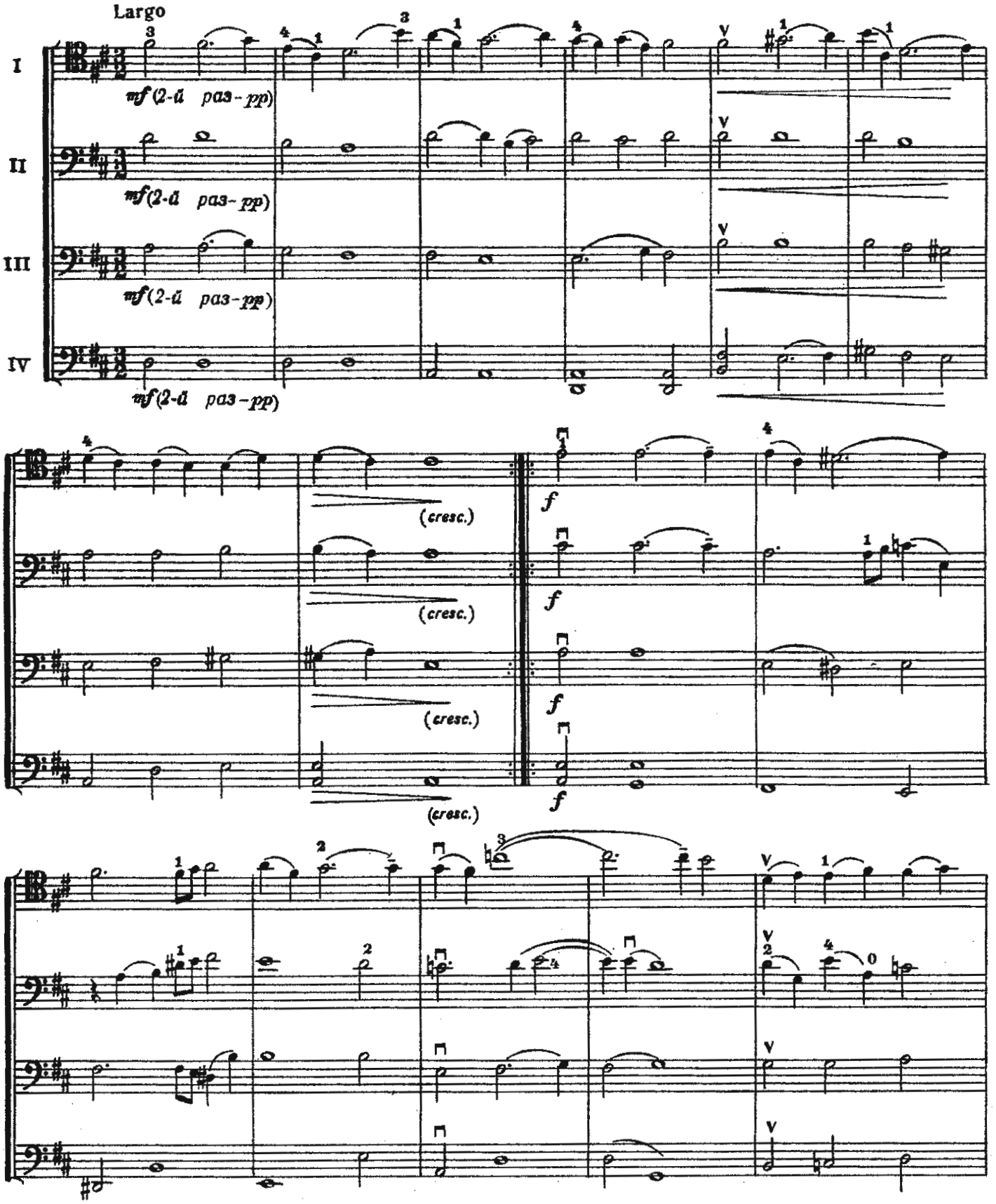

f
tr

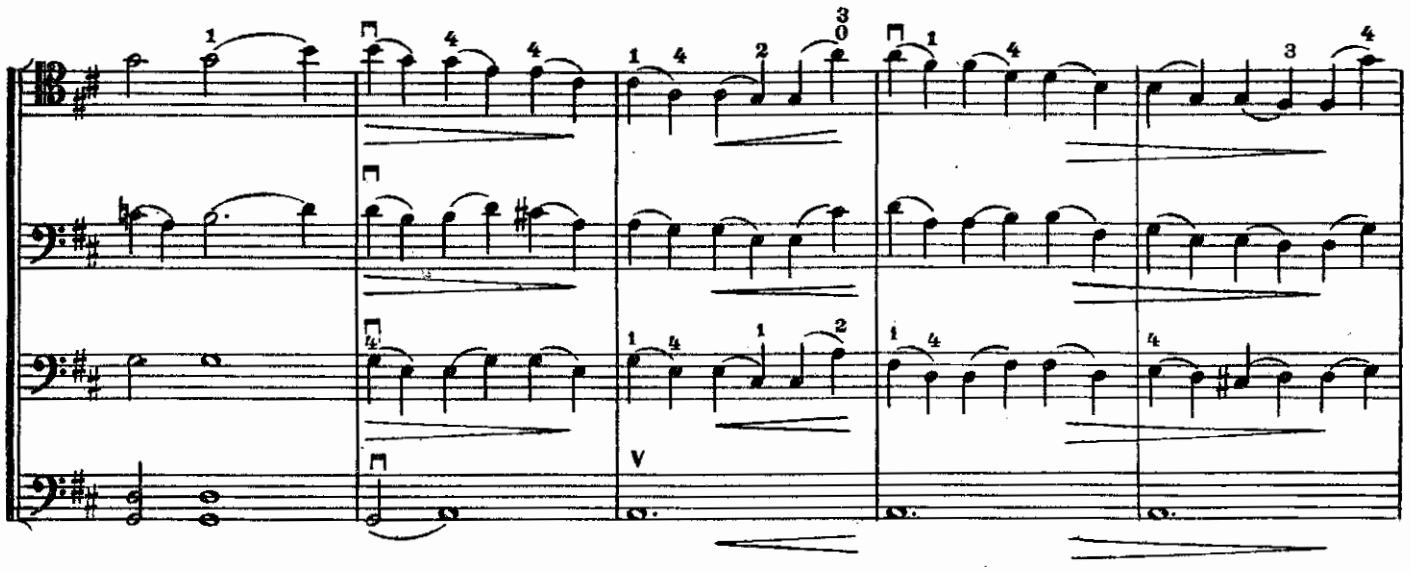

II I

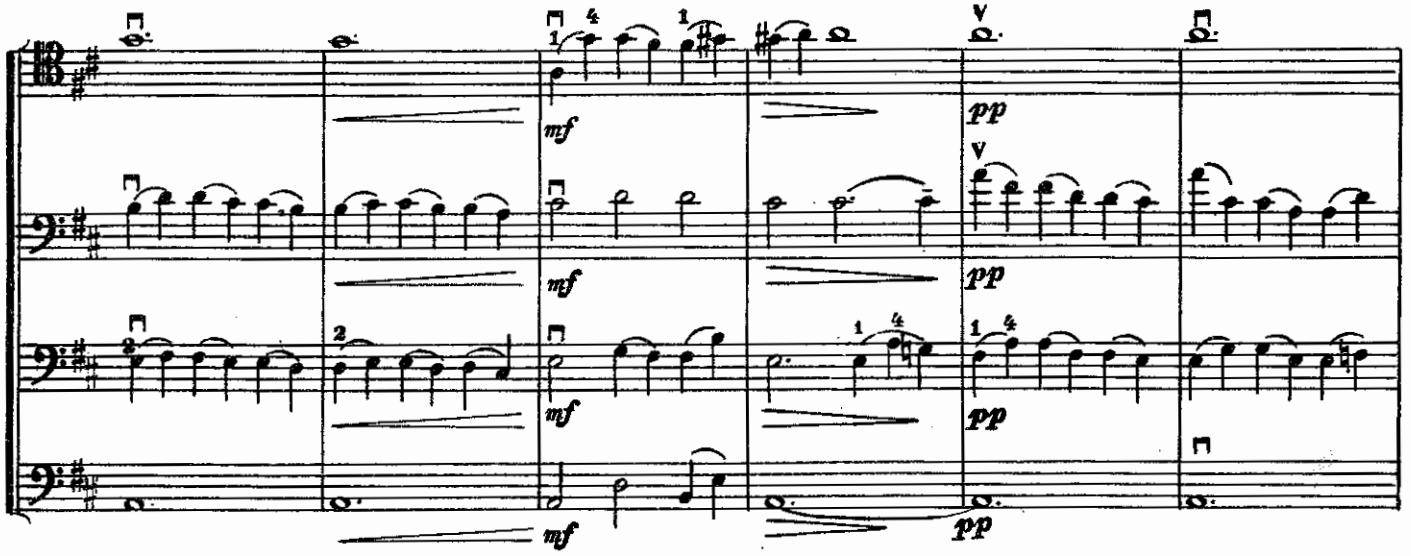
САРАБАНДА

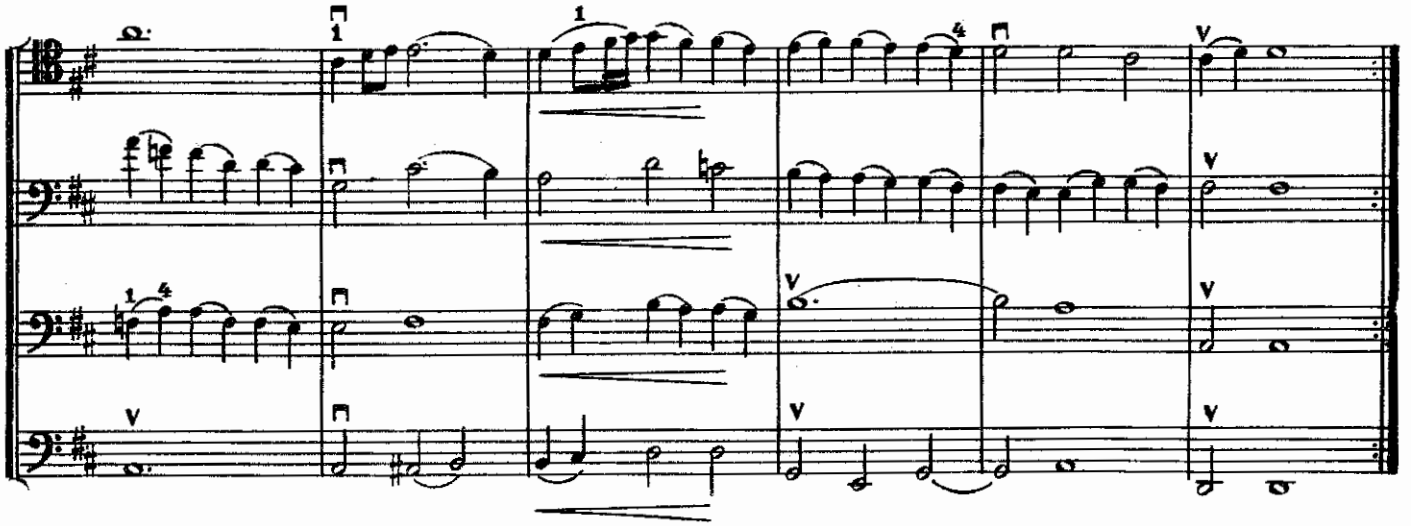
из Сюиты № 6 для виолончели соло

Обработка С. Асламазяна






mf
mf
mf
mf
pp
pp
pp



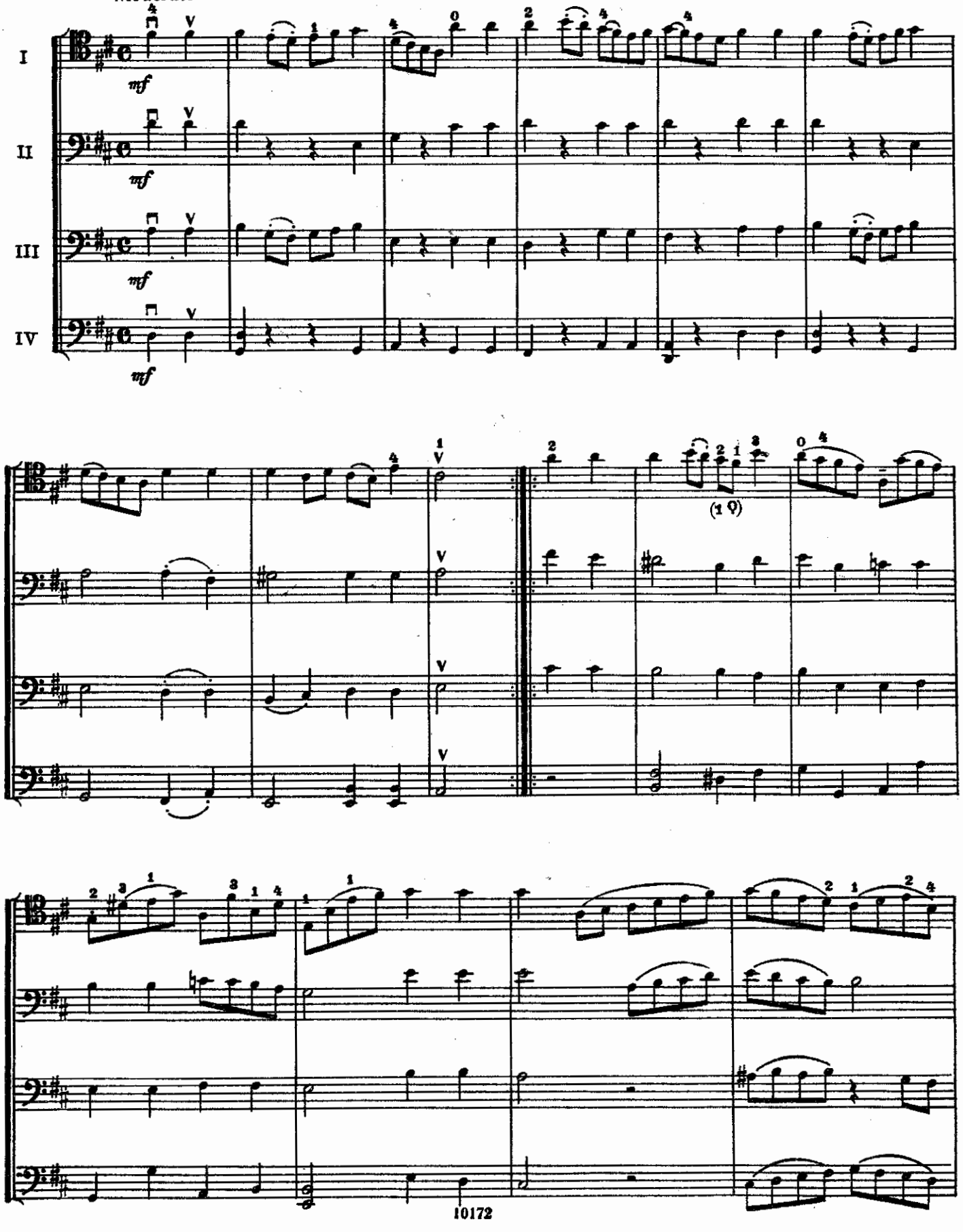
ДВА ГАВОТА

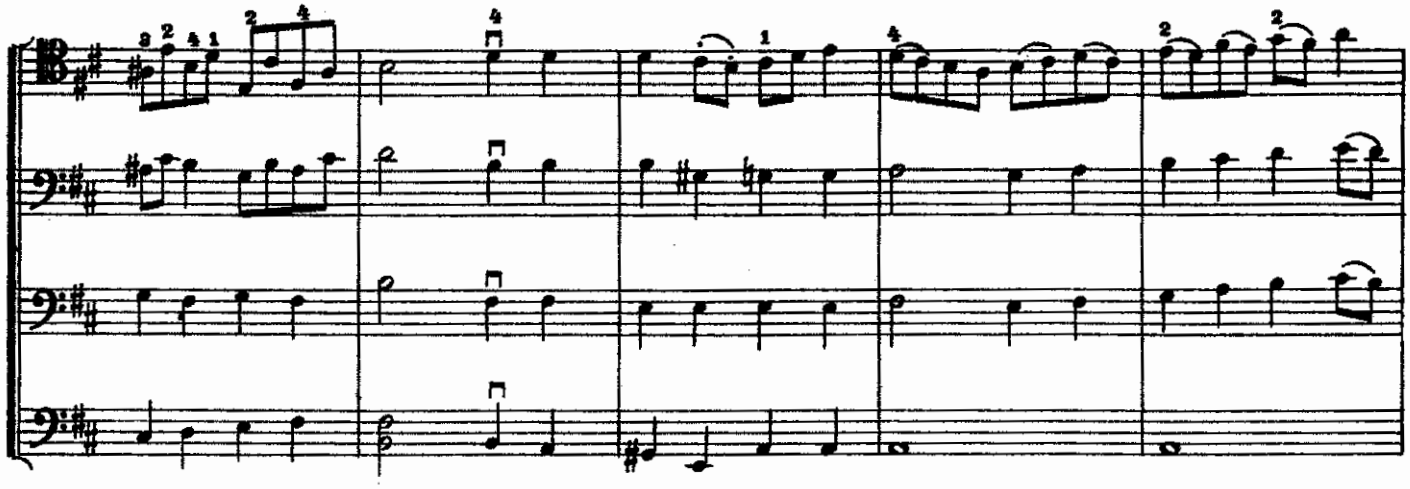
из Сюиты № 6 для виолончели соло

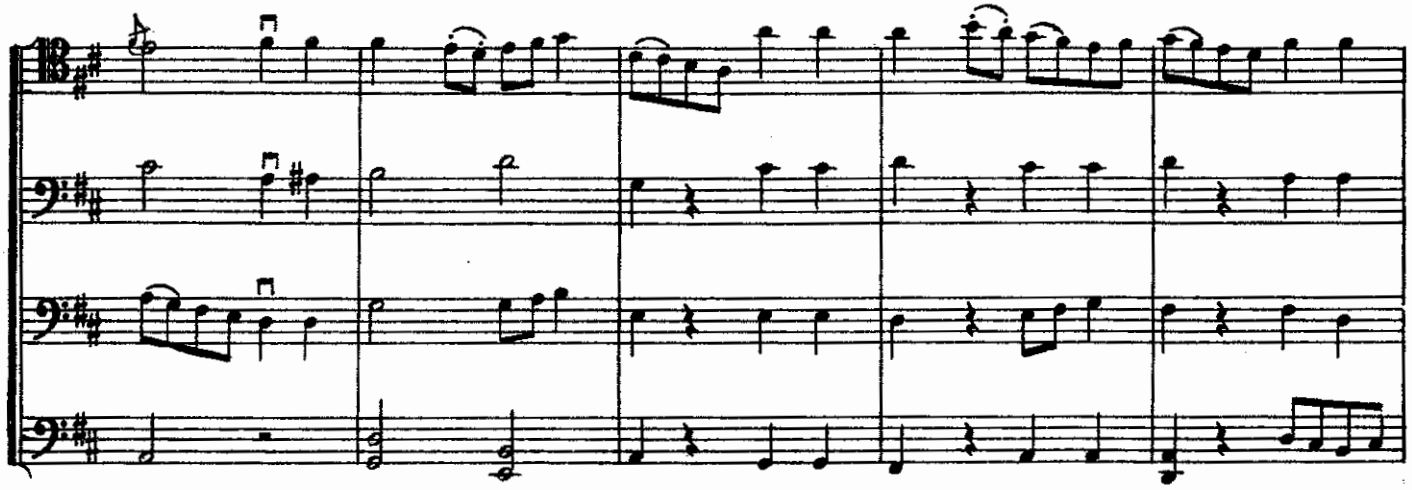
Обработка С. Асламазяна

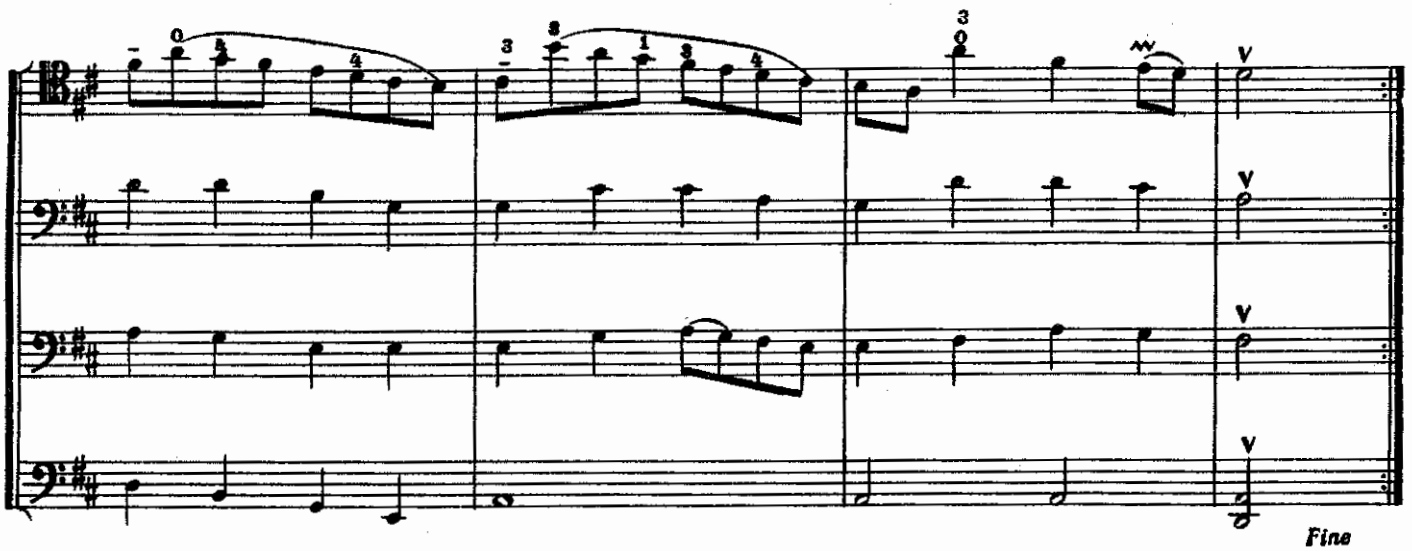
GAVOTTE I

Moderato



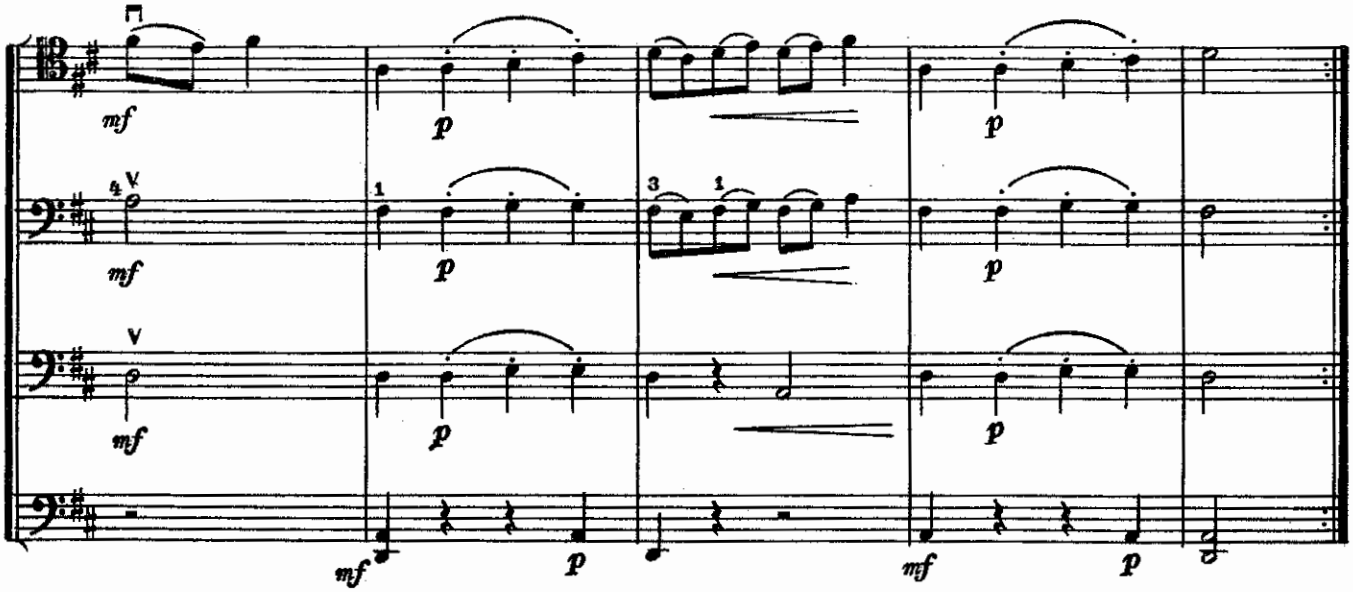


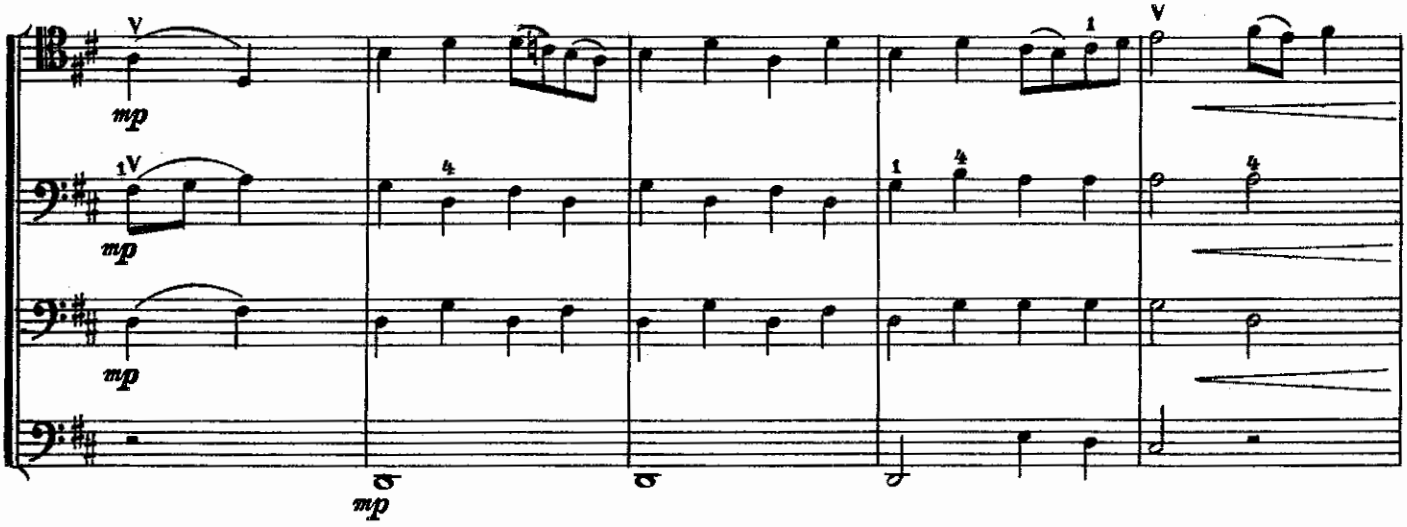


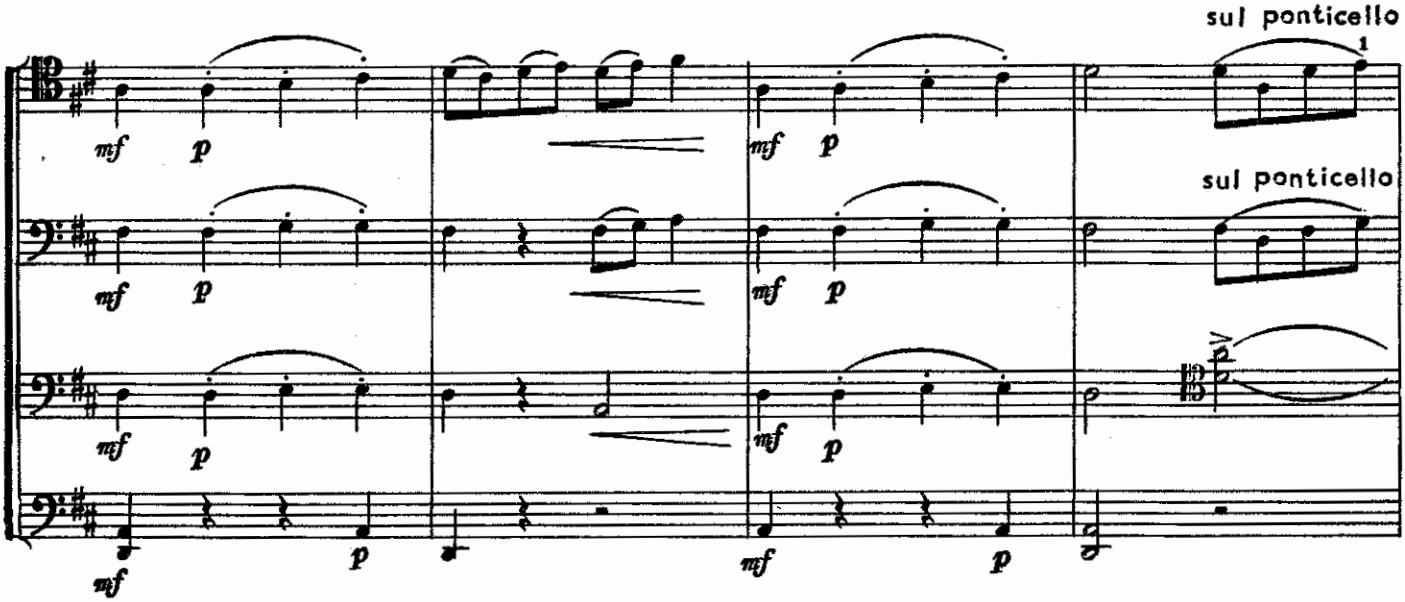

Fine

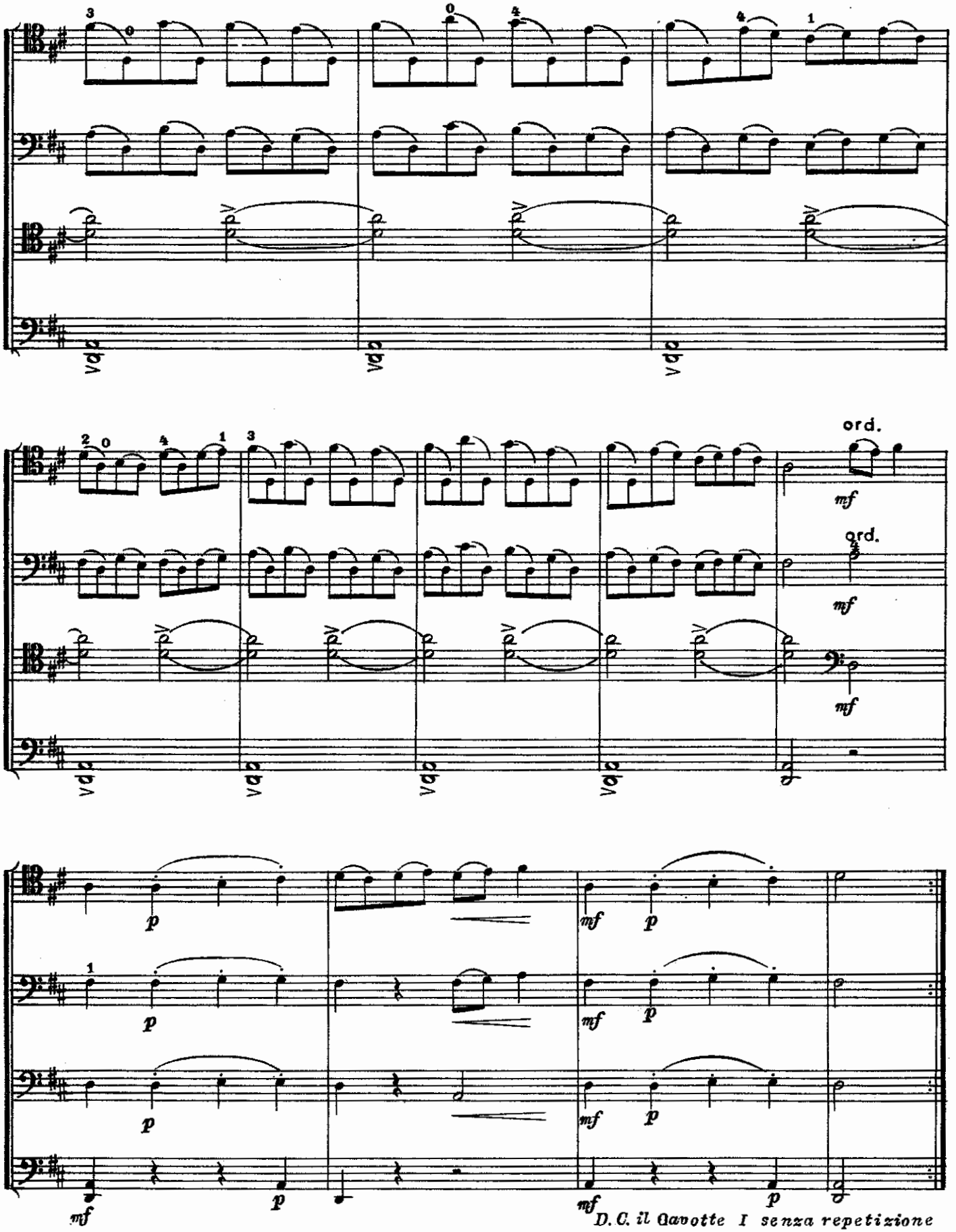
GAVOTTE II

L'istesso tempo








ord.
mf
ord.
mf
mf
p
mf
p
p
mf
p
p
mf
p
p
mf
p
mf
p
D. C. il Gavotte I senza repetizione