

К(п)

И 1570р
1988г

НАВЫКИ ОРКЕСТРОВОЙ ИГРЫ

Практическое руководство

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ



Москва «Музыка»

1988

K(n)
H 153 op

НАВЫКИ ОРКЕСТРОВОЙ ИГРЫ

Практическое руководство

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Составители
В. СИМОН, С. ГОЛОЩАПОВ

192397
Муз. кн.
№ 1

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1988

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемый сборник предназначен для студентов музыкальных училищ и консерваторий. Его задача — оказать практическую помощь молодым виолончелистам, начинающим постигать искусство оркестровой игры.

В сборнике представлены фрагменты виолончельных партий наиболее популярных произведений мировой симфонической музыки, ставящие перед исполнителем разнообразные художественные и технические задачи. Комментарии к фрагментам раскрывают особенности того или иного эпизода, традиции исполнения, принятые в концертной практике, предлагают аппликатурные и штриховые варианты.

Перед исполнением помещенных в сборнике фрагментов необходимо предварительное ознакомление с партитурой, прослушивание грамзаписи произведения.

Умение читать с листа — один из очень важных элементов профессионального мастерства музыканта, обязательная часть программы оркестрового конкурса. Разумеется, чем выше уровень владения инструментом, тем легче сосредоточиться на нотном тексте, научиться, играя данный такт, видеть последующие.

Приступая к исполнению незнакомого текста, следует представить себе примерный темп фрагмента, его метроритмическую структуру, запомнить тональность эпизода. В исполнительской практике сложился ряд приемов, способствующих развитию навыков чтения с листа; так целесообразно мысленно энгармонически заменить ноты в интервалах (например: *ля бемоль — ре диез* на *ля бемоль — ми бемоль* и т. п.), ноты с дубль-диезами и с дубль-бемолями на ноты без знаков (например: *си — дубль-бемоль* на *ля* и т. п.).

После того как учащийся с помощью педагога или самостоятельно разобрался в нотном материале, весьма полезны коллективные проигрывания, тем более, что в сборнике есть немало фрагментов, где виолончельная партия делится на несколько голосов. Таким образом, учащиеся приближаются к реальному звучанию виолончельной группы симфонического оркестра.

Выбирая аппликатуру для исполнения того или иного фрагмента, необходимо обращать внимание на ее рациональность, стараться охватить в одной позиции группу нот.

Составители надеются, что изучение материала сборника даст возможность учащемуся практически ознакомиться с особенностями виолончельных партий симфонических произведений, овладеть навыками оркестровой игры.

*Заслуженный артист РСФСР,
лауреат международных конкурсов
В. СИМОН,
С. ГОЛОЩАПОВ*

4

I. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

СИМФОНИЯ № 45 («ПРОЩАЛЬНАЯ»)

I

И. ГАЙДН

Особое внимание следует уделить точности соблюдения пауз в 8, 10, 12 тактах, а также плавности смены струн на большой септимере. Ответ виолончелей первым скрипкам (такты 8—13) должен быть сыгран выразительно в нюансе *P*.

Allegro assai

При исполнении *sf* звук не должен угасать после энергичного акцента.
В 5—8 тактах обратить внимание на контрастное чередование *legato* и *marcato*.
В [E] два такта *P* наступают внезапно, без подготовки после двух тактов *F*.

Allegro assai

II

Острый ритмический рисунок этого эпизода не должен нарушать его кантиленного характера.

Adagio

IV

При быстром, энергичном движении здесь, как и во многих других эпизодах быстрых частей симфоний И. Гайдна, требуется отчетливое исполнение *marcato* и *legato*. Целые длительности необходимо максимально выдерживать перед переносом смычка в нижнюю половину (F такты 13, 15, 17).

В [G] синкопированный эпизод исполняется сильным, коротким штрихом.

В 6—9 тактах [G] следует четко выделять первые ноты (*sf*) при сохранении общего нюанса *F*.

Presto

СИМФОНΙΑ № 95

I

И. ГАЙДН

Разница между *F* и *FF* должна быть ощутимой.

Особое внимание следует обратить на точное выдерживание половинных нот перед четвертями *marcato*.

Allegro

II

В этом фрагменте все длительности, включая тридцатьвторые, должны быть исполнены нежным, певучим звуком.

Andante cantabile

II

II

II

II

III

Исполнение *Trio* в этом менуэте поручено солирующей виолончели.

В этом эпизоде основная сложность заключается в том, чтобы качественно прозвучали не только зализанные ноты, но и ноты исполняемые *staccato*.

Trio solo

I

I

I

I

Учитывая быстрый темп, обратить особое внимание на точное исполнение форшлага.

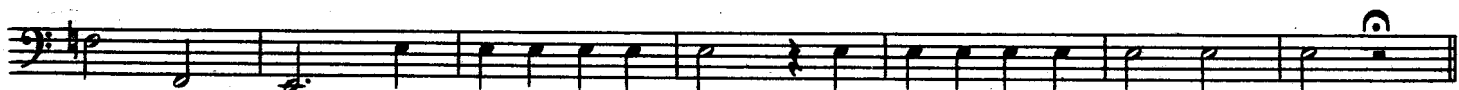
Finale

Vivace



Фрагмент представляет собой тему многоголосной фуги.

Vivace



СИМФОНΙΑ № 40

I

Тема (такты 1—4), изложенная *legato*, при исполнении должна отличаться от противосложения моторного характера, изложенного незалигованными восьмыми.

В. А. МОЦАРТ

Allegro molto



Необходимо точное сохранение характера темы в нюансе *P*.

Allegro molto



В быстром темпе особенно трудно соблюдать точность интонирования.

Allegro molto



II

Значительную сложность представляет исполнение тридцатьвторых певучим звуком.

Andante



Andante



III

Менуэт

При исполнении этого тематического эпизода *marcato* должно иметь певучий характер.

Tempo di Minuetto



IV

Исполнение данного фрагмента требует точного соблюдения контрастных нюансов в очень быстром темпе.

Allegro assai

Allegro assai

p *f* *p* *f*

1. 2.

Adagio assai

f

0 2 1 4 1

4 0

3V 2 0 3 2 4

4 4 1 2

II III

Allegro assai

f

0 2 4

1 3 2 3

Исполняя этот фрагмент, необходимо представлять себе его тональный план.

Allegro assai

f

0 3 1 4 0 2 4

2 2 4 4 1 R 1 1 0 2

II

1 1 3 1

IV IV II

S V 1 1 3

p f

II I

sf sf T 1

СИМФОНИЯ № 41 («ЮПИТЕР»)

В. А. МОЦАРТ

Следует добиваться контрастного исполнения двух элементов темы: решительного, энергичного начала *F* и мягкого, нежного *P*.

Allegro vivace

f p II

f p II

3 Allegro vivace f I

sf sf

Allegro vivace

II

В движении тридцатьвторыми изложен важный тематический материал, требующий выразительного, качественного звучания.

В главной теме второй части симфонии (такты 5—6) необходима ритмическая точность исполнения.

Andante cantabile

IV

Несмотря на нюанс *f*, сохранять легкость при исполнении украшений. Трель должна быть короткой, энергичной.

Allegro molto

Allegro molto

УВЕРТЮРА

к опере «Свадьба Фигаро»

В быстром темпе сохранять предельно тихие нюансы и в тактах 1-м-6-м и 18-м-25-м. В. А. МОЦАРТ

Allegro

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

I

В. А. МОЦАРТ

Allegro

II

Andante VI.I

IV

Allegro

Allegro

УВЕРТЮРА

из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт»

Л. БЕТХОВЕН

Тематический материал (*Allegro* такты 5—10) должен исполняться достаточно звучно.*Sostenuto ma non troppo**Allegro*

УВЕРТЮРА «ЛЕОНОРА» № 3

Л. БЕТХОВЕН

Шестнадцатые, обозначенные *staccato*, в данном темпе не должны быть слишком короткими.*Adagio*
Allegro — тематический эпизод.*Adagio**Allegro*
Allegro

СИМФОНИЯ № 3 «ГЕРОИЧЕСКАЯ»

I

Л. БЕТХОВЕН

После первого и второго тактов *tutti* у виолончелей проходит главная партия первой части симфонии — негромкая, но звучная, величественная.

В 14—15 тактах фрагмента нюанс *P* не должен предвосхищаться в предыдущем такте.

Allegro con brio

The musical score is written for the cello part of the first movement of Beethoven's Symphony No. 3. It consists of 12 staves of music. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece. The score starts with a *f* dynamic and a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and *sf* dynamic. The piece ends with a *ff* dynamic.

Тематический материал (такты 3—6) должен контрастировать с противосложением (такты 7—10).

Allegro con brio

10

11

sf *II* *[p]* *sf cresc.* *sf* *ff*

В цифре 15 — сольный эпизод виолончелей и контрабасов. Четверти исполняются энергичным штрихом в нюансе *P*.

Cresc. возникает лишь на последних тактах.

При исполнении необходимо выдерживать темп.

Allegro con brio

12

13

14

p *sf* *sf* *pizz.* *cresc.* *p* *arco* *v* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *III decresc. cresc.* *p*

Musical score for measures 15-16. The score consists of four staves of music in bass clef with a key signature of two flats. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. Dynamics include *sf*, *p*, *sfp*, and *ff*. Performance markings include *cresc.* and *sempre cresc.*. Measure 16 is marked with a box containing the number 16.

II

Несмотря на кажущуюся простоту этого эпизода, значительную сложность представляет исполнение триоли (♩♩♩).

Marcia funebre
Adagio assai

Musical score for measures 31-34. The score consists of six staves of music in bass clef with a key signature of two flats. Measure 31 is marked with a box containing the number 31. Measure 32 is marked with a box containing the number 32. Measure 33 is marked with a box containing the number 33. Measure 34 is marked with a box containing the number 34. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Performance markings include *espress.*, *decresc.*, *III*, *IV*, and *II*. The score features numerous triplets and other rhythmic patterns.

RECEIVED
 MUSIC DEPARTMENT
 REC. LIBRARY
 MAR. 21 1923 57

Adagio assai

2 1 2 1 tr f sf

39 f III sf II fff

II III

f sf sf

tr ff sf II sf sf sf

40

sf *decresc.* p ff sf

41

III III

Следить за ровностью штриха. Постоянно соблюдать нюанс *pp*.

Scherzo

47 Allegro vivace

pp III *sempre pianissimo e stacc.* II

p *sempre staccato*

47 48 49

В цифре **50** — тематический материал, требующий мощного звучания в очень быстром темпе.

Allegro vivace

pp

50

cresc. *ff*

sf *sf*

51

sf *sf* *sf*

p *f* *sf* *sf*

IV

Finale

63 Allegro molto

ff

sf *sf* *sf* *pizz.* *p*

Вплоть до цифры **66** — тематический материал, требующий негромкого, но выразительного звучания.

Allegro molto

arco

p dolce

p

cresc.

III

3 *v* *cresc.* *p*

1 *cresc.*

III

p

66 *pizz.* *cresc.* *decresc.*

arco *f* 1 2 0 1

3 1-2 4 1 *sf*

Allegro molto

70 *f*

2 *più f* 0 *ff*

Allegro molto

arco *f* 67 1 4 1

f 1 4 2 1

Allegro molto

Musical score for the first section, marked *Allegro molto*. It consists of four staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking. The second staff contains a measure marked with a box containing the number 76 and a dynamic marking of *f*. The fourth staff ends with a dynamic marking of *sf*.

Обратить внимание на изменение темпа.

Presto

Musical score for the second section, marked *Presto*. It consists of nine staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The first staff begins with a measure marked with a box containing the number 83 and a dynamic marking of *ff*. The second staff ends with a dynamic marking of *sf*. The third staff contains several measures marked with *sf*. The fourth staff begins with a measure marked with a box containing the number 84 and contains several measures marked with *sf*. The fifth staff contains several measures marked with *sf*. The sixth staff contains several measures marked with *sf* and includes the instruction *sempre più f*. The seventh staff begins with a dynamic marking of *ff*. The eighth staff contains several measures marked with *sf*.

СИМФОНΙΑ № 5

I

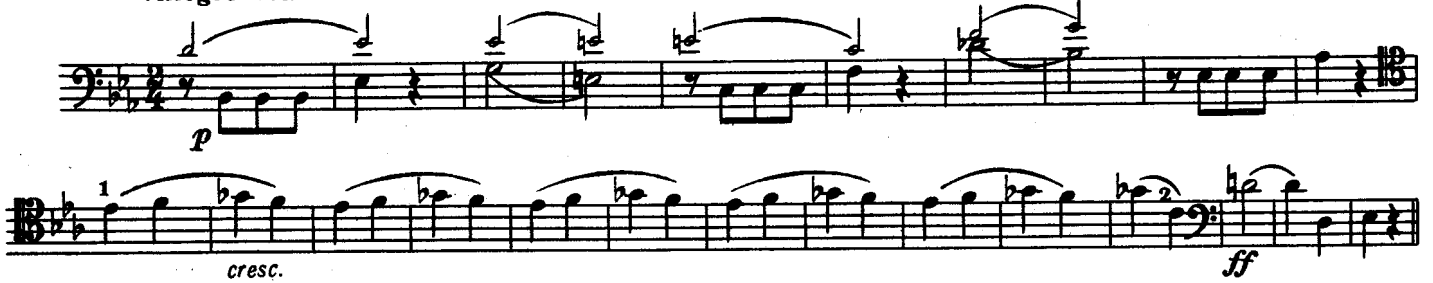
Л. БЕТХОВЕН

Главная партия первой части.
Allegro con brio $\text{♩} = 108$

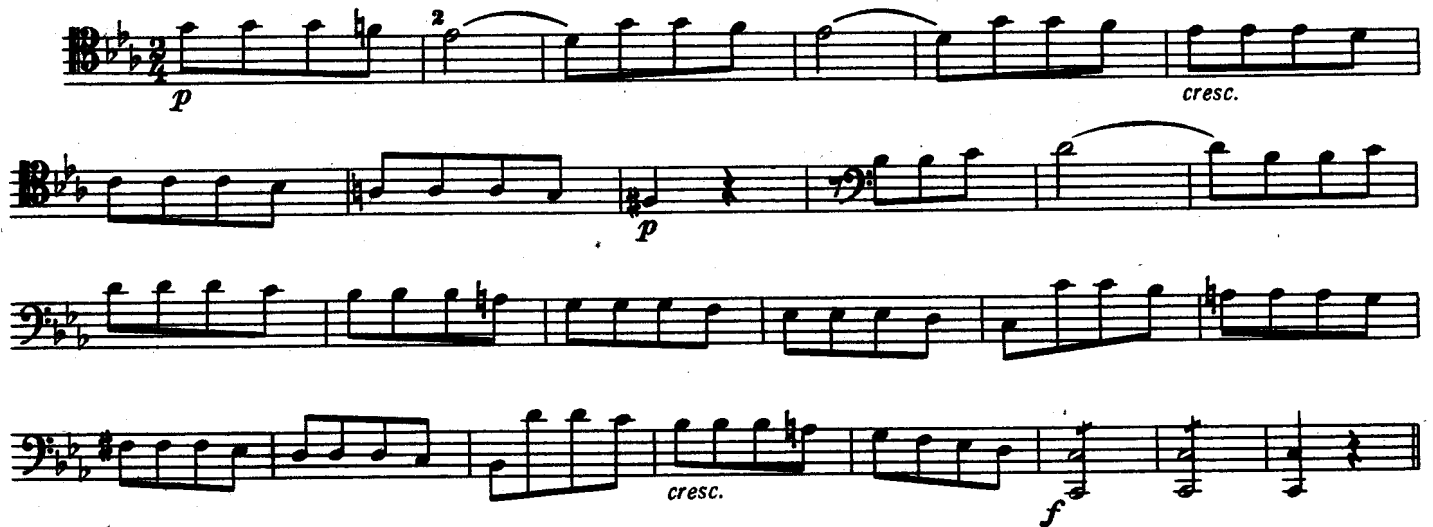


Ритмическая фигура (| 7 8 8 |) должна постоянно выделяться.

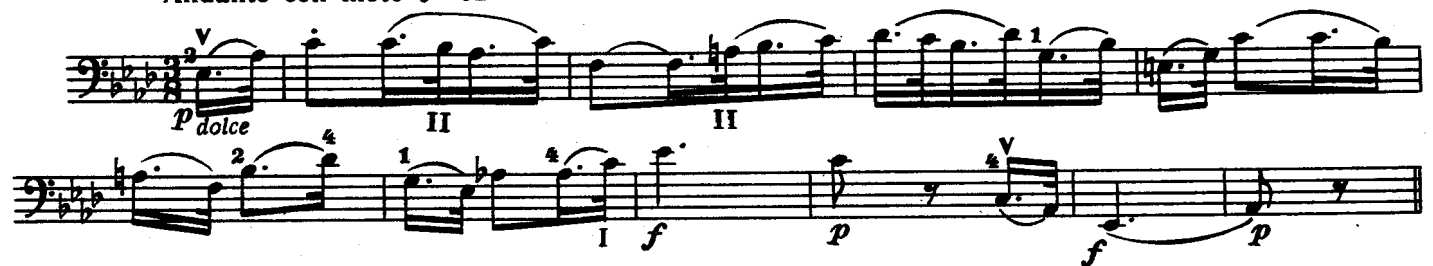
Allegro con brio



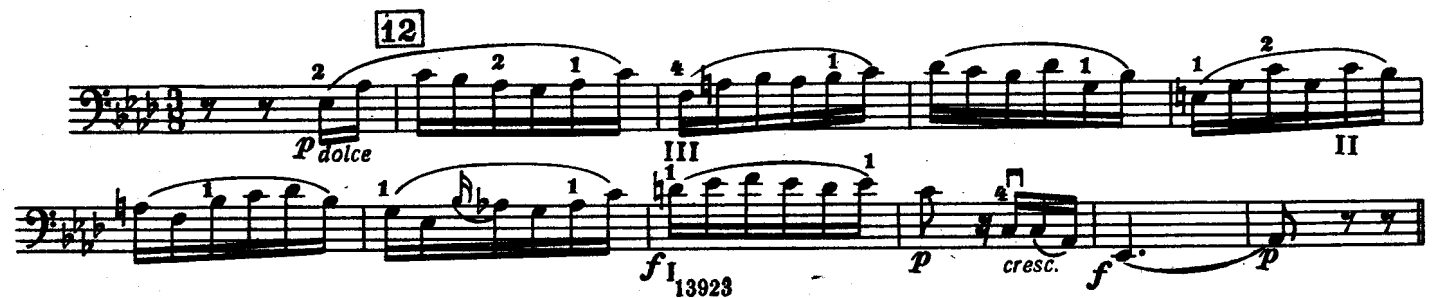
Allegro con brio



Тематические эпизоды виолончелей и альтов, требующие певучего, нежного звучания.
Обратить внимание на внезапные перемены нюансов (*sub. F*, *sub. P*).

Andante con moto $\text{♩} = 92$ 

Andante con moto



Такты 17—26 исполняются совместно с контрабасами.

Andante con moto

11

p dolce

III

pp III

pizz.

arco

f

I

III

Тематический эпизод виолончелей и контрабасов. Исполнять *legatissimo* в нюансе *pp*.

Allegro $\text{♩} = 96$

a tempo

II

pp

cresc.

f

21

Трио исполняется отчетливым отрывистым штрихом в нюансе *F* до второго такта цифры 21.

Allegro $\text{♩} = 96$

1.

2.

21

2 0 1 1 0 0 b b 1 3

21 *f* *dim.*

p

sempre più p

IV

Эпизод характерен контрастными нюансами.

Allegro $\text{♩} = 84$

26 1 2

ff sf sf sf sf sf

Musical score for bass clef instrument, measures 27-28. The score consists of 14 staves of music. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. Measure 28 is marked with a box containing the number 28. The music includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *sf*, *più f*, *dim.*, and *p*. It also features articulation marks like accents and slurs, and fingering numbers (1, 3, 4, V). The key signature has one sharp (F#).

СИМФОНΙΑ № 7



I

Л. БЕТХОВЕН

Шестнадцатые требуется исполнять энергичным штрихом в нюансе *ff*;

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

cresc. *ff* *dimin.* *p*

Ритм $\frac{6}{8}$  не должен сбиваться на ритм $\frac{4}{4}$ 

Vivace

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *simile* *p* *cresc.* *stacc.* *ff*

Vivace $\text{♩} = 104$

pp *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *ten.* *sf*

Vivace $\text{♩} = 104$

Musical score for the first section, marked **Vivace** ($\text{♩} = 104$). The score consists of four staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a **V** (vibrato) marking and a **f cresc.** dynamic. The second staff features a **ff** dynamic. The third and fourth staves continue the melodic line with various fingering and bowing indications.

II

В данном эпизоде виолончельная партия разделяется: первая половина виолончельной группы исполняет тему с группой альтов, вторая — аккомпанемент совместно с контрабасами. Обратить внимание на нюанс *pp* в 17 - м такте фрагмента.

Allegretto

Musical score for the second section, marked **Allegretto**. The score consists of three systems of staves. The first system begins with a **p div.** dynamic and a **V 2** marking. The second system features a **pp** dynamic. The third system also has a **pp** dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

Фуга. Тема и противосложение.

Allegretto

f pizz. *arco* *pp* *sempre pp*

III

При строгом сохранении ритма требуется точное соблюдение авторской нюансировки.

Presto $\text{♩} = 132$

p *cresc.* *f* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

IV

Обратить внимание на последовательное нарастание силы звука.

Allegro con brio $\text{♩} = 72$

p *cresc. poco a poco* *ff* *sf* *sf* *sf*

Тематический материал, требующий четкой артикуляции.

Allegro con brio $\text{♩} = 72$

ff *sf* *sf*

СИМФОНИЯ № 9

I

Л. БЕТХОВЕН

Начало симфонии представляет значительную сложность при групповом исполнении.

Главная тема первой части симфонии, несмотря на быстрый темп, должна носить величественный характер.

Allegro ma non troppo, un poco maestoso ♩=88

6 1 6 2 3 4 5 6 7 8

pp *sempre pp*

9 10 11 12 13

cresc.

ff *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *ff* *sf* *p* *f*

p *f* *sf* *sf* *sf*

6

Восьмые должны быть исполнены не громче предыдущих шестнадцатых. В шести последних тактах фрагмента шестнадцатые следует исполнять в нюансе *pp* ровным звуком независимо от изменения тесситуры.

Allegro ma non troppo e maestoso

p

p

p *sf* *f*

pp *sf*

Molto vivace $\text{♩} = 116$

Контрастный эпизод (Trio)

В 9—13 тактах после □ тематический эпизод исполняется валторнами.

Presto $\text{♩} = 116$

Речитативы требуют большого динамического диапазона: от *FF* до *PP*.
Этот эпизод исполняется вместе с контрабасами. Традиционно он трактуется дирижерами весьма свободно.

Presto $\text{♩} = 96$

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

Tempo I

f ff II *Vivace*

ritard. poco adagio *dim.* *pizz.*

Tempo I

arco *f* II

dim. II

Adagio cantabile Tempo I

p I *cresc.*

f ff I

Allegro assai $\text{♩} = 80$ Tempo I

f f sf III

Эта тема представляет значительную сложность в достижении плавных переходов от ноты к ноте.

Allegro assai $\text{♩} = 80$

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Триоли исполнять тяжелым штрихом *spiccato* в нижней части смычка.
Фрагмент рекомендуется для развития навыка чтения с листа.

Allegro vivace alla Marcia ♩ = 84

Musical score for **Allegro vivace alla Marcia** (♩ = 84). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains measures 1 through 12. The second staff continues the piece, featuring dynamic markings of *sf* (sforzando) and a second ending marked with a double bar line and the Roman numeral **II**.

Allegro energico ♩ = 80
sempre ben marcato

Musical score for **Allegro energico** (♩ = 80) with the instruction *sempre ben marcato*. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains measures 1 through 12. The second staff continues the piece, featuring dynamic markings of *ff* and *f*.

УВЕРТЮРА

к драме Г. Коллина «Кориолан»

Л. БЕТХОВЕН

Allegro con brio

Musical score for **Allegro con brio**. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains measures 1 through 12. The second staff continues the piece, featuring dynamic markings of *f* and *p*. The third staff continues the piece, featuring a dynamic marking of *f* and a first ending marked with a box containing the number **5**.

Allegro con brio

Musical score for **Allegro con brio**. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains measures 1 through 12. The second staff continues the piece, featuring a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo). The third staff continues the piece, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a first ending marked with a box containing the number **6**.

СИМФОНΙΑ № 8 (НЕОКОНЧЕННАЯ)

I

Ф. ШУБЕРТ

Следует добиваться выразительности звучания, плавности перехода от звука к звуку, сохраняя общий нюанс *pp*.

Allegro moderato

pp IV *v* *pizz.*

Тематический виолончельный эпизод.

Allegro moderato

pp *2v* III *decresc.*

Allegro moderato

p *f* II

Andante con moto

Тематический виолончельный эпизод

pp III

Andante con moto

ff II

УВЕРТЮРА к опере «Вильгельм Тель»

Дж. РОССИНИ

Исполнение начала увертюры требует максимальной выразительности в звучании всех голосов*

Andante $\text{♩} = 54$

5 Violoncelli
soli

First system of the Violoncelli soli part. The top staff has a triplet of eighth notes and is marked *aspress.*. The other four staves have various rhythmic patterns and dynamics, including *p* (piano).

Second system of the Violoncelli soli part. The notation continues across the five staves, featuring various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of the Violoncelli soli part. The notation continues across the five staves, featuring various rhythmic patterns and dynamics.

* Существует практика исполнения квинтета десятью виолончелистами (по два музыканта на каждый голос).

18 # *dolce*
18 # *p*
9 # *p*
9 # *p*
9 # *p*

System 1: Five staves of music in G major. The top staff features a melodic line with trills and triplets, marked *dolce*. The lower staves provide harmonic support with sustained notes and chords, marked *p*.

18 # 1 A
18 # 1
9 # 1 *pp*
9 # 1 *pp*
9 # 1 *pp*
9 # 1 *pp*

System 2: Five staves of music. The top staff has a melodic line with a first ending bracket labeled '1 A'. The lower staves feature sustained notes and chords, marked *pp*.

18 # *pp*
18 # *pp*
9 # *pp*
9 # *pp*
9 # *pp*

System 3: Five staves of music. The top staff features a melodic line with trills and triplets, marked *pp*. The lower staves provide harmonic support with sustained notes and chords, marked *pp*.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff contains a melodic line with a trill and a dynamic marking of *p*. The lower staves provide harmonic accompaniment with various dynamics including *pp*.

Second system of musical notation, featuring five staves. It includes a trill in the top staff and a dynamic marking of *espr.* (espressivo). The accompaniment continues with *pp* dynamics.

Third system of musical notation, featuring five staves. It begins with the tempo marking **Allegro** and a metronome marking $\text{♩} = 108$. The system includes dynamic markings of *pp* and *unis.* (unison).

Штрих *ricochet* в быстром темпе представляет значительную сложность в *PP*.
FF исполняется плотным штрихом, ближе к колодке.

Allegro $\text{♩} = 108$

arco H
pp
ff
pp
v
simile
ff

СИМФОНИЯ № 4 «ИТАЛЬЯНСКАЯ»

I

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

В очень быстром темпе триольные восьмые должны быть исполнены легко, изящно.

Allegro vivace

arco
p II
II
I
II
III
cresc.
mf
f
ff

Тематический материал. Форшлаг должен быть исполнен отчетливо.

Allegro vivace
arco
p ma marcato III
II
sempre *pp*

Allegro vivace
mf II *sf* I

IV

Трудность этого эпизода заключается в чередовании триолей и дуолей.

Saltarello

Presto

ff II I 3 3

ОСУЖДЕНИЕ ФАУСТА

Драматическая легенда

39

Г. БЕРЛИОЗ

Особое внимание уделять строгому исполнению авторских нюансов.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Marche Hongroise

Allegro marcato $\text{♩} = 58$

(*f dim.*)

19

20

21

p

f

cresc.

ff

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

I. Мечтания, страсти

Г. БЕРЛИОЗ

Allegro agitato ed appassionato assai $\text{♩} = 132$

p

sf

9

f

II. Вальс

Allegro non troppo $\text{♩} = 60$

Musical score for 'II. Вальс' in bass clef, 3/4 time. The piece begins with a *mf* dynamic and *animato* marking. It features several measures with fingerings (0, 1, 2) and dynamic markings including *cresc.*, *cresc. molto*, *ff*, *mf*, *più vivo string.*, *div.*, *unis.*, and *sf*. The score consists of four staves of music.

III. В полях

Adagio $\text{♩} = 84$

Musical score for 'III. В полях' in bass clef, 3/4 time. It starts with a *ff* dynamic and includes a measure marked with a box containing the number 41. The score features dynamics such as *mf*, *ff*, *dim.*, *sf*, *poco a poco*, *p*, *mf*, and *ff dimin.*. It also includes performance instructions like *v*, *III*, and *II*. The score consists of three staves of music.

IV. Шествие на казнь

Allegretto non troppo $\text{♩} = 72$

Musical score for 'IV. Шествие на казнь' in bass clef, 3/4 time. The piece begins with a *mf* dynamic and includes a measure marked with a box containing the number 51. Dynamics include *f*, *dimin.*, *p*, *pp*, *f*, *dim.*, and *ff*. The score consists of three staves of music.

Фрагмент традиционно исполняется «прыгающим» штрихом.

Allegretto non troppo $\text{♩} = 72$

V. Шабаш ведьм

Witches' round dance
Poco meno mosso

Allegro $\text{♩} = 104$

Allegro $\text{♩} = 104$. Poco meno mosso

УВЕРТЮРА

к опере «Кармен»

Ж. БИЗЕ

Allegro giocoso $\text{♩} = 116$

II
P espr.

III

cresc. *f*

dim. *p*

ff

p

cresc.

f *cresc.*

ff

Andante moderato $\text{♩} = 58$

ff

ff

cresc. molto *ff*

СЮИТА № 2

из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

Фарандола

Ж. БИЗЕ

В [A] тематический материал, исполнение которого требует четкого, энергичного штриха.

Allegro deciso. Tempo di Marcia

ff *rit.* *Soli* *ff*

Allegro vivo e deciso

f *ten.* *ff*

ТАССО

Симфоническая поэма

Ф. ЛИСТ

Эпизод, требующий сыгранности двух солирующих виолончелистов.

Allegretto mosso con grazia (quasi Menuetto)

2 V.-c. Soli

div. altri *mf* *espress.* *pizz.* *p*

ПРЕЛЮДЫ

Симфоническая поэма

Ф. ЛИСТ

Обратить внимание на авторские указания: *cantando, dolente.*

L'istesso tempo *mf* *espressivo cantando* *poco rall.*

mf *espressivo dolente* *poco cresc.*

Строго следовать авторскому динамическому указанию: *P.*

Allegro ma non troppo

Два последующих фрагмента рекомендуются, как материал для приобретения навыков чтения с листа.

Allegro tempestuoso

Allegro tempestuoso

staccato sempre

III I

poco rall.

dim.

Un poco più moderato

p

МАЗЕПА

Симфоническая поэма

Ф. ЛИСТ

Фрагмент для выработки навыков чтения с листа. Традиционно исполняется легким штрихом *détaché*.

Allegro agitato

p

3

3

p

p

УВЕРТЮРА

к опере «Тангейзер»

Р. ВАГНЕР

Сочетание тонов и полутонов представляет сложность для исполнения и требует предварительной подготовки.

Allegro un poco ritenuto

First system of musical notation for the prelude. It consists of four staves of music in bass clef, key signature of two sharps (D major). The first staff begins with a dynamic marking of *fp* and includes fingerings such as 6, 1, 2, 4, 1, 6, 0, 1, 6, 6. The second staff continues with *fp* and *fp*_{III} markings, and includes fingering 1. The third staff has *fp* and *sempre cresc.* markings, with fingerings 1, 2, 0, 1. The fourth staff ends with a dynamic marking of *f*.

Allegro un poco ritenuto

Second system of musical notation for the prelude. It consists of eight staves of music in bass clef, key signature of two sharps. The first staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes fingerings 6, 1, 2, 4, 6, 6. The second staff has a dynamic marking of *p* and includes fingerings 2, 0, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1. The third staff includes the instruction *un poco accel.* and a dynamic marking of *p*, with fingerings 0, 2, 1, 3, 2, 3, 0. The fourth staff has a dynamic marking of *sempre cresc.* and includes fingerings 1, 0, 2, 4, 1, 1, 1, 1. The fifth staff includes fingerings 1, 3, 4, 0, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The sixth staff includes fingerings 1, 3, 2, 2, 1, 3, 1, 3. The seventh staff includes fingerings 1, 3, 2, 2, 1, 3, 1, 3. The eighth staff includes fingerings 1, 3, 2, 2, 1, 3, 1, 3.

Allegro un poco ritenuto

Musical score for 'Allegro un poco ritenuto'. The score consists of four staves of music in 3/4 time, marked with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The subsequent staves continue the melodic line with various articulations and dynamics.

Allegro

Musical score for 'Allegro'. The score consists of one staff of music in 3/4 time, marked with a key signature of two sharps. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings (III, II, I) and accents. The music features a melodic line with a crescendo and a final flourish.

УВЕРТЮРА

к опере «Летучий голландец»

Р. ВАГНЕР

Характер и фактура этих фрагментов подразумевает чтение с листа по системе «блоков», т. е., читая, необходимо охватывать секстоль целиком, а не останавливать внимание на отдельных нотах.

Allegro con brio

Musical score for 'Allegro con brio'. The score consists of three staves of music in 3/4 time, marked with a key signature of two sharps. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo marking (*cresc. poco à poco*). The subsequent staves continue the melodic line with various articulations and dynamics, including *f* and *più f*.

ПОЛЕТ ВАЛЬКИРИЙ

из оперы «Валькирия»

Р. ВАГНЕР

7 Lebhaff

Lebhaff

ВСТУПЛЕНИЕ И СМЕРТЬ ИЗОЛЬДЫ

из оперы «Тристан и Изольда»

Р. ВАГНЕР

Для создания эффекта «музыки без всяких швов» необходимо (как этого, в частности, требовал Л. Стоковский) играть в группе разными штрихами, например: сидящие слева за пультом играют верхними штрихами, а сидящие справа — нижними.

Langsam und schmachtend

Belebend

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff continues with a *più f* dynamic and includes a first ending bracket and a fermata.

УВЕРТЮРА к опере «Риенци»

P. ВАГНЕР

Традиционно этот эпизод исполняется широким штрихом как и первые 6 тактов.

Un poco più vivace $\text{♩} = 66$

A series of seven staves of music in G major, 3/4 time. The first staff is marked *ff*. The second staff is marked *ff*. The third staff is marked *ff* and includes a Roman numeral IV. The fourth staff is marked *più f*. The fifth staff is marked *ff*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *ff*. The music features various articulations, including accents, slurs, and first endings.

Этот эпизод традиционно трактуется контрастно по отношению к главной теме, исполняется полноручно и максимально *legatissimo*.

Allegro energico

Группетто в 5-м такте исполняется так:

A single staff of music in G major, 3/4 time, showing a sixteenth-note triplet. The dynamics are marked *ff*, *ff*, *dim.*, *mf*, *dim.*, and *p*.

Первые восемь тактов исполняются четким штрихом, начиная с 9-го legato, но не нарушая темпа.

Un poco più vivace $\text{♩} = 88$

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Соч. 46 № 4

Tempo di Minuetto

А. ДВОРЖАК

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Соч. 72 № 8

Grazioso e lento ma non troppo quasi tempo di Valse

А. ДВОРЖАК

ВЛТАВА

Симфоническая поэма из цикла
«Моя родина»

Б. СМЕТАНА

A Allegro commodo non agitato

div. *p* *lusingando* *p*

sempre ondeggiante *sf* *p*

sempre ondeggiante *f* *p*

dim. *dim.*

p *sf* *sf*

First system of musical notation, measures 1-3. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. Fingerings 2 and 4 are indicated. The bottom staff also begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. Fingerings 1 and 1 are indicated.

Second system of musical notation, measures 4-6. The top staff features a *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) marking. The bottom staff also features a *mf cresc.* marking. Fingerings 4 and 4 are indicated in the top staff.

Third system of musical notation, measures 7-9. The top staff begins with a *sf* (sforzando) marking. The bottom staff also begins with a *sf* marking. Fingerings 2 and 2 are indicated in the top staff.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The top staff has a fingering of 4. The bottom staff has a fingering of 0. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The top staff has a fingering of 4. The bottom staff has a fingering of 1. The system concludes with a double bar line and a second ending bracket labeled "II". A *sf* marking is present at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment. Both staves include a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Second system of musical notation, marked with a boxed letter 'B'. Treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The system consists of two staves. Both staves begin with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and feature melodic lines with slurs and ties.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The system consists of two staves. The upper staff includes a trill (*tr*) marking and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The lower staff includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. Both staves feature melodic lines with slurs and ties.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The system consists of two staves. The upper staff features a first ending bracket labeled '1'. Both staves feature melodic lines with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The system consists of two staves. The upper staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Both staves feature melodic lines with slurs and ties.

СИМФОНИЯ № 3

I

И. БРАМС

Allegro con brio

Musical score for the first movement of Brahms' Symphony No. 3, measures 1-16. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f marc.* and includes a first ending bracket labeled 'L'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *cresc.*, *sf*, and *più f*. Fingerings (1-4) and breath marks (V) are indicated throughout the passage.

III

Главная партия третьей части симфонии.

Poco allegretto

Musical score for the third movement of Brahms' Symphony No. 3, measures 1-16. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp espress.* and includes a first ending bracket labeled 'A'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *dim.*, *dolce*, and *dim.*. Fingerings (1-5) and breath marks (V) are indicated throughout the passage.

IV

Allegro

p sotto voce

dim.
pp leggiero

2a

dim.
A pizz.

Allegro

f ben marc.

più *f* sempre

III

sempre più *f*



СИМФОНИЯ № 4

I

Аkkомпанемент требует выразительного исполнения.

И. БРАМС

Allegro non troppo



□ — тематический виолончельный эпизод.

Allegro non troppo



Allegro non troppo

Musical score for 'Allegro non troppo' in bass clef, 2/4 time. The piece begins with a *pp* dynamic. The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with a **E** box. The second staff continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 3). The third staff features a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic and a *sf sf* dynamic. The section concludes with a fermata.

II

Andante moderato

Musical score for 'Andante moderato' in bass clef, 3/4 time. The piece starts with a *p* dynamic and a **C** box. The first staff includes slurs, fingerings (1, 4, 2), and a *espr.* marking. The second staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *dim.* marking. The third staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The section ends with a fermata.

III

Allegro giocoso

Musical score for 'Allegro giocoso' in bass clef, 2/4 time. The piece starts with a *ff* dynamic. The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with a *sf sf* dynamic. The second staff features a *sf* dynamic and slurs with fingerings (2, 3, 6). The third staff includes slurs with fingerings (1, 3, 6, 6, 3) and a **A** box. The section concludes with a fermata.

IV

Виолончели играют в этом фрагменте особо важную роль.

Allegro energico ed appassionato

mf
cresc.
f *più f*
cresc. *ff*
f *sf*
sf *fp* *dim.*
f
f dim. *p*

СИМФОНΙΑ № 5

II

Г. МАЛЕР

Виолончели солируют без сопровождения, очень тихо, но предельно выразительно.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz
Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$

Griffbrett Kurz.

p *dim.* *pp klagend*

sempre pp ma espress.

III II *sempre pp*

poco cresc.

III III

III. Скерцо

Согласно авторскому указанию, тему исполняет половина группы очень деликатно и изящно.

Kräftig, nicht zu schnell. Etwas ruhiger

arco
die Hälfte

pp

pp

arco *pp*

Последующие эпизоды рекомендуются, как материал для выработки навыков чтения с листа.

Kräftig, nicht zu schnell

fff wild

ff

mf

13923

0 4 4 1 2 0 3 4

p

f IV

IV II

Tempo I (Nicht eilen)

15

ff *roh* *sf* *sf* *ff* *sf*

ff *sf* *fff* I II

ff IV III

Kräftig (Tempo I)

f *wuchtig* *ff* *p* *ff* II II I

p *ff* 25

sf *sf* II

p *ff*

Kräftig

ff sfdrängend II sf sf sf ff

sf p ff sf sf p

ff fff sf sf II ff

Noch rascher

31

32

V. Рондо — финал

Автор предоставил виолончелям возможность первыми сыграть тему фуги, которую следует исполнять широким штрихом *détaché*. С 8го такта нужно перейти на легкий, изящный штрих *spiccato*.

Allegro giocoso v 2 Nicht eilen f

sf II sf sf p leggiero

cresc. Psub. leggiero

f sf sf IV

Allegro giocoso

Nicht eilen



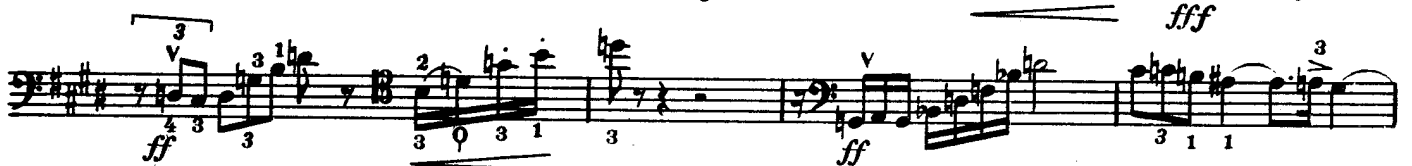
ДОН ЖУАН

Симфоническая поэма

Р. ШТРАУС

Исполнение виолончельной партии в произведениях этого композитора всегда требует предварительной подготовки.

Allegro molto con brio



Tempo vivo

un poco più lento



Tempo vivo

p senza espress.

mf

poco sosten.

calando

Tempo vivo

p string.

Allegro molto con brio

mf cresc.

ff

Allegro molto con brio

ff molto espress.

molto espress.

ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ

Симфоническая поэма

Р. ШТРАУС

Следует обратить внимание на ритмическую точность исполнения первых трех тактов.

Sehr lebhaft

arco V

mf

f

cresc.

Sehr lebhaft

ff

mf

ff

ff

ff

dim.

p

Sehr lebhaft

p

В цифре [32] употребляется штрих *ricochet*. В цифре [33] — тот же штрих, но в нюансе *pp* (повторяется восьмикратно).

Sehr lebhaft

arco

[31] *ff* molto marc. *ff*

[32] *mf*

[33] *pp*

ЖИЗНЬ ГЕРОЯ

Симфоническая поэма

Р. ШТРАУС

Lebhaft bewegt

[1] *sf*

Lebhaft bewegt

ff *fff*

[13] *fff*

Lebhaft bewegt

Wieder langsamer

poco accel.

a tempo

28 *p* *cresc.* *f*

30 *f* *cresc.* *ff*

drängend und immer heftiger

46 *f* *cresc.* *ff*

Mässig langsam

47 *ff*

f sehr ausdrücksvoll mit Steigerung *ff* sehr ausdrücksvoll restez

48 *p* *cresc.*

49 *ff*

49 *ff*

Sehr ruhig
con sord.

div. *ppp* *con sord.* *ppp*

МОРЕ

Симфонические эскизы

I. От зари до полудня на море

К. ДЕБЮССИ

Сольный четырехголосный эпизод группы виолончелей.

Moderé, sans lenteur. Un peu plus mouvementé

16 Violoncelli

SERENA

Симфония

Финал

П. ХИНДЕМИТ

Gay

f *Gay*

mf *cresc.*

Gay

f

mf

p

ПЕЛЛЕАС И МЕЛИЗАНДА

Симфоническая поэма

А. ШЕНБЕРГ

Sehr warm, in breiter Bewegung

5

div. *mf*

mf

mf

mf

f

rit.

6

p cresc.

ff

ff

mf

p cresc.

ff

mf

Langsam
con sord.

38 Ein wenig bewegter

unis.

39

40 Breit

div.

unis.

42 Breit

СЮИТА № 2

из балета «Дафнис и Хлоя»

М. РАВЕЛЬ

Здесь необходимо внимательно следить за авторскими динамическими указаниями.

Animé

205

div. *pp espr.* *f* *p espr.* *pp* *f*

pizz. arco *p* *f* *p espr.*

206 unis. *f* *p*

Animé

218

div. *f* *p*

f *p*

219

II *cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

cresc. poco a poco

ВАЛЬС

Хореографическая поэма

М. РАВЕЛЬ

Все произведение требует изящного и деликатного исполнения, в частности, авторское указание *gliss.* во 2 и 6 тактах первого эпизода должно быть исполнено чрезвычайно благородно.

Mouv^t de Valse viennoise

14 *pp* II *poco cresc.* II

15 III II *cresc.* I II *p*

16 II

Mouv^t de Valse viennoise

41 *p* div.

42 *mf*

46 Un peu plus modéré

46 *mp* *express.* solo

47 *mf* *express.*

МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННЫХ, УДАРНЫХ И ЧЕЛЕСТЫ

Б. БАРТОК

II

Весьма ответственный эпизод. Виолончели начинают фугу тихо, но очень четко.

Allegro

con sord.

The musical score is written for cello in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes the instruction *con sord.* (con sordina). The tempo is marked **Allegro**. The score is divided into measures with measure numbers 320, 330, 350, and 360. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. A *V* (vibrato) marking appears above a note in measure 350. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

В *Adagio* виолончель солирует в сопровождении других струнных инструментов. Последние четырнадцать нот по традиции замедляются одновременно с большим *dim.*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the cello, marked *Adagio solo* and *f*. It features a melodic line with various ornaments and a final section marked *dim.* with a fermata. The middle staff is for the double bass, marked *Allegro tutti* and *p ma marc.*. It contains a bass line with a measure number **249** and a section marked *mf*. The bottom staff continues the bass line, marked *mf* and *accel. cresc.*

II. РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ КАМАРИНСКАЯ

Фантазия на темы двух русских песен — свадебной и плясовой М. ГЛИНКА

Авторские акценты во 2 и 5 тактах фрагмента не должны отражаться на общем напевном характере темы.

The musical score consists of three staves. The top staff is marked *Moderato ma energico commodo* and *pp*. It features a melodic line with various ornaments and a section marked *mf*. The middle staff continues the melodic line, marked *mf*. The bottom staff continues the melodic line, marked *ff*.

Характер темы определяется четким исполнением стаккатных восьмых, чередующихся с заливочными шестнадцатыми.

Allegro moderato

The musical score consists of two staves. The top staff is marked *Allegro moderato* and *p*. It features a melodic line with various ornaments and a section marked *pp*. The bottom staff continues the melodic line, marked *ff*.

Согласно авторскому указанию, каждый последующий такт должен быть сыгран скорее предыдущего.

Allegro moderato
(poco a poco stringendo)

УВЕРТЮРА

к опере «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА

Начало увертюры исполняется всей струнной группой в очень быстром темпе, что требует особого внимания к ансамблю со скрипачами.

Presto $\text{♩} = 152$

Сольный эпизод группы виолончелей. При общем кантиленном характере следует строго соблюдать авторские акценты.

Presto $\text{♩} = 152$

АРАГОНСКАЯ ХОТА

Испанская увертюра № I

М. ГЛИНКА

Особое внимание обратить на четкость исполнения форшлага как в *FF*, так и в *P*.**Allegro. Più animato**

First system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *ff*, *p*. Fingering: 1, II.

Allegro. Più animato

Second system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *pp*. Fingering: 0, 4.

Allegro. Più animato

Third system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Fingering: *v*.

Fourth system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Fingering: *v*.

Fifth system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*. Fingering: II.

Sixth system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. Fingering: 2, 2, 2, 3, III.

Seventh system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. Fingering: 0, 4, 2, 1, 2, 0, III.

Eighth system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*. Fingering: 1, *vibr.*, *v*, 0.

Ninth system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *ff*, *pizz.*, *arco*. Fingering: 3, 3, **D**, 2.

Tenth system of musical notation, bass clef, 3/4 time. Dynamics: *ff*. Fingering: 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 0.

СЕРЕНАДА для струнного оркестра

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I. Сонатина

Allegro moderato $\text{♩} = 84$

The first movement, 'Sonatina', is in 3/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It begins with a **B** section. The first staff (bass clef) starts with a *f* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff (bass clef) continues with *f* and *cresc.* dynamics. The third staff (bass clef) features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff (bass clef) has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth staff (bass clef) includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

II. Вальс

Moderato. (Tempo di Valse $\text{♩} = 69$)

The second movement, 'Waltz', is in 3/4 time with a tempo of 69 beats per minute. It begins with a **B** section. The first staff (bass clef) starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff (bass clef) continues with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff (bass clef) features a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff (bass clef) has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth staff (bass clef) includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

III. Элегия

Larghetto $\text{♩} = 69$

Three staves of musical notation in 18/8 time. The first staff starts with a *p* dynamic and includes markings for *cresc.* and *f cresc.*. The second staff ends with *f espr. molto*. The third staff includes dynamics *f*, *mf*, and *mf*. Fingerings and accents are indicated throughout.

1812 ГОД

Торжественная увертюра

Largo

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff includes dynamics *mf* and *ff*. The second staff includes dynamics *f* and *mf*. Fingerings and accents are indicated throughout.

Фрагмент играется определенным, четким штрихом.

Allegro giusto

Three staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a *ff* dynamic. The second staff includes markings for *III*, *II*, and *I*. The third staff includes dynamics *p* and *pp*. Fingerings and accents are indicated throughout.

Последние два такта фрагмента исполняются приглушенным звуком, легким *spiccato*.

Allegro giusto

One staff of musical notation in 3/4 time. It includes dynamics *p* and *pp*. Fingerings and accents are indicated throughout.

КОНЦЕРТ № 1

для фортепиано с оркестром

I

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro non troppo e molto maestoso



Allegro con spirito



II

Andantino semplice

2 V-c. soli



III

Каждая последующая фигура в этом эпизоде должна быть сыграна ярче предыдущей.

Allegro con fuoco



РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Увертюра-фантазия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Несмотря на авторское указание *P*, весь эпизод требует звучного кантиленного исполнения.

Andante non tanto, quasi Moderato.

Для ансамбля с группой скрипок необходимо освоить технические трудности эпизода. Здесь нужна большая ритмическая определенность и четкость.

Allegro giusto

Allegro giusto
con sord.

p div. H *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Allegro giusto

f 3

Исполнение требует большой эмоциональности.

Allegro giusto

Q *f* 3 3 3 3 3 3 3 *mf* *ff* *p* *mf* *amoroso* R *mf*

Allegro giusto

ff sempre ff

1

ff

ff

СИМФОНΙΑ № 1 «ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I. Грезы зимнею дорогой

Главная партия первой части.

Allegro tranquillo

arco 4 1 3

mp

Allegro tranquillo

pp cresc.

pp cresc.

poco più animato

cresc.

ff

Тематический виолончельный эпизод.

Allegro tranquillo

Фрагмент рекомендуется для развития навыка чтения с листа.

Allegro tranquillo
II. «Угрюмый край, туманный край...»

Тематический виолончельный эпизод.

Форшлаг в 2-м и 4-м тактах следует играть спокойно, певуче.

Adagio cantabile ma non tanto

III. Скерцо

Эпизод, требующий большого изящества в исполнении.

Allegro scherzando giocoso

arco *p* *cresc.* *mf*

1 1 0 2 1 4

Солисту-виолончелисту необходимо укладываться в строгие ритмические рамки.

Allegro scherzando giocoso

solo *p*

v 1 3

СИМФОНΙΑ № 4

I

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Эпизод исполняется совместно с первыми скрипками, представляет значительную ансамблевую сложность.

Moderato (♩.=In movimento di Valse)

con anima

p espress. *poco cresc.* *f*

II

Эпизод исполняется в ансамбле с контрабасами.

Moderato

f *p* *mf* *cresc.* *mf*

III *cresc.* *mf* *p* *mf*

I IV

Moderato assai, quasi andante

Обратить внимание на ритмическую точность исполнения 2-го и 15-го тактов.

Moderato assai

В □ штрихи должны координироваться с тематическим материалом медной группы.

Allegro con anima. Molto più mosso

f cresc. *ff*

p poco a poco cresc.

II

II

Тематический виолончельный эпизод, требующий строгого соблюдения динамических указаний.

Andantino in modo di Canzona

arco

p grazioso

espress.

II I I

II I II

Виолончелистам в 5 такте фрагмента следует точно перенять аналогичное движение первых скрипок.

Andantino in modo di Canzona

Тематический виолончельный эпизод. Традиционно исполняется *rubato*.

Andantino in modo di Canzona

III. Скерцо

Использование *pizz.* на протяжении всей части требует от исполнителей владения этим приемом во всем его многообразии.

Allegro

sempre pizzicato

IV. Финал

Обратить внимание на внезапную смену характера музыки во 2-м такте после [C].

Allegro con fuoco

Начиная с 15 такта при решении аппликатурных задач целесообразно использовать принцип позиционного параллелизма.

Allegro con fuoco

Musical score for the first section, consisting of three staves. The first staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with two 'II' markings below the staff. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a first finger fingering ('1') and a second finger fingering ('2'). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'Andante.' is positioned to the right of the third staff.

Allegro con fuoco

Musical score for the second section, titled 'Allegro con fuoco', consisting of seven staves. The first staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a first finger fingering ('1') and a second finger fingering ('2'). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a first finger fingering ('1') and a second finger fingering ('2'). The fourth staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a first finger fingering ('1') and a second finger fingering ('2'). The fifth staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The sixth staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a first finger fingering ('1') and a second finger fingering ('2'). The seventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a first finger fingering ('1') and a second finger fingering ('2'). The dynamic marking 'sempre fff' is located between the second and third staves.

МАНФРЕД

Симфония

I

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Lento lugubre $\text{♩} = 60$

div. *v*
mf cresc. *f cresc.* *f cresc.* *unis.*

Animando un poco
ff cresc.

Lento lugubre. Più mosso (Andante $\text{♩} = 80$)

ff *fff* *con tutta forza*

Тематический фрагмент, требующий гибкой фразировки.

Moderato con moto $\text{♩} = 100$

mp *mf* *f* *mf*

Редкую в симфонической литературе авторскую ремарку (*FFFF*) следует трактовать, как требование предельной выразительности.Andante con duolo $\text{♩} = 69$

ffff dolente ed appassionato

poco stringendo

ffff

Секстоли (шестнадцатые ноты) нужно исполнять легким, «прыгающим» штрихом, не забывая о *dim.*

Vivace con spirito $\text{♩} = 120$

First system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It begins with a first finger (1) and a dynamic marking of *mp*. The melody includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair. Dynamics shift to *mf* for a sixteenth-note triplet and then back to *mf* for another triplet. The system concludes with a *mp* dynamic.

Строго соблюдать нюанс *pp*.

Vivace con spirito $\text{♩} = 120$

Second system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It starts with an *arco* marking and a *pp* dynamic. The melody consists of sixteenth-note triplets. The system ends with a *pp* dynamic.

Vivace con spirito $\text{♩} = 120$

Third system of musical notation in bass clef, 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic and a *cresc.* marking. The melody features sixteenth-note groups of 4 and 3 notes. Dynamics include *fff*, *p*, *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f*, and *fff*. Roman numerals III, II, and II are placed below the staff. The system concludes with a *fff* dynamic.

III

Andante con moto. Animando

Musical score for the first section, featuring five staves of bass clef notation. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes a *mp* section with a fingering of 5. The second staff shows dynamics of *mf*, *mp poco cresc.*, *mf cresc.*, *f*, and *mf*. The third staff includes *cresc.* and *f cresc.*. The fourth staff features *ff*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The fifth staff includes *fff*, *f cresc.*, and *ff*. Various articulations such as *v*, *P*, and *Q* are present throughout.

Сложное вступление в нюансе *PPP*, требующее особой четкости исполнения.

Meno mosso $\text{♩} = 120$

Musical score for the second section, featuring four staves of bass clef notation. The first staff starts with a dynamic of *ppp* and includes a *pizz.* section with a dynamic of *pp*. The second staff is marked *arco* and *spiccato* with a dynamic of *ppp*. The third staff includes a dynamic of *mp*. The fourth staff includes dynamics of *p*, *pp*, *III*, *morendo*, and *ppppp*.

Allegro con fuoco $\text{♩} = 144$

The first system consists of six staves of music in bass clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a section label 'B'. It contains several measures with slurs and accents. The second staff continues the melodic line. The third staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The fourth staff has a section label 'C' and includes fingerings such as 4, 1, and 2. The fifth and sixth staves continue the piece with various articulations and dynamics.

Allegro con fuoco $\text{♩} = 144$

The second system consists of four staves of music in bass clef, key of D major, and 2/4 time. The tempo remains 'Allegro con fuoco' at 144 bpm. The first staff starts with a very strong dynamic marking of *fff* and includes a section label 'Q'. The second staff continues with slurs and accents. The third staff features a section label 'R' and continues the melodic development. The fourth staff concludes the system with a final flourish.

I

П. ЧАЙКОВСКИЙ

 Обратить внимание на внезапное *P* с последующим *cresc.* в тактах 5, 7, 9, 11.

Allegro con anima

Строго соблюдать авторские нюансы. Основную трудность исполнение представляет, начиная с 14-го такта фрагмента

Allegro con anima

II

Тематический виолончельный эпизод. Требуется особое внимание к качеству звука, а также большой певучести.

Andante cantabile con alcuna licenza
Animando

sosten. Tempo I

Moderato con anima

Шестнадцатые исполняются предельно легким, изящным штрихом.

Allegro moderato

IV

Разница между *f* и *ff* должна быть ощутимой.
Allegro vivace.

Фразы виолончелей играют большую роль в музыке данного эпизода.

Allegro vivace.

Allegro vivace. Poco più animato

Poco meno mosso

Presto

СИМФОНΙΑ № 6 «ПАТЕТИЧЕСКАЯ»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I

Виолончелистам необходимо точно перенять движение шестнадцатыми от первого кларнета.

Allegro non troppo

Обратить внимание на авторское указание *saltando*.

Allegro non troppo. *saltando*

Весьма ответственный сольный эпизод виолончельной группы. За виолончелями сразу вступают альты, последняя нота *фа#* должна быть достаточно звучной и протяжной.

Allegro non troppo. Un poco animando

Побочная партия первой части симфонии. Исполняется с первыми скрипками.

Andante

con sord. (teneramente, molto cantabile, con espansione)

Allegro vivo

В течение четырех тактов необходимо сделать большое *dim.* от *F* до *P*.

Allegro vivo

II

Тематический виолончельный эпизод, требующий большой гибкости звучания, точного исполнения авторских нюансов.

Allegro con grazia

1 *mf* 3 *mf* 3 *f*

3 *ff* *gliss.*

mf 1 1 2

sempre mf 1 1. 0 2 2.

III

Особое внимание следует обратить на исполнение штриха *spiccato* в нюансах *FF* и *PP*.

Allegro molto vivace

arco *v* 0 1 *E*

div. *p arco* *v* 0 1 1 1

p *f* *f* *v* 1

p *f* *ff* *v* *F* *v*

ff *ff* *pp* *cresc.*

unis. *ff* *pp* *cresc.*

mp *f* *pp*

Allegro molto vivace

f

mf

p

mf

p

p

p

Allegro molto vivace

sempre fff

II I

fff

fff

p

IV. Финал

Начало финала симфонии требует внимания к ансамблю всех струнных инструментов. Строго придерживаться агогических указаний автора (*affrettando, rallentando; Adagio poco meno che prima*).

Adagio lamentoso

f largamente

mf

p

f

mf

affrettando

mp

mf

cresc.

Andante

p

rall.

ff

mf

f

mp

p

p

pp

pp

Adagio poco meno che prima

ppp

p

f

mf

I II

Adagio lamentoso. Animando

Più mosso

fff *sempre*

string. *fff*

Vivace

Симфония завершается эпизодом, исполняемым после буквы **N** виолончелями и контрабасами. Ноты со знаком *sf* не должны быть резкими и нарушающими мелодическую линию.

Andante giusto

con sord.

M 1 *f* *sf* *f*

N *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *sf* *mf*

div. *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

sf *sf* *sf* *sf* *mf*

riten. *p* *sf* *p* *sf* *p dim.* *pppp*

p *sf* *p* *sf* *p dim.* *pppp*

ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ

Фантазия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Из всего многообразия художественных и технических задач данного произведения следует обратить внимание на ритмическую точность исполнения, в частности в тактах с синкопированными триолями.

Andante lugubre. Più mosso. Moderato

II *mf*

f

ff

II

ff

ff

dim.

p *3* *pesante* *sf* *riten.*

p III *mf* *p*

mf *p* II *mf*

Allegro vivo

f *cresc.*

ff

fff

В этом тематическом эпизоде нужно добиваться красивого, выразительного звучания при точном выполнении авторских динамических указаний.

Andante cantabile non troppo

p dolce

mf

p cresc.

f

dim.

II

III

IV

Allegro vivo. Poco più mosso

ff

fff

СИМФОНΙΑ № 2 («БОГАТЫРСКАЯ»)

I

А. БОРОДИН

Главная партия первой части, исполняемая *tutti*.

Allegro

Musical score for the main first part of the first movement. It consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time signature, and D major key. The first staff begins with a *V* (vibrato) marking. The second staff continues the melodic line. The third staff is marked **animato assai**. The fourth staff includes markings for *un poco rit.* and **A Tempo I**, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Побочная партия. Тематический виолончельный эпизод.

Musical score for the secondary part, a thematic cello episode. It is a single staff in bass clef, 2/4 time signature, and D major key. It starts with **Allegro rit.** and *p dolce*. The tempo changes to **Poco meno mosso**. The score includes various articulations like slurs and accents, and ends with a *ff* dynamic.

Эпизод разработки, требующий большой ритмической четкости.

Animato assai

Musical score for the development episode. It consists of three staves of music in bass clef, 2/4 time signature, and D major key. The first staff begins with *p* and **Animato assai**. The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features a *f* (forte) dynamic and a *V* marking. The music is characterized by rhythmic precision and dynamic contrast.

II. Скерцо

Исполнение синкоп в темпе *prestissimo* представляет значительную сложность.

Prestissimo

arco f *appass. e energico*

II I III

III

Главная партия третьей части симфонии, исполняется всей струнной группой.

Andante *poco rit.* ff *cantabile*

Tempo I K mf f *dim.*

M III

IV

Allegro mf *cresc.* sf f II III IV I

УВЕРТЮРА к опере «Царская невеста»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Начиная с цифры **10** виолончели сопровождают мелодию, которая может исполняться в очень свободном темпе.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ

из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

II. Нападение татар

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Musical notation for the first system, featuring bass clef, key signature of two flats, and dynamic markings *ff* and *sfpp*. Measure numbers 2, 4, 0, 4, 2, 4, #, 4, #, 3 are indicated above the notes. A box containing the number 15 is located at the end of the second line.

III. Сеча при Керженце

7 Allegro *f* II I

Musical notation for the second system, starting with measure 7, marked *Allegro* and *f*. It includes fingerings (II, I) and measure numbers 2, 1, 2, 4, 1.

Musical notation for the third system, continuing the piece with measure numbers 2, 1, 2, 4, 1.

Musical notation for the fourth system, continuing the piece with measure numbers 2, 1, 1, 2, 0, 3, 8.

Исполняя сложный текст в нюансе *pp*, одновременно необходимо следить за мелодическими фразами духовых инструментов.

13 Allegro *p*

Musical notation for the fifth system, starting with measure 13, marked *Allegro* and *p*. It includes fingerings (1, 3, 1, 4, 1) and measure numbers 3, 1, 2, 3, 1, 4, 1.

Musical notation for the sixth system, continuing the piece with measure numbers 2, 3, 1, 4, 1.

Musical notation for the seventh system, continuing the piece with measure number 14.

192357

ШЕХЕРАЗАДА

Симфоническая сюита

Тема «Моря».

1.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro non troppo

pp *cresc. poco a poco*

f

ff **A** *f*

p *cresc. poco a poco*

f

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It begins with a piano (pp) dynamic and a gradual crescendo (cresc. poco a poco). The music features various melodic lines with slurs and accents. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). There are several triplet markings (1, 2, 3) and a section marked 'A' with a forte (f) dynamic.

Квинтовые интервалы рекомендуется играть разными пальцами.

Allegro non troppo

M Solo *p*

div. *pp*

pizz. *p*

p

Detailed description: This system contains the seventh, eighth, and ninth staves. The seventh staff is marked 'M Solo' and 'div.' with a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (pp) dynamic. The ninth staff includes a pizzicato (pizz.) section with a piano (p) dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Вторая фраза сольного эпизода по традиции играется *rubato*.

Andantino (Poco più mosso)

pizz. *f* Solo arco *p* più tranquillo 3 3
 div. pizz. *f* *p*

Ноты фермато (20-й, 22-й, 24-й такты) для перехвата смычка должны на мгновение прерываться.

Allegro molto ed animato. Con moto

arco *p* 0 *f* *mf* *ben tenuto*
 div. pizz. arco *p* *f* *mf*

spiccato assai

3.

Обратить внимание на авторское указание *dolce espress.*

Andantino quasi Allegretto

soil
pp dolce espress.

sul D

cresc.

f

sul D *dolce*

Триоли шестнадцатыми традиционно исполняются *rubato*, что требует отличной сыгранности группы.

Andantino quasi Allegretto

p cantabile

3

Для исполнения этого эпизода необходимо овладеть коротким *marcato* в ритме ♪ в верхней половине смычка.

Vivo. Più stretto

arco 3

p

simile

cresc. poco a poco

III

II

III

ff II

III

II

W

Spiritoso

ff

СИМФОНΙΑ № 4

II

Adagio. Più mosso

C. ТАРЕЕВ

f *sf* III II *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* 1 *sf dim.* 3 *p*

III. Скерцо

Vivace

f *ff* *II* *f*

dim. *p* *ff*

f *dim.* *p*

IV. Финал

80 Allegro energico

ff impetuoso *sf*

sf *sf*

sf *sf* *sf*

81 *mf molto espr.* *II* *I*

poco accel. *cresc.* *poco rit.* *v* *sf*

poco rit. *dim.* *pp* *cresc.* *mf*

poco accel. *poco rit.* *a tempo pizz.* **82** *p*

ПОЭМА ЭКСТАЗА

А. СКРЯБИН

Обратить внимание на чистое интонирование в высоком регистре.

Allegro drammatico

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are enclosed in boxes above the treble staff. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *cresc. poco a poco*, *p*, *mp*, and *f*. Performance instructions include *div.* (divisi), *p dolce espr.* (piano dolce espressivo), and *v* (accents). The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) between measures 14 and 15. The time signature is 4/4.

17

cresc. *ff*

cresc. *ff*

dim. *mf*

dim. *mf*

18

ff *f dolciss.*

ff *f dolciss.*

19

cresc. *ff*

cresc. *ff*

unis. *pizz.*

p

СИМФОНΙΑ № 3 «БОЖЕСТВЕННАЯ ПОЭМА»

I. Борьба

А. СКРЯБИН

Allegro. Mysterieux, tragique

11 *avec un tragique effroi*

11 *pp*

12 *ppp*

f

div. *mf* *f* *cresc.* *ff* *fff*

44 *ff* *f* *f*

p *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

63 Allegro

ff *dim.* *p*

II. Наслаждение

30 Lento. Sensuel, passionné, caressant

pp *mp* *mf* *p cresc.*

III. Божественная игра

4 Vivo. Avec raiſsement et transport
f ma dolce II I II

5 *ff*

Vivo. Divin, lumineux
ff *dim.* *f*

12 *cresc.* *ff* *mf* lumineux, de plus en plus eclatant.

fff poco dim. f *ff* *f* *fff*

Detailed description: This block contains five staves of musical notation. The first staff is in treble clef, starting with a box containing the number 4. It features a melodic line with various dynamics including *f ma dolce* and *ff*. The second staff continues the melody with a box containing the number 5. The third staff is in bass clef, starting with a box containing the number 12, and includes dynamics like *ff*, *dim.*, and *f*. The fourth staff continues the bass line with dynamics *cresc.*, *ff*, and *mf*, and includes the instruction 'lumineux, de plus en plus eclatant.'. The fifth staff is in treble clef and includes dynamics *fff poco dim. f*, *ff*, *f*, and *fff*.

СИМФОНΙΑ № 5

А. ГЛАЗУНОВ

Для приведенных фрагментов характерна постоянная смена тональностей, что в сочетании с разнообразными динамическими оттенками и быстрым темпом представляет значительный интерес для выработки навыков чтения с листа.

17 Allegro *p* *dolce cant.* *mf* II I I *p*

20 Allegro *sf* *mf* *f*

21 *f* *ff* II *f* *trem.*

Detailed description: This block contains four staves of musical notation. The first staff is in treble clef, starting with a box containing the number 17, and includes dynamics *p*, *dolce cant.*, *mf*, and *p*. The second staff is in bass clef, starting with a box containing the number 20, and includes dynamics *sf*, *mf*, and *f*. The third staff continues the bass line with dynamics *f*, *ff*, and *f*. The fourth staff continues the bass line with dynamics *f*, *ff*, and *trem.*

34 35 36 37

III IV II

IV

Allegro maestoso

15

СИМФОНИЯ № 1

I

Allegro vivace

С. РАХМАНИНОВ

II

Allegro animato

con sord.

III

Larghetto

2 V.-c. soli con sord.

IV

Эпизоды этой части можно использовать для выработки быстрой ориентации в тексте.

Allegro con fuoco

СИМФОНИЯ № 2

С. РАХМАНИНОВ

I

Начало симфонии. Необходимо учитывать, что данный фрагмент исполняется совместно с контрабасами.

Largo ♩=48

Исполняется энергично, с сохранением четкого ритмического рисунка и динамических оттенков.

Allegro moderato ♩=63

6 Poco a poco più vivo ♩=72

Moderato ♩=76

10 Meno mosso

Обратить внимание на метроритмическую структуру в 19–21 тактах фрагмента.

Moderato $\text{♩} = 80$

Musical score for Moderato section, measures 15-21. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features several measures with triplets and dynamic markings including *mf*, *dim.*, *poco a poco cresc.*, *f*, and *cresc.*. A box containing the number 18 is placed above the eighth measure of the second system. The section concludes with a double bar line and the Roman numeral II.

II

Allegro molto $\text{♩} = 126$

Musical score for Allegro molto section, measures 22-31. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a driving eighth-note rhythm with dynamic markings including *ff marcato*, *perendosi*, *ff*, *dim.*, and *staccato p*. A box containing the number 31 is placed above the first measure of the fifth system. The section concludes with a double bar line and the Roman numeral III.

Ответственный эпизод группы виолончелей. Исполняется тяжелым *spiccato*.

Allegro molto. Meno mosso $\text{♩} = 104$

ff *molto marcato*

37 poco a poco accelerando al Tempo I

IV

Allegro vivace $\text{♩} = 84 - 92$

ff *marcato* mf ff

Allegro vivace

p cresc. mf dim. p cresc. dim. 86

I

Non allegro

4
p f

mf f

7

Non allegro

8 p cresc. p cresc. f

f marcato mf cresc. fff

9

Тематический эпизод первых скрипок и виолончелей.

14 Lento

14 p cresc. dim. p mf

II I
mf con espressione

p cresc. dim. p mf f

15 mf dim. f molto espr.

16 mf dim. cresc.

16 mf dim.

17 p dim.

17 p dim.

18 pp

Andante con moto (Tempo di Valse)

mf

43

f

dim.

p

Andante con moto (Tempo di Valse)

45

p, cresc.

f

Andante con moto (Tempo di Valse)

rit.

f, cresc.

48

ff

a tempo

f

dim.

Эпизод, требующий предельной ритмической точности.

51 Vivo

ff

52

pizz.

f

53

dim.

arco

pp

III

Ответственные фразы группы виолончелей. Необходимо строго выполнять авторские динамические указания.

56 Allegro vivace

pizz.

p

arco

pp

sff

p

cresc.

f

sff

Allegro vivace

mf *cresc.* *f* *dim.*

Allegro vivace

p *mf* **88**

Allegro vivace.

div. ff *ff*

ff

unis. *sf*

Allegro vivace. Poco meno mosso

ff molto marcato *ff*

97

pizz. *ff molto sforz.* *dim.* *arco*

div. *cresc.* *f* **99**

СЮИТА из балета «Жар-птица»

И. СТРАВИНСКИЙ

1.

В первой части балета — флажолеты сначала натуральные, а затем искусственные (терцовые и квартовые).

Molto moderato
con sord.
Gliss. sul D

p

Прием *sul ponticello* (свистящий звук). Смычок тремолирует вблизи подставки.

Molto moderato
pizz. **2** *pp*

sul ponticello arco

sul ponticello al segno \oplus *arco*

pizz.

cresc.

dim. sempre *p* *pp*

Allegro rapace **17** *pizz.* *arco*

f *mf* *mp cresc.* *f*

div. in 3 *f* *mf* *f* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *tr 8_i*

18 *pizz.* *unis.* *P cresc.* *mf* *P cresc.*

19 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

f *f* *f* *f*

div. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

arco 1 1 pizz. sf

33 Adagio col legno 3 3 pizz. p

Moderato cantabile solo 5. p dolce

151 Allegro feroce. Poco più sostenuto 152 div. pp sub. poco cresc. mf

Solo cantabile 3 1 1 4 4 3 3 mf

171 Allegro feroce. Più mosso 172 ff sempre

ПЕТРУШКА

Балет

И. СТРАВИНСКИЙ

ПЕРВАЯ КАРТИНА. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА МАСЛЕННОЙ

1 Vivace ♩=138

mf cant. 3 3 3 1 3 3 7 f

Vivace ♩=138

19

20

21

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА МАСЛЕННОЙ (ПОД ВЕЧЕР)

Tempo giusto ♩=63

161

162

163

164

165

166

sub. p

204

Allegretto. Più mosso ♩=138

КУПЕЦ И ЦЫГАНЕ

205

Tempo I (Tempo giusto) ♩=69

206

207

208

ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ

Балет

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПОЦЕЛУЙ ЗЕМЛИ
ИГРА УМЫКАНИЯ

И. СТРАВИНСКИЙ

Для удобства исполнения целесообразно произвести энгармоническую замену.

Presto

Musical score for 'Игра умывания' (Washing Game). It consists of two staves of music in 18/8 time. The first staff has a dynamic marking of *f* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). The second staff also has a dynamic marking of *f* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. A measure number '44' is boxed at the end of the first staff.

ВЫПЛЯСЫВАНИЕ ЗЕМЛИ

Чрезвычайно ответственный эпизод. Любая ритмическая ошибка будет здесь очень заметна.

Prestissimo

Musical score for 'Выплясывание земли' (Earth Dances). It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff has dynamic markings *f* and *sf*, and includes 'gliss.' and 'div.' markings. The second staff has dynamic markings *f* and *sf*, and includes 'div.', 'unis.', and 'gliss.' markings. The third staff has dynamic markings *f* and *sf*, and includes 'gliss.' and 'div.' markings. The fourth staff has dynamic markings *f* and *sf*, and includes 'gliss.' and 'div.' markings. Measure numbers 74, 75, and 78 are boxed.

Главное в этом эпизоде - четкий ритмический штрих и большое *cresc.*

Musical score for 'Выплясывание земли' (Earth Dances). It consists of one staff of music in 2/4 time. The staff has a dynamic marking of *pp sub.* and includes 'gliss.' and 'div.' markings. Measure number 75 is boxed.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВЕЛИКАЯ ЖЕРТВА

ВСТУПЛЕНИЕ

Следует продумать местонахождение натуральных флажолетов.

Largo 80

Flautando
p

Flautando
p

Flautando
p

div. in 3

81 82

mf
mf
mf

Фрагменты следует использовать для выработки навыков метроритмической ориентировки, они играются преимущественно коротким энергичным штрихом. *Gliss.* должно быть сыграно очень ярко.

ВЕЛИЧИЕ ИЗБРАННОЙ

104 **Vivo**

sf *v* *sf* *sf* *sf* *ff* *f*

105

sf *v* *sf*

106

gliss. *f* *gliss.*

ВЕЛИКАЯ СВЯЩЕННАЯ ПЛЯСКА

142 **Vivo**

sempre f

143

sul pont.

Musical staff 1: Bass clef, 16th notes, measure 144, sul pont.

Musical staff 2: Bass clef, 16th notes, measure 145, ord.

Musical staff 3: Bass clef, 16th notes, measures 146 and 147.

Musical staff 4: Bass clef, 16th notes, measure 148, first fingerings.

Musical staff 5: Bass clef, 16th notes, measure 149, *p sempre*, *sim.*

Musical staff 6: Bass clef, 16th notes, measures 196 and 197, dynamic markings: *ff*, *meno f*, *ff*, *meno f*, *ff*.

Musical staff 7: Bass clef, 16th notes, measure 198.

Musical staff 8: Bass clef, 16th notes, measure 199.

Musical staff 9: Bass clef, 16th notes, measure 200.

Musical staff 10: Treble clef, 16th notes, measure 201, *muta A in G#*, *fff*.

СИМФОНΙΑ № 21

Н. МЯСКОВСКИЙ

Исполнение эпизода требует выразительной игры в нюансе *pp*.*Andante sostenuto*

Цифра [24] — начало фуги. Исполняется легким штрихом, совместно с контрабасами, требует особой ритмической точности.

[24] *Allegro. Più vivo e agitato*

СИМФОНΙΑ № 1 «КЛАССИЧЕСКАЯ»

I

С. ПРОКОФЬЕВ

Шестнадцатые нужно исполнять, верхней половиной смычка, не отрывая его от струны.

Allegro

ff con brio p ff

mp pp mp pp f ff

mp pp mp mf f

Allegro

15 ff tutta forza marcato

16 ff

17 marcato

18 ff

IV

Эпизод характерен применением штриха легучее *staccato*, перемежающегося со *spiccato*.

Molto vivace

div. ff pp

ff pp p

f sub. pp

f sub. pp

49

Molto vivace

СЮИТА № 2
из балета «Ромео и Джульетта»

С. ПРОКОФЬЕВ

2. Джульетта-девочка

Перед цифрой [13] — виртуозный сольный эпизод виолончельной группы.

Последние такты фрагмента солирующая виолончель играет в унисон с первой валторной.

Più tranquillo (quasi andantino)

3. Патер Лоренцо

Тематический виолончельный эпизод.

Andante espressivo

First system of musical notation with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings and bowings are indicated.

Second system of musical notation, starting with measure 23. It features three staves with dynamics such as *f espr.* and *pp*. Includes fingerings and bowings.

Third system of musical notation, starting with 'unis.' and 'mf'. It features a single staff with dynamics *mf* and *p*.

7. Ромео у могилы Джульетты

Musical score for measures 62 and 63. Measure 62 is marked 'Adagio funebre' and 'f espr.'. Measure 63 is marked 'f molto espr.' and 'mp'. Includes various dynamics and fingerings.

СИМФОНИЯ № 5

I

С. ПРОКОФЬЕВ

В цифре [9] чередование заливанных нот с нотами, исполняемыми *spiccato* (отдельно и по две на один смычок).

Musical score for measure 9. It is marked 'Andante' and 'animato'. Includes dynamics like *f* and *mp*, and a *v* marking.

II

Сольный эпизод виолончелей. В последнем такте перед цифрой [36] традиционно делается замедление.

Allegro marcato. Pochissimo più animato

mf dim. *p* **36** *f*

Эпизод для читки с листа. Здесь одновременно встречаются интонационные, ритмические и штриховые трудности. Нисходящие пассажи должны быть сыграны весьма ярко.

[55] Allegro marcato

mf *f* *ff*

III

Здесь необходимо выразительное, певучее звучание. Тридцатьвторые исполняются тихо, но отчетливо. Характер этого эпизода требует хорошего legato.

Adagio. Poco più animato

mf espr. *ff* *p* *mf* *dim.* **76**

79 Allegro giocoso. Poco tranquillo

div. in 4

Musical score for measures 79-82, divided into four parts. Each part starts with *mf espr.* and *f* dynamics, and ends with *dim.*

Musical score for measures 83-86, divided into four parts. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *p*.

Два последующих эпизода требуют большого изящества и ритмической точности.

Allegro giocoso

Musical score for measure 88, starting with *p* and ending with II.

Allegro giocoso

Musical score for measures 89-91, starting with *p* and ending with II.

Musical score for measures 92-94, starting with *p* and ending with II.

Весьма сложный в интонационном отношении фрагмент. Нужно четко представить тональный план (*F, Fes, Es*). Представляется целесообразным при внутреннем сольфеджировании заменить *Fes* на *E*.

105 Allegro giocoso

СИМФОНΙΑ № 1

I

Д. ШОСТАКОВИЧ

Тема в стиле вальса, подразумевает облегченные первые четверти тактов.

Allegro non troppo $\text{♩} = 160$

23 Главная партия первой части
Allegro non troppo $\text{♩} = 160$

Тематический фрагмент в нюансе *P*.

44 Allegro non troppo $\text{♩} = 152$

Тематический эпизод в нюансе *PP* требует изящества в штрихе *spiccato* и ритмической точности.

Allegro non troppo

Allegro $\text{♩} = 192$

Allegro ♩=192

4

p cresc.

f

p cresc.

fff

III

Lento ♩=76

1

solo

v

4

II molto espress.

2

tutti

IV

9 Allegro molto ♩=176

1

p

II

10

36 Largo ♩=63

V.c. solo con sord.

div.

P molto espr.

2 V.c. soli

37 *pp* V.c. solo

38

2 V.c. soli

poco f

altri pizz.

pp

V.c. solo

poco cresc.

pp

2 V.c. soli

tutti

СИМФОНΙΑ № 5

I

Д. ШОСТАКОВИЧ

Симфонию начинают виолончели с контрабасами. Длинные ноты «вытягиваются» до конца без *dim.*, а тридцатьвторые исполняются очень энергично.

Moderato

Moderato. Poco animando

22 Allegro non troppo

23

24

Цифра 36 — унисон всего оркестра.

Allegro non troppo

32

33

34

35

36

36

riten.

cresc.

36 Largamente

36 *ff*

37 *ff*

38 *molto rit.*

a tempo

con tutta forza

39 *Più mosso arco*
p *pp* *rall.* *pizz.*

II

Два контрастирующих эпизода: первый [48] исполняется совместно с контрабасами очень четко, отрывистым штрихом в нюансе *FF*, второй — [55] *P* вместе со скрипками.

48 Allegretto

48 *ff*

49

Allegretto

55 *p*

56 *f* *p* *cresc.*

III

В цифре [90] тематический эпизод группы виолончелей исполняется предельно выразительно.

[90] Largamente

ff espress.

I

[91]

[92] ff

mf

morendo pp

Несмотря на нюанс *p*, эпизод должен быть исполнен очень отчетливо.

Largamente

II p

dim.

pp

IV

[102] Allegro non troppo. Accel. poco a poco

f

I

[104] Allegro

ff

СИМФОНΙΑ № 7

I

Д. ШОСТАКОВИЧ

Начало симфонии играется звучно широким *détaché*.Allegretto $\text{♩} = 116$

Эпизод в разработке — «Нашествие».

Чем точнее будут сыграны все длительности, чем менее эмоциональным будет исполнение, тем лучше будет передан здесь замысел композитора.

[35] Allegretto. Più mosso $\text{♩} = 126$

Allegretto. Più mosso $\text{♩} = 126$

[48]

[49]

Allegretto: Più mosso ♩=126

fff

52 Moderato ♩=88

53

54

55

I

II

В 4-м и 5-м тактах фрагмента выразительное *pp*.

Moderato più allegretto ♩=96

mf *f* *espress.*

pp

mp

pp

159 Allegro non troppo

Musical score for measures 159-160. The score is written on three staves. The first staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains measures 159 and the beginning of 160. The second staff is in bass clef and contains measure 160. The third staff is in treble clef and contains measure 160. Fingerings are indicated with numbers 1-3. A Roman numeral III is placed below the first staff. A box containing the number 160 is placed above the second staff. A Roman numeral III is placed below the second staff, and Roman numerals II and I are placed below the third staff.

Allegro non troppo

168

Musical score for measures 168-169. The score is written on two staves in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Measure 168 starts with a forte (*ff*) dynamic. Both staves contain measures 168 and 169. Fingerings are indicated with numbers 1-3. A Roman numeral III is placed below the first staff.

176 Allegro non troppo

Musical score for measures 176-178. The score is written on three staves in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Measure 176 starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains measures 176 and 177. The second staff contains measures 177 and 178. The third staff contains measure 178. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 177. A Roman numeral I is placed below the first staff.

СИМФОНИЯ № 8

I

Д. ШОСТАКОВИЧ

Adagio

sul tasto sin' al ⊕

11

Musical score for measures 11-12. The score is written on two staves in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. Measure 11 starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and includes the instruction *ped.* (pedal). The first staff contains measures 11 and 12. The second staff contains measures 11 and 12. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A circled cross symbol is placed above the second staff in measure 11. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 12. Roman numerals II and I are placed below the first and second staves respectively.

12

Musical score for measure 12. The score is written on one staff in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains measure 12. The dynamic is *f* (forte) with a *cresc.* (crescendo) marking. A Roman numeral V is placed above the staff.

Эпизод исполняется штрихом *spiccato* нижней половиной смычка.

Allegro non troppo

détaché

V

Эпизод следует исполнять ярким звуком, строго соблюдая при этом авторские динамические указания.

Allegretto

Тематический эпизод виолончелей совместно с бас-кларнетом.

136 Allegretto

СИМФОНΙΑ № 9

I

В цифре [17] *gliss.* должно быть исполнено весьма ярко.

Д. ШОСТАКОВИЧ

II

Для того, чтобы уверенно интонировать в этом эпизоде, нужно ясно представлять себе модуляцию из Ми-бемоль-мажора в Ми-мажор.

Тематический виолончельный эпизод.

45 Moderato

con sord. *v.*

В первых 6-ти тактах, несмотря на нюанс *f*, сохраняется легкий характер штриха.

55 Presto

Тематический материал, исполнение которого требует максимального *legatissimo*.

Presto

Легкий штрих *spiccato* восьмыми перемежается с заливанными шестнадцатыми (триолями и дуолями).

Allegretto

Темп в этом эпизоде должен быть заметно быстрее, чем в предыдущем.

99 Allegro

СИМФОНΙΑ № 11 «1905 ГОД»

II. 9 января

Д. ШОСТАКОВИЧ

27 Allegro

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 6/8 time signature, and B-flat major key. It includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (accents, slurs), and fingering (0, 1, 2, 3, 4). Measure numbers 27, 28, 29, 30, and 31 are clearly marked. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The score features several slurs and accents, and some measures contain Roman numerals (III, IV, II) indicating fingerings or positions. The piece concludes with a fermata and a final dynamic marking of *f*.

36 Allegro

Musical notation for measures 36-37. Measure 36 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. Measure 37 continues in the same key and time signature, featuring various rhythmic patterns and fingerings.

37

Musical notation for measures 37-38. Measure 37 starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a vibrato (*v*) marking. Measure 38 continues in the same key and time signature, featuring various rhythmic patterns and fingerings.

38

Allegro

Musical notation for measures 38-39. Measure 38 starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 39 continues in the same key and time signature, featuring various rhythmic patterns and fingerings.

52

Musical notation for measures 52-53. Measure 52 starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a vibrato (*v*) marking. Measure 53 continues in the same key and time signature, featuring various rhythmic patterns and fingerings.

53

Тема Фуги

Allegro

f marc.

IV. Набат

122 Allegro non troppo $\text{♩} = 120$

p IV

123

3

ff

124

III

125

0

accel.

131 Allegro

132

137 Allegro

138

Здесь, в отличие от начала, штрих должен соответствовать экспрессивному характеру музыки.
Allegro

139

Allegro

155

Musical score for measures 156-160. Measure 156 is marked with a box containing the number 156. Measure 157 is marked with a box containing the number 157 and includes the instruction *ff espress.* The score consists of five staves of music, primarily in bass clef with some treble clef staves. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*.

СИМФОНΙΑ № 15

Д. ШОСТАКОВИЧ

I

6 Allegretto

Musical score for measures 6-8. Measure 6 is marked with a box containing the number 6 and includes the tempo marking *Allegretto* and dynamic marking *p*. Measure 7 is marked with a box containing the number 7 and includes the dynamic marking *mf*. Measure 8 is marked with a box containing the number 8 and includes the dynamic marking *mf* and the instruction *pizz.* The score consists of four staves of music in bass clef, featuring rhythmic patterns and dynamic markings.

19 Allegretto

Musical score for measures 19-20. Measure 19 is marked with a box containing the number 19 and includes the tempo marking *Allegretto* and dynamic marking *p*. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The score consists of two staves of music in bass clef, featuring rhythmic patterns and dynamic markings.

Allegretto

23

Musical notation for measures 23-24 in bass clef. Measure 23 starts with a dynamic marking of *mf* and a fingering of III. The notation includes a 4-measure rest and a *ff* dynamic marking. Measure 24 continues the melodic line with a fingering of II.

24

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 features a dynamic marking of *ff* and a fingering of 2. Measure 25 continues with a fingering of 3 and includes a trill (tr) over a note.

25

Musical notation for measure 25 in bass clef, featuring a dynamic marking of *ff* and a fingering of 1, 0.

29 Allegretto

Musical notation for measures 29-30 in bass clef. Measure 29 starts with a dynamic marking of *p* and a fingering of 0. The notation includes a 5-measure rest and a fingering of 5. Measure 30 continues with a fingering of 5.

ff espr.

31

Musical notation for measures 31-32 in bass clef. Measure 31 features a dynamic marking of *ff* and a fingering of I, II, I, II. Measure 32 continues with a fingering of 2, 1, 2, 0.

32

Musical notation for measure 32 in bass clef, featuring a dynamic marking of *ff*.

Solo виолончели несет большую смысловую нагрузку и требует предельно экспрессивного исполнения.

Adagio

Solo

54 *f espr.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *f espr.* *p* *f* *mf* *mf dim.* *p* *f* *espr.* *mf* *pizz.* *p*

55 56 57 58 62 63

div. *altri* *pizz.* *p*

71 Largo

72

73

СИМФОНИЯ № 2

I

А. ХАЧАТУРЯН

В первых тактах цифры **46** необходим очень плотный штрих, а также большая сила звука.

Allegro deciso

46

II

Тематический виолончельный эпизод, исполнение которого требует большой экспрессии и гибкой фразировки.

35 *Andante con passione*

mf *f* *p*

p

36

37

38

КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

А. ХАЧАТУРЯН

Тематический виолончельный эпизод: тональность ми бемоль-минор создает трудности при групповой игре и требует постоянного контроля за интонацией.

Allegro vivace

72

mf cantabile

73

74

13923

СИМФОНΙΑ № 3

I. Фуга

Т. ХРЕННИКОВ

Следует обратить внимание на точность исполнения синкоп в 6-м такте фрагмента.

Allegro con fuoco

Measures 16 and 17 of the fugue. Measure 16 starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*II*) marking. Measure 17 includes a piano (*III*) marking and a box around the number 17. The music is in bass clef with a common time signature.

III

Allegro con fuoco

Measures 18, 19, and 20 of the fugue. Measure 18 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 19 includes a piano (*II*) marking and a box around the number 19. Measure 20 includes a piano (*III*) marking, a box around the number 20, and a *cresc.* marking. The music is in bass clef with a common time signature.

СИМФОНΙΑ № 4

(Sinfonia ostinata)

А. ЭШПАИ

Allegro moderato

Measures 1, 2, and 3 of the ostinato. Measure 1 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is in bass clef with a common time signature.

Авторские временные указания в цифрах [147], [148] и [149] означают, что такты, взятые в скобки, должны исполняться в произвольном темпе приблизительно 25, 20 и 30 секунд. Смена фигур происходит по жесту дирижера.

Allegro vivace

Musical notation for measures 146, starting with *pp* *leggierissimo*. Includes a circled measure number [146].

Continuation of musical notation from the previous system.

Three boxed measures: [147] ≈ 25", [148] ≈ 20", and [149] ≈ 30". Includes dynamic markings *pp* and *cresc.*

ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ

Концерт № 1 для оркестра

Эпилог

Р. ЩЕДРИН

Allegro assai (quasi improvisazione)

Measure 58, starting with *ff* *détaché*. Includes a circled measure number [58].

Continuation of musical notation for measure 58.

Measure 59, starting with a circled measure number [59].

Continuation of musical notation for measure 59.

Continuation of musical notation for measure 59.

ТЕМА И ВОСЕМЬ ВАРИАЦИЙ

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

14 Moderato con moto. Poco più mosso

14 Moderato con moto. Poco più mosso

p cresc. *mf* *cresc.* *ff*

15

15

24 Moderato con moto. Poco più mosso

24 Moderato con moto. Poco più mosso

ff

25

25

Moderato con moto. Più con moto

Moderato con moto. Più con moto

50 *ff*

51

СОДЕРЖАНИЕ

I. Зарубежные композиторы

<i>И. Гайдн.</i> Симфония № 45 («Прощальная»)	4
Симфония № 95	5
<i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40	7
Симфония № 41 («Юпитер»)	10
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	12
Маленькая ночная серенада	12
<i>Л. Бетховен.</i> Увертюра из музыки к драме	
И. В. Гете «Эгмонт»	14
Увертюра «Леонора» № 3	14
Симфония № 3 «Героическая»	15
Симфония № 5	22
Симфония № 7	26
Симфония № 9	29
Увертюра к драме Г. Коллина «Кориолан»	32
<i>Ф. Шуберт.</i> Симфония № 8 (Неоконченная)	33
<i>Дж. Россини.</i> Увертюра к опере «Вильгельм Телль»	34
<i>Ф. Мендельсон.</i> Симфония № 4 «Итальянская»	37
<i>Г. Берлиоз.</i> Осуждение Фауста. Драматическая легенда	39
Фантастическая симфония	39
<i>Ж. Бизе.</i> Увертюра к опере «Кармен»	
Сюита № 2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»	43
<i>Ф. Лист.</i> Тассо. Симфоническая поэма	44
Прелюды. Симфоническая поэма	44
Мазепа. Симфоническая поэма	46
<i>Р. Вагнер.</i> Увертюра к опере «Тангейзер»	47
Увертюра к опере «Летучий голландец»	48
Полет валькирий из оперы «Валькирия»	49
Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»	49
Увертюра к опере «Риенци»	50
<i>А. Дворжак.</i> Славянский танец, соч. 46 № 4	51
Славянский танец, соч. 72 № 8	51
<i>Б. Сметана.</i> Влтава. Симфоническая поэма из цикла «Моя родина»	52
<i>И. Брамс.</i> Симфония № 3	55
Симфония № 4	57
<i>Г. Малер.</i> Симфония № 5	60
<i>Р. Штраус.</i> Дон Жуан. Симфоническая поэма	63
Тиль Уленшпигель. Симфоническая поэма	64
Жизнь героя. Симфоническая поэма	65
<i>К. Дебюсси.</i> Море. Симфонические эскизы	67
<i>П. Хиндемит.</i> Сегепа. Симфония	68
<i>А. Шенберг.</i> Пеллеас и Мелизанда. Симфоническая поэма	68
<i>М. Равель.</i> Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»	70
Вальс. Хореографическая поэма	71
<i>Б. Барток.</i> Музыка для струнных, ударных и челесты	72

II. Русские и советские композиторы

<i>М. Глинка.</i> Камаринская. Фантазия на темы двух русских песен — свадебной и плясовой	73
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	74
Арагонская хота. Испанская увертюра № 1	75
<i>П. Чайковский.</i> Серенада для струнного оркестра	76
1812 год. Торжественная увертюра	77
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром	78
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия	79
Симфония № 1 «Зимние грезы»	81

Симфония № 4	83
Манфред. Симфония	89
Симфония № 5	93
Симфония № 6 «Патетическая»	95
Франческа да Римини. Фантазия	100
А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	102
Н. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста»	104
Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»	104
Шехеразада. Симфоническая сюита	106
С. Танеев. Симфония № 4	109
А. Скрябин. Поэма экстаза	111
Симфония № 3 «Божественная поэма»	112
А. Глазунов. Симфония № 5	114
С. Рахманинов. Симфония № 1	115
Симфония № 2	117
Симфонические танцы	120
И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица»	123
Петрушка. Балет	124
Весна священная. Балет	126
Н. Мясковский. Симфония № 21	129
С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая»	130
Сюита № 2 из балета «Ромео и Джульетта»	131
С. Прокофьев. Симфония № 5	132
Д. Шостакович. Симфония № 1	135
Симфония № 5	137
Симфония № 7	140
Симфония № 8	142
Симфония № 9	145
Симфония № 11 «1905 год»	147
Симфония № 15	151
А. Хачатурян. Симфония № 2	154
Концерт для скрипки с оркестром	155
Т. Хренников. Симфония № 3	156
А. Эшпай. Симфония № 4 (Sinfonia ostinata)	156
Р. Шедрин. Озорные частушки. Концерт № 1 для оркестра	157
Б. Чайковский. Тема и восемь вариаций	158

192354

2 р. 20 к.

Нотное издание
НАВЫКИ ОРКЕСТРОВОЙ ИГРЫ
Практическое руководство
для виолончели

Составители *Виктор Львович Симон,*
Сергей Павлович Голощапов

Редактор В. Мурзин. Лит. редактор О. Соловьева
Техн. редактор И. Левитас. Корректор А. Пузин

Н/К

Подписано в набор 27.03.87. Подписано в печать 10.05.88. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,5. Уч.-изд. л. 21,92. Тираж 1800 экз. Изд. № 13923. Зак. № 1888. Цена 2 р. 20 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109033, Москва, Волочаевская, 40